

CARNET
SPECTACLE



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Figures latines

jeu 11 avril
ven 12 avril

Jeudi express

Opéra Berlioz /
Le Corum



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier

directrice générale,

Michael Schönwandt

chef principal



Figures latines

3

jeu 11 avril 2019 à 19h – Jeudi express
ven 12 avril 2019 à 20h
Opéra Berlioz / Le Corum
Durée: 2h avec entracte

Astor Piazzolla (1921–1992)
Tangazo pour orchestre
Les 4 saisons de Buenos Aires –
arrangement de Leonid Desyatnikov

Manuel de Falla (1876–1946)
L'Amour sorcier suite d'orchestre

Alberto Ginastera (1916–1983)
Estancia opus 8 suite de ballet

Ernest Martinez-Izquierdo direction
Leticia Moreno violon
Orchestre national Montpellier Occitanie

Répétition générale
jeu 11 avril à 9h30
Opéra Berlioz / Le Corum
Durée: 1h15

EN SAVOIR PLUS



Prélude au concert
ven 12 avril – 19h
Salle Louisville / Le Corum

Nous vous rappelons qu'il est formellement interdit de filmer, enregistrer ou photographier les spectacles.

La composition d'un orchestre symphonique

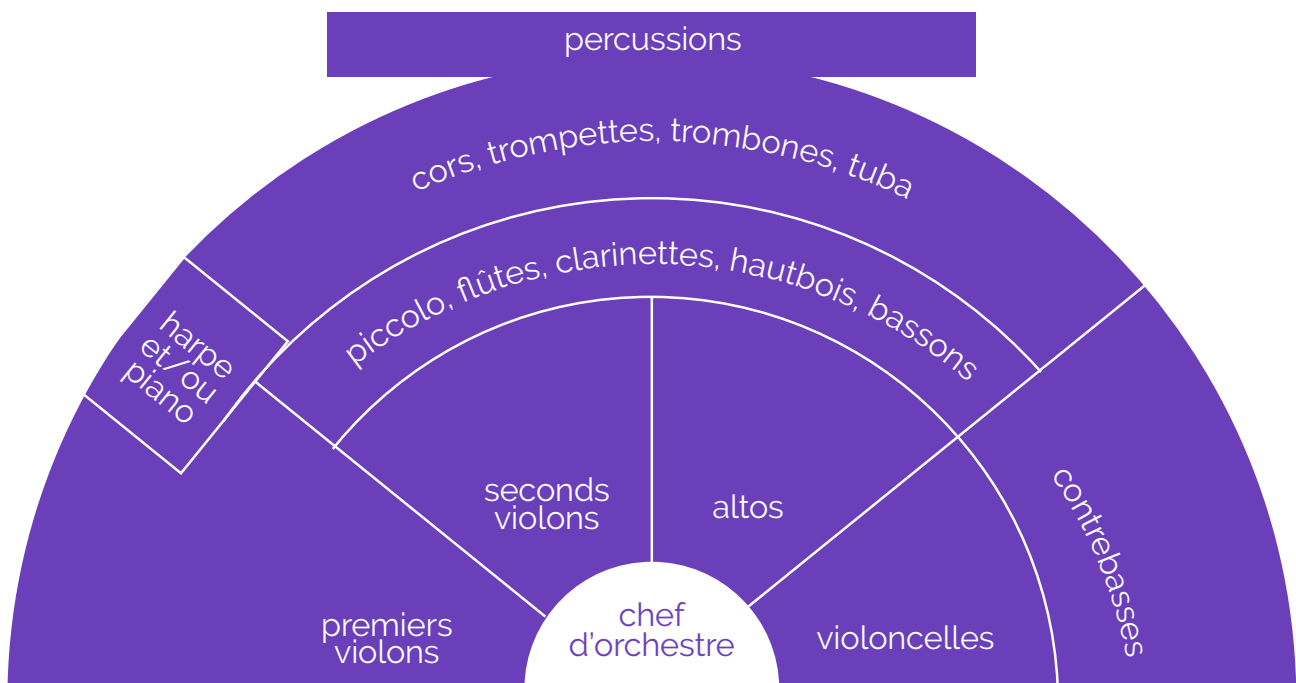


Un orchestre symphonique est un ensemble de musiciens constitué de quatre grandes familles d'instruments – les cordes, les bois, les cuivres et les percussions – placé sous la direction d'un autre musicien : le chef d'orchestre.

La place de chaque famille d'instruments au sein de l'orchestre est déterminée en fonction de leur puissance sonore. Ainsi, les cordes se trouvent à l'avant, les bois au centre et les cuivres et percussions à l'arrière.

Pour une œuvre donnée, le nombre de musiciens au sein de chaque famille de l'orchestre est variable et dépend de la nomenclature fixée par le compositeur. Ainsi, selon les indications de la partition, l'orchestre peut se composer de 40 (« orchestre de type Mozart ») à 80 musiciens (« orchestre wagnérien »). Dans sa formation la plus complète, il intègre alors des instruments supplémentaires tels que le piccolo, le cor anglais, la clarinette basse, le contrebasson, le tuba, la harpe ou encore le piano (instrument qui ne fait pas partie de l'orchestre symphonique).

4



Piazzolla, de Falla et Ginastera dans tous leurs états !

par les élèves du CRR de Montpellier

Le sais-tu ?

En 1986, Astor Piazzolla reçoit le César de la meilleure musique de film pour Tangos, l'exil de Gardel, du réalisateur argentin Fernando E. Solanas.

En Argentine, le 11 décembre est devenu le « Jour du Tango », en hommage à la date de naissance de Carlos Gardel, illustre chanteur et compositeur de tango.

Le Gouvernement français concède la Légion d'honneur à Manuel de Falla en 1928 !

Il existe trois versions différentes de L'Amour sorcier de Manuel de Falla : une pantomime pour orchestre de chambre, une suite pour orchestre symphonique et un ballet.

5

Ils l'ont dit



Astor Piazzolla :

« Quand on crée, il faut avoir son propre style. Sans style, il n'y a pas de musique. »



Luis Ascot, au sujet d'Alberto Ginastera :

« C'est notre Mozart argentin. »



Manuel de Falla :

« Je m'oppose à la musique qui prend comme base des documents folkloriques authentiques ; je crois, au contraire, qu'il est nécessaire de partir des sources naturelles vives et d'utiliser les sonorités et le rythme dans leur substance, et non dans leur apparence extérieure. »

Point vocabulaire

La pantomime est une technique d'expression dramatique qui permet de remplacer la parole par des gestes, des attitudes, des jeux de physionomie.

Piazzolla, de Falla et Ginastera dans tous leurs états !

par les élèves du CRR de Montpellier

Qui suis-je ?

1

Grand compositeur argentin, j'ai été le professeur d'Astor Piazzolla. Censuré par la dictature de la Révolution argentine, je quitte mon pays en 1970 pour m'établir en Suisse. Ma musique est un mélange entre folklore et tradition savante: j'ai notamment été marqué par le style d'Arnold Schoenberg.

Qui suis-je ?

Alberto Ginastera

2

Célèbre bandonéoniste, principal précurseur et représentant du tango d'avant-garde, je fonde mon premier orchestre en 1946. Nadia Boulanger, auprès de qui je me forme à Paris, m'incite à rester fidèle à mes racines latines. Qui suis-je ?

Astor Piazzolla

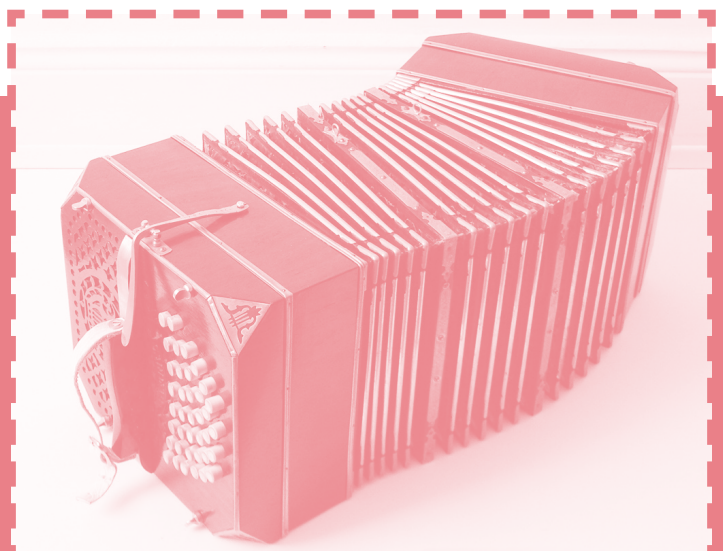
3

Illustre compositeur espagnol, les mélodies populaires que je reprends dans ma musique sont marquées par les influences impressionnistes que je reçois de compositeurs français tels que Debussy ou Ravel. Après la guerre civile en Espagne, je pars pour l'Argentine où je finis mes jours, dans la nostalgie perpétuelle de mon pays d'origine. Qui suis-je ?

Manuel de Falla

Zoom sur... le bandonéon

Inspiré du concertina allemand, le bandonéon est un instrument à vent et à clavier qui apparaît en Allemagne dans les années 1830: il est à l'origine utilisé dans la musique folklorique d'Europe centrale. Ce n'est qu'à la fin du XIX^e siècle, du fait de l'immigration allemande en Amérique du sud, que le bandonéon arrive en Argentine et devient l'instrument emblématique du tango, même s'il est également utilisé dans le jazz et les musiques populaires.



Piazzolla, de Falla et Ginastera dans tous leurs états !

par les élèves du CRR de Montpellier

Une œuvre coup de ♥



Estancia, d'Alberto Ginastera

Estancia est un ballet en un acte et cinq scènes, composé en 1941 par Alberto Ginastera. L'œuvre dépeint la vie des Gauchos, gardiens nomades des plaines sauvages d'Argentine, telle qu'elle est décrite dans le poème épique *Martín Fierro* de José Hernández.

La musique évoque ainsi les paysages de la pampa, et met en scène une romance entre un garçon de la ville et une fille de ranch. *Estancia* décrit les événements d'une journée, d'aube à aube : l'œuvre s'ouvre sur des formules motoriques répétées, illustrant le travail des ouvriers agricoles.

Au matin, « La Danse du blé » est lyrique et mélancolique. Le soir est le temps du dressage et du rodéo avec son épopée sauvage. L'œuvre s'achève avec une très énergique danse finale (« Malambo »).

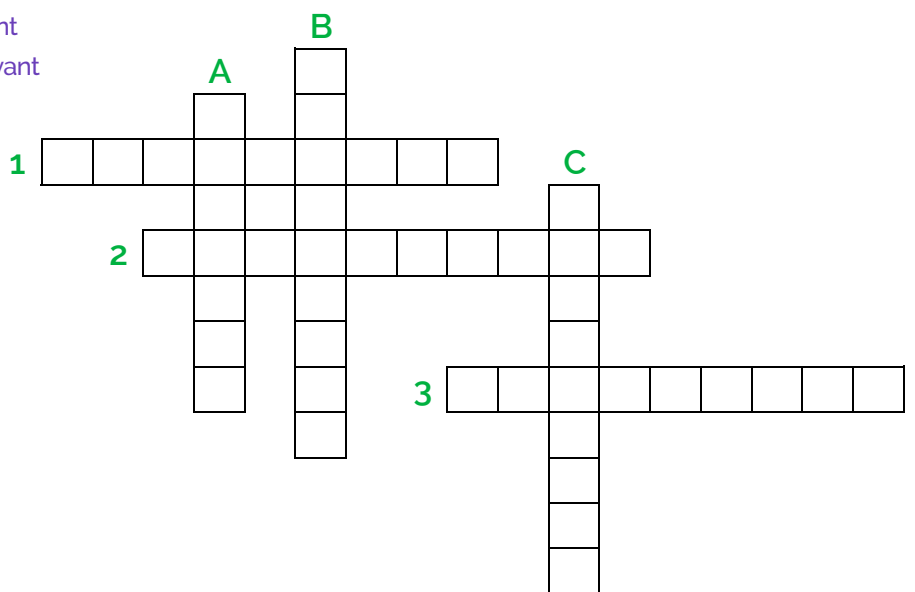
Jouons avec les compositeurs !

Horizontalement

1. Nationalité de Manuel de Falla
2. Célèbre compositeur viennois, représentant de l'avant-garde musicale européenne, ayant influencé Alberto Ginastera
3. Art d'exprimer les passions, les idées, les sentiments par des gestes, sans avoir recours à la parole

Verticalement

- A. Gardiens de troupeaux des plaines sud-américaines
- B. Instrument pratiqué par Astor Piazzolla
- C. Nationalité de Ginastera et Piazzolla



SOLUTION

A. Gauchos
B. Bandonéon
C. Argentine

1. Espagnole
2. Schoenberg
3. Pantomime



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Michael Schönwandt
chef principal



Service développement Culturel et Numérique
Actions et Médiations artistiques et pédagogiques

Carnet réalisé sous la direction de
Léa Becvort, professeur au CRR de Montpellier

Rédaction des textes et des rubriques ludiques

par les élèves du Conservatoire de Montpellier

Anna Nehal
Simon Vauclare
Loris Gonzalez
Arthur Alart

Illustrations
Célestin Krier

Maquette et réalisation graphique
Hugo Malibrera



Montpellier
Méditerranée
Métropole