

ORCHESTRE DE PARIS

.....
VIOLA CONCERTO (CONCERTO POUR ALTO)

Jörg WIDMANN

Né en 1973

.....
Entracte

.....
SYMPHONIE N°9 EN RÉ MAJEUR

Custav MAHLER

1860-1911

.....
Fin des concerts aux environs de 22H50

À l'issue des deux concerts, Daniel Harding et Antoine Tamestit dédicaceront leurs disques

Daniel HARDING *direction*

Antoine TAMESTIT *alto*

Orchestre de Paris

Philippe AÏCHE *violon solo*

EUROGROUP
CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL

Grande Salle Pierre Boulez – Philharmonie

.....
20h30

.....
Mercredi 21 et jeudi 22 février 2018

VIOLA CONCERTO (CONCERTO POUR ALTO)

Jörg WIDMANN

.....
Composé sur une commande de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Radio Suédoise et l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, et créé par Antoine Tamestit et l'Orchestre de Paris, sous la direction de Paavo Järvi, le 29 octobre 2015 à la Philharmonie de Paris.

Édité par: Schott Music GmbH & Co

Dédié à : Antoine Tamestit

Durée approximative : 20 minutes

Dans mon Viola Concerto, on se transporte pour de longues périodes sur une terre utopique: le début est une sphère étrange, expérimentale, qui n'est habitée que par des pizzicati d'alto de toutes sortes...

Jörg Widmann

Avec cette œuvre, Jörg Widmann s'inscrit dans une prestigieuse lignée de concertos dédiés à l'alto, instrument voué à la confiance et au mystère, dont Weber avait su comme nul autre magnifier la sonorité dans son *Freischütz*. Pour le seul ^{xx}e siècle, on peut mentionner sans nul souci d'exhaustivité le *Concerto* testamentaire de Bartók (1945), et ceux d'Alain Bancquart (1965), de Krzysztof Penderecki (1983), d'Alfred Schnittke (1985) ou Karol Beffa (2011). De même que Schnittke avait composé sa partition pour Yuri Bashmet, c'est en collaboration étroite avec l'altiste Antoine Tamestit, son partenaire régulier en musique de chambre, que Widmann a élaboré son concerto. C'est l'histoire même de la forme concertante, parfois critiquée pour son « théâtralisme » (on se souvient par exemple des préventions de Glenn Gould à son sujet) que Jörg Widmann a souhaité interroger avec cette œuvre. Formellement audacieuse, elle exige du spectateur une sensibilité particulière à la scène, à la corporalité des interprètes et à la matière même des instruments, comme pour contribuer, précisément, à une redéfinition moderne et sensible de l'élément théâtral propre à tout concerto. Au début de l'œuvre, le soliste trouble seul le silence par de simples sons, sans utiliser l'archet, avant

.....
EN SAVOIR PLUS

– joergwidmann.com : le site du compositeur

.....
LE SAVIEZ-VOUS ?

pizzicato (pluriel: pizzicati) : technique de jeu pour les instruments à cordes qui consiste à pincer les cordes au lieu d'utiliser l'archet.

d'intégrer l'espace orchestral par un portail symbolique, constitué des deux harpes. Ayant abdicé son autorité, le chef assiste avec le public à la naissance de la musique, comme si la phalange qu'il dirige, par groupes instrumentaux et alliages de timbres – l'instrumentation, très riche, comprend un piano préparé, un célesta, ainsi qu'un important pupitre de percussions – devait réagir spontanément aux différents appels sonores. Par la suite, la déambulation du soliste se déploie au fil de six positions principales, offrant plusieurs moments particulièrement forts, comme le splendide duo de style improvisé, *molto rubato*, avec la flûte basse, ou la furieuse *toccata* (feroce, quasi *candenza*), qui confine à la transe. Éminemment visuel et narratif, cet itinéraire permet au soliste (mais aussi aux autres instruments) de déployer tout un éventail de techniques de jeu, exploitant tour à tour les possibilités lyriques et percussives de l'alto, faisant allusion au style tzigane (« *Wie ein Zigeuner* ») ou à la musique indienne en obtenant, grâce à un vibrato mince et tremblant, un son de sitar. Musique à entendre mais aussi à voir, véritable récit scénique, paysage sonore aux textures inédites, *Viola Concerto* de Jörg Widmann entraîne l'auditeur dans un voyage aussi séduisant que déroutant, subtilement ironique parfois, qui subvertit avec grâce, sans le violenter, le rituel du concert.

JÖRG WIDMANN

Jörg Widmann est l'une des personnalités musicales les plus polyvalentes de sa génération, puisqu'il possède une triple vocation de clarinettiste, de chef d'orchestre et de compositeur. Comme soliste, il s'est produit avec de nombreux orchestres et a été le dédicataire de plusieurs concertos, notamment par Wolfgang Rihm et Aribert Reimann. Abondante et variée, son œuvre comprend bien sûr plusieurs pièces destinées à son instrument de prédilection, mais aussi une importante trilogie pour orchestre (Lied, Chor et Messe), des pièces pour piano, des opéras, oratorios, ainsi qu'une série de Quatuors à cordes, dont le cinquième, Experiment on a Fugue, inclut une partie de soprano. L'une de ses partitions majeures pour orchestre, Armonica, fut créée en 2007 par Pierre Boulez à la tête du Philharmonique de Vienne. Fort de commandes émanant d'un nombre sans cesse croissant de formations, Jörg Widmann déploie son imaginaire musical, qui ne craint ni l'expérimentation ni la théâtralité, dans des directions toujours nouvelles et surprenantes. Il est compositeur en résidence auprès de l'Orchestre de Paris.

SYMPHONIE N°9, EN RÉ MAJEUR

Custav MAHLER

Custav Mahler : cet homme avait besoin de résistances, il les aimait, les désirait, elles étaient le sel amer de son quotidien, qui ne faisait qu'accroître sa soif de sources éternelles.

Stefan Zweig, *Le Retour de Gustav Mahler*

.....
Composée durant l'été 1909 et créée à Vienne le 26 juin 1912, par l'Orchestre philharmonique de Vienne dirigé par Bruno Walter.

Quatre mouvements : 1. Andante comodo – 2. *Im Tempo eines gemächlichen Ländlers* (Dans le tempo d'un ländler confortable) – 3. Rondo-Burleske :

Allegro assai. *Sehr trotzig* (Très décidé)

4. Adagio. *Sehr langsam und noch zurückhaltend* (Très lent puis retenu)

Durée approximative : 85 minutes

.....

EN SAVOIR PLUS

– Henry-Louis de la Grange, *Custav Mahler*, Paris, Éd. Fayard (3 vol.), 1979

– Marc Vignal, *Mahler*, Paris, Éd. Le Seuil, coll. « Solfèges », 1982

– Christian Wasselin, *Mahler, la symphonie-monde*, Découvertes Éd. Callimard, 2011

– Stefan Zweig, *Le Retour de Gustav Mahler*, Arles, Éd. Actes Sud, 2012

.....

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

L'œuvre est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1971 où elle fut dirigée par sir Georg Solti. Lui ont succédé Rafael Kubelik en 1981, Christoph von Dohnányi en 1999 et Christoph Eschenbach en 2002 et 2009.

Dans cette dernière grande partition symphonique complète (la *Symphonie n° 10* demeura inachevée), composée entre 1908 et 1909, Mahler renonce à sa recherche de la fusion des timbres vocaux et instrumentaux, qu'il avait portée à son sommet dans la *Symphonie n° 8*, « des Mille », et *Le Chant de la terre*, pour revenir à une page purement orchestrale. L'originalité et la nouveauté de l'œuvre n'en est en rien amoindrie, même si le compositeur n'en entendit jamais le rendu sonore. La brutalité de ce décès, à l'âge de cinquante ans, a conféré à la *Symphonie n° 9* une aura testamentaire et tragique, comme si quelque malédiction avait empêché que Mahler ne dépasse le nombre de symphonies léguées par Beethoven. Le premier mouvement, *Andante comodo*, ouvre l'œuvre, de manière inusitée, par une pièce au tempo lent. Même si Alban Berg, particulièrement admiratif de cette page, l'a interprétée comme un « adieu au monde » proche de celui du *Chant de la terre*, il ne s'agit pas d'une musique funèbre. Avec une richesse d'inspiration confondante, Mahler y explore sans retenue les territoires de la modernité : contrastes et discontinuités de la forme, mélodies de timbres, pulvérisation et fragmentation des timbres, sans que jamais ne s'affadissent la sensation l'inquiétude dramatique et le sentiment d'intense spiritualité propres au compositeur. Après une telle page, le

deuxième mouvement (« dans le tempo d'un *ländler confortable* »), engendre un puissant contraste. Mahler y déploie toute l'ironique subtilité dont il fait preuve à l'égard de la musique populaire, offrant deux thèmes de danse villageoise, auxquels l'orchestration raffinée confère un tour presque équivoque, et un thème de valse rapide, non sans analogies avec l'art de Johann Strauss. Dédié par le compositeur à « ses frères en Apollon », le troisième mouvement, *Rondo-Burleske* se présente comme une page endiablée, dominée par une démonstration de contrepoint inédite chez Mahler. Richement orchestrée, féroce et paroxystique, cette page ne s'apaise que dans sa section finale, où les vents, flûtes, clarinettes et trompettes offrent un visage apaisé au matériau thématique, avant que les rafales, ranimées, ne concentrent une dernière fois toute leur énergie. Plus solennel et recueilli, le Finale (*Adagio*) semble répondre au premier mouvement et achever ainsi le chiasme que constitue l'ensemble de la symphonie. Le style général doit beaucoup à l'hymne et au choral : la matière orchestrale gagne en intensité, puis après le point culminant, se résout en un passage d'un calme suspendu. C'est la magie équivoque des *Kindertotenlieder* (Chants sur la mort des enfants) qui renaît alors, jusqu'au poudroisement progressif du son et sa dissipation dans le silence.

Frédéric Sounac

GUSTAV MAHLER SYMPHONISTE

Chef d'orchestre génial, Mahler éprouva toute sa vie des difficultés à s'imposer dans le genre de la symphonie, qu'il pratiqua inlassablement mais qui semblait marqué par l'ombre tutélaire de Beethoven. Ce n'est que bien après sa mort, en partie grâce au dévouement missionnaire de grandes figures comme Leonard Bernstein, que ses dix Symphonies, trop longtemps jugées « incohérentes » ou « grandiloquentes », ont été pleinement reconnues. Aujourd'hui, le génie de l'orchestration de Mahler, mais aussi son sens du détail, la puissance de son imaginaire, son lyrisme éperdu et anxieux, sa capacité étonnamment moderne à intégrer dans un ensemble cohérent des éléments hétérogènes, sont universellement célébrés. Les symphonies de Mahler, comme l'a relevé Adorno, procèdent du « roman » musical, et constituent un monument du romantisme tardif annonciateur parfois du modernisme le plus radical : La Symphonie n°1, « Titan », la Symphonie n°3, avec sa citation de Nietzsche, la Symphonie n°5, magnifiée par Luchino Visconti dans Mort à Venise, la colossale Symphonie n°8 (« des Mille ») constituent désormais des pièces maîtresses du répertoire.

DANIEL HARDING

Direction

Daniel Harding est le neuvième directeur musical de l'Orchestre de Paris depuis septembre 2016 et de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise depuis 2007. Il a récemment été nommé chef émérite du Mahler Chamber Orchestra. Auparavant, il a été chef principal, puis directeur musical du Mahler Chamber Orchestra, chef principal de l'Orchestre symphonique de Trondheim, principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Norrköping en Suède, directeur musical de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Il est aussi chef associé du New Japan Philharmonic et directeur artistique du Ohga Hall de Karuizawa au Japon. Il dirige régulièrement la Staatskapelle de Dresde, les philharmoniques de Vienne et Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de la radio bavaroise et l'Orchestre philharmonique de la Scala. Partenaire apprécié du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, il y a dirigé des productions de *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *The Turn of the Screw*, *La Traviata*, *Eugène Onéguine* et *Les Noces de Figaro*. Daniel Harding a commencé sa carrière comme assistant de sir Simon Rattle à l'Orchestre de la ville de Birmingham (CBSO), avec lequel il fait ses débuts en 1994. Il a ensuite assisté Claudio Abbado au Philharmonique de Berlin qu'il a dirigé pour la première fois en 1996. Son récent enregistrement de la *Sixième symphonie* de Mahler (BR Klassik) s'est vu décerner un Diapason d'or 2016. Désormais collaborateur régulier du label Harmonia mundi, ses enregistrements parus en 2016 et consacrés à la *Symphonie fantastique* de Berlioz et à *Hippolyte et Aricie* de Rameau avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise ont été particulièrement salués par la critique. En 2002, il a reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, avant d'être promu Officier du même ordre en 2017. En 2012, il a été élu membre de l'Académie royale de musique de Suède.



DANIEL HARDING
DIRECTEUR MUSICAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Sous sa direction, l'Orchestre de Paris se produit en février et mars 2018 à Wrocław, Vienne, au Luxembourg, à Dortmund, Cologne et Bruxelles avec la *Neuvième symphonie* de Gustav Mahler et le *Viola Concerto* de Jörg Widmann, interprété par son dédicataire, Antoine Tamestit. L'orchestre et Daniel Harding rejoindront en mai l'Espagne : Oviedo, Barcelone, Madrid, Murcia et Valence.

© Julian Hargreaves / ODP

OPÉRAS, CONCERTS, DANSE, JAZZ À LA TÉLÉVISION

mezzo



PHOTO © WILLEM BALCARDET

Partenaire de l'Orchestre de Paris

Retrouvez les concerts de l'Orchestre de Paris

sur **mezzo & mezzo**
liveHD

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

WWW.MEZZO.TV

ABONNEZ-VOUS SUR

CANAL **numéricable** ET L'ADSL

ANTOINE TAMESTIT

Alto

Antoine Tamestit a bénéficié de l'enseignement de Jean Sulem, Jesse Levine et Tabea Zimmermann, et s'est révélé en remportant successivement les concours Maurice Vieux, William Primrose, Young Concert Artists à New York et ARD de Munich. Soutenu par la Fondation Borletti-Buitoni Trust et récompensé par le Deutschlandfunk-Förderpreis, les Victoires de la musique et le Crédit Suisse, il est devenu l'un des altistes les plus demandés de sa génération. Il collabore avec les plus grands chefs, tels que Valery Gergiev, sir John Eliot Gardiner, Marek Janowski, Antonio Pappano, François-Xavier Roth et Franz Welser-Möst, etc. Après avoir créé très tôt des compositions de son père Gérard Tamestit, il développe une curiosité permanente pour les musiques nouvelles. Il enregistre avec Tabea Zimmermann *Viola*, *Viola* de George Benjamin et le *Double Concerto* de Bruno Mantovani; il crée *Remnants of Songs* d'Olga Neuwirth, des œuvres de Betsy Jolas, etc. Au cours de cette saison, Antoine Tamestit est artiste en résidence auprès de l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort, de l'Orchestre symphonique de Stavanger et des orchestres des Konzerthaus de Vienne et Dortmund. Outre ces concerts suivis d'une tournée européenne avec l'Orchestre de Paris, Il joue également le *Viola Concerto* avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre symphonique de Stavanger, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise et l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort, et crée le *Concerto pour alto* de Thierry Escaich avec le Philharmonique de la radio néerlandaise. Antoine Tamestit enregistre pour Harmonia Mundi et a fait paraître en 2017 *Bel Canto: The Voice of the Viola*, avec Cédric Tiberghien. Dans sa précédente discographie, citons *Harold en Italie*, enregistré avec le London Symphony Orchestra et Valery Gergiev (LSO Live, 2015). Pour Naïve, il a enregistré trois *Suites* de Bach, des œuvres de Hindemith avec l'Orchestre de la Radio de Francfort et Paavo Järvi et, précédemment, *Harold en Italie* avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre. Depuis 2008, il joue l'un des très rares altos de Stradivarius, le « Mahler » de 1672, généreusement prêté par la Fondation Habisreutinger.



ANTOINE TAMESTIT ET L'ORCHESTRE DE PARIS

Antoine Tamestit a fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris en 2011 dans *Harold en Italie* de Berlioz, sous la direction de Paavo Järvi. Il est revenu en 2015 pour créer le *Viola Concerto* de Widmann sous la direction de Paavo Järvi.

antoinetamestit.com

© Julien Mignot

Le Monde partenaire de

L'ORCHESTRE DE PARIS

**CULTIVEZ VOS POINTS DE VUE,
ARGUMENTEZ VOS CRITIQUES.**

CHAQUE JOUR LA CULTURE
EST DANS **Le Monde**
ET CHAQUE WEEK-END
DANS LE SUPPLÉMENT
culture&idées
ET DANS **M** LE MAGAZINE



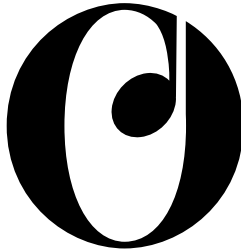
Suivez aussi la culture
sur lemonde.fr/culture/



ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTEUR MUSICAL

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne, avec ses 119 musiciens, plus d'une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie de Paris et lors de ses tournées ou de sa résidence au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Cette phalange d'exception fête ses 50 ans au fil de la saison avec en point d'orgue deux concerts anniversaire les 1^{er} et 2 novembre 2017. Il a en effet donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach et Paavo Järvi se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Daniel Harding est devenu en 2016 le neuvième directeur musical de l'Orchestre de Paris, Thomas Hengelbrock le rejoignant comme chef associé. Ces deux chefs, aux programmes novateurs, conjugueront leurs talents pour écrire une nouvelle page de l'histoire de l'Orchestre de Paris. L'orchestre joue un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles et de la création contemporaine. L'Orchestre de Paris accueille cette saison le compositeur Jörg Widmann en résidence et assure notamment la création d'*Au cœur de Paris* conçue pour le cinquantième anniversaire de l'orchestre, ainsi que la création française du *Concerto pour violon* de Daníel Bjarnason en octobre. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'Orchestre de Paris offre une large palette d'activités, ouvertes au public scolaire ou familial ainsi qu'aux publics plus éloignés



de la musique ou fragilisés. En février 2018, l'orchestre se produit en Allemagne sous la direction de Daniel Harding, lors d'une tournée avec l'altiste Antoine Tamestit. En mai, il retrouvera l'Espagne avec Daniel Harding et Maria João Pires avant de rejoindre en juillet sa résidence au Festival d'Aix-en-Provence pour y donner deux opéras, *L'Ange de feu* de Prokofiev (dir. Kazushi Ono) et *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss (dir. Marc Albrecht). En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris fondé en 1976 par Arthur Oldham. Il développe depuis plusieurs ensembles au sein de la formation: le Chœur d'enfants, le Chœur de jeunes, l'Académie, le Chœur de chambre et le Chœur principal. Parmi les dernières parutions, mentionnons le DVD *Elektra* (Bel Air Classiques – Grammy Award) enregistré lors du Festival d'Aix-en-Provence (dir. Esa-Pekka Salonen). En 2015, sont parus deux enregistrements consacrés à Rachmaninoff et Dutilleux (dir. Paavo Järvi) sous le label Erato. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre diversifie largement sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, France musique, Arte, Mezzo et France Télévisions. Deux enregistrements-live sous la direction de Daniel Harding sont disponibles dorénavant sur le site Classical Live (Google play musique): *Une Vie de héros* de Strauss et *la Musique funèbre maçonnique* de Mozart. L'Orchestre de Paris est soutenu par le Ministère de la Culture et la Mairie de Paris depuis sa création.

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DIRECTION

Bruno Hamard

Directeur général

Daniel Harding

Directeur musical

Édouard Fouré Caul-Futy

Délégué artistique

CHEF ASSOCIÉ

Thomas Hengelbrock

PREMIERS

VIOLONS SOLOS

Philippe Aïche

Roland Daugareil

VIOLONS

Eiichi Chijiwa,

2^e violon solo

Serge Pataud,

2^e violon solo

Nathalie Lamoureux,

3^e solo

Christian Brière,

1^{er} chef d'attaque

Christophe Mourguiart,

1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet,

2^e chef d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Caëlle Bisson

Fabien Boudot

David Braccini

Joëlle Cousin

Cécile Couiran

Matthieu

Handtschoewercker

Gilles Henry

Florian Holbé

Andrei Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Marano-Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Nikola Nikolov

Étienne Pfender

Gabriel Richard

Richard Schmoucler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Caroline Vernay

ALTOS

Ana Bela Chaves, 1^{er} solo

David Caillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Clément Batrel-Genin

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Cédric Robin

Estelle Villotte

Florian Wallez

VIOLONCELLES

Emmanuel Caugué,

1^{er} solo

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon, 3^e solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Thomas Duran

Manon Cillardot

Claude Giron

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Hikaru Sato

CONTREBASSES

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Benjamin Berlioz

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Cérard Steffe

Ulysse Vigreux

Marie van Wynsberge

FLÛTES

Vincent Lucas, 1^{er} solo

Vicens Prats, 1^{er} solo

Bastien Pelat

Florence Souchard-

Delépine

PETITE FLÛTE

Anais Benoit

HAUTBOIS

Michel Bénét, 1^{er} solo

Alexandre Cattet, 1^{er} solo

Benoît Leclerc

Rémi Crouiller

COR ANGLAIS

Gildas Prado

CLARINETTES

Philippe Berrod, 1^{er} solo

Pascal Moraguès, 1^{er} solo

Arnaud Leroy

PETITE

CLARINETTE

Olivier Derbesse

CLARINETTE

BASSE

Philippe-Olivier Devaux

BASSONS

Giorgio Mandolesi,

1^{er} solo

Marc Trénel, 1^{er} solo

Lionel Bord

Lola Descours

CONTREBASSON

Amrei Liebold

CORS

André Cazalet, 1^{er} solo

Benoit de Barsony, 1^{er} solo

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrian

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

TROMPETTES

Frédéric Mellardi, 1^{er} solo

Laurent Bourdon

Stéphane Courvat

Bruno Tomba

TROMBONES

Cuillaume Cottet-

Dumoulin, 1^{er} solo

Jonathan Reith, 1^{er} solo

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, 1^{er} solo

Antonio Javier Azanza

Ribes, 1^{er} solo

PERCUSSIONS

Éric Sammut, 1^{er} solo

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

HARPE

Marie-Pierre

Chavaroche

PROCHAINS CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
À LA PHILHARMONIE DE PARIS – GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

MARS

MERCREDI 7 ET JEUDI 8
20H30

SCHUMANN *Robert*

Fantaisie pour violon et orchestre
Symphonie n° 2

HINDEMITH *Paul*

Kammermusik n° 4, pour violon et orchestre

Daniel Harding *direction*

Frank Peter Zimmermann *violon*

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

MERCREDI 21 ET JEUDI 22
20H30

BERNSTEIN *Leonard*

Mass, oratorio scénique

Wayne Marshall *direction*

Jubilant Sykes *Le Célébrant, baryton*

Ensemble Aedes

Mathieu Romano *chef de chœur*

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez,

Marie Joubinaux et Béatrice Warcollier *chefs de chœur associés*

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow *chef de chœur*

Tarifs : 70 € | 60 € | 45 € | 30 € | 20 € | 10 €

MERCREDI 28 ET JEUDI 29
20H30

MOZART *Wolfgang Amadeus*

La Clémence de Titus, ouverture
Concerto pour piano n° 23

MAHLER *Gustav*

Symphonie n° 4, pour soprano et orchestre

Thomas Hengelbrock *direction*

Nelson Goerner *piano*

Camilla Tilling *soprano*

Tarifs : 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

POUR FACILITER VOTRE RETOUR APRÈS LE CONCERT

G7

G7, PARTENAIRE DE L'ORCHESTRE DE PARIS,

met à votre disposition ses taxis à la sortie des concerts du soir de la Grande Salle.

Un coordinateur G7 se tiendra à votre disposition dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3) pour vous aiguiller vers les taxis.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès des agents d'accueil.



SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

À l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens. Ce service est offert durant toute la saison. Les navettes stationnent le long du boulevard Sérurier.

TRAJET NAVETTE 1

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville, Luxembourg et Denfert-Rochereau.

TRAJET NAVETTE 2

Gare du Nord, Saint-Lazare, Charles-de-Gaulle – Étoile.

ORCH ESTRE D'ESTRE PARIS | LE CERCLE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales
- Accompagnez l'orchestre en tournée...

Grâce à vos dons, vous permettez à l'orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'orchestre en finançant ses tournées.

ADHÉSION À PARTIR DE 100 €

DÉDUISÉZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE I.FI.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Marie-Louise Antoni et Philippe Lagayette, Hélène et Gérald Azancot, Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Agnès et Vincent Cousin, Vincent Duret, Pierre Fleuriot, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Éric Ciully, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Ioana Labau, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Adrien Nimhauser, Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Judith et Samuel (in mem.) Pisar, Alain et Michèle Pouyat, Éric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Éric Sasson, Peace Sullivan

MÉCÈNES

Isabelle Bouillot, Florence et Jean-François Couturier, Anne et Jean-Pierre Duport, France et Jacques Durand, Philippine et Jean-Michel Eudier, S et JC Gasperment, Chantal et Alain Gouverneure, Geneviève et Gérard Gozet, Annette et Olivier Huby, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, Estelle et Maurice Lasry, François Lureau, Pascal Mandin, Michèle Maylié, Gisèle et Gérard Navarre, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Olivia et Antoine Robichon, Véronique Saint-Geours, Agnès et Louis Schweitzer

DONATEURS

Andrée et Claude Arnoux, Françoise Aviron, Claire et Dominique Bazy, Monique et Franck Briatte, Maureen et Thierry de Choiseul, Nicole et Ervin Ciraru, Claire et Richard Combes, Sylvie et Yann Delabrière, Christiane et Gérard Engel, Yves-Michel Ergal, Claudie et François Essig, Anne-Marie Gachot, Catherine Ollivier et François Gerin, Thomas Covers, Bénédicte et Marc Craingeot, Yves Le Bellec, Christine et Robert Le Goff, Gilbert Leriche, Michel Lillette, Catherine et Jean-Claude Nicolas, Christine Guillouet et Riccardo Piazza, Cécile et Michel Picaud Annick et Michel Prada, Benoît Quernin, Nicole et Jacques Sampré, Colette et Bill Toynbee, Claudine et Jean-Claude Weinstein

ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

**60% DE VOTRE DON
EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT
SUR LES SOCIÉTÉS**

ORGANISEZ UN ÉVÈNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1ère catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtes pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses

CONTACT

Nathalie Coulon
01 56 35 12 05
ncoulon@orchestredeparis.com

L'Orchestre de Paris remercie les mécènes et partenaires pour leur généreux soutien

LES MÉCÈNES

Membres d'Honneur du Cercle de l'Orchestre de Paris

EUROGROUP
CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL

 **NATIXIS**
BEYOND BANKING

Membres Associés

 1818
BI-CENTENAIRE
CAISSE D'ÉPARGNE
ÎLE-DE-FRANCE

FONDATION
GROUPE
RATP 

 **GROUPE
FIMINGO**

Membres Partenaires

BRED 
MULTIPLIER LES CHANCES

 **PALAZZETTO**
BRUZZONE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANESQUE
FRANÇAISE

 **GENERALI**

sacem 
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

 la culture avec
la copie privée

Skadden

Membres Donateurs

ADS
Consultants
Orchestra Sponsor

Boulet Lamberti Bebon
Artists

 **BOUYGUES**

 **FONDATION
D'ENTREPRISE**
BANQUE POPULAIRE
RIVES DE PARIS

 **Fondation ENGIE**

RACHMANINOFF
Serge Rachmaninoff Foundation

SCOR
The Art & Science of Risk

Membres Amis

Executive Driver Services, Gaillard Partners, Potel et Chabot, Propa Consulting et Valentin Environnement et TP

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

AIRFRANCE 

 **CHAMPAGNE
BILLECART-SALMON**
1820-1918

 **COMPASS**
GROUP

LES PARTENAIRES ENSEIGNEMENT

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

 Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris

 **FR**
Fédération Française
de Musique

CRR 93 
CONSERVATOIRE D'ÉPIFANIMONT BOLEAL,
ARDEUILLES - LE GENEVRIER

LES PARTENAIRES MÉDIAS

 **RADIO
CLASSIQUE**

mezzo
liveHD

Le Monde