

PAUTES DE CORRECCIÓ. SÈRIE 1

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

DESCOMPTE PER FALTES [COMPENSIÓ I REFLEXIÓ LINGÜÍSTICA]

- Si són de sintaxi, de morfologia o de lèxic, 0.25 punts fins a un màxim de 2 punts.
- Si són d’ortografia, 0.1 punts fins a un màxim de 2 punts.
- Les faltes repetides només descompten punts una vegada.
- Si les faltes són en les respostes curtes de les preguntes de comprensió i de reflexió lingüística (p.e. donar un sinònim, omplir un buit en una estructura, cercar un antecedent a un pronom, donar un connector en un registre determinat, etc.), la resposta serà invalidada. En les respostes llargues es descomptarà segons els criteris anteriors.

OPCIÓ A

1.1. Les idees que cal que s’expressin al resum són les següents:

a) L’autora narra alguns aspectes del bloqueig de Leningrad per part dels alemanys l’any 1941. b) La història se centra en les experiències viscudes per l’Alexandra Koss quan era una nena. c) Es comenta la importància que per a la protagonista va tenir la lectura per tal de fer front a les adversitats externes. d) En el punt final es comenta el valor simbòlic del *Quixot* com a model literari i com a model de salvació enfront del bloqueig.

4 idees ben expressades - 1 punt
3 idees ben expressades - 0.75 punts
2 idees ben expressades - 0.5 punts
menys de 2 idees - 0 punts

1.2.

enterques	- encarcerades
m’arrapava	- m’aferrava
fatxendes	- presumptuosos
s’encaraven	- s’enfrontaven

4 parelles correctes - 1 punt
3 parelles correctes - 0.75 punts
2 parelles correctes - 0.5 punts
menys de 2 parelles - 0 punts

1.3.

El fragment del text que expressa el fet desencadenant de la frase a) és:

“Grups de nois i noies van marxar als boscos del voltant per tallar la llenya dels arbres.”

o, alternativament,

“Grups de nois i noies van marxar als boscos del voltant per tallar la llenya dels arbres. Amb les mans enterques i els rostres congelats, s’enfrontaven al nevàs, al fred urent i a les bombes dels alemanys.”

El fragment del text que expressa el fet desencadenant de la frase b) és:

“L’Alexandra Koss tenia vuit anys quan, un dia, la mare li va fer un regal.”

o, alternativament,

“L’Alexandra Koss tenia vuit anys quan, un dia, la mare li va fer un regal. Entre la paperassa que havien salvat del foc hi havia un vell llibre, relligat de pell i amb il·lustracions al carbó.”

El fragment del text que expressa el fet desencadenant de la frase c) és:

“L’Alexandra trobava en el *Quixot* les raons d’un món irracional i absurd, les claus per a entendre què significa un setge en una ciutat moderna.”

o, alternativament,

“Com Puixkin, com Malaiovski, com Dostoievski, l’Alexandra trobava en el *Quixot* les raons d’un món irracional i absurd, les claus per a entendre què significa un setge en una ciutat moderna. Tots els soldats eren el Quixot.”

- Si s’extreuen correctament els tres fragments - 1 punt
- Si s’extreuen correctament dos fragments - 0.75 punts
- Si només s’extreu correctament un fragment - 0.5 punts
- Si no se n’extreu cap - 0 punts

1.4. La resposta correcta és la c). Justificació: El text explica com l’Alexandra Koss va salvar-se de morir de tristesa durant el bloqueig de Leningrad llegint i identificant-se amb el personatge del Quixot.

- Si la resposta i la justificació són correctes - 1 punt
- Si només es dona la resposta c), sense justificació - 0.25 punts
- Altrament, 0 punts

2. La redacció s’ha de valorar d’acord el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, vegeu l’apartat “**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**”.

3.1.

- gruix - [ʃ], o bé: fricativa palatoalveolar sorda. També es considerarà correcte: [jʃ]
- gebre - [ʒ], o bé: fricativa palatoalveolar sonora. També es considerarà correcte: [dʒ]
- zones - [z], o bé: fricativa alveolar sonora
- fatxendes - [tʃ], o bé: africada palatoalveolar sorda

- 4 respostes correctes - 1 punt
- 3 respostes correctes - 0.75 punts
- 2 respostes correctes - 0.5 punts
- 1 resposta correcta - 0.25 punts
- cap resposta correcta - 0 punts

3.2.

a) Es pot acceptar com a resposta correcta el verb impersonal “haver-hi” o tota la perífrasi verbal “hi podia haver”.

b) subjecte

2 respostes correctes - 1 punt

1 resposta correcta - 0.5 punts

cap resposta correcta - 0 punts

3.3. Entre les relacions que s’hi estableixen, destaquen:

relacions lèxiques: biblioteca - llibres
triàvem - tornàvem a triar
primer - després - en acabat - més tard
revistes alemanyes - revistes franceses
però no - i encara menys
llibres - revistes - enciclopèdies
llençar - llençar

relacions anafòriques: llibres - selecció [de llibres]
llibres de literatura - els [llibres] clàssics
llibres - les lectures [de llibres]

relacions temporals: pretèrit perfet - pretèrit imperfecte

Més de 9 relacions - 1 punt

Entre 7 i 8 relacions - 0.75 punts

Entre 5 i 6 relacions - 0.5 punts

Menys de 5 relacions - 0 punts

3.4. Entre aquests recursos hom pot esmentar:

a) la coordinació de sintagmes (SN, SA, SV), per exemple: *nois i noies, esprimatxats i valents, anaven i venien*, etc.

b) la modificació de N per mitjà d’A, per exemple: *mans enterques, rostres congelats*, etc.

c) l’alternança de terceres persones gramaticals al primer i al tercer paràgrafs, amb primeres persones al segon paràgraf: *arribà, talaren; triàvem, m’estava*.

Identificació correcta de 2 fenòmens amb exemples - 1 punt

Identificació correcta de 2 fenòmens sense exemples - 0.5 punts

Identificació d’1 fenomen amb exemples - 0.5 punts

Exemples sense descripció de cap fenomen - 0 punts

OPCIÓ B

1.1. Les idees que cal que s'expressin al resum són les següents:

a) L'autor planteja l'existència de dos processos destinats a la millora genètica: la genètica clàssica i l'enginyeria genètica. b) Si bé la primera comporta canvis en les plantes i en el medi on creixen les plantes, la segona pretén modificar dirigidament les plantes sense introduir canvis ni agressions en el medi ambient. c) L'autor esmenta els èxits més importants de la millora genètica tradicional i d) comenta les etapes crítiques en la recerca en el camp de l'enginyeria genètica.

5/4 idees ben expressades - 1 punt
3 idees ben expressades - 0.75 punts
2 idees ben expressades - 0.5 punts
menys de 2 idees - 0 punts

1.2.

b). [Aquesta afirmació es fa al quart paràgraf].
c). [Aquesta afirmació es fa al final del tercer paràgraf].

2 respostes correctes - 1 punt
1 resposta correcta - 0.5 punts

1.3.

d). La relació entre els dos constituents coordinats és de seqüència lògica d'esdeveniments: primer es fan encreuaments i després s'esdevé la selecció. Així mateix, primer es fan propostes i després es decideix entre elles.

Si la resposta és correcta - 1 punt

1.4.

b) beneficis - 0.5 punts
4) acció de fertilitzar - 0.5 punts

2. La redacció s'ha de valorar d'acord el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació", vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**".

3.1.

a) trets morfològics: haguera [tercer paràgraf]
regenera [cinquè paràgraf, punt 2]
tinga [cinquè paràgraf, punt 2]
s'expressa [cinquè paràgraf, punt 3]
interessa [cinquè paràgraf, punt 3]
tinga [cinquè paràgraf, punt 3]
elements lèxics: açò [quart paràgraf]

7 respostes - 0.75 punts
6/5 respostes - 0.5 punts

4/3 respostes - 0.25 punts

Altrament, 0 punts

b) valencià - 0.25 punts

3.2.

a)

- oració principal: “ què és el que té de nou aquesta nova manera de millora genètica?”
- oració interrogativa

Si la resposta és correcta - 0.25 punts

b)

- oració subordinada condicional: “si de fa molts anys (...) l’home ha estat cercant parents salvatges (no cultivats) de les plantes que li interessaven”
- oracions subordinades modals o de gerundi: “fent encreuaments i seleccionant noves varietats”
- oracions subordinades de relatiu especificatives: “que li interessaven”, “que s’adaptaven millor al sòl i clima”, “que donaven un producte millor”
- oracions coordinades disjuntives: “que s’adaptaven millor al sòl i clima o que donaven un producte millor”

Si la resposta és totalment correcta - 0.5 punts

Si només s’encerten 2 de les quatre possibles respostes - 0.25 punts

Altrament, 0 punts

c) Categories gramaticals:

que₁ - pronom relatiu

que₂ - pronom relatiu

que₃ - pronom relatiu

què₄ - pronom interrogatiu

que₅ - pronom relatiu

Si algun estudiant ha interpretat que es demanaven funcions sintàctiques:

que₁ - subjecte

que₂ - subjecte

que₃ - subjecte

què₄ - subjecte

que₅ - objecte directe

Si la resposta és totalment correcta - 0.25 punts

3.3.

a) “resulta” - 0.5 punts

b) “poder modificar més dirigidament les plantes” - 0.5 punts

3.4.

a) Funció connectora. *No obstant això* és un connector (o nexa) discursiu (o textual). Alternativament, hom també pot acceptar: mecanisme de cohesió (o organitzador) textual - 0.5 punts

b) *tanmateix, no gensmenys, malgrat tot, a pesar d'això, però, etc.*

Qualsevol d'aquestes possibilitats constitueix una resposta correcta.

5/4 respostes correctes - 0.5 punts

3 respostes correctes - 0.25 punts

menys de 3 respostes correctes - 0 punts

CRITERIS DE VALORACIÓ DE LA REDACCIÓ [EXPRESSIÓ ESCRITA I COMENTARI CRÍTIC]

Punts

Valoració

- | | |
|------------|--|
| 2 | L'escrit expressa amb claredat les idees i els conceptes. Presenta tesi i arguments de manera ordenada, amb paràgrafs, signes de puntuació i marcadors discursius. Mostra riquesa i precisió lèxica, maduració sintàctica i correcció normativa. |
| 1.5 | L'escrit expressa amb claredat les idees i els conceptes. També ordena tesi i arguments, però mostra algunes limitacions expressives pel que fa al lèxic, a la sintaxi o a les normes de correcció. |
| 1 | L'escrit presenta alguna confusió, ambigüitat o incongruència en l'expressió de les idees i/o dels conceptes. Els arguments no estan gaire ordenats i contenen errors importants d'expressió i de normativa. |
| 0.5 | L'escrit mostra limitacions importants, tant pel que fa al contingut (idees incoherents, poc clares) com a la forma (errors normatius, pobresa d'expressió). |
| 0 | L'escrit és deficient. No formula amb ordre i claredat les opinions de l'autor. Mostra errors greus i reiterats d'expressió i de normativa.
L'escrit no s'ajusta a cap dels dos temes proposats. |

SÈRIE 3

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

DESCOMPTE PER FALTES [COMPRESIÓ I REFLEXIÓ LINGÜÍSTICA]

- Si són de sintaxi, de morfologia o de lèxic, 0.25 punts fins a un màxim de 2 punts.
- Si són d’ortografia, 0.1 punts fins a un màxim de 2 punts.
- Les faltes repetides només descompten punts una vegada.
- Si les faltes són en les respostes curtes de les preguntes de comprensió i de reflexió lingüística (p.e. donar un sinònim, omplir un buit en una estructura, cercar un antecedent a un pronom, donar un connector en un registre determinat, etc.), la resposta serà invalidada. En les respostes llargues es descomptarà segons els criteris anteriors.

OPCIÓ A

1.1. El text és una descripció del paisatge que envolta l’església dissenyada per Le Corbusier per al turó de Ronchamp. També és una descripció de les formes, les sensacions i la inspiració associades amb aquesta església, tant per part del seu creador com dels qui la visiten.

més de 3 idees ben expressades - 1 punt

3 idees ben expressades - 0.75 punts

2 idees ben expressades - 0.5 punts

menys de 2 idees - 0 punts

- 1.2.**
- | | | |
|---|---|---|
| a) <i>la força de la seva implantació</i> | - | 2) <i>la rotunditat de la seva presència</i> |
| b) <i>la generositat dels detalls</i> | - | 3) <i>la magnificència dels elements constructius</i> |
| c) <i>bastida amb temeritat</i> | - | 1) <i>de formes agosarades</i> |
| d) <i>la seva capacitat de durada</i> | - | 4) <i>la pervivència de la seva estètica</i> |

4 parelles correctes - 1 punt

3 parelles correctes - 0.75 punts

2 parelles correctes - 0.5 punts

menys de 2 parelles - 0 punts

- 1.3.**
- | | | |
|-------------------------|---|--|
| a) <i>espessos</i> | - | <i>esclarissats, clars, etc.; *porosos, dispersos, disgregats</i> |
| b) <i>placidesa</i> | - | <i>inquietud, desassossec, ira, etc.; *rampell</i> |
| c) <i>inusuals</i> | - | <i>habituals, comunes, usuals, corrents, normals, freqüents, etc.;</i>
<i>*generals, sabudes, concretes, rutinàries</i> |
| d) <i>maldestrament</i> | - | <i>acuradament, apropiadament, correctament, hàbilment,</i>
<i>destrament, etc.; *eficaçment</i> |

Per a cada mot es donen de forma orientativa uns quants exemples que constitueixen respostes apropiades; l’asterisc encapçala formes que no es poden considerar respostes correctes.

4 parelles correctes - 1 punt

3 parelles correctes - 0.75 punts

2 parelles correctes - 0.5 punts

menys de 2 parelles - 0 punts

1.4. La resposta correcta és la c). Justificació: és una interpretació de l'autor de l'article, Narcís Comadira, l'equivalent significació de la capella de Ronchamp amb la capella Pazzi.

Si la resposta i la justificació són correctes - 1 punt

Si només es dona la resposta c), sense justificació - 0.25 punts

Altrament, 0 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació", vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**".

3.1. Entre les diverses formes possibles de reescriure les oracions, hom pot esmentar:

a) "La sorpresa que un/hom/un hom s'endú és majúscula."

b) "Un/hom/un hom descobreix que té al davant una de les obres mestres d'aquest segle XX que s'acaba"

o, alternativament,

"Es descobreix que es té al davant una de les obres mestres d'aquest segle XX que s'acaba."

c) "Quan un/hom/un hom arriba dalt del turó de Ronchamp, d'això no en té cap dubte"

o, alternativament,

"Quan s'arriba dalt del turó de Ronchamp, d'això no se'n té cap dubte."

3 respostes correctes - 1 punt

2 respostes correctes - 0.75 punts

1 resposta correcta - 0.5 punts

qualsevol altra resposta - 0 punts

3.2.

a) oracions principals: "la poètica del seu disseny és poderosa"
"la sorpresa ... és majúscula"

oracions subordinades: "si (...) les seves dimensions són grans"

"si tot hi és pensat per atreure i per acollir (...) i el seu estat de conservació és impecable"

"que t'endús"

b) oracions subordinades condicionals les dues primeres i de relatiu la tercera. Alternativament, també s'ha d'acceptar com a resposta correcta si s'afirma que les dues primeres oracions tenen un valor concessiu.

6 respostes correctes - 1 punt

5/4 respostes correctes - 0.75 punts

3/2 respostes correctes - 0.5 punts

menys de 2 respostes correctes - 0 punts

3.3.

a) Complement acusatiu o complement directe. Les oracions el nucli de les quals és un verb impersonal, *haver-hi*, no tenen pròpiament subjecte; això no obstant, també s'ha de considerar correcta si es respon que la forma que funciona en la llengua actual com el subjecte de l'oració.

b) Pronom relatiu.

c) “Hi ha relacions inesperades entre les formes.”

L'antecedent de que és : “relacions inesperades” i l'antecedent d'elles és: “les formes”.

Si es reponen correctament les tres qüestions - 1 punt

Tanmateix, la puntuació a respostes aïllades serà la següent:

Si es respon a) - 0.5 punts

Si es respon b) - 0.25 punts

si es respon c) - 0.5 punts

3.4.

faig - [tʃ], o bé: africada palatoalveolar sorda

paísatge - [z], o bé: fricativa alveolar sonora

- [dʒ], o bé: africada palatoalveolar sonora

mateix - [ʃ], o bé: fricativa palatoalveolar sorda

4 respostes correctes - 1 punt

3 respostes correctes - 0.75 punts

2 respostes correctes - 0.5 punts

1 resposta correcta - 0.25 punts

cap resposta correcta - 0 punts

OPCIÓ B

1.1. Les idees que cal que s'expressin al resum són les següents:

1) El concepte de banca ètica es contraposa al de banca èticament neutral, no al de banca no ètica. 2) En un cert sentit tota la banca és ètica, atès que ha de produir beneficis a la societat. 3) La banca ètica tria els destinataris dels seus fons en funció dels béns que produeixen aquestes empreses i de la manera de produir-los. 4) La banca, en general, no es preocupa d'aquests temes.

4 idees ben expressades - 1 punt

3 idees ben expressades - 0.75 punts

2 idees ben expressades - 0.5 punts

menys de 2 idees - 0 punts

1.2. L'única afirmació que es fa al text és la b). Fragments rellevants: "(...) en aquest sentit fonamental, tots els bancs que operen en un estat de dret amb economia de mercat són ètics (encara que no ho sigui cadascuna de les seves pràctiques), perquè altrament la societat els rebutjaria(...)" i "Quan inverteixen els fons, la major part dels bancs no es preocupen d'aquestes coses, no miren més que els rendiments monetaris de les inversions."

Si la resposta és completament correcta - 1 punt

Si només s'ha identificat l'afirmació que es fa al text i/o un dels dos fragments del text - 0.5 punts

Altrament, 0 punts

1.3.

això - que la banca que no rep l'etiqueta d'"ètica" no sigui ètica

així - que es vulguin denunciar algunes pràctiques no ètiques dels bancs

aquests criteris - els criteris ètics

aquestes situacions - que una persona de bona voluntat, solidària i ètica, hagi invertit els seus estalvis - sense saber-ho- en fàbriques d'armes o de tabac, o en empreses que practiquen l'explotació infantil, que no toleren els sindicats, que discriminen la dona o que destrossen el medi

4 respostes correctes - 1 punt

3 respostes correctes - 0.75 punts

2 respostes correctes - 0.5 punts

1 resposta correcta - 0.25 punts

cap resposta correcta - 0 punts

1.4.

La resposta correcta és: *relacions laborals i humanes i explotació infantil*.

Justificació: parlem d'iniciatives relatives als bancs, o dels bancs; de relacions relatives al treball i relatives als homes; i d'explotació de nens, relativa als nens. En canvi, una banca ètica o solidària és una banca que és ètica o que és solidària; uns inversors ètics són inversors als quals atribuim la propietat de ser ètics.

Si la resposta i la justificació són correctes - 1 punt

Si la resposta o la justificació són correctes - 0.5 punts

Altrament, 0 punts

2. La redacció s'ha de valorar d'acord el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació", vegeu l'apartat "Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]".

3.1.

a) *penso*

b) Sí. Complement acusatiu o complement directe.

c) oració coordinada concessiva. També es pot considerar correcta la resposta: oració subordinada concessiva.

d) conjunció

4 respostes correctes - 1 punt

3 respostes correctes - 0.75 punts

2 respostes correctes - 0.5 punts

1 resposta correcta - 0.25 punts

cap resposta correcta - 0 punts

3.2.

a) Adjectius. Estructura morfològica: prefix {*no, a-, anti-, in-*} + base lèxica + sufixos de femení i de plural.

b) La similitud es fonamenta en el concepte de negació.

c) Per exemple: *no humans, no agressius; amoral, asimètric; anticomunista, anticapitalista; impossible, intolerable.*

Si la resposta és completament correcta - 1 punt

Tanmateix, la puntuació a respostes parcials serà la següent:

a) 0.25 punts

b) 0.25 punts

c) 0.5 punts

3.3.

a) Tanmateix, hom dubta; no obstant això, segurament no (es pretén...)

b) Sembla; segons que sembla

c) Si no fos així; d'altra manera

d) D'aquí que (un) hom suposi; consegüentment/en conseqüència/per tant, se suposa

4 respostes correctes - 1 punt

3 respostes correctes - 0.75 punts

2 respostes correctes - 0.5 punts

1 resposta correcta - 0.25 punts

cap resposta correcta - 0 punts

3.4.

a) seu - adjectiu possessiu; ells - pronom personal

b) l'antecedent de seu i d'ells és "inversors ètics"

c) "volen impedir que els seus diners s'apliquin a activitats que consideren no ètiques o francament immorals"

3 respostes correctes - 1 punt

2 respostes correctes - 0.5 punts

menys de 2 respostes correctes - 0 punts

CRITERIS DE VALORACIÓ DE LA REDACCIÓ [EXPRESSIÓ ESCRITA I COMENTARI CRÍTIC]

Punts	Valoració
2	L'escrit expressa amb claredat les idees i els conceptes. Presenta tesi i arguments de manera ordenada, amb paràgrafs, signes de puntuació i marcadors discursius. Mostra riquesa i precisió lèxica, maduració sintàctica i correcció normativa.
1.5	L'escrit expressa amb claredat les idees i els conceptes. També ordena tesi i arguments, però mostra algunes limitacions expressives pel que fa al lèxic, a la sintaxi o a les normes de correcció.
1	L'escrit presenta alguna confusió, ambigüïtat o incongruència en l'expressió de les idees i/o dels conceptes. Els arguments no estan gaire ordenats i contenen errors importants d'expressió i de normativa.
0.5	L'escrit mostra limitacions importants, tant pel que fa al contingut (idees incoherents, poc clares) com a la forma (errors normatius, pobresa d'expressió).
0	L'escrit és deficient. No formula amb ordre i claredat les opinions de l'autor. Mostra errors greus i reiterats d'expressió i de normativa. L'escrit no s'ajusta a cap dels dos temes proposats.

SÈRIE 6**OPCIÓ A**

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

DESCOMPTE PER FALTES [COMPRESIÓ I REFLEXIÓ LINGÜÍSTICA]

- Si són de sintaxi, de morfologia o de lèxic, 0.25 punts fins a un màxim de 2 punts.
- Si són d’ortografia, 0.1 punts fins a un màxim de 2 punts.
- Les faltes repetides només descompten punts una vegada.
- Si les faltes són en les respostes curtes de les preguntes de comprensió i de reflexió lingüística (p.e. donar un sinònim, omplir un buit en una estructura, cercar un antecedent a un pronom, donar un connector en un registre determinat, etc.), la resposta serà invalidada. En les respostes llargues es descomptarà segons els criteris anteriors.

1.1. Les idees que cal que s’expressin al resum són les següents:

Estructura del text: El text comença amb un paràgraf en tercera persona en què es descriu els preparatius d’una persona abans d’iniciar l’acte d’escriure. Els tres paràgrafs següents, en primera persona, constitueixen l’escrit, una carta, adreçat a una persona estimada. El darrer paràgraf torna a situar-se en la descripció de les actituds de l’escriptor.

Generosa. El primer paràgraf no dóna informació respecte a qui escriu. En el tercer i quart paràgrafs es troben trets morfològics que suggereixen que l’emissor és un home i el destinatari una dona. El cinquè paràgraf, però, suggereix que l’escriptor és una dona i que a la carta pot estar suplantant un home.

2 parts ben contestades - 1 punt

1 part ben contestada - 0.5 punts

resposta deficient en totes dues parts - 0 punts

1.2.

escolant-se - escolar-se. Passar per un lloc estret.

esvaint-se - esvair-se. Desaparèixer, dissipar.

envaeixi - envair. Entrar i ocupar.

3 respostes correctes - 1 punt

2 respostes correctes - 0.5 punts

1 resposta correcta - 0.25 punts

1.3.

xafogosa - sufocant
febrosament - febrilment
agradós - afable
suau - dolç
flonja - blana

5 parelles correctes - 1 punt
4 parelles correctes - 0.75 punts
3 parelles correctes - 0.5 punts
menys de 3 parelles - 0 punts

1.4. Són certes les afirmacions a) i b), les quals s'infereixen de la lectura dels paràgrafs tercer i quart.

si la resposta i la localització són correctes - 1 punt
si només es dona com a resposta a) i b), sense localització - 0.5 punts
altrament - 0 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació", vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**".

3.1.

a) paresqué [primer paràgraf]
davall de [segon paràgraf]
ca nostra [quart paràgraf]

3 respostes - 0.75 punts
2 respostes - 0.5 punts
1 resposta - 0.25 punts

b) mallorquí

identificació del dialecte - 0.25 punts

3.2.

a) oració composta, per coordinació
b) hi ha dos verbs principals: *disminuïa* i *sortia*
c) conjunció
d) complement o objecte directe

4 respostes correctes - 1 punt
3 respostes correctes - 0.75 punts
2 respostes correctes - 0.5 punts
menys de 2 respostes - 0 punts

3.3. Una resposta possible és:

L'olor havia anat desapareixent, i per aquest motiu intuï més que no olorà una llunyana essència de gessamins.

Una segona resposta possible és:

L'aroma s'havia anat dissipant, motiu pel qual {recordà / imaginà}, més que no {distingí / flairà}, una llunyana essència de gessamins.

Qualsevol variant semblant a aquestes possibilitats, fins i tot amb algun canvi acceptable en la puntuació, constitueix una resposta correcta.

si la reformulació és completa - 1 punt
altrament - 0 punts

3.4.

a) *flama - flamejar*
mirall - emmirallar, mirallejar
davall - davallar

b) *pes* – Nom. També es pot acceptar: *pesant* - Adjectiu
prova – Nom. També es pot acceptar: *provat* - Verb en participi passat, funciona com a Adj
catifa - Nom

6 respostes correctes - 1 punt
5/4 respostes correctes - 0.75 punts
3 respostes correctes - 0.5 punts
menys de 3 respostes - 0 punts

OPCIÓ B

1.1. Les idees que cal que s'expressin en la justificació del títol són les següents:

a) Aquest text és una reflexió sobre el concepte de poesia i la seva pervivència. b) El mateix títol és objecte de reflexió, per tal com en les primeres línies l'autor comenta el doble significat, temporal i additiu, de *La poesia, encara*. c) Martí i Pol defensa que es parli de poesia i que es miri de definir què és la poesia. d) Tot seguit comenta els punts que tenen en comú les definicions de Brossa i de Shelley, i el sentit de les paraules de Hierro.

4 idees ben expressades - 1 punt
3 idees ben expressades - 0.75 punts
2 idees ben expressades - 0.5 punts
menys de 2 idees - 0 punts

1.2. a) *estar-se de* *abstenir-se*
b) *una pila* *un munt*
c) *congènita* *innata*

- d) *contingència* *eventualitat*
 e) *incitar* *esperonar*

5 parelles correctes - 1 punt
 4 parelles correctes - 0.75 punts
 3 parelles correctes - 0.5 punts
 menys de 3 parelles - 0 punts

1.3. L'única resposta correcta és la b) - 1 punt

1.4. La resposta correcta és la b). Justificació: Al text l'autor es proposa analitzar el sentit de la poesia i la pervivència del fenomen poètic en el tombant de segle. (En aquesta anàlisi l'autor destaca les similituds entre definicions diverses de diferents autors).

si la resposta i la justificació són correctes - 1 punt
 si només es dona la resposta b), sense justificació - 0.25 punts
 altrament - 0 punts

2. La redacció s'ha de valorar d'acord el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació", vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**".

- 3.1.**
- a) Amb el premi s'ha comprat casa nova i encara un cotxe - A
 - b) En tot l'hivern encara no ha plogut - T
 - c) En Joan encara és a la trentena - T
 - d) Van venir dos homes més, encara - A
 - e) "Encara no he sabut trobar la definició de les definicions" - T

5 respostes correctes - 1 punt
 4 respostes correctes - 0.75 punts
 3 respostes correctes - 0.5 punts
 2 respostes correctes - 0.25 punts
 menys de 2 respostes - 0 punts

3.2.

a) Funció connectora. *De totes maneres* i *si més no* són connectors (o nexes) discursius (o textuais). Alternativament, hom també pot acceptar: mecanismes de cohesió (o organitzadors) textuais.

0.5 punts

- b) *de totes maneres* - *sigui com sigui* (primer paràgraf)
si més no - *almenys, si altra cosa no, pel cap baix, com a mínim*
de totes maneres - *això no obstant, a pesar d'això, tanmateix, però* (segon paràgraf)

Qualsevol d'aquestes possibilitats constitueix una resposta correcta.

3 (o més) respostes correctes - 0.5 punts
 2 respostes correctes - 0.25 punts

altrament - 0 punts

3.3. Una reformulació possible és:

Per no ensopegar amb el tema que jo mateix he escollit, em fa l'efecte que convé mirar de definir la poesia, de preguntar-se: en definitiva, què és la poesia?

o, alternativament:

Per no topar amb el tema que jo mateix he escollit, considero que és bo provar de definir la poesia, de preguntar-se: aleshores, què és la poesia?

Qualsevol variant semblant a aquestes possibilitats, fins i tot amb algun canvi acceptable en la puntuació, constitueix una resposta correcta.

si la reformulació és completa - 1 punt

altrament - 0 punts

3.4.

a) Són mots derivats, formats per diferents processos de sufixació.

b)	<i>sol·vència - solvent</i>	(Adjectiu)
	<i>abstracció - abstrau(re)</i>	(Verb)
	<i>possibilisme - possible</i>	(Adjectiu)
	<i>concentració - concentra(r)</i>	(Verb)
	<i>aïllament - aïlla(r)</i>	(Verb)
	<i>futilitat - fútil</i>	(Adjectiu)
	<i>contingència - contingent</i>	(Adjectiu)

7 respostes correctes - 1 punt

6 respostes correctes - 0.75 punts

5/4 respostes correctes - 0.5 punts

3 respostes correctes - 0.25 punts

menys de tres respostes - 0 punts

SÈRIE 2**OPCIÓ A**

1.1. Les idees que cal que s'expressin al resum són les següents:

a) Al primer paràgraf s'introdueix una trobada entre Tischbein i Goethe, i es descriu l'entorn de la casa de Goethe. b) A continuació, s'inicia una conversa entre aquests dos personatges en la qual el segon expressa els seus sentiments i les seves impressions de la natura. c) En aquestes reflexions es fa una exaltació de la Natura, entesa com a mitjà per a conèixer els homes, i d) s'hi comenta l'estreta relació entre poesia i ciència.

4 idees ben expressades - 1 punt

3 idees ben expressades - 0.75 punts

2 idees ben expressades - 0.5 punts

menys de 2 idees - 0 punts

1.2.

salvatge i impenetrable

feréstec i inaccessible

musculós i retort

fort i tortuós

estreta i fecunda

íntima i fructífera

3 parelles ben seleccionades d'adjectius - 1 punt

2 parelles - 0.5 punts

1 parella - 0.25 punts

1.3.

morbidesa - qualitat de mòrbid, malaltís, delicat; c)

macilència - qualitat de macilent, trist, pàl·lid; d)

2 significats identificats correctament - 1 punt

1 significat identificat correctament - 0.5 punts

1.4. Les afirmacions que són certes són la b) i la c).

si s'identifiquen correctament les dues afirmacions - 1 punt

si només s'identifica una de les afirmacions - 0.5 punts

2. La redacció s'ha de valorar d'acord el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació", vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**".

3.1.

a) La ciutat no es descobria.

Els grans arbres del parc deturaven qualsevol perspectiva.

De seguida crèiem estar en un bosc autèntic

si s'aïllen correctament les tres oracions - 0.5 punts

altrament - 0 punts

- b) tot i {quedar / ser} ben a prop
crèiem {trobar-nos / ser} en un bosc autèntic

si les dues substitucions són correctes - 0.5 punts
altrament - 0 punts

3.2.

a)

mots: (no ...) molt [primer paràgraf]
seua [primer paràgraf]
estar [primer paràgraf]
meues [segon i setè paràgrafs]
meua [tercer i setè paràgrafs]

També s'ha de considerar correcte si s'afegeixen:

reconéixer [quart paràgraf]
après [quart paràgraf]
conéixer [setè paràgraf]

trets morfològics: haguera [segon paràgraf]
fóra [tercer paràgraf]
poguera [tercer i novè paràgrafs]
assegure [novè paràgraf]

9 respostes, o més - 0.75 punts
8/7 respostes - 0.5 punts
6/5 respostes - 0.25 punts
altrament - 0 punts

b) valencià - 0.25 punts

3.3.

a) va abaixar

b) Goethe

c)

Atributius: *ésser*

Transitius: *abaixar, obligar*

Intransitius

Pronominals: *explicar-se*

Perífrasis verbals: *va + INF, poguera + INF*. També s'ha de considerar correcte si, a més, s'afegeix el nucli de la perífrasi aspectual *deixar de + INF*

si la resposta és completament correcta - 1 punt
tanmateix, la puntuació a respostes parcials serà la següent:

- a) 0.25 punts
b) 0.25 punts
c) 0.50 punts

3.4. Una possible reformulació és:

És una de les obres que més m'agraden. I, tot i així, els científics, els savis, i fins i tot els meus amics, que es resistien a creure que des de la poesia es pogués accedir a fer ciència, l'acceptaren molt malament.

Qualsevol variant semblant, fins i tot amb algun canvi acceptable en la puntuació, constitueix una resposta correcta.

si la reformulació és completa - 1 punt
altrament - 0 punts

OPCIÓ B

1.1. Les idees que cal que s'expressin al resum són les següents:

a) Al text es fa referència a la relació que hi ha hagut en la història de l'evolució entre canvis ecològics, modificacions biològiques i canvis fisiològics. b) Es distingeix entre hominització i humanització, la qual sorgeix a partir de les adquisicions culturals. c) Es destaca la lentitud d'aquests canvis, en els quals l'atzar contribueix a la formació d'homínids i el raonament a la formació d'humans.

4/3 idees ben expressades - 1 punt
2 idees ben expressades - 0.5 punts
menys de 2 idees - 0 punts

1.2.

hominització - procés evolutiu pel qual el primat homínid adquirí els trets pròpiament humans. Dit altrament: procés evolutiu pel qual els primats adquiriren trets biològics i fisiològics humans.

humanització - acció d'humanitzar, l'efecte. Dit altrament: procés pel qual l'homínid es féu home per la seva capacitat transformadora de la realitat.

2 definicions adequades en el contingut i en la formulació - 1 punt
1 definició adequada en el contingut i en la formulació - 0.5 punts
cap definició ben formulada - 0 punts

1.3. L'única afirmació que es fa al text és la b). Localització: a meitat i final del primer paràgraf.

si la resposta i la localització són correctes - 1 punt
si només es dóna la resposta b), sense localització - 0.25 punts
altrament - 0 punts

1.4. Si hom ordenés els paràgrafs de la manera que es proposa apareixerien diversos problemes de coherència textual:

- “aquest llarg camí” [tercer paràgraf]- no estaria justificada la presència de l’adjectiu demostratiu.
- “totes aquestes adquisicions” [segon paràgraf]- la presència del demostratiu també requereix que en el discurs immediatament anterior s’hagin enumerat determinades adquisicions, que no s’esmenten en el paràgraf tercer.
- “les adquisicions biològiques i culturals” [primer paràgraf]- l’ús de l’article definit en comptes de l’adjectiu demostratiu suggeriria que es fa referència a adquisicions distintes de les mencionades en els paràgrafs tercer i segon.

3 fenòmens detectats i comentats - 1 punt

2 fenòmens detectats i comentats - 0.5 punts

altrament - 0 punts

2. La redacció s’ha de valorar d’acord el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, vegeu l’apartat “**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**”.

3.1. a) El verb principal de l’oració és el verb atributiu “és”, que va acompanyat d’un adjectiu que fa la funció sintàctica d’atribut o complement predicatiu. b) El subjecte és tota una oració subordinada substantiva “que les adquisicions biològiques i culturals han anat emergint al llarg del temps”, la qual està encapçalada per la conjunció “que”. c) El SN “les adquisicions biològiques i culturals” fa de subjecte de l’oració subordinada. d) El nucli verbal d’aquesta oració és “emergint”, el qual va introduït per una perífrasi verbal que denota progressió “han anat”. e) El SP “al llarg del temps” és un complement temporal de l’oració subordinada.

5 afirmacions correctes - 1 punt

4/3 afirmacions correctes - 0.5 punts

menys de 3 afirmacions correctes - 0 punts

3.2.

- a) *domestic+a+ció* o, alternativament, *domes(t)+ic+a+ció*
- b) Alguns mots derivats: *domesticar, domesticable, domesticador, domèsticament, domesticitat*
- c) Alguns exemples:
(*ic*: poètic, aristotèlic, etc.)
a: davallar, espolsar, etc.
ció: organització, construcció, etc.

8 respostes correctes - 1 punt

7 respostes correctes - 0.75 punts

6/5 respostes correctes - 0.5 punts

4 respostes correctes - 0.25 punts

menys de 4 respostes - 0 punts

3.3.

a) que - pronom relatiu

ella mateixa - pronom personal. També s’ha de considerar correcta la resposta: pronom personal seguit d’un adjectiu (indefinit).

seves - adjectiu possessiu

b) L’antecedent de totes tres formes és “humanitat”

c) Una reformulació possible és:

Sense passar per totes aquestes adquisicions, la humanitat no tindria consciència de si mateixa ni tampoc de les capacitats que li són pròpies, i no s'hauria humanitzat.

o, alternativament:

{En el cas que / si} la humanitat no hagués passat per totes aquestes adquisicions, no tindria consciència de si mateixa ni de les pròpies capacitats, no s'hauria humanitzat.

si la resposta és completament correcta - 1 punt
tanmateix, la puntuació a respostes parcials serà la següent:

- a) 0.25 punts
- b) 0.25 punts
- c) 0.5 punts

3.4.

a) L'oració és: "ecologia i biologia són bàsics per entendre el procés d'hominització". També es pot considerar correcta una resposta que, a més, afegeixi l'oració relativa: "que permet una millor comunicació entre els grups".

b) Atributius: *ésser*

Transitius: *entendre, canviar, facilitar, permetre*

Intransitius

Pronominals: *iniciar-se, desenvolupar-se*. (També constitueix una resposta acceptable dir que *desenvolupar* és un verb transitiu, ja que aquest verb és el nucli d'una oració passiva pronominal).

Perífrasis verbals: *començar a + INF, anar + INF*

- a) 0.5 punts
- b) 0.5 punts

CRITERIS DE VALORACIÓ DE LA REDACCIÓ [EXPRESSIÓ ESCRITA I COMENTARI CRÍTIC]

Punts	Valoració
2	L'escrit expressa amb claredat les idees i els conceptes. Presenta tesi i arguments de manera ordenada, amb paràgrafs, signes de puntuació i marcadors discursius. Mostra riquesa i precisió lèxica, maduració sintàctica i correcció normativa.
1.5	L'escrit expressa amb claredat les idees i els conceptes. També ordena tesi i arguments, però mostra algunes limitacions expressives pel que fa al lèxic, a la sintaxi o a les normes de correcció.
1	L'escrit presenta alguna confusió, ambigüïtat o incongruència en l'expressió de les idees i/o dels conceptes. Els arguments no estan gaire ordenats i contenen errors importants d'expressió i de normativa.
0.5	L'escrit mostra limitacions importants, tant pel que fa al contingut (idees incoherents, poc clares) com a la forma (errors normatius, pobresa d'expressió).
0	L'escrit és deficient. No formula amb ordre i claredat les opinions de l'autor. Mostra errors greus i reiterats d'expressió i de normativa. L'escrit no s'ajusta a cap dels dos temes proposats.

SÈRIE 2**OPCIÓ A**

Vegeu el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació", especialment l'apartat "Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]".

1.1.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| A) <i>bon natural</i> | <i>tarannà bondadós</i> |
| B) <i>astorat</i> | <i>espantat</i> |
| C) <i>a batzegades</i> | <i>sobrades</i> |
| D) <i>xarones</i> | <i>de mal gust</i> |
| E) <i>ingrats</i> | <i>desagraïts</i> |
| F) <i>tostemps</i> | <i>sempre</i> |

- 6 respostes correctes - 1 punt
- 5 respostes correctes - 0.75 punts
- 4 respostes correctes - 0.5 punts
- 3 respostes correctes - 0.25 punts
- menys de 3 respostes correctes - 0 punts

1.2.

a) La resposta pot ser simplement: "brogit va de paraules",
o bé: "xerrades difuses, produïdes a batzegades, i tumultuoses, enraonies temeràries, decisions ignorants, bromes xarones i grolleres, brogit va de paraules".

b) Acció de conversar, d'entretenir-se enraonant.

- 2 respostes correctes - 1 punt
- 1 resposta correcta - 0.5 punts
- Si les respostes no són completament correctes, però mostren la capacitat expressiva de l'alumne - 0.25 punts
- Altrament - 0 punts

1.3.

C) *xerrada : conversa*

- Si la resposta és correcta - 1 punt
- Altrament - 0 punts

1.4. Una manera possible d'explicar el significat de la frase és la següent:

Zadig havia après que és millor ser humil, discret i moderat, perquè l'estima d'un mateix, quan és provocada pels altres, pot ser el desencadenant d'un gran trasbals.

- Si la resposta és correcta - 1 punt
- Si el contingut de la resposta només és parcialment acceptable, però reflecteix capacitat expressiva - 0.25 punts
- Altrament - 0 punts

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació", vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**".

3.1. (a) L'oració principal té explícitament només un SV "dóna menjar als gossos"; el SN subjecte és omès, tot i que per la morfologia verbal sabem que és la segona persona. (b) El complement directe del nucli verbal "dóna" és un verb nominalitzat "menjar", al qual segueix el complement indirecte "als gossos". (c) Aquesta oració principal és modificada alhora per una oració subordinada temporal, el nucli verbal de la qual és "mengis" (el subjecte només es fa explícit per mitjà de la morfologia verbal) i (d) per una oració subordinada concessiva "mal hagin de mossegar-te" que conté una perífrasi d'obligació. (També es pot admetre si s'afirma que aquesta última oració és coordinada concessiva).

4 afirmacions correctes - 0.75 punts

3 afirmacions correctes - 0.5 punts

2 afirmacions correctes - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

b) *mal* és un adverbi; tot i que en el context de la frase també es pot acceptar: conjunció (de la locució conjuntiva *mal que*).

0.25 punts

3.2. Respostes possibles:

A) *amb molt d'enteniment* *entenimentat com era, força assenyat*

B) *amb escarnis* *escarnint, fent burla*

C) *en punxar-la* *quan algú la punxa, si hom la punxa*

D) *sense ira i sense desdeny* *plàcidament i afectuosament, ni irat ni desdenyós*

4 respostes correctes - 1 punt

3 respostes correctes - 0.75 punts

2 respostes correctes - 0.5 punts

1 resposta correcta - 0.25 punts

3.3.

a) "que era un home de mala mena i que creure que el sol voltava a l'entorn de si mateix i que l'any tenia dotze mesos era ser enemic de l'Estat"

b) "creure que el sol voltava a l'entorn de si mateix i que l'any tenia dotze mesos"

2 respostes correctes - 1 punt

1 resposta correcta - 0.5 punts

Altrament - 0 punts

3.4. *Saber* és un verb transitiu. Segons el text admet un complement directe que pot ser una oració subordinada substantiva ("moderar-se les passions", "respectar la feblesa humana"), però també admet un complement preposicional: saber sobre un tema o d'algun tema ("sabia sobre la metafísica el que n'ha estat sabut tostemps").

Si la resposta és completament correcta - 1 punt

Si només s'identifica correctament la classe de verb - 0.25 punts

Si només es descriu parcialment el tipus de contextos sintàctics - 0.25 punts

OPCIÓ B

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

1.1. (a) El tema del text és l'enaltiment de la paraula, com a font d'inspiració de la creació poètica. (b) Al primer paràgraf l'autor afirma que el poema no neix de cap factor extern. (c) La idea del segon paràgraf és que el mot, qualsevol mot, actua com a força interna causant de la inspiració. (d) Al tercer i al quart, hom afirma que el mot és la força dinamitzadora en la formació del vers, expressió de l'emoció pel ritme. (e) Finalment, quan el poema es compon, la fase d'inspiració decreix.

5 idees ben expressades - 1 punt
4 idees ben expressades - 0.75 punts
3 idees ben expressades - 0.5 punts
2 idees ben expressades - 0.25 punts
Altrament - 0 punts

1.2. Respostes possibles:

A) <i>el comú dels lectors</i>	<i>la gran majoria dels lectors</i>
B) <i>única màgia no deceptiva</i>	<i>únic màgia que no enganya</i>
C) <i>deu ensems de la poesia, de la dansa i de la música - font alhora de ...</i>	
D) <i>és ja en minva</i>	<i>ja disminueix</i>

4 respostes correctes - 1 punt
3 respostes correctes - 0.75 punts
2 respostes correctes - 0.5 punts
1 resposta correcta - 0.25 punts

1.3. Les afirmacions que són certes, referides al text, són la b) i la c).

Si la resposta és completament correcta - 1 punt
Si la resposta només és parcialment correcta - 0.5 punts
Altrament - 0 punts

1.4.

a) *en realitat* introdueix un aclariment del que s'ha dit anteriorment
car introdueix la raó o causa d'allò que s'ha dit anteriorment

b) *en realitat - de fet, efectivament*
car - ja que, perquè

4 respostes correctes - 1 punt
3 respostes correctes - 0.75 punts
2 respostes correctes - 0.5 punts
1 resposta correcta - 0.25 punts

2. La redacció s’ha de valorar d’acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, vegeu l’apartat “Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]”.

3.1.

- a) "El que neix -el poema- no neix pas del que existeix, del real o del passional"
b) subjecte

c) "neix". Al text aquest verb s'usa amb un complement de règim preposicional: *néixer d'alguna cosa*; per tant, és un verb de règim.

Si la resposta és completament correcta - 1 punt

Tanmateix, si la resposta és parcial, serà avaluada de la següent manera:

- a) 0.25 punts
b) 0.25 punts
c) 0.5 punts

3.2.

a) incisos: "el poema", "doncs", "bellesa del crepuscle, nit estelada, glòria o malastre de l'amor, afany d'un ideal de justícia o de la mort", "tots ells sentiments i espectacles dels quals es podrà guarnir", "primer relleu *del que vol ésser*"

b) guionets, dos punts, comes

c) *sinó* es correlaciona amb l'adverbi negatiu *no*

Si la resposta és completament correcta - 1 punt

Tanmateix, si la resposta és parcial, serà avaluada de la següent manera:

- a) 0.5 punts
b) 0.25 punts
c) 0.25 punts

3.3.

a) *la intrusa* - la paraula que fonamenta la nostra inspiració

b) *aquesta primera fase de la creació* - la fase d'inspiració d'un vers a partir d'un mot

c) SV; pronom de tercera persona femení singular de complement directe + verb

Si la resposta és completament correcta - 1 punt

Tanmateix, si la resposta és parcial, serà avaluada de la manera següent:

- a) 0.25 punts
b) 0.5 punts
c) 0.25 punts

3.4. Una reformulació possible és:

La font de creació no és, així doncs, altra cosa que el poema que un mot formà com per art de màgia.

Qualsevol variant semblant, fins i tot amb algun canvi acceptable en la puntuació, constitueix una resposta correcta.

Si la reformulació és completa - 1 punt

Si la resposta conté 4 substitucions apropiades - 0.5 punts

Altrament - 0 punts

SÈRIE 5**OPCIÓ A**

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

1.1. Els conceptes que millor representen les idees bàsiques del text són:

- canvi: els equilibris socials evolucionen i es produeixen canvis en l’estructura familiar
- falta d’estructures col·lectives, de memòria comuna, de tradició, de cohesió social
- facilitat de penetració de mecanismes de comunicació
- revisió de referents

Si s’expressen correctament les 4 idees principals - 1 punt

Si s’expressen correctament 3 idees - 0.75 punts

Si s’expressen correctament 2 idees - 0.5 punts

Si s’expressa correctament 1 idea - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

- 1.2.
- | | |
|-----------------------------------|--|
| a) memòria comuna | - 4) referents col·lectius |
| b) cohesió social | - 3) unió entre els individus |
| c) nous mecanismes de comunicació | - 1) possibilitats tecnològiques innovadores |
| d) mitologia | - 2) conjunt de faules |

4 parelles correctes - 1 punt

3 parelles correctes - 0.75 punts

2 parelles correctes - 0.5 punts

1 parella correcta - 0.25 punts

1.3.

primer buit: *substitució* - 0.5 punts

segon buit: *arrelada* - 0.5 punts

1.4. L’afirmació correcta és a). Justificació: Lídia en la seva intervenció comenta que la tecnologia moderna, la fotografia i el cinema, propicien la mitologia particular.

Si la resposta i la justificació són correctes - 1 punt

Si només es dóna la resposta a), sense justificació - 0.25 punts

Si es dóna una resposta inadequada, però la justificació és explicada d’una manera coherent - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

2. La redacció s’ha de valorar d’acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, vegeu l’apartat “Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]”.

3.1.

- a) pronoms personals: “els pren”
“els en proporciona”
“els resulta”

Si la resposta és correcta - 0.25 punts

- b) els - en els tres exemples el seu antecedent és *ad sensum*: “els membres / els components / els integrants / les persones de la societat postprogressista” - 0.5 punts
en - el seu antecedent és “temps” - 0.25 punts

3.2.

- a) En les dues oracions la funció sintàctica del constituent subratllat és la de subjecte.

Si la resposta és correcta - 0.25 punts

b)

En català el subjecte sol precedir el verb, tanmateix en oracions passives reflexives, com és el cas de la segona oració, el sintagma nominal també pot aparèixer en posició postverbal, atès que es pot interpretar que algú ha desplaçat les activitats.

També s'ha de considerar correcta una resposta fonamentada en l'estructura informativa de l'oració. A la primera oració el tema de què parlem és: "els equilibris socials", respecte al qual es dona una informació suposadament nova: "evolucionen". A la segona oració hom interpreta que allò de què parlem és de canvis i allò nou que s'enuncia és: "s'han desplaçat les activitats".

Si la resposta i la justificació són correctes - 0.75 punts

Si només es dona l'ordre alternatiu, sense cap explicació - 0.25 punts

Si l'explicació és inadequada, però la formulació és coherent - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

3.3.

- a) pronoms relatius. També s'ha de considerar correcta la resposta que digui que en la segona i en la tercera expressions hi ha: article + pronom relatiu

Si la resposta és correcta - 0.25 punts

- b) Una possible resposta és:

“en què / en la qual tot allò que feia qui / el qui / aquell qui no treballava a fora”

Una alternativa:

"en la qual les activitats que feien les persones que no treballaven fora"

3 respostes correctes - 0.75 punts

2 respostes correctes - 0.5 punts

1 resposta correcta - 0.25 punts

3.4.

- a) registre col·loquial

- b) “Tot això de què es parla tant”;

c) canvis necessaris: el pronom relatiu ha de ser un pronom fort, perquè és complement del verb *parlar de*; el pronom feble s'ha d'eliminar, atès que el verb té un sol complement

Si la resposta a la pregunta a) és correcta - 0.25 punts

Si la resposta a la pregunta b) és correcta - 0.25 punts

Si la resposta a la pregunta c) és correcta - 0.5 punts

OPCIÓ B

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

1.1. Les idees que han de quedar reflectides en el resum són:

(a) Existeixen una sèrie de paral·lelismes entre el llenguatge i la biologia. (b) Primer, la qüestió de la gènesi és oberta en ambdós casos. (c) Segon, llenguatge i espècies biològiques canvien. (d) Tercer, en ambdós àmbits l’existència de variació és la motivació per al canvi.

4 idees ben expressades - 1 punt

3 idees ben expressades - 0.75 punts

2 idees ben expressades - 0.5 punts

1 idea ben expressada - 0.25 punts

1.2.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| A) <i>inviabile</i> | - <i>impossible</i> |
| B) <i>gratuït</i> | - <i>injustificat</i> |
| C) <i>incògnita</i> | - <i>desconeguda</i> |
| D) <i>propagant-se</i> | - <i>estenenent-se</i> |
| E) <i>monolítiques</i> | - <i>uniformes</i> |
| F) <i>paràmetres</i> | - <i>factors</i> |

6 parelles correctes - 1 punt

5 parelles correctes - 0.75 punts

4 parelles correctes - 0.5 punts

3 parelles correctes - 0.25 punts

menys de 3 parelles - 0 punts

1.3. L’única afirmació que es fa al text és la b); al final del segon paràgraf - 1 punt

Si només s’identifica l’afirmació, sense la localització - 0.5 punts

Altrament - 0 punts

1.4.

a) Perquè les dades de què hom disposa no permeten inferir cap conclusió a favor de la monogènesi o la multigènesi lingüística.

b) Quan les diferències entre una llengua i una altra són prou importants.

2 respostes correctes - 1 punt

1 resposta correcta - 0.5 punts

Altrament - 0 punts

2. La redacció s’ha de valorar d’acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, vegeu l’apartat “Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]”.

3.1.

- oració subordinada temporal: “fins a arribar a poder demostrar la monogènesi”
- oració subordinada substantiva: “que hom pot reconstruir el mot primigeni per a *dit*, *tik*”
- oració subordinada de relatiu: “del qual tots els mots que volen dir *dit* han evolucionat”
- oració coordinada adversativa: “però sí que cal recomanar una dosi generosa de precaució”

4 respostes correctes - 1 punt

3 respostes correctes - 0.75 punts

2 respostes correctes - 0.5 punts

1 resposta correcta - 0.25 punts

3.2.

a) Oració principal: “dir que hom pot reconstruir el mot primigeni per a *dit*, *tik*, és increïblement arriscat i gratuït”

Verb: “és”

Subjecte: “dir que hom pot reconstruir el mot primigeni per a *dit*, *tik*”

0.5 punts

b) Possibilitat 1: “Clarament, com alguns lingüistes han fet, dir que ...”

Possibilitat 2: “Clarament, dir que, com alguns lingüistes han fet, hom pot ...”

Possibilitat 3: “ Clarament, dir que hom pot reconstruir el mot primigeni per a *dit*, *tik*, del qual tots els mots que volen dir *dit* han evolucionat, com alguns lingüistes han fet, és increïblement ...”

Qualsevol d'aquestes possibilitats és una resposta correcta - 0.5 punts

3.3.

a) re+constru(c)+ció també és una resposta correcta: re+construc+ció

però s'ha de considerar incorrecta: re+constru+c+ció

paral·lel+isme

multi+gènesi

3 respostes correctes - 0.5 punts

2 respostes correctes - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

b) derivació per prefixació i per sufixació; en cap cas no hi ha la unió de dos lexemes- 0.5 punts

3.4.

a) L'oració complexa es compon d'una oració principal impersonal: "encara falta un bon tros", modificada per una oració subordinada condicional: "si hom acaba acceptant aquesta dotzena de superfamílies" (introduïda per un connector discursiu) i per una oració subordinada temporal: "fins a arribar a poder demostrar la monogènesi".

3 respostes correctes - 0.5 punts

2 respostes correctes - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

b) Registre col·loquial.

Respostes admissibles: "falta força temps", "som lluny de".

2 respostes correctes - 0.5 punts

1 resposta correcta - 0.25 punts

SÈRIE 4**OPCIÓ A**

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

1.1. (a) El tema central del text és el concepte mateix de ciència. (b,c) Es planteja la necessitat de fonamentar els conceptes i principis generals de la ciència en el marc d'un discurs filosòfic per tal d'assolir una comprensió profunda dels fets. (d,e) Es planteja la necessitat de jutjar una disciplina científica, segons un criteri empíric, pel conjunt de fets observables que prediuen, i també, segons un criteri lògic, per la seva coherència interna d'acord amb un sistema general de principis.

5 idees ben expressades - 1 punt
4 idees ben expressades - 0.75 punts
3 idees ben expressades - 0.5 punts
2 idees ben expressades - 0.25 punts
Altrament - 0 punts

1.2. Les afirmacions que es desprenen del text són la a) i la b).

2 respostes correctes - 1 punt
1 resposta correcta - 0.5 punts
Altrament - 0 punts

1.3. Significa que una ciència no és un conjunt de fets, sinó un conjunt de principis o proposicions que descriuen i expliquen les observacions i que són coherents entre si.

Si l'explicació és correcta i està ben expressada - 1 punt
Si el contingut de la resposta només és parcialment acceptable, però reflecteix capacitat expressiva - 0.25 punts
Altrament - 0 punts

1.4. Respostes possibles:

A) (*concepte*) *fecund* - *improductiu, no predictiu, estèril*
B) (*criteri*) *empíric* - *lògic*
C) (*lleis*) *generals* - *particulars*
E) *lliures (creacions)* - *controlades, condicionades*

4 respostes correctes - 1 punt
3 respostes correctes - 0.75 punts
2 respostes correctes - 0.5 punts
1 resposta correcta - 0.25 punts

2. La redacció s’ha de valorar d’acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, vegeu l’apartat “Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]”.

3.1. Una resposta possible és:

Justament, quan encara no havies vingut xerràvem de la manera com la gent veu els triomfs de l'Albert, sobretot la Teoria de la Relativitat.

Qualsevol variant semblant, fins i tot amb algun canvi acceptable en la puntuació, constitueix una resposta correcta.

Si la resposta és completament correcta - 1 punt

Si la resposta conté 4 substitucions apropiades - 0.5 punts

Altrament - 0 punts

3.2.

a) Dues frases possibles:

Quan estava amb ell, sempre s'havia d'armar de valor

Es va armar de coratge i finalment va acceptar el càrrec

2 oracions ben construïdes - 0.5 punts

1 oració ben construïda - 0.25 punts

b) Perquè concorda per sentit amb l'antecedent del subjecte relatiu: "una bona colla", el qual denota una col·lectivitat.

0.5 punts

3.3.

a) Subjecte: "imaginar un concepte del qual no tenim cap referència".

0.25 punts

b) (a) Aquest subjecte és una oració subordinada substantiva; el verb va en infinitiu perquè el subjecte no és explícit (algú, la gent, nosaltres). (b) "Imaginar" és un verb transitiu el complement directe del qual és "un concepte del qual no tenim cap referència". (c) Aquest complement consta d'un determinant, que és un adjectiu indefinit, un nom, nucli del sintagma nominal, i un complement, que és una oració subordinada adjectiva. (d) Aquesta oració va encapçalada per un pronom relatiu, que té com a antecedent "concepte", és complement del nom "referència"; (e) el verb és "tenim", el qual és un verb transitiu: el seu complement directe és "cap referència". (f) L'indefinit "cap" en posició postverbal requereix que l'adverbi "no" precedeixi el verb de l'oració.

6/5 respostes correctes - 0.75 punts

4/3 respostes correctes - 0.5 punts

2 respostes correctes - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

c) *de* té purament una funció estilística. Justificació: es pot ometre i no hi ha cap constituent de l'oració que la regeixi.

0.5 punts

3.4.

a) verbs transitius: *trobar, contenir*

b) verbs intransitius: *pensar en*

c) verbs de règim preposicional: *pensar en, inclinar-se (cap) a*

d) verbs pronominals: *inclinar-se (cap) a*

4 verbs correctament identificats - 0.5 punts

2 verbs correctament identificats - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

OPCIÓ B

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

1.1. (a) El títol es justifica a partir de l'intent de l'autor de trobar connexions entre l'obra artística (escultòrica) de Chillida i l'obra literària que l'ha influït més directament. (b) En el text aquesta influència se centra en alguns autors del Romanticisme alemany, especialment Goethe, Hölderlin i Novalis. (c,d) Respecte a Goethe es destaca no només l'obra literària sinó també les seves idees científiques, que han determinat la inquietud de Chillida pel color.

4 idees ben expressades - 1 punt
3 idees ben expressades - 0.75 punts
2 idees ben expressades - 0.5 punts
1 idea ben expressada - 0.25 punts

1.2.

A) <i>pervivència visible</i>	<i>manifestació</i>
B) <i>substrat</i>	<i>pòsit</i>
C) <i>exegesi</i>	<i>explicació</i>
D) <i>corporeïtat</i>	<i>forma</i>

4 respostes correctes - 1 punt
3 respostes correctes - 0.75 punts
2 respostes correctes - 0.5 punts
1 resposta correcta - 0.25 punts

1.3. Significa que la passió de Chillida pel Romanticisme alemany arriba fins al punt que aquest corrent ha determinat la seva manera de parlar i el seu pensament.

Alternativament: La passió de Chillida pel Romanticisme alemany es percep en el fet que fins i tot assigna color a les paraules i als conceptes.

Si l'explicació és apropiada i està ben expressada - 1 punt
Si l'explicació és aproximada i està ben expressada - 0.5 punts
Si la resposta reflecteix bàsicament una capacitat expressiva adequada - 0.25 punts
Altrament - 0 punts

1.4. Les afirmacions que es fan al text són:

a) al segon paràgraf
b) al tercer paràgraf

2 afirmacions identificades i localitzades - 1 punt
1 afirmació identificada i localitzada - 0.5 punts
Altrament - 0 punts

2. La redacció s’ha de valorar d’acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, vegeu l’apartat “Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]”.

3.1. Una resposta possible és:

(...) L'interrogo en aquest sentit, perquè Chillida sempre ha llegit força. Ens diu que entre el 1950 i el 1958, quan era a París, anava a llegir a la biblioteca Nacional de París.

Si la resposta és completament correcta - 0.5 punts

Altrament - 0 punts

3.2.

a) En el primer cas *coses* pot fer referència a: *llibres, temes, autors, obres*.

En el segon cas *coses* pot fer referència a: *temes, corrents, qüestions, notícies, obres, autors*.

4 respostes correctes - 0.5 punts

2 respostes correctes - 0.25 punts

b) Una possible resposta:

Vaig començar a llegir alguns autors dels quals m'havien arribat rumors o {dels quals, n'} havia llegit algun detall en algun llibre.

0.5 punts

3.3.

a) L'oració principal és "ferro, terra, granit o alabastre no són únicament masses a les seves mans". El subjecte és un sintagma nominal complex; el nucli verbal és un verb atributiu (o copulatiu), modificat per l'adverbi negatiu; el nom "masses" precedit de l'adverbi "únicament" fa de complement atributiu; el sintagma preposicional "a les seves mans" fa de complement locatiu.

Si la resposta és completament correcta - 0.5 punts

Si la resposta és parcialment correcta - 0.25 punts

b) *perquè* és una conjunció; funció il·lativa; precedeix una oració que dona una explicació, un motiu que justifica allò que s'ha afirmat a la frase precedent.

Si la resposta és completament correcta - 0.5 punts

Si la resposta és parcialment correcta - 0.25 punts

c) El complement locatiu s'ha avançat davant del verb per donar a entendre que en aquest lloc els materials no són masses. És a dir, en aquesta oració es parla d'uns materials i es parla d'un lloc, aquests són els temes discursius, i respecte a aquests elements s'afirma el predicat.

Els diversos temes de què es parla se separen per comes. Els dos punts introdueixen un aclariment.

Si la resposta és completament correcta - 0.5 punts

Si la resposta és parcialment correcta - 0.25 punts

3.4. Una resposta possible és:

Hom intueix que acostar-se a l'univers de Chillida des de paràmetres exclusivament artístics és una via factible però imperfecta.

Qualsevol variant semblant, fins i tot amb algun canvi acceptable en la puntuació, constitueix una resposta correcta.

Si la resposta és completament correcta - 1 punt

Si la resposta conté 4 substitucions apropiades - 0.5 punts

Altrament - 0 punts

SÈRIE 3

OPCIÓ A

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

1.1. (a) Per mitjà d’aquest text, que planteja el tema de la llibertat d’expressió, l’autor de la *Història natural* es presenta al públic. (b) Expressa la seva voluntat de contribuir a la instrucció del gènere humà i així adquirir renom. (c) Destaca la necessitat d’abandonar intrigues i picabaralles, i de desvelar amb discreció el pensament. (d,e) En els dos últims paràgrafs, es declara partidari de cercar la felicitat i de deixar-se guiar per un incentiu vanitós.

5 idees ben expressades - 1 punt
 4 idees ben expressades - 0.75 punts
 3 idees ben expressades - 0.5 punts
 2 idees ben expressades - 0.25 punts
 Altrament - 0 punts

1.2. L’autor vol donar a entendre que no és necessari passar un temps a la presó (com en el cas de Voltaire i de Diderot) per descobrir que és millor actuar amb discreció i així evitar la reclusió.

Si la resposta és correcta - 1 punt
 Si el contingut de la resposta només és parcialment acceptable, però reflecteix capacitat expressiva - 0.25 punts
 Altrament - 0 punts

1.3.

picabaralles – raons, discussions
troben la llum – es publiquin

Si la resposta és completament correcta – 0.5 punts
 Si només es proporciona una definició – 0.25 punts

1.4. Respostes possibles:

	(S)	(A)
A) <i>temps precios</i>	<i>valuós</i>	<i>perdut</i>
B) <i>desacreditació grotesca</i>	<i>burlesca</i>	<i>seriosa</i>
C) <i>blasme frenètic</i>	<i>exaltat</i>	<i>assenyat</i>
D) <i>polemista arrauxat</i>	<i>rampellut</i>	<i>reflexiu</i>
E) <i>aspiracions redemptòries</i>	<i>salvadores</i>	<i>condemnatòries</i>

10 respostes correctes – 1.5 punts
 9-8 respostes correctes – 1.25 punts
 7-6 respostes correctes – 1 punts
 5-4 respostes correctes – 0.5 punts
 Altrament – 0 punts

2. La redacció s’ha de valorar d’acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, vegeu l’apartat “Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]”.

3.1.

- a) *exagere, s'adjective, meua* (primer paràgraf)
espere, troben, meua (segon paràgraf)
reconforte, ací, naixen, naix, trau (quart paràgraf)

10 indicadors del dialecte – 0.75 punts

9-8 indicadors – 0.5 punts

7-6 indicadors – 0.25 punts

Altrament – 0 punts

- b) valencià

Si la resposta és correcta – 0.25 punts

3.2.

- dues oracions que tenen l'aparença de dites populars: “la vida és curta i el saber llarg”, “allò que un savi guanya amb intrigues, ho perd en saviesa”
- dues oracions que són més pròpies de la llengua oral que no pas de la llengua escrita: “Ah!, sabeu, el període que he viscut ha estat tan obert a la desacreditació grotesca, al blasme frenètic i fàcil!”, “És clar, és clar que sóc un vanitós!”

4 respostes correctes – 1 punt

3 respostes correctes – 0.75 punts

2 respostes correctes – 0.5 punts

1 resposta correcta – 0.25 punts

Altrament – 0 punts

3.3.

“entén” – segona persona de l'imperatiu (present)

entén, entengui, entenguem, enteneu, entenguin

Si la forma s'identifica correctament – 0.25 punts

Si el temps es conjuga correctament – 0.25 punts

Altrament – 0 punts

3.4.

“Sempre he estat una persona de temperament fort, m'han agradat la polèmica i les intrigues de l'intel·lecte, i això ho podeu apreciar tot al llarg dels volums de la *Història natural*, on he expressat el que creia més adient per a la societat, amb el desig d'escandalitzar-la, i també amb l'esperança d'instruir-la.”

5 canvis introduïts amb correcció – 1.5 punts

4 canvis introduïts amb correcció – 1 punt

3 canvis introduïts amb correcció – 0.5 punts

Altrament – 0 punts

OPCIÓ B

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

1.1. (a) El tema del text és el paper dels científics a la societat. (b) En el primer paràgraf E. Casassas se centra en la condició del científic, segons la concepció platònica de fildsof. (c) En el següent paràgraf l’autor esmenta que en iniciar-se el segle XX hom bàsicament valora els aspectes positius de la ciència. (d) En el tercer esmenta alguns perills associats amb avenços científics. (e) En el darrer alerta de les opinions tendencioses que alguns científics volen transmetre.

5 idees ben expressades - 1 punt
4 idees ben expressades - 0.75 punts
3 idees ben expressades - 0.5 punts
2 idees ben expressades - 0.25 punts
Altrament - 0 punts

1.2. Es refereix a les persones de pensament just, que no es trasbalsen per opinions, esdeveniments o circumstàncies de cap mena.

Si la resposta és correcta - 1 punt

Si el contingut de la resposta només és parcialment acceptable, però reflecteix capacitat expressiva - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

1.3. Respostes possibles:

➤ Expressió sinònima

A) cabal de coneixements

conjunt

B) capacitat presumible

que hom pot suposar

C) estadant principal

inquilí

➤ Expressió antònima

D) home comú

excepcional, original

E) activitat neutra

negativa, condicionada

F) implicacions ètiques

amorals, immorals

6 respostes correctes – 1.5. punts
5 respostes correctes – 1.25 punts
4 respostes correctes – 1 punt
3 respostes correctes – 0.75 punts
2 respostes correctes – 0.5 punts
1 resposta correcta – 0.25 punts

1.4.

El filòsof pot esdevenir un bon polític per tal com ...

- és un individu que sol assolir un grau pregon de comprensió del món que l'envolta

Si la resposta és correcta – 0.5 punts

Altrament 0 punts

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació”, vegeu l'apartat “**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**”.

3.1. Reformulació possible:

“Efectivament, s'observa que bona part dels qui es consideren alliberats d'obligacions s'imputen de manera col·lectiva el prestigi d'aquelles accions que han resultat favorables.”

Qualsevol variant semblant, fins i tot amb algun canvi acceptable en la puntuació, constitueix una resposta correcta.

Si la reformulació és completa – 1 punt

Si la resposta conté 6 substitucions apropiades – 0.5 punts

Altrament - 0 punts

3.2.

- a) Adverbi o Sintagma Adverbial: *es troba malament*. Sintagma Preposicional: *es troba en un destret*. Sintagma Nominal: *es troba objecte de culpa*
- b) “i veu de la realitat només les ombres”

Si la resposta és completament correcta – 1 punt

Tanmateix, si la resposta és parcial, serà avaluada de la manera següent:

a) 0.5 punts

b) 0.5 punts

3.3. En aquest fragment de text hi ha dues oracions coordinades els verbs de les quals són els nuclis verbals “aparentava” i “considerava”. Respecte al primer verb hi ha una oració subordinada substantiva en funció de complement directe: “ignorar-los” i una oració subordinada condicional: “si algú havia observat efectes secundaris nocius”. En relació amb el complement directe del segon verb hi ha una oració subordinada de relatiu “que caldria aguantar”, la qual alhora conté una oració subordinada substantiva: “aguantar”, com a subjecte del verb “caldria” i una oració subordinada final: “a fi d'assolir els avantatges majors tan visibles”.

Si s'identifiquen correctament 5 funcions sintàctiques – 1.5 punts

Si s'identifiquen correctament 4 funcions sintàctiques – 1 punt

Si s'identifiquen correctament 3 funcions sintàctiques – 0.5 punts

Altrament – 0 punts

3.4.

- b) dentalització, labialització, palatalització i velarització

Si la resposta és correcta – 0.5 punts

Altrament – 0 punts

SÈRIE 2

OPCIÓ A

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

1.1. (a) El tema del text és el concepte mateix d’assaig. (b,c) Inspirant-se en un vers d’Ausiàs Marc, J. Fuster analitza el valor semàntic de cadascuna de les paraules que componen aquest vers, i insisteix en els idees de *temptativa*, *originar-se* i *confiar*. (d,e) En el darrer punt destaca la provisionalitat de l’assaig, característica que el distingeix d’altres gèneres i que alhora és necessària per assolir una comprensió del tema objecte de reflexió.

5 idees ben expressades - 1 punt
4 idees ben expressades - 0.75 punts
3 idees ben expressades - 0.5 punts
2 idees ben expressades - 0.25 punts
Altrament - 0 punts

1.2. Respostes possibles:

<i>macerada</i>	<i>utilitzada, gastada, ablanida, manipulada</i>
<i>gosariem</i>	<i>ens atreviríem, fruitíem, ens arriscariem</i>
reeixir-hi	tenir-hi èxit, sortir-ne airós, sortir-se’n
<i>desistiment</i>	<i>renúncia, abandonament, rebuig</i>

4 respostes correctes – 1 punt
3 respostes correctes – 0.75 punts
2 respostes correctes – 0.5 punts
1 resposta correcta – 0.25 punts

1.3. Aquests tipus de textos tenen la seva raó d’existir en una esperança, però també poden constituir, a diferència de l’assaig, obres acabades (amb conclusions i desenllaç).

Si la resposta és correcta - 1 punt

Si el contingut de la resposta només és parcialment acceptable, però reflecteix capacitat expressiva - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

1.4.

- Perquè entén que el mot *esperança* ha estat usat abusivament pels escriptors romàntics i ell vol remarcar la idea de la seguretat que allò que desitgem ha de realitzar-se.
- Perquè l’assaig, per definició, no acaba mai, es redueix al pur procés de buscar, d’esbrinar, de fer hipòtesis o de desfer-ne.

2 respostes correctes – 1 punt
1 resposta correcta – 0.5 punts

2. La redacció s’ha de valorar d’acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, vegeu l’apartat “Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]”.

3.1. El joc verbal és entre dos verbs que tenen una certa homofonia: *causar* i *cansar*, però un règim sintàctic distint, atès que el primer té principalment un valor transitiu i el segon, en l'ús que ha donat lloc al joc verbal, té fonamentalment un valor intransitiu com a verb pronominal.

Si la resposta és correcta – 1 punt

Si la resposta mostra que s'identifica el joc verbal, encara que no se sap expressar amb claredat – 0.25 punts

Altrament – 0 punts

3.2. Reformulació possible:

“L'afirmació del vell Ausiàs (...) tradueix una veritat indiscutible. És una evidència coneguda de tothom. Ho és tant, que àdhuc sóc una mica massa ingenu en desenterrar-la.”

Qualsevol variant semblant, fins i tot amb algun canvi acceptable en la puntuació, constitueix una resposta correcta.

Si la reformulació és completa – 1 punt

Si la resposta conté 4 substitucions apropiades – 0.5 punts

Altrament – 0 punts

3.3.

“repeteixo” - consonant fricativa prepalatal o palatoalveolar sorda [ʃ].

Excepcionalment, es pot acceptar fricativa palatal sorda

“desitgem” - consonant africada palatal sonora [dʒ]

“realitzar-se” - consonant africada alveolar sonora [dz]

“decisiu” - consonant fricativa alveolar sorda [s] i
consonant fricativa alveolar sonora [z]

5 definicions correctes o les corresponents transcripcions – 1 punt

4 definicions correctes o les corresponents transcripcions – 0.75 punts

3 definicions correctes o les corresponents transcripcions – 0.5 punts

2 definicions correctes o les corresponents transcripcions – 0.25 punts

Altrament – 0 punts

3.4.

2 oracions ben construïdes amb sèries de tres adjectius – 1 punt

1 oració ben construïda amb una sèrie de tres adjectius – 0.5 punts

OPCIÓ B

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

1.1. (a) Aquest text és una reflexió sobre els senyals de la natura i la seva vàlua com a (bio)indicadors de l’estat dels ecosistemes i la seva evolució. (b) En el segon paràgraf l’autora esmenta diverses tradicions populars indicadores de certs moments estacionals importants. (c) En aquest mateix paràgraf i en els següents se centra l’atenció en certs (bio)indicadors o senyals de la desaparició d’espècies com a resultat directe de la humanització de la natura.

3-4 idees ben expressades – 1 punt

2 idees ben expressades – 0.5 punts

1 idea ben expressada – 0.25 punts

Altrament – 0 punts

1.2. Celebracions tradicionals, no necessàriament de naturalesa religiosa, que van molt lligades al saber popular.

Si la resposta és correcta - 1 punt

Si el contingut de la resposta només és parcialment acceptable, però reflecteix capacitat expressiva - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

1.3. Un bioindicador és un senyal de la natura que dóna informació relativa a l’estat dels ecosistemes i la seva evolució, i també relativa als efectes de l’activitat humana sobre el medi.

Definició correcta – 0.5 punts

Si el contingut de la resposta només és parcialment acceptable, però reflecteix capacitat expressiva - 0.25 punts

Al segon i tercer paràgrafs s’esmenten diversos bioindicadors propis del saber popular.

Si s’enumeren correctament 4 bioindicadors – 0.5 punts

Altrament - 0 punts

1.4. Significa que, si bé l’estudi monitoritzat d’espècies comunes (com les corresponents a les granotes, les papallones, els bolets, etc.) té interès, alhora és símptoma de la degradació del medi.

Si la resposta és correcta - 1 punt

Si el contingut de la resposta només és parcialment acceptable, però reflecteix capacitat expressiva - 0.25 punts

Altrament - 0 punts

2. La redacció s’ha de valorar d’acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, vegeu l’apartat “**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**”.

3.1.

a) El fet que siguin monitoritzades i estudiades pels científics certes espècies quotidianes i el fet que s'interpretin com a bioindicadors certs canvis de la natura.

b) pronom demostratiu

Si la resposta és correcta – 1 punts

Tanmateix, la puntuació a respostes parcials serà la següent:

Pregunta a) – 0.75 punts

Pregunta b) –0.25 punts

3.2. (a) El verb nucli de l'oració principal és transitiu: “indiquen”; el subjecte d'aquest verb és “totes aquestes festes”; l'objecte indirecte és el pronom feble de primera persona i l'objecte directe és una oració subordinada completiva: “que ja és temps de gaudir o recollir allò que ens arriba de la natura”. (b) Aquest constituent està encapçalat per una conjunció, seguida d'un adverbi temporal, el verb copulatiu “és”, i el complement atributiu d'aquest verb; (c) el nucli de l'atribut és el nom “temps”, el qual té un complement del nom complex: una coordinació d'oracions subordinades completives d'infinitiu, amb els respectius subjectes el·líptics i un objecte directe comú: “allò que ens arriba de la natura”. (d) Aquest constituent és una oració subordinada substantiva, el nucli de la qual és el pronom demostratiu “allò” modificat per una oració subordinada adjectiva de relatiu: “que ens arriba de la natura”, el subjecte de la qual és el pronom relatiu i el nucli verbal de la qual és el verb intransitiu “arriben”.

Si l'anàlisi és completa – 1.5 punts

Si es fan deu afirmacions ben formulades – 1 punt

Si es fan cinc afirmacions ben formulades – 0.5 punts

Altrament – 0 punts

3.3. Possibles dites o refranys: pel juny la falç al puny, per Nadal cada ovella al seu corral, per Pasqua i per Nadal qui res no estrena res no val, etc.

3 respostes correctes – 0.5 punts

Altrament – 0 punts

3.4.

PI: *conec, coneixes, coneix, coneixem, coneixeu, coneixen*

PS: *conegui, conequis, conegui, coneguem, conegueu, coneguim*

Imp: *coneix, coneixi, coneguem, coneixeu coneguim*

Si es donen correctament els tres temps – 1 punt

Si només es donen correctament dos temps – 0.5 punts

Altrament – 0 punts

SÈRIE 1

OPCIÓ A

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

1.1. (a) En aquesta carta adreçada a un metge a qui demana consell per guarir-se, (b,c) la narradora narra i descriu en primera persona un seguit d’esdeveniments i de calamitats que la menen a concloure que és una bruixa: la mort del marit, l’emmalaltiment sobtat l’endemà de negar una visita al fill, la visió del fill encara petit, la visió d’una pomera al bell mig del mar, etc.; (d) un món imaginari que la narradora no sap interpretar d’altra forma que atribuint-se poders de bruixeria.

4 idees ben expressades – 1 punt
 3 idees ben expressades – 0.75 punts
 2 idees ben expressades – 0.5 punts
 1 idea ben expressada – 0.25 punts
 Altrament – 0 punts

1.2. Respostes possibles:

- | | |
|--|--|
| A) <i>a trenc de dia</i> | <i>a punta d’alba, en aixecar-se el dia, a punta de dia</i> |
| B) <i>a caiguda de nit</i> | <i>a entrada de fosc, a la caiguda del dia, al capvespre</i> |
| C) <i>me n’han passades de tots colors</i> | <i>n’he vistes de tots colors, n’he passades de totes, n’he passades de verdes i de madures</i> |
| D) <i>visc sempre amb l’ai al cor</i> | <i>visc sempre amb un peu enlaire, visc sempre patint, estic sempre {expectant, en joli, en suspens}</i> |

8 respostes correctes - 1 punt
 7-6 respostes correctes - 0.75 punts
 5-4 respostes correctes – 0.5 punts
 3-2 respostes correctes – 0.25 punts
 Altrament – 0 punts

1.3.

goso – *gosar*. Atrevir-se, tenir el coratge suficient per a fer alguna cosa
barrinat – *barrinar*. Rumiar, meditar, pensar
esparverada – *esparverar*. Esverar granment

També s’ha de considerar correcte si l’estudiant contesta que els dos últims mots es poden trobar al diccionari en forma adjectival: *barrinat*, *esparverat*.

Si les tres formes de diccionari són correctes – 0.25 punts

Altrament - 0 punts

Per cada definició correcta – 0.25 punts

1.4. Respostes possibles:

- | | |
|------------------------------------|--|
| A) <i>vergonyosa de mena</i> | <i>exagerada de mena, espavilada de mena</i> |
| B) <i>esverada com una gallina</i> | <i>eixebrada com una gallina, esvalotada com una gallina, poruga com una gallina</i> |
| C) <i>forta com un cavall</i> | <i>robusta com un cavall, alta com un cavall</i> |

6 respostes correctes - 1 punt
5 respostes correctes - 0.75 punts
4 respostes correctes - 0.5 punts
3 respostes correctes - 0.25 punts
Altrament - 0 punts

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació", vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**".

3.1. Possible resposta:

Senyor,

Us escric aquesta carta per explicar-vos el que em passa. No us n'estranyeu, ni tampoc del fet que firmi amb un nom que no és el meu. Segurament que faig mal fet de dir-vos-ho així, perquè ara ja sabeu que el nom amb què firmo no és el que em correspon, però ni que l'endevineu, jo sempre ho negaré. Sóc molt vergonyosa i la gent em fa por. D'un parell d'anys ençà visc molt trasbalsada.

Si la resposta és correcta - 1 punt

Si la resposta és només és parcialment acceptable - 0.5 o 0.25 punts, segons la coherència del text

Altrament - 0 punts

3.2.

- Oració principal: *vostè no s'ho pensaria*
(També es pot acceptar: *vostè no s'ho pensaria però he de dir-li (...) que no és el meu*)
- Oració subordinada concessiva: *Encara que faig mal fet de dir-li que no se n'estranyi*
- Antecedent del pronom *ho*: *que el nom amb què firmo no és el meu*

3 respostes correctes - 1 punt
2 respostes correctes - 0.5 punts
1 resposta correcta - 0.25 punts
Altrament - 0 punts

3.3. Resposta possible:

"Se'm fa difícil d'expressar-me per escrit perquè la feina de pagès no té res a veure amb la d'escriptor, però allò que em passa em torba tant i em trasbalsa de tal manera que necessàriament podré explicar-me amb lletres."

Qualsevol variant semblant, fins i tot amb algun canvi acceptable en la puntuació, constitueix una resposta correcta.

Si la reformulació és completa - 1.5 punts

Si la resposta conté 5 substitucions apropiades - 1 punt

Si la resposta conté 3 substitucions apropiades - 0.5 punts

Altrament - 0 punts

3.4. "No recordo haver tingut mai cap malaltia"

Si la resposta és correcta - 0.5 punts

Altrament - 0 punts

OPCIÓ B

Vegeu el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”, especialment l’apartat “Descompte per faltes [Comprensió i reflexió lingüística]”.

1.1. (a,b) El tema del text és exposar algunes mesures higienicosanitàries, de les quals es té coneixement, que es posaren en pràctica durant l’epidèmia de pesta de 1820. (c) Al primer paràgraf s’exposa el concepte d’epidèmia. (d) Al segon paràgraf s’esmenta el coneixement que tenim de la situació sanitària de l’illa a la qual es fa referència al segle XIX. (e) Del tercer al cinquè es dona informació referent al contingut de bans de l’època i de mesures diverses de control.

5 idees ben expressades – 1 punt
4 idees ben expressades - 0.75 punts
3 idees ben expressades - 0.5 punts
2 idees ben expressades - 0.25 punts
Altrament - 0 punts

1.2.

- | | |
|----------------------|--|
| A) <i>flagell</i> | Càstig |
| B) <i>afectes</i> | Afectats |
| C) <i>bans</i> | Disposició, ordre, edicte |
| D) <i>llatzerets</i> | Centre o establiment destinat a l’observació de persones que poden patir epidèmies o ser transmissores de malalties endèmiques |

4 definicions correctes – 1 punt
3 definicions correctes – 0.5 punts
2 definicions correctes – 0.25 punts
Altrament – 0 punts

1.3. El text original parteix d’un primer paràgraf introductori, de caràcter general, i en paràgrafs successius es presenta informació cada vegada més específica. El canvi d’ordre de paràgrafs que es proposa no és possible, per tal com resultaria incompreensible començar amb un paràgraf en què es parlés de bans i de mesures preventives, de no se sap de quin tipus, que després es passés a parlar de pràctiques higièniques al segle XIX i que, en tercer lloc, amb caràcter general, es parlés dels mals que avui pateix la humanitat. Hi ha també indicis gramaticals que ho fan impossible.

Si la resposta és correcta - 1 punt
Si el contingut de la resposta només és parcialment acceptable, però reflecteix capacitat expressiva - 0.25 punts
Altrament - 0 punts

1.4. Respostes possibles:

Segon paràgraf: *Així, Tenint en compte aquests factors cal dir que...*

Tercer paràgraf: *Concretament, En efecte, D’una banda*

Quart paràgraf: *Més específicament, D’altra banda*

3 respostes correctes – 1 punt
2 respostes correctes – 0.5 punts
Altrament – 0 punts

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació", vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i Comentari crític]**".

3.1.

- a) *ignoram, presentassin, facilitassin, controlàs*

4 formes – 0.75 punts

3 formes – 0.5 punts

2 formes – 0.25 punts

Altrament – 0 punts

- b) *balear*

Si la resposta és correcta – 0.25 punts

3.2.

- a) *humà(n)+itat, mort+al+itat, morbid+itat*

- b) Procés de formació de mots per derivació, consistent a afegir un o més afixos a un radical, com a resultat del qual pot canviar la categoria gramatical: Adjectiu → Nom

- c) Respostes possibles: *fatalitat, solemnitat, capacitat, absurditat*

Si la resposta és completament correcta – 1 punt

Tanmateix, si la resposta és parcial, serà avaluada de la manera següent:

a) 0.25 punts

b) 0.5 punts

c) 0.25 punts

3.3.

- a) Oracions passives reflexives i oracions impersonals. No s'especifica qui publica, ni qui avisa de les malalties, ni qui fa saber la pena.

- b) *hom, a què, els qui*

- c) Subjecte postverbal del verb en forma perifràstica: *ésser* + participi passat

Si la resposta és completament correcta – 1.5 punts

Tanmateix, si la resposta és parcial, serà avaluada de la manera següent:

a) 0.5 punts

b) 0.5 punts

c) 0.5 punts

3.4.

- a) *en* – pronom, *la* – article

- b) "La principal causa que provoca l'extensió d'una epidèmia és la facilitat de contagi i és la via aèria la via de transmissió més fàcil"

Si la resposta és completament correcta – 0.5 punts

Tanmateix, si la resposta és parcial, serà avaluada de la manera següent:

a) 0.25 punts

b) 0.25 punts

SÈRIE 2**OPCIÓ A**

1.

1.1. L'amor virtuós: el cavaller, que és un gran senyor, estima la donzella, i aquesta se sent honorada, i seduïda, per l'alt rang social i el prestigi de l'amant. L'amor profitós: el cavaller és d'antic llinatge i vol seduir la donzella, amb regals, per interès. L'amor viciós: la donzella estima el cavaller pel seu propi plaer, i recíprocament.

3 definicions o caracteritzacions ben expressades: 1 punt.

2 definicions o caracteritzacions ben expressades: 0'5 punts.

1 definició o caracterització ben expressada: 0'25 punts.

1.2. La princesariu, segurament, perquè Estefania expressa sense embuts i d'una manera graciosa la seva preferència per un amor que, tanmateix, no deixa d'anomenar 'viciós'. L'atreuiment de la seva amiga, que sembla riure's dels valors de la moral tradicional tot expressant un parer propi de gent jove, la posa de bon humor perquè se'n sent còmplice.

Si l'explicació és adequada, coherent i està ben cohesionada: 1 punt.

Si l'explicació és adequada, però té defectes de coherència i de cohesió : 0'5 punts.

Si l'explicació no és adequada, però inclou algun element aprofitable: 0'25 punts.

1.3. "es mereix" -> *merita, s'ha guanyat, li pertoca, li correspon,...*

"es dóna" -> *s'esdevé, es produeix, succeeix, passa, s'acompleix, es compleix,...*

"juny" -> *justa, torneja, fa justes,...*

"em plau" -> *m'agrada, em satisfà, em complau, em cau bé, em captiva,...*

"cessa" -> *acaba, s'acaba, finalitza,...*

"decau" -> *llangueix, defalleix, s'esgota, es debilita, es degrada,...*

6 respostes correctes: 1 punt.

5 respostes correctes: 0'75 punts.

4 respostes correctes: 0'5 punts.

3 respostes correctes: 0'25 punts.

1.4. a) "digué la princesa"

"digué Estefania"

"Quan la princesa sentí així parlar Estefania, amb tanta gràcia, començà a riure i li passà bona part de la malenconia que tenia."

b) Aquests fragments corresponen a la veu del narrador, que situa els fets narrats en el passat.

c) La resta de fragments reproduïxen, en discurs directe, una conversa entre la princesa i Estefania.

a₁) *Si identifiquen correctament i exclusivament les cinc formes: 0'5 punts.*

a₂) *Si anoten correctament 3 o 4 formes, malgrat que hi hagi una anotació incorrecta: 0'25 punts.*

b) *Si la resposta és correcta: 0'25 punts.*

c) *Si la resposta és correcta: 0'25 punts.*

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. "Què faria ella": Oració principal

"si m'hagués vist fer alguna cosa deshonest": Oració subordinada adverbial condicional

"Què": C.D.

"faria": Nucli verbal

"ella": Subjecte

"si": Subordinant

"m": C.I. [poden afegir que, semànticament, s'interpreta com a subjecte de *fer*]

o bé (alternativa I): "hagués vist": Nucli verbal

"fer alguna cosa deshonest": Oració subordinada substantiva (d'infinitiu), amb funció de C.D. d'*hagis vist*

"alguna cosa deshonest": C.D. de *fer*

o bé (alternativa II): "hagués vist fer": Nucli verbal, perifràstic

"alguna cosa deshonest": C.D. d'*hagués vist fer*

Si l'anàlisi no té cap error ni cap omisió important (=la considereu 'excel·lent'): 1 punt.

Si l'anàlisi té un error greu i no té cap omisió important (= 'notable'): 0'75 punts.

Si l'anàlisi té dos errors greus i no té cap omisió important (= 'suficient'): 0'5 punts.

Si l'anàlisi té tres errors greus i no té cap omisió important (= 'insuficient', però no 'deficient'): 0'25 punts.

Nota: Es deixa al criteri del corrector de decidir si una omisió és 'important' o no (en general, es consideraran importants les omissions que, en el marc de l'anàlisi realitzada, indiquin clarament ignorància, més que no pas un mer 'passar per alt'). Això sí, cada 'omisió important' valdrà com un 'error greu'.

3.2. "Que és costum" / *que*: conjunció / introdueix una oració (subordinada) adverbial causal

"La primera, que és virtuosa," / *que*: pronom relatiu / introdueix una oració de relatiu explicativa, amb funció de Complement del Nom.

"...li fa molta honor que totes les altres sàpiguen" / *que*: conjunció / introdueix una oració subordinada substantiva amb funció de Subjecte

"...molt millor que cap de les altres" / *que*: conjunció / introdueix el segon terme d'una comparació de desigualtat

Tenint en compte que, de fet, cal donar 12 (4 × 3) ítems-resposta:

12 o 11 respostes correctes: 1 punt.

10 o 9 respostes correctes: 0'75 punts.

8 o 7 respostes correctes: 0'5 punts.

6 o 5 respostes correctes: 0'25 punts.

menys de 5 respostes correctes: 0 punts.

3.3. "és": accent diacrític (forma del verb *ser*, per distingir-se del pronom feble *es*)

"Déu": accent diacrític (per distingir-se del numeral *deu*, del nom *deu* (f.) i d'una forma del verb *deure*)

"té": accent diacrític (forma del verb *tenir*, per distingir-se del pronom feble *te*, del nom *te* (m.) i del nom de la lletra *t*)

"dóna": accent diacrític (forma del verb *donar*, per distingir-se del nom *dona* (f.))

"gràcia": perquè és mot esdrúixol

5 respostes correctes: 1 punt.
 4 respostes correctes: 0'75 punts.
 3 respostes correctes: 0'5 punts.
 2 respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.4. "el càstig que es mereix."
 "virtuós i l'amor"
 "d'antiç llinatge"
- "g": [k], o bé: oclusiu velar sord
 "ix": [ɣ], o bé: fricatiu palatal sord
 "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
 "c": [g], o bé: oclusiu velar sonor
 "tg": [dʒ], o bé: africacat palatal sonor

5 respostes correctes: 1 punt.
 4 respostes correctes: 0'75 punts.
 3 respostes correctes: 0'5 punts.
 2 respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.
 1.1. a) Les coses entre les quals hem nascut i viscut no podem deixar de sentir-les, encara que les rebutgem. b) L'Estat, com la llengua o la religió, és una d'aquestes coses. c) Car és un sistema simbòlic que constitueix l'horitzó de la nostra consciència possible i, doncs, no pot ser pur objecte d'observació. d) Però darrerament l'Estat-Nació, amb la globalització i la localització, està entrant en crisi.

4 idees principals ben expressades: 1 punt.
 3 idees principals ben expressades: 0'75 punts.
 2 idees principals ben expressades: 0'5 punts.
 1 idea principal ben expressada: 0'25 punts.

- 1.2. L'acudit inicial i la dita gallega expressen un mateix tipus de contradicció: la que es dona entre el rebuig d'una creença per la raó i la persistència, irracional, d'aquesta creença. Una contradicció molt semblant és vigent en relació amb l'Estat, que és el tema del text: per molt que el critiquem, té una força simbòlica tal que condiciona fortament, o determina, la nostra manera de pensar.

Si l'explicació és coherent, està ben cohesionada i es pot considerar completa: 1 punt.
Si l'explicació és coherent i està ben cohesionada, però no es pot considerar completa: 0'75 punts.
Si l'explicació té algun defecte de coherència o de cohesió, o bé no és completa: 0'5 punts.
Si l'explicació té defectes de tot ordre, però recull elements encertats: 0'25 punts.

- 1.3. “bestiesa”: *ximpleria, animalada, niciesa, neciesa,...*
 “empremta”: *marca, traça, influència, determinació,...*
 “feu”: *senyoria, domini, domini feudal, territori feudal,...*
 “dèria”: *mania, obsessió, ceba, idea fixa,...*

4 respostes correctes: 1 punt.
3 respostes correctes: 0'75 punts.
2 respostes correctes: 0'5 punts.
1 resposta correcta: 0'25 punts.

- 1.4. En fer ús de les formes de primera persona plural l'autor dóna a entendre que no parla a títol individual o particular, sinó en nom del col·lectiu de què formen part ell i els seus lectors. Dóna per suposat, doncs, que les seves idees són compartides per aquests, com si fossin evidents o indiscutibles. Com a procediment retòric, és una manera de cercar la complicitat del destinatari de l'argumentació a fi, segurament, de conduir-lo amb facilitat a acceptar-ne les conclusions.

Si el comentari és coherent, està ben cohesionat i es pot considerar complet: 1 punt.
Si el comentari és coherent i està ben cohesionat, però no es pot considerar complet: 0'75 punts.
Si el comentari té defectes de coherència o de cohesió, o bé és clarament incomplet: 0'5 punts.
Si el comentari té defectes de tot ordre, però recull algun element encertat: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació”; vegeu l'apartat **“Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]”**.

3.

- 3.1. “Com natural...en un 3r 1a”: Oració subordinada adverbial comparativa

“és natural...en un estat”: Oració principal

- Anàlisi de l'oració subordinada adverbial comparativa:

“Com”: Conjunció [també: Adverbi] de comparació, subordinant

“natural”: Atribut

“és”: Còpula

“avui”: C.C. Temps, o Adjunt temporal

“anar...en un 3r 1a”: Oració subordinada d'infinitiu substantiva, amb funció de subjecte
 “ (Formada per la coordinació de tres oracions o clàusules d'infinitiu)

“anar”, “parlar”, “viure”: Nuclis verbals respectius de les tres clàusules d'infinitiu.

“o”: Coordinant disjuntiu

“amb cotxe”: C.C. d'Instrument, o Adjunt instrumental

“per telèfon”: C.C. d'Instrument, o Adjunt instrumental

“en un 3r 1a”: C.C. de Lloc, o Adjunt locatiu

- Anàlisi de l'oració principal:

“és”: Còpula

“natural”: Atribut

“viure...en un estat”: Oració subordinada d'infinitiu substantiva, amb funció de subjecte

“viure”: Nucli verbal de l'anterior

“en un estat”: C.C. de Lloc, o Adjunt locatiu

Si l'anàlisi no té cap error ni cap omissió important (=la considereu 'excel·lent'): 1'5 punts.

Si l'anàlisi té un error greu i no té cap omissió important (=la considereu 'notable'): 1 punt.

Si l'anàlisi té dos errors greus i no té cap omissió important (=la considereu entre 'suficient' i 'bé'): 0'75 punts.

Si l'anàlisi té tres errors greus i no té cap omissió important (=la considereu 'insuficient'): 0'5 punts.

Si l'anàlisi té quatre errors greus i no té cap omissió important (=la considereu 'insuficient baix', però no 'deficient'): 0'25 punts.

Nota: Es deixa al criteri del corrector de decidir si una omissió és 'important' o no (en general, es consideraran importants les omissions que, en el marc de l'anàlisi realitzada, indiquin clarament ignorància, més que no pas un mer 'passar per alt'). Això sí, cada 'omissió important' valdrà com un 'error greu'.

3.2. "i això que" → *encara que, tot i que, per bé que,...*

Introdueix una oració subordinada adverbial concessiva

"per molt que" → *encara que, tot i que, per bé que....*

Introdueix una oració subordinada adverbial concessiva

"d'igual manera que" → *com, així com, de la mateixa manera que,...*

Introdueix una oració subordinada (adverbial) comparativa

3 respostes correctes a a): 0'5 punts.

2 respostes correctes a a): 0'25 punts.

3 respostes correctes a b): 0'5 punts.

2 respostes correctes a b): 0'25 punts.

3.3. "aiguabarreig", "Estat-Nació"

2 respostes encertades: 0'5 punts.

1 resposta encertada: 0'25 punts.

3.4. *deixar* → [Σ], o bé: fricatiu palatal sord

rebutgem → [dZ], o bé: africacat palatal sonor

praxi → [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

horitzó → [dz], o bé: africacat alveolar sonor

cotxe → [tΣ], o bé: africacat palatal sord

5 respostes correctes: 1 punt.

4 respostes correctes: 0'75 punts.

3 respostes correctes: 0'5 punts.

2 respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 5**OPCIÓ A**

1.

- 1.1. Resum: El naufragi del *Cristina* només té un supervivent: el narrador. Agafat a un tauló, de sobte és xuclat molt endins i va a parar a un terra llefiscós. Un peix gros li ha trencat una cama. Recorda la seva mare, que, morint-se, li va recomanar que no pensés. El terra es mou enlaire i cau estabornit. Decideix agafar-se al tauló fins a la mort.

Si el resum és adequat, coherent i està ben cohesionat: 1 punt.

Si el resum és adequat, però té defectes de coherència i de cohesió: 0'5 punts.

Si el resum no és adequat, però inclou algun element aprofitable. 0'25 punts.

Nota: El resum proposat només pretén ser una resposta correcta, però no pas l'única solució adequada possible.

- 1.2. “bufarut”: *ventada, cop de vent, ràfega, bufada,...*

“esma”: *ànim, capacitat, instint,...*

“pendís”: *pendent, baixada, rost,...*

“plantofada”: *bufetada, clatellada, castanya,...*

4 respostes correctes: 1 punt.

3 respostes correctes: 0'75 punts.

2 respostes correctes: 0'5 punts.

1 resposta correcta: 0'25 punts.

- 1.3. “gemec”, “crits”, “gemec de trompa”, “bramul”, “bramuls i gemecs”, “ronquera de pulmons vells i cansats”.

Tant si designen expressions humanes com crits animals o sorolls del mar, tenen sempre un caràcter dolorós, inquietant, espantós. La seva presència, com la de molts altres elements d'un signe semblant (p.ex., la intensa negror, la llefiscositat del terra, el record de la mare ofegant-se, etc.), respon a la intenció de l'autora de crear un clímax terrorífic.

Si anoten correctament quatre ítems (o més): 0'25 punts.

Si el comentari és adequat, coherent i està ben cohesionat: 0'75 punts.

Si el comentari és adequat, però té defectes de coherència i cohesió: 0'5 punts.

Si el comentari no és adequat, però recull algun element encertat: 0'25 punts.

- 1.4. a) “no pensis!”: imperatiu (negatiu), segona persona singular

b) “la fusta és més forta que l'aigua”: indicatiu, tercera persona singular

“una fusta plana és més forta que tot”: indicatiu, tercera persona singular

En el cas a) el present (d'imperatiu) respon al fet que la forma es troba en un fragment en discurs directe, en el qual es reproduïx literalment l'ús del temps present tal com va ser usat en la situació referida. En els casos b) el present usat té un valor atemporal o, més ben dit, omnitemporal, perquè apareix dins una màxima o sentència que se suposa vàlida en tot temps.

Si s'identifiquen correctament tres formes: 0'5 punts.

Si s'identifiquen correctament dues formes: 0'25 punts.

Si el comentari és pertinent i complet: 0'5 punts.

Si el comentari és pertinent, però incomplet: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. "i": Coordinant

"ja": C.C.Temps o Adjunt temporal

"no": Adverbi de negació (operador, signe, etc. de negació)

"veia": Nucli verbal

"els núvols...hagi vist": C.D., amb dos termes coordinats

"els núvols": 1r terme coordinat

"els": Determinant, Article o Especificador nominal

"núvols": Nucli nominal

"sinó": Coordinant

"la fosca...hagi vist": 2n terme coordinat

"més fosca": C.Nom

"més": Quantificador, Especificador d'Adj

"que...hagi vist": Oració de relatiu, C.Nom

"que": Subordinant + C.D.

"fill d'entranya": Subjecte

"hagi vist": Nucli verbal

Si l'anàlisi no té cap error ni cap omissió important (=la considereu 'excel·lent'): 1 punt.

Si l'anàlisi té un error greu i no té cap omissió important (= 'notable'): 0'75 punts.

Si l'anàlisi té dos errors greus i no té cap omissió important (= 'suficient'): 0'5 punts.

Si l'anàlisi té tres errors greus i no té cap omissió important (= 'insuficient' però no 'deficient'): 0'25 punts.

Nota: Es deixa al criteri del corrector de decidir si una omissió és 'important' o no (en general, es consideraran importants les omissions que, en el marc de l'anàlisi realitzada, indiquin clarament ignorància, més que no pas un mer 'passar per alt'). Això sí, cada 'omissió important' valdrà com un 'error greu'.

3.2. "quan tot va començar a anar malament": Sub. Adv. Temporal

"quan l'aigua es va calmar i va anar baixant de mica en mica": Sub. Adv. Temporal

"perquè sense el tauló potser...engolida": Sub. Adv. Causal

"Quan vaig provar d'alçar-me per caminar": Sub. Adv. Temporal

"tot i que ja em pensava on era": Sub. Adv. Concessiva

"perquè em vaig recordar...en el seu llit de mort": Sub. Adv. Causal

6 respostes correctes: 1 punt.

5 respostes correctes: 0'75 punts.

4 respostes correctes: 0'5 punts.

3 respostes correctes: 0'25 punts.

3.3. "alçar-me"

"em pensava"

"estimar-me (més)"

"em vaig recordar"

4 respostes correctes: 1 punt.
 3 respostes correctes: 0'75 punts.
 2 respostes correctes: 0'5 punts.
 1 resposta correcta: 0'25 punts.

- 3.4. *gemec*: [Z], o bé: fricatiu palatal sonor
llençat: [s], o bé: fricatiu alveolar sord
enfonsat: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
xuclat: [Σ], o bé: fricatiu palatal sord
vegades: [Φ], o bé: fricatiu velar sonor

5 respostes correctes: 1 punt.
 4 respostes correctes: 0'75 punts.
 3 respostes correctes: 0'5 punts.
 2 respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

- 1.1. El pitjor defecte de l'ensenyament gramatical és la manca d'uniformitat. La descripció de les llengües es basa en principis diferents, segons el tipus de llengua de què es tracti. Així, l'estudiant pot creure's que són sistemes de comunicació diferents, i això és fals, si més no quant a les llengües que s'ensenyen a l'escola. Si s'admet que l'ensenyament ha de proporcionar una intuïció general sobre el fet de llengua, el sistema actual és nefast.

Si el resum és adequat, coherent i està ben cohesionat: 1 punt.
Si el resum és adequat, però té algun defecte de coherència o de cohesió: 0'75 punts.
Si el resum és adequat, però té força defectes de coherència i de cohesió: 0'5 punts.
Si el resum no és adequat, però inclou algun element aprofitable: 0'25 punts.

Nota: El resum proposat només pretén ser una resposta correcta, però no pas l'única solució adequada possible.

- 1.2. L'afirmació de Gabriel Ferrater és aparentment paradoxal, perquè juga amb el doble sentit del verb *saber*. Un sentit es refereix a un coneixement conscient, formulable en forma de regles: correspon a la mena de saber que una gramàtica pot proporcionar. L'altre sentit es refereix a un saber inconscient, a un automatisme o 'saber fer', que és el que una persona té quan diem que 'sap' parlar una llengua, i particularment la seva llengua materna. El que ha de fer la gramàtica de la nostra llengua, doncs, és ensenyar-nos a 'saber' (en el primer sentit) el que 'ja sabem' (en el segon sentit).

Si l'explicació és adequada, completa i coherent, i està ben cohesionada: 1 punt.
Si l'explicació és adequada i completa, però té algun defecte de coherència i/o de cohesió: 0'75 punts.
Si l'explicació és adequada, però incompleta, i té algun defecte de coherència i/o de cohesió: 0'5 punts.
Si l'explicació no és adequada, però inclou algun element aprofitable: 0'25 punts.

- 1.3. "manca": *falta, mancança, absència, carència,...*
 "menes": *tipus, índoles, condicions, natures,...*

“mires”: *intencions, finalitats, propòsits, objectius,...*

3 respostes correctes completes: 1 punt.

2 respostes correctes completes: 0'5 punts.

1 resposta correcta completa: 0'25 punts.

1.4. “tan ben travades com un munt de perdigons”

Es tracta d'una comparació el segon terme de la qual al·ludeix a una propietat (el fet que un munt de perdigons, com és sabut, de travat no ho és gens) que contradueix el que literalment es dona a entendre, o es pressuposa, en el primer membre. Aquesta comparació comporta, doncs, una ironia, en la mesura que, gràcies al segon terme, diu de fet el contrari del que, gràcies al primer, insinua o promet. Com a bona ironia provoca que el lector, participant del sentit de l'humor de l'autor, hi simpatitzi i es diverteixi.

Si la comparació és correctament represa en el quadern: 0'25 punts.

Si el comentari és adequat, coherent i està ben cohesionat: 0'75 punts.

Si el comentari és adequat, però té algun defecte de coherència o de cohesió: 0'5 punts.

Si el comentari no és adequat, però inclou algun element aprofitable: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació”; vegeu l'apartat **“Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]”**.

3.

3.1. “...i en tot cas ho és segurament...”: Funció: Atribut. Antecedent: *fals*.

“...els estudiants ja en saben les relacions...”: Funció: C.Nom (de *relacions*)

Antecedent: *la llengua materna*

“...d'aquestes relacions no se' n diu res...”: Funció: C. Nom (de *res*)

Antecedents: *aquestes relacions*

“...que li dona el diccionari.”: Funció: C.I. Antecedent: *l'estudiant*

4 respostes correctes: 1 punt.

3 respostes correctes: 0'75 punts.

2 respostes correctes: 0'5 punts.

1 resposta correcta: 0'25 punts.

3.2. “discutir la qüestió en bloc, sinó fixar-me en un punt molt concret”: C.D. de *vull*

“discutir la qüestió en bloc”: subordinada substantiva d'infinitiu, 1r terme coordinat

“sinó”: Coordinant adversatiu

“fixar-me en un punt molt concret”: sub. substantiva d'infinitiu, 2n terme coordinat

“discutir”: Nucli verbal

“la qüestió”: C.D.

“en bloc”: C.C.Modal o Adjunt modal

“fixar-me”: Nucli verbal

“en un punt molt concret”: C.Règim (o Complement verbal de règim preposicional, o qualsevol altra denominació acceptable)

“un punt molt concret”: Terme, o Complement, de la preposició *en*

“molt concret”: C.Nom

“molt”: Quantificador, o Especificador, d'Adj

Si identifiquen correctament el verb principal i la seqüència que fa de C.D.: 0'25 punts.

Si l'anàlisi no té cap error ni cap omissió important (=la considereu 'excel·lent'): 0'75 punts.

Si l'anàlisi té un error greu i no té cap omissió important (= 'notable'): 0'5 punts.

Si l'anàlisi té dos errors greus i no té cap omissió important (= 'suficient'): 0'25 punts.

Nota: Es deixa al criteri del corrector de decidir si una omissió és 'important' o no (en general, es consideraran importants les omissions que, en el marc de l'anàlisi realitzada, indiquin clarament ignorància, més que no pas un mer 'passar per alt'). Això sí, cada 'omissió important' valdrà com un 'error greu'.

- 3.3. just-ific-a-ció (també acceptable: just-ific-ació). Primitiu: Adj
bloqu-ej-a-r (també acceptable: bloqu-ej-ar). Primitiu: N
i-regul-ar-itat-s. Primitiu: N

3 respostes correctes: 1 punt.

2 respostes correctes: 0'5 punts.

1 resposta correcta: 0'25 punts.

- 3.4. defectes: [f], o bé: fricatiu labiodental sord
ensenye: [ʃ], o bé: nasal palatal sonor
llenguatge: [dʒ], o bé: africacat palatal sonor
mateixes: [x], o bé: fricatiu palatal sord
perdigons: [ŋ], o bé: fricatiu velar sonor

5 respostes correctes: 1 punt.

4 respostes correctes: 0'75 punts.

3 respostes correctes: 0'5 punts.

2 respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 3

OPCIÓ A

1.

1.1. Tema: Un camp d'extermini nazi.

Resum: a) En el camp se sabia que malalts i nens eren eliminats aspirant el gas del motor Diesel de camions. b) El protagonista no podia fer ni un sol gest de ràbia, si volia sobreviure. c) El recompte dels presos, aquell matí, va ser més curt. d) L'eliminació de presos no es va traduir, però, en un augment de les racions. e) S'esperaven nous presos, però alguns no arribarien perquè abans haurien mort en la rebel·lió del ghetto de Varsòvia.

Resposta correcta sobre el tema: 0'25 punts.

Resum que inclogui 5 idees importants ben expressades: 0'75 punts.

Resum que inclogui 3 o 4 idees importants ben expressades: 0'5 punts.

Resum que inclogui 2 idees importants ben expressades: 0'25 punts.

Nota: Les 'idees importants' recollides per l'alumne no cal que coincideixin exactament amb les recollides en el resum proposat, el qual només pretén ser una resposta correcta, però no pas l'única solució possible.

1.2. Que els malalts es cuessin ràpidament vol dir que morien assassinats. Com que l'expressió significa el contrari del que literalment aparenta, és una ironia mordaç i tràgica o, més ben dit, un sarcasme. Com a recurs literari se justifica pel fet d'estar a l'alçada de l'horror descrit: fent-ne ús, l'autora dóna a entendre, també, que una mort ràpida podia ser, en aquelles terribles circumstàncies, un mal menor o, fins i tot, un alliberament.

Si l'explicació és coherent, està ben cohesionada i es pot considerar completa: 1 punt.

Si l'explicació és coherent i està ben cohesionada, però és incompleta: 0'5 punts.

Si l'explicació és pobre i defectuosa, però inclou algun element aprofitable: 0'25 punts.

1.3. "avalots": aldarulls, disturbis, desordres, motins, revoltes, tumults,...

"ratera": trampa, parany, cep,...

"premia": pitjava, pressionava,...

"delmava": matava, occia, assassinava, exterminava, suprimia,...

"dissortats": desgraciats, malaurats, infeliços,...

5 respostes correctes: 1 punt.

4 respostes correctes: 0'75 punts.

3 respostes correctes: 0'5 punts.

2 respostes correctes: 0'25 punts.

1.4. *Malgrat tot* és un connector discursiu de tipus concessiu que indica un contrast segons el qual el segon element connectat s'interpreta com una idea que es realitza superant la dificultat representada pel primer element. En el text és usat per donar a entendre que, encara que sembli mentida, la vida i el pas del temps segueixen el curs normal, quotidià, tot i que s'hagi assassinat un grup de presos: en el seu cas, doncs, es tracta d'un contrast ètic i estètic més que no pas real.

Si la caracterització genèrica és del tot correcta: 0'5 punts.

Si la caracterització genèrica és parcialment correcta: 0'25 punts.

Si el comentari sobre l'ús específic és del tot correcte: 0'5 punts.

Si el comentari sobre l'ús específic és parcialment correcte: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. 1) *que tot just havia trencat el son*: oració subordinada substantiva.
 2) *que, ..., començava un altre dia*: oració subordinada substantiva.
 3) *que comptaven els seus morts*: oració subordinada adjectiva o de relatiu.
 4) *que el sol, ..., esvaïa*: oració subordinada adjectiva o de relatiu.
 5) *que el vent, ... dels assassinats*: oració subordinada substantiva.

5 respostes correctes: 1 punt.

4 respostes correctes: 0'75 punts.

3 respostes correctes: 0'5 punts.

2 respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.2. "també": Quantificador [també, acceptable: C.C. d'oració]
 "els nens": Subjecte
 "eren...deslliurats": Nucli verbal (en forma verbal de passiva)
 "així": C.C., de Mode, o Adjunt Modal
 "del parany...infantesa": C.Règim o Complement de règim preposicional
 "el parany...infantesa": Terme (complement, o expansió) de la preposició *de*.
 "parany": Nucli del SN anterior
 "insidiós": C.N.
 "de la seva infantesa": C.N.

Si l'anàlisi no té cap error ni cap omissió important (=la considereu 'excel.lent'): 1 punt.

Si l'anàlisi té un error greu i no té cap omissió important (= 'notable'): 0'75 punts.

Si l'anàlisi té dos errors greus i no té cap omissió important (= 'suficient'): 0'5 punts.

Si l'anàlisi té tres errors greus i no té cap omissió important (= 'insuficient', però no 'deficient'): 0'25 punts.

Nota: Es deixa al criteri del corrector de decidir si una omissió és 'important' o no (en general, es consideraran importants les omissions que, en el marc de l'anàlisi realitzada, indiquin clarament ignorància, més que no pas un mer 'passar per alt'). Això sí, cada 'omissió important' valdrà com un 'error greu'.

- 3.3. *des-lliur-a-t-s* [també: *des-lliur-at-s*]; primitiu: V [o Adj]
em-preson-a-va [també: *em-preson-ava*]; primitiu: N
compt-a-bil-itx-a-t [també: *compt-abil-itx-at*]; primitiu: V

3 respostes correctes: 1 punt.

2 respostes correctes: 0'5 punts.

1 resposta correcta: 0'25 punts.

- 3.4. necessitar: [s], o bé: fricatiu alveolar sord
 més aclariment: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
 existien: [gz], o bé: oclusiu velar sonor + fricatiu alveolar sonor
 paraules de consol: 1r) [z], o bé: fricatiu alveolar sonor; 2n) [s] fricatiu alveolar sord

5 respostes correctes: 1 punt.
4 respostes correctes: 0'75 punts.
3 respostes correctes: 0'5 punts.
2 respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.
 1.1. *Estàndard*₁: és la llengua literària, que accepta una gran varietat estilística (cultismes, vulgarismes, etc.), fa còmoda la comunicació entre tots els membres de la comunitat i té un grau variable de convencionalisme. *Estàndard*₂ és la llengua dels mitjans de comunicació de massa orals i escrits. És la modalitat més neutra, no marcada temporalment, ni socialment, ni geogràficament. Es tracta d'un model sense divorci del codi parlat.

*Si la caracterització de l'estàndard*₁ *és correcta i prou completa: 0'5 punts.*
*Si la caracterització de l'estàndard*₁ *és correcta però no prou completa: 0'25 punts.*
*Si la caracterització de l'estàndard*₂ *és correcta i prou completa: 0'5 punts.*
*Si la caracterització de l'estàndard*₂ *és correcta però no prou completa: 0'25 punts.*

- 1.2. **arcaisme** m. Mot, forma, gir d'una llengua que ha caigut en desús.
neologisme m. Unitat lèxica nova, formalment o semànticament, creada en una llengua per les pròpies regles de formació de mots o manllevada a una altra llengua.
cultisme m. Mot manllevat tardanament a una llengua clàssica i que no ha sofert l'evolució dels mots hereditaris, sinó generalment sols una adaptació parcial.
vulgarisme m. Frase o expressió vulgar, usada pel vulgar.

4 definicions (prou) correctes: 1 punt.
3 definicions (prou) correctes: 0'75 punts.
2 definicions (prou) correctes: 0'5 punts.
1 definició (prou) correcta: 0'25 punts.

- 1.3. pròpia: *característica, específica, patrimonial,...*
 dotada: *proveïda, equipada, adornada,...*
 còmoda: *fàcil, avinent, accessible,...*
 foragitada: *allunyada, apartada, proscrita,...*

4 respostes correctes: 1 punt.
3 respostes correctes: 0'75 punts.
2 respostes correctes: 0'5 punts.
1 resposta correcta: 0'25 punts.

1.4. a) *almanco*; sinònim: *almenys*.

resposta correcta i completa: 0'5 punts.

resposta correcta però incompleta (no donen el sinònim): 0'25 punts.

b) El primer ús és metalingüístic: *segell* apareix citat com a mot, en sentit literal, a títol d'exemple. El segon ús no és metalingüístic, encara que el mot apareix en sentit figurat; l'autor l'introdueix per donar prova d'allò mateix que està sostenint: que el mot ja no se sent com a pedant, que ja s'usa amb normalitat.

resposta correcta i completa: 0'5 punts.

resposta correcta però incompleta: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. "La creativitat literària": Subjecte

" presenta...destinataris": Predicat

"literària": C.N.

"presenta": Nucli verbal

"un ventall...destinataris": C.D.

"ampli": C.N.

"de possibilitats": C.N.

"que...destinataris": oració subordinada de relatiu especificativa, C.N.

"que": Subordinant + Subjecte

"permet": Nucli verbal

"variar...destinataris": oració subordinada substantiva d'infinitiu, C.D.

"registres": C.D.

"segons...destinataris": C.C. de Mode, o Adjunt modal

"i": Coordinant

Si l'anàlisi no té cap error ni cap omissió important (=la considereu 'excel.lent'): 1 punt.

Si l'anàlisi té un error greu i no té cap omissió important (= 'notable'): 0'75 punts.

Si l'anàlisi té dos errors greus i no té cap omissió important (= 'suficient'): 0'5 punts.

Si l'anàlisi té tres errors greus i no té cap omissió important (= 'insuficient', però no 'deficient'): 0'25 punts.

Nota: Es deixa al criteri del corrector de decidir si una omissió és 'important' o no (en general, es consideraran importants les omissions que, en el marc de l'anàlisi realitzada, indiquin clarament ignorància, més que no pas un mer 'passar per alt'). Això sí, cada 'omissió important' valdrà com un 'error greu'.

3.2. *de llengua*: C.Nom (complement del nom *modalitat*)

de caràcter supradialectal: Atribut

d'una comunitat lingüística moderna...: C.Adj (complement de l'adjectiu *pròpia*)

«*de la ceba*»: Predicatiu de subjecte [es pot precisar que aquest SP està juxtaposat a l'Adj *pedants*, i que la funció de predicatiu l'exerceixen tots dos termes]

de la modalitat més neutra...: C.Règim (també: compl. verbal de règim preposicional, i altres variants terminològiques)

5 respostes correctes: 1 punt.

4 respostes correctes: 0'75 punts.

3 respostes correctes: 0'5 punts.

2 respostes correctes: 0'25 punts.

3.3. *convencion-al-isme*; primitiu: N

des-envolup-a-ment [també acceptable: *des-envolup-ament*]; primitiu: V

cod-ific-a-ció [també acceptable: *cod-ific-ació*]; primitiu: N

3 respostes correctes: 1 punt.

2 respostes correctes: 0'5 punts.

1 resposta correcta: 0'25 punts.

3.4. *desapareix amb l'escolarització*: "s": [z], o bé: alveolar fricatiu sonor;

"ix": [Z], o bé: palatal fricatiu sonor; "tz": [dz], o bé: alveolar africatat sonor.

mitjans de comunicació: "ij": [dZ], o bé: palatal africatat sonor;

"c": [s], o bé: alveolar fricatiu sord

5 respostes correctes: 1 punt.

4 respostes correctes: 0'75 punts.

3 respostes correctes: 0'5 punts.

2 respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 3

OPCIÓ A

1.

1.1. [=X] Cervera és una població de frontera, amb institucions com l'estació, l'aduanera i la policia que hi projecten reserva i fredor, i un cert misteri. Tothom hi va a la seva, tothom hi dissimula quin paper hi té. Vista des de fora, hom no hi comprèn res.

[=Y] Han intentat demostrar que la frontera que hi passa separa realment Catalunya i el Rosselló, cosa del tot falsa. Per això, han hagut de recórrer a un urbanisme artificial, que es manifesta en unes cases i uns teulats propis de la França profunda.

1.2. La política lingüística de l'Estat francès, que respon a una antiga i antiquada ideologia centralista, evidentement no ha respectat, com hauria de ser natural, el català com a llengua de cultura dels rossellonesos, ni tampoc ha sabut o ha volgut fer que aquests aprenguin a fons el francès estàndard, sinó que ha impulsat l'existència d'un *patois*, d'un parlar corrupte, interferencial, que no és ni carn ni peix. D'això n'ha resultat que a la gent del Rosselló els manqui un instrument lingüístic propi que resulti apte per desenvolupar-se culturalment, i aquesta mancança s'ha traduït per força, com assenyala Josep Pla, en una mediocritat i en una despersonalització generalitzades.

1.3. a) *Però* és una conjunció de coordinació adversativa que indica una relació de contrast entre el membre afectat per ella i el membre precedent. Aquesta relació de contrast no és exclouent, la qual cosa vol dir que els dos membres poden coexistir per contraposats que es considerin els seus significats. Això es pot veure en els tres exemples proposats. Així, pel que fa al primer, interpretarem que la inconsciència de Portbou constitueix una diferència d'aquesta població respecte de Cervera que no és suficient per impugnar l'afirmació que totes les ciutats de frontera són una caixa tancada. Quant al segon, cal interpretar que el fet que els teulats de Cervera siguin francesos no modifica d'una manera determinant la condició essencialment catalana de la ciutat. Quant al tercer, l'entendrem en el sentit que la política lingüística francesa, per molt que comporti la corrupció del català (i que es contraposi, doncs, a la seva plena existència), no és suficient per causar-ne la mort definitiva.

b) «Tanmateix / Així i tot / Amb tot, a Portbou sembla haver-hi més inconsciència.»

També: «A Portbou, tanmateix / així i tot / amb tot, sembla haver-hi...»

«Tanmateix, a Cervera havien d'ésser diferents.»

També: «A Cervera, tanmateix, havien d'ésser diferents.»

«Tanmateix / Encara que les llengües, fins i tot [...] corrupció, són dures de morir.»

[Nota: les solucions proposades no pretenen exhaurir totes les solucions correctes possibles. En últim terme, resta en mans del corrector de jutjar si les proposades per l'examinand són vàlides.]

1.4. venerables → honorables, respectables, benemèrites, distingides, ...
 visibles → manifestes, perceptibles, ostensibles, evidents, paleses, patents, ...
 separativa → separadora, divisòria, segregadora, segregativa, ...
 deliberada → intencionada, intencional, premeditada, conscient, ...
 inconcebible → increïble, impensable, extraordinària, fabulosa, fantàstica, ...

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) subjecte

«això»

«l'acció»

a) complement o objecte directe

«més disposició per a parlar millor el francès»

[també, acceptable: «més disposició»]

«el francès»

b) complement o objecte indirecte

«els»

c) complement circumstancial (o adjunt)

«Si això els hagués donat més disposició per a parlar millor el francès»

(subordinada adverbial condicional)

«millor» (complement circumstancial de mode o adjunt modal)

«fins a cert punt» (complement circumstancial o adjunt de mesura)

3.2. a) estructura

«de l'estació, de la duana i de la policia»

«una reserva, una fredor, una circumspecció visibles»

«Tothom calla, tothom furga, tothom fa un paper

«diferent del que representa»

«trista, antiquada, antinatural»

b) categoria sintàctica

sintagma preposicional

sintagma nominal

oració

adjectiu [o bé: sintagma

adjectival]

3.3. pronom feble«no ho dic pas»«sembla flotar-hi»«no hi és a dins»«sembla haver-hi»«hi passa»antecedent

«(que) Cervera és un teló de teatre»

«(a) Cervera»

«(de) Cervera»

NO DETERMINAT PER ANTECEDENT

«(per) Cervera»

3.4. projecten: “c”: [k], o bé: oclusiu velar sordinconsciència: “sc”: [s], o bé: fricatiu alveolar sordconeixen: “ix”: [j], o bé: fricatiu palatal sord [també s'acceptarà [i] quan la pronúncia de l'alumne sigui aquesta]determinats extrems: “ts”: [dz], o bé: africacat alveolar sonor

“x”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

OPCIÓ B

1.

1.1. El fet que la tragèdia de Shakespeare *Romeu i Julieta* sigui tan popular pot suscitar reserves, perquè això de ser “popular”, avui, està desprestigiada. En un temps que l'amor es banalitza, l'intens idealisme de la peça ens pot conduir a protegir-nos, per cinisme o pudor, de la seva emotivitat. Però l'obra també parla d'odi i de mort, i de la trista pau que provoca el sacrifici dels dos joves amants. Una pau absurda i buida, com totes les que segueixen una guerra que mai no hauria d'haver començat.

1.2. *Romeu i Julieta* té elements que, en principi, foren propis d'una comèdia, en la mesura, notable, que l'obra reflecteix l'alegria de viure de la joventut, la qual es tradueix en una certa inconsciència i una decidida falta de respecte per les maleïdes convencions establertes pels adults. En la mesura, en definitiva, que els seus protagonistes transgredeixen, gairebé sense adonar-se'n, un tabú que, essent del tot injust i arbitrari, acabarà dictant el seu tràgic destí no pas d'una manera solemne sinó gràcies a una sèrie de casualitats i malentesos que, vistos per si mateixos, tenen molt de ridículs o de còmics. L'autor del text ens diu que és Shakespeare mateix qui millor ens ha fet veure que «no hi ha tragèdia sense comèdia», i probablement té molta raó.

1.3. Les oracions interrogatives són: «N'hi ha cap de justificable?» i «Però qui s'atreveix a dir que els sentiments adolescents no tenen tanta o més intensitat o grandesa que els dels adults?»

a) Les respostes per les quals previsiblement s'inclinaria l'autor són: «No, no n'hi ha cap, de guerra justificable» i «Ningú no s'atreveix a dir-ho».

b) L'autor no explicita les respostes perquè, d'acord amb els punts de vista que fa seus, de pacifista i de partidari dels adolescents, li semblen evidents per elles mateixes. Fins al punt que planteja les preguntes no pas com a preguntes reals, de reposta oberta, sinó com a preguntes retòriques que equivalen a asseverar una pressuposició negativa.

1.4. popular → coneguda, famosa, cèlebre,...

desprestigiada → desacreditada, poc considerada, poc reputada,...

condescendent → indulgent, benèvol, complaent, benigna, transigent,...

banal → vulgar, trivial, pedestre, insulsa,...

púdica → pudorosa, pudibunda, tímida,...

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació”: vegeu l'apartat “**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**”.

3.

3.1. a) subjecte

«*Romeu i Julieta*»

«que el fet de ser “popular” en els temps que corren, quan aquesta parauleta està tan desprestigiada, desperta certes suspicàcies o, si més no, incita sovint a una mirada condescendent»

«el fet de ser “popular”»

«que» (corren)

«aquesta parauleta»

b) atribut o predicatiu (de subjecte)

«la tragèdia més popular de Shakespeare i, potser, una de les més populars de la història de la literatura»

«clar»

«”popular”»

«tan desprestigiada»

3.2.

ens moguessin → “a nosaltres”; complement o objecte directe

ens sonen molt → “a nosaltres”; complement o objecte indirecte

en coneixem → “d’aquestes paraules”; complement de nom

ho sap molt bé → ”Això”; complement o objecte directe

3.3. a) «és» «més» «vénen» «són» «bé»

b) [El corrector ens perdonarà que aquí ens estalviem d’indicar, per òbvies, quines són les explicacions pertinents per a cadascun dels mots anteriors; el que haurà de fer, és clar, és decidir si considera (prou) correctes les que doni l’examinand.]

3.4. és la tragèdia: “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

Shakespeare: “sh”: [ʃ], o βé: fricatiu palatal sord

condescendent: “sc”: [s], o bé: fricatiu alveolar sord

absurda: “s”: [s], o bé: fricatiu alveolar sord

s’atreveix a: “ix”: [ʃ], o bé: fricatiu palatal sonor [també s’acceptarà [iʃ] quan la pronúncia de l’alumne sigui aquesta]

SÈRIE 1

OPCIÓ A

1.

- 1.1. a) El protagonista és l'únic personatge del qual es dona una descripció (parcial) del seu aspecte físic, que serveix per designar-lo: és l'examinand «de pell especialment pàl·lida».
 b) Altres recursos, de tipus narratiu, es refereixen al seu comportament en l'aula i al seu estat d'ànim en començar l'examen.

- 1.2. a) Els parèntesis es caracteritzen pel fet de marcar, en cada cas, un incís explicatiu que serveix per augmentar la informació relativa a un element precedent. Es pot dir que, en general, la informació aportada té a veure amb diversos sons o sorolls que es produeixen a l'aula.
 b) Tots els parèntesis es poden substituir per guions.
 c) En el cas del primer incís, que consisteix en una oració de relatiu, els parèntesis també es poden substituir per comes.

- 1.3. «Camina amb agilitat» Subjecte: L'examinand de pell especialment pàl·lida
 «A cada un li dona un munt de plec de fulls grapats» Subjecte: L'examinador
 «A mesura que avancen...» Subjecte: Dos dels examinands
 (també acceptable: Els dos examinands)
 «No els toquen fins que, ...» Subjecte: Els alumnes
 (també acceptable: Els examinands)
 «Per tant, ja pot considerar-se aprovat» Subjecte: L'examinand de pell especialment pàl·lida

- 1.4. *augmenta* Sinònims: *creix, s'amplia, s'ageganta, s'amplifica, s'incrementa,...*
demana Sinònims: *prega, sol·licita, requereix, reclama,...*
minva Sinònims: *disminueix, baixa, es redueix, es rebaixa,...*
apaga Sinònims: *sufoca, extingeix, esmorteix,...*
anuncia Sinònims: *diu, proclama, avisa,...*
acosta Sinònims: *apropa, atansa, aproxima, arrima,...*

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) subjecte b) complement o objecte directe
 «gairebé cinquanta fulls» «el seu plec»
 «L'examinand de pell especialment pàl·lida» «l'(acosta)»
 «(tenir-)lo»
 «el cap de setmana»

- 3.2. "De seguida *que* l'examinador obre la porta":
 Subordinada Adverbial Temporal; *que*: conjunció (subordinant);
 "...entre el núvol d'examinands *que* s'embussen a la porta"
 Subordinada de Relatiu especificativa; *que*: pronom relatiu, amb funció de subjecte;
 "s'espolsa el guix *que* l'esborrador li ha deixat a les mans"
 Subordinada de Relatiu especificativa; *que*, pronom relatiu, amb funció de c.d. o o.d.
 "amb el temps ha après *que* tots els exàmens són essencials"
 Subordinada Substantiva amb funció de c.d. o o.d.; *que*: conjunció (subordinant).

- 3.3. «en fan cas»: a) «l'examinador»; b) complement de nom (de cas)
 «els dona...l'esquena»: a) «els examinands»; b) complement o objecte indirecte
 «hi van»: a) «(cap a) la porta de l'aula» [també: «(cap a) l'examinador»]
 b) complement de règim locatiu [també, acceptable: compl. circumstancial]
 «repartir-los»: a) «(els) plec de fulls grapats»; b) complement o objecte directe
 «no li semblaria»: a) «l'examinand de pell especialment pàl·lida»
 b) complement o objecte indirecte
- 3.4. examinand: "x": [gz], o bé: oclusiu velar sonor + fricatiu alveolar sonor
guixots: "x": [Σ], o bé: fricatiu palatal sord
incisions: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
fugaçment: "ç": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
toquen: "qu": [k], o bé: oclusiu velar sord

OPCIÓ B

- 1.
- 1.1. §1r.: El desastre del *Prestige* ha posat de manifest que molts dels perills a què s'exposa la societat actual són conseqüència més o menys directa de l'activitat humana.
 §2n.: Si no es controla el creixement permanent, també s'incrementaran els perills, els riscos, que comporta. Un estudi de l'IDES es proposa racionalitzar l'actual model de creixement.
 §3r.: El dit estudi afirma que aquest model només analitza els factors productius com a positius, oblidant que tant es poden produir i distribuir els béns com els mals.
 §4rt.: Continuar amb el sistema neoliberal és fer que els riscos es converteixin en problemes insolubles. L'única contrapartida possible és una política basada en la sostenibilitat.
- 1.2. "ha posat en evidència"; forma verbal sinonímica: *ha evidenciat, ha palesat, ha demostrat, ha mostrat,...*
 "té en compte"; forma verbal sinonímica: *considera, atén,...*
- 1.3. consum -> *emprament*
 distància -> *allunyament*
 eina -> *instrument*
 element -> *component*
 exemple -> *exponent*
 increment -> *augment*
 naufragi -> *enfonsament*
- 1.4. "progrés": les cometes expressen reticència (es posa en dubte que tal progrés sigui possible, o que sigui veritablement un progrés);
 "societat del risc": les cometes envolten, tot citant-la, una denominació recent, que se suposa encara no gaire coneguda del lector;
 "tan important...distribució de mals": les cometes envolten una citació llarga de l'informe de l'IDES;
 "distribució de mals": les cometes permeten de reprendre l'element informativament més novedós o destacat de la citació anterior.
2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) complement o objecte directe

«mesures»

«-los»

«alarmes socials»

«un model de creixement que sovint deixa el mercat lliure com a únic element regulador dels sistemes productius»

«el mercat lliure»

b) complement circumstancial

«ahora»

«també»

«per a evitar-los»

«sovint»

3.2. “com a únic regulador dels sistemes productius”: predicatiu del c.d. *el mercat lliure*

“com destaca l'estudi de l'IDES”: incís consistent en una subordinada adverbial modal

“com la producció i distribució de mals”: segon terme d'una comparació d'igualtat

3.3.

«que ha significat el naufragi del *Prestige*»; subordinada adjectiva de relatiu especificativa

«que la major part dels riscos sota els quals vivim són conseqüència directa de la mateixa activitat de la nostra societat»; subordinada substantiva (completiva)

«que han provocat la catàstrofe que avui ha afectat de ple les costes atlàntiques gallegues i el mar Cantàbric»; subordinada adjectiva de relatiu especificativa

«que avui ha afectat de ple les costes atlàntiques gallegues i el mar Cantàbric»; subordinada adjectiva de relatiu especificativa

«que darrere de les grans catàstrofes hi ha vinculada de manera més o menys directa l'acció humana»; subordinada substantiva (subjectiva o amb funció de subjecte)

«que no té en compte els espais naturals reservats a les avingudes estacionals de l'aigua»; subordinada adjectiva de relatiu explicativa

3.4. exemple: “x”: [gz], o bé: oclusiu velar sonor + fricatiu alveolar sonor

tendeixen: “ix”: [Σ], o bé: fricatiu palatal sord

experts: “x”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

zones: “z”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

analitza: “tz”: [dz], o bé: africacat alveolar sonor

SÈRIE 5**OPCIÓ A**

1.

1.1. El farmacèutic apunta, amb una pistola, el narrador; aquest, acovardit, recorda una pregària d'infantesa. Però la pistola falla i el narrador es posa a riure com un boig, per reacció histèrica. Tot seguit, se sent marejat, està a punt de vomitar. L'assassí frustrat, emprenyat i nerviós, inspecciona la pistola; de sobte, aquesta se li dispara i de resultes mor el botxí enlloc de la víctima. El narrador es pregunta si l'ha salvat la providència divina: Déu també es pot amagar, ens diu, dins el canó d'una pistola.

1.2. No és altra cosa que la sobtada por de morir allò que provoca, en el narrador, una actitud religiosa regressiva, infantil, que ell mateix qualifica de devoció patètica i covarda. Un cop superat el tràngol, insisteix que el Déu a qui acaba de dirigir la pregària no és sinó el Déu de la seva infantesa: un Déu que no és un Déu d'amor sinó un Déu més aviat terrorífic, l'aranya còsmica". La consideració final sobre el Déu amagat en el canó d'una pistola es pot interpretar que té un regust irònic: el lector no pot creure's, en efecte, que el narrador se l'agafi seriosament, perquè l'entén com una mena d'acudit sobre la transcendència estrictament motivat per l'excepcional situació viscuda.

1.3. «racó polsós de la memòria»: expressió metafòrica
«riure com un boig»: comparació hiperbòlica
«onades de greix»: expressió metafòrica (i hiperbòlica)
«clavar una mirada»: expressió metafòrica
«el riure se m'escapava»: expressió metafòrica
«el tro de l'arma»: expressió metafòrica (i hiperbòlica)

[Nota: en proposar, com a solucions «pautades», aquestes sis expressions, no pretenem ser exhaustius (n'hi pot haver més) ni imposar dogmàticament que s'hagin de descriure exactament amb les figures o trops que aquí s'indiquen. El corrector tindrà un considerable marge de llibertat per avaluar, amb un criteri generós, les respostes amb què es trobi.]

1.4. patètica → deplorable, llastimosa, penible, commovedora, torbadora, ...
soltada → brusca, inesperada, imprevista, ...
irritada → enrabiada, enutjada, empipada, ...
furibunda → furiosa, colèrica, rabiosa, airada, irada, enfurismada, ...
llefiscosa → viscosa, enganxosa, llepissosa, pegallosa, ...

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. subjecte

«Els subjectes més intel·ligents»

atribut

«propensos a badades d'aquesta mena, impensables en persones normals»

«una disposició providencial»

complement de nom

«més intel·ligents»

«d'aquesta mena»

«impensables en persones normals»

«normals»

«providencial»

complement d'adjectiu

«a badades d'aquesta mena, impensables en persones normals»

«en persones normals»

3.2.

a)

«que la mare m'ensenyava de petit»

«que pujaven i baixaven»

«que em va ajudar a contenir-me una mica»

«que invoca Déu»

b)

«les velles pregàries»

«onades de greix»

«una mirada furibunda»

«la gent»

c)

compl. directe

subjecte

subjecte

subjecte

3.3. impersonals

-«es tractava d'una atac d'histèria»

-«ja se sap»

no impersonals

- «la pistola no s'havia disparat»

subjecte: «la pistola»

- «se l'imagina en algun racó de l'univers»

subjecte: «La gent que invoca Déu»

-«també es pot amagar dins el canó d'una pistola» / subjecte: «Déu»

3.4. perplexitat: “x”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

em vaig posar: “ig”: [tʃ], o bé: africacat palatal sord

pujaven i baixaven: “j”: [ʒ], o bé: fricatiu palatal sonor

“ix”: [ʃ], o bé: fricatiu palatal sord (també [iʃ])

inspeccionava: “cc”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

OPCIÓ B

1.

1.1. Samsó és intrinsecament abúlic, apàtic, peresós. No té cap passió ni ambició i, com que tampoc és egoista, s'estima a si mateix tan poc com estima els altres: és, per tant, un misantrop perfecte. Tanmateix, la situació política a què es veu abocat el converteix, sense voler-ho, en un líder que tirantitza la resta de personatges. Tot passa com si la revolució hagués anestesiat la seva personalitat profunda. La seva psicologia, doncs, resulta finalment complexa, interessant i no gens fàcil d'explicar.

- 1.2. a) «Samsó és incapaç de convertir dos garbons en un violí»
«Samsó no extreu cap idea filosòfica de la seva resignada indignació»
«(Samsó) ignora que existeixi l'esforç humà de convertir l'horitzontal en perpendicular»
«No el mou (a Samsó) cap ambició, cap passió ni tampoc cap egoisme»
«(Samsó) no està tarat de misantropia»
«(Samsó) no aixecaria ni un bri d'herba en esclatar la revolució»

[Nota: A aquests sis exemples, que semblen força fàcils de trobar, se n'hi podria afegir, segurament, algun altre. En el cas, improbable, que l'examinand n'addueixi un, o dos, no tingut o no tinguts en compte entre els sis, tocarà al corrector de decidir, segons el seu criteri, si el(s) considera vàlid(s).]

b) [No proposem pautes concretes de les glosses demanades. El corrector haurà de valorar, bàsicament, si l'examinand ha entès bé el significat dels dos exemples que hagi escollit i si és capaç de demostrar-ho redactant un text ben estructurat.]

1.3. «(i en trobar-s'hi el commouen vagues intencions subconscients de redempció)»

Es tracta d'un incís amb forma d'oració coordinada copulativa que trenca el fil de l'oració principal en què s'insereix a fi d'aportar un suplement d'informació, una precisió, sobre l'estat d'ànim de Samsó, subjecte implícit d'aquesta oració principal.

«(Nel n'és un exemple incontrovertible)»

Incís amb forma d'oració juxtaposada que literalment proposa un exemple individualitzat, amb nom propi, de la mena d'homes a què es refereix d'una manera genèrica l'oració principal.

«- i potser hauria calgut que l'autor ens expliqués aquesta reacció (no diem justificqués) per tal de lliurar-nos alguna cosa més d'aquesta interessantíssima psicologia del revolucionari pervingut-»

Incís amb forma d'oració coordinada copulativa en què l'autor del text, en funció de crític de *La fam*, expressa reticència o reserva sobre el que fóra una certa insuficiència o manca de claredat explicativa de l'obra pel que fa a la psicologia del protagonista en tenir la reacció a què es refereix l'oració principal. En posar com a mer incís aquest element de crítica negativa, l'autor sembla restar-li importància: és com si ens volgués dir que una tal reserva crítica no afecta d'una manera important la seva valoració clarament positiva de l'obra.

«(no diem justificqués)»

Incís amb forma d'oració juxtaposada que s'usa per cridar l'atenció del lector sobre la precisió d'un mot prèviament usat, indicant emfàticament que no cal confondre'l amb el que s'introdueix, negant-ne la validesa, en el mateix incís, ja que confondre un terme amb l'altre canviaria la intenció, i la radicalitat, de la crítica expressada.

[Nota: Recordeu que a l'examinand només se li demanen dues explicacions.]

- 1.4. indigència → pobresa, misèria, penúria, ...
 peresa → mandra, ganduleria, droperia, galvana, accídia, ...
 pusil·lanimitat → apocament, tímidesa, poquedat, encongiment, indecisió, ...
 misantropia → insociabilitat, esquerperia, antropofòbia, aversió al gènere humà, ...
 passivitat → inacció, immobilitat, estatisme, inèrcia, ...
2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".
- 3.
- 3.1. a) subjecte
 «Cap anècdota al marge de les que viu Samsó»
 «Samsó»
 «aquest singular personatge»
- b) complement o objecte directe
 «que (viu...)»
 «ens»
 «que (exerceix...)»
- c) complement circumstancial
 «(ni) per un moment»
 «en escena»
- d) complement de règim
 «de la tirania que exerceix en escena aquest singular personatge»
- 3.2. a) «encara que la seva afecció als pardals el porti al declivi de la seva aventura a reservar-los les molles de pa del seu esmorzar»
 b) subordinada adverbial concessiva; c) complement circumstancial
- a) «que no arribarà mai a sostenir-hi una conversa»
 b) subordinada substantiva (completiva); c) compl. d'adjectiu (de *convençuts*)
- a) «sinó que troba en la lluita dels altres una satisfacció morbosa»
 b) coordinada adversativa; c) segon membre coordinat d'una oració principal
- a) «que es tracta d'una venturosa anestèsia de la seva apatia»
 b) subordinada substantiva (completiva); c) complement de nom (de *dubte*)
- 3.3.
- «els lliga» a) «els personatges que l'envolten»; b) complement o objecte directe
- «subratllem-ne» a) «Samsó» [o bé: «un personatge sense precedents en la nostra escena»]; b) complement de nom
- «sostenir-hi» a) «els pardals»; b) complement circumstancial
- «en trobar-s'hi» a) «al centre d'una revolució [...] sentimental»; b) complement de règim locatiu [també, acceptable: compl. circumstancial]
- «repetim-ho» a) «(que és) un abúlic»; b) complement o objecte directe
- 3.4. personatge: "tg": [dʒ], o bé: africacat palatal sonor
absorbeix tots: "b": [p], o bé: oclusiu bilabial sord
 "ix": [j], o bé: fricatiu palatal sord (també [iʃ])
acció: "cc": [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord
transitoriament: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

SÈRIE 4**OPCIÓ A**

1.

- 1.1. El pare del narrador acostuma a pronunciar sentències, a través de les quals manifesta un bon sentit convencional i tendeix a queixar-se del món actual. Abans al narrador li agradava de discutir-hi, però ara que el veu poc prefereix no atabalar-lo. Avui el pare n'ha dit una, «tots tenim un preu», que ha portat el narrador, mentre viatjava cap a València, a fer una mena d'examen de consciència que, en sortir-ne força ben parat, l'ha obligat a preguntar-se de nou, a falta d'una resposta basada en l'experiència, quin devia ser el seu preu.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

- 1.2. a) Els poderosos sempre tenen les de guanyar i els humils les de perdre, etc.
b) Quan una persona depèn d'algú altre, no té gaire llibertat, etc.

Si el comentari de a) està ben expressat i és (prou) complet: 0'5 punts.

Si el comentari de a) està ben expressat però és incomplet: 0'25 punts.

Si el comentari de b) està ben expressat i és (prou) complet: 0'5 punts.

Si el comentari de b) està ben expressat però és incomplet: 0'25 punts.

- 1.3. a) traspuen: *suposen, donen a entendre, manifesten, destil·len,...*
b) rutlla: *funciona, va, marxa,...*
c) em ballava pel cap: *em tornava a la memòria, no se m'oblidava,...*
d) em sàpiga greu: *em dolgui, em requi, em pesi, em faci pena, m'empipi,...*

4 respostes correctes: 1 punt.

3 respostes correctes: 0'75 punts.

2 respostes correctes: 0'5 punts.

1 resposta correcta: 0'25 punts.

- 1.4. *en canvi*: Té valor adversatiu: indica que hi ha contrast o oposició entre el contingut de l'oració anterior i l'oració en què apareix. Possibles substituïts: *però, tanmateix.*

doncs: Té valor consecutiu: indica que el contingut de l'oració en què apareix s'entén com a conseqüència lògica del contingut de l'oració anterior (o d'oracions anteriors).

Possibles substituïts: *per tant, per consegüent, en conseqüència.*

Tenint en compte que, per a cada ítem, cal donar dues respostes:

4 respostes correctes: 1 punt.

3 respostes correctes: 0'75 punts.

2 respostes correctes: 0'5 punts.

1 resposta correcta: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) Hi ha quatre oracions. Les següents:

- I. «Fa anys»
oració subordinada adverbial temporal
- II. «m'agradava discutir-hi amb arguments que el treien de polleguera»
oració principal
- III. «discutir-hi amb arguments que el treien de polleguera»
oració subordinada substantiva infinitiva, subjecte de l'oració principal
- IV. «que el treien de polleguera»
oració subordinada adjectiva de relatiu especificativa, complement del nom *arguments*

b) Subjecte de I: no en té, perquè és una construcció impersonal.

Subjecte de II: discutir-hi amb arguments que el treien de polleguera. Quan una subordinada fa de subjecte d'un verb, aquest es conjuga, per concordança, en tercera persona singular: és el cas de la construcció de referència, en què la subordinada fa de subjecte del verb *agradar*.

Subjecte de III: "jo" (implícit). És un subjecte morfològicament buit controlat pel complement indirecte del verb *agradar* (m'), que és un pronom feble de primera persona singular.

Subjecte de IV: que, pronom relatiu que té com a antecedent *arguments*, i és pel fet que aquest nom és en plural que el verb de IV es conjuga en tercera persona plural.

c) Verbs intransitius.

- agradar, perquè cap dels seus arguments és un complement directe i, doncs, és un verb que no admet la construcció de passiva
- discutir, perquè en la construcció de referència el verb no té complement directe i, doncs, la construcció no es pot passar a passiva

[fer(anys): és admissible que l'examinand consideri intransitiu el verb sempre que ho justifiqui pel fet que la construcció no és passivitzable; és admissible, també, que l'examinand no inclogui el verb en la llista de verbs intransitius]

d) Pronoms febles:

- m'agradava: complement indirecte
- discutir-hi: complement de règim preposicional (correspon a la preposició *amb*)
- el treien: complement directe

Si la resposta a a) es considera prou correcta i completa: 0'5 punts.

Si la resposta a a) es considera correcta, però clarament incompleta: 0'25 punts.

Si la resposta a b) es considera prou correcta i completa: 0'5 punts.

Si la resposta a b) es considera correcta, però clarament incompleta: 0'25 punts.

Si la resposta a c) és correcta: 0'25 punts.

Si la resposta a d) és correcta: 0'25 punts.

3.2. La resposta correcta és la **c**.

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.3. «Solen ser»

«comença a moure»

«està a punt de regalar-me»

«sol sentenciar»

«ha de dur»

«deu ser»

[també, acceptable: «havia volgut dir», «acostuma a pronunciar»]

*4 o més respostes correctes: 1 punt.**3 respostes correctes: 0'75 punts.**2 respostes correctes: 0'5 punts.**1 resposta correcta: 0'25 punts.*3.4. *rellotge* “tg”: [dʒ], o bé: africacat palatal sonor*mateix to*: “ix”: [j], o bé: fricacat palatal sord (cat. occ.: [i])*peix gros*: “ix”: [ʒ], o bé: fricacat palatal sonor (cat. occ.: [tʒ])*cotxe*: “tx”: [tʃ], o bé: africacat palatal sord*vaig obrir*: “ig” [dʒ], o bé: africacat palatal sonor*5 respostes correctes: 1 punt.**4 respostes correctes: 0'75 punts.**3 respostes correctes: 0'5 punts.**2 respostes correctes: 0'25 punts.***OPCIÓ B**

1.

- 1.1. Es pot pensar que el *big bang* es troba a l'origen de l'univers actual, sense que això exclouï que abans hi hagués hagut un univers amb una estructura diferent, o bé una esfera densa i petita que posteriorment s'hauria expandit. També es pot pensar que l'univers es va originar a partir del buit, però d'un buit que consistiria en energia no convertida en matèria. I encara hi ha qui creu que el *big bang* no és un moment inicial, sinó tan sols un punt peculiar en la història de l'univers.

*Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.**Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.**Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.**Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.*

- 1.2. No, no es poden considerar hipòtesis científiques perquè, com apunta el text, les hipòtesis científiques han de ser tals que puguin ser provades o comprovades mitjançant algun procediment empíric, i no hi ha cap dels raonaments adduïts que compleixi aquesta condició (si més no, en l'estat actual de la ciència).

*Si la resposta es considera correcta i prou completa: 1 punt.**Si la resposta es considera correcta però no prou completa: 0'75 punts.**Si la resposta es considera correcta però clarament incompleta: 0'5 punts.**Si la resposta té defectes greus però recull alguna idea acceptable: 0'25 punts.*

1.3. “comprovar” → *verificar*

“plantejar” → *suscitar*

“intentar” → *tractar de*

“esbrinar” → *indagar*

“imaginar” → *concebre*

“caminar” → *anar*

6 o 5 respostes correctes: 1 punt.

4 respostes correctes: 0'75 punts.

3 respostes correctes: 0'5 punts.

2 respostes correctes: 0'25 punts.

1.4. a) “Pot ser” és una perífrasi verbal en què en verb modal *poder* modifica el que s'acostuma a considerar verb principal, en aquest cas *ser*. Una expressió equivalent fóra “és possible”. “Potser”, altrament, és un adverbi modal i, per tant, sintàcticament té molt poc a veure amb l'expressió anterior.

b) S'assemblen semànticament pel fet que tant l'una com l'altre indiquen ‘possibilitat’, que és un tipus de modalitat.

Si totes dues explicacions són correctes i es consideren completes: 1 punt.

Si totes dues explicacions són correctes, però només una es considera completa: 0'75 punts.

Si totes dues explicacions són correctes, però cap de les dues no es considera completa o bé: Si una explicació és correcta i es considera completa i l'altra és incorrecta: 0'5 punts.

Si una explicació és correcta però es considera incompleta i l'altra és incorrecta: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació”; vegeu l'apartat “**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**”.

3.

3.1 a) Hi ha una oració principal i tres oracions subordinades. Les oracions subordinades són les següents:

I. «intentar saber què hi havia abans del *big bang*»

oració subordinada substantiva infinitiva, subjecte de l'oració principal

II. «saber què hi havia abans del *big bang*»

oració subordinada substantiva infinitiva, compl. directe del verb *intentar*

III. «què hi havia abans del *big bang*»

oració subordinada (substantiva) interrogativa indirecta parcial, compl. directe del verb *saber*

b) Subjecte de l'oració principal: l'oració I

Subjecte de l'oració I: «nosaltres» (implícit). És un subjecte morfològicament buit que s'identifica pel fet d'estar controlat pel pronom feble que fa de complement indirecte (se'ns) del verb *escapa*, el qual pronom és de primera persona plural.

Subjecte de l'oració II: «nosaltres» (implícit). S'interpreta així perquè és controlat pel subjecte del verb *saber*, el qual s'interpreta, com s'acaba de dir, com un «nosaltres».

[L'oració III no té subjecte, perquè el verb *haver-hi* és impersonal.]

c) Amb els nostres mitjans actuals: complement circumstancial d'instrument
completament: complement circumstancial de quantitat [també: de manera]
abans del big bang: complement circumstancial de temps

- d) se'ns escapa: no té funció sintàctica perquè és un clític inseparable del verb pronominal
escapar-se
 se'ns escapa: complement indirecte
hi havia: no té funció sintàctica perquè és un clític inseparable del verb *haver-hi*

Si la resposta a a) es considera prou correcta i completa: 0'5 punts.
Si la resposta a a) es considera correcta, però clarament incompleta: 0'25 punts.
Si la resposta a b) es considera prou correcta i completa: 0'5 punts.
Si la resposta a b) es considera correcta, però clarament incompleta: 0'25 punts.
Si la resposta a c) és correcta: 0'25 punts.
Si la resposta a d) és correcta: 0'25 punts.

3.2. La resposta correcta és la **d**.

Resposta correcta: 0'5 punts.
Resposta incorrecta: -0'25 punts.
En blanc: 0 punts.

3.3. “si la hipòtesi és certa o(, si més no,) podria ser-ho”: subordinada substantiva interrogativa total, complement directe de *veure*.

“Si no podem fer proves per comprovar la hipòtesi”: subordinada adverbial condicional negativa.

“Si és que aquest *big bang* es va produir”: subordinada adverbial condicional (el gir *si és que* serveix per introduir una condició presentada com a dubtosa).

Tres respostes correctes i completes: 1 punt.
Dues respostes correctes i completes i una resposta no incorrecta incompleta: 0'75 punts.
Dues respostes correctes i completes i una resposta incorrecta: 0'5 punts.
Una resposta correcta i completa i dues respostes incorrectes: 0'25 punts.

3.4. Plantejar: “j”: [ʝ], o bé: fricatiu palatal sonor

mitjans: “tj”: [dʝ], o bé: africacat palatal sonor

expandeix; : “x”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

“ix”: [j], o bé: fricatiu palatal sord (cat. occ.: [iʝ])

estigués: “gu”: [g], o bé: oclusiu velar sonor

[ɣ], o bé: aproximant velar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.
Quatre respostes correctes: 0'75 punts.
Tres respostes correctes: 0'5 punts.
Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 1**OPCIÓ A**

1.

1.1. És una Espanya trista i decadent, perquè només viu de records i glòries del passat. És una Espanya que, obsedida per l'honor, envia a morir inútilment els seus fills, enlloc de preocupar-se que visquin bé. És una Espanya tràgica que l'únic que celebra són funerals i que, embogida, canta, quan el que hauria de fer és plorar. És una Espanya que ho ha perdut tot. És una Espanya tancada en ella mateixa, seguint la tradició de Castella, que no sembla capaç d'escoltar l'assenyada veu catalana del poeta.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. En l'estrofa penúltima el poeta adopta una actitud relativament positiva, en el sentit que sembla acceptar la possibilitat que la seva interlocutora, Espanya, acabi fent cas dels precés i bons consells que li dirigeix. Però l'actitud del poeta passa a ser, en la darrera estrofa, rotundament negativa, del tot escèptica, perquè Espanya, en definitiva, se li apareix com a absent, invisible, sorda, incapaç d'escoltar i entendre la seva veu. El canvi d'actitud potser respon a la voluntat del poeta de no fer-se il·lusions i potser, també, a la convicció que el seu crit tindrà més força i, doncs, serà més atès com menys esperançat es mostri.

Si el comentari es considera encertat i prou complet: 1 punt.

Si el comentari es considera encertat però no prou complet: 0'75 punts.

Si el comentari es considera encertat però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el comentari no és encertat però conté algun element aprofitable: 0'25 punts.

1.3. Una resposta completament correcta haurà d'incloure quatre expressions de les següents:

- T'han parlat *massa* –dels saguntins / i dels qui per la pàtria moren
- records i glòries –*només* de morts
- *Massa* pensaves –en ton honor
- i *massa poc* en el teu viure
- *tot ho perderes*
- no tens *ningú*.

Si la resposta inclou quatre (o més) expressions encertades: 1 punt.

Si la resposta inclou tres expressions encertades: 0'75 punts.

Si la resposta inclou dues expressions encertades: 0'5 punts.

Si la resposta inclou una expressió encertada: 0'25 punts.

[Es penalitzarà amb –0'25 punts per cada dues expressions clarament desencertades que s'inclouguin en la llista (però el descompte no pot suposar nota global negativa a l'exercici).]

- 1.4. a) mor(t)
 b) moren / morts / morta / mort / mortals / morissin
 c) Perquè el tema de la mort, al qual es refereixen directament tots aquests mots, és associat pel poeta, d'una manera insistent i obsessiva, al tema de la decadència d'Espanya, que és central en el poema.

Resposta correcta a a): 0'25 punts.

Resposta correcta (completa) a b): 0'25 punts.

Resposta adequada, consistent i imaginativa a c): 0'5 punts.

Resposta pobra però no incorrecta a c): 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) Hi ha sis oracions. Les següents:

- I. Escolta(, Espanya,) la veu d'un fill que et parla en llengua no castellana
oració principal [o bé: primera oració principal]
- II. que et parla en llengua no castellana
oració subordinada adjectiva de relatiu especificativa, complement del nom *fill*
- III. parlo en la llengua que m'ha donat la terra aspra
oració juxtaposada a la principal
[o bé: segona oració principal, juxtaposada a la primera]
- IV. que m'ha donat la terra aspra
oració subordinada adjectiva de relatiu especificativa, compl. del nom *llengua*
- V. en 'questa llengua pocs t'han parlat
oració juxtaposada a l'anterior oració juxtaposada a la principal
[o bé: tercera oració principal, juxtaposada a la segona]
- VI. en l'altra, massa
oració juxtaposada a l'anterior
[o bé: quarta oració principal, juxtaposada a la tercera]

- b) Subjecte de I: "tu", implícit. Es reconeix per la terminació de *escolta*.

Subjecte de II: *que*

Subjecte de III: "jo", implícit. Es reconeix per la terminació de *parlo*.

Subjecte de IV: *la terra aspra*

Subjecte de V: *pocs*

Subjecte de VI: *massa*

- c) et parla: complement indirecte

m'ha donat: complement indirecte

t'han parlat: complement indirecte

- d) *escoltar*: transitiu perquè es construeix amb complement directe (*la veu d'un fill...*)

donar: transitiu perquè es construeix amb complement directe (*que*)

Resposta a a) considerada prou correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a a) considerada parcialment correcta: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada prou correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a b) considerada parcialment correcta: 0'25 punts.

Resposta a c) correcta: 0'25 punts.

Resposta a d) correcta: 0'25 punts.

3.2. La resposta correcta és la c.

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.3. *aspra*: aspriva, rude, àrida, abrupta, inclement, adusta, esquerpa, eixuta, ...
tràgica: dramàtica, funesta, fatídica, terrible, infausta, desventurada, dissortada, ...
folla: boja, enfollida, dement, desvariada, ...
fecunda: fecunda, fèrtil, productiva, generosa, rica, ubèrrima, ...
atronadora: eixordadora, estrepitosa, fortíssima, clamorosa, fragorosa, ...

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

3.4. Espanya: “ny”: [ɲ], o bé: nasal palatal (sonor)

records: “r”: [r], o bé: (líquid) vibrant múltiple, o vibrant ròtic, (alveolar) (sonor)

tràgica: “g”: [ʒ], o bé: fricatiu palatal sonor

marxar: “x”: [ʃ], o bé: fricatiu palatal sord

tens entorn. “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

1.1. Les dues crisis corresponen a dos grans moments de la cultura humana. La crisi primera s'identifica amb la manca d'objectes de què patia l'home primitiu. Aquest hi donà resposta creant objectes de formes diverses que, en evolucionar al llarg dels mil·lennis, van fer que ell mateix s'anés civilitzant. La crisi segona s'identifica amb la fi d'aquest procés mil·lenari, és a dir, amb l'esgotament o la manca de sentit o de justificació, per a l'home actual, de les formes dels objectes de la cultura tradicional.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. Joan Miró, que com a artista contemporani devia ser molt sensible a la crisi de valors de la cultura artística tradicional, es pot comptar entre els que desitjaven retrobar la capacitat de creació puríssima, gairebé divina, dels homes primitius que van pintar les caveres. És lògic, doncs, que des del seu punt de vista tot l'art tradicional amb què volia trencar s'interpretés com un procés de decadència de les caveres ençà.

Si l'argumentació es considera encertada i del tot completa: 1 punt.

Si l'argumentació es considera encertada però no prou completa: 0'75 punts.

Si l'argumentació es considera no gaire encertada però sense defectes greus: 0'5 punts.

Si l'argumentació es considera desencertada però presenta elements salvables: 0'25 punts.

- 1.3. El títol es relaciona directament amb els dos darrers paràgrafs del text, en què es diu que l'art de la ceràmica, en voler retornar a la perduda puresa original per crear un món d'objectes i de formes d'acord amb la sensibilitat estètica actual, hauria de retrobar el joc dels quatre elements essencials –aigua, terra, foc i aire- que havien pensat, d'una manera que ara ens pot semblar lírica, plena de poesia, els filòsofs presocràtics grecs. «Lírica dels quatre elements» es refereix, en definitiva, al caràcter poètic que l'art renovat de la ceràmica compartiria amb el pensament presocràtic en la mesura que, com aquest, 'jugaria' amb els quatre elements essencials, partint d'ells com a materials bàsics i combinant-los lliurement per fabricar els seus objectes.

Si l'exposició es considera adequada, coherent i ben cohesionada: 1 punt.

Si l'exposició es considera adequada, però presenta algun defecte lleu de coherència i/o cohesió: 0'75 punts.

Si l'exposició, tot i ser adequada, té força defectes de coherència i/o cohesió: 0'5 punts.

Si l'exposició és en general inadequada, però presenta algun element salvable: 0'25 punts.

- 1.4. a) Vol dir que la raó per la qual l'home primitiu va crear les formes que va crear va ser la necessitat vital que tenia d'utilitzar els objectes corresponents.
- b) *Mobiliar* vol dir literalment 'dels mobles', és a dir, 'dels objectes (instruments, estris, etc.) mòbils, no fixos'. *La nostra vella cultura mobiliar* es refereix, doncs, a la cultura artesana tradicional.
- c) Les arts plàstiques són les que produeixen o reproduïxen volums i formes: l'escultura i la pintura, particularment.
- d) Es refereix a la combinació o combinatòria dels quatre elements que van pensar els presocràtics, que tenia un caràcter harmoniós.

Quatre respostes correctes: 1 punt.

Tres respostes correctes: 0'75 punts.

Dues respostes correctes: 0'5 punts.

Una resposta correcta: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) Hi ha tres oracions. Les següents.

- I. (i) justificaren en alguna manera aquella frase de Joan Miró afirmant que l'art està en decadència des de les caveres
oració principal
- II. afirmant que l'art està en decadència des de les caveres
oració subordinada adjectiva gerundiva, complement del grup nominal *aquella frase de Joan Miró*
- III. que l'art està en decadència des de les caveres
oració subordinada substantiva, complement directe del verb *afirmant*

- b) en: *en alguna mesura*: complement circumstancial de mode (o de mesura)
de: *de Joan Miró*: complement del nom *frase*
en: *en decadència*: atribut (perquè *està* és verb copulatiu)
des de: *des de les cavernes*: complement circumstancial de temps
- c) alguna (mesura): indefinit femení singular
aquella (frase): demostratiu femení singular
l'(art): article determinatiu masculí (o femení) singular
les (cavernes): article determinatiu femení plural
- d) No hi ha cap verb auxiliar. Perquè els verbs *justificar* i *afirmar* són verbs transitius i el verb *estar* és usat, en el text, com a verb copulatiu.

Resposta a a) correcta i completa: 0'75 punts.

Resposta a a) sense incorreccions, però no del tot completa: 0'5 punts.

Resposta a a) amb incorreccions però amb algun encert digne de consideració: 0'25 punts.

Resposta a b) correcta: 0'25 punts.

Resposta a c) correcta: 0'25 punts.

Resposta a d) correcta: 0'25 punts.

3.2. La resposta correcta és la **d**.

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.3. Verbs transitius:

- voltar (perquè es pot considerar *voltats* com el participi passat d'una construcció de passiva, i aquesta és pròpia dels verbs transitius)
- crear (perquè entra en la construcció de passiva *han estat creats*)
- tenir (perquè es construeix amb el complement directe *significat ni justificació possibles*)
- descobrir (perquè es construeix amb el complement directe *la crisi dels valors...*)

Quatre verbs ben identificats i justificats: 1 punt.

Tres verbs ben identificats i justificats: 0'75 punts.

Dos verbs ben identificats i justificats: 0'5 punts.

Un verb ben identificat i justificat: 0'25 punts.

3.4. fixada: "x": [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

crisi. "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

successius: "cc": [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

les exigències: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

"g": [ʒ], o bé: fricatiu palatal sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 3**OPCIÓ A**

1.

1.1. Es diu Najat, va emigrar del Marroc quan tenia vuit o nou anys i ara estudia en una universitat catalana i és mare d'un nen petit, el futur del qual la preocupa. Sent com a llengües germanes –i pròpies- l'amazic i el català, i considera com un enriquiment personal l'amalgama de codis lingüístics en què ella i el seu fill estan immersos. Estima totes les llengües igual, tant pel patrimoni històric i cultural de què cadascuna és dipositària com per la funció comunicativa i expressiva que tenen en comú.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. L'àrab. Al Marroc, és la llengua dels opressors, del profeta i del rei. Altrament, és la llengua d'una gran cultura, objecte d'estudis lingüístics, filològics i literaris a la universitat.

L'amazic. És la llengua materna de l'autora. Llengua parlada al Marroc, és menyspreada per les classes dirigents d'aquest regne, que la consideren de segona categoria, com un parlar propi de gent inculta i bàrbara.

El català. Llengua materna, junt amb l'amazic, del fill de l'autora. Ha estat perseguida i menystinguda en altres temps, i és per això que l'autora la sent com a germana de l'amazic.

Pel mer fet d'identificar quines són les tres llengües: 0'25 punts.

Si es caracteritzen correctament les tres llengües: 0'75 punts.

Si només es caracteritzen correctament dues llengües: 0'5 punts.

Si només es caracteritza correctament una llengua: 0'25 punts.

1.3. formes pronominals: I tu, fill?

Et sentiràs ferit?

et parlin

no et serà desconeguda

formes adjectivals: la teva formació

la teva altra llengua materna

la teva mare

formes verbals: cercaràs

voldràs aprendre

et sentiràs ferit

tornis

El destinatari formal és, manifestament, Rida, el fill de l'autora. Tanmateix, no es tracta d'un interlocutor que intervingui en un diàleg real o actual, entre altres coses perquè el petit no pot entendre encara el que li diu la mare. De fet, el text consisteix en un monòleg interior d'aquesta resolt en forma dialogada, manera d'expressar fins a quin punt el fill es troba al centre del seu pensament i dels seus anhels.

Si la selecció de formes, tot i no ser exhaustiva, es considera prou completa: 0'5 punts.

Si la selecció de formes no conté errors, però es considera pobra: 0'25 punts.

Si el comentari, a més d'adequat, es considera ric, imaginatiu: 0'5 punts.

Si el comentari es considera tot just adequat: 0'25 punts.

1.4. El present gramatical que predomina en les formes verbals del primer paràgraf és usat per narrar una anècdota que alhora exemplifica i simbolitza la situació actual –el present, en sentit ampli- de la jove autora i del seu fill.

El passat gramatical que predomina en el segon paràgraf respon, bàsicament, a un exercici de memòria de l'autora, directament relacionat amb la seva història d'emigrant, que és també una història col·lectiva.

El futur gramatical que predomina en els dos darrers paràgrafs és l'instrument de què es serveix l'autora per fer previsions o especulacions, per plantejar-se qüestions, per expressar desitjos, etc., sobre el destí del seu fill.

Si la caracterització dels tres temps es considera correcta: 1 punt.

Si es considera correcta la caracterització de dos temps: 0'75 punts.

Si sols es considera correcta la caracterització d'un temps, però les dels altres dos presenten algun element salvable: 0'5 punts.

Si sols es considera correcta la caracterització d'un temps i es consideren nul·les les dels altres dos: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.1. a) A més de l'oració principal, hi ha tres oracions subordinades. Les següents:

1 "que tornis al Marroc"

oració subordinada de relatiu adjectiva, complement del nom *dia*

2 "(i) aquells que ostenten el poder et parlin en la llengua del profeta, en la llengua del rei"

oració subordinada de relatiu adjectiva, coordinada a 1 i, doncs, complement de *dia*

[Noteu que entre *i aquells* podria figurar-hi un altre *que* relatiu.]

3 "aquells que ostenten el poder"

oració subordinada de relatiu substantiva, subjecte de 2

b) subjecte de *sentiràs*: "tu" (implícit); s'identifica per la terminació de segona pers. sing.

subjecte de *tornis*: "tu" (implícit); s'identifica per la terminació de segona pers. sing.

subjecte de *parlin*: "aquells que ostenten el poder"

subjecte d'*ostenten*: "que"

c) predicatiu: *ferit*

complement indirecte: *et parlin*

d) "del profeta" = de + el + profeta

[_{SP} P [_{SN} Art N]

"del rei" = de + el + rei

[_{SP} P [_{SN} Art N]

Resposta a a) considerada prou correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a a) considerada parcialment correcta: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada prou correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a b) considerada parcialment correcta: 0'25 punts.

Resposta a c) correcta: 0'25 punts.

Resposta a d) correcta: 0'25 punts.

3.2. La resposta correcta és la **c**.

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.3. Com a verb copulatiu, tres incidències entre les següents:

“aquesta **és** la meva *virsiat*”

“**és** la teva universitat”

“no **era** el nostre al principi”

“que no **és** ni de primera ni de segona generació”

“encara que **sigui** a cops de diccionari i d'arrels irregulars”

“ni tan sols **és** la llengua”

“**és** la llengua dels opressors”

“et **serà** desconeguda”

“no **és** més que un enriquiment”

Com a auxiliar de passiva, la incidència següent:

“**fou** en altres temps perseguida i menystinguda”

Com a verb intransitiu, la incidència següent:

“**ser** en aquest lloc”

Resposta amb cinc encerts: 1 punt.

Resposta amb quatre encerts: 0'75 punts.

Resposta amb tres encerts: 0'5 punts.

Resposta amb dos encerts: 0'25 punts.

3.4. rodejat: “j”: [ʝ], o bé: fricatiu palatal sonor

contemples embadalit: “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

contradiccions: “cc”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

irregular: “rr”: [r], o bé: líquid vibrant alveolar

pitjor: “tj”: [dʒ] o bé: africacat palatal sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

1.1. El programa té dues bases de dades. Una primera de paraules, amb més de 400.000 mots en castellà, a cadascun dels quals correspon un sol mot en català. I una segona base de seqüències de mots en castellà, també amb les corresponents traduccions una per una en català. Altrament, el programa no disposa de regles d'anàlisi gramatical ni de regles lèxiques. Les úniques regles que té són la de l'apostrofació (que tanmateix no preveu els casos excepcionals) i la de les contraccions. És, doncs, un programa molt senzill.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. És precisament per la simplicitat, per la manca d'«intel·ligència», és a dir, pel fet de no tenir cap capacitat d'analitzar gramaticalment pel seu compte els textos que ha de traduir, que el programa resulta útil per als editors del diari, sobretot pel temps que això els permet d'estalviar. Ja que la seva «beneita» manera de procedir facilita que aquests, en qualsevol moment del procés de producció, puguin identificar immediatament per quin motiu el programa els serveix una mala traducció en un punt determinat, cosa que no succeiria si els proporcionés un producte més sofisticat, amb aberracions més difícils de diagnosticar i, doncs, de corregir.

Si l'explicació es considera correcta i prou completa: 1 punt.

Si l'explicació es considera correcta però no prou completa: 0'75 punts.

Si l'explicació no és incorrecta però es considera clarament incompleta: 0'5 punts.

Si l'explicació té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.3. a) (Vol dir que) la regla posa els apòstrofs cegament, sense tenir en compte les excepcions.

b) Sintagma que és irregular o aberrant des d'un punt de vista gramatical o semàntic.

c) (Es refereix a) la condició de ser fàcilment interpretables que tenen els resultats de la traducció. "Transparència" vol dir, aquí, "llegibilitat" o "interpretabilitat".

d) (Vol dir:) "no podríem evitar de (trobar-nos sempre...)". L'expressió, metafòrica, té un valor emfàtic, en presentar com una condemna per als editors allò que, en realitat, tan sols els resultaria molest o pesat.

Quatre respostes correctes: 1 punt.

Tres respostes correctes: 0'75 punts.

Dues respostes correctes: 0'5 punts.

Una resposta correcta: 0'25 punts.

1.4. Sigui com sigui és un connector concessiu, que en el context en què figura indica que allò que es diu en la seqüència que encapçala –una afirmació que respon a un coneixement segur de l'autor- és independent del que s'ha dit en la seqüència anterior, justament perquè el que s'ha dit en aquesta es presenta com una especulació insegura, indeterminada.

Doncs és, en principi, un connector consecutiu. En el context en què apareix no sembla tenir més paper que el d'introduir, com si es tractés d'una conclusió, la resposta que l'autor dóna a la pregunta (retòrica) que ell mateix ha formulat.

Però és un connector contrastiu (adversatiu) que en general indica oposició. En el cas que ens ocupa l'oposició apuntada entre les dues seqüències (que és de tipus concessiu) és molt feble, perquè tan sols respon a una pressuposició intuïtiva que, per si fos poc, és tot seguit desautoritzada per l'incís que fa: "precisament gràcies a aquesta simplicitat".

Si es donen explicacions correctes sobre els tres connectors: 1 punt.

Si només es donen explicacions correctes sobre dos connectors: 0'75 punts.

Si només es dóna una explicació correcta sobre un connector, però en les restants explicacions hi apareix algun element vàlid: 0'5 punts.

Si només es dóna una explicació correcta i les restants es consideren nul·les: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) "Si el programa acabés aquí"

oració subordinada adverbial condicional

"els editors tindríem bastant més feina"

oració principal [o bé: primera oració principal]

"i potser hauríem de ser més dels que som i tot"

oració coordinada a la principal [o bé: segona oració principal, coordinada a la primera]

"dels que som"

oració subordinada (adverbial) comparativa, segon terme d'una comparació

"per poder enllestir les pàgines a l'hora convinguda"

oració subordinada adverbial infinitiva final

- b) - subjecte de acabés: "el programa"

- subjecte de tindríem: "nosaltres" (implícit: per la concordança de primera persona plural) [Nota: "els editors", sintàcticament, és una aposició al subjecte implícit.]

- subjecte de hauríem de ser: "nosaltres" (implícit)

- subjecte de som: "nosaltres" (implícit)

- subjecte de poder enllestir: "nosaltres" (implícit: ja que és controlat pel "nosaltres" que fa de subjecte de hauríem de ser)

- c) verbs transitius: tindríem, enllestir. Són transitius perquè es construeixen amb un complement directe: bastant més feina i les pàgines, respectivament.

- d) hauríem de ser: perífrasi verbal modal d'obligació o deure

poder enllestir: perífrasi verbal modal de possibilitat

Resposta a a) considerada prou correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a a) considerada parcialment correcta: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada prou correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a b) considerada parcialment correcta: 0'25 punts.

Resposta a c) correcta: 0'25 punts.

Resposta a d) correcta: 0'25 punts.

- 3.2. L'opció correcta és la **d**.

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.3. Es poden considerar «no regulars» si acceptem que l'article determinatiu masculí singular i la preposició *de* sempre s'han d'apostrofar davant un mot començat amb vocal o amb *h* més vocal, que l'article *la* no s'ha d'apostrofar mai davant mots començats amb *i* o *u*, i que l'article *el* no s'ha d'apostrofar mai davant un mot començat amb consonant. Ara:
el iogurt és correcte perquè la i és semiconsonàntica (actua com una consonant);
de Hudson és correcte perquè la h no és muda i, doncs, fa de consonant;
l'staff és correcte perquè la s és una s líquida, que de fet s'articula precedida d'una vocal neutra;
l'illa és correcte perquè l'article la s'ha d'apostrofar, per regla, davant i i u tòniques.

Si l'explicació de la «irregularitat» és correcta i completa: 0'5 punts.

Si l'explicació de la «irregularitat» és correcta però incompleta: 0'25 punts.

Si es donen justificacions adequades de tots quatre casos: 0'5 punts.

Si es donen justificacions adequades de tres casos: 0'25 punts.

3.4. existeix: "x": [gz], o bé: oclusiu velar sonor + fricatiu alveolar sonor
anàlisi: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
és un substantiu: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
"bs": [ps], o bé: oclusiu bilabial sord + fricatiu alveolar sord
disseny: "ss": [s], o bé: fricatiu alveolar sord

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 1

OPCIÓ A

1.

- 1.1. La Colometa torna a casa carregada amb les veces i molt nerviosa, perquè els senyors li han fet pagar un vas que ja estava esquerdat. Pega al nen sense raó, i tots dos, junt amb la nena, es posen a plorar. En Quimet, que acaba d'arribar, afegeix incomprensió masculista als plors de la família. Arran d'aquest episodi la protagonista veu clar que ha d'acabar amb els coloms. Encara no sap com s'ho farà, però la idea se li fica al cap i ja no pensa en altra cosa, sorda a tot el que li diu el marit.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

- 1.2. a) "meus", "vaig trencar", "me'l", "vaig arribar", "podia", "em vaig haver", "estava cansada", "se m'acabava";
b) "carregada", "cansada que no podia més", "quan estava cansada"

Si la resposta a a) comprèn els vuit mots amb primera persona: 0'75 punts.

Si la resposta a a) comprèn sis o set mots ben trobats: 0'5 punts.

Si la resposta a a) comprèn de tres a cinc mots ben trobats: 0'25 punts.

Si la resposta a b) es considera correcta: 0'25 punts.

- 1.3. a) "arribo a casa...": present d'indicatiu
"trobo plors i drama": present d'indicatiu
b) Es tracta d'un fragment de discurs reportat en estil directe, que pretén reproduir literalment el que va dir en Quimet, i s'esdevé que aquest ho va dir amb els verbs en present d'indicatiu perquè es referien al mateix moment en què ho deia. El fragment es contraposa a la resta del text, en què el monòleg de la Colometa, referint-se sempre a esdeveniments passats, usa d'una manera ben natural diverses formes verbals personals corresponents a temps gramaticals de pretèrit.

Si la resposta a a) és correcta: 0'25 punts.

Si la resposta a b) es considera encertada i completa: 0'75 punts.

Si la resposta a b) es considera encertada però incompleta: 0'5 punts.

Si la resposta a b) no és encertada però conté algun element aprofitable: 0'25 punts.

- 1.4. a) D'una manera molt general, els fets referits en cadascuna de les oracions resulten ser immediatament posteriors als referits en l'oració immediatament anterior. La seqüència d'oracions coordinades per la conjunció *i*, doncs, reproduïx d'una manera que es pot considerar natural l'ordenació temporal dels fets referits.
b) El propòsit de l'autora és d'imitar una manera de parlar senzilla, popular, no gens sofisticada, com correspon al personatge de Colometa. Més tècnicament es pot dir que en el monòleg de la Colometa hi predomina absolutament una sintaxi de tipus paratàctic.

Si la resposta a a) es considera encertada i completa: 0'5 punts.

Si la resposta a a) es considera encertada però incompleta: 0'25 punts.

Si la resposta a b) es considera encertada i completa: 0'5 punts.

Si la resposta a b) es considera encertada però incompleta: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) - "no li vaig dir que havia trencat un vas i que me l'havien descomptat"
 ORACIÓ PRINCIPAL
 - "que havia trencat un vas"
 ORACIÓ SUBORDINADA SUBSTANTIVA (COMPLETIVA)
 - "i que me l'havien descomptat"
 ORACIÓ SUBORDINADA SUBSTANTIVA (COMPLETIVA), COORDINADA A L'ANTERIOR
 - "perquè hauria estat capaç d'anar a trobar els amos"
 ORACIÓ SUBORDINADA ADVERBIAL (CAUSAL)
 - "d'anar a trobar els amos"
 ORACIÓ SUBORDINADA SUBSTANTIVA INFINITIVA (amb funció de complement d'adjectiu)
 - "a trobar els amos"
 ORACIÓ SUBORDINADA SUBSTANTIVA INFINITIVA (amb funció de complement de règim verbal)

[Nota: Recomanem de no valorar com a incorrecta la possibilitat que *anar a trobar* es consideri perífrasi verbal i que, doncs, la darrera subordinada no sigui identificada com a tal.]

- b) - "que havia trencat un vas i que me l'havien descomptat": CD de vaig dir
 - "un vas": CD de havia trencat
 - "i": CD de havien descomptat
 - "els amos": CD de trobar
 c) - "li", "me": COMPLEMENTS INDIRECTES

Si la resposta a a) es considera correcta i prou completa: 0'75 punts.

Si la resposta a a) es considera correcta però (bastant) incompleta: 0'5 punts.

Si la resposta a a) té incorreccions però presenta algun element positiu: 0'25 punts.

Si la resposta a b) és del tot correcta i completa: 0'5 punts.

Si en la resposta a b) s'identifiquen correctament tres o dos CD: 0'25 punts.

Si la resposta a c) és correcta i completa: 0'25 punts.

3.2. L'opció correcta és la b).

- 3.3. a) "donar dues bufetades"
 b) "que està per fer el que hauria d'estar fet", "que no hi ha res preparat per menjar quan n'és l'hora",...
 c) "muntar un gran escàndol", "muntar un embolic molt gran",...
 d) "no feia cap cas del que se'm deia", "no hi parava cap atenció",...

Quatre respostes correctes: 1 punt.

Tres respostes correctes: 0'75 punts.

Dues respostes correctes: 0'5 punts.

Una resposta correcta: 0'25 punts.

- 3.4. castanyes: “ny”: [ɲ], o bé: nasal palatal (sonor)
parrupejaven: “j”: [ʝ], o bé: fricatiu palatal sonor
trobar: “b”: [β], o bé: aproximant labial sonor
encerant: “c”: [s], o bé: fricatiu alveolar sord
els amos: “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

- 1.1. Rijkaard, que havia estat un excel·lent jugador de futbol, va arribar a Barcelona sense haver aconseguit cap títol com a entrenador i, de fet, la primera temporada a can Barça no li va resultar gens fàcil, però Laporta, amb encert, el va saber mantenir en el càrrec. Tanmateix, gràcies a la seva manera de fer dialogant i al seu caràcter pacient i tranquil, ha acabat fent del Barça un equip guanyador, amb un fort esperit de grup i un estil de joc propi. Ara Rijkaard ja és considerat com un dels millors tècnics del món.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

- 1.2. a) Vol dir que és parlar inútilment, gratuïtament, fent-se il·lusions, perquè el que s'ha dit no deixa de ser una especulació.
b) Vol dir que havia tingut problemes greus, que havia passat per mals moments.
c) "Fer aigües" significa fracassar.
d) "Fer-se al foc lentament" és una metàfora culinària, per la qual s'equipara el treball de formació d'un equip amb un procés de cocció lenta, el qual comporta la transformació d'elements diversos en un menjar ben assaonat.

Quatre respostes considerades correctes: 1 punt.

Tres respostes considerades correctes: 0'75 punts.

Dues respostes considerades correctes: 0'5 punts.

Una resposta considerada correcta: 0'25 punts.

- 1.3. a) Té antecedent: "les lligues"
b) No té antecedent (és un mer subordinant)
c) No té antecedent (és un mer subordinant)
d) Té antecedent: "una experiència"
e) Té antecedent: "la paciència"
f) No té antecedent (forma part d'una locució conjuntiva)

Sis respostes considerades correctes: 1 punt.

Cinc respostes considerades correctes: 0'75 punts.

Quatre respostes considerades correctes: 0'5 punts.

Tres respostes considerades correctes: 0'25 punts.

- 1.4. a) Noms propis de persona: Frank Rijkaard, Marinus Michels, Johan Cruyff, Venables, Urruti, Laporta, Sandro Rosell.
Noms propis geogràfics, de ciutats i de països: Rotterdam, Holanda, Barcelona, Amsterdam.
Noms propis de clubs esportius (de futbol): Barça, Sparta.
Noms propis de competicions esportives (de futbol): Eurocopa.
b) Els noms propis de persona ho són de personatges famosos del món del futbol: jugadors, entrenadors, directius de club. Passa quelcom semblant, evidentment, amb els noms de club i de competicions esportives. Quant als noms geogràfics, també es relacionen amb el futbol a través de la carrera de Rijkaard, futbolista holandès que ha acabat fent d'entrenador a Barcelona. La presència de tots

aquests noms propis en un article publicat en un diari esportiu no tan sols és coherent amb el gènere al qual pertany l'article (un gènere que acostuma a referir-se insistentment al món del futbol), sinó que també ho és amb la seva diferència específica (perquè tots es relacionen, directament o indirecta, amb el seu referent principal, que és Frank Rijkaard).

Resposta a a) considerada correcta i (bàsicament) completa: 0'5 punts.

Resposta a a) considerada correcta però (bastant) incompleta: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada correcta i prou completa: 0'5 punts.

Resposta a b) considerada correcta però incompleta: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació", vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) Hi ha quatre oracions. Són les següents:

- "Ara l'holandès ja és considerat un dels millors tècnics del món"

ORACIÓ PRINCIPAL

- "ja que ha guanyat un títol de prestigi"

ORACIÓ SUBORDINADA ADVERBIAL CAUSAL

- "i ha demostrat a tothom la seva capacitat per crear un estil de joc propi"

SUBORDINADA ADVERBIAL CAUSAL, COORDINADA A L'ANTERIOR

- "per crear un estil de joc propi"

SUBORDINADA INFINITIVA COMPLETIVA DEL NOM CAPACITAT (és coherent deconsiderar-la també, d'una banda, ADJECTIVA i, d'una altra banda, FINAL)

b) - "un títol de prestigi": CD del verb *ha guanyat*

- "la seva capacitat per crear un estil de joc propi": CD del verb *ha demostrat*

- "un estil de joc propi": CD del verb *crear*

c) - "un dels millors tècnics del món": PREDICATIU

- "a tothom": COMPLEMENT INDIRECTE

d) - "és considerat": SER, AUXILIAR DE PASSIVA

- "ha guanyat", "ha demostrat": HAYER, AUXILIAR DE TEMPS COMPOSTOS

Resposta a a) amb les quatre oracions ben caracteritzades: 0'75 punts.

Resposta a a) amb tres oracions ben caracteritzades: 0'5 punts.

Resposta a a) amb dues oracions ben caracteritzades: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada correcta i prou completa: 0'25 punts.

Resposta a c) considerada correcta i prou completa: 0'25 punts.

Resposta a d) considerada correcta i prou completa: 0'25 punts.

- 3.2. L'opció correcta és la b).

- 3.3. a) abundància, abundor, acumulació, aplec, gran nombre, gran quantitat,...

b) victòries, triomfs,...

c) fracàs, fiasco, catàstrofe,...

d) nomenament

e) feblesa, debilitat, fluixedat, fluixesa,...

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

3.4. **uns anys**: “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

lliga: “ll”: [λ], o bé: líquid lateral palatal

arriben: “b”: [β], o bé: aproximant labial sonor

succeir: “cc”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + alveolar fricatiu sord

guanyar: “ny”: [ɲ], o bé: nasal palatal (sonor)

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 3**OPCIÓ A**

1.

1.1. Fa uns anys eren uns joves dogmàtics que es pensaven que tot estava molt clar: havent-se carregat moltes de les convencions establertes (però no pas totes), es van creure que, si volien l'impossible, només calia esperar que l'impossible es realitzés. Ara que són adults, han topat amb la realitat i se senten desorientats: no saben si tornar a acceptar algunes de les convencions que havien rebutjat o persistir en l'actitud de rebels convencionals, tot esperant que el futur s'obri a noves perspectives inconformistes.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

- 1.2. a) Es tracta d'una imatge que denota precarietat, inconsistència o condició efímera, possiblement suggerida per una experiència infantil un xic espaiadora.
 b) Vol dir que es restablirà l'ordre tradicional de les coses i de les idees.
 c) Significa que van deixar de creure en els principis i els mites ideològics que els havien ensenyat de petits.

Caracterització del tot satisfactòria de totes tres expressions: 1 punt.

Caracterització del tot satisfactòria de dues expressions: 0'75 punts.

Caracterització del tot satisfactòria d'una expressió: 0'5 punts.

Cap caracterització satisfactòria, però algun element salvable: 0'25 punts.

- 1.3. 1r) "(i, en conseqüència, sud, que és la subversió d'aquell)"
 = c) deducció o implicació lògica
 2n) "(no tots els ídols, però: potser va ser aquest l'error)"
 = e) reducció de l'abast d'una afirmació general prèvia
 3r) "(hem après que dues garrotades i dues garrotades fan quatre garrotades)"
 = b) constatació d'una evidència
 4rt) "(si pot ser, de plàstic, que cremen millor i fan una bravada que empesta)"
 = a) condició expressada en un registre sarcàstic
 5è) "(més aviat n'hauríem de dir degeneració: hem estat una generació sortosament depravada)"
 = d) precisió basada en un joc de paraules

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

- 1.4. a) Amb aquesta asseveració sentenciosa l'autor juga brillantment amb les paraules: d'una banda sembla voler dir que els temps mai no són adequats per deixar anar frases fetes (o que les frases fetes mai no són adequades), i d'una altra banda apunta a la frase feta mateixa, en tots temps repetida, segons la qual "els temps són difícils".

b) Amb un to sentenciosos força semblant al de l'altra oració, se'ns vol dir que les "defenestracions" (és a dir, els canvis radicals, violents, revolucionaris, per bé que el mot no s'ha de prendre a la força en sentit literal) sempre s'han entès com un objectiu amb sentit i han respost a una finalitat determinada.

Comentari a a) considerat adequat i (prou) complet: 0'5 punts.

Comentari a a) considerat adequat però (clarament) incomplet: 0'25 punts.

Comentari a b) considerat adequat i (prou) complet: 0'5 punts.

Comentari a b) considerat adequat però (clarament) incomplet: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) - "Potser seria més precís dir que ja no sabem on és el nord" : PRINCIPAL

- "dir que ja no sabem on és el nord": SUBOR. SUBST. INFINITIVA (SUBJECTIVA)

- "que ja no sabem on és el nord": SUBOR. SUBST. (COMPLETIVA)

- "on és el nord": SUBOR. SUBST. INTERROGATIVA PARCIAL (COMPLETIVA)

b) - "dir que ja no sabem on és el nord": SUBJECTE DE seria

- IMPLÍCIT o BUIT, (indeterminat) : SUBJECTE DE dir

- IMPLICIT o BUIT, ("nosaltres"): SUBJECTE DE sabem

- "el nord": SUBJECTE DE és

c) - "que ja no sabem on és el nord": COMPLEMENT DIRECTE DE dir

- "on és el nord": COMPLEMENT DIRECTE DE sabem

Quatre respostes correctes a a): 0'75 punts.

Tres respostes correctes a a): 0'5 punts.

Dues respostes correctes a a): 0'25 punts.

Quatre respostes correctes a b): 0'5 punts

Tres o dues respostes correctes a b): 0'25 punts.

Dues respostes correctes a c): 0'25 punts.

3.2. L'opció correcta és la a).

- 3.3. a) sud
b) regeneració, ressorgiment, millora, millorament, aixecament,...
c) ortodòxia
d) virtut, decència, innocència,...

Quatre respostes correctes: 1 punt.

Tres respostes correctes: 0'75 punts.

Dues respostes correctes: 0'5 punts.

Una resposta correcta: 0'25 punts.

- 3.4. expressió: "x": [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord
dubtem: "b": [p], o bé: oclusiu labial sord
uns anys: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
nord, si més no: "d": [t], o bé: oclusiu dental sord
adults: "d": [ɖ], o bé: aproximant dental sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

1.1. En els boscos no hi ha gaires ocells, i de fet s'hi pot caminar llargues estones sense veure'n cap. En general prefereixen els espais oberts que els permeten volar i fugir dels perills: per això, només abunden a les vores i a les clarianes del bosc. Segons els ocells que els poblen, a Catalunya hi ha dos tipus de boscos: el pirinenc i el mediterrani. El primer, fet de pins negres i avets, té espècies pròpies del centre i del nord d'Europa. El segon, amb alzines, roures i pins, es troba a tots els països catalans, llevat de Menorca.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

- 1.2. a) Salvant alguna alternativa no prevista, els quatre noms seleccionats haurien de trobar-se entre els següents: *brancatge*, *boscúria*, *roure*, *branquillons*, *fusta*, *escorça*, *vores*, *clarianes*.
- b) *brancatge*: “Conjunt de branques, brancada, brancam.”
boscúria: “Espessor d’un bosc. / Bosc gran i dens.”
roure: “Nom donat a alguns arbres del gèn. *Quercus*, de fulla caduca o marcescent, que produeixen glans.”
branquillons: “Últimes ramificacions del brancatge d’una planta.”
fusta: “Substància dura i fibrosa que forma la major part del tronc i de les branques i arbustos sota l’escorça.”
escorça: “Coberta externa dels troncs, de les branques i de les arrels de les plantes llenyoses.”
vores: “Parts extremes d’una extensió superficial, que toquen una de les línies que la limiten.”
clarianes: “Espai sense arbres dins un bosc.”

Resposta a a) correcta (quatre substantius ben seleccionats): 0’25 punts.

Quatre respostes a b) correctes: 0’75 punts.

Tres respostes a b) correctes: 0’5 punts.

Dues respostes a b) correctes: 0’25 punts.

- 1.3. a) El text consisteix, fonamentalment, en una descripció, i com que en allò que s’hi descriu no hi figura ni l’autor ni cap interlocutor és natural que en les formes verbals dels text hi predomini la tercera persona, que és l’especialitzada en “allò de què es parla”. A més, aquestes formes són de present d’indicatiu d’una manera coherent amb el fet que la descripció de què es tracta és una descripció atemporal, és a dir, que val per a qualsevol temps, ja que el present d’indicatiu és un temps gramatical que s’adiu amb aquest valor atemporal.

- b) “podem distingir dos tipus de boscos...”

“les quals cercaríem endebades...”

“que hem denominat mediterrani,...”

Són tres formes de primera persona plural. De fet, es tracta d’un plural fictici, en la mesura que, com s’esdevé clarament amb la darrera, serveixen per designar el “jo” de l’autor. Les dues primeres, tanmateix, també es poden interpretar com a designadores d’un “nosaltres” que inclouria l’autor i, per complicitat o companyonia, els lectors (reals o potencials).

Resposta a a) considerada correcta i completa: 0’5 punts.

Resposta a a) considerada correcta però incompleta: 0’25 punts.

Resposta a b) considerada correcta i completa: 0’5 punts.

Resposta a b) considerada correcta però incompleta. 0’25 punts

- 1.4. a) *d'entrada, abans de res, abans de tot, abans de tota altra cosa,...*
 b) *a cobert, arrecerades, aixoplugades, protegides,...*
 c) *inútilment, en va, debades, vanament,...*
 d) *excepte, exceptuant, exceptuat, amb l'excepció de, amb l'exclusió de,...*

Quatre respostes correctes: 1 punt.
Tres respostes correctes: 0'75 punts.
Dues respostes correctes: 0'5 punts.
Una resposta correcta: 0'25 punts..

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) 1. "L'ocell fuig del bosc":

PRINCIPAL

2. "perquè estima per damunt de tot la llum del sol i els espais oberts":

SUBORDINADA ADVERBIAL CAUSAL

3. "que li permeten de volar i de fugir dels perills":

SUBORDINADA ADJECTIVA DE RELATIU EXPLICATIVA

4. "de volar":

SUBORDINADA SUBSTANTIVA INFINITIVA

5. "i de fugir dels perills":

SUBORDINADA SUBSTANTIVA INFINITIVA, COORDINADA A L'ANTERIOR

b) 1) *L'ocell*; 2) implícit (= *L'ocell*); 3) *que*; 4) i 5) implícit (= *l'ocell*)

c) 1) *del bosc*; 5) *dels perills*

d) 3) *li*

Resposta a a) considerada correcta i completa: 0'75 punts.

Resposta a a) sense incorreccions, però incompleta: 0'5 punts.

Resposta a a) amb incorreccions, però amb algun encert interessant: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada correcta: 0'25 punts.

Resposta a c) considerada correcta: 0'25 punts.

Resposta a d) considerada correcta: 0'25 punts.

3.2. L'opció correcta és la d).

3.3. 1r: "dorsiblanco"; adjectiu; [N + Adj]_{Adj} [dors_N + blanc_{Adj}]_{Adj}

2n: "trencaous"; nom; [V + N]_N [trenca_V + nous_N]_N

3r: "trenca pinyes"; nom; [V + N]_N [trenca_V + pinyes_N]_N

4rt: "cuallarga"; adjectiu; [N + Adj]_{Adj} [cua_N + llarga_{Adj}]_{Adj}

Quatre blocs de respostes (bàsicament) correctes (relatius a a), b) i c)): 1 punt.

Tres blocs de respostes (bàsicament) correctes (relatius a a), b) i c)): 0'75 punts.

Dos blocs de respostes (bàsicament) correctes (relatiu a a), b) i c): 0'5 punts.

Un bloc de respostes (bàsicament) correcte (relatiu a a), b) i c): 0'25 punts.

3.4. ocells: “ll”: [λ], o bé: líquid lateral palatal

llargues estones: “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

xerroteja: “x”: [ʃ], o bé: fricatiu palatal sord

bandades: “d”: [d], o bé: oclusiva dental sonora

extrem: “x”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 4**OPCIÓ A**

1.

1.1. "Jo": s'identifica amb l'autor, Miquel Pairoli. L'any 1970, quan tenia quinze anys, va llegir amb passió les aventures del capità Hatteras, el personatge de Jules Verne que pren per interlocutor en el text i en honor del qual havia batejat un gosset petener amb el mateix nom, Duck, d'un gos danès propietat del personatge. "Tu": és, doncs, el capità John Hatteras, aventurer britànic rude, valent i sense gaires escrúpols que en la novel·la de Verne tenia la dèria de ser el primer a arribar al pol nord pels anys 60 del segle XIX.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. En la mesura que els viatges interplanetaris actuals demanen dels astronautes que els protagonitzen més formació tecnològica i preparació fisiològica que no pas intrepidesa en el sentit tradicional de la paraula, sembla raonable i coherent l'opinió segons la qual l'equivalent contemporani de Hatteras fóra un ric *broker* afeccionat a travessar els oceans en solitari per pur esperit d'aventura. Tanmateix, com que els astronautes també deuen tenir, a la seva manera, un esperit aventurer molt considerable, la dita opinió no deixa de ser discutible.

Si el comentari es considera encertat i prou complet: 1 punt.

Si el comentari es considera encertat però no prou complet: 0'75 punts.

Si el comentari es considera encertat però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el comentari no és encertat però conté algun element aprofitable: 0'25 punts.

1.3. a) Vol dir que tot allò que té a veure amb els avenços científics i tecnològics en el món actual té unes dimensions incomparablement més àmplies que en el segle XIX.

b) Vol dir que el petener ja és mort.

c) Vol dir que el país és (o era) poc consistent, desestructurat, indefens, deixat de la mà de Déu, etc., com un llibre malmès.

d) Vol dir que una vegada barrejats de qualsevol manera en les llibreries de vell tots els llibres, bons o dolents, comparteixen un destí ben trist: aquestes llibreries serien, per als llibres, el que els cementiris són per als homes.

Quatre respostes considerades encertades: 1 punt.

Tres respostes considerades encertades: 0'75 punts.

Dues respostes considerades encertades: 0'5 punts.

Una resposta considerada encertada: 0'25 punts.

1.4. a) antecedent: "D'aquesta mania teva"

b) antecedent: "[en] llegir les teves aventures"

c) antecedent: que el capità Hatteras (és a dir, el llibre de les seves aventures) es trobés a la caixa dels llibrots a 2 euros

d) "En la fossa comuna dels llibres vells [...] el més digne i el més bast bescanvien els cucs" (perquè una expressió com aquesta fóra pròpia d'Espriu)

Quatre respostes considerades encertades: 1 punt.

Tres respostes considerades encertades: 0'75 punts.

Dues respostes considerades encertades: 0'5 punts.

Una resposta considerada encertada: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) - "que em respondràs que en aquell temps tu volies ser el primer a arribar al pol"
subordinada substantiva amb funció de complement directe

- "que en aquell temps tu volies ser el primer a arribar al pol"

subordinada substantiva amb funció de complement directe

- "ser el primer a arribar al pol"

subordinada substantiva infinitiva amb funció de complement directe

- "a arribar al pol"

subordinada adjectiva infinitiva amb funció de complement de nom

(és a dir, si voleu: del nom 'home', implícit)

b) 1) amb funció de CI: "em"

2) amb funció de CC: "en aquell temps"; [també, acceptable:] "ja"

3) amb funció d'atribut: "el primer a arribar al pol"

4) amb funció de CRV: "al pol"

Resposta a a) (essencialment) correcta i completa: 0'75 punts.

Resposta a a) amb dues subordinades del tot ben identificades: 0'5 punts.

Resposta a a) amb una subordinada del tot ben identificada: 0'25 punts.

Resposta a b) amb quatre encerts: 0'75 punts.

Resposta a b) amb tres encerts: 0'5 punts.

Resposta a b) amb dos encerts: 0'25 punts.

3.2. L'opció correcta és la c).

3.3. a) mania, obsessió, obstinació, ceba, idea fixa,...

b) bravura, coratge, empena, gosadia, ardidesa, intrepidesa,...

c) tafaneria, interès, batxilleria,...

d) causticitat, mordacitat, sarcasme, verba,...

Quatre respostes considerades correctes: 1 punt.

Tres respostes considerades correctes: 0'75 punts.

Dues respostes considerades correctes: 0'5 punts.

Una resposta considerada correcta: 0'25 punts.

3.4. **hissar**-hi: "ss": [s], o bé: fricatiu alveolar sord

els americans: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

acceleració: "cc": [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

aleshores: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

exemplar: "x": [gz], o bé: oclusiu velar sonor + fricatiu alveolar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

1.1. La qüestió homèrica és la polèmica, ja plantejada pels antics i represa amb força pels moderns, sobre l'autoria de la *Ilíada* i l'*Odissea*. Els analistes, posant èmfasi en les diferències i contradiccions dels poemes, no creien que fossin d'un autor únic; els unitaris, sí, i consideraven Homer com un poeta en sentit modern. La solució de la qüestió, que s'ha anat imposant entre els hel·lenistes, es basa en la idea que els poemes, d'origen divers i difusió oral, van passar a l'escriptura en mans d'un únic gran poeta.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. a) Primera persona plural, aquest "nosaltres" sembla referir-se a tots els hereus de la cultura occidental (entre els quals figuren, evidentment, l'autor i els seus lectors).

b) Primera persona amb un plural que sembla fictici, en la mesura que fóra una manera de designar l'autor sol (però es pot opinar que els lectors també s'hi inclouen).

c) Primera persona singular: aquí l'autor assumeix plenament la responsabilitat del que diu, sense estendre-la a ningú més.

d) Primera persona plural: es deu tractar del "nosaltres" que formen els hel·lenistes, és a dir, els especialistes coneixedors de la matèria en què s'inclou l'autor.

Quatre respostes considerades correctes: 1 punt.

Tres respostes considerades correctes: 0'75 punts.

Dues respostes considerades correctes: 0'5 punts.

Una resposta considerada correcta: 0'25 punts.

1.3. a) antecedent: *hexàmetres*

b) antecedent: *els dubtes i les discussions dels antics [que implicaven altres problemes, relatius a la composició i a la dicció de les diferents parts i del total]*

c) antecedent: *[de] cada poema*

d) antecedent: *els unitaris*

Quatre respostes considerades correctes: 1 punt.

Tres respostes considerades correctes: 0'75 punts.

Dues respostes considerades correctes: 0'5 punts.

Una resposta considerada correcta: 0'25 punts.

1.4. a) Vol dir que els especialistes moderns han escrit molt sobre la qüestió homèrica. "Seguir el curs d'aquests rius" és una extensió al·legòrica de la metàfora dels rius de tinta que fa referència a la coneixença o el seguiment de l'estat de la qüestió a través de la lectura dels escrits que s'hi refereixen, de cara a resumir-ne el contingut.

b) Metàfora de la llum aplicada al conjunt d'un poema: no és fàcil de trobar-hi un equivalent literal, no metafòric, perquè estem acostumats a considerar "lluminoses", "brillants", etc., les obres d'art de primera categoria. Tanmateix, un equivalent de "a la llum de.." podria ser "segons el sentit de...". En l'expressió "il·luminar-ne les zones de foscor" la metàfora de la llum es correlaciona amb el seu contrari. L'expressió significa que el sentit global del poema ("la llum") serveix per entendre ("aclarir", "il·luminar") les dificultats d'interpretació ("foscors") que puguin presentar algunes de les seves parts.

Resposta a a) considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a a) considerada correcta però no prou completa: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a b) considerada correcta però no prou completa: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) - "Els més atents destacaven les diferències entre ambdós poemes"

ORACIÓ PRINCIPAL [o bé: PRIMERA ORACIÓ PRINCIPAL]

- "i miraven d'explicar-se aquest fet col·locant la *Ilíada* en la joventesa del poeta i guardant per a la seva senectut l'*Odissea*"

ORACIÓ COORDINADA A LA PRINCIPAL [o bé: SEGONA ORACIÓ PRINCIPAL, COORDINADA A LA PRIMERA]

- "d'explicar-se aquest fet"

ORACIÓ SUBORDINADA SUBSTANTIVA, INFINITIVA

- "col·locant la *Ilíada* en la joventesa del poeta

1a. ORACIÓ SUBORDINADA ADVERBIAL (MODAL), GERUNDIVA

- "i guardant per a la seva senectut l'*Odissea*

2a. ORACIÓ SUBORDINADA ADVERBIAL (MODAL) GERUNDIVA, COORDINADA A L'ANTERIOR

b) - *les diferències entre ambdós poemes*: CD de *destacaven*

- *d'explicar-se aquest fet*: CD de *miraven*

- *aquest fet*: CD de *explicar-se*

- *la Ilíada*: CD de *col·locant*

- *l'Odissea*: CD de *guardant*

c) L'únic subjecte explícit, *Els més atents*, ho és de la (primera) oració principal. Els restants subjectes, implícits, són sempre correferencials a aquest primer subjecte. En termes més planers es podria dir que totes les oracions tenen "el mateix" subjecte.

Si en la resposta a a) s'analitzen bé les cinc oracions: 0'75 punts.

Si en la resposta a a) s'analitzen bé quatre o tres oracions: 0'5 punts.

Si en la resposta a a) s'analitzen bé dues oracions: 0'5 punts.

Si la resposta a b) és correcta i completa: 0'5 punts.

Si en la resposta a b) s'identifiquen correctament quatre o tres CD: 0'25 punts.

Si la resposta a c) es considera correcta: 0'25 punts.

3.2. L'opció correcta és la b).

3.3. atribuíen → assignaven

destacaven → subratllaven

implicaven → comportaven

ultrapassaven → superaven

analitzaven → estudiaven

afinaven → precisaven

deixaven → permetien

Set respostes encertades: 1 punt.

Sis respostes encertades: 0'75 punts.

Cinc o quatre respostes encertades: 0'5 punts.

Tres respostes encertades: 0'25 punts.

3.4. grega: "g": [ɣ], o bé: aproximant velar sonor

Els antics: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

dubtaven: "b": [p], o bé: oclusiu labial sord

explicar-se: "x": [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

relatiu: "r": [r], o bé: líquid vibrant alveolar múltiple

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 2

OPCIÓ A

1.

1.1. És un solitari. Quan era adolescent, en el seu poble, les lectures i la dedicació a l'escriptura l'havien conduït a isolar-se, a sentir-se superior als altres, a crear-se un univers propi que, a diferència de l'entorn real, podia controlar a voluntat. Ara, a la ciutat, on treballa en un diari, sovint es dedica a vagarejar pels carrers, a perdre's enmig de la gent. La fuga que li havien proporcionat, i que encara li proporcionen, els llibres, només és comparable amb la fugida que li suposa diluir-se o dissoldre's, com a transeüent indiferenciat, en les multituds.

Si el resum es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. *troballa*: cosa trobada per atzar, sense voler-ho, en el decurs d'una determinada activitat; descobriment; descoberta; ...

tafaneries: xafarderies; indiscrecions; murmuracions; safareigs; trapasseries; ...

impunitat: condició de qui escapa al càstig; exempció de càstig; immunitat; ...

dilució: acció o efecte de diluir o de diluir-se; dissolució; ...

Quatre respostes correctes: 1 punt.

Tres respostes correctes: 0'75 punts.

Dues respostes correctes: 0'5 punts.

Una resposta correcta: 0'25 punts.

1.3. Seríem injustos ...si diguéssim

Són formes de primera persona plural, el subjecte implícit de les quals és un "nosaltres" que tanmateix no correspon a cap plural real sinó a una manera que té el narrador individual de presentar-se com a inclòs en un col·lectiu i, doncs, a impersonalitzar-se relativament.

El narrador, que no apareix com a personatge en el text, es pot caracteritzar com a omniscient, en la mesura que sembla saber-ho tot del personatge protagonista.

Si s'identifiquen correctament les dues formes: 0'25 punts.

Si el comentari és adequat, coherent i està ben cohesionat: 0'75 punts.

Si el comentari és adequat, però té algun defecte lleu de coherència i/o cohesió: 0'50 punts.

Si el comentari és adequat, però presenta força defectes de coherència i/o cohesió: 0'25 punts.

1.4. "El plaer sorgeix quan pot trobar un tret que el diferenciï de qualsevol altra persona que hi hagi al poble, i així, saber de l'Ariosto o de Dante –sobretot d'italians, no sap per què- té més de llibre que es posa sota els peus per mirar els altres des d'una mica més amunt, que de llibre que es posa dins del cap per mirar-se el món d'una altra manera, llibres que el fan diferent."

Si el text dóna una solució del tot adequada a la instrucció donada: 1 punt.

Si el text dóna una solució en general adequada, però té un defecte: 0'75 punts.

Si el text dóna una solució en general adequada, però té dos defectes: 0'5 punts.

Si el text dóna una solució en general adequada, però té tres defectes: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) Les oracions són les següents:

1. "La fuga que li proporcionaven els llibres arribava fins avui"
oració principal [o bé: primera oració principal]
 2. "que li proporcionaven els llibres"
oració subordinada adjectiva de relatiu, especificativa
 3. "(i) només es podia comparar amb la fugida que els viatges i les multituds li donaven de tant en tant"
oració coordinada a la principal [o bé: segona oració principal, coordinada a la primera]
 4. "que els viatges i les multituds li donaven de tant en tant"
oració subordinada adjectiva de relatiu, especificativa
- b) Subjecte de 1: "La fuga que li proporcionaven els llibres"
Subjecte de 2: "els llibres"
Subjecte de 3: implícit (= "La fuga que li proporcionaven els llibres")
Subjecte de 4: "els viatges i les multituds"

*Si la resposta a a) es considera prou correcta i completa: 0'5 punts.**Si la resposta a a) es considera correcta però incompleta: 0'25 punts**Si la resposta a b) es considera prou correcta i completa: 0'5 punts.**Si la resposta a b) es considera correcta però incompleta: 0'25 punts.*

- 3.2. a) li (proporcionaven) complement indirecte
es (podia comparar) signe o funció d'impersonal (o d'impersonalització)
li (donaven) complement indirecte
- b) fins avui complement circumstancial de temps (CCT)
amb la fugida complement preposicional de règim verbal (CR, o CRV)
de tant en tant locució adverbial temporal, que fa de CCT

*Si la resposta a a) es considera correcta i (prou) completa: 0'25 punts.**Si la resposta a b) es considera correcta i (prou) completa: 0'25 punts.*3.3. L'opció correcta és la **b**.*Resposta correcta: 0'5 punts.**Resposta incorrecta: -0'25 punts.**En blanc: 0 punts.*

- 3.4. escasses → nombroses, abundoses, abundants, ...
valuosa → menyspreable, poca cosa, inútil, ...
entotsolat → acompanyat
diferent → igual, idèntic, semblant, similar, ...
adolescent → madura

*Cinc respostes correctes: 1 punt**Quatre respostes correctes: 0'75 punts.**Tres respostes correctes: 0'50 punts.**Dues respostes correctes: 0'25 punts.*

- 3.4. paradoxalment: "x": [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord
botigues: "gu": [ɣ], o bé: aproximant velar sonor
transeünt: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
mé^s escasses: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
personatges: "tg": [dʒ], o bé: africacat palatal sonor

*Cinc respostes correctes: 1 punt.**Quatre respostes correctes: 0'75 punts.**Tres respostes correctes: 0'5 punts.**Dues respostes correctes: 0'25 punts.*

OPCIÓ B

1.

1.1. L'articulista té una opinió molt alta de Clint Eastwood. A més de considerar-lo "mestre indiscutible", assegura que "no té límits", li atribueix un "incessant afany de superació" i parla de "rigor, elegància i classicisme" com a característiques habituals del seu cinema. També té una excel·lent opinió del film estrenat: a més d'informar sobre el seu argument, manifestament interessant, ens diu que hi desplega un discurs brillant i que conté alguns dels moments "més fascinants i intensos" de la seva cinematografia.

Si l'explicació es considera correcta i prou completa: 1 punt.

Si l'explicació es considera correcta però no prou completa: 0'75 punts.

Si l'explicació es considera correcta però clarament incompleta: 0'5 punts.

Si l'explicació té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. • ELS CINEMES LES ESTRENES DE LA SETMANA

Són dos títols, un de molt genèric i l'altre més específic, que conjuntament serveixen per encapçalat el que es pot considerar com la secció del diari dedicada al cinema.

• EL PAISATGE DESPRÉS DE LA BATALLA

És el títol que l'articulista ha posat a la seva crònica. Justament motivat per l'argument del film recensat, té tota la pinta d'estar inspirat en un altre títol, també cinematogràfic, o literari. [Hi ha, de fet, un film excel·lent, de 1970, del polonès Andrzej Wajda que es diu així, però aquesta informació, és clar, no és exigible.]

• Clint Eastwood presenta...

És, senzillament, un resum ben fet de la crònica. Com a tal, en destaca els punts més importants des d'un punt de vista informatiu.

Si les explicacions es consideren correctes i prou completes: 1 punt.

Si les explicacions es consideren correctes però no prou completes: 0'75 punts.

Si les explicacions es consideren correctes però clarament incompletes: 0'5 punts.

Si les explicacions tenen algun defecte greu però recullen informació pertinent: 0'25 punts.

1.3 a) • Million dollar baby Mystic River Banderas de nuestros padres Crash

Els ponts de Madison Letters from Iwo Jima

Són, evidentment, títols de films. Els que són en anglès són títols originals. Pel que fa als dos primers i a *Crash*, és el cas que també són els títols amb què els films es coneixen tant a l'estat espanyol com a Catalunya, perquè no han estat objecte de traducció oficial. Quant al sisè, se'n dona el títol original perquè és (era) pel·lícula no estrenada i, doncs, encara no se sap si se li assignarà títol o títols traduïts. *Banderas...* és el títol oficial espanyol del film recensat: en la premsa en català se l'anomenarà així, segons costum establert, mentre no se'n faci versió catalana. *Els ponts...* és un film del qual hi ha versió catalana (s'ha projectat a TV3) i és per això que el cronista l'anomena amb el títol en català.

• *trionfal* Escrivint en cursiva aquest adjectiu el cronista en fa un ús irònic, si no sarcàstic, pel qual es mostra molt reticent respecte del que literalment diu.

• *in crescendo* És una expressió llatina fossilitzada, l'ús de la qual, encara que és força corrent, no es considera del tot integrat a l'expressió catalana. És costum establert d'escriure en itàliques aquest tipus d'expressions.

b) • (Ryan Phillippe) (Jesse Bradford) (Adam Beach)

És com es diuen els actors que interpreten el paper, respectivament, del personatge el nom del qual s'esmenta immediatament abans dels parèntesis.

• (l'autor de *Crash*)

És un incís que serveix perquè el lector pugui recordar que el guionista de *Banderas...* és el director d'un film ben conegut, com se suposa que és *Crash*.

Observacions relatives a a) considerades correctes i (prou) completes: 0'75 punts.

Observacions relatives a a) considerades correctes però incompletes: 0'5 punts.

Observacions relatives a a) amb algun error però amb informació pertinent: 0'25 punts.

Observacions relatives a b) considerades correctes i (prou) completes: 0'25 punts.

- 1.4 **artístic, -a:** *adj.* Relatiu o pertanyent a l'art o als artistes. | Fet amb art.
díptic: *m.* Conjunt de dues obres d'art estretament relacionades entre si, pel fet de tenir en comú un tema que cadascuna tracta des d'un punt de vista complementari del de l'altra.
icònic, -a: *adj.* Relatiu o pertanyent a la icona, a la imatge entesa com a signe.
bèl·lic, -a: *adj.* Relatiu o pertanyent a la guerra.

Per cada definició considerada acceptable: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. 1) "com es va manipular...moment"

SUBSTANTIVA INTERROGATIVA INDIRECTA, COMPLETIVA del verb revela;

2) "(no sols) per pujar... país"

ADVERBIAL INFINITIVA FINAL, COMPLEMENT CIRCUMSTANCIAL;

3) "(sinó també) per mirar... moment"

ADVERBIAL INFINITIVA FINAL, COORDINADA ADVERSATIVA de l'anterior;

4) "d'aconseguir fons"

SUBSTANTIVA INFINITIVA, COMPLETIVA del verb mirar;

5) "(i) mantenir... moment"

SUBSTANTIVA INFINITIVA, COORDINADA COPULATIVA de l'anterior;

6) "que no passava... moment"

ADJECTIVA DE RELATIU ESPECIFICATIVA, CN del nom exèrcit.

Per cada diagnòstic considerat correcte i complet: 0'25 punts.

3.2. L'opció correcta és la d).

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.3. cims → punts més baixos, fallides, errors més remarcables, cagades, bunyols,
 autoestima → autoodi
 tragèdia → comèdia, pallassada, bufonada,
 confusió → aclariment, il·luminació, llum, clarícia, claredat,

Per cada antònim considerat acceptable: 0'25 punts.

3.4. **incessant:** "c": [s], o bé: fricatiu alveolar sord

afany: "ny": [ɲ], o bé: nasal palatal (sonor)

desafiament: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

arriba: "b": [β], o bé: aproximant bilabial sonor

més enllà: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 1

OPCIÓ A

1.

1.1. En Tomàs és un personatge mesquí, incapaç de deslliurar-se de l'obediència a en Sebastià i de prendre partit per una veritat que entreveu però que, per covardia, es resisteix a reconèixer. Quan l'amo respon falsament a la qüestió que ell ha gosat plantejar-li amb una deferència exagerada, no sols es dóna fàcilment per satisfet sinó que, per adular-lo, es posa a malparlar de la gent senzilla carregada de raó i a insultar en Xeixa. La seva mala consciència s'evidencia en l'exclamació amb què acaba l'escena.

Si el retrat es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el retrat es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el retrat es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el retrat té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. Sebastià a Xeixa: tractament de TU; "Doncs agafa els trastets..."

Xeixa a Sebastià: tractament de VÓS; "Això sí, veieu?"

Tomàs a Sebastià: tractament de VÓS; "I jo voldria dir-vos-ho..."

Sebastià a Tomàs: tractament de VÓS; "Bé, rumieu's'ho, i ja m'ho direu..."

Tomàs a Xeixa: tractament de TU; "Ho sents, tu, mala llengua?"

Xeixa a Tomàs: tractament de VÓS; "No m'ho digueu malagraït..."

[Nota: Es poden aduir altres exemples pertinents dels tractaments emprats.]

Sis tractaments ben identificats i correctament exemplificats: 1 punt.

Cinc tractaments ben identificats i correctament exemplificats: 0'75 punts.

Quatre tractaments ben identificats i correctament exemplificats: 0'5 punts.

Tres tractaments ben identificats i correctament exemplificats: 0'25 punts.

1.3. a) 1. "No m'ho digueu malagraït, Tomàs,..." (a Tomàs)

2. "Pegueu-me! Au!" (a Sebastià)

3. "Teniu, doncs!" (a Sebastià)

b) 1. Dolgut perquè Tomàs li ha dit malagraït, l'instiga que retiri el mot injust.

2. "Quadrant-se" davant Sebastià, el repta que dugui a terme l'amenaça que acaba de fer-li, donant-li a entendre que està disposat a tornar-s'hi.

3. Per aconseguir que Sebastià no pugui haver tingut ni un xic de raó en acusar-lo de lladre, li retorna, amb menyspreu, el farcell i la manta.

a) Tres intervencions correctament identificades: 0'5 punts.

Dues intervencions correctament identificades: 0'25 punts.

b) Tres explicacions considerades pertinents: 0'5 punts.

Dues explicacions considerades pertinents: 0'25 punts.

- 1.4. **Sebastià:** "Au, Xeixa, a casament" → b) ORDRE
Tomàs: "I jo voldria dir-vos-ho, i no sé com fer-ho, Sebastià" → f) TITUBEIG
Tomàs: "...us vinc a preguntar, Sebastià, i no us ofengueu, fill,..." → d) TEMOR A LA REACCIÓ DE L'INTERLOCUTOR
Tomàs: "Eh que no hi ha res, Sebastià?" → a) SÚPLICA
Xeixa: "No m'ho digueu malagraït, Tomàs, que no sabeu..." → c) QUEIXA
Sebastià: "I què tant de juraments! Anem's-en, Tomàs, i..." → e) INVITACIÓ

Sis actes/actituds ben identificats i caracteritzats: 1 punt.

Quatre o cinc actes/actituds ben identificats i caracteritzats: 0'75 punts.

Tres actes/actituds ben identificats i caracteritzats: 0'5 punts.

Dos actes/actituds ben identificats i caracteritzats: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) subjectes: *jo; això; Déu; ell; jo*
 b) CD: *ho, que això és cert, me; ho; mentida*
 c) CI: *us*
 d) atribut: *cert*

Resposta a a) correcta i completa: 0'25 punts.

Resposta a b) correcta i completa: 0'25 punts.

Resposta a c) correcta: 0'25 punts.

Resposta a d) correcta: 0'25 punts.

- 3.2. L'opció correcta és la c).

- 3.3. com que → subordinada adverbial causal
després que → subordinada adverbial concessiva
mai que → subordinada adverbial concessiva

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.4. *farcell* → fardell, lligall, embolcall, ...
bunbum → rumor, brama, rebombori, soroll, ...
malagraït → desagraït, ingrát
amistançat → amant

Quatre respostes encertades: 1 punt.

Tres respostes encertades: 0'75 punts.

Dues respostes encertades: 0'5 punts.

Una resposta encertada: 0'25 punts.

- 3.5. **Xeixa:** "x": [ʃ], o bé: fricatiu palatal sord
Alça: "ç": [s], o bé: fricatiu alveolar sord
veus-ho aquí: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
fill: "ll": [ʎ], o bé: líquid lateral palatal
podia: "d": [ð], o bé: aproximant dental sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

1.1. El tema o idea central és l'afinitat cultural entre Itàlia i Catalunya i de quina manera aquesta afinitat, decisiva per a la identitat cultural dels catalans, serveix per aclarir el seu passat i el seu present. El marc històric són els anys vint del segle passat, la darrera etapa del Noucentisme, època en què a Catalunya es va impulsar un fort corrent italianista que s'inspirava en l'esplèndid passat italià dels segles XIV-XVI. L'objectiu és d'estudiar a fons les diverses activitats culturals relacionades amb aquest corrent.

Si el resum es considera correcte i complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però conté informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. a) (en la citació): Nosaltres som tenim anem portem nostres

(lín. 12) "...ens ve a dir..."

(lín. 16) "La història que expliquem en aquest llibre..."

(lín. 32) "...que marca l'inici del nostre itinerari..."

b) - (en la citació) El "nosaltres" a què es refereix Sagarra és el format, en principi, per tots els catalans.

- (lín.12) Aquí la primera persona plural es refereix, més o menys figuradament, al col·lectiu de lectors o receptors de la idea defensada per Sagarra.

- (lín. 16) Ara la primera persona plural és purament formal, perquè es refereix al jo individual de l'autora (és un "nosaltres" convencional, sovint usat pels autors).

- (lín. 32) Semblantment al cas anterior, el "nostre" es refereix bàsicament a l'autora, però potser vol incloure, també, tots aquells que l'acompanyin en l'itinerari recorregut, és a dir, els seus lectors.

Quatre casos ben identificats i ben caracteritzats: 1 punt.

Tres casos ben identificats i ben caracteritzats: 0'75 punts.

Dos casos ben identificats i ben caracteritzats: 0'5 punts.

Un cas ben identificat i ben caracteritzat: 0'25 punts.

1.3. *consideració* → observació, reflexió, apreciació,...

afinitat → parentiu, semblança, similitud, connexió,...

confluència → convergència, coincidència, concurrència,...

conjuntura → situació, circumstància, ocasió, avinentesa,...

Quatre sinònims adequats: 1 punt.

Tres sinònims adequats: 0'75 punts.

Dos sinònims adequats: 0'5 punts.

Un sinònim adequat: 0'25 punts.

1.4. a) És un present que indica que sempre ha estat així: en aquest sentit, es pot dir 'atemporal'.

b) És un present també, d'alguna manera, 'atemporal' (perquè Sagarra ens ho continuarà dient per sempre més), però que lògicament té un començament, que vindria a ser la data en què va publicar l'article.

c) És el present propi de l'actualitat creada pel mateix llibre, el de la història que s'hi explica en tant que s'hi explica, el present de l'ara' del text.

d) És un present que està en lloc del passat referit (el de la conjuntura històrica objecte d'estudi), un present dit 'històric' perquè es fa servir sovint per narrar històries passades com si fossin actuals.

Quatre respostes adequades: 1 punt.

Tres respostes adequades: 0'75 punts.

Dues respostes adequades: 0'5 punts.

Una resposta adequada: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) "Nosaltres... Empordà"; "que (tenim...)"; "que (som fills...)"; "que (són ben nostres".

b) "aquell camp de Tarragona i aquell Empordà"; "el món nou"; "totes...nostres"; "que (portem dins)". [ATENCIÓ: és acceptable (però no obligat) que també considerin CD "la mar"].

c) "fills de Roma"; "ben nostres".

d) CN de Nosaltres: "els catalans"; "que som... i que tenim...";

CN de fills: "de Roma"; CN de camp: "de Tarragona"; CN de món: "nou";

CN de coses: "que portem... i que són ben nostres".

e) CRV de anem: "a Roma". [ATENCIÓ: és acceptable (però no obligat) que també considerin CRV de anem "a aclarir, a precisar... nostres".]

f) "els (catalans)", "la (mar)", "aquell (camp...)"; "aquell (Empordà)"; "el (món...)"; "totes" "aquelles" (coses...).

Per cada resposta correcta i (prou) completa: 0'25 punts.

3.2. L'opció correcta és la c).

3.3. Mots amb accent diacrític: "són"; "bé"; "món"; "és"; "què".

Els correctors avaluaran la correcció i completesa dels motius adduïts.

Cinc explicacions considerades correctes i completes: 1 punt.

Quatre explicacions considerades correctes i completes: 0'75 punts.

Tres explicacions considerades correctes i completes: 0'5 punts.

Dues explicacions considerades correctes i completes: 0'25 punts.

3.4. objectiu: "j": [ʝ], o bé: fricatiu palatal sonor

estudi: "d": [ð], o bé: aproximant dental sonor

aquelles: "ll": [ʎ], o bé: líquid lateral palatal

manifestacions: "f": [f], o bé: fricatiu labiodental sonor

fixar: "x": [ks], o bé: oclusiu velar sord + alveolar fricatiu sord

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 3**OPCIÓ A**

1.

1.1. La Rita és una noia força frívola i capritxosa que ha accedit a casar-se amb un veí de bon veure, més per por de quedar-se soltera i per un desig d'estabilitat social que fàcilment li ha fet oblidar la dèria infantil de ser hostessa d'aviació, que no pas perquè estigui realment enamorada del pessigant, el qual l'angunieja perquè viu massa a prop de casa i es fica on no li manen mentre dura el llarg festeig, molt tradicional, en què ella es dedica a cosir, amb una modista i sa mare, els vestits de l'aixovar.

Si el retrat es considera correcte i prou complet: 1 punt.

Si el retrat es considera correcte però no prou complet 0'75 punts.

Si el retrat es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el retrat té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. • “Ja em cansaven tantes senyores conegudes esperant-me amb cara de pena...”

Es refereix a un sentiment o sensació negatiu que li produeix el tracte sovintejat amb unes senyores xafarderes.

• “Si volia pensar en els coloms alguna vegada, m'estimava més pensar-hi tota sola.”

Aquí ‘pensar’ vol dir rememorar, fer memòria, recordar.

• “em feia posar trista”

Un altre sentiment, en aquest cas provocat pel record d'un passat desagradable.

• “i m'entretenia a mirar els arbres que vivien cames enlaire, amb totes les fulles que eren els peus. Els arbres que vivien amb el cap a dintre la terra...”

En aquestes línies finals del fragment la Colometa tradueix en llenguatge poètic la força de la seva imaginació, que és una de les característiques més notables del personatge.

Per cada fragment correctament adduït i ben explicada l'activitat mental corresponent: 0'25 punts.

[Nota: Si es prenen en consideració correctament més de quatre fragments i s'expliquen bé les corresponents activitats mentals, no cal dir que la puntuació haurà de ser la màxima: 1 punt.]

1.3. • “amb cara d'ànima en pena”

Vol dir fer un posat molt trist, desorientat, de patidor, com se suposa que tenen els condemnats a l'infern, al purgatori o a qualsevol indret d'aquesta mena.

• “quedar a vestir sants”

Vol dir quedar-se soltera, perquè les pobres solteres devien monopolitzar aquesta noble activitat.

• “fer el tafaner”

Vol dir curiosejar en el que a un no li importa, ficar-se en afers d'altri.

• Són maneres de dir populars, expressives i ben corrents (si més no, en l'època i l'ambient a què es refereix *La Plaça del Diamant*). És perfectament coherent, doncs, que apareguin en el monòleg de la Colometa.

Per cada interpretació correcta d'una expressió: 0'25 punts.

Si el comentari final es considera adequat: 0'25 punts.

1.4. a) Són redundants. La primera, perquè el seu segon terme (“el que la molestava més de tot”) es dedueix inexorablement del primer (“l’única cosa que la molestava”). Quant a la segona, s’esdevé bàsicament el mateix, però amb l’afegit que els dos termes (“estar-se quiet” i “no bellugar-se) semblen estrictament sinònims, és a dir, que la veritat d’un terme implica la de l’altre, i viceversa.

b) Sí, són adequades, no sols perquè la redundància, en general, és una propietat corrent del discurs natural (la gent acostuma a dir, p.ex., “pujar a dalt” i “baixar a baix”), sinó també, particularment, per la força expressiva, més o menys emfàtica, que aporten.

Resposta a a) considerada del tot satisfactòria: 0’5 punts.

Resposta a a) incompleta però amb elements dignes de consideració: 0’25 punts.

Resposta a b) considerada del tot satisfactòria: 0’5 punts.

Resposta a b) parcialment satisfactòria: 0’25 punts.

2. La redacció s’ha de valorar d’acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d’avaluació”; vegeu l’apartat “**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**”.

3.

3.1. • “per què la molestava”

SUBORDINADA SUBSTANTIVA INTERROGATIVA INDIRECTA, CD del verb vam preguntar;

• “i va dir que no ho sabia explicar ben bé, però que li feia una mica d’angúnia”

COORDINADA COPULATIVA DE L’ORACIÓ PRINCIPAL;

• “que no ho sabia explicar ben bé”

SUBORDINADA SUBSTANTIVA, COMPLETIVA (CD) del verb va dir;

• “explicar ben bé”

SUBORDINADA SUBSTANTIVA INFINITIVA, COMPLETIVA del verb sabia;

• “però que li feia una mica d’angúnia”

SUBORDINADA SUBSTANTIVA, COMPLETIVA (CD) del verb va dir; i, alhora:

COORDINADA ADVERSATIVA de l’oració “que no ho sabia explicar ben bé”.

Cinc caracteritzacions correctes i completes: 1 punt.

Quatre caracteritzacions correctes i completes: 0’75 punts.

Tres caracteritzacions correctes i completes: 0’5 punts.

Dues caracteritzacions correctes i completes: 0’25 punts.

3.2. a) CD: “pensar en els coloms alguna vegada”; “pensar-hi tota sola”

b) CRV: “en els coloms”; “(pensar-)hi”

c) PREDICATIU: “tota sola”

Tres respostes correctes: 0’5 punts.

Dues respostes correctes: 0’25 punts.

3.3. L’opció correcta és la d).

Resposta correcta: 0’5 punts.

Resposta incorrecta: -0’25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.4. Els mots amb accent diacrític són: “sí”; “què”; “bé”, “més”; “sé”, “és”.
Els correctors valoraran la correcció i completeness dels motius adduïts.

Cinc explicacions considerades correctes i completes: 1 punt.

Quatre explicacions considerades correctes i completes: 0'75 punts.

Tres explicacions considerades correctes i completes: 0'5 punts.

Dues explicacions considerades correctes i completes: 0'25 punts.

3.5. trobo: “b”: [β], o bé: aproximant bilabial sonor
fresquejava: “j”: [ʝ], o bé: fricatiu palatal sonor
mullena: “ll”: [ʎ], o bé: líquid lateral palatal (sonor)
comes enlaire: “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
fulles: “f”: [f], o bé: fricatiu labiodental sord

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

1.1. Tesi: L'evolució de les espècies és una teoria científica provada empíricament.Antítesi: L'evolució és una mera hipòtesi, precisament perquè no se'n pot tenir evidència empírica durant el període de la vida d'un investigador.Proves adduïdes: a) L'adaptació al canvi climàtic de la mosca *Drosophila subobscura*, que comporta una evolució perfectament estudiada d'aquesta espècie durant els darrers trenta anys. b) En els microbis s'han pogut constatar canvis evolutius ràpids que els permeten d'immunitzar-se contra els antibiòtics.*Si l'esquema es considera correcte i prou complet: 1 punt.**Si l'esquema es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.**Si l'esquema es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.**Si l'esquema té algun defecte greu però recull informació pertinent: 0'25 punts.*

1.2. a) Fenòmens negatius: 1r) l'escalfament global del planeta; 2n) el fet que els antibiòtics deixin de ser efectius i el risc d'indefensió davant les infeccions que això comporta.

b) L'escalfament del planeta provoca l'evolució de l'esmentada mosca i n'és, doncs, la causa. Que els antibiòtics resultin inútils, en canvi, s'ha de considerar com un efecte de l'evolució dels microbis (la qual, és clar, no deixa d'haver estat provocada pels mateixos antibiòtics... abans de perdre la batalla).

*Resposta correcta i completa a a): 0'5 punts.**Resposta correcta però incompleta a a): 0'25 punts.**Resposta correcta i completa a b): 0'5 punts.**Resposta correcta però incompleta a b): 0'25 punts.*1.3. *palès* → evident, manifest, patent, palmari, tangible, visible,...*documentats* → testimoniats, coneguts, comprovats, testificats,...*presencial* → directe*global* → total, general, generalitzat,...*invulnerables* → inatacables, invencibles,...*Cinc sinònims considerats adequats: 1 punt.**Quatre sinònims considerats adequats: 0'75 punts.**Tres sinònims considerats adequats: 0'5 punts.**Dos sinònims considerats adequats: 0'25 punts.*

1.4. a) Tant l'ús del present d'indicatiu com el del perfet (o pretèrit indefinit), que és un temps que designa esdeveniments passats però referits al present, ens indica, en línies generals, que el tema tractat és d'actualitat. I aquesta propietat lingüística és perfectament coherent amb la intenció bàsicament informativa, i també formativa, d'un text que pretén difondre coneixements científics ben actuals.

b)

- “s’esperaria”: és un condicional gramatical que en el seu cas serveix per designar una probabilitat alta.
- “els heretaran i estaran...”: són formes de futur gramatical que serveixen per designar determinades conseqüències inevitables, situables en el futur, de fets presentats com a actuals.
- “hauran evolucionat... seran invulnerables”: més formes de futur gramatical amb un ús semblant al de les anteriors; precisem que la primera, que és de futur perfect o compost, es refereix a esdeveniments entesos com a acomplerts o acabats (=perfets) en el futur.
- “eren”: forma d'imperfect d'indicatiu que serveix per referir-se a un passat que precisament es contraposa al present.

Resposta a a) considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a a) considerada correcta però incompleta: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a b) considerada correcta però incompleta: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació; vegeu l'apartat **“Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]”**”.

3.

3.1.

- “tot i que l'evolució biològica és un fet arxiprovat”
SUBORDINADA ADVERBIAL CONCESSIVA
- “alguns encara insisteixen... hipotètic”
PRINCIPAL
- “(a) dotar-la de caràcter hipotètic”
SUBORDINADA SUBSTANTIVA INFINITIVA, COMPLETIVA del verb insisteixen
- “argumentant que... evolucionen”
SUBORDINADA ADVERBIAL GERUNDIRA MODAL (o INSTRUMENTAL)
- “que no poden... evolucionen”
SUBORDINADA SUBSTANTIVA, COMPLETIVA (CD) del verb argumentant
- “com les espècies evolucionen”
SUBORDINADA SUBSTANTIVA INTERROGATIVA, COMPLETIVA (CD) de la perífrasi verbal podem veure

Sis oracions correctament diagnosticades: 1 punt.

Quatre o cinc oracions correctament diagnosticades: 0'75 punts.

Tres oracions correctament diagnosticades: 0'5 punts.

Dues oracions correctament diagnosticades: 0'25 punts.

3.2. a) subjectes: “Un altre exemple... de ben a prop”

“que (ens toca...)”

“molts microorganismes”

b) complements directes: “ens... a tots”; “que (molts microorganismes...)”

c) atribut: “la resistència... estan desenvolupant”

[NOTA: Es pot acceptar, també, de considerar “la resistència... estan desenvolupant” com a subjecte, i “Un altre exemple... de ben a prop” com a atribut.]

Tres respostes correctes i completes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes i completes: 0'25 punts.

3.3. La resposta correcta és la c).

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.4. a) Neologismes científics: “antibiòtic”; “microorganisme”; “microbi”

[NOTA: Encara que, en sentit estricte, no sigui un neologisme (ni una expressió catalana), no cal penalitzar que es consideri tal el nom científic, llatí, de la mosca]

b) Són mots tals que o bé tenen un prefix (micro), o bé un radical (bi, o bio), o bé radical i prefix alhora, importats del grec: es tracta d'un procediment típic per crear neologismes, i particularment neologismes propis de diverses branques científiques.

Si la resposta a a) es considera correcta i completa: 0'5 punts.

Si la resposta a a) es considera correcta però incompleta: 0'25 punts.

Si l'explicació de b) es considera correcta i completa: 0'5 punts.

Si l'explicació de b) es considera correcta però incompleta: 0'25 punts.

3.5. altre: “l”: [l], o bé: líquid lateral alveolar (sonor)

exemple: “x”: [gz], o bé: oclusiu velar sonor + fricatiu alveolar sonor

acció: “cc”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

resistència: “r”: [rr], o bé: líquid vibrant alveolar

als antibiòtics: “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 2 OPCIÓ A

1.

1.1. Es tracta d'un escriptor acostumat a escriure narracions llargues a base d'omplir pàgines i més pàgines sense haver-se de preocupar d'expurgar-les, que rep l'encàrrec d'un responsable del suplement d'un diari d'escriure un conte curt que ha de tenir, ni més ni menys, trenta línies. De fet, el conte mateix de Monzó, que acabarà tenint exactament trenta línies i que, doncs, complirà la condició del conte encarregat, no és més que una descripció, irònicament demostrativa, del fet que un escriptor, no tenint res a dir, és tanmateix capaç d'escriure un conte mesuradíssim sobre el tema de no tenir res a dir.

1.2. En la mesura que l'escriptor que surt al conte en principi no s'assembla gens a l'autor del conte però de fet se cenyeix formalment a una regla que no deixa de ser, per ironia, la que segueix el narrador, Monzó sembla riure's amablement de si mateix, perquè és natural d'identificar, en un cas com aquest, autor i narrador. Tanmateix, també aprofita l'avinentesa per riure's, amb una amabilitat semblant, dels autors l'activitat preferent dels quals és escriure novel·les llargues. En definitiva, doncs, el text potser es pot prendre com una ironia intel·ligent, lleugerament sarcàstica, sobre l'ofici d'escriptor de narracions en general, sotmès, com tothom, a les lleis del mercat.

1.3. a) *Grandària* es refereix a la magnitud estrictament material (nombre de pàgines) de l'obra de l'escriptor. *Grandesa*, en canvi, es refereix a una qualitat estètica i, possiblement, moral, d'aquesta obra.

b) El narrador no deixa de ser lògic en considerar poc justificada la sensació de fracàs de l'escriptor per la senzilla raó que, des del punt de vista de l'ofici, que és la que encarna, per exemple, el responsable del diari, el pobre escriptor ha actuat com un professional competent.

1.4. detesta: *abomina, odia, avorreix, execra, no pot suportar,...*

(se'n) configura: *(se'n) disposa, (se n') ordena, (en) segueix, (n') apareix,...*

(ho) aconsegueix: *(ho) assoleix, (ho) ateny, (hi) arriba,...*

(les) expurga: *(les) retalla, (en) fa neteja, (les) neteja, (en) rebaixa el nombre,...*

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) subordinada adverbial condicional
 b) subordinada adverbial infinitiva final
 c) subordinada adverbial modal
 d) subordinada adverbial causal
 e) subordinada adverbial infinitiva temporal
 f) subordinada adverbial concessiva

3.2. Subjectes: - la veu de vellut que li ha telefonat del suplement dominical del diari i li ha demanat el conte

- que

CDs: - «Entre una i trenta línies»

- el conte

Clis: - li (ha dit) ; li (ha telefonat); li (ha demanat)

3.3. *què* (relatiu); *què* (interrogatiu); *més, és, Déu, té*.

[Com abans, cada resposta incorrecta, si n'hi ha, en neutralitzarà una de correcta. Continuem, doncs, fent servir la noció de resposta "bona".]

3.4. La resposta correcta és la c).

3.5. teclejar: "j": [ʝ], o bé: fricatiu palatal sonor

pogués: "gu": [ɣ], o bé: aproximant velar sonor

extensió: "x": [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

absurd: "b": [p], o bé: oclusiu labial sord

incapaç de: "ç": [ʒ], o bé: fricatiu alveolar sonor

OPCIÓ B

1.

1.1. Té ocasió de conèixer força moviments artístics: el *modernisme* i el *simbolisme*, que són d'un abast cultural molt ampli, així com l'*impressionisme* (i l'anomenada *revolució dels grisos* i el *luminisme*, que en reben la influència) i l'*art del cartell*, que són específicament pictòrics. D'ideologies polítiques, sent parlar de *comunisme* i d'*anarquisme* (d'aquest no sols en sent parlar, perquè actua amb violència). Quant a invents, l'afectaran molt, com a ciutadà i com a artista plàstic, l'*electricitat* i el *cinema*.

1.2. *informen* → conformen, donen forma (a), doten de forma, inspiren, ...
acusaven → manifestaven, posaven de manifest, exhibien, delataven, feien veure, mostraven, exterioritzaven, expressaven, ...
basten → són suficients, (amb SN) n'hi ha prou, ...
s'apressaren → s'afanyaren, es donaren pressa, s'espavilaren, s'esmerçaren, ...

1.3. *s'hi discuteix* → s'hi discutia
han dut → havien dut
ha influït → havia influït
són → eren
té → tenia
hi ha → hi havia
fan → feien
surten → sortien

1.4. a) Termes relacionats amb la llum i el color: *marrons, grisos, luministes, grocs, ombres, negror*, (el quarto) *fosc, tenebrosos*. [A la llista també s'hi podria incloure, potser, *Lumière*: si es fa així, que no es valori però que tampoc es penalitzi.]

b) Palau i Fabre considera l'aparició de l'electricitat i la consegüent desaparició de tenebrositats en les cases modernes, novetat d'una gran transcendència social esdevinguda durant la joventut de Picasso, com un fet diriment, que podria explicar, pel canvi històric –o alternança– intensament viscut pel pintor, l'extrema sensibilitat al contrast entre llum i fosc, “entre la creació diürna i la creació nocturna”, que es posarà de manifest durant tota la seva vida d'artista, és a dir, en el conjunt de la seva obra.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació”; vegeu l'apartat “**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**”.

3.

3.1. • “Barcelona... Picasso”

PRINCIPAL

• “però estem... expandiment”

COORDINADA ADVERSATIVA de la principal

• “que ell vingué... expandiment”

SUBORDINADA SUBSTANTIVA, COMPLETIVA de l'adjectiu segurs

• “sabent que... expandiment”

SUBORDINADA ADVERBIAL GERUNDIVA MODAL

• “que arribava... expandiment”

SUBORDINADA SUBSTANTIVA, COMPLETIVA (CD) del verb sabent

3.2. Subjectes: “Picasso”

“tota la seva vida d'artista”

CD: “aquesta alternança”

CRV: “entre la creació diürna i la creació nocturna”

CNs: “d'artista”

“diürna”

“nocturna”

3.3. La resposta correcta és la a).

3.4. Els mots que porten accent diacrític són: *és, més, té, són, món*.

3.5 **Barcelona**: “b”: [b], o bé: oclusiu bilabial sonor
sabent: “b”: [β], o bé: aproximant bilabial sonor
expandiment: “x”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord
potser: “s”: [s], o bé: fricatiu alveolar sord
més important: “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

SÈRIE 5

OPCIÓ A

1.

1.1. Són dos polítics. L'un, el diputat Jordi Solé, recupera el coneixement, nu i adolorit, després d'haver rebut una forta pallissa: li raja sang del llavi, li xiulen les orelles, tremola, tus, ensopega, etc. El tempta la idea d'anar a comissaria a denunciar l'agressió, però s'ho repensa perquè no li convé l'escàndol. De l'atzucac on s'ha ficat confia que se'n podrà sortir amb l'ajut d'un bon aliat. L'altre, Oriol Rodés, un desagradable enemic polític de Solé, es mostra molt sorneguer en descobrir-lo. El narrador és omniscient.

1.2. El narrador també dóna compte de diverses activitats mentals d'en Solé. Sabem, per exemple, que aquest està preocupat perquè l'endemà li seran difícils d'amagar, en sortir a la televisió, els blaus que li han fet, i fins i tot ens és reportat, a manera de citació directa del que el personatge es diu a si mateix per tranquil·litzar-se, un pensament seu sobre l'excel·lència dels maquilladors. En general, però, el narrador no fa ús d'aquest darrer procediment, tot i essent capaç de penetrar sovint en el flux mateix de la consciència d'en Solé. Un bon exemple d'això podria ser el tros que fa: "Després de tot, només havia de sortir de l'atzucac on s'havia ficat i trobar un aliat que l'ajudés. El jutge Pellicer l'acolliria de bon grat". Notem que en el tros següent ("Jordi tornava a animar-se, tot aniria com una seda"), el narrador combina una descripció objectivadora de l'estat d'ànim del personatge amb el que bé podria ser una expressió directa del pensament del mateix personatge, però sense marcar-la com a tal.

1.3. a) És una manera de dir molt expressiva que el personatge sentia un xiulet molt fort dins les orelles. La figura és una hipèrbole de tipus metafòric, aconseguida mitjançant una exagerada comparació implícita consistent a equiparar el soroll diguem-ne intern patit pel personatge amb un soroll extern extremament eixordidor, aprofitant l'avinentsa que tots dos sorolls reben el mateix nom en el llenguatge corrent.

b) Vol dir que el personatge tenia moltíssimes sensacions negatives. La figura, que també té un cert caràcter hiperbòlic, es basa en el fet de prendre el mot *feix*, no pas en el sentit merament quantitatiu pel qual designa 'un bon nombre' o 'un conjunt' en general, sinó en el sentit més concret pel qual es refereix a un conjunt de tiges, branquillons, bastons, etc., lligats, que és quelcom carregable a l'espatlla en sentit literal. Amb el benentès que en el sentit metafòric creat, 'carregar-se a l'espatlla' passa a significar quelcom semblant a 'sentir-se aclaparat (per tantes sensacions negatives)'.
 1.4. *encetat* → raspat, escarbotat, esgratinyat, esgarrapat, ...
atrotinat → espatllat, estropellat, fet malbé, ...
arraulit → arrupit, ajupit, arronçat, ...
garratibat → paralitzat, immobilitzat, bloquejat, ...

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3-

3.1. Subjecte: "la idea d'anar a comissaria a buscar ajuda"

CDs: "el (temptà)"; "ajuda"; "adéu"; "la (refusà)"

CI: "al poder, tan dolç"

CRV: "a la comissaria" "que llavors sí que hauria de dir adéu al poder, tan dolç"

3.2.

- “Quan feia les primeres passes”

SUBORDINADA ADVERBIAL TEMPORAL

- “i girà un parella de vegades sobre el seu eix”

COORDINADA COPULATIVA a la primera oració principal

- “però al final es va poder orientar”

COORDINADA ADVERSATIVA a la segona oració principal

- “tot i que caminava com un ninot”

SUBORDINADA ADVERBIAL CONCESSIVA

3.3. La resposta correcta és la b).

3.4. a) Mots eufemístics: “Òndia” “diantre” “carai”

Si eufemisme és la figura consistent a emprar un mot o expressió entès com a més o menys suau enlloc d'un de decididament dur o groller, aquests mots són eufemístics, respectivament, de “hòstia”, “diable” i “carall”.

b) L'autor els empra, possiblement, per evitar que el text soni massa estripat. Una altra explicació, però, fóra que els personatges que en fan ús no són gaire malparlats (segons això, doncs, l'autor els hauria escollits per realisme). És difícil decidir quina hipòtesi és més plausible sense haver llegit la novel·la sencera.

3.5. **senyor**: “ny”: [ɲ], o bé: nasal palatal (sonor)

Rodés: “d”: [ð], o bé: aproximant dental sonor

casualitat: “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

Jordi: “j”: [ʒ], o bé: fricatiu palatal sonor

qui: “qu”: [k], o bé: oclusiu velar sord

OPCIÓ B

1.

1.1. L'acudit carnerià, en la mesura que juga amb un doble sentit, lligat a un fenomen d'homofonia, alhora de "Privat" (nom propi de persona vs. "mancat", participi) i de "Bas" (nom propi de lloc vs. nom comú, "got"), s'adiu en essència amb les definicions del marquès de Bièvre, de Lederer i de Koestler. Altrament, la condició que els jocs de paraules, per ser calembours, han de formar part d'una conversa, també la compleix l'anècdota carneriana, perquè el poeta no la podia haver introduït sinó xerrant amb algú: òbviament, mai no devia haver pretès que pogués tenir cap altre ús.

1.2. a) Aquí "antonomàsia" vol dir que el mot *calembour* és usat per designar els jocs de paraules en general, per molt que, rigorosament parlant, tingui un sentit una mica més restringit. En altres paraules: es tracta de l'ús d'un nom específic com a nom genèric.

b) És una figura de tipus metafòric, gràcies a la qual els significats immediats de *cordes*, de *lligades* i de *nus* articulen una imatge que serveix per designar una determinada relació del pensament amb el so.

1.3. a) Entre cometes hi van dues definicions en català que tradueixen literalment definicions originàriament donades en altres llengües i, també, el nom d'una entrada, en llengua anglesa («Humor and Wit»), de la *Britannica Enciclopoedia*. També hi apareix l'expressió «joc de paraules», que en el seu cas és presentada com a traducció d'un terme francès.

b) Entre parèntesis hi trobem tres traduccions al català del mot o expressió precedent, que en dos casos és en anglès i en un altre cas en italià. També apareixen parèntesis en el marc de l'expressió anglesa (*to be punning*), segurament per marcar que el que és realment específic d'una expressió com aquesta és allò que no és dins dels parèntesis.

c) Entre claudàtors hi van unes expressions numèriques que, com la que figura en el títol del text, formen part de la numeració que ordena els apartats del tractat, una numeració que, com és de rigor, és segur que també apareix en l'índex del volum.

d) En cursiva hi trobem un reguitzell de mots o expressions en llengües diferents de la catalana (anglès, italià, francès, portuguès, espanyol, alemany i hongarès). També hi apareixen, tot i ser formes catalanes, *calambur* i *conceptes*, pel fet que són usades no pas per designar allò que signifiquen sinó la seva forma, o significat.

1.4. emprat: *usat, que s'ha fet servir, adoperat, utilitzat, aplicat,...*

sobtat: *inesperat, insospitat, imprevist, brusc,...*

ha fet forat: *s'ha imposat, s'ha mantingut, ha tingut èxit, ha tingut acceptació, ha persistit,...*

fracassat: *fallit, avortat, malreeixit, frustrat,...*

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. a) subordinada adverbial causal

b) subordinada adverbial infinitiva final

c) subordinada substantiva infinitiva (CN de *truc*)

d) subordinada adjectiva de relatiu especificativa

e) subordinada adverbial consecutiva

f) subordinada substantiva (CN de *condició*)

3.2. Subjectes: *la seva indefinició formal*
cada tradició lingüística
el gal·licisme calembour

CDs: *d'adjudicar-li un nom*
un nom

CI: *li*

Quantificadors: *cada*
moltes

3.3. *més, és, dóna, són.*

3.4. La resposta correcta és la a).

3.5. origen: "g": [ɣ], o bé: aproximant velar sonor
dels acudits: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
mitjançant: "tj": [dʒ], o bé africacat palatal sonor
llunyanes: "l": [λ], o bé: líquid lateral palatal (sonor)
ludolingüista: "d": [ð], o bé: aproximant dental sonor

SÈRIE 4**OPCIÓ A**

1.

1.1. El personatge és l'últim exemplar i hereu únic d'una família de propietaris rurals que ha protagonitzat una decadència imparabile, vivint d'unes rendes que minvaven generació rere generació. Intel·ligent i lúcid, parla de la seva situació personal i familiar amb un cinisme no mancat de sentit de l'humor que no el fa gens antipàtic, i a la fi de la peroració, en referir-se a la tirada contemplativa que té qualificant-la de virgiliana, ens mostra que la indolència ancestral no li ha impedit de llegir els clàssics escaients.

Si el resum es considera correcte i complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però aporta informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. a) D'acord amb les convencions ètiques, sembla evident que si un hom es dedica a buscar la veritat ho ha de fer amb la intenció de trobar-la. Però com que al personatge, que és egoista i, per tant, no es deixa afectar per l'imperatiu categòric, de fet no li interessa trobar-la, cínic com és no s'amaga de dir el que realment pensa, per bé que ho fa amb el punt d'ironia que caracteritza la seva manera d'expressar-se.

b) Que interessar-se per l'agronomia constitueixi un 'pecat de joventut' només es pot dir des del punt de vista cínic assumit pel personatge. De fet, com en el cas anterior, la seva expressió es complau a provocar, tanmateix d'una manera civilitzada, el bon sentit, convencionalment honest, de qui l'escolta.

Resposta a a) considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a a) considerada correcta però incompleta: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a b) considerada correcta però incompleta: 0'25 punts.

1.3. a) Vol dir que no havien treballat mai.

b) Vol dir que el personatge no era gaire intel·ligent.

c) Vol dir que la seva ganduleria no tenia fissures, que es resistien a treballar.

d) Vol dir emprendre activitats pròpies d'un idealisme ingenu i més o menys foll.

Per cada resposta considerada correcta: 0'25 punts.

1.4. a) La figura, de tipus metafòric, consisteix a tractar l'arbre genealògic com si fos un arbre pròpiament dit. Que aquest arbre es desfulli o que li caiguin les fulles, voldrà dir que els personatges de la nissaga que l'arbre representa van anar morint a causa dels diversos incidents que s'esmenten.

b) És una metàfora *in praesentia*: acceptant que una teranyina pot representar la mandra, ser mandrós equival a estar atrapat pels fils d'aquesta. (Notem que el qualificatiu 'dolça' no és propi de les teranyines reals; escau, però, a la teranyina metafòrica: recordem, en aquest sentit, que els italians parlen del *dolce far niente*.)

Resposta a a) considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a a) considerada correcta però incompleta: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a b) considerada correcta però incompleta: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. Subjectes: "que això va a caràcters i cadascú té el seu"

"això"

"cadascú"

"Viure de la moma"

CDs: "el seu"

"les seves servituds"

Atribut: "veritat"

CRV: "de la moma"

Vuit respostes correctes: 1 punt.

Sis o set respostes correctes: 0'75 punts.

Quatre o cinc respostes correctes: 0'5 punts.

Tres respostes correctes: 0'25 punts.

3.2. • "si exceptuem l'avantpassat que va fer els diners"

• "sempre que siguis prou llest per no trobar-la o passar de llis si l'ensopegues"

• "si l'ensopegues"

• "si va exhumar un rebesavi traficant d'esclaus"

Quatre oracions condicionals ben identificades: 0'5 punts.

Dues o tres oracions condicionals ben identificades: 0'25 punts.

3.3. L'opció correcta és la c).

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

3.4. a) Termes: assassinats, incendis. Hiperònims: calamitats, desgràcies personals.

b) Termes: avellanes, albercocs. Hiperònims: comestibles vegetals, productes agrícoles del camp de Mequinensa.

[Nota: La proposta anterior s'ha de prendre, és clar, *cum grano salis*. Els correctors hauran d'avaluar l'adequació de les respostes dels examinands, les quals podran ser, en principi, ben diverses sense deixar de ser correctes.]

Respostes relatives a a) adequades i completes: 0'5 punts.

Respostes relatives a a) adequades però incompletes: 0'25 punts.

Respostes relatives a b) adequades i completes: 0'5 punts.

Respostes relatives a b) adequades però incompletes: 0'25 punts.

3.5. Pertanyo: “ny”: [ɲ], o bé: nasal palatal (sonor)

l·linatge: “ll”: [λ], o bé: líquid lateral palatal

excepcions: “xs”: [ks], o bé: oclusiu velar sord + alveolar fricatiu sord

els diners: “s”: [z], o bé: alveolar fricatiu sonor

abstingut. “b”: [p], o bé: oclusiu bilabial sord

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

- 1.1. Els correctors jutjaran si els exemples adduïts són pertinents. No té gaire sentit que se'n proposin a les pautes.

Per cada exemple adduït que sigui pertinent: 0'25 punts.

- 1.2. a) Perquè, si no s'introduís la precisió, es podria pensar que la "mala poesia" no deixa de ser poesia. L'autor evita, d'aquesta manera, la imprecisió inherent a la noció de "mala poesia".

b) La funció poètica del llenguatge té més extensió que la poesia en sentit estricte: per a aquesta és condició lingüística *sine qua non* (no és concebible una poesia que no realitzi la funció poètica), però la funció poètica és, en principi, una funció del llenguatge en general i no sols del llenguatge poètic.

Resposta a a) considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a a) considerada correcta però no prou completa: 0'25 punts.

Resposta a b) considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a b) considerada correcta però no prou completa: 0'25 punts.

- 1.3. a) *ens (pot mostrar), ens (el dóna), ens (ofereix), ens (el pot donar), veiem, podem (escoltar), podríem, podem (trobar), trobem.*

b) El referent sembla consistir en el col·lectiu format per l'autor i els seus lectors, els quals se suposa que tenen en comú amb ell l'interès per la qüestió tractada. És, aquest "nosaltres", una manera de crear una certa complicitat discursiva entre autor i lectors.

c) En principi sí que hi ha diferència de sentit, perquè el protagonista d'aquest "dèiem" no pot ser sinó l'autor. Es tracta, en aquest cas, d'un "nosaltres" d'autoria, un fals plural que correspon a una forma d'expressió força corrent.

Resposta a a) considerada satisfactòria (encara que no sigui exhaustiva): 0'25 punts.

Resposta a b) considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Resposta a b) considerada correcta però molt poc rica: 0'25 punts.

Resposta a c) considerada satisfactòria: 0'25 punts.

- 1.4. deslligar: *separar, diferenciar, distingir, desigualar,...*
posar: *adduir, presentar, oferir, aportar, trobar, facilitar,...*
inserir-se: *situar-se, introduir-se, estendre's, desplegar-se, ficar-se,...*
requerir: *exigir, demanar, obligar-se (a), posar en joc, realitzar,...*

Per cada sinònim considerat adequat: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) subordinada substantiva (CD de *mostrar*)
 b) subordinada adjectiva de relatiu especificativa
 c) subordinada substantiva infinitiva (CN de *dificultat*)
 d) subordinada adverbial concessiva
 e) subordinada adverbial condicional
 f) subordinada adverbial infinitiva final [acceptable, també: temporal de posterioritat]

Sis respostes correctes: 1 punt.

Cinc respostes correctes: 0'75 punts.

Quatre respostes correctes: 0'5 punts.

Tres respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.2. Subjectes: *el discurs poètic*
que

CD: *altres característiques qualitatives que van més enllà de la funció poètica*

CNs: *poètic*

qualitatives

que van més enllà de la funció poètica

poètica

Set respostes correctes: 1 punt.

Sis o cinc respostes correctes: 0'75 punts.

Quatre respostes correctes: 0'5 punts.

Tres o dues respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.3. *són, més, és, dóna, bé*

Cinc respostes correctes: 0'5 punts.

Quatre o tres respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.4. La resposta correcta és la b).

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'25 punts.

En blanc: 0 punts.

- 3.5. excloents: "x": [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord
 Baudelaire: "b": [b], o bé: oclusiu labial sonor
 deslligats: "ll": [λ], o bé: líquid lateral palatal (sonor)
 ens el: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
 eslogans: "g": [ɣ], o bé: aproximant velar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 4**OPCIÓ A**

1.

1.1. En la ciutat ideal en la qual al poeta li agradaria envellir els militars hi tindrien poc paper, la gent en general seria aficionada a la música, a la pintura i al cultiu de les flors, i els nens i els obrers no estarien desvalguts. Les cases hi serien confortables i no hi mancaria un mercat ben proveït de tot per a tothom. En aquesta ciutat faria bo de veure-hi cases antigues en parcs ombrívols, però també cases modernes amb el seu jardinet. Hi hauria savis de diverses menes i en les inauguracions de monuments, sota la pluja, hi assistirien, en bon ordre, molts prohoms. I al costat de les avingudes hi hauria parcs on es passejarien tant els enamorats i la gent alegre com els solitaris i la gent entristida.

Si el resum es considera correcte i complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però conté informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. v.10: manyacs vs. cruels

v.20-21: flors ardents vs. dies més gebrats

v.27-28: amor de la malenconia vs. desig de novetat dringant

v.37: l'amor vs. la solitud

v.37: la joia vs els planys

Per cada resposta correcta (fins a quatre): 0'25 punts.

1.3. La primera imatge parteix del fet que l'aigua tremolosa dels canals, en fer de mirall del cel i dels núvols, d'alguna manera els fa presoners (que els miralls captiven les seves imatges, és una figura prou coneguda). En la segona imatge hi ha una personificació de l'aigua del mateix mirall, en la mesura que a aquesta aigua se li atribueix un desig d'emmirallar, segurament enllà del cel cobert de núvols, les estrelles.

Explicació considerada correcta i completa: 1 punt.

Explicació considerada correcta però no prou completa: 0'75 punts.

Explicació considerada correcta però clarament incompleta: 0'5 punts.

Explicació amb defectes greus però amb elements salvables: 0'25 punts.

1.4. *plegades*: juntes, aplegades, ben avingudes, reunides...*trèmula*: tremolosa, tremolenca, agitada, moguda...*eminents*: excel·lents, importants, il·lustres; alts, prominents, destacats...*desert*: mancat, faltat, privat, abandonat, deixat, carestíós...

Per cada sinònim considerat correcte, és a dir, adequat: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. 1^a estrofa: v.11: *restarien*

2^a estrofa: v.13: *M'agradaria*

v.23: *hi hauria*

3^a estrofa: v.31: *trobaria*

v.33: *farien*

v.36: *hi hauria*

4^a estrofa: v.39: *viuria*

v.41: *se'n podria (témer)*

v.42: *coneixeria*

v.45: *dirien*

Deu o nou respostes correctes: 1 punt.

Vuit o set respostes correctes: 0'75 punts.

Sis o cinc respostes correctes: 0'5 punts.

Quatre o tres respostes correctes: 0'25 punts.

3.2. *prades* (v.4); *arços*, *oms*, *pereres* (v.5); *prades* (v.9); *arbre (japonès)*, *flor* (v.16); *flors* (v.20).

Vuit o set respostes correctes: 0'5 punts.

Sis o cinc respostes correctes: 0'25 punts.

3.3. L'opció correcta és la d).

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'15 punts.

En blanc: 0 punts.

3.4. subjectes: *les terres estrangeres*

fer-me vell en un país on es filtrés la llum

la llum

atribut: *el meu fat*

predicatiu: *vell*

complement circumstancial de lloc: *en un país on es filtrés la llum*

on

Set respostes correctes: 1 punt.

Sis o cinc respostes correctes: 0'75 punts.

Quatre respostes correctes: 0'5 punts.

Tres o dues respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.5. prades: “d”: [ð], o bé: aproximant dental sonor;
bones. “b”: [b], o bé: oclusiu labial sonor [també: [β], o bé: aproximant labial sonor];
manyacs: “ny”: [ɲ], o bé: nasal palatal (sonor)
japonès. “j”: [ç], o bé: fricatiu palatal sonor;
església: “s”. [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

1.1. En el turó de Hissarlik, que una certa tradició considerava l'emplaçament de Troia, els arqueòlegs hi han descobert moltes «ciutats». Les més antigues són molt anteriors a l'època cantada per Homer. D'altres s'han volgut identificar amb la Troia homèrica, però sense resultats convincents: una d'elles, p.ex., va ser víctima d'un terratrèmol, i la immediatament posterior, d'un incendi, respecte del qual, tanmateix, no se sap si va ser fortuït o no, ni es coneix la identitat del presumpte enemic que l'hauria provocat.

Si el resum es considera correcte i complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun error greu però aporta informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. «ciutats», que entre cometes apareix dos cops, indica que es costum d'anomenar així els jaciments, sense que hi hagi evidència que es tracti de ciutats pròpiament dites; *ciutat*, sense cometes, apareix en l'expressió *la ciutat cantada per Homer*: és un ús coherent amb el fet que Homer cantava el que creia que era una ciutat pròpiament dita; també apareix en l'expressió *La ciutat immediatament posterior*: en aquests cas l'autor fa ús de *ciutat*, sense cometes, per referir-se a allò que fins ara havia posat entre cometes, potser per evitar l'enfarfec de tantes cometes reticents.

«Troia homèrica», «Troies» i «Troia d'Homer»: en aquestes tres expressions les cometes semblen indicar reticència sobre l'existència real de la ciutat de Troia, tot recollint que fan referència a entitats anomenades així, per Homer, però també molt generalment; *Troia* sense cometes apareix en les expressions *l'antiga Troia* i *la Guerra de Troia*, les quals són usades per l'autor de manera natural, com s'acostuma a fer per designar una ciutat i una guerra que, encara que no fossin reals, tothom pren per tals, si més no en la mesura que formen part d'un bagatge cultural fonamental.

Si l'explicació es considera correcta i completa: 1 punt.

Si l'explicació es considera correcta però no prou completa: 0'75 punts.

Si l'explicació es considera correcta però clarament incompleta: 0'5 punts.

Si l'explicació té algun error greu però presenta elements salvables: 0'25 punts.

1.3. impetuós: *violent, virulent, brutal, devastador, arrasador, assolador...*

fortuït: *accidental, casual, indeliberat, no provoca, no intencionat, atzarós...*

greu: *important, bàsica, decisiva; lamentable, deplorable, trista...*

seriós: *segur, cert, indiscutible, indubtable, inqüestionable, fidedigne...*

Per cada sinònim considerat correcte: 0'25 punts.

1.4. 1ª) Les excavacions de Hissarlik tenen una importància extraordinària.

2ª) Les excavacions no aporten informacions indiscutibles sobre la Guerra de Troia.

3ª) L'arqueologia seriosa no té com a objectiu identificar les «ciutats» amb Troia.

4ª) El problema de la identificació està mal plantejat; potser no té cap sentit.

Per cada tesi ben reformulada: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) fa de complement directe
b) fa de complement de nom
c) fa de complement de nom
d) fa de subjecte
e) fa de complement directe
f) fa de subjecte

Sis respostes correctes: 1 punt.

Cinc respostes correctes: 0'75 punts.

Quatre respostes correctes; 0'5 punts.

Tres respostes correctes: 0'25 punts.

3.2. L'opció correcta és la b).

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'15 punts.

En blanc: 0 punts.

- 3.3. a) *emplaçament*: nom; *agent*: nom; *immediatament*: adverb; *evident*: adjectiu.
b) *realitat*: nom; *trobat*: participi passat; *assenyat*: adjectiu; *identitat*: nom.

Quatre respostes correctes a a): 0'5 punts.

Tres respostes correctes a a): 0'25 punts.

Quatre respostes correctes a b): 0'5 punts.

Tres respostes correctes a b): 0'25 punts.

3.4. *emplaçament(s); estrats; jaciment; excavacions.*

Quatre respostes considerades correctes: 0'5 punts.

Tres o dues respostes considerades correctes; 0'25 punts.

- 3.5 Tròada. "d": [ð], o bé: aproximant dental sonor
lluny: "ll": [ʎ], o bé: lateral líquid palatal
descobert: "b": [β], o bé: aproximant labial sonor
presumpta: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
exterior: "x": [ks], o bé: oclusiu velar sord + fricatiu alveolar sord

Cinc respostes correctes; 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0.25 punts.

SÈRIE 3**OPCIÓ A**

1.

1.1. El protagonista és un amant de les motos, que està traumatitzat perquè li han incendiat la seva estupenda màquina, que li va costar quatre anys d'estalvis ja que, per principi, no li agrada endeutar-se i desconfia dels prestamistes, per molt que es disfressin d'honestes entitats de crèdit. Com a bon aficionat, està convençut que les motos tenen personalitat pròpia i poden expressar estats d'ànim, i això ho lliga amb l'animadversió que també sent pels psicòlegs i la seva xerrameca pretesament científica.

Si el retrat es considera correcte i complet: 1 punt.

Si el retrat es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el retrat es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el retrat té algun defecte greu però conté informació pertinent: 0'25 punts.

1.2. a) *podia, volia, sabia, sortia, quedaria, quedo, sóc, compro, puc, diria.*

Deu o nou termes ben seleccionats: 0'5 punts.

Vuit o set termes ben seleccionats: 0'25 punts.

b) *indicatiu imperfet: podia, volia, sabia, sortia.*

(indicatiu) condicional simple: quedaria, diria.

indicatiu present: quedo, sóc, compro, puc.

Deu o nou identificacions del temps correctes: 0'5 punts.

Vuit o set identificacions del temps correctes: 0'25 punts.

1.3. Des d'un punt de vista convencional, pot semblar indubtable que els psicòlegs, en negar que les motos tinguin ànima, tenen una opinió més assenyada que no pas la dels motoristes amants de la màquina. Però també és cert que aquests, potser en un llenguatge poc científic, però que respon a una experiència viscuda, expressen una creença molt estesa i comuna a qualsevol bon conductor, coneixedor dels molts detalls pels quals el vehicle que condueix de fa temps sembla tenir personalitat pròpia.

Si la resposta es considera ben argumentada i completa: 1 punt.

Si la resposta es considera ben argumentada però incompleta: 0'75 punts.

Si la resposta té elements considerables, però pateix d'algun defecte lleu de coherència i/o adequació: 0'5 punts.

Si la resposta té elements considerables, però pateix d'algun defecte greu de coherència i/o adequació: 0'25 punts.

- 1.4. *com un estaquirot*: palplantat, immòbil, parat, aturat, com un estaferm, com un caramot...
els tres quilos de ferro fets fum: els tres milions de metall esfumats; els tres milions que valia la màquina evaporats; els tres milions de la moto desapareguts...
xerraires de fira: xarlatans, tocacampanes, garlaires, garolers, garganters...
Allò tan suat: Allò tan gastat/conegut/ reiterat/convencional/...; El rotllo...

Per cada resposta considerada pertinent: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

- 3.1. a) adverbial condicional
b) adverbial infinitiva final
c) adverbial temporal
d) adjectiva de relatiu especificativa
e) adverbial causal
f) substantiva interrogativa parcial

Sis identificacions correctes: 1 punt.

Cinc o quatre identificacions correctes: 0'75 punts.

Tres identificacions correctes: 0'5 punts.

Dues identificacions correctes: 0'25 punts.

- 3.2. Respecte de *sublimacions* i *desviacions*, *mandangues* actua com un hiperònim, però no és un hiperònim tècnic o científic, sinó una expressió de menyspreu pel llenguatge especialitzat a què aquests termes pertanyen o, més ben dit, pels usuaris d'aquesta mena de llenguatge.

Explicació considerada correcta i completa: 0'5 punts.

Explicació considerada correcta però incompleta: 0'25 punts.

- 3.3. L'opció correcta és la b).

Resposta correcta; 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'15 punts.

En blanc: 0 punts.

3.4. subjectes: *Qui*

Qui ha tingut una moto

CDs: *una moto*

*que és capaç de transmetre't estats d'ànim
estats d'ànim*

CI: *'t*

atribut: *capaç de transmetre't estats d'ànim*

Set respostes correctes: 1 punt.

Sis o cinc respostes correctes: 0'75 punts.

Quatre respostes correctes; 0'5 punts.

Tres respostes correctes: 0'25 punts.

3.5. escena: "sc": [s], o bé: fricatiu alveolar sord

quils: "qu": [k], o bé: oclusiu velar sord

Ès obvi: "s": [z], o bé: oclusiu velar sonor

xerraires: "x": [ʃ], o bé: fricatiu palatal sord

sorllets. "ll": [λ], o bé: líquid lateral palatal

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

1.1. El sol i la platja de les Canàries passen per ser un benefici per als turistes que hi van de vacances. El cel net i transparent és essencial per al funcionament dels telescopis que exploren l'univers i, doncs, beneficia l'astrofísica. Aquesta, al seu torn, reporta beneficis a la humanitat, tant indirectes (és a l'origen de la cuina vitroceràmica) com propis (teòrics, com el coneixement de l'evolució de les estrelles i del canvi climàtic, i pràctics, com ara la prevenció de perturbacions de les comunicacions via satèl·lit).

Si l'explicació es considera correcta i completa: 1 punt.

Si l'explicació es considera correcta però no prou completa: 0'75 punts.

Si l'explicació es considera correcta però clarament incompleta: 0'5 punts.

Si l'explicació té algun defecte greu però presenta elements salvables: 0'25 punts.

1.2. El telescopi *Themis*, gràcies a analitzar la intensitat i la direcció del camp magnètic del Sol, pot detectar erupcions solars d'alta energia que poden tenir repercussions negatives a la Terra. El Sol és considerat pels astrofísics com un gran laboratori de física atòmica gràcies al qual es poden estudiar l'evolució i la fusió de les estrelles, o el canvi climàtic. Encara que el Sol es pugui comparar amb un reactor que està consumint-se, segons un científic del *Themis* això no ens ha de preocupar perquè el procés va per llarg.

Si el resum es considera correcte i complet: 1 punt.

Si el resum es considera correcte però no prou complet: 0'75 punts.

Si el resum es considera correcte però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el resum té algun defecte greu però presenta elements salvables: 0'25 punts.

1.3. *beneït* i *vendre* són mots escrits en cursiva per marcar una certa distància crítica respecte de l'ús que se'n fa, que és un ús alhora impropï i estereotipat; *mar de núvols* segurament s'escriu en cursiva per posar èmfasi en el caràcter poètic d'una expressió que tanmateix deu ser usada ben naturalment en els llocs afectats pel fenomen; *Themis*, pel seu cantó, va en cursiva pel fet que es tracta d'un nom propi no adaptat al català.

Si l'explicació es considera pertinent i completa: 0'5 punts.

Si l'explicació presenta elements vàlids però no és prou completa: 0'25 punts.

1.4. *sol*: usat com a nom comú, és a dir, referint-se a la seva presència quotidiana; *Sol*, en canvi, és usat com a nom propi de l'astre en la seva condició explícita de tal.

Observatori: amb majúscula quan forma part del nom propi d'un observatori; *observatori* amb minúscula, usat com a nom comú o genèric.

Astrofísica va amb majúscula quan forma part del nom propi d'una entitat (l'IAC, per exemple); i *astrofísica* va amb minúscula quan és usat com a nom comú.

Si es donen tres explicacions correctes i completes: 0'5 punts.

Si es donen dues explicacions correctes i completes: 0'25 punts.

1.5. *buscant*: cercant, recercant, en busca de, a la recerca de, ...

anomenat: dit, denominat, ...

sumen: són, resulten, hi ha, vénen a ser, ...

detectar: descobrir, evidenciar, posar de manifest, treure a llum, ...

Per cada sinònim considerat correcte: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.

3.1. subjectes: - *saber que la construcció d'un mirall per a un telescopi va portar al naixement de la cuina vitroceràmica*
- *la construcció d'un mirall per a un telescopi*

CDs: - *els seus beneficis*

- *que la construcció d'un mirall per a un telescopi va portar al naixement de la cuina vitroceràmica*

CRVs: - *a entendre els seus beneficis*

- *al naixement de la cuina vitroceràmica*

auxiliar verbal: -*va*

Set respostes correctes: 1 punt.

Sis o cinc respostes correctes: 0'75 punts.

Quatre respostes correctes: 0'5 punts.

Tres o dues respostes correctes: 0'25 punts.

3.2. L'opció correcta és la d).

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'15 punts.

En blanc: 0 punts.

3.3. *sota, sobre, damunt.*

Tres preposicions tòniques ben identificades: 0'5 punts.

Dues preposicions tòniques ben identificades: 0'25 punts.

- 3.4. a) astrofísica: *erupcions solars*
b) astronomia (clàssica): *estrelles, planeta, univers*
c) física (clàssica): *camp magnètic, energia, intensitat*
d) física atòmica: *fusió, reactor*
e) geografia física: *arxipèlag, illa, vents alisis*

[Nota: es pot acceptar com a vàlida l'assignació d'*univers* i *estrelles* a l'astrofísica, en comptes de l'astronomia.]

Dotze o onze assignacions correctes: 1 punt.

Deu o nou assignacions correctes: 0'75 punts.

Vuit o set assignacions correctes: 0'5 punts.

Sis o cinc assignacions correctes: 0'25 punts.

- 3.5. cada: “d”: [ð], o bé: aproximant dental sonor
benefícis: “b”. [b], o bé: oclusiu labial sonor
excepcional. “c”: [s], o bé: fricatiu alveolar sord
millors: “ll”: [λ], o bé: líquid lateral palatal
es beneficien. “s”: [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.

Quatre respostes correctes: 0'75 punts.

Tres respostes correctes: 0'5 punts.

Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 1

OPCIÓ A

1.

- 1.1. És una senyora americana de bona família que, com a esposa d'un ambaixador dels EUA, ha viscut en molts països (entre els quals recorda especialment Noruega, Grècia, la República Dominicana i Iran) abans de retirar-se a l'estat de Virgínia, d'on provenia la família del seu pare. És molt bona conversadora i li agrada d'explicar anècdotes divertides de primera mà, protagonitzades per polítics i diplomàtics que va tenir ocasió de conèixer gràcies al càrrec del marit. Té un bon sentit de l'humor, que es manifesta en la ironia amable amb què descriu diverses situacions viscudes.

Si la descripció es considera correcta i completa: 1 punt.

Si la descripció es considera correcta però no prou completa: 0'75 punts.

Si la descripció es considera correcta però clarament incompleta: 0'5 punts.

Si la descripció té algun error greu però aporta informacions pertinents: 0'25 punts.

- 1.2. Les dues anècdotes resulten còmiques perquè es basen en comportaments que poden semblar paradoxals i frívols, propis d'una mentalitat poc seriosa, atribuïble a la influència del clima tropical: des d'uns suposats revolucionaris que suspenen una reunió amb l'ambaixador ianqui per anar a la platja fins a un rector d'universitat al qual el fet de declarar-se marxista no li impedeix de creure en fantasmes. La segona de les anècdotes és particularment divertida, perquè posa en boca del rector l'expressió, realment graciosa, "jo només sóc marxista de dia".

Si el comentari es considera pertinent i complet: 1 punt.

Si el comentari es considera pertinent però no prou complet: 0'75 punts.

Si el comentari es considera pertinent però clarament incomplet: 0'5 punts.

Si el comentari té algun error greu però presenta elements salvables: 0'25 punts.

- 1.3. a) No. N'hi ha dos que sí, que són els que reproduïxen paraules de l'ambaixador espanyol Agustín de Foxá i la manera com la senyora Grant es referia a Iran. Dels altres dos, un indica el significat, en català, de l'expressió en grec amb què la senyora batejava els seus gossos, i l'altre recull un pensament de la dita senyora.
b) En principi, sí. N'hi ha tres dels quals es precisa clarament qui els ha emès (un, l'ambaixador Foxá i, dos més, la senyora Grant). Quant a l'expressió «estimat meu», traducció d'Agapi-mu, és atribuïble a l'autor o, si es vol, al narrador del text.

Si la resposta a a) es considera correcta i completa: 0'5 punts.

Si la resposta a a) es considera correcta però incompleta: 0'25 punts.

Si la resposta a b) es considera correcta i completa: 0'5 punts.

Si la resposta a b) es considera correcta però incompleta: 0'25 punts.

- 1.4. banda: cantó, costat, part, vessant, branca...
mansió: casa, casal, casalot, domicili, residència...
avalots: aldarulls, bullangues, rebomboris, tumults, desordres, manifestacions...
entrevista: reunió, trobada...

Per cada sinònim correcte: 0'25 punts.

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació"; vegeu l'apartat "**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**".

3.
3.1. a) subordinada adverbial concessiva
b) subordinada adverbial temporal
c) subordinada adjectiva de relatiu explicativa
d) subordinada adverbial infinitiva final
e) subordinada adverbial consecutiva
f) subordinada adverbial causal

Sis respostes correctes: 1 punt.
Cinc respostes correctes: 0'75 punts.
Quatre respostes correctes: 0'5 punts
Tres respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.2. Subjectes: l'ambaixador Grant i la seva esposa
les autoritats
CD: un ball d'ambaixada
CI: els
CRV: a Santo Domingo
CCs: El dia que l'ambaixador Grant i la seva esposa van arribar a Santo Domingo
que

Set respostes correctes: 1 punt.
Sis o cinc respostes correctes: 0'75 punts.
Quatre respostes correctes: 0'5 punts.
Tres respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.3. *món, Déu, més, és, bé, què, sóc*

Set o sis respostes correctes: 0'5 punts.
Cinc o quatre respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.4. La resposta correcta és la d)

Resposta correcta: 0'5 punts.
Resposta incorrecta: -0'15 punts.
En blanc: 0 punts.

- 3.5. adonar: "d": [ð], o bé: aproximant dental sonor
mansió: "s": [s], o bé: fricatiu alveolar sord
enginyós: "ny": [ɲ], o bé: nasal palatal (sonor)
batejar: "j": [ʒ], o bé: fricatiu palatal sonor
eş diuen: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.
Quatre respostes correctes: 0'75 punts.
Tres respostes correctes: 0'5 punts.
Dues respostes correctes: 0'25 punts.

OPCIÓ B

1.

1.1. Albert Einstein (1879-1955) era un físic alemany naturalitzat suís i, més tard, nord-americà. L'any 1905 publicà els seus primers treballs, quatre dels quals són d'una importància extraordinària, perquè es troben a l'origen de la revolució científica de la física del segle XX. El 1916 publicà la famosa teoria de la relativitat i el 1921 rebé el premi Nobel de física pel seu treball sobre l'efecte fotoelèctric. Exiliat d'Alemanya el 1933, perquè era jueu, als EUA va ser membre de l'Institute for Advanced Study de Princeton, on continuà investigant fins a la mort. El 1939 advertí el president Roosevelt del perill que Alemanya fabricués armes atòmiques, fet que és a l'origen de l'èxit del projecte Manhattan. La seva fama va molt enllà de la que acostumen a aconseguir els científics.

1.2. “(era un bon intèrpret de violí)”

“l'espectacular i revolucionari tomb...”

“la famosa teoria de la relativitat”

“en una cèlebre carta”

“una de les figures més representatives del progrés científic del segle XX”

“la seva personalitat ha ultrapassat l'àmbit merament científic...”

*Quatre exemples pertinents: 1 punt.**Tres exemples pertinents: 0'75 punts.**Dos exemples pertinents: 0'5 punts.**Un exemple pertinent: 0'25 punts.*1.3 “(Ulm 1879 – Princeton, Nova Jersey 1955)”: *llocs i dates de naixença i mort*“(1900)”, “(1904)”: *dates de les dues naturalitzacions d'Einstein*

“(era un bon intèrpret de violí)”, “(en 1902-09 fou empleat d'una oficina de patents a Berna)”:

dues informacions biogràfiques presentades com a secundàries, a manera d'incisos“(com *Zur Elektrodynamik bewegter Körper*)”: *precisió sobre el títol original d'un treball*“(→ *espai-temps*)”: *referència a una altra entrada de la GEC*“(*Die Grundlagen der allgemeinen Relativitätstheorie*)”: *esment del títol original d'un treball molt important**Vuit fragments ben recollits i ben descrits: 1 punt.**Set o sis fragments ben recollits i ben descrits: 0'75 punts.**Cinc o quatre fragments ben recollits i ben descrits: 0'5 punts.**Tres fragments ben recollits i ben descrits: 0'25 punts.*1.4. dedicats: *consagrats, que tractaven (de), que s'ocupaven (de), relacionats (amb),...**fornida: proporcionada, subministrada, oferta, proveïda, aportada...**atorgat: concedit, atribuït, adjudicat, donat, lliurat...**portats: dirigits, organitzats, conduïts, menats...**Per cada sinònim (o expressió sinonímica) correcte: 0'25 punts.*

2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document “Estructura dels exercicis de llengua catalana i de llengua castellana. Criteris generals d'avaluació”; vegeu l'apartat “**Criteris de valoració de la redacció [Expressió escrita i comentari crític]**”.

- 3.
- 3.1.a) subordinada adverbial infinitiva final
- b) subordinada substantiva infinitiva, CN d'*esforços* (tanmateix, té un significat final)
 - c) subordinada adjectiva de relatiu explicativa
 - d) subordinada adjectiva de relatiu explicativa
 - e) subordinada substantiva, CN de *perill*
 - f) subordinada adverbial infinitiva final [també, acceptable: temporal de posterioritat]

Sis respostes correctes: 1 punt.
Cinc respostes correctes: 0'75 punts.
Quatre respostes correctes: 0'5 punts.
Tres respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.2. CRVs: a Princeton
on (residí)
CCs: on (fou)
fins a la seva mort
Atribut: membre de l'Institute for Advanced Study
Determinants: l' / la / seva

Vuit respostes correctes: 1 punt.
Set o sis respostes correctes: 0'75 punts.
Cinc o quatre respostes correctes: 0'5 punts.
Tres respostes correctes: 0'25 punts.

- 3.3. *féu, món, és, més*

Quatre respostes correctes: 0'5 punts.
Tres o dues respostes correctes: 0' 25 punts.

- 3.4. La resposta correcta és la d).

Resposta correcta: 0'5 punts.
Resposta incorrecta: -0'15 punts.
En blanc: 0 punts.

- 3.5. trobà: "b": [β], o bé: aproximant labial sonor
lloc: "ll": [λ], o bé: líquid lateral palatal (sonor)
ensenyament: "ny": [ɲ], o bé: nasal palatal (sonor)
finç al: "s": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor
Zuric: "z": [z], o bé: fricatiu alveolar sonor

Cinc respostes correctes: 1 punt.
Quatre respostes correctes: 0'75 punts.
Tres respostes correctes: 0'5 punts.
Dues respostes correctes: 0'25 punts.

SÈRIE 1**Opció A****1. Comprensió lectora**

1.1. Advocat. S'ha de justificar amb una d'aquestes dues frases:

- «D'aquí que jo tindrè plets, que n'hauran caigut, de llamps!»
- «¿Hauria pogut redactar així una demanda o una querella qualsevol? Doncs ja no dic res, si és de divorci!»

1.2. Exemple: Que passarà molt temps (haurà plogut i llampegat moltes vegades) abans que ell no tingui plets per poder exercir.

- 1.3. a) C
b) F
c) F
d) C
e) C

1.4. La resposta correcta és: text narratiu

1.5. La resposta correcta és: afectuosa

- 1.6.1. a) En Bandereta
b) Era geperuda
c) Salomé Argila
d) Un
e) El Paradís

- 1.6.2. La cupletista Pilar Segura... 3
L'Armanda deixa la torre... 5
El senyor Nicolau Rovira... 1
En Jaume mor ofegat... 4
Els Valldaura compren... 2

2. Expressió escrita

2.1. Exemple: Com que la Matildeta i jo estàvem tan contents d'estar junts i sempre anàvem agafats a tot arreu, el primer client que hagués volgut sol·licitar els meus serveis m'hauria molestat. I encara més a la Matildeta, que en tres o quatre mesos no em va deixar ni tan sols escriure sol les tres o quatre cartes que vaig enviar.

2.2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2010" que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

2.3. Exemple:

- Com que el meu pare es torna boig pel futbol, li hem regalat un abonament per al mundial.
- El veí de sota s'ha tornat boig i l'han hagut d'ingressar en un psiquiàtric.
- El primer dia de les rebaixes les botigues del centre són una bogeria.
- El doctor Quintana ja ha publicat diversos estudis sobre les causes de la bogeria.

Opció B**1. Comprensió lectora**

1.1. L'*accés* és la possibilitat d'anar o d'entrar en un lloc, la *deambulació* és la possibilitat de circular-hi, i la *permanència* és la possibilitat de quedar-s'hi.

1.2. Exemple: No es pot impedir cap de les coses que mana aquest llei emparant-se en el dret d'admissió (o bé: El que ordena aquesta llei passa per sobre del dret d'admissió en els espais d'ús públic).

- 1.3. a) C
b) C
c) F
d) F
e) C

1.4. La resposta correcta és: subjectivitat

1.5. La resposta correcta és: els espais següents

- 1.6.1. Daniel Serrallonga guanya... 4
Serrallonga vol constituir... 2
Armengol i el narrador... 5
Daniel Serrallonga munta... 1
Daniel Serrallonga es casa... 3

- 1.6.2. a) Salvador Valldaura
b) A París
c) El professor de piano
d) Pilar Segura (una cupletista del Paral·lel)
e) Una tórtora

2. Expressió escrita

2.1. Exemple: Ningú no pot exigir res a canvi, als que fan servir gossos d'assistència, per poder entrar en algun lloc.

2.2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2010" que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

2.3. Exemple:

- Diumenge passat vam voltar, tot passejant amb els gossos, l'**estany** de Banyoles.
- Aquest any, l'associació de pares de l'institut organitzarà una visita al **pantà** de Mequinensa.
- A mi m'agrada moltíssim banyar-me a les **gorgues** d'aquell riu quan fa tanta calor que no es pot suportar.
- Aquest estiu passarem tres setmanes navegant pels **canals** del sud de França.

3. Reflexió lingüística (part comuna)

- 3.1. a) poder (pot), o bé: poder haver-hi / poder-hi haver (hi pot haver)
b) subjecte
c) zona
d) nosaltres (subjecte el·líptic)
e) complement directe
- 3.2. a) oració composta amb una oració coordinada adversativa
b) oració composta amb una oració subordinada substantiva d'infinitiu (que fa de subjecte)
c) oració composta amb una oració subordinada adverbial causal
d) oració composta amb una oració subordinada adjectiva explicativa
e) oració composta amb una oració subordinada adverbial temporal
- 3.3. La resposta correcta és la tercera: Ara ja no som a temps de canviar-li les costums.
- 3.4. La resposta correcta és: *rebuig*

SÈRIE 4**Opció A****1. Comprensió lectora**

1.1. Sap que l'edifici pot ser del segle XV; és capaç de llegir escriptures antigues; havia fet una conferència a Olivell; es va trobar al front de les tres seccions; parla dels reclutes en tercera persona.

1.2. Exemple: Perquè fa dues setmanes que no ha escrit res, ja que van entrar en combat. Ara recorda aquests dies confusament, com si fossin un somni.

- 1.3. a) F
b) C
c) F
d) C
e) F

1.4. La resposta correcta és: alternant la primera i la tercera persona

1.5. La resposta correcta és: una casa construïda amb pedres tallades

- 1.6.1. a) Can Torner
b) A Barcelona
c) El marit de l'Adela
d) A l'Armengol
e) Ramon Argila

- 1.6.2. a) C
b) F
c) F
d) C
e) C

2. Expressió escrita

2.1. Els reclutes ploraven **perquè** era la primera vegada que veien la cara de la guerra, i **com que** caigué l'altre oficial, un tal Miralles, i em vaig trobar sol al front de les tres seccions, **quan** a penes quedava la meitat de la companyia, vam recular cap a un bosc de pins i savines.

(o bé: **Mentre** els reclutes ploraven **perquè** era la primera vegada que veien la cara de la guerra, caigué l'altre oficial, un tal Miralles, i em vaig trobar sol al front de les tres seccions, **quan** a penes quedava la meitat de la companyia, **de manera que** vam recular cap a un bosc de pins i savines.)

2.2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2010" que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

2.2. Exemple:

- Mira'm si tinc polls, que em pica molt el cap!
- Ahir vam anar al mercat a comprar sis polls i un gall dindi.
- No m'he adonat que s'havia afluixat el caragol que aguanta la tapa de les piles.
- Ja he trobat el caragol que se'ns menja les fulles dels lliris.

Opció B**1. Comprensió lectora**

1.1. Exemple: Els polítics no hi esmercen tant de temps com abans.

1.2. Exemple: A causa de l'escalfament planetari, el glaç de l'Àrtic es fon abans d'hora; això limita els seus moviments i les possibilitats per reproduir-se.

- 1.3. a) F
b) C
c) F
d) F
e) C

1.4. La resposta correcta és: s'hi expressen els sentiments de l'autor

1.5. La resposta correcta és: rebaixar

- 1.6.1. a) Pròsper Giberga
b) Adela Serrallonga
c) Narrador
d) Daniel Serrallonga
e) Armengol

- 1.6.2. a) Eladi
b) Dos
c) Encenent i apagant fanals
d) Lady Godiva
e) Jesús Masdéu

2. Expressió escrita

2.1. Exemple:

1. L'escalfament del planeta amenaça l'ós polar
2. La crisi econòmica ha arraconat la preocupació pel clima
3. La conservació de les espècies és necessària per a l'equilibri del planeta

2.2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2010" que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

2.3. Exemple:

— «posa contra les cordes» equival a 'deixa sense gaires opcions'

La teva marxa a Anglaterra em *deixa sense gaires opcions* per continuar el negoci.

— «en època de vaques grasses» equival a 'en temps d'abundància'

Si hagués guardat les peces sobreres *en temps d'abundància*, ara en tindríem prou.

3. Reflexió lingüística (part comuna)

- 3.1. a) oració subordinada substantiva (de complement directe).
b) oració subordinada adverbial final.
c) cap. És una conjunció (també admissible: un relacionant).
d) complement directe de *veure*.
e) *Digueu* (vosaltres), *vau trobar* (vosaltres), *expliqui* (la noia), *veure* (la noia).
- 3.2. a) C
b) F
c) F
d) F
e) C
- 3.3. La resposta correcta és: Imperatiu del verb *collir*: *cull*, *culliu*
- 3.4. La resposta correcta és la línia de: *besnét*, *transsiberià*, *lloança*

SÈRIE 2**Opció A****1. Comprensió lectora**

1.1. L'ombra del plec més llarg de la túnica de Moisès (o, simplement, el plec de la túnica...)

1.2. Exemple: Se sent superior a molts pintors joves que tenen èxit i creu que els crítics no saben valorar adequadament el seu art

- 1.3. a) C
b) C
c) F
d) F
e) F

1.4. La resposta correcta és: text descriptiu

1.5. La resposta correcta és: preocupat

1.6.1. De dalt a baix: 4, 2, 5, 1, 3

- 1.6.2. a) Salvador Valldaura.
b) A París.
c) El professor de piano.
d) Pilar Segura (una cupletista del Paral·lel).
e) Una tórtora.

2. Expressió escrita

2.1. Un altre dia **em vaig atrevir** a insinuar-li que **m'**agradaria fer un quadre del vestíbul: el foc dels escuts, l'aigua tacada de color... La senyora Valldaura, tot ventant-se amb aquell vano de la poma, **em va clavar** una mirada com si volgués travessar-**me**: «Encara tens molt de camí per caminar, Jesús; com diu el meu marit, un cromo el pot fer tothom.» **Vaig sortir** descoratjat. Trepitjava la sorra com si fos d'or i com si el senyor Valldaura, que sempre **em** saludava mig sorprès i amb cara d'amoïnat, hagués de renyar-**me** perquè **m'**enduia polsina d'aquella a la sola de les sabates.

2.2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2010" que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

2.3. Exemples:

- Hem d'alleugerir el pas si volem arribar al poble abans que es faci fosc.
- No m'agrada pas gens aquest vestit que t'has posat.
- Les sirenes de la fàbrica ens avisaven quan s'acostaven els bombarders.
- Els mariners dels contes es deixen enganyar fàcilment pels cants de les sirenes.

Opció B**1. Comprensió lectora**

1.1. els restaurants = els mitjans, els llibres, els films doblats

planxar els peixos = la revisió dels textos que fan els professionals de la llengua

1.2. Exemple: La pèrdua o debilitament de les paraules i estructures gramaticals catalanes que no tenen una correspondència exacta en el castellà.

- 1.3. a) F
b) C
c) C
d) F
e) C

1.4. La resposta correcta és: text d'opinió

1.5. La resposta correcta és: moure lleugerament

- 1.6.1. a) C
b) C
c) F
d) F
e) C

- 1.6.2. a) La torre dels Valldaura a Sant Gervasi.
b) Venia peix a la Boqueria.
c) Per la mort del seu pare.
d) En un llorer.
e) Tapissos.

2. Expressió escrita

2.1. Exemple: «No menjar gaire» vol dir menjar menys del que seria habitual i, en canvi, «no menjar massa» vol dir no menjar més del que seria habitual.

2.2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2010" que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

2.3. «Si mai no heu portat moto, us oferim un curset gratuït» (o bé: «Si no heu portat mai moto, us oferim un curset gratuït»)

3. Reflexió lingüística (part comuna)

- 3.1. a) li, el, se, hi
b) li = complement indirecte / el = complement directe / se = complement directe / hi = complement circumstancial de lloc
c) el noi
d) fúmer, obligar, (pentinar), acompanyar, observar, entrar
e) fúmer, obligar, acompanyar, observar = l'àvia; (pentinar), entrar = el noi.
- 3.2. a) *si aprovaran*. Oració subordinada substantiva interrogativa
b) *Encara que no em sembla bé*. Oració subordinada adverbial concessiva
c) *si els paguen bé*. Oració subordinada adverbial condicional
d) *que havien treballat molt*. Oració subordinada adjectiva especificativa
e) *perquè es poguessin atendre més pacients*. Oració subordinada adverbial final
- 3.3. La resposta correcta és la tercera (La primera persona del present d'indicatiu del verb *aparèixer*...)
- 3.4. La resposta correcta és la segona: *corretja*

SÈRIE 1

OPCIÓ A

1. Comprensió

1.1. Adela queda presentada com una persona inculta a través de l'ús de determinats mots, especialment l'ús de *circumcisió* pel cultisme *circumscripció*: Adela recorre a un tecnicisme mèdic (*circumcisió*) per referir-se a un terme polític (*circumscripció*), de fonètica i estructura sil·làbica similar al primer. A més, Adela usa mots col·loquials de registre molt informal, els més evidents dels quals són *openions* ('opinions') i *ideies* ('idees').

Alhora, Adela queda presentada com una persona primària i orgullosa del seu germà:

-Com una persona primària: "Quina llàstima que siguem germans!" Perquè (què vol que li digui?) a mi els homes m'agraden així, com ell,..."; "Això me'l fa mascle: entenc que tots haurien de ser així."

-Orgullosa del seu germà: "-Vostè el té tractat, el meu germà. ¿Oi que té un gran cap?"; "Ell, tot, tot ho agafa amb entusiasme."

Resposta considerada correcta i completa: 1 punt

Resposta considerada correcta però no del tot completa: 0'75 punts

Resposta considerada més aviat correcta però poc completa: 0'5 punts

Resposta bastant incompleta i imprecisa: 0,25 punts

1.2. Es podrien destacar diferents recursos, com ara:

-Interpel·lacions a l'interlocutor, preguntes retòriques: "¿Oi que té un gran cap?"; "què vol que li digui?"; "Oi que és curiós?"; "Ja han vist, vostès, els *retratos*"

-Exclamacions inserides en el discurs: "Oh!"; "No ho sé!"

-Repeticions i vacil·lacions: "com ell, **tan... tan** fets a la seva"; "**tots, tots** al costat seu"

-CD dislocat a la dreta de l'oració, amb represa de pronom: "Vostè **el** té tractat, **el meu germà**"

-Comparacions de to col·loquial: "no s'aturen **ni que el món s'enfosi**"

-Inserció de discurs directe: "De vegades li dic:..."; "Ell diu:..."

-Ús d'oracions simples, absència quasi total de subordinació: qualsevol exemple amb dues oracions seguides, juxtaposades o separades per un punt o un altre signe de puntuació.

-Ús de mots col·loquials i castellanismes: *retratos*, *openions*, *ideies*.

-Argumentació retòrica sense elaborar, expressió d'idees absolutes: "Què *openions* ni *ideies*! Totes són bones o ben dolentes segons qui les maneja: l'home ho fa tot"

Per cada recurs de la llengua oral destacat, amb un exemple: 0'25

Quatre recursos de la llengua oral destacats, amb el seu exemple corresponent: 1 punt

La categorització de cada recurs pot correspondre a la terminologia emprada en aquest solucionari o a una altra d'equivalent. Encara que l'estudiant no recorri a la terminologia tècnica, també es podrà considerar correcta qualsevol explicació del recurs de la llengua oral que identifiqui de manera pertinent el tret lingüístic que l'estudiant vulgui posar en relleu.

1.3. Condicional, primera/tercera persona, singular; *seria*; *ésser* o *ser*

0'2 punts per cada part de la resposta correcta

Puntuació màxima: 1 punt

1.4.1. Les respostes correctes són:

- a) C
- b) F
- c) C
- d) F
- e) F

Per cada resposta correcta: 0'1 punts (total: 0,5 punts)

1.4.2. Teresa de Goday Rovira, filla d'una peixatera, es va casar amb un senyor gran i ric, Nicolau Rovira. Teresa havia tingut un fill amb Miquel Masdéu i va aconseguir ser-ne la padrina sense que el seu marit Nicolau arribés a saber que era fill seu. El seu marit li va regalar una joia molt valuosa. Per poder passar diners al seu fill, Teresa se la va tornar a vendre i va fer veure que li havien robat. El seu marit Nicolau li tornà a comprar la mateixa joia.

El seu marit es morí i al cap d'un temps conegué un altre home ric, Salvador Valldaura, amb qui es va casar. Va fer gestions amb la tia Adela per poder veure el seu fillol (i, alhora, fill d'ella), en Jesús Masdéu: quan aquest nen tenia onze anys, va anar a felicitar la seva padrina, la Teresa, el dia del seu sant. Aquell dia la Teresa li donà un sobre amb monedes d'or perquè el fes arribar al seu pare. Des d'aleshores padrina i fillol es veieren sovint. Teresa l'anà ajudant econòmicament, sense que li interessessin gaire les seves obres com a pintor.

Amb el segon marit, va tenir una filla, Sofia. També va arribar a ser àvia de dos néts, en Ramon i en Jaume, fills de Sofia i Eladi Farriols. A en Jaume, el nét petit delicat de salut, sempre li donava una copeta de vi. Ella, cada tarda, també en bevia.

0'5 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de cinc mots claus

0'25 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de tres mots claus

2. Expressió

2.1. El seu germà ho agafa tot amb entusiasme. Ells ja han vist els retrats que ha arribat a reunir del general Prim, cosa bastant curiosa. El seu germà sosté que aquest general és l'home d'Espanya, fet que provoca que tothom es posi al seu costat (o bé: de manera que tothom li hauria de donar suport). Les opinions o les idees són bones o dolentes segons qui les defensa, la persona ho és tot.

Resposta considerada correcta i completa: 1 punt

Resposta considerada correcta però no del tot completa: 0'75 punts

Resposta considerada més aviat correcta però poc completa: 0'5 punts

Resposta bastant incompleta i imprecisa: 0,25 punts

2.2. La resposta correcta és *d'altra banda*.

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0

2.3. La resposta correcta és *debades*.

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0

2.4. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU" que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

OPCIÓ B**1. Comprensió**

1.1. La resposta correcta és *una columna d'opinió*.

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0

1.2. Títol:

Per què Àngel Guimerà no va tenir el Nobel (títol de l'autor)

Altres possibilitats:

Àngel Guimerà, sense Nobel: raons i reflexions

Literatura i política: Àngel Guimerà i el Nobel

La literatura catalana i el Nobel: el cas de Guimerà

Un Nobel impossible: el cas de Guimerà

També es podran donar per bons tots aquells altres títols que sintetitzin la idea clau del text

Resposta considerada correcta, precisa i adequada: 1 punt

Resposta considerada correcta però no del tot precisa i adequada: 0'75 punts

Resposta considerada més aviat correcta però poc precisa i adequada: 0'5 punts

Resposta bastant imprecisa: 0,25 punts

- 1.3. a) F
b) F
c) C
d) F
e) C

Per cada resposta correcta, 0'1 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

1.4. La resposta correcta és *calmar, apaivagar*.

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0

1.5. La resposta correcta és *Cada any Guimerà tornava a ser candidat al Nobel*.

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0

1.6.

Gibergera, fill de **Vilaniu**, va estudiar **Medicina** a Barcelona. El seu pare havia estat el metge de la família de Daniel Serrallonga, d'aquí que en sabés moltes interioritats. És una de les veus narratives que van aportant informació nova de Daniel Serrallonga en el decurs de la novel·la.

Un dia l'**Armengol** i el **narrador** van al **Liceu**, on es troben en Giberga, que ja exercia de metge a Vilaniu. Aquest els posa al dia d'en Serrallonga. Resulta que aquest tenia mal de cap i el seu pare, **metge de la família** de feia anys, li va recomanar que es distraqués. Serrallonga se li va enfadar i per salvar la situació, el **metge** li **va prescriure** d'estar-se uns dies al **mas del Comellar**, propietat de Serrallonga, on hi havia **Genís Argila**, el masover, que era el pare de Salomé, la futura esposa de Daniel.

En ple deliri, Daniel Serrallonga arribà a sospitar que Giberga era l'**amant de Salomé**, la seva dona.

0'5 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de cinc mots claus

0'25 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de tres mots claus

1.6.1. Les respostes correctes són:

- a) F
- b) F
- c) F
- d) C
- e) C

Per cada resposta correcta, 0'1 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

2. Expressió

2.1. Podria haver-hi tres grans models de reescriptura: *a*, *b* o *c*.

a) Del llibre d'Espmarck, en destaco aquests dos punts. D'una banda / Per una banda, Àngel Guimerà va ser un candidat recurrent al Nobel, discutit en fases finals de la votació, durant disset anys, del 1907 al 1923 (va morir el juliol de 1924, tres mesos abans de l'atorgament d'aquell any). **De l'altra / Per altra banda / Per l'altra**, dues d'aquestes deliberacions, de 1917 i 1919, l'esmenten com a mereixedor del premi.

b) Del llibre d'Espmarck, en destaco aquests dos punts: d'una banda / per una banda, Àngel Guimerà va ser un candidat recurrent al Nobel, discutit en fases finals de la votació, durant disset anys, del 1907 al 1923 (va morir el juliol de 1924, tres mesos abans de l'atorgament d'aquell any); **de l'altra / per altra banda / per l'altra**, dues d'aquestes deliberacions, de 1917 i 1919, l'esmenten com a mereixedor del premi.

c) Del llibre d'Espmarck, en destaco aquests dos punts. En primer lloc, Àngel Guimerà va ser un candidat recurrent al Nobel, discutit en fases finals de la votació, durant disset anys, del 1907 al 1923 (va morir el juliol de 1924, tres mesos abans de l'atorgament d'aquell any). **En segon lloc**, dues d'aquestes deliberacions, de 1917 i 1919, l'esmenten com a mereixedor del premi.

Proposta de reescriptura satisfactòria: 1 punt

Proposta de reescriptura no del tot satisfactòria: 0'75 punts

Proposta de reescriptura poc satisfactòria: 0'5 punts

Proposta de reescriptura poc reeixida: 0'25 punts

2.2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU" que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

2.3.

Títol del tot adequat per al report escrit: 1 punt

Títol bastant adequat per al report escrit: 0'75 punts

Títol més o menys adequat per al report escrit: 0'5 punts

Títol poc adequat per al report escrit: 0'25 punts

3. Reflexió

3.1. Les respostes correctes són:

3.1.1. atribut

3.1.2. predicatiu

3.1.3. complement directe

3.1.4. subjecte

3.1.5. complement de règim verbal (o complement preposicional)

Per cada resposta correcta, 0'1 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.2. La resposta correcta és *ritus*

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0

3.3. Les respostes correctes són:

a) *traient*

b) *puguem*

c) *faria*

d) *desaparegués*

e) *inclòs*

Per cada resposta correcta, 0'1 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.4.1. La resposta correcta és *ruixar*

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0

3.4.2. La resposta correcta és *a)* (car-ro, io-gurt, his-tò-ri-a, am-po-lla)

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0

SÈRIE 4**OPCIÓ A****1. Comprensió**

1.1. La resposta correcta és a).

1.2. a) F; b) C; c) C; d) C; e) F

0'1 punt per resposta correcta

Puntuació màxima: 0'5 punts

1.3. Per a la veu narrativa, la noia que acaba de veure mentre tot just s'està acabant de despertar (encara s'està netejant les lleganyes), és tan bella que li sembla un ésser diví, una *aparició* del més enllà: el verb *aparèixer* sol tenir com a subjecte éssers o esperits de l'altre món. La idealització de la noia, amb ressonàncies sobrenaturals i religioses, es posa de manifest en la descripció que se'n fa poques línies més avall, on es compara la noia amb una *verge*, que és descrita de manera detallada:

“Jo la vaig voler veure com una verge florentina, sfumatta, la cofieta blanca com la santa corona.”

Davant la bellesa de la noia, el narrador recorre al llenguatge religiós (“recitava la lletania”), i la seva reacció és presentada com una experiència sobrenatural que el trasbalsa i el transporta a un altre món (“els ulls en blanc a les altures”):

“... recitava la lletania, els ulls en blanc a les altures.”

Resposta considerada correcta i completa: 1 punt

Resposta considerada correcta però no del tot completa: 0'75 punts

Resposta considerada més aviat correcta però poc completa: 0'5 punts

Resposta bastant incompleta i imprecisa: 0,25 punts

1.4. La resposta correcta és c).

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0 punts

1.5. La resposta correcta és a).

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0 punts

1.6.1. Les respostes correctes són aquestes:

- a) C
- b) C
- c) C
- d) F
- e) F

0'1 punt per resposta correcta

Puntuació màxima: 0'5 punts

0'1 punt per resposta correcta

Puntuació màxima: 0'5 punts

1.6.2. Salvador Valldaura: *Bàrbara (violinista de Viena), suicidar-se, Teresa (vídua), ball, casar-se, París, torre (Sant Gervasi), Sofia, Joaquim Bergadà (padrí de Sofia), ulls de japonesa, masia de Vilafranca*

Salvador Valldaura, un home ric de Barcelona, es va enamorar de **Bàrbara**, una **violinista de Viena**,. Després d'haver-la coneguda, van quedar i van passejar i menjar junts. Al cap de pocs dies, Salvador va saber que Bàrbara s'havia **suicidat**. Al cap d'un temps, a Barcelona, va conèixer **Teresa**, que era **vídua**. En una festa a casa d'uns amics comuns, van **ballar** tota la nit i s'ho van passar bé plegats. Des d'aquell dia es van anar coneixent fins que es van acabar **casant**. Un cop casats, van anar a viure a **París**, on Teresa no es va acabar d'adaptar. A París esperen una nena. Preveient que no s'hi adaptés, Salvador havia comprat una torreta a Sant Gervasi. Salvador i Teresa decideixen deixar París i tornar a Barcelona, a la **torre** de Sant Gervasi, on viuran amb la seva **filla, Sofia**. Sofia sempre n'havia estat molt del seu pare. Un dia, quan Sofia tenia quatre anys, Salvador convida en **Joaquim Bergadà**, amic de Salvador i **padrí de Sofia**, a passar uns dies a casa seva. Teresa no ho acaba de veure bé. A més, no se li va posar gaire bé que l'amic del seu home, en Quim, digués que Sofia tenia **ulls de japonesa**. En Salvador va veure el seu amic que no acabava d'estar gaire bé i li va oferir una **masia** seva que tenia a **Vilafranca** perquè hi anés a reposar. Li va agradar tant, que quan va tornar a Barcelona, li va fer una proposta de compra.

0'5 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de cinc mots claus

0'25 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de tres mots clau

2. Expressió

2.1. Una possible reescriptura tipus podria ser aquesta:

Una pila de jubilats anava al restaurant d'aquest hotel perquè (1) el consideraven molt net (2) i el menjar era molt abundant (3).

(1) pel fet que / ja que / atès que / etc.

(2) el trobaven molt net / feia molta olor de net / etc.

(3) els àpats eren molt copiosos / el menjar era molt abundant / donaven molt menjar / etc.

Resposta considerada correcta i completa: 1 punt

Resposta considerada correcta però no del tot completa: 0'75 punts

Resposta considerada més aviat correcta però poc completa: 0'5 punts

Resposta bastant incompleta i imprecisa: 0,25 punts

2.2.

2.2.a. Anàlisi morfològica [0,25 punts]:

en-: prefix

grec-: radical (o arrel)

-at: terminació de participi d'un verb de la I conjugació*

*O bé:

-a-: vocal temàtica d'un verb de la I conjugació

-t: terminació de participi

2.2.b. Sinònims: *animat*, *encoratjat* [0,25 punts]

2.2.c. Substantiu: *gresca* [0,25 punts]

2.2.d. Oració amb el substantiu *gresca*: [0,25 punts]

Aquest dijous un grup de joves no va parar de fer gresca pels carrers fins a la matinada.

0'25 punts per cada apartat correcte

Puntuació màxima: 1 punt

2.3. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU" que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

OPCIÓ B**1. Comprensió**

1.1. Títols possibles:

Dèficits dels models d'avui (o Dèficits dels mites d'avui)

L'altra cara dels mites d'avui (o Els mites d'avui: una altra cara)

Els mites d'avui, la nova religió ? (o Els mites d'avui, una nova religió)

Previsions davant els mites d'avui

Nosaltres davant els mites: prevencions

Models d'avui i actituds acrítiques (o Mites d'avui i actituds acrítiques)

Etc.

Títol del tot escaient al text : 0'5 punts

Títol més aviat escaient al text : 0'25 punts

1.2. El fragment és aquest:

“No negaré la importància dels models. Però fins i tot els models perdurables revelen dèficits: generalment només van associats a l'èxit (aquest impostor, en paraules de Kipling), també tenen un efecte paralitzant sobre una població sempre en minoria d'edat mental, i a més, velen que allò important és que cadascú desplegui (sense mimetismes ni clonacions) les seves pròpies facultats.”

Resposta correcta: 0'5 punts

1.3. Proposta de síntesi:

Els ídols o mites actuals fan la funció que la religió havia fet en les societats tradicionals.

Resposta considerada correcta i completa: 1 punt

Resposta considerada correcta però no del tot completa: 0'75 punts

Resposta considerada més aviat correcta però poc completa: 0'5 punts

Resposta bastant incompleta i imprecisa: 0,25 punts

1.4. Les respostes correctes són aquestes:

a) F; b) F; c) F; d) C; e) C

Per cada resposta correcta: 0'1 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

1.5. La resposta correcta és b).

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0 punts

1.6.1. Mots clau: *Vilaniu, cafè, presó, Armengol, El Bandereta, diputat, general Prim, mas el Comellar, Genís Argila, casament "per punt", Salomé.*

Daniel Serrallonga, fill d'un notari de **Vilaniu**, va ser un idealista en la seva joventut. Tenia el sobrenom de **El Bandereta**. Per haver-se enfrontat a una autoritat militar en un **cafè** de Barcelona, el van tancar a la **presó**. Allà l'anaven a veure l'**Armengol** i el narrador, que li feren creure que li publicaven els textos revolucionaris en publicacions clandestines. Al cap d'un temps de sortir de la presó, va ser **diputat** a Madrid, on va ser un gran admirador del **general Prim**. Fruit d'una estada al **mas El Comellar**, on es va estar per prescripció mèdica, es va acabar **casant** amb la filla del masover, **Genís Argila**, tot i que les germanes de Daniel no ho veien amb bons ulls. L'oposició de les seves germanes va ser un motiu més perquè Daniel Serrallonga s'acabés casant amb **Salomé**, i ho fes "**per punt**".

0'5 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de cinc mots claus
0'25 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de tres mots claus

1.6.2. Les respostes correctes són aquestes:

- a) C
- b) C
- c) C
- d) F
- e) F

Per cada resposta correcta: 0'1 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

2. Expressió

2.1. Els verbs que es podien utilitzar són aquests:

... penjaven banderetes festives del sostre i sonava una música altisonant per rebre'ls.

O bé:

Hi havia penjades banderetes al sostre

Per cada verb correcte, 0,5 punts.

2.2.

sinònims possibles d'*atapeït*: *ple, reple, carregat, farcit, curull* [0,5 punts]

Exemples d'oracions amb el verb *ingressar* (sentit recte) [0,5 punts]

Després de la selectivitat, ingressarà a la universitat

Es va trobar malament i la van haver d'ingressar a l'hospital

El jutge ja ha ordenat que ingressi a la presó

Ingressarà al cos de bombers un cop passades les proves

Encara dubta, però potser acabarà ingressant en un orde religiós

Un exemple correcte: 0,25 punts

Dos exemples correctes: 0,5 punts

2.3. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU" que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

3. Reflexió lingüística

3.1. Les respostes correctes són aquestes:

3.1.1. *a)*

3.1.2. *b)*

3.1.3. *b)*

3.1.4. *c)*

3.1.5. *d)*

Per cada resposta correcta: 0'1 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.2. Les respostes correctes són aquestes:

la sida; als afores; Les postres; els llums; L'Índia

Per cada resposta correcta: 0'1 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.3. Les respostes correctes són aquestes

a) *poguéssiu*

b) *debatut*

c) *rient*

d) *cus*

e) *pertany*

Per cada resposta correcta: 0'1 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.4.1. La resposta correcta és *d)*

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0 punts

3.4.2. La resposta correcta és *b)*

Resposta correcta: 0'5 punts

Resposta incorrecta: -0'15 punts

En blanc: 0 punts

SÈRIE 2

OPCIÓ A

1. Comprensió

1.1. Per a cada part de la torre, correcta, 0,1 punts (fins a un màxim d'1 punt); per a cada arbre, planta o flor, 0,1 punts (fins a un màxim de 0,5 punts).

Parts de la torre: *tres pisos, dues torratxes, dues teulades (de rajoleta verda), tres graons que pugen fins a l'entrada, l'entrada, la porta d'entrada, la terrassa, el vestíbul, una escala d'un sol ram, totes les habitacions, unes escales (molt estretes de graons alts que van del tercer pis a les torratxes), el primer replà (de les torratxes), la porteta del replà.*

Arbres, plantes o flors: *castanyers, un llorer, glicines (seques), falgueres, esbarzers, heures negres, tres cedres (centenaris).* Es pot donar per bona l'heura (*de fulles vermelles*), tot i que no és una planta pròpiament del jardí.

1.2. Primer constituent o sintagma que es refereix a *la casa*: “alta de tres pisos”

Segon constituent o sintagma que es refereix a *la casa*: “amb dues torratxes i dues teulades de rajoleta verda”

Tercer constituent o sintagma que es refereix a *la casa*: “coberta d'heura amb les fulles que ja s'anaven tornant vermelles”

Un constituent correcte: 0,5 punts

Dos constituents correctes: 1 punt

Tot i que hi ha tres sintagmes que es refereixen a *la casa*, només n'han de reproduir dos.

1.3.1. tingué esma: *tingué força per dir, tingué ànims per dir, tingué aire per dir, va poder dir.*

1.3.2. colgat: *tapat, cobert, enterrat, amagat, sepultat.*

1.4.1. Les respostes correctes són:

- a) F
- b) C
- c) F
- d) C
- e) C

1.4.2. Eladi Farriols era un jove atractiu que començà treballant a **la botiga de roba** del seu oncle. En aquesta botiga un dia hi entrà Teresa amb la seva filla, **Sofia**, que en un principi Eladi trobà antipàtica. En el **club de tennis** s'anaren veient i es conegueren més. A l'Eladi li agradava d'anar a veure un espectacle al **Paral·lel** on actuava una cupletista, **Lady Godiva**, que acabà essent la seva amant. Amb aquesta actriu tingueren una filla, **Maria**.

Un cop casat amb Sofia, se la quedaren a casa, explicant que era la filla d'uns parents que havien mort d'un accident. Eladi tenia enamorades les **minyones**, especialment Armanda, la primera amb qui va tenir una relació. Aquesta minyona n'estigué enamorada tota la vida.

Un dia va explicar als seus fills, **Ramon i Maria**, que eren germans. Des d'aquell dia tot canvià en aquella casa. En saber-ho, Ramon se n'anà de casa. Eladi es va recloure a la seva **biblioteca**, acumulant tota mena de llibres sobre Proust i netejant els lloms dels llibres. La **Maria** va morir-se en caure de dalt de la torre. Eladi va fer posar al jardí una **llosa**, amb una **inscripció** amb el seu **nom**. Eladi va morir-se i li van posar el fèretre a la **biblioteca**.

0'5 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de cinc mots claus

0'25 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de tres mots claus

2. Expressió

2.1. Es puntuarà per fragments (0'5 + 1). Si el primer fragment està resolt de manera satisfactòria, es donarà un màxim de 0'5 punts. Si el segon fragment està resolt de manera satisfactòria, es donarà un màxim d'1 punt.

Primer fragment [0'5 punts]: *La Teresa preguntà si era un llorer i Fontanills li respongué que sí i (hi afegí) que no en veuria gaires de tan alts.*

Segon fragment [1 punt]: *Fontanills va explicar (dir) a la senyora Valldaura que aquella bassa no s'assecava mai i que cap al mig tenia més de set pams de fondària. També li explicà que a l'acabament del terreny hi havia tres cedres centenaris, que deien (o es deia) que portaven sort. Fontanills li proposà d'anar-los a veure.*

2.2. Per cada equivalència correcta, es donarà 0'1 punts.

Exemple: baixaren = van baixar

Dugué = va dur

Digué = va dir

Obrí = va obrir

Féu = va fer

Veié = va veure

2.3.

La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU" que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

OPCIÓ B**1.Comprensió**

1.1. Les respostes correctes són aquestes:

- a) F
- b) F
- c) C
- d) F
- e) C

1.2. A la plaça del CosmoCaixa s'ha instal·lat un supositori gegant on els ciutadans actuals poden dipositar-hi missatges respecte a la seva societat actual (com es veuen, com pensen, quines ambicions tenen, què els fa riure). Aquest supositori s'obrirà el 2159, de manera que d'aquí a 149 anys els ciutadans podran llegir els missatges dels ciutadans del 2010 i saber com veien la seva societat.

Fragment literal que fa referència a una notícia: "el supositori gegant que ha quedat instal·lat a la plaça del CosmoCaixa [de Barcelona] i que conté missatges de ciutadans del segle XXI per tal que ciutadans del segle XXII sàpiguen com eren i com pensaven, i quines ambicions tenien o quin sentit de l'humor conreaven els seus rebesavis."

Per explicar la notícia que ha donat lloc a l'article: 0'5 punts

Per reproduir el fragment literal: 0'5 punts

1.3. *Longevitat* es podria definir de diferents maneres: *durada llarga de la vida; arribar a una edat molt avançada; viure molts anys; etc.*

1.4. L'antecedent de *hi* és *l'artefacte, o el supositori gegant.*

1.5.1. Les respostes correctes són aquestes:

- a) F
- b) C
- c) F
- d) C
- e) C

1.5.2.

Adela, la germana gran de **Daniel Serrallonga**, era de bon veure, més de lluny que no pas de prop (era "**ilunyera**"). Durant un temps va viure amb la **Carolina**, la seva germana, a la **casa pairal** de la família, a **Vilaniu**. Un dia que el narrador i un seu cosí van d'excursió a Bondelit, s'arriben fins a la casa dels Serrallonga a Vilaniu i es troben amb la porta oberta. Mentre ningú els surt a rebre, treuen el nas per diferents sales, fins que de cop es comencen a sentir crits: a baix, la **geperudeta** està molt espantada i a dalt, Adela estava fent classes amb el seu **professor de piano**. Un cop les germanes es van calmar, Adela va rebre amablement els visitants inesperats i van parlar una bona estona del seu germà, en Daniel. Adela els explicava la carrera política del seu germà i se'n vantava, tot i que queda retratada com una analfabeta: parla de la "**circumcisió**" per referir-se a la circumscipció (electoral).

Es va casar amb en **Riudavets**, "un conco lasciu i ridícul".

Ferma opositora del casament del seu germà amb Salomé, el dia que enterraven en Daniel es va presentar al **cementiri** i va increpar la vídua.

0'5 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de cinc mots claus

0'25 punts per escriure una caracterització coherent amb un mínim de tres mots claus

2. Expressió

2.1. Crec en la ciència i el professor Wagensberg em mereix tots els respectes intel·lectuals. **Per això / Per tant / Per consegüent**, admito que la càpsula del temps pot sobreviure a tempestes i a ensulsiades, a terratrèmols (que n'hi podria haver, ¿per què no?), a guerres i atemptats, i fins i tot a l'augment del nivell del mar.

Resposta considerada correcta i completa: 1 punt

Resposta considerada correcta però no del tot completa: 0'75 punts

Resposta considerada més aviat correcta però poc completa: 0'5 punts

Resposta bastant incompleta i imprecisa: 0,25 punts

2.2.

La consistència de l'artefacte sembla poderosa:

la durada del giny sembla garantida;*

la robustesa del giny sembla important;*

*sembla que aquest giny * serà resistent;*

*sembla que aquest giny * durarà*

** giny; o bé: objecte, aparell, dipòsit de missatges, etc.*

(Això és demanar) tant com que jo pugui bufar 200 espelmes:

tant com que jo pugui viure 200 anys;

tant com que jo pugui aguantar 200 anys;

tant com que d'aquí a 200 anys encara sigui viu;...

També es podran considerar com a bones totes aquelles comparacions que expressin la impossibilitat que pugui passar el que s'afirma.

Per cada reescriptura correcta: 0'5 punts (0'25 punts si no és del tot correcta)

2.3. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU" que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

3. Reflexió lingüística

3.1. Les respostes correctes són aquestes:

3.1.1. *b)*

3.1.2. *d)*

3.1.3. *c)*

3.1.4. *a)*

3.1.5. *a)*

3.2. Les respostes correctes són aquestes:

3.2.1. *a)*

3.2.2. *a)*

3.2.3. *c)*

3.2.4. *c)*

3.2.5. *d)*

3.3. Les formes verbals correctes són aquestes:

a) traurà

b) volent

c) faci

d) escrigueu

e) donés

3.4.1. La resposta correcta és *a)*

3.4.2. La resposta correcta és *d)*

SÈRIE 3

Opció A

1. Comprensió lectora**1.1.** La solució correcta és *bada*

Solució correcta: 0,5 punts

Solució incorrecta: -0'15 punts

Cap resposta: 0 punts

1.2. Les frases que es podien reproduir són:"reposava una estoneta, guaitant placèvolament d'ací d'allà""va aturar la mirada vagarosa""s'atalaià del caparràs d'un bou que remugava, fent muntar i baixar l'ampla cornamenta"

"Recollí la mirada més ençà"

Dues frases correctes: 0,5 punts

Una frase correcta: 0,25 punts

Cap frase correcta: 0 punts

Observació:

El fragment "A l'avi Palau va fadigar-lo aquell esforç constant de son fill i n'apartà peresosament la mirada", no s'hauria de considerar com un bon exemple, ja que en sentit estricte deixa de mirar com el fill tallava llenya, cansat de veure ("n'apartà peresosament la mirada") com treballava tant ("A l'avi Palau va fadigar-lo aquell esforç constant de son fill")

1.3. Els éssers vius, persones o animals, que veu o contempla l'avi Palau són els següents.

La Samaruga, la de can Perdiu, els pollets, el bou, el seu fill, el Llombric

0,2 punts per cada nom

5 noms correctes: 1 punt

1.4. Els sinònims són els següents:Desant: endreçant, guardant, col·locantPotinejant en la pols: remenant la pols; fent potineries amb la pols; fent porqueries amb la pols; pastifejant en la pols; embrutant-se amb la polsregalaven: regalimaven, baixaven, queien, lliscaven

0,25 punts per cada sinònim correcte

1.5. L'anàlisi morfològica és la següent

s'enarcava

s: pronom

en: prefix

arc: arrel, nucli

a: vocal temàtica (1a conjugació)

va: terminació verbal d'imperfet d'indicatiu

esbufegava

es: prefix (o prefix intensificador)

buf: arrel, nucli

ec (o eg): sufix (o infix)

a: vocal temàtica (1a conjugació)

va: terminació verbal d'imperfet d'indicatiu

0,25 punts: anàlisi incompleta o no del tot correcta

0'5 punts: anàlisi correcta i completa

També es donarà per bona aquesta anàlisi: verb, tercera persona, singular, imperfet d'indicatiu.

1.6.1. En Met és el fill "bordet" d'una dona soltera considerada mig bruixa. Viu marginat de la societat: gairebé no parla ("sense ser mut ho semblava"), i ningú li parla. En Met pateix un procés d'alienació espiritual que el duu fatalment a la mort. En un sermó de Quaresma, en Met queda fascinat per la vida de Jesús. Les paraules del predicador de Quaresma li provoquen inquietud espiritual, que el porten a perseguir un ideal sublim que no pot comprendre. A partir d'aquest moment, entra en una fase de deliris i visions que el porten a sentir-se cridat per Jesús, a seguir el seu camí de sacrifici.

0'5 punts per una caracterització completa i coherent

0'25 punts per una caracterització no prou completa i poc precisa

1.6.2. Tomàs, marit de Laura i hereu de cals Mutanyola de Comarquinal, coneguda com a can Calçot.

Tomàs maltracta la seva germana, Teresa. Aquesta està acostumada a seguir ordres, no replica mai i sempre feineja. En Tomàs no té cap mirament a l'hora d'adreçar-se-li, li diu les coses de qualsevol manera, sense cap delicadesa. Té un comportament misogin.

0'5 punts per una caracterització completa coherent

0'25 punts per una caracterització no prou completa i coherent

2. Expressió

2.1. Les alternatives podrien ser aquestes:

Arborava: alçava/aixecava

la tenia en punt de suspensió sobre sa testa: l'aguantava/la mantenia/la sostenia damunt el cap

la deixava caure com un pes mort i amb rapidesa de llamp: la llençava (o llançava) /la precipitava/la feia baixar amb força i velocitat/precipitadament

s'endinsava: entrava /penetrava/s'introduïa

Es donarà per bona qualsevol altra alternativa adequada

0,25 punts per cada substitució adequada

0,5 punts per dues substitucions adequades

0,75 punts per tres substitucions adequades

1 punt per totes quatre substitucions adequades

2.2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU", que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.3. Possibles definicions i exemples:

muscle: part superior i lateral de l'espatlla de l'home.

Exemple: el muscle sempre li ha fet mal, és més, gairebé tota l'espatlla la té endolorida.

múscul: òrgans carnosos que, amb la seva elasticitat i contractilitat, fan possible el moviment.

Exemple: aquella noia té uns músculs excepcionals, va moltes hores al gimnàs

musclo: tipus de mol·lusc, de color negre, que viu sobre les roques, s'alimenta de plàncton i és molt apreciat com a comestible.

Exemple: El plat nacional dels belgues, diuen, són els musclos amb patates fregides.

0,30 punts per una definició o exemple correctes

0,60 punts per dues definicions o exemples correctes

1 punt per totes tres definicions o exemples correctes

Opció B

1.1. Aquest text no és cap crítica cinematogràfica, sinó que és una crònica d'un acte social a què va assistir Bibiana Ballbé. L'autora explica què fa i com viu la gent de Nova York una nit de cinema al carrer, concretament de la projecció de la pel·lícula *Esmorzar amb diamants*. La crònica està escrita des del punt de vista de l'autora, que es converteix ella mateixa en el fil conductor del text: es pot llegir el que fa ("estic asseguda sobre gespa humida i envoltada de quatre mil persones"), el que li passa quan arriba ("arribo tard", amb problemes per trobar "un forat" on asseure's), com reacciona la gent ("pell de gallina col·lectiva" dels assistents després d'una frase lapidària d'Audrey Hepburn), el que fa la gent que té al seu costat (els uns "reciten seqüències senceres", uns altres mengen mentre miren la pel·lícula, i encara uns altres fotografien la pantalla), etc.

En una crítica cinematogràfica, el crític pot valorar una pel·lícula des de molts angles (els personatges, el nus de la història, els referents, etc.). En canvi, en aquest text, es narra la manera com diferents assistents, inclosa la mateixa l'autora, viuen la projecció col·lectiva de la pel·lícula.

0,5 punts per una identificació del text més o menys correcta i més aviat poc justificada

1 punt per una identificació del text correcta i bastant justificada

1,5 punts per una identificació del text correcta i justificada

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

1.2. Pel que fa a les "estrelles", pot tenir un sentit literal i un de figurat: les estrelles de cinema (es fa la crònica d'una projecció col·lectiva d'una pel·lícula) i el fet que la pel·lícula es passa al vespre a l'aire lliure, en un espai obert de Nova York.

Pel que fa als "diamants", fa referència a la pel·lícula que es projecta, amb el títol *Esmorzar amb diamants*. També es podria arribar a interpretar que l'autora incorpora un parell de fragments de diàlegs de la pel·lícula que són memorables (autèntics diamants).

0,25 per una justificació no prou completa

0,5 per una justificació completa

1.3. "no s'hi cap"

"I després d'esquivar cames doblegades, parelles abraçades i bosses de patates encetades, trobo un forat"

0,25 punts per una citació correcta

0,5 punts per totes dues citacions correctes

1.4. La resposta correcta és d) (*He entès bé el sentit del que acabo de sentir, i l'he après*)

0,5 punts: resposta correcta

-0,15 punts: resposta incorrecta

0 punts: sense resposta

1.5.1. Agonitzant, la Bel insisteix molt al seu home, en Minguet, que abans d'explicar-li res, la perdoni. El seu marit no sap de què l'ha de perdonar, però al final, de tant insistir, en Minguet li avança que ja la perdonarà. La Bel li confessa un secret que li havia amagat sempre: quan es van casar, la Bel ja estava prenyada d'un altre. El fill gran no era fill d'en Minguet, només ho era el petit. Amb molts esforços i dificultats, la Bel li confessa que el metge, el senyor Ramon, l'havia obligat a casar-se (no s'arriba a dir explícitament, però es desprèn que el pare del fill gran era el metge, el senyor Ramon).

0'5 punts per escriure una caracterització completa coherent

0'25 punts per escriure una caracterització no prou completa i coherent

1.5.2. Pere, advocat, nebot de Mn. Joan. Tenia un despatx d'advocat a Comarquinal. Pere s'adreça a Laura, vol que deixi el seu marit, Tomàs, i se'n vagi amb ell. Cap al final de la novel·la, un cop Tomàs fa fora Laura de casa seva, Laura acaba anant al despatx de Pere, amb qui s'abracen i es besen.

0'5 punts per una caracterització completa coherent

0'25 punts per una caracterització no prou completa i coherent

2. Expressió

2.1. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU", que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.2. El recorregut d'un determinat trajecte (anar d'un lloc a la porta de sortida) necessita un temps determinat ("quatre segons"). Si una persona demana a una altra que el faci amb la meitat del temps habitual (en "dos segons"), li mena la pressa i li demana que se'n vagi immediatament, sense entretenir-se.

Resposta considerada poc adequada 0,25

Resposta considerada poc completa: 0,5

Resposta considerada bastant adequada i completa 0,75

Resposta considerada del tot adequada i completa 1

2.3. Resposta considerada poc adequada 0,25

Resposta considerada poc completa: 0,5

Resposta considerada bastant adequada i completa 0,75

Resposta considerada del tot adequada i completa 1

3. Reflexió lingüística

3.1. Les respostes correctes són aquestes:

3.1.1. La solució correcta és *complement directe*

3.1.2. La solució correcta és *complement de règim verbal*

3.1.3. La solució correcta és *complement circumstancial*

3.1.4. La solució correcta és *oració subordinada adverbial condicional*

3.1.5. La solució correcta és *oració subordinada substantiva de complement de l'adjectiu*

Solució correcta: 0,1 punts

Solució incorrecta: -0'1 punts

Cap resposta: 0 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.2. La solució correcta és *d) (ganut, famolenc, mentider, embafador)*

Solució correcta: 0,5 punts

Solució incorrecta: -0'15 punts

Cap resposta: 0 punts

3.3. Les solucions correctes són:**3.3.1.** estiguessis**3.3.2.** begueu**3.3.3.** faci**3.3.4.** empès**3.3.5.** sàpiga

Solució correcta: 0,1 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.4. S'ha de respondre o bé 3.4.1., o bé 3.4.2 [0,5 punts]

Si algun estudiant els contesta tots dos, aleshores s'aplicaran aquests criteris:

- a) si tots dos exercicis són correctes, la puntuació màxima serà 0,5 punts;
- b) si un dels dos és incorrecte (totalment o parcialment), es descomptaran -0'15 punts;
- c) si tots dos són incorrectes, es descomptaran -0'15 punts)

3.4.1. Es podrien haver subratllat les grafies següents:Aquells gats amb esperit zen no estan en zel, aquesta és la seva impressió.

Un subratllat correcte: 0,25 punts

Dos subratllats correctes: 0'5 punts

Solució incorrecta: -0'15 punts (com a màxim, tant si és un subratllat erroni o més d'un)

Cap resposta: 0 punts

3.4.2. La solució correcta és *b)*

Solució correcta: 0,5 punts

Solució incorrecta: -0'15 punts

cap resposta: 0 punts.

SÈRIE 1**OPCIÓ A****1. Comprensió lectora**

1.1. Insurgent: insurrecte, persona que es rebel·la contra un poder establert. O qualsevol altre sinònim o definició equivalent.

Innocu: innocent, que no pot fer mal, que no té perill. O qualsevol altre sinònim o definició equivalent.

Foragitaven: es feien fora, s'expulsaven, s'allunyaven. O qualsevol altre sinònim o definició equivalent.

Perfídia: deslleialtat, traïció, infidelitat; qualitat de la persona que és deslleial, infidel, malvada. O qualsevol altre sinònim o definició equivalent.

0,25 per cada resposta correcta

1.2. L'autor utilitza una fórmula de tractament, "Sa... Majestat", que pressuposa un respecte cap a la persona a qui s'adreça. Com que en aquesta expressió s'usa l'adjectiu "Graciosa", la formalitat del tractament queda invalidada, la qual cosa mostra una certa distància respecte a la institució on es va educar i respecte al cap de l'estat (Anglaterra) que ocupava el seu país (Irlanda). És, doncs, un recurs irònic.

1 Resposta satisfactòria

0,5 resposta mitjanament satisfactòria

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

1.3. Antecedent de hi: contra Anglaterra / contra aquesta situació (d'injustícia) / contra embarcar-se com a mariners / contra mirar el cel com homes del temps.

Resposta correcta: 0,5 punts

1.4. S'havia de respondre o bé l'1.4.1, o bé l'1.4.2.

Tot i que les indicacions són ben explícites, si algun estudiant els contesta tots dos, aleshores s'aplicaran aquests criteris: a) si tots dos exercicis són correctes, la puntuació màxima serà 0,5 punts; si un dels dos és incorrecte (totalment o parcialment), es descomptaran -0'15 punts; si tots dos són incorrectes, es descomptaran -0'15 punts.

1.4.1. Informal: *fet i fotut, fet i fomut*

Neutre: *al capdavall, comptat i debatut, al cap i a la fi, a la fi*

0,25 per cada resposta correcta

0,5: puntuació màxima

1.4.2. TLM: Tècnic de Logística Marítima

Terme que defineix aquest recurs: sigles

0,25 per cada resposta correcta

0,5: puntuació màxima

1.5.1. Maleneta no està bé amb el seu home i se'n va a ca la seva cosina, la Rita, amb qui eren molt amigues. Aquesta i el seu home, en Genís, li pregunten què li passa i ella no els ho vol explicar, l'únic que diu és que no vol tornar a casa i que si hi torna, parará boja ("locaré"). La fan visitar per un metge unes quantes vegades i aquest acaba diagnosticant que s'ha tornat boja. De ser una dona que anava sempre neta i tenir relacions cordials amb tothom, la Maleneta va passar a anar sempre bruta i deixada, entotsolada en ella mateixa, fins al punt

que va deixar d'anar a veure el seu fill i tot. A la Maleneta, se la veia passejant amb una vaca. El misteri del que li havia passat amb el seu home no s'aclareix.

0,5 resposta completa i correcta

0,25 resposta no prou completa i correcta

1.5.2. Laura, barcelonina d'origens humils que es va casar amb Tomàs, un hereu ric de Comarquina.

Laura se'n va anar de casa seva perquè estava tipa de ser ignorada pel seu marit, perquè Teresa li feia la vida impossible, perquè viu en un entorn social asfixiant, carregat de xafarderies i malediccions. Quan se'n va de casa, s'havia discutit amb Teresa i Tomàs.

0,5 resposta completa i correcta

0,25 resposta no prou completa i correcta

2. Expressió escrita

2.1. Escriu la continuació d'aquest fragment tot mantenint la coherència amb el que precedeix [1 punt]

Resposta considerada poc completa i coherent: 0,5

Resposta considerada del tot coherent, adequada i completa 1

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.2. Als alumnes de Blacktorne que manifestàvem més dots ens permetien cursar estudis de grau mitjà, **tal com** va ser el meu cas: *I, que* em vaig convertir en Tècnic de Logística Marítima, un TLM perfectament mediocre, *First Class* (això sí), segons constava en el diploma que concedia Sa Graciosa Majestat. Si som sincers haurem de convenir que els pedagogs de Blacktorne no eren nefastos, **ja que** ens van ensenyar nocions d'oceanografia, meteorologia i **també** comunicacions.

Resposta més o menys adequada i coherent: 0,5

Resposta del tot adequada i coherent: 1

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.3. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU" que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

OPCIÓ B**1. Comprensió**

1.1 .Hergé, autor del còmic, fa viatjar el seu reporter per diversos països i continents, de manera que Tintín es confronta constantment amb altres cultures. Des d'un altre *gènere* cultural, Spengler, un teòric de la cultura, compara Europa amb altres civilitzacions. Tot i provenir de camps molt diferents, tant Hergé com Spengler plantegen una qüestió de fons similar

Resposta correcta: 1

Resposta més o menys correcta: 0,5

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

1.2. Nietzsche deixa de ser un autor de minories per passar a ser un autor a l'abast del gran públic

Nietzsche desborda els cercles acadèmics i entra a formar part dels referents col·lectius

Nietzsche passa per un procés de divulgació, dels cercles restringits a l'abast del gran públic

Resposta correcta: 1

Resposta més o menys correcta: 0,5

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

1.3. Indiqueu si les afirmacions següents són certes o falses (C / F).

1.3.1. C

1.3. 2. F

1.3. 3. F

1.3. 4. C

1.3. 5. F

0,2 per cada resposta correcta

-0,1 per cada resposta incorrecta

0: cap resposta

1 punt: puntuació màxima

1.4.1. La Quimeta era a casa de don Eladi, l'amo del taller on havia treballat el seu home, en Peret. Aquest va anar a tirar una bomba a casa del seu ex amo i l'edifici va quedar destrossat. La Quimeta va morir fruit de l'explosió. En Peret, vinculat de feia temps a cercles anarquistes i antiburgesos, havia estat acomiadat per don Eladi per un enfrontament laboral. La Quimeta no ho va veure bé i volia que el seu home anés a demanar-li perdó.

0,5 resposta completa i correcta

0,25 resposta no prou completa i correcta

1.4.2. Laura, barcelonina d'origens humils que es va casar amb Tomàs, un hereu ric de Comarquinal.

Laura no vol participar de les xafarderies i maledicències del seu entorn social. Li agraden moltes coses que a Comarquinal són mal vistes: llevar-se tard, anar vestida de manera atractiva, llegir el diari, ser espontània i no practicar la doble moral, etc.

0,5 resposta completa i correcta

0,25 resposta no prou completa i correcta

2. Expressió

2.1. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU", que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.2. Exemples d'expressions literals:

Quins referents culturals van fer possible Tintín?

Quin context va donar lloc a Tintín?

De quin marc de referències va formar part Tintín?

Exemples d'expressions figurades:

Quin ambient va respirar Tintín?

De quines fonts va beure / impregnar-se Tintín?

0,5 per cada resposta correcta

1 punt: puntuació màxima

2.3. El filòsof italià Furio Jessi va analitzar molt bé el fet que cap a la dècada del 1920-1930 Nietzsche hagués saltat de l'esfera acadèmica a la popular en forma de determinades actituds que són detectables en la majoria de modes de l'època: /; l'home ja no es podia salvar per la via de la contemplació, sinó per la de l'acció.

Resposta correcta: 1

Resposta més o menys correcta: 0,5

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

3. Reflexió lingüística (part comuna)**3.1. Les respostes correctes són aquestes:****3.1.1. a)****3.1.2. d)****3.1.3. c)****3.1.4. a)****3.1.5. b)**

Solució correcta: 0,1 punts

Solució incorrecta: -0'1 punt

Cap resposta: 0 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.2. La resposta correcta és d)

Solució correcta: 0,5 punts

Solució incorrecta: -0'15 punt

Cap resposta: 0 punts

3.3. Les respostes correctes són:**3.3.1. pertangut****3.3.2. caic****3.3.3. escriviu****3.3.4. exclou****3.3.5. acudeixen o acuden**

Solució correcta: 0,1 punts

Solució incorrecta: -0'1 punt

Cap resposta: 0 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.4. O bé 3.4.1, o bé 3.4.2.

Tot i que les indicacions són ben explícites, si algun estudiant els contesta tots dos, aleshores s'aplicaran aquests criteris: a) si tots dos exercicis són correctes, la puntuació màxima serà 0,5 punts; si un dels dos és incorrecte (totalment o parcialment), es descomptaran -0'15 punts; si tots dos són incorrectes, es descomptaran -0'15 punts.

3.4.1. Aquesta hipòtesi es basa en una argumentació inusual, fruit d'una anàlisi perspicaç.

Solució correcta: 0,25 punts

Solució incorrecta: -0'15 punt (com a màxim, tant si és un subratllat erroni o més d'un)

Cap resposta: 0 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.4.2. Com més gent estigui sense feina, més mala maror **hi** haurà.

Solució correcta: 0,25 punts

Solució incorrecta: -0'15 punt (com a màxim, tant si és un subratllat erroni o més d'un)

Cap resposta: 0 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

SÈRIE 4

Opció A

1. Comprensió**1.1.** Les respostes són aquestes:mirant d'oblidar: intentantA l'alemany li vaig treure l'entrellat: l'alemany el vaig entendre/comprendre com funcionava / amb l'alemany, em vaig aclarir / amb l'alemany, vaig entrar-hiem vaig sentir molt pagat de mi mateix: orgullós, satisfet, contentAquella hora que ballava: sense classe/ que quedava lliure / que no tenia ocupada / que no tenia classe /

0,25: una resposta correcta

0,5: dues respostes correctes

0,75: tres respostes correctes

1: quatre respostes correctes

1.2. Diàleg entre Oliveres (o Herr Oliveres, o el professor) i l'estudiant (o el jo narratiu)

fünf: Oliveres (o Herr Oliveres, o el professor)

funf: l'estudiant, el jo narratiu (o un estudiant d'alemany)

nein, fünf: Oliveres (o Herr Oliveres, o el professor)

finf: l'estudiant, el jo narratiu (o un estudiant d'alemany)

nein, füüüüünf: Oliveres (o Herr Oliveres, o el professor)

füüüüünf: l'estudiant, el jo narratiu (o un estudiant d'alemany)

sehr gut!: Oliveres (o Herr Oliveres, o el professor)

0,5: una resposta correcta

1: dues respostes correctes

1.3. La resposta correcta és *b*).

0'5 punts: resposta correcta

-0'15 punts: resposta incorrecta

0: cap resposta

1.4. La resposta correcta és *a*)

0'5 punts: resposta correcta

-0'15 punts: resposta incorrecta

0: cap resposta

1.5.1. Els exemples d'actituds o comportaments inhumans cap a la vella podrien ser aquests:

-La treien al porxo a les set del matí, quan encara no hi tocava gens de sol, i a ple sol, deixaven que passés calor

-El carreter que l'havia trobada estirada al mig del camí i en Baldiri tenen una conversa sobre la vella i coincideixen a dir que tan de bo la vella s'hagués mort.

-La jove la porta al llit com si fos un pes per tragar.

-No li donaven gaire menjar, tot i que la vella hauria menjat més, perquè d'aquesta manera no s'embrutava tant.

- L'hereu i la jove no la van portar ni al metge, li van donar algun remei casolà.

-La jove no s'adona que la vella no està morta fins l'endemà, quan veu que el llit de la vella està xop d'orins

-Quan la gent del poble sap que, arran del foc que va cremar cal Manyo, la vella ha mort, la gent no sent cap mena de compassió, encara ho veu com un alleujament ("Tan de bé li va fer Déu...! Per lo que hi feia en aquest món, sense cap potència...!")

Etc.

També es donarà per bo qualsevol altra escena que exemplifiqui el que es demana en l'exercici.

0,5: resposta correcta

0,25: resposta no prou correcta

1.5.2. Teresa, germana de Tomàs; dona soltera molt religiosa que no s'ha casat mai, que ha viscut sempre a la casa pairal, primer servint la seva mare i les seves tietes i després el seu germà Tomàs, l'hereu.

En Pere no s'havia fixat mai en Teresa, tot i que aquesta n'estava completament enamorada. Per ell, Teresa és una dona religiosa, dedicada a la família i a la feina de casa. En Pere només es fixa en la Laura.

0,5: resposta correcta

0,25: resposta no prou correcta

2. Expressió

2.1 "O sigui que vaig reprendre (1) les classes d'alemany, però ara amb el tercer professor, Herr Oliveres, un home jove que treballava als jesuïtes però que s'havia de fer (2) un sobresou. Herr Oliveres, encara que (3) feia classe als grans, el vaig conèixer de seguida perquè era el que s'apuntava sempre, suposo que (4) per quatre calerons, a vigilar els dijous a la tarda tots els castigats perquè (5) havien arribat tard, i es passava l'estona del nostre càstig llegint els seus llibres. I tenia un mètode sòlid d'ensenyament de l'idioma."

per guanyar-se / ; per cert / tanmateix per / que / potser / 0 / tornar a seguir / amb necessitat de / ; tanmateix / abandonar.

1: tornar a seguir

2: amb necessitat d'

3: tot i que

4: potser

5: ja que

0,2 punts per cada resposta correcta

-0,15 punts per cada resposta incorrecta

0: cap resposta

2.2. Alemany i francès

L'autor fa evident que Oliveres sabia aquestes dues llengües (alemany i francès) a partir de diferents estratègies narratives. L'exemple més explícit és el cas de l'alemany: ja al principi del fragment, es pot llegir: "vaig reprendre les classes d'alemany, però ara amb el tercer professor, Herr Oliveres". A més, en el decurs del text, el jo narratiu, Adrià Ardèvol, explica les seves vivències d'aprenentatge de l'alemany amb aquest professor i en el decurs del text, en diverses ocasions el professor queda identificat com a "Herr Oliveres", és a dir, l'equivalent alemany (*Herr*) per al terme *senyor*. El jo narratiu utilitzarà aquest mateix recurs per presentar-lo com a professor de francès ('Monsieur'). Oliveres va ser qui va preparar "un examen de francès" a Adrià Ardèvol, el jo narratiu, per veure quin nivell tenia.

0,25: només esmenta les dues llengües

0,5: les esmenta i en fa una justificació fluixa

0,75: : les esmenta i en fa una justificació força satisfactòria

1: les esmenta i en fa una justificació del tot satisfactòria

2.3. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU", que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

Opció B**1. Comprensió**

1.1. La resposta correcta és *d)*

0'5 punts: resposta correcta

-0'15 punts: resposta incorrecta

0: cap resposta

1.2. "un amic d'origen jueu em va comentar...": font oral d'àmbit informal

"en escoltar la notícia [d'un dilluns] que els Khmers rojos...": font oral d'un mitjà audiovisual

"Llegeixo a la xarxa que segons diversos estudis...": font escrita digital

0,5 punts per cada resposta correcta

1.3. Arbitrària: sense una base racional, sense un criteri fonamentat, per voluntat capritxosa d'algú o algun col·lectiu, etc.

0,25 punts: definició més o menys satisfactòria

0,5 punts: definició satisfactòria

1.4. "...no ho és...": arbitrari, una classificació arbitrària

"...com ho era el barret...": un signe de cultura i d'educació burgesa, de riquesa i, finalment, de contrarevolució / tot això (un signe de cultura i d'educació burgesa, de riquesa i, finalment, de contrarevolució)

0,25 punts per cada resposta correcta

5.1. Les respostes correctes són aquestes:

a) F

b) F

c) C

d) C

e) C

0,1 punts per cada resposta correcta

-0'1 punts per cada resposta incorrecta

0: cap resposta

5.2. Laura, barcelonina d'orígens humils que es va casar amb Tomàs, un hereu ric de Comarquinal.

Després de ser expulsada de casa seva a Comarquinal, Laura recupera la pau interior en un convent de monges franceses de Barcelona. Explica per carta a Mn. Joan la seva experiència conventual. S'adona que allà tancada no hi ha passions, tot és tranquil·litat, pensa en el més enllà.

0,5: resposta correcta

0,25: resposta no prou correcta

2. Expressió

2.1. En diverses ocasions, l'autor de l'article estableix una relació entre el fet de portar ulleres i el món de la cultura. En aquest sentit, el primer exemple que dóna és dels khmers rojos: per aquestes persones, "les ulleres eren -com parlar idiomes estrangers- un signe de cultura". Aquesta vinculació, junt amb altres trets socioculturals, és percebuda tan negativament que fins i tot els assassinaven.

A banda d'aquests estereotips socials, llunyans i propers, l'autor recorre a la seva infantesa per explicar la seva experiència personal: "A mi les ulleres em van fer renunciar al futbol i a les baralles de pati i decantar-me per distraccions més intel·lectuals." L'autor també recorre a referents més o menys compartits en la cultura occidental, com és el fet que també porten ulleres gent del món de la cultura com les bibliotecàries, el director de cinema Woody Allen o l'actor que fa el paper de Clark Kent.

Revisant els consellers de la Generalitat de Catalunya des de 1980, l'autor posa en relleu que tots els que fins ara, excepte un, han ocupat aquest càrrec han portat ulleres: tal com escriu, "repasso els consellers de Cultura de la Generalitat postfranquista i descobreixo que tots duen ulleres".

Resposta considerada correcta i completa, amb capacitat d'integrar referències al text en el discurs propi: 1 punt

Resposta no prou correcta i completa, amb no prou capacitat d'integrar referències al text en el discurs propi 0'5 punts.

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.2.

Resposta adequada i correcta 1 punt

Resposta més o menys adequada i correcta 0,5 punts

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.3. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU" que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1'5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

3. Reflexió (part comuna)

3.1. Les respostes correctes són

3.1.1. Complement indirecte (d)

3.1.2. Subjecte (c)

3.1.3. Pronom del verb pronominal (c)

3.1.4. Atribut (d)

3.1.5. Oració subordinada substantiva de complement de règim verbal (d)

0,1 punts per cada resposta correcta

-0'1 punts per cada resposta incorrecta

0: cap resposta

3.2. La resposta correcta és *gentada* (a)

0,5 punts: resposta correcta

-0'15: resposta incorrecta

0: cap resposta

3.3. Les respostes correctes són:

3.3.1. sofert

3.3.2. fossis

3.3.3. doni

3.3.4. digué

3.3.5. put

0,1 punts per resposta correcta

Si hi ha algun error ortogràfic en la resposta (*fosis* per *fossis*), la puntuació serà 0 i, en aquest cas, no es penalitzarà en l'apartat de descompte de faltes

3.4. O bé el 4.1, o bé el 4.2.

Si algun estudiant els contesta tots dos, aleshores s'aplicaran aquests criteris: a) si tots dos exercicis són correctes, la puntuació màxima serà 0,5 punts; si un dels dos és incorrecte (totalment o parcialment), es descomptaran -0'15 punts; si tots dos són incorrectes, es descomptaran -0'15 punts

3.4.1. Subratlleu **NOMÉS** dues grafies que corresponguin al so alveolar fricatiu sord [s].

No sap si Brasil havia estat una colònia portuguesa.

0,25 punts per cada resposta correcta

-0'15 punts: resposta incorrecta (com a màxim, tant si és un subratllat erroni o més d'un)

0 punts: cap resposta

3.4.2. L'opció correcta és *Per tal que li donin la raó, seria capaç de tot* (e)

0,5 punts: resposta correcta

-0'15 punts: resposta incorrecta

0 punts: cap resposta

SÈRIE 4**OPCIÓ A****1. Comprensió lectora**

1.1. Les respostes correctes són:

- a) V
- b) F
- c) F
- d) V
- e) V

0,2 punts: resposta correcta

-0,1 punts: resposta incorrecta

0: resposta en blanc

Puntuació màxima: 1 punt

Puntuació mínima: -0,5

1.2. Les respostes correctes són les següents:

Se'n va adonar: que el noi estava espantat (o: que el noi es pensava que li volien prendre la guardiola)

Va apartar-se'n: del noi que es va espantar

0,5 punts per resposta correcta

1 punt: dues respostes correctes

1.3. Les possibles respostes correctes són les següents:

vist que ajudaven les víctimes

ja que ajudaven els altres

0,5 punts: resposta correcta

0,25 punts: resposta més o menys correcta

1.4. La resposta correcta és *b*) (una minyona d'alguna casa rica).

0,5 punts: resposta correcta

-0,1 punts: resposta incorrecta

0: resposta en blanc

1.5.1. Els Forros són un matrimoni que no té fills. Al cap de molts anys d'estar casats, a la dona, molt bonica, molt dedicada a l'hort i a les fruites que en collia, li ve un desig de menjar magranes tan intens que se sent malament i tot. Té malestar, s'estira al llit i l'home li porta magranes, que ella devora de manera afamada.

0,5 punts : resposta correcta

0,25 punts : resposta més o menys correcta

1.5.2. Les respostes correctes són les següents:

- a) V
- b) V
- c) F
- d) F
- e) V

Solució correcta: 0,1 punts

Solució incorrecta: -0'1 punts

Cap resposta: 0 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

Puntuació mínima: -0,5

2. Expressió escrita

2.1. Uns vint o vint-i-cinc estudiants, que demanaven en favor de les víctimes dels terratrèmols d'Itàlia, anaven sortint des del carrer de Montcada, desfilant en ordre, amb carruatges, una banda de música i els estendards propis de cada facultat.

1 punt: reescriptura correcta i completa

0,5 punts: reescriptura més o menys correcta i completa

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.2. El diàleg s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2013", que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 1 punt

Resposta no del tot adequada, o no ajustada a l'extensió: 0'5 punts.

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.3. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2013", que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts.

Resposta considerada bastant correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 1,5 punts.

Resposta no del tot adequada: 1 punt.

Resposta poc adequada: 0'5 punts.

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

OPCIÓ B**1. Comprensió lectora**

1.1. Des dels clàssics llatins, diferents autors han reflexionat sobre el futur de la terra i l'univers en un sentit apocalíptic. Hi ha científics actuals que, en plantejar-se la fi del món, han recuperat com a hipòtesi científica una imatge literària de Dant. L'autor del text justament apunta la relació entre ciència i poesia, i sosté que uns bons coneixements científics de la natura (de les roques, les plantes, els animals...) poden estimular la creació literària i ajudar a contemplar el món d'una manera més rica i profunda.

1,5 punts: resum complet, coherent

1 punt: resum força complet i coherent

0,5 punts: resum poc complet i coherent

1.2. L'autor contextualitza l'afirmació de Lucreci ("s'esfondrarà la immensa màquina del món") a l'època de la literatura apocalíptica jueva, una mica anterior a les visions de l'"Apocalipsi" de sant Joan.

0,5 punts: resposta correcta

0,25 punts: resposta més o menys correcta

1.3. Les respostes correctes són les següents:

Anorreament: anihilació, acció d'anihilar [DIEC2]

Anihilament, acció d'anihilar, reduir a no res, destruir del tot [GDLC]

Altres solucions possibles: *destrucció, esfondrament, desfeta...*

0,5 punts: resposta correcta

0,25 punts: resposta més o menys correcta

1.4. Les respostes correctes són les següents:

n'extreu conseqüències morals: *de la teoria atomística de la matèria*

hi dona la física: *a l'engany dels sentits, al miratge dels sentits*

0,25 punts per resposta correcta

1.5.1. La Màxima és una dona gran que viu sola (no té família, només un gat que li fa companyia). Cada diumenge va a jugar a cartes amb la seves amigues. Un dia un grup de vells fan una festa a ca la Marcona i la Màxima hi va. Mengen castanyes, canten cançons i beuen. La Màxima no vol beure, però en Pere Anton la fa beure. S'acaba la festa a la matinada i la Màxima va cap a casa seva. En Pere Anton entra, fereix el gat i la mata.

0,5 punts: resposta correcta

0,25 punts: resposta més o menys correcta

NOTA: En aquest exemplari s'utilitzen més paraules que les demanades als estudiants a fi d'incloure la informació més rellevant que els estudiants podrien triar a l'hora de respondre a aquesta pregunta.

1.5.2. Les respostes correctes són les següents:

a) V

b) V

c) F

d) F

e) F

Solució correcta: 0,1 punts

Solució incorrecta: -0'1 punts

Cap resposta: 0 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

Puntuació mínima: -0,5

2. Expressió escrita

2.1. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2013", que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

Resposta considerada correcta, adequada: 2 punts.

Resposta considerada bastant correcta, adequada: 1'5 punts.

Resposta no del tot adequada: 1 punt.

Resposta poc adequada: 0'5 punts.

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2013", que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 1 punt.

Resposta més o menys adequada: 0'5 punts.

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.3. Crec que les descripcions podrien ser més precises –o més suggeridores– *si es conegués/coneixent l'estructura de les roques o les característiques d'un terreny, el cicle vital de les plantes o dels animals*

Sostinc que, en la contemplació de la bellesa del món, l'esperit s'enriquiria estudiant el moviment dels vents o l'alternança de les altes i baixes pressions, afinant en la comprensió dels diversos meteors –la pluja i la neu, la calamarsa, el llamp o el llampec.

O bé: s'enriquiria si s'estudiés el moviment dels vents o l'alternança de les altes i baixes pressions, si s'afinés en la comprensió dels diversos meteors –la pluja i la neu, la calamarsa, el llamp o el llampec.

0,5 punts per resposta correcta

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

3. Reflexió lingüística (part comuna)

3.1. Les respostes correctes són:

3.1.1. *d*

3.1.2. *a*

3.1.3. *b*

3.1.4. *a*

3.1.5. *c*

Solució correcta: 0,1 punts

Solució incorrecta: -0'1 punts

Cap resposta: 0 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

Puntuació mínima: -0,5

3.2. Les respostes correctes són:

- a) li
- b) els
- c) la
- d) l'hi
- e) Ø

0,1 per cada solució correcta

-0,1 per cada solució incorrecta

Cap resposta: 0 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

Puntuació mínima: -0,5

3.3. Les respostes correctes són:

Infinitiu d'*interrompia*: interrompre

Infinitiu d'*imprès*: imprimir

Gerundi de *coc*: coent

Participi d'*excloïa*: exclòs

Participi de *romangui*: romàs

Forma verbal correcta: 0'1

Puntuació màxima: 0,5

Puntuació mínima: 0

3.4. La resposta correcta és:

En segons quins casos, és una bestiesa força considerable, això de la zona blava:
l'Administració no perdona el ciutadà, massa vegades.

Un subratllat correcte: 0,1 punts

Cinc subratllats correctes: 0'5 punts

Un subratllat incorrecte: -0'1 punts

Cap resposta: 0 punts

Puntuació mínima: -0,5

SÈRIE 3**OPCIÓ A****1. Comprensió lectora**

1.1. la Mort

Resposta correcta: 0'5 punts.

- 1.2. 1. la meravella del rossinyol
2. el batec de la sang
3. la segura dolcesa de l'arrel dins la terra
4. el plorar suau de les estrelles
5. l'ardent misteri d'unes ales signant l'atzur en calma
6. el fluir de la font
7. el respir beat de la branca quan passa l'aire

(També és admissible una llista més esquemàtica.)

Resposta considerada correcta i completa: 1 punt.

Resposta incompleta, amb 6 elements correctes: 0'75 punts.

Resposta incompleta, amb 4 o 5 elements correctes: 0'5 punts.

Resposta incompleta, amb 3 elements correctes: 0'25 punts.

Resposta incompleta, amb 2 o 1 elements correctes: 0 punts.

- 1.3. a) V
b) F
c) V
d) V
e) F

Per cada resposta correcta: 0'1 punts (total: 0'5 punts).

1.4. La resposta correcta és la c)

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'15 punts.

En blanc: 0 punts.

1.5. La resposta correcta és la b)

Resposta correcta: 0'5 punts.

Resposta incorrecta: -0'15 punts.

En blanc: 0 punts.

1.6.1. Les respostes correctes són:

1.6.a. V

1.6.b. F

1.6.c. V

1.6.d. F

1.6.e. V

0,1: resposta correcta

-0,1: resposta incorrecta

0: cap resposta

1.6.2. Barcelona és vista amb recel, com una ciutat massa moderna, de costums massa avançats, on es pot anar de festa a locals molt diferents. A Comarquinal, és Laura, la dona de Tomàs, qui simbolitza la manera de ser de la gent de Barcelona.

0,5: resposta completa i coherent

0,25: resposta no del tot completa i coherent

0: resposta no adequada

2. Expressió escrita

2.1. A la part final del poema, li torna a dir que no li preguntis per què l'estima, si el tenia dins seu i ni sabia ja veure'l com a ell, perquè respira dintre del seu respir, si [i] dels seus somnis és l'únic somni viu que no podria arrabassar la Mort.

Resposta considerada correcta i completa: 1'5 punts

Resposta no del tot adequada o incompleta: 1 punt.

Resposta amb mancances importants: 0'5 punts.

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.2. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2012", que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 1'5 punts.

Resposta més o menys correcta, no del tot adequada: 1 punt.

Resposta poc adequada, o que no arriba a l'extensió indicada: 0'5 punts.

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.3. Exemples:

— Aquest matí, passejant pel bosc, hem collit tres pinetells i un rossinyol.

— Quan ja marxàvem hem sentit el cant melodiós d'un rossinyol.

— Quiet sota l'aigua, em voltaven els serrans, les juliolles i algun rossinyol.

— Com que m'he deixat la clau, provarem d'obrir la porta amb un rossinyol.

Per cada resposta considerada correcta: 0'25 punts (total: 1 punt).

OPCIÓ B**1. Comprensió lectora**

1.1. Les respostes correctes són:

- a) F
- b) C
- c) F
- d) C
- e) C

0,2 punts: resposta correcta
-0,1 punts: resposta incorrecta
0 punts: en blanc

1.2. La resposta correcta és *b*).

0,5 punts: resposta correcta
-0,1 punts: resposta incorrecta
0 punts: en blanc

1.3. *Brivall*: home de la gentalla, de la briva [DIEC-2]; home de la púrria, de la briva; noi eixerit o entremaliat [GDLC].
Noi, xic [GDLC]

0,5 punts: definició correcta
0,25 punts: definició més o menys correcta

1.4. Equivalents a *Mad scientists* que apareixen en el text:

Científic genial
Tecnosavis
Científics
Els professionals de la tecnociència
Els científics bojós literaris
Fills (luciferins) de Víctor Frankenstein
tots aquests doctors, savis i professors
l'home de ciència
d'alquimista tecnològic
genis brillants

0,25 punts per cada equivalent correcte

1.5.1. En Ton és un pagès que està molt orgullós del camp de les Saules, on té plantades diverses coses (bledes, blat de moro, etc.). Un dia algú li va fer malbé tot el que hi tenia plantat. Per castigar l'infractor, va ficar hams dins unes figues. En Nasi, un pastor sorrut i malcarat, va deixar passar el ramat per diferents camps, com el d'en Ton. Les ovelles quedaren malferides en empassar-se les figues amb ham. A la nit, en Ton va voler tornar al seu camp, a veure què hi havia passat, i es trobar amb en Nasi. Es van barallar, i en Nasi li va clavar un ganivet i el va matar. En Nasi estava convençut que en Ton havia posat hams a les figues per fer mal a les ovelles.

0,5 punts : resposta correcta i completa
0,25 punts : resposta més o menys correcta i completa

1.5.2. Les respostes correctes són:

- a) F
- b) C
- c) F
- d) C
- e) C

0,1 punts: resposta correcta

-0,1 punts: resposta incorrecta

0 punts: en blanc

2. Expressió

2.1. Les respostes correctes són:

Per molt que: per bé que

Atapeïts: carregats

Edat mitjana: medievals

0,3 punts: 1 resposta correcta

0,6 punts: 2 respostes correctes

1 punt: 3 respostes correctes

2.2. Peter Goodrich, expert en cultura popular, apunta que la intuïció habitual d'aquests *mad scientists*... té a veure amb uns dons excepcionals que poden fer perillar la humanitat.

1 punt: resposta correcta

0,5 punts: resposta més o menys correcta

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.3. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU 2012", que es troben penjats al web (vegeu especialment l'apartat 4. *Barem de correcció dels escrits*, d'aquest darrer document).

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 1'5 punts.

Resposta no del tot adequada, més o menys correcta: 1 punt.

Resposta poc adequada, o que no arriba a l'extensió indicada: 0'5 punts.

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

3. Reflexió lingüística (part comuna)

3.1. Les respostes correctes són:

3.1.1.d

3.1.2.c

3.1.3.d

3.1.4.d

3.1.5.a

Solució correcta: 0,1 punts

Solució incorrecta: -0'1 punts

Cinc solucions incorrectes: -0,5 punts

Cap resposta: 0 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.2. Les respostes correctes són:

fam, gana, set, fred, traça, por, senyor, àguila, ventre, enteniment

Subratllat correcte: 0,25 punts

Subratllat incorrecte: -0'15 punts

Dues solucions incorrectes: -0,3 punts

Cap resposta: 0 punts

Puntuació màxima: 0'5 punts

3.3. Les respostes correctes són:

Infinitiu d'*incloc*: incloure

Infinitiu de *fonia*: fondre

Gerundi de *depès*: depenent

Participi de *pondre*: post

Participi de *pertànyer*: pertangut

0,1 punts : resposta correcta

Si la resposta a un exercici és un únic mot i aquest presenta alguna falta (*depenguent* per *depenent*, per exemple), la puntuació corresponent serà 0 i no es descomptarà aquesta falta com un error més de l'examen.

3.4. La resposta correcta és:

Exercici, desig, gux, nexe, pejx, mig, fix, exhumar, èxit, ximple, exigir, clenxa, flux, examen, flujx, exigu.

Un subratllat correcte: 0,1 punts

Cinc subratllats correctes: 0'5 punts

Un subratllat incorrecte: -0'1 punts

Cinc subratllats incorrectes: -0,5 punts

Cap resposta: 0 punts

SÈRIE 1**Opció A****1. Comprensió lectora**

1.1. Una parella de nuvis es casa en una església a trenc d'alba. Quan surten de l'església la parella i la comitiva, un grup de gent els espera, d'una banda, cridant i fent un soroll insuportable amb perols i esquesles, i de l'altra, apedregant-los. Per protegir-se de l'atac, tornen a entrar a l'església, on hi ha el capellà. Quan aquest surt, la gent fuig.

1 punt: resum complet i coherent

0,5 punts: resum més o menys complet i coherent

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

1.2. [1 punt]

Que no senten res durant una estona per un fort soroll: eixordats

Espantada: esfereïda

Però: mes

Quina colla: quina treta

En un tres i no res: en un girat d'ulls (o en un santiamén)

0,2 punts per resposta correcta

0: resposta en blanc o resposta incorrecta

1.3. Les respostes correctes són:

En: fredolica

Hi: enmig d'aquella tempesta

0,5 punts per resposta correcta

1 punt: dues respostes correctes

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

1.4.1. Un cop morta la seva mare, decideix pujar a la cova de la muntanya a fer penitència. En l'ascensió, en Met té noves visions, que expressen les seves pors i temors, i deixen entreveure la violència social: entre aquestes visions, veu la mare enverinant l'àvia i veu un pagès substituint l'animal per una dona per estirar una arada. En Met arriba a la cova malalt (té tos, vòmits de sang...), però ja no en podrà baixar. Moribund, des de la cova veu un tros de cel i té la visió de Jesús damunt un pont de vidre, que de cop desapareix cap al cel acompanyat per un estol d'àngels. Al cap d'un temps, uns caçadors troben a la cova l'esquelet d'en Met. "Els caçadors no resaren a ningú de la troballa, de por de ser cridats a declaracions".

0,5 punts per una caracterització completa i coherent

0,25 punts per una caracterització no prou completa i poc precisa

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

NOTA: En aquest exemplari s'utilitzen més paraules que les demanades als estudiants a fi d'incloure la informació més rellevant que els estudiants podrien triar a l'hora de respondre a aquesta pregunta.

1.4.2. Les respostes correctes són:

- a) F
- b) V
- c) V
- d) F
- e) V

0,1 punts per resposta correcta

-0,1 punts: resposta incorrecta

0 punts: resposta en blanc

0,5 punts: puntuació màxima

2. Expressió escrita

2.1. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU", que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1,5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.2. Passeu a l'estil indirecte els diàlegs subratllats. [1,5 punts]

a) Laia, tota melindrosa tapant-se la boca amb el bec del mocador, s'exclamà dient que feia (molt) aïret. Ell, tot tou i rient, contestà que ella era (molt) fredolica i que ell, en canvi, no tenia fred.

b) El capellà digué als que entraven envestint-se, atzarats i llançant ais i gemecs, que tanquessin la porta. Manà a en Benet i a en Miquel, l'escolà i el campaner, que encara eren cap a l'altar major, que portessin un ciri corrent. (El capellà) encara s'exclamà que fossin tan animalassos i preguntà si algú havia rebut. Un contestà que sí, un altre, que no, i encara un tercer, que no, totes les veus a la vegada.

a) 0,5 punts: resposta correcta

0,25 punts: resposta més o menys correcta

b) 1 punt: resposta correcta

0,5 punts: resposta més o menys correcta

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

2.3. Així que el senyor rector se ficà a la sagristia, la comitiva s'encaminà cap a l'aigua beneïta. Ella, satisfeta i presumida com un gall, s'espolsà les faldilles de l'aranya que se li havien matxucat. Ell, amb la cara riallera i els llavis com una deu viva, no se sabia treure del cap el cop que havia fet: /././ perquè ja tenia dona i casa per arreu. El cric-crec dels bastons sobre les llambordes del sòl li sonava com un repiqueteig de festa.

a) , *ella*: . Ella,....., s'espolsà

b) , *ell*: . Ell,....., no

c) . *No*: , no

d) : *ja*: ; /././ perquè

e) ... *í*: . El

0,1 punts per resposta correcta

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

Opció B**1. Comprensió lectora**

1.1. Les citacions literals podrien ser qualsevol d'aquestes quatre:

Extret 1 (citació literal): “[els cristians] hem d'interpretar Déu amb les nostres llums. En certa manera podem dir que el cristianisme és anàrquic.”

Extret 2 (citació literal): “El cristià que vol afirmar la seva fe més que obeir una llei ha d'imitar Déu mitjançant el goig de l'estima incondicional al proïsme.”

Extret 3 (citació literal): “Òbviament, només es pot ser un cristià honest aprenent a conviure amb l'experiència del fracàs davant d'aquest projecte hiperbòlic. No es pot estar a l'altura del model, però per ser cristià no es pot renunciar al repte d'observar el món des de baix, que és la posició que permet entendre el patiment i la vergonya de l'altre”

Extret 4 (citació literal): “La mirada de Crist no es dirigeix a "l'home", sinó a una dona concreta en una situació concreta. No és una mirada legal, sinó amorosa i, per això mateix, sensible al seu dolor i a la seva vergonya.”

1 punt: dues respostes correctes

0,5 punts: una resposta correcta

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

1.2. Resum: Per l'autor, el cristianisme no dicta lleis que els seus creients hagin de seguir. El gran repte dels cristians és l'amor als altres, essent conscients que aquesta aspiració és inassolible de manera total. Per l'autor, davant el dolor humà aliè, el cristià ha de tenir una actitud de comprensió cap a l'altre, encara que pugui anar en contra de les lleis.

Resposta correcta: 1 punt

Resposta més o menys correcta: 0,5 punts

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

1.3. La resposta correcta és *b*)

0,5 punts: resposta correcta.

-0,15 punts: resposta incorrecta

0 punts: cap resposta

1.4. Els sinònims podrien ser:

Precepte: llei, obligació, norma, manament...

Proïsme: els altres, l'altra gent, els semblants...

0,5 punts: resposta correcta

0,25 punts: resposta més o menys correcta

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. Les respostes correctes són les següents.

a) F

b) V

c) V

d) F

e) F

0,1 per cada solució correcta

-0,1 per cada solució incorrecta

0 punts: resposta en blanc

1.5.2. Laura, barcelonina d'orígens humils que es va casar amb Tomàs, un hereu ric de Comarquinal.

Laura és expulsada de casa seva pel seu marit Tomàs. De feia temps l'ambient familiar estava molt degradat (el seu home no li feia cas, ella s'havia enamorat de Pere) i el seu entorn social més immediat la tenia marginada i estigmatitzada. Després de buscar comprensió en diferents persones de Comarquinal, opta per tancar-se en un convent de monges franceses de Barcelona.

0,5 punts per una caracterització completa i coherent

0,25 punts per una caracterització no prou completa i poc precisa

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

2. Expressió escrita

2.1. L'inici del passatge bíblic va encapçalat per la font d'on l'autor ha extret el passatge que reproduïx en el primer paràgraf del text (*Evangelí segons Joan*, 8,1-11). Aquesta referència, doncs, és el signe més evident que no és l'autor de l'article qui parla, sinó que el text s'inicia amb una font d'altri. A més, la primera frase s'inicia amb una escena en què Jesús ja és el protagonista de la història.

Hi ha altres evidències textuais que mostren que ens trobem davant un passatge bíblic. Per exemple, quan Luri fa referència als gramàtics, marca el nom en cometes i aclareix que és la manera precisa com l'evangelista Joan es refereix als mestres de la llei. O encara un altre exemple. El primer paràgraf del text és una narració completa, amb els ingredients bàsics: Jesús parla amb gent al temple de Jerusalem (inici); els "gramàtics" li porten una adúltera i Jesús no la castiga davant seu (nus); els "gramàtics" se'n van i Jesús la perdona (desenllaç). En dues ocasions, es reproduïxen les respostes de Jesús en estil directe.

El final del passatge, que coincideix amb el final del primer paràgraf del text, s'acaba amb una frase de Jesús, reproduïda en estil directe. Aquesta frase, que és l'última citació textual de Jesús en tot l'article, representa també el tancament de la narració del passatge bíblic.

1: justificació completa, amb habilitat per referir-se al text

0,5: justificació poc completa, amb poca habilitat per referir-se al text

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

2.2. Referent: "El cristià que vol afirmar la seva fe més que obeir una llei ha d'imitar Déu mitjançant el goig de l'estima incondicional al proïsme."

Justificació: Des del cristianisme de Luri, és hiperbòlic perquè l'objectiu ("l'estima incondicional al proïsme") és inassolible si el que pretén el cristià és estar a l'altura del model (Déu)

1 punt: referent correcte i justificació satisfactòria

0,5: referent correcte i justificació insatisfactòria

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

2.3. La redacció s'ha de valorar d'acord amb el document "Estructura de l'examen i criteris generals d'avaluació" i el document "Orientacions sobre les proves de Llengua catalana i literatura i Llengua castellana i literatura per a les PAU", que estan penjats al web.

Resposta considerada correcta, adequada i ajustada a l'extensió: 2 punts

Resposta considerada més aviat correcta però no del tot completa: 1,5 punts

Resposta considerada poc completa: 1 punt

Resposta poc adequada: 0,5 punts

(Són admissibles també qualificacions intermèdies, per quarts de punt.)

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

3. Reflexió lingüística

3.1. [0,5 punts]

3.1.1. La solució correcta és *a)* (complement indirecte)

3.1.2. La solució correcta és *b)* (complement indirecte)

3.1.3. La solució correcta és *a)* (complement circumstancial de temps)

3.1.4. La solució correcta és *a)* (oració subordinada substantiva de complement directe)

3.1.5. La resposta correcta és *c)* (oració subordinada substantiva de subjecte)

0,1 per cada solució correcta

-0,1 per cada solució incorrecta

0 punts: resposta en blanc

3.2. Les respostes correctes són:

a) Grisa

b) Mèdica

c) Òrfena

d) Circumflex

e) Textos

0,1 per cada solució correcta

-0,1 per cada solució incorrecta

0 punts: resposta en blanc

3.3. Les respostes correctes són:

Absoldre

Pudir

Romandre

Emès

Depenent

0,1 per cada solució correcta

0 punts: resposta en blanc o resposta incorrecta

Si la resposta a un exercici és un únic mot i aquest presenta alguna falta (*emes* per *emès*, per exemple), la puntuació corresponent serà 0 i no es descomptarà aquesta falta com un error més de l'examen.

3.4. La resposta correcta és:

Beuen un iogurt líquid, en fan la gran lloança i després diuen, excepte una noia d'Alguaire, que no té cap gràcia.

Un subratllat correcte: 0,1 punts

Cinc subratllats correctes: 0,5 punts

Un subratllat incorrecte: -0,1 punts

Cinc subratllats incorrectes: -0,5 punts

Cap resposta: 0 punts

SÈRIE 3

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora

- 1.1. En l'espai assignat, expliqueu breument com la narradora descriu les tres germanes i quins retrets els fa. [1 punt]

Una resposta possible: *Les tres germanes són beates, primes, pobres, però es creuen senyores. Són ignorants, amargades, xafarderes i maldiuen dissimuladament de qualsevol, sobretot de la Mundeta: Li envegen l'aire i el prestigi de dama, i les probables aventures amoroses.*

- 1.2. Proposeu cinc adjectius que permetin sintetitzar les expressions referides a les tres germanes, subratllades al text. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- Entre brodat i brodat heu de vendre més d'un rajolinet de la vostra sang a la Creu Roja, per a sobreviure. I com magregeu!: *pobres, primes (o magres), mortes de fam, desgraciades...*
- Sou tres germanes, però sempre m'heu semblat la mateixa: *semblants, similars, idèntiques, iguals...*
- Llengüetes viperines, bescantàveu qualsevol bellesa licorera del barri, només per donar-vos el plaer de ser alguna cosa, de pronunciar alguna paraula amb ressò: *xafarderes, comares, murmuradores, críticaires, críticadores, maldients, hipòcrites, falses...*
- Esborronades davant qualsevol esbós d'aventura, heu lliscat per la vida sense un alè, sense un sospir: *mortes en vida, insignificants, de mala mort, anodines, sotils, insubstancial, apàtiques, conformistes...*
- Com us feia guar aquell prestigi fet dama, aquell capell, aquell vestit, de vellut amb ratlletes de zebra..., aquell somriure (¿endevinàveu, potser, pecaminoses aventures d'amor?), i com cobejàveu, amb el silenci de les bèsties, aquell aire de senyora mig lletrada i aquella insinuació: *envejoses, geloses, desitjoses, deleroses, cobejoses...*

- 1.3. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

«Com l'envejàveu!»

La Mundeta

«**Allò** no era Barcelona»

El barri de Gràcia (i també "Gràcia", "els barris graciencs", "els barris de Gràcia", "l'antiga vila de Gràcia",...)

- 1.4. Indiqueu succintament quina és la posició de qui fa la narració respecte del text i dels personatges. [0,5 punts]

Una resposta possible: *L'autora (o la narradora) participa directament de la narració, pren partit, esdevé un personatge més en apel·lar directament les tres germanes.*

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1,5 punts]

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, escriviu un resum del conte «Un barril de sabó moll» del recull *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada. [1 punt]

Una resposta possible: *El conte explica l'anècdota del poca-pena del Florenci, a qui el seu patró malcarat, en Pere Camps, manà, de mala manera, que pugés un barril de sabó moll des del molló (o des del riu) fins a la botiga de l'Adelaida, dalt de tot del poble. Tothom se'n reia del Florenci, va començar a ploure, el barril se li va esmunyir de les mans i va rodolar pel carreró fins a xocar al cafè d'Alexandre. Amb la pluja, l'escuma va arribar fins al riu. Però, ves per on, el barril va estar a punt d'atropellar el patró malcarat.*

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *El Cafè de la Marina* de Josep Maria de Sagarra, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• La Marina és la mestressa del cafè.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• La Caterina i la Rosa són filles d'en Libori.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• L'obra transcorre en diversos escenaris.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• La Caterina és mare soltera.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• El pretendent de la Caterina és de la Catalunya del Nord.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita

- 2.1.** Transformeu el fragment següent del text, que inclou una afirmació en estil directe, en una única oració d'estil indirecte i en tercera persona (narrador omniscient). La redacció resultant no pot alterar el sentit original del text. [1 punt]

«Amb quin regust al pap no esbombàveu el veritable origen de na Mundeta Jover!
—No és més que la filla d'una sobrevinguda, d'una pagesa d'un poble de mala mort, de Siurana de Tarragona.
Dèieu, mig neules, mig coliflors.»

Una resposta possible: *Es delien per esbombar el veritable origen de na Mundeta Jover, tot dient que era filla d'una pagesa d'un poble de mala mort, de Siurana de Tarragona.*

Una altra resposta possible: *Deien les beneïtes, amb gust, que na Mundeta Jover era filla d'una pagesa d'un poble de mala mort, de Siurana de Tarragona.*

- 2.2.** Reescriu l'oració següent del text amb altres paraules i sense alterar-ne el sentit principal. [1 punt]

«La vostra sublim rancunieta nyeu-nyeu prou es basquejava per difamar-la, però ella se n'escapolia com una sargantana.»

Una resposta possible: *Amb malícia hipòcrita passàveu ànsia per dir mal de na Mundeta, que se n'escapava hàbilment.*

Una altra resposta possible: *Dolentes com un corc, no podíeu estar-vos de criticar na Mundeta, que fugia dels vostres atacs.*

- 2.3.** En qualsevol grup humà podem observar actituds com les descrites per la narradora amb referència a les tres germanes de Gràcia. Expliqueu una situació semblant, d'algú que sigui víctima de les maledicències d'altres, que hàgiu viscut com a observador/a extern. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

Resposta oberta.

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Els ocells tenen bufeta, ronyó i cloaca.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) L'àcid úric i la urea són la mateixa substància.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Hi ha ocells marins que es defensen dels depredadors amb els excrements.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Els ocells reabsorbeixen una gran part de l'aigua que ingereixen.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Els excrements dels ocells són corrosius per l'alta concentració d'àcid úric que contenen.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Proposeu un sinònim per a cadascun dels mots o les expressions següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) Llevat de: *excepte, fora de, a excepció de, tret de*
- b) Orifici: *forat, obertura, via*
- c) Malmetre: *fer malbé, espatllar, malmemar, gastar, tудар*
- d) Diluït: *desfet, dissolt, aclarit, barrejat*
- e) Àrid: *sec, desert, estèril, eixut, desèrtic, desolat*

1.3. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- « Doncs bé, dèiem que els ocells **ho** fan ben diferent»: *Orinar (i defecar)*
- « Ara bé, el seu caràcter àcid **els** fa corrosius...»: *Els excrements (dels ocells)*

1.4. En un màxim de quaranta paraules, escriviu un resum de la informació principal del text. [1 punt]

Una resposta possible: *El text exposa per què els ocells no orinen. El líquid, d'alt contingut en àcid úric, rebutjat pel ronyó es barreja amb els excrements procedents del tub digestiu, i es forma una matèria pastosa que s'expulsa per l'únic orifici que tenen els ocells, la cloaca.*

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1,5 punts]

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, escriviu l'argument de l'obra *El cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra. [1 punt]

Una resposta possible: *L'obra transcorre en un cafè. La Caterina va ser abandonada pel seu home i va perdre el fill que esperava. A la Caterina li surt un pretendent vell, que no li agrada; però, quan el pretendent arriba a conèixer els rumors sobre Caterina, es desdiu del compromís. En Claudi decideix no marxar a Amèrica i declarar-se a la Caterina.*

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives al recull *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) L'antiga vila de Mequinensa era just a la confluència del riu Ebre i Segre.	×	<input type="checkbox"/>
b) Hi ha un parell de contes que responen a l'estructura del soliloqui epistolar.	×	<input type="checkbox"/>
c) Hi ha tres contes que tenen com a escenari altres pobles del voltant.	<input type="checkbox"/>	×
d) En tots els contes hi ha el mateix protagonista principal.	<input type="checkbox"/>	×
e) El vell Cristòfol és l'informant de l'autor.	×	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita

- 2.1.** Reescriu els fragments següents, subratllats en el text, posant els verbs de les oracions principals en mode condicional i fent les adaptacions que calgui en la resta de verbs. [1 punt]

Evidentment, si ho circumscrivim a l'acció que fem nosaltres –i la resta de mamífers–, els ocells no orinen.

Solució: *Evidentment, si ho circumscrivíssim (o circumscriguéssim) a l'acció que fem nosaltres –i la resta de mamífers–, els ocells no orinarien.*

Ara bé, el seu caràcter àcid els fa corrosius i per això molts ocells urbans, com ara els coloms, malmeten les estàtues i façanes on reposen. També hi ha la possibilitat, tot i que poc probable, que ens caiguin al cap...

Solució: *Ara bé, el seu caràcter àcid els faria corrosius i per això molts ocells urbans, com ara els coloms, malmetrien les estàtues i façanes on reposen (o reposarien). També hi hauria la possibilitat, tot i que poc probable, que ens caiguessin al cap...*

- 2.2.** Redacteu, a partir de la informació inclosa en el text, una definició per a cadascun dels següents termes següents, subratllats en el text. [1 punt]

a) Cloaca: *Orifici pel qual els ocells expulsen els excrements.*

b) Coprodeu: *Òrgan dels ocells en què es barreja el líquid rebutjat pel ronyó i la matèria provinent del tub digestiu, per formar els excrements.*

- 2.3.** Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què expliqueu quina percepció personal teniu de les ciències naturals. Us agrada estudiar-les? Teniu curiositat sobre certs fenòmens? Us plantegeu alguns perquè com el del text? Llegiu revistes de divulgació o veieu documentals? Tant si les vostres respostes són positives com si són negatives, expliqueu per què. [2 punts]

Resposta oberta.

PART COMUNA

3. Reflexió lingüística

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. Voldria que fóssiu ben mortes.

- subjecte
- complement directe
- complement circumstancial
- complement de règim verbal (o complement preposicional)

3.1.2. Com us feia gruar aquell prestigi fet dama, aquell capell, aquell vestit, de vellut amb ratlletes de zebra..., aquell somriure.

- subjecte
- complement directe
- complement indirecte
- complement predicatiu

3.1.3. Però ella se n'escapolia com una sargantana.

- atribut
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement del nom
- subjecte

3.1.4. Per això molts ocells urbans, com ara els coloms, malmeten les estàtues i façanes on reposen.

- complement circumstancial
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement del nom
- complement de l'adjectiu

3.1.5. Aquesta mescla és rica en nitrogen i fosfats.

- complement de l'adjectiu
- complement circumstancial
- complement del nom
- atribut

3.2. Empleneu el buit de les oracions següents amb els pronoms febles i els relatius adients i en la forma correcta. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) *D'entrades, **n'** he aconseguit tres.*
- b) *Porta-**les-hi** (o porta-**li-les**) les claus al Joan.*
- c) *El poble **on** (o **en què** o **en el qual**) vius queda massa lluny del tren.*
- d) *La botiga de sabates és al final del carrer. **Hi** arribarem en cinc minuts.*
- e) *A les seves germanes, **els** escriu un missatge cada dia.*

3.3. Completeu les oracions següents amb la forma verbal correcta del verb que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) *Et prego que no m' **interrompis** i em deixis parlar.*
- b) *Si **pogués**, plegaria de la feina.*
- c) *Hem **inclòs** (o **hem d'incloure**) una nova petició a la carta.*
- d) *Amb aquest nou vestuari, demà els actors **lluiran** d'allò més.*
- e) *Si ja has acabat, agafa l'abric, **vés** cap a la porta i marxa.*

3.4. Subratlleu en el text següent cinc grafies que corresponguin al so alveolar fricatiu sonor [z]. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

Resposta: L'esmorzar del casal no ensva agradar gens. Resulta que el cuiner va equivocar la dosi d'espècies i sal.

SÈRIE 4

OPCIÓ A

3. Comprensió lectora

3.1. Indiqueu quin és el tema central d'aquest fragment de la novel·la de Blai Bonet. [1 punt]

- Els maltractaments del pare al protagonista.
 El fracàs en els estudis del protagonista.
 El canvi en la relació del protagonista amb el seu pare.

3.2. Expliqueu el significat de les següents CINCO oracions, subratllades en el text. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

Possibles respostes:

- Serà qüestió de no badar, aquest estiu: *Caldrà treballar fort, aquest estiu.*
- És que no sóc de mena d'estudiar: *No m'agrada estudiar (o no tinc prou talent).*
- Estava a l'aguait: *Estava atent.*
- S'encenia a poc a poc: *S'anava enfadant a poc a poc. S'estava posant nerviós.*
- De bell nou buscà no res en un altre munt d'albarans: *Feia veure que cercava alguna cosa, però ho feia per dissimular.*

3.3. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta de les oracions següents, subratllades en el text. [0,5 punts]

- «Però és que no **hi** tinc sort» *En els exàmens.*
«ni **li** havia fet cap petó» *Al pare.*

3.4. Indiqueu succintament la relació del narrador amb el protagonista de la novel·la, l'Oriol. [0,5 punts]

Són la mateixa persona.

3.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1,5 punts]

3.5.1. En un màxim de cinquanta mots, exposeu els temes principals que es tracten a l'obra *El cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra. [1 punt]

Resposta oberta.

Si es respon sense redactar, només amb una llista, caldrà descomptar 0,5 punts.

Possibles temes: *Els rumors i les xafarderies, la manca d'oportunitats en un poble petit, la figura dels perdedors, l'avortament, els casaments per conveniència, el masclisme.*

3.5.2. Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Granota* de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• L'antic camp de futbol de la vila de Mequinensa es va negar d'aigua.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• El plaga de la Ribera vol ser bona persona.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• L'autor apareix en alguns contes recollint històries.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• L'amo de la mina va fugir amb la Claudia Cardinale, una actriu italiana de l'època.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Clenxa és el malnom del barber de la vila.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Expressió escrita

4.1. Modifiqueu el següent paràgraf del text, utilitzant altres paraules, sense alterar-ne el sentit original. [1 punt]

«En veure que no m'esborrava amb un crit ni em rompia la cara amb dues galdades a ferir, vaig reconèixer que, sense voler, l'havia liquidat.»

Possible resposta: *Quan vaig notar que no em cridava ni em clavava cap bufetada, vaig adonar-me que involuntàriament l'havia vençut.*

4.2. Proposeu un sinònim per a cada una de les paraules següents, marcades en negreta al text.. [1 punt: 0,2 punts per cada resposta correcta. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- dissimular *fingir, fer veure*
- traça *talent, habilitat*
- havà *cigar*
- habitació *cambra, sala*
- petó *bes, besada*

4.3. Determinades vivències, que van ser tenses o preocupants en el seu moment, amb el temps les recordem de manera menys punyent; relativitzem allò que va passar. Expliqueu una experiència pròpia (o una situació inventada) que us va molestar i que ara us sembla una ximpleria. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

Resposta oberta.

[Per a la correcció de l'expressió escrita cal seguir els criteris d'avaluació publicats a la web.]

OPCIÓ B

4. Comprensió lectora

4.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• Guinedilda és un personatge històric molt conegut.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Guifré I i Guinedilda eren reis francs.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• L'origen de les quatre barres és una llegenda.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Tots els fills de Guinedilda i Guifré eren monjos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• No se sap exactament on està enterrada Guinedilda.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.2. Proposeu un sinònim per a cadascuna de les unitats següents, marcades en negreta en el text. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) cèlebres *famoses, conegudes*
 b) rellevant *important*
 c) parentela *família, parents*
 d) tolerats *permesos, admesos, acceptats*
 e) als voltants de *prop de, cap a, pels volts de*

4.3. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta de les següents seqüències subratllades en el text. [0,5 punts]

«es conserva un poema de l'arxiprest mossàrab Cebrià, de Còrdova, elogiant-**la**»
Guinedilda

«**en** van oferir dos a l'Església com a monjos...» *de fills*

4.4. En el text es diu que «En tots els documents de l'època on apareix el nom de Guifré I, ella també s'esmenta com a comtessa de ple dret, mai com a simple consort.». Comenteu breument la diferència entre els dos rols que pot exercir l'esposa d'un regent, a partir d'allò que es diu en el text. [1 punt]

Resposta oberta.

4.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1,5 punts]

4.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu per què l'equip de futbol de la vila de Mequinensa va acabar guanyant el partit narrat a «Futbol de ribera» dins d'*El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada. [1 punt]

Resposta possible: *Els locals anaven perdent, però el riu Segre baixava molt carregat i el camp, que era a la punta del poble, just a la confluència dels dos rius, es va negar. Llavors els visitants, que eren de terres de secà, no van poder amb els locals, que estaven avesats a l'aigua.*

4.5.2. Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Marina* de Josep Maria de Sagarra, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• El Libori és l'amo del Cafè de la Marina.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• La Caterina és la veïna del Libori.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Els tres actes de l'obra transcorren en el mateix escenari, el Cafè de la Marina.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Sembla que temps enrere la Caterina va avortar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• El Claudi, al final, acaba marxant a Amèrica.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

5. Expressió escrita

5.1. Passeu els verbs de les oracions dels següents paràgrafs del text del passat perifràstic al passat simple. [1 punt]

«Guinedilda va ser molt més que la mare de la primera dinastia comtal catalana, la casa de Barcelona. Va ser una dona que va compartir el poder amb el seu marit i va participar braç a braç en les seves decisions.»

Guinedilda fou molt més que la mare de la primera dinastia comtal catalana, la casa de Barcelona. Fou una dona que compartí el poder amb el seu marit i participà braç a braç en les seves decisions.

«Amb els seus nou fills, Guifré i Guinedilda també van actuar amb sentit d'estat. Prova d'això és que en van oferir dos a l'Església com a monjos...»

Amb els seus nou fills, Guifré i Guinedilda també actuaren amb sentit d'estat. Prova d'això és que n'oferiren dos a l'Església com a monjos...

5.2. En l'espai assignat, escriviu una breu nota biogràfica sobre la figura de Guinedilda, que no passi de quaranta paraules, a partir de la informació inclosa en el text. [1 punt]

Possible resposta: *Guinedilda de Cerdanya fou l'esposa Guifré I, el Pilós, i per tant comtessa de Barcelona, Urgell, Besalú, Cerdanya, Girona i Osona, mare de la primera nissaga reial catalana. Tingué 9 fills i participà activament en la política de constitució i repoblació dels Comtats Catalans.*

5.3. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què exposeu quina opinió us suscita la invisibilitat de les dones en molts sectors (en la història, en la ciència). Creieu que això està canviant? Esteu d'acord amb les polítiques de paritat o de discriminació positiva que s'impulsen en alguns països o en alguns sectors? Argumenteu la vostra posició. [2 punts]

Resposta oberta.

[Per a la correcció de l'expressió escrita cal seguir els criteris d'avaluació publicats a la web.]

PART COMUNA

6. Reflexió lingüística

6.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels sintagmes i de les oracions subratllades. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

6.1.1. ¿Això vol dir que t'han tornat a anar malament els exàmens?

- subjecte
- complement directe
- complement predicatiu
- atribut

6.1.2. Et deus posar nerviós.

- atribut
- complement directe
- subjecte
- complement predicatiu

6.1.3. Vaig reconèixer que, sense voler, l'havia liquidat.

- complement circumstancial
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement directe
- subjecte

6.1.4. Va ser una dona que va compartir el poder amb el seu marit i va participar braç a braç en les seves decisions.

- complement circumstancial
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement del nom
- atribut

6.1.5. Aquests lligams endogàmics van ser molt freqüents entre els primers comtes catalans i eren tolerats per l'Església.

- complement de l'adjectiu
- complement circumstancial
- complement agent
- complement del nom

6.2. Empleneu el buit de les oracions següents amb els pronoms febles o els relatius adients i en la forma correcta. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) Al Marc, *li* telefonaràs tu?
- b) *En* tallarem quatre, de llesques de pa.
- c) La facultat *a la qual* (*a què, on*) t'agradaria entrar té molta demanda.
- d) *Les hi* podem lligar sense problemes (les bicicletes a l'aparcament).
- e) L'home *de qui* (*de què, del qual*) parleu és el nou encarregat del taller.

6.3. Empleneu els buits amb les formes verbals flexionades que calgui. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- f) Nosaltres no *excloem* ningú del debat.
- g) Si ho *volguéssiu*, podríeu viatjar més sovint.
- h) M'agradaria que tu *lluïssis* aquest vestit a la festa.
- i) Quan hakis *mòlt* el cafè, afegeix-lo al massapà.
- j) Jo sempre *tusso* quan sóc al teatre. Quin greu que em sap!

6.4. Subratlla en el text següent CINC grafies que corresponguin al so alveolar fricatiu sord [s]. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

N'hi ha SET (dues per contacte fonètic), però només cal que en marquin CINC.

En aquesta merçeria prop de casa les peçes de passamaneria són a preus reduïts.

SÈRIE 5**OPCIÓ A****1. Comprensió lectora**

- 1.1.** Comenta breument l'oposició del conjunt de la "gent" amb la identificació del "tu", a les primeres oracions del poema.. [1 punt]

Resposta oberta. Poden optar per identificar el "tu" amb el "jo" o amb algú altre però, en qualsevol cas, el comentari ha de contrastar el col·lectiu amb l'individu.

- 1.2.** Proposeu CINC sinònims per a les unitats lèxiques següents marcades en negreta al text. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- lluir *brillar, fer goig*
- banal *vulgar, sense importància, frívol*
- encisat *encantat, embruixat, captivat*
- tenallar *aferrar, agafar, torturar, fer patir*
- fluència *pas, recorregut, camí*

- 1.3.** Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

« **a qui** no veu ningú» *el nen que enlaira l'estel*

«contra la por sinistra que **el** tenalla » *l'home*

- 1.4.** Exposa, amb un únic sintagma o una única oració, quin és el significat principal del segon paràgraf del text, la segona estrofa del poema. [0,5 punts]

Respostes possibles: *L'autor manifesta que Déu no existeix. Els humans tenen por de la mort i per això es creen religions i mites. L'autor recomana viure i no esperar que hi hagi res més enllà.*

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1,5 punts]

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, exposeu quins són els diversos escenaris on transcorren els contes de *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada. La resposta ha de ser un text cohesionat, no una llista d'escenaris. [1 punt]

Resposta oberta.

Possibles escenaris: *el riu, els carrers de Mequinensa, l'església, l'ajuntament, el camp de futbol, la caserna de la Guàrdia Civil, els camps...*

1.5.2. Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Marina* de Josep Maria de Sagarra, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• El Cafè de la Marina està ambientada en un poble prop del Cap de Creus.	×	<input type="checkbox"/>
• La Rosa i la Salvadora defensen la Caterina de les difamacions que corren pel poble.	×	<input type="checkbox"/>
• La Caterina vol marxar amb l'Artista a veure món.	<input type="checkbox"/>	×
• Monsieur Bernat ha comprat un anell de prometatge per a la Rosa.	<input type="checkbox"/>	×
• El segon acte està ambientat a l'església del poble, en el casament de la Rosa i en Rafel.	<input type="checkbox"/>	×

2. Expressió escrita

- 2.1.** Exposeu breument, en menys de cinquanta mots, si hi ha un poema (o una cançó, o un autor) que us agradi especialment. Argumenteu per què. [1 punt]

Resposta oberta.

[Per a la correcció de l'expressió escrita cal seguir els criteris d'avaluació publicats a la web.]

- 2.2.** Indiqueu, a partir del poema i del vostre coneixement de la llengua, els diversos sentits que pot tenir la paraula "estel". Redacteu la resposta en la forma d'una definició de diccionari amb diverses accepcions. [1 punt]

[Vegeu el complement de pauta: Amb dos sentits principals n'hi ha prou (cos celeste i joguina, per exemple)]

Font DIEC 2:

estel

1 1 m. [LC] [FIA] Cos celeste amb llum pròpia. *La nit va omplir el cel de milers d'estels. Li agradava mirar els estels les nits clares d'estiu. Estel circumpolar.*

1 2 [LC] **estel del matí** [o **estel matutí**] Venus, quan al matí hom el veu brillar des de la Terra.

1 3 [FIA] **estel del vespre** [o **estel vespertí**] Venus, quan al vespre hom el veu brillar des de la Terra.

1 4 [LC] [FIA] **estel fix** Estel la posició relativa del qual respecte als altres astres sembla no variar.

1 5 [LC] [FIA] **estel fugaç** Meteor [2](#).

1 6 [FIA] **estel polar** Estel de l'Óssa Menor situat prop del pol nord de l'hemisferi celeste.

2 1 m. [FIA] En astron., esfera de gas en equilibri que emet energia produïda en el seu interior per reaccions nuclears. *Estel nan. Estel variable.*

2 2 [FIA] [FIF] **estel binari** [o **estel doble**] Sistema físic format per dos estels que graviten l'un entorn de l'altre.

2 3 [FIA] **estel de neutrons** Radiofont que emet impulsos radioelèctrics que se succeeixen amb una regularitat molt gran.

2 4 [FIA] **estel gegant** Estel de gran lluminositat, de radi entre 10 i 100 vegades més gran que el del Sol.

2 5 [FIA] **estel múltiple** Sistema físic format per dos astres o més que giren al voltant d'un centre de gravetat comú.

3 1 m. [LC] [FIA] **estel benèfic** En astrol., estel favorable, per exemple, Venus.

3 2 [AN] **estel de l'advent** Segons una tradició popular als Països Catalans, estel imaginari que apareix el primer dia d'advent i es fon la nit de Nadal.

4 1 m. [LC] Dibuix, figura, emblema, etc., que representa convencionalment un estel.

4 2 m. [LC] [JE] Tros de tela, paper o plàstic mantingut estès amb una armadura lleugera que, subjecte al capdamunt d'un cordill, s'eleva i s'aguanta enlaire per la pressió del vent.

4 3 m. [LC] [AGR] Clapa de color blanc que tenen al front alguns cavalls, alguns conills, etc.

5 1 m. [BOS] Blauet [2](#).

5 2 m. [BOS] Aranya [6](#).

5 3 m. [BOS] [Senet de pobre](#).

- 2.3.** En aquest poema Joan Vinyoli ens parla de “la por sinistra que tenalla els homes”. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, per parlar de les pors que, a parer vostre, fan patir la vostra generació. [2 punts]

Resposta oberta.

[Per a la correcció de l'expressió escrita cal seguir els criteris d'avaluació publicats a la web.]

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• Marie Curie va rebre dos premis Nobel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• La científica va patentar els seus descobriments.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Els serveis de radiologia s'introdueixen en el front bèl·lic a partir de la Primera Guerra Mundial.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• La República Francesa rep la donació dels premis Nobel de Marie Curie.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• El somni de Pierre i Marie Curie era disposar d'un laboratori de qualitat.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Proposeu un sinònim per a cadascuna de les unitats següents, marcades en negreta en el text. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) notable *important, rellevant*
 b) adient *adequat, suficient*
 c) refusar *rebutjar, negar*
 d) repatriar *portar, entrar, importar*
 e) guaridor *sanador, curador*

1.3. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta de les següents seqüències subratllades en el text. [0,5 punts]

«la decisió de no fer-**ho** està en la mateixa línia de moltes altres que pren al llarg de la seva vida» *patentar els seus descobriments*

«facilitar que **aquests** rebin les primeres cures» *els ferits*

1.4. En l'espai assignat, exposeu què fa Marie Curie quan esclata la Primera Guerra Mundial. [1 punt]

Resposta possible: *Atura les seves recerques, i es dedica a tasques humanitàries. Dóna diners al govern francès, convenç les autoritats per equipar el front amb serveis radiològics i forma tècnics per aquests serveis.*

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1,5 punts]

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, opineu sobre quins temes i enfocaments de l'obra *El cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra, persisteixen encara als nostres dies i quins han quedat obsolets o superats. [1 punt]

Si no redacten la resposta, caldrà descomptar 0,5 punts.

Resposta possible: *Probablement la pressió i la manca d'oportunitats en els pobles molt petits es mantindrà, però per sort el pes d'aquests factors és menys determinant en la vida de les persones lliures. Les relacions entre pares i fills han canviat, i també algunes relacions de parella, o l'opinió pública davant de l'avortament.*

1.5.2. Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Granota* de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• A Mequinensa només hi havia un cafè, el de la Granota.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• En Manuel la Lloca era confident de la guàrdia civil i rebia cops de tothom.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• L'àvia del narrador va tallar la figuera del seu home just quan va morir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Alguns personatges llegeixen novel·les, sobretot del gènere de novel·la negra.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• L'amo de la mina de l'Ebre estava casat amb la mestressa de la mina del Segre.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita

- 2.1.** Exposeu breument quins altres àmbits de les ciències, a banda de la medicina, han tingut i tenen aplicacions directes en l'activitat militar. Redacteu la resposta en un text cohesionat, de menys de cinquanta paraules; no feu una simple llista. [1 punt]

Resposta oberta.

Possibles àmbits: *la informàtica, les telecomunicacions, la logística, les enginyeries, la química, la física, la biologia...*

- 2.2.** Reescriuiu els verbs de les oracions principals del fragment següent, extret del text, del temps present al passat simple, en les formes correctes i fent les adaptacions que calgui en la resta de verbs. [1 punt]

«Marie aprèn a conduir, adquireix coneixements d'anatomia i estudia l'efecte guaridor del radó sobre les ferides de guerra. Quan el Govern comprova els beneficis de les unitats radiològiques, demana a Marie que formi cent cinquanta tècnics, la majoria dones, perquè puguin enfrontar-se soles a la seva tasca.»

Marie **aprengué** a conduir, **adquirí** coneixements d'anatomia i **estudià** l'efecte guaridor del radó sobre les ferides de guerra. Quan el Govern **comprovà** els beneficis de les unitats radiològiques, **demanà** a Marie que **formés** cent cinquanta tècnics, la majoria dones, perquè **poguessin** enfrontar-se soles a la seva tasca.

- 2.3.** Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què expresseu la vostra opinió sobre qualsevol de les dues opcions següents:
- el compromís dels corresponents de premsa en guerres i conflictes;
 - el compromís dels cooperants de les ONGs en els conflictes mundials. [2 punts]

Resposta oberta.

[Per a la correcció de l'expressió escrita cal seguir els criteris d'avaluació publicats a la web.]

PART COMUNA

3. Reflexió lingüística

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, dels sintagmes i de les oracions subratllades. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. I no pensem que hi ha cap Faç Immensa a l'hora greu de l'última partença.

- subjecte
- complement directe
- complement circumstancial
- complement de règim verbal (o complement preposicional)

3.1.2. I no pensem que hi ha cap Faç Immensa a l'hora greu de l'última partença.

- complement del nom
- complement circumstancial
- complement indirecte
- complement de règim verbal (o complement preposicional)

3.1.3. Finalment s'acomplia un desig llargament esperat pels Curie.

- complement directe
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement circumstancial
- subjecte

3.1.4. Un laboratori de dimensions i infraestructura adients per poder treballar.

- complement circumstancial
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement agent
- complement de l'adjectiu

3.1.5. Disposar d'un laboratori de dimensions i infraestructura adients per poder treballar.

- complement directe
- complement circumstancial
- complement del nom
- complement de règim verbal (o complement preposicional)

3.2. Empleneu el buit de les oracions següents amb els pronoms febles o de relatiu adients i en la forma correcta. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) Tantes pel·lícules a la televisió, i no **n'hi** (o **en**) fan cap de bona.
- b) Bat les clares a punt de neu i afegeix-**les** a la mescla.
- c) Els companys m'han passat els seus apunts. **Els els** tornaré dilluns.
- d) L'obra començava a dos quarts. **Hi** hem arribat massa tard. [Si ho deixen en blanc, també cal considerar-ho correcte]
- e) Les coses **a què (a les quals)** hem renunciat no eren gaire importants.

3.3. Empleneu els buits amb les formes verbals flexionades que calgui. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) Et demano que no m' ho **posis** (posar) més difícil.
- b) Vosaltres no **crèieu** (creure) que guanyariem.
- c) Cal que **sàpigues** (o **sàpiguen**) (saber) què és el que volen de tu.
- d) **Reconec** (o **reconeixo**) (reconèixer) que no he estudiat prou.
- e) Es guanya la vida comprant i **venent** (vendre).

3.4. Subratlla en el text següent CINCO grafies que corresponguin al so palatal africad sonor [dʒ]. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

Vaig anar a cal metge perquè em feia mal el fetge, i estava mig angoixat: Tanta garnatxa al bateig de la nena! Va dir-me que no era cosa lletja, que només tenia empatx.

N'hi ha SIS, però només cal que en marquin CINCO.

Vaig anar a cal metge perquè em feia mal el fetge, i estava mig angoixat: Tanta garnatxa al bateig de la nena! Va dir-me que no era cosa lletja, que només tenia empatx.