

OCCUPY WALL STREET

Francisca Benítez
Artista

“A la gente de todo el mundo:

Nosotros, la Asamblea General de la Ciudad de Nueva York que ocupa Wall Street en Liberty Square, les instamos a que reivindicquen su poder. Ejercen su derecho a reunirse pacíficamente; a ocupar el espacio público; a crear un proceso para gestionar los problemas a los que nos enfrentamos y a generar soluciones accesibles para todos.

A todas las comunidades que entren en acción y formen grupos inspirados en la democracia directa, les ofrecemos apoyo, documentación y todos los recursos que tenemos a nuestra disposición. ¡Únanse a nosotros para que su voz también sea oída!”.

Extracto de la Declaración de principios de la ocupación de la Ciudad de Nueva York¹

U n lunes de noviembre participé en una conversación en *16 Beaver*² donde nos preguntábamos cómo fortalecer los movimientos sociales en curso. Uno de los presentes lamentó el hecho de que gran parte de la discusión sobre *Occupy Wall Street* en los medios de comunicación se había orientado hacia las lagunas jurídicas en la normativa de espacios privados de uso público. En una revista de arquitectura, sin embargo, esa discusión se vuelve pertinente, y lo que *Occupy Wall Street* está expresando en este plano es claro: el espacio público es un bien común, no un negocio privado.

En 1961, el Departamento de Planificación de la Ciudad de Nueva York propuso delegar a privados –generalmente promotores y desarrolladores urbanos– la responsabilidad de proveer, diseñar y mantener espacios públicos en zonas de alta densidad, a cambio de incentivos varios, entre ellos la posibilidad de aumentar el coeficiente de constructibilidad de proyectos inmobiliarios vinculados a esos espacios. Desde entonces, este mecanismo ha dado origen a más de 500 espacios privados de uso público³.

Uno de ellos es Zuccotti Park, originalmente llamado Liberty Plaza Park, creado bajo estas leyes en 1968 por la compañía *United States Steel*. Se trata de una plaza dura de 3.100 m² de operación continua (24 horas) cuya última renovación –realizada en 2006 por la firma de arquitectos *Cooper, Robertson & Partners*– fue reconocida con un premio de honor por *The American Institute of Architects* en 2008.

Entre el 17 de septiembre y el 15 de noviembre de 2011, ciudadanos de múltiples procedencias convergieron en Zuccotti Park para manifestar su descontento con el estado actual del sistema democrático estadouni-

dense. A diferencia de una manifestación en un parque público (los parques en Nueva York cierran sus puertas en la noche) o una calle (que necesita de un permiso emitido por el departamento de policía), Zuccotti Park ofreció la paradójica ventaja de una ocupación continua y espontánea, sin permisos involucrados. De esta manera, la toma del parque se realizó a través de un proceso de autogestión y democracia directa en el cual, durante 60 días, diferentes áreas se fueron definiendo y desarrollando en el espacio físico: la asamblea, una cocina, biblioteca pública, área de informaciones, dormitorio, locutorio, barbería, *live stream* y otros.

El violento desalojo realizado el 15 de noviembre por la policía, bajo órdenes del alcalde, y el posterior cercamiento continuo de la plaza – que define solo un punto de entrada– bajo el resguardo de un equipo de seguridad las 24 horas, dejan interrogantes sobre los mecanismos de control del espacio urbano, la condición del estado policial en el que vivimos y evidencia una vez más las alianzas entre diferentes círculos de poder y el sistema de representación política.

“Una idea no puede ser desalojada” dicen los manifestantes mientras el movimiento se cuela por las venas de la ciudad y planea su próximo acto. “Esto es solo el principio”.

¹ Documento consensuado por la Asamblea General de la Ciudad de Nueva York con fecha 29 de septiembre de 2011. <http://www.nycga.net/files/2011/10/SpanishOccupyNewYorkdeclaration.pdf>

² <http://www.16beavergroup.org/>

³ <http://www.nyc.gov/html/dcp/html/priv/priv.shtml>



"Una conversación abierta acerca de los efectos del aumento de la privatización y la mercantilización de todos los aspectos de la sociedad y el uso de la desobediencia civil no violenta en todo el mundo para recuperar los bienes comunes". <http://occupywallst.org/>



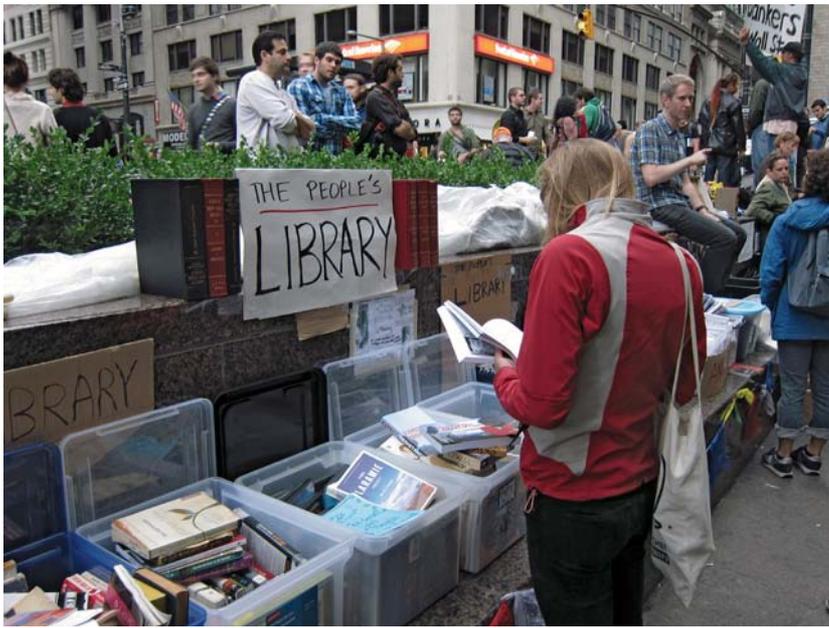
"Les dicen que son soñadores. Los verdaderos soñadores son los que piensan que las cosas pueden seguir como están de forma indefinida. No somos soñadores. Estamos despertando de un sueño que se está convirtiendo en una pesadilla".
Slavoj Žižek hablando en Liberty Plaza, 9 de octubre de 2011.



La cocina de Liberty Plaza.



Llueve o truene.



La Biblioteca del Pueblo es su estado temprano, septiembre de 2011.



En noviembre, la biblioteca llegó a contener más de 5.000 volúmenes clasificados en áreas como "derechos civiles", "historia", "economía".



El correo en Liberty Plaza. Grandes volúmenes de correspondencia y donaciones se clasificaban y repartían a diario.



"No estamos destruyendo nada. Sólo estamos siendo testigos de cómo el sistema se está destruyendo a sí mismo". Slavoj Žižek hablando en Liberty Plaza, 9 de octubre de 2011.



Marcha en contra de la brutalidad policial atravesando el arco del edificio Municipal, para llegar al Cuartel General de Policía.



This is what a police state looks like.



"¿Por qué protestan?, preguntan los expertos perplejos en la televisión. Mientras, el resto del mundo pregunta: ¿Por qué se tardaron tanto?". Naomi Klein hablando en Liberty Plaza, 6 de octubre de 2011.



"All day, all week, occupy Wall Street". La maleta de Lauren.

Fotografías Francisca Benitez



La barbería en Liberty Plaza.

Francisca Benítez Arquitecta, Universidad de Chile, 1998 y Master in Fine Arts, Hunter College of the City University of New York, 2006. Sus trabajos fotográficos, dibujos y videos han sido exhibidos en Nueva York, París, Santiago, São Paulo, Beijing, Berlín y Buenos Aires, entre otras ciudades. Becaria de Storefront for Art and Architecture (2001), TIDES Foundation (2006), Rotunda Gallery (2009) y Fundación AMA (2011). Representada por Galería Die Ecke en Santiago, actualmente vive y trabaja en Nueva York.

Bibliografía sugerida

ANDRIANI, Carmen (ed.). *Il patrimonio e l'abitare*. Donzelli Editore, Roma, 2010.
 BENÍTEZ, Francisca. "The New York conversations". *A Prior magazine* N° 18. VZV Mark, The Royal Academy of Fine Arts of the University College Ghent, Bruselas, 2008.
 BENÍTEZ, Francisca. "La ciudad como escuela". *ARQ* N° 64 Chile visto desde fuera. Ediciones ARQ, Santiago, diciembre de 2006.
 KAYDEN, Jerold S. (ed.). *Privately owned public space: the New York City experience*. New York Department of City Planning, Municipal Art Society of New York, 2000.

<http://www.franciscabenitez.org>