



*Operni Masterclass*

**prof. EVA BLAHOVÁ**

Rijeka, 02. – 08.10.2017.

Polaznici Masterclassa

*List of Registered participants*

**Rijeka, 2017.**



**MIKOŁAJ ADAMCZAK, tenor/tenore**  
(Poljska/Poland)

Mikołaj Adamczak rođen je u Poljskoj i studirao je pjevanje na Muzičkoj akademiji „I. J. Paderewski“ u Poznaniu u klasi prof. Wojciech Drabowicz Christine i Richard Pakulska Karczykowski. Godine 2008. osvaja 2. mjesto na Međunarodnom natjecanju u Vráble (Slovačka), a finalist je i Nacionalnog natjecanja u Duszniki. Sudjelovao je na majstorskim tečajevima priznatih umjetnika poput Araizy Francisco, Klaus Hager, Helena Łazarska, Karczykowski Richart, Michael Marc i dr. Postao je poznat po izvedbama opernih uloga kao što su Lenski u operi „Evgenij Onjegin“ (izvedbe u produkcijama Kammeroper Schloss Rheinsberg u Njemačkoj, Krakow Opera u Poljskoj, ko-Opera kazalište Kalinigrad, Castle opera Szczecin), Fenton u operi „Falstaff“ (Poznan), Princ u „La Bella dorment nel bosco“ i Alfred u opereti „Šišmiš“. Nastupao je na brojnim festivalima i koncertima kao što su „Svjetska operna zvijezda“ (2009.), „Operngalla“ u Njemačkoj, „Classic Open Air Berlin“ (2010.), a surađivao je i s poljskim Radio Orkestrom, Filharmonijom Poznan, Filharmonijom Kielce (nastup u Vašavi) i Nacionalnom filharmonijom u Rigi.

*Mikołaj Adamczak was born in Poland and finished his studies in Music Academy „I. J. Paderewski“ in Poznan in class of prof. Wojciech Drabowicz Christine and Richard Pakulska Karczykowski. In 2008. he won 2nd prize in International competition in Vráble (Slovakia), and was finalist of Nacional competition in Duszniki. Masterclasses and workshops he attended include famous artists like Araizy Francisco, Klaus Hager, Helena Łazarska, Karczykowski Richart, Michael Marc etc. Mikołaj successfully performed in opera roles like Lenski in „Eugene Onegin“ (performances in Kammeroper Schloss Rheinsberg in Germany, Krakow Opera in Poland, ko-Opera Theatre Kalinigrad, Castle opera Szczecin), Fenton in „Falstaff“ (Poznan), Prince in „La bella dorment del bosco“ and Alfred in operetta „Fledermaus“. He also performed in various festivals and concerts like „World opera star“ (2009.), „Operngalla“ in Germany, „Classic Open Air Berlin“ (2010.), but he also collaborated with Polish Radio Orchestra, Poznan philharmony, Kielce Philharmony (performance in Warsaw) and National philharmony in Riga.*

**DARIO BERCICH, bariton/baritone**  
(Hrvatska/Croatia)

Rođen u Rijeci (Hrvatska), a diplomirao na milanskom konzervatoriju "Giuseppe Verdi" u klasi prof. C.A.V. Terranova. Usavršava se kod prof. S. Stojanova te D. Vejzović. Pohađao je majstorske radionice pod vodstvom N. Manuilenko, D. Vejzović, V. Oršanić, M. Hauswalter, te "Verdi Opera Studio" u Parmi. Dobitnik je 1. nagrade međunarodnog opernog natjecanja "Lazar Jovanović" u Beogradu 2008. godine. Zaposlen je kao solist

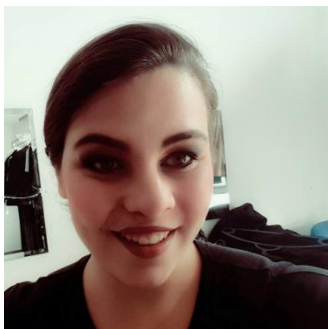




## CENTAR ZA GLAZBU RIJEKA

opere Hrvatkog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci. Ostvario je manje solističke uloge u slijedećim operama: „La traviata“, „Nikola Šubić Zrinski“, „Rigoletto“, „Tosca“, „La gioconda“, „I pagliacci“, „Macbeth“, „Il barbiere di Siviglia“, „Madame Butterfly“, „Casanova u Istri“, „Adriana Lecouvreur“, „La forza del destino“, „Marco Polo“, „Faust“, „Eugene Onegin“, „la vida breve“, „Oedipus rex“, „Andrea Chenier“, „Otello“, „Klotho“. Među većim solističkim rolama ubrajaju se: Harambaša („Pčelica Maja“), Escamillo („Carmen“), Mamma Agata („Le convenienze ed inconvenienze teatrali“), Don Bartolo („Il barbiere di Siviglia“), Masetto („Le nozze di Figaro“), Frank („Die Fledermaus“), Albert („Werther“). Nastupao je i u mjuziklima u ulogama rev. Shaw Moore („Footloose“) te Motel Kamzoil („Fiddler on the roof“).

*Born in Rijeka (Croatia) and graduated in Conservatory of Milano „Giuseppe Verdi“ (Italy) in class of prof. C. A. V. Terranova. He continued his studying with S. Stojanov and D. Vejzović. Masterclasses attended include distinguished vocal trainers like N. Manuilenko, D. Vejzović, V. Oršanić, M. Hauswalter and „Verdi Opera Studio“ in Parma (Italy). In 2008 he won 1st prize in International opera competition „Lazar Jovanović“ in Belgrade (Serbia). At present he is employed with Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc in Rijeka. Small roles include operas like „La traviata“, „Nikola Šubić Zrinski“, „Rigoletto“, „Tosca“, „La gioconda“, „I pagliacci“, „Macbeth“, „Il barbiere di Siviglia“, „Madame Butterfly“, „Casanova u Istri“, „Adriana Lecouvreur“, „La forza del destino“, „Marco Polo“, „Faust“, „Eugene Onegin“, „la vida breve“, „Oedipus rex“, „Andrea Chenier“, „Otello“, „Klotho“. Major roles he successfully accomplished include Harambaša („Pčelica Maja“), Escamillo („Carmen“), Mamma Agata („Le convenienze ed inconvenienze teatrali“), Don Bartolo („Il barbiere di Siviglia“), Masetto („Le nozze di Figaro“), Frank („Die Fledermaus“), Albert („Werther“). He also performed in musicals in roles like rev. Shaw Moore („Footloose“) and Motel Kamzoil („Fiddler on the roof“).*



**EMA DELAČ, alt/alto**  
(Hrvatska/Croatia)

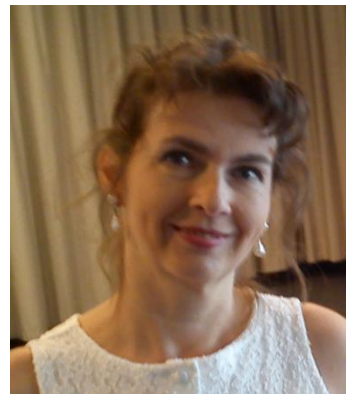
Ema Delač mlada je umjetnica rođena 1998. godine u Rijeci (Hrvatska) gdje pohađa srednju glazbenu školu u klasi prof. Ingrid Haller. Trenutno je i studentica glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Puli (Hrvatska). U protekle dvije sezone vanjska je suradnica u Operi Hrvatkog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci. Godine 2016./2017. osvaja 2. nagradu na natjecanju komornih sastava (HDGPP), a 2017. godine 3. nagradu u kategoriji pjevanja na međunarodnom natjecanju „Jadranski akordi“.

*Ema Delač is a young artist born in 1998 in Rijeka (Croatia) where she attends Music High school in class of prof. Ingrid Haller. At present she is studying at Music Academy in Pula (Croatia) at department of Music pedagogy. IN last 2 theatrical seasons she is a collaborator of Opera of Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc in Rijeka. In 2016./2017. she won 2nd prize at National music competition in category of chamber music, and in 2017. She won 3rd prize at International music competition „Jadranski akordi“ in category of singing.*

**UTA FINK, sopran/soprano**  
(Švicarska/Switzerland)

Uta Fink rođena je u Švicarskoj gdje je osim glazbene naobrazbe stekla i sveučilišne diplome (magisterij) iz germanistike i povijesti umjetnosti. Pjevanje studira u klasi prof. Eve Blahove u Bratislavi (Slovačka), a redovno pohađa i radionice vokalne interpretacije u Zurichu (Švicarska), operne radionice u Italiji i Švicarskoj, kao i majstorske radionice prof. Eve Blahove u Hrvatskoj, Švicarskoj, Finskoj, Slovačkoj, Češkoj i Austriji. Pohađala je i sate pjevanja Romana Sadnika u Beču (Austrija) i Hans-Lea Meiera u Zurichu (Švicarska). Tijekom majstorskih radionica redovno nastupa, a održava i samostalne koncerte i recitale u Švicarskoj. Posebno se ističe humanitarni rad te sudjelovanje u humanitarnim koncertima u Slovačkoj, Švicarskoj i Belgiji.

Od ostvarenih opernih uloga ističe se Nella („Gianni Schicchi“), Euridika („Orfej i Euridika“) i Zerlina („Don Giovanni“).



*Uta Fink was born in Switzerland where she obtained master degree in Germanistics and Art history. She studies singing in with prof. Ea Blahova in Bratislava (Slovakia). She regularly attends workshops of vocal interpretation in Zurich (Switzerland), opera workshops in Italy and Switzerland, and masterclasses of prof. Eva Blahova in Croatia, Switzerland, Finland, Slovakia, Czech Republik and Austria. She also attended classes with Roman Sadik in Vienna (Austria) and Hans – Leo Meier in Zurich (Switzerland). During masterclasses and workshops she regularly performs in concerts, but she also has regular concerts and solo recitals in Switzerland. Beneficiary work includes concerts in Slovakia, Switzerland and Belgium. Roles accomplished include Nella („Gianni Schicchi“), Euridice („Orfej i Euridice“) and Zerlina („Don Giovanni“).*



**MARIA JASKULSKA – CHRENOVICZ, sopran/soprano**  
(Poljska/Poland)

Maria Jaskulska - Chrenowicz diplomirala je na Akademiji za glazbu „Ignacy Jan Paderewski“ u Poznaniu (Poljska) u klasi dr. Barbara Kubiak. Prvostupnica je glazbe i u sviranju violončela u klasi prof. Stanisława Pokorskog, a poslijediplomski studij završila je iz područja glazbene terapije na Akademiji za glazbu „Karol Lipiński“ u Wrocławu. Sudjelovala je u brojnim radionicama s poznatim vokalnim pedagogima kao što su Eva Blahova, Cheryl Studer, Elżbieta Towarnicka, Włodzimierz Zalewski, i Barbara Kubiak. Kao solistica nastupala je s mnogim orkestrima poput Accademia dell'Arcadia s kojima je ostvarila solo uloge u operi „Alceste“ na 2. Händelovom festivalu u Poznaniu (Poljska) i operi „Le Bourgeois Gentilhomme“ kao dio koncertne sezone grada Poznana. Suradivala je i s komornim orkestrom L'Autumno na projektu „Stabat Mater“ G. B. Pergolesija, uključujući i

nastup na 7. Festivalu pasionske i korizmene glazbe. U operi je debitirala kao Druga dama u „Čarobnoj fruli“ u izvedbi Poljskog teatra u Poznanu, sa ponovljenim izvedbama u Opera Nova u Bydgoszczu, a nastupala je i u ulozi Cherubina u operi „Figarov pir“ u izvedbi Wielkog Teatra u Poznanu. Aktivno surađuje i s asocijacijom „Gloria in Musica“ u Poznanu. Početkom sezone 2017./2018. očekuje nastup u ulozi Papagene u operi „Čarobna frula“ u izvedbi Poznanske filharmonije, ali i solo recital na Schumann Festwoche u Leipzigu (Njemačka) gdje će se predstaviti djelima njemačkih i poljskih skladatelja.

*Maria Jaskulska - Chrenowicz graduated from the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, where she studied solo singing with dr Barbara Kubiak. She also received a B.A. diploma in cello, having studied with prof. Stanisław Pokorski, and completed postgraduate studies in music therapy at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. She has participated in numerous master classes in Poland and abroad, working with Eva Blahova, Cheryl Studer, Elżbieta Towarnicka, Włodzimierz Zalewski, and Barbara Kubiak. As a soloist she has performed with several orchestras, among others Accademia dell'Arcadia, with whom she sang solo parts in G.F. Haendel's Alceste at the 2nd Haendel Festival in Poznań, and J.B. Lully's Le Bourgeois Gentilhomme as part of the Poznań City Hall Concert Series. She has also collaborated with the L'Autunno chamber orchestra, with whom she performed G.B. Pergolesi's Stabat Mater on several occasions, including the 7th Festival of Passion and Paschal Music. She debuted on stage performing the role of the Second Lady in W.A. Mozart's The Magic Flute at the Polski Theatre in Poznań, with repeat performances in Opera Nova in Bydgoszcz (as part of the Bydgoszcz Opera Festival). She also sang the part of Cherubino in W. A. Mozart's The Marriage of Figaro at the Wielki Theatre in Poznań. She actively collaborates with the Gloria in Musica association in Poznań. At the beginning of the 2017/18 season, she will perform with the Poznań Philharmonic, performing the part of Papagena in the stage performance of W. A. Mozart's The Magic Flute. She will also give a recital at the Schumann Festwoche in Leipzig, presenting songs by Polish and German composers.*



**ADRIJANA PINTAR - MADIĆ, sopran/soprano**  
(Hrvatska/Croatia)

Rođena je 1975. Godine u Sarajevu (BiH), diplomirala i stekla naziv magistar muzike na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje je studirala u klasi prof. Nade Puttar – Gold. Nakon diplome nastavlja studij u klasi prof. Irene Baar na Akademiji za glasbo u Ljubljani (Slovenija). Uskoro nakon toga počinje raditi kao profesor pjevanja u Umjetničkoj školi Franje Lucića u Velikoj Gorici (Hrvatska), gdje je tada otvoren odsjek za pjevanje. Radi sa mladim pjevačima od samih početaka do kraja njihovog srednjoškolskog obrazovanja. U želji za obogaćivanjem znanja i vještina i stjecanjem različitih pristupa pjevanju kontinuirano pohađa seminare i majstorske radionice u Hrvatskoj i inozemstvu kod uglednih umjetnika poput Giorgia Suriana, Vladimira Enčeva, Irene Baar, Alfreda Burgstallera, Marjane Lipovšek, Lidije Horvat – Dunjko, Annemarie i Gerharda Zellera, itd.

*Born in 1975 in Sarajevo (Bosnia and Herzegovina), graduated and obtained Master of Music from the Music Academy of Zagreb (Croatia), where she studied with professor Nada Puttar -*



## CENTAR ZA GLAZBU RIJEKA

*Gold. After graduation, continued to study singing with professor Irena Baar, at Music Academy of Ljubljana (Slovenia). Soon after that she started to work as a singing teacher at the School of Art Franje Lucića in Velika Gorica (Croatia), where the singing department was newly opened. Works with young singers from the very beginning till the end of secondary music education. In order to enrich her knowledge and have a variety of different approaches to singing, she continuously attends singing masterclasses in Croatia and abroad. Some of them were with Giorgio Surian, Vladimir Enčev and Irena Baar, Alfred Burgstaller and Marjana Lipovšek Lidija Horvat - Dunjko, Annemarie and Gerhard Zeller, etc.*

### **MORANA PLEŠE, sopran/soprano** (Hrvatska/Croatia)



Rođena u Rijeci gdje započinje svoje glazbeno obrazovanje. Godine 2005. upisuje studij na Konzervatoriju za muziku i dramu u Dublinu (Irska) gdje s počastima diplomira 2008. godine u klasi prof. Mary Brennan. Dodatno usavršavanje tehnike pjevanja započela je kod nizozemske umjetnice Judith Mok, a danas redovno pohađa satove pjevanja i usavršavanja kod prof. Eve Blahove u Bratislavi (Slovačka). Pohađa i majstorske radionice pod vodstvom renomiranih umjetnika kao što su Fabrizio Melano, Eva Blahova, Dunja Vejzović, Mirella Freni, Catherine Denley i Laurence Cummings (barok), Regina Nathan, Dennis O'Neill i Ann Murray. Scensko iskustvo stječe uspješnim nastupima i ulogama u opereti „Šišmiš“, Zerline u operi „Don Giovanni“, ali i manjim ulogama u operama „Ero s onoga svijeta“, „Pčelica Maja“ i sl. Sudjelovala je u mnogim manifestacijama i natjecanjima kao što su „ECA Europa Choir Academy“, „Internationale OperWerkstatt“, Međunarodno natjecanje „Zinka Kunc“ u Rijeci, Međunarodno natjecanje „Lav Mirski“ u Osijeku (3. nagrada), vokalno natjecanje „Freis Ceoil“ u Dublinu (Irska). Trenutno je članica zbora Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci.

*Born in Rijeka (Croatia) where she starts her music education. In 2005 she successfully enrolles in Conservatoire for Music and Drama in Dublin (Ireland) where she graduated with honors in 2008 in class of prof. Mary Brennan. She gained additional training with dutch artist Judith Mok, and after 2009 she regularly attends lectures with prof. Eva Blahova in Bratislava (Slovakia). Masterclasses and workshops include famous artists like Fabrizio Melano, Eva Blahova, Dunja Vejzović, Mirella Freni, Catherine Denley i Laurence Cummings (barok), Regina Nathan, Dennis O'Neill and Ann Murray. Stage experience was obtained in roles like Ida in operetta „Fledermaus“ and Zerlina in opera „Don Giovanni“, but also in smaller roles in operas like „Ero s onoga svijeta“, „Pčelica Maja“ etc. She participated in various competitions and manifestations like „ECA Europa Choir Academy“, „Internationale OperWerkstatt“, International competition „Zinka Kunc“ in Rijeka, International competition „Lav Mirski“ in Osijek (3rd price), Vocal competition „Freis Ceoil“ in Dublin (Ireland). At present she works as an Opera choir member of Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc in Rijeka.*

**KATARINA TOPLEK, sopran/soprano**  
(Hrvatska/Croatia)

Katarina Toplek je magistrica je pjevanja koje je završila na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Područni odsjek Rijeka, u klasi prof. Olge Šober. Srednju glazbenu školu završava u Varaždinu, smjer pjevanje u klasi prof. Darije Hreljanović. U travnju 2014. debitira u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci ulogom Čobančeta u operi „Ero s onoga svijeta“ Jakova Gotovca. Iste godine u kolovozu sudjeluje na Međunarodnoj ljetnoj školi barokne glazbe i plesa „Aestas musica“ gdje pjeva ulogu Philidela u operi Henrya Purcella „Kralj Arthur“. Slijedeće godine pjeva ulogu Anine u Verdijevoj operi „La Traviata“ u HNK Ivan pl. Zajca u Rijeci. Diplomski nastup ostvarila je ulogom Jelene u operi „Nikola Šubić Zrinjski“ u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku. Nastupala je s Varaždinskim komornim orkestrom, Riječkim opernim orkestrom te drugim vokalnim i instrumentalnim sastavima. Sudjelovala je na raznim međunarodnim natjecanjima gdje je ostvarila zapažene rezultate, a posebno se ističe završnica opernog natjecanja „Belvedere“ godine 2016. u Cape Townu (Južna Afrika).



*Katarina Toplek graduated (MA) in Music Academy in Zagreb, Rijeka department, in class of prof. Olga Šober. Previously she attended Music high school in Varaždin in class of prof. Darija Hreljanović. In april 2014. she makes an opera debut in Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc in Rijeka, in role of Čobače in „Ero s onoga svijeta“. In august 2014. She participates in International summer school of baroque music and dance „Aestas musica“ with a role of Philidela in „King Arthur“, opera by Henry Purcell. In 2015. she sings Aninna in „La Traviata“ in Rijeka. Her graduation performance was in Croatian National Theatre in Osijek (Croatia) in a role of Jelena in opera „Nikola Šubić Zrinjski“. She also performed with Varaždin chamber orchestra and Opera orchestra of Rijeka. She participated in various international competitions and accomplished significant results. In 2016 she participated in Final rounds of „Belvedere“ international singing competition in Cape Town (South Africa).*



**MIRNA VIDOVIĆ, sopran/soprano**  
(Hrvatska/Croatia)

Mirna Vidović rođena je 1993. godine u Vinkovcima. Nakon završene osnovne glazbene škole Srećko Albini u Županji, upisuje srednju glazbenu školu Josipa Runjanina, te opću gimnaziju M. A. Reljkovića u Vinkovcima. Kroz srednjoškolsko obrazovanje predstavila se vinkovačkoj publici kroz nastupe u glazbenoj školi i vinkovačkom kazalištu „Joza Ivakić“. Pohađala je seminare pjevanja i interpretacije kod renomiranih glazbenika poput Snježane Bujanović - Stanislav i Vlatke Oršanić. Godine 2012. upisuje solo pjevanje na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, u klasi izv.prof.mr.art Berislava Jerkovića. Kroz svoje akademskoj obrazovanje održala je brojne nastupe kao solo



## CENTAR ZA GLAZBU RIJEKA

pjevačica, članica opernog ansambla akademije, te kao članica akademskog zbora. Godine 2013. osvaja prvu nagradu na međunarodnom pjevačkom natjecanju „Lav Mirski“ u Osijeku. Solistički nastupa u kantati „The World of the Spirit“ Benjamina Brittena, te u „Stabat mater“ G. B. Pergolesija. Operne uloge uključuju: 2013. Zite u „Gianni Schicchi“, 2014. princ Orlovski u „Šišmišu“, 2015. Dorabella u „Cosi fan tutte“. Nastupala je i u Grožnjanu, u okviru programa Međunarodnog kulturnog centra Hrvatske glazbene mladeži 2015. godine, u Sarajevu na 32. Internacionalnom festivalu „Sarajevska zima 2016.“, u Osijeku na međunarodnom festivalu vokalne glazbe Intervox 2016., u Hvaru na 55. Hvarskim ljetnim priredbama, u Makedoniji na Bitolafestu 2017. i na Skopskom letu 2017. Diplomirala je solo pjevanje 2017. godine u klasi izv.prof.mr.art Berislava Jerkovića. Trenutno volontira kao zboristica u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku.

*Born in 1993 in Vinkovci (Croatia) where she attends Primary and Secondary music school in Županja and Vinkovci. During her secondary education period she presented herself to the audience in Vinkovci through her performances in music school and local theatre. She attended workshops and masterclasses of significant vocal coaches like Snježana Bujanović – Stanislav and Vlatka Oršanić. In 2012 she started her studies in Academy of Art in Osijek (Croatia), in class of prof. Berislav Jerković. Public performances include solo projects, but also performances as a part of academy opera ensemble and Academic choir. In 2013. She won 1st prize in International opera competition „Lav Mirski“ in Osijek, and performances in cantata „The world of the Spirit“ and „Stabat mater“ by G. B. Pergolesi. Opera roles accomplished include: 2013. Zita in „Gianni Schicchi“, 2014. Prince Orlovsky in „Fledermaus“, and 2015. Dorabella in „Cosi fan tutte“. She performed in International cultural centre in Grožnjan 2015., 32. International festival „Winter in Sarajevo“ in 2016., International festival of vocal music „Intevox“ in Osijek 2016., 55. Summer festival in Hvar 2016., „Bitolafest 2017“ and „Skopje summer festival 2017.“ in FYRO Macedonia. In 2017. she graduated at Academy of Art in Osijek in class of prof. Berislav Jerković. At present she is collaborator in choir of Opera of Croatian National Theatre in Osijek.*





**CENTAR ZA  
GLAZBU  
RIJEKA**

2.-8.10.2017.

Rijeka

*Opera  
Masterclass*

**prof. EVA BLAHOVÁ**

Popis polaznika:

Mikolaj Adamczak, tenor (Poland)  
Dario Bercich, bariton (Croatia)  
Ema Delač, alt (Croatia)  
Uta Fink, sopran (Brasil/Switzerland)  
Maria Jaskulska - Chrenowicz, sopran (Poland)  
Adrijana Pintar - Madić, sopran (Croatia)  
Morana Pleše, sopran (Croatia)  
Katarina Toplek, sopran (Croatia)  
Mirna Vidović, mezzosopran (Croatia)

ZAVRŠNI KONCERT POLAZNIKA  
nedjelja, 8.10.2017 u 18:00 sati  
Zajednica Talijana "Circolo", Rijeka

ORGANIZATOR:  
"CENTAR ZA GLAZBU"  
RIJEKA

+385.91.589.6855  
centar@glazba.eu  
www.glazba.eu



**CENTAR ZA GLAZBU**

*jednostavno društvo s ograničenom odgovornošću za usluge i trgovinu*

*Za „Centar za glazbu“: Igor Vlajnić, direktor*

*OIB: 78252304905*

*MBS: 040365687*

*Erste&Steiermärkische Bank d.d.*

*IBAN: HR7924020061100802136*

*SWIFT/BIC: ESBCHR22*

*Ratka Petrovića 27, 51000 Rijeka*

*+385.91.5896855*

[centar@glazba.eu](mailto:centar@glazba.eu)

[www.glazba.eu](http://www.glazba.eu)

*Copyright © by „Centar za glazbu“, 2017.*

*All rights reserved.*