

Kräschi! Bum! Bäng!

Cajón für Kinder

Inhalt

Die Cajón	4
Die Sitzposition	5
Die Schlagtechniken	6
Die Notation	8
Rechts & Links – So gelingt's	10
Das Metronom – Der Taktgeber	10
Zähle „Eins, zwei, drei ...“	11
Wir wiederholen	11
BUM – DER BASS-SCHLAG	12
TSCHAK – DER OPEN TONE-SCHLAG	14
BUM-TSCHAK – KOMBINATION VON BASS- UND OPEN TONE-SCHLAG	16
Kleines Cajón-Solo #1	19
TIP – DER TIP-SCHLAG	20
BUM-TSCHAK-TIP – KOMBINATION VON BASS-, OPEN TONE- UND TIP-SCHLAG	23
Kleines Cajón-Solo #2	28
Grooves auf der Cajón	29
Kleines Cajón-Solo #3	34
Spezielle Schlagtechniken	36

Die Sitzposition

Du solltest dich auf deiner Cajón möglichst *weit nach hinten* setzen. Aber natürlich so, dass du noch sicheren Halt hast und nicht abrutschen kannst. Stelle deine *Füße* rechts und links vor die Cajón und lass sie etwas nach hinten kippen.

Mach das zunächst schön *langsam* und balanciere deine Sitzposition gut aus. Lass vor allem deine Füße fest auf dem Boden

stehen, damit du nicht nach hinten fallen kannst. Lasse dann deine Schulter locker hängen. Nun kannst du mit deinen *Händen* die Schlagfläche gut erreichen und schon mal ein paar Probeschläge machen.

Orientiere dich am besten an den Fotos auf dieser Seite, damit du gleich die richtigen Sitzposition einnehmen kannst.



Sitzposition



Kippen

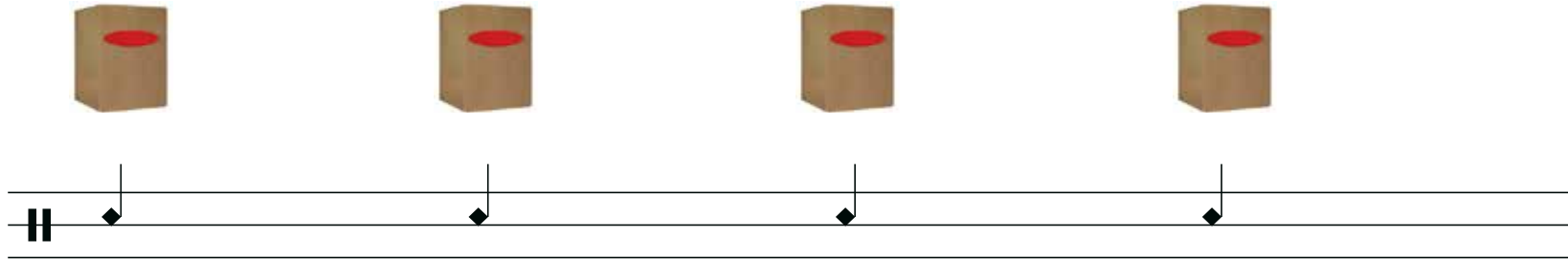
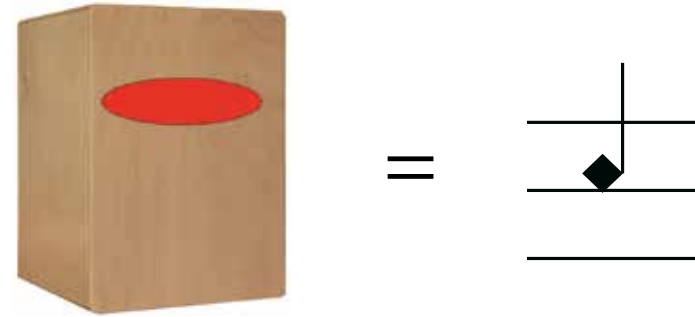


Schlagen

2. TSCHAK – DER OPEN TONE-SCHLAG

Hier die Cajón mit dem **roten** Feld für **Tschak**, den **Open Tone-Schlag**.

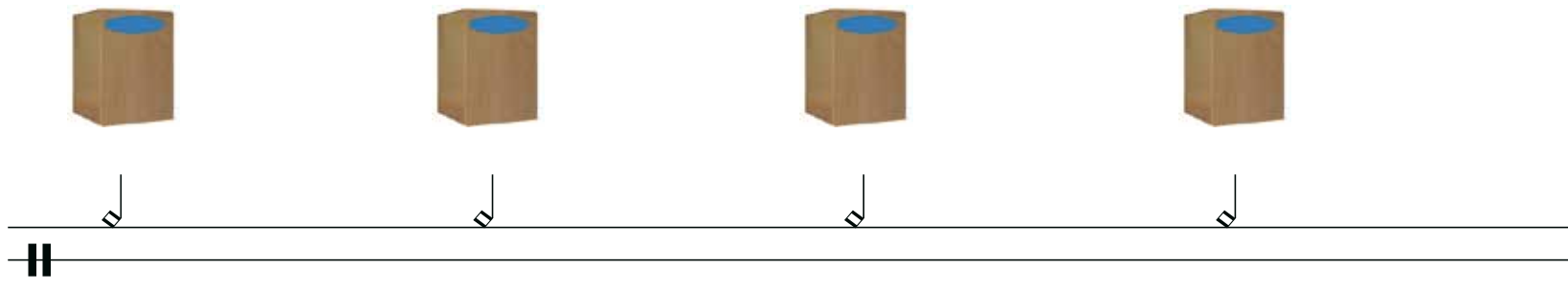
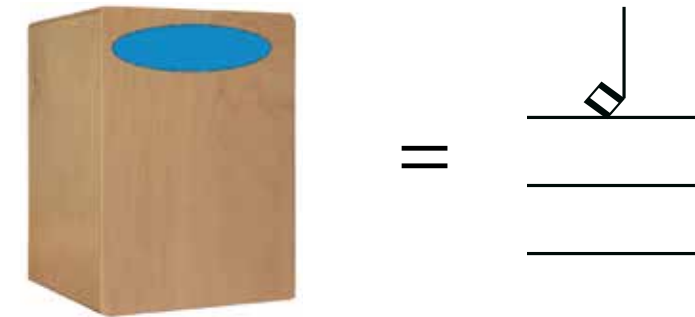
Die entsprechende Note hat einen Kopf in Form einer *Raute* und steht *oberhalb der mittleren Notenlinie*:



3. TIP – DER TIP-SCHLAG

Die Cajón mit dem **blauen** Feld steht für **Tip**, den **Tip-Schlag**.

Der Notenkopf hat ebenfalls die Form einer *Raute*, ist allerdings *nicht ausgefüllt*. Die Note steht *oberhalb der obersten Notenlinie*:



Nun abwechselnd mit *Rechts und Links* (R - L - R - L). *Rechts* beginnt.

1 Tschak 2 Tschak 3 Tschak 4 Tschak 1 Tschak 2 Tschak 3 Tschak 4 Tschak

R Klick L Klick R Klick L Klick R Klick L Klick R Klick L Klick

Im *ersten Takt* spielst du hier den **Open Tone-Schlag (Tschak)**, im *zweiten Takt* den **Bass-Schlag (Bum)**.
Die Schläge werden wieder *abwechselnd* mit *Rechts und Links* ausgeführt.

1 Tschak 2 Tschak 3 Tschak 4 Tschak 1 Bum 2 Bum 3 Bum 4 Bum

R Klick L Klick R Klick L Klick R Klick L Klick R Klick L Klick

BUM-TSCHAK – Kombination von BASS- und OPEN TONE-SCHLAG

In den nächsten Übungen kombinierst du den *Bass-Schlag (Bum)* und den *Open Tone-Schlag (Tschak)*.
Auf das Drum-Set übertragen wären das also sozusagen Übungen für *Bass und Snare Drum*.

Schlage abwechselnd mit *Rechts und Links*.



BUM

+



TSCHAK



1 Bum 2 Bum 3 Tschak 4 Tschak 1 Bum 2 Bum 3 Tschak 4 Tschak

R Klick L Klick R ... L R L R L

Kleines Cajón-Solo #3

Herzlichen Glückwunsch! Du hast jetzt schon eine Menge über die Cajón und wie man sie spielen kann gelernt.

In dem *dritten Solo* ist noch mal alles zusammengefasst. Dann leg' mal los und viel Spaß dabei!

First staff of music notation. It begins with a double bar line and a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes with stems pointing down, alternating between right (R) and left (L) hands. The second measure contains four quarter notes with stems pointing down, alternating between right (R) and left (L) hands.

Second staff of music notation. It begins with a double bar line. The first measure contains three quarter notes with stems pointing down, alternating between right (R) and left (L) hands, followed by a quarter note with a stem pointing down and a diamond-shaped head, played by the left hand (L). The second measure contains three quarter notes with stems pointing down, alternating between right (R) and left (L) hands, followed by a quarter note with a stem pointing down and a diamond-shaped head, played by the right hand (R).

Third staff of music notation. It begins with a double bar line. The first measure contains two quarter notes with stems pointing down, alternating between right (R) and left (L) hands, followed by two quarter notes with stems pointing down and diamond-shaped heads, both played by the right hand (R). The second measure contains two quarter notes with stems pointing down, alternating between right (R) and left (L) hands, followed by two quarter notes with stems pointing down and diamond-shaped heads, both played by the right hand (R). The final quarter note in the second measure has a stem pointing down and a diamond-shaped head, played by the left hand (L).

Fourth staff of music notation. It begins with a double bar line. The first measure contains four quarter notes with stems pointing down, alternating between right (R) and left (L) hands. The second measure contains two quarter notes with stems pointing down and diamond-shaped heads, both played by the right hand (R), followed by two quarter notes with stems pointing down, alternating between right (R) and left (L) hands.