



...NEL MESE DI MAGGIO...

AD OGNI ALLIEVO IL SUO SAGGIO!

Un altro anno di studio è passato e con l'avanzare della primavera arriva anche il momento del saggio di fine anno. Un momento di "raccolta" e condivisione di quanto "seminato" nel corso dell'anno da parte di coloro che hanno a vario titolo contribuito affinché ciò potesse accadere: insegnanti, allievi (e loro genitori), staff logistico-organizzativo della Filarmonica.

Ma cos'è un "saggio"? Secondo il dizionario è "un'esibizione pubblica, tenuta al termine di un corso di studio, allo scopo di dimostrare il grado di preparazione e di abilità raggiunto in un'arte o in una disciplina". Facile da dire, ma in realtà sono molte le cose che un allievo deve tenere sotto controllo in un saggio musicale: lo spartito da leggere, il movimento delle mani, la respirazione,

l'intonazione, le indicazioni del maestro, l'interazione con eventuali colleghi di esecuzione... il tutto davanti ad un pubblico di persone conosciute e sconosciute.

Eppure, caro allievo, arriva un momento in cui ti devi "buttare" nell'impresa... l'annuncio del tuo nome e del brano che dovrai eseguire ti fa partire per un'avventura senza ritorno... un'avventura che si chiama "Musica" da vivere però non da solo ma assieme al tuo fidato strumento, compagno di mille fatiche di studio e tentativi di esecuzione. Siete cresciuti assieme, avete imparato a conoscervi e ora siete "qui" non solo per dimostrare agli altri cosa sapete fare ma soprattutto per provarlo a voi stessi... e più ti appassionerai più ci terrai a voler migliorare, a misurarti con brani difficili e a volerli far ascoltare agli altri.

La Filarmonica di Mirano augura quindi a tutti i giovani allievi di poter comprendere il vero obiettivo raggiunto dopo un anno di studio, cioè capire veramente cosa significa suonare uno strumento, e di coltivare questa passione con la voglia di tornare ad esibirsi davanti ad un pubblico il prima possibile; magari con l'aiuto della Filarmonica stessa che può offrire, agli allievi che dimostrino voglia di impegnarsi, molte possibilità di esprimersi nei gruppi musicali giovanili, nella banda, con concerti e sfilate. In ogni caso, buona musica a tutti!



Tre giovanissimi allievi impegnati nel saggio del 2015

RINNOVATE LE CARICHE SOCIALI IL DOTT. FARDIN RIELETTO PRESIDENTE

In un clima di attesa, disteso e amichevole, l'assemblea dei soci convocata in sessione ordinaria nella serata di giovedì 31 marzo ha eletto all'unanimità, per alzata di mano, i nuovi consiglieri che come da Statuto resteranno in carica fino al 2020.

Il più importante organo della Filarmonica risulta pertanto così composto:

Presidente: Gianni Fardin - **Vicepresidente:** Primo Peron - **Segretario:** Dino Artusi - **Delegato del presidente:** Sandro Zamengo (attività Banda, Logistica, Stand) - **Consiglieri:** Michele Ciccarone, De Re Monica, Marzaro Daniele, Minto Fabio, Molin Lucia - **Consiglieri supplenti:** Stevanato Sergio, Vecchiato Vittorino, Bertoldo Giovanni, Scanferlato Martino.

A tutti congratulazioni e auguri di buon lavoro!

L'ASSOLO (di Prof. Music)



Cantare è da sempre sinonimo di felicità, un modo di comunicare il proprio stato d'animo che è innato nell'uomo. Quando si cammina per strada e si sente cantare si può facilmente rimanerne in qualche modo contagiati

(è successo anche durante il saggio pubblico della scuola di musica "Allegro con Brio" di un paio di anni fa).

Al giorno d'oggi non capita spesso di cantare: rispetto ad altri tempi la società ci ha in qualche modo "indurito" sempre più, ci ha portato a "chiuderci"...

È sempre più difficile lasciarsi andare a causa di non ben definite "convenzioni sociali" che portano, sentendo una persona cantare in un luogo che non sia un palco o un locale, a pensare che l'improvvisato cantante sia (nel migliore dei casi) ubriaco, se non addirittura "matto"... E invece cantare fa bene allo spirito, tutti sotto sotto aspirano a lasciarsi andare e tornare per un attimo bambini, basta solo accendere la scintilla iniziale.

A volte utilizziamo l'anonimato fornito dal canto di gruppo, come in Chiesa o allo stadio; ci si fa coraggio a vicenda e il canto assume un ruolo taumaturgico e distensivo. Ma la vera prova è cantare da soli!

Nei locali con il karaoke la maggior parte delle persone comincia a cantare per scherzo, per scommessa o perché è trainata dal resto della compagnia, ma una volta rotto il ghiaccio si scopre che non è poi così male, anzi risulta pure piacevole e spesso non si vede l'ora di mettersi di nuovo in lista per cantare di nuovo.

E allora, caro lettore, il tuo compito stavolta è semplice: prova ad iniziare la giornata cantando o fischiettando, magari in auto andando al lavoro (se lo fai di notte puoi perfino cantare a squarciagola, "protetto" dal buio), svolgendo i lavori di casa. E dopo questi "allenamenti" diffondi il virus del buonumore e quando capiterà l'occasione di cantare e ti verrà una mezza di idea di lasciarti andare ripensa a questo articolo e buttati nella mischia senza farti problemi! Ne varrà sicuramente la pena...



ATTIVITÀ MUSICALE DELLA BANDA



Banda sul palco del Teatro Comunale

MANIFESTAZIONI EFFETTUATE:

- 31.01.16 Carnevale di Scorzè - sfilata
- 07.02.16 Carnevale di Padova - sfilata
- 08.02.16 Carnevale di Mirano - sfilata
- 21.04.16 Concerto di Primavera
Teatro Comunale di Mirano
- 25.04.16 Celebrazione del 25 Aprile
Piazza Martiri Mirano - sfilata
- 19.05.16 Concerto con la
"University of Memphis Tennessee - USA"
Teatro Comunale di Mirano



La Banda in sfilata al Carnevale di Padova con il costume del '700 veneziano, 2016



Raduno bandistico a Chioggia del 2015

NELL'ULTIMO TRIENNIO:

	2015	2014	2013
concerti	13	8	11
sfilate	15	13	12
prove serali	82	84	81

ATTUALMENTE IN PROGRAMMA:

- 22.05.16 Intrattenimento musicale, Casa della Musica
- 29.05.16 Processione Corpus Domini,
Parrocchia S. Leopoldo Mandic Mirano
- 02.06.16 Concerto Festa della Repubblica,
P.tta Vittorio Emanuele II Mirano
- 26.06.16 Festa della Musica,
Concerto Casa della Musica Mirano
- 24.07.16 Carnevale d'estate,
P.tta Vittorio Emanuele II Mirano
- 28.08.16 Raduno Bandistico di Cortina (BL)
- 11.09.16 Raduno Bandistico di Albaredo (Parma)
- 09.10.16 Raduno bandistico di Merano (BZ)
- 06.11.16 Celebrazione "4 Novembre",
Piazza Martiri Mirano - sfilata
- 17.11.16 Concerto di Santa Cecilia,
Teatro Comunale Mirano
- 08.12.16 Carnevale dell'Immacolata,
Sala S. Leopoldo Mandic Mirano
- 22.12.16 Concerto di Natale, Teatro Comunale di Mirano



La Banda alle prove settimanali



CD del 160° di fondazione

SAGGIO DELLA SCUOLA DI MUSICA

SABATO 28 MAGGIO 2016 - TEATRO DI VILLA BELVEDERE
ORE 20,00

PROGRAMMA

Insegnante e Direttore: M° Stefano Corrò

ORCHESTRA GIOVANILE "I FILARMONICI DI MIRANO"

- L. Van Beethoven INNO ALLA GIOIA
dalla Nona Sinfonia
- W. A. Mozart ALLELUJAH
Exsultate, Jubilate K164
arrangiamento per orchestra
- C. Gounod MARIONETTEN TRAUERMARSCH
- E. Morricone GABRIEL'S OBOE
oboe solista:
Boldrin Torido
- J. Strauss RADETZKY MARSCH

- C. A. Beriot CONCERTO IN La minore
Op. 104 per violino e pianoforte,
primo tempo

Violino solista: **Corrò Sebastiano**
Pianoforte: **Corrò Stefano**



Orchestra Giovanile in concerto



Saggio di percussioni

ANNO SCOLASTICO 2015/2016 - ALCUNI DATI

Propedeutica musicale:	12 allievi	ins. Chiara Narduzzi
Propedeutica strumentale:	9 allievi	ins. Orietta Bonaldo
Ottoni:	7 allievi	ins. Stefano Corrò
Sax e Clarinetto:	12 allievi	ins. Massimiliano Barzon
Flauto:	4 allievi	ins. Giuliana Cravin
Pianoforte:	7 allievi	ins. Stefano Corrò
Percussioni:	17 allievi	ins. Lorena Donè
Chitarra:	30 allievi	ins. Filippo Zanetti, Giorgio Gazziero
Canto:	14 allievi	ins. Sara Pegoraro
Teoria e solfeggio:	6 allievi	ins. Luigi Michieletto e Chiara Narduzzi
Totale allievi:	112	
Aule studio:	6	
Sala prove banda:	1	



QUARTETTO DI CORNI FRANCESI

THEME FROM "JURASSIC PARK"

Corò Alessio

Nardo Francesco

Marzaro Alessandra

Lorenzon Alessandro



BRASS BAND

J. F. Handel

**SAINT ANTHONY
CHORALE**

arr. J. Moule

BRITISH GRENADIERS

tradizionale

JUST A CLOSER WALK

B. Mayer

BLUES FOR FIVE

Tromba in Sib:

**Bigo Roberto
Fioraso Daniele
Ruzzante Benito**

Corno francese:

**Boldrin Filippo
Dal Cin Piero
Corò Alessio
Marzaro Alessandra
Lorenzon Alessandro**

Trombone a tiro:

**Nardo Francesco
Marzaro Daniele
Vecchiato Lorenzo**

Euphonium in Sib:

**Sartore Giovanni
Levorin Mirco
Molin Lucia**

Tuba:

Barbaro Maurizio

Percussioni:

Rovoletto Sante

Corrò Sebastiano

Baldan Osvaldo



Foto del Saggio 2015

Insegnante: M° Massimiliano Barzon

GRUPPO D'INSIEME clarinetto/sax/batteria

K. Weill MACK THE KNIFE
Levorato Adele *clarinetto*
Tombolini Carlo *clarinetto*
Strappazon Giorgio *clarinetto*
Boaretto Matteo *sax alto*
Zane Riccardo *batteria*

GRUPPO D'INSIEME sax

Mozart, Ghidoni EINE KLEINE BOOGIE
Marigo Carlo *sax soprano*
Naletto Marco *sax alto*
Zanlorenzi Cipriano *sax tenore*

BAND OSPITE

“GRUPPO ACUSTICO SUMMERHILL”

M° direttore e compositore:

Matteo Carraro

NON È, MA È COME SE
NUOVO POLO
BRUCERÀ DI TE
NELLA “CITTÀ DI GIOVANNI”

Michieletto Luca *violino*
Ceccato Riccardo *flauto*
Narduzzi Chiara *flauto*
Borghetto Elisa *chitarra, cori*
Carraro Matteo *voce, pianoforte*



Foto del Saggio 2015

Insegnante: soprano Sara Pegoraro

Santa Esmeralda DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD
Rebecca Ferguson GLITTER & GOLD
I Ladri di Biciclette SOTTO QUESTO SOLE
Fleur East SAX
Franco Micalizzi THEY CALL ME TRINITY
Michael Bublé FEELING GOOD
Gli Aristogatti TUTTI QUANTI
VOGLION FARE JAZZ

Cantanti

Pesce Leonardo
Simion Beatrice
Covas Valeria
Niero Davide
Gianni Claudia

Fiati

Marigo Carlo
Naletto Marco
Zanlorenzi Cipriano
Strappazon Giorgio

Chitarre

Longo Francesco (acustica)
Simion Lucia (acustica)
Faraon Linda (acustica)
Zara Beatrice (acustica)
Lee Alistair (acustica)
Frasson Gaia (elettrica)

Percussioni

Pascolo Josephine
Gambato Riccardo
Farinati Tobia
Corrò Sebastiano
Zane Riccardo

Basso elettrico

Gazziero Giorgio

Pianoforte

Corrò Stefano



Foto del Saggio 2015



Il corso di chitarra al Saggio 2015



Lo standardo

I GENERI MUSICALI DEL REPERTORIO:

- CLASSICA
E OPERISTICA
- JAZZ, BLUES,
SWING, FUNK
- COLONNE SONORE
FILM/TV
- MUSICA
ORIGINALE
PER BANDA
- MUSICA LEGGERA,
POP, ROCK
- ALTRO
(NATALE, RELIGIOSA)



*La sede della Filarmónica
(Casa della Musica)*



La nuova divisa (da dicembre 2015)

GLI STRUMENTI MUSICALI:

- OTTONI
(Trombone, Basso tuba,
Tromba, Flicorno,
Corno Francese)
- LEGNI (Clarinetto, Sassofono,
Flauto Traverso, Oboe, Fagotto)
- PERCUSSIONI
(Grancassa, Piatti, Batteria,
Rullante, Timpani, Congas,
Marimba...)
- ALTRI
(Contrabbasso, Pianoforte,
Basso Elettrico)



Sfilata in costume del '700 veneziano

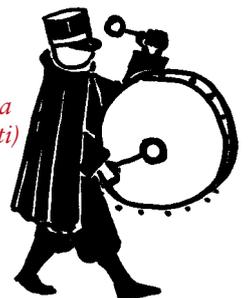


La copertina del libro sulla storia della Banda pubblicato in occasione del 160° dalla fondazione



*Il sito internet
www.filarmonicadimirano.com*

*Il logo della Banda
(Carlo Preti)*





ALCUNE INFORMAZIONI SULLA SCUOLA DI MUSICA "ALLEGRO CON BRIO"

La scuola di musica della Filarmonica di Mirano effettua corsi regolari di orientamento musicale di tipo bandistico e altri corsi strumentali (Legge Reg. 13/95) a proseguimento dell'attività iniziata negli anni ottanta mirata a svolgere "azioni di promozione musicale e formativa rivolta a tutti i giovani e ai suonatori della banda".

IL PERCORSO FORMATIVO

L'anno scolastico dei corsi musicali si svolge da ottobre a maggio e alla fine degli studi il programma didattico prevede:

- **l'Esame di fine anno scolastico:** tutti gli allievi delle classi del primo e del secondo anno sostengono una **prova d'esame con valutazione** del profitto. Gli allievi del terzo anno sostengono l'esame finale del triennio con rilascio dell'**Attestato di Frequenza**;
- **il Saggio delle classi di strumento:** tutti gli allievi dei corsi effettuano un piccolo saggio alla presenza dei genitori che possono così valutare i progressi nello studio dei propri figli e il grado di preparazione conseguito;
- **il Saggio della scuola di musica:** gli allievi con maggiore preparazione acquisita, quelli del terzo anno e dei corsi di specializzazione, partecipano al saggio pubblico al quale sono invitate le famiglie e le autorità cittadine e delle scuole del territorio.

CORSI

Corsi biennali: propedeutica musicale e strumentale per bambini dai 4 ai 7 anni. Corsi di Teoria e solfeggio (per tutti)

Corsi triennali: Strumenti a fiato (Sassofono - Clarinetto - Flauto - Ottavino - Tromba - Trombone - Corno francese - Euphonium - Basso Tuba - etc.)

Percussioni (Batteria - Congas - Timpani - Marimba - Piatti - etc.)

Altri corsi: Lezioni di **canto** (Moderno e Lirico) - **Tastiera/Pianoforte** - **Chitarra e Basso elettrico**, **Musica d'insieme** **Laboratori musicali** (Junior band, Big band, Brass band)

Ulteriore possibilità di proseguire con la musica d'insieme (e relative esibizioni pubbliche) e con la pratica sullo strumento sono possibili partecipando alle prove serali settimanali Banda Cittadina presso la Casa della Musica.



Saggio 2015 - Insegnanti con la Delegata alla Cultura del Comune di Mirano e il Vice Presidente della Filarmonica

LO SPARTITO

*elenco numeri precedenti
(consultabili nel sito dell'associazione)*

2010: prima uscita!

2011: 4 uscite
(Feb-Mag-Lug-Nov)

2012: 5 uscite
(Mar-Mag-Ago-Nov-Dic)

2013: 3 uscite (Apr-Mag-Set)

2014: 3 uscite (Feb-Mag-Set)

2015: 3 uscite (Mar-Mag-Ott)

2016: (Feb-Mag)



Foto del Saggio 2015

Ti piacerebbe **assistere**
alle prove della Banda
o **suonare** uno strumento
musicale?
Utilizza i contatti
indicati qui sotto

Grafica e stampa:
Tipografia Miranese

Stampato per uso interno

DIREZIONE E COORDINAMENTO

Presidenza Filarmonica
30035 MIRANO (VE) Via Gramsci, 106
Tel. 041.432596

CONTATTI

SITO: www.filarmonicadimirano.com
MAIL: filarmonica.mirano@gmail.com
FACEBOOK: gruppo Banda di Mirano-
Filarmonica di Mirano