

# Leer y escribir

en

Segundo  
Ciclo

ORGANIZADOR DIDÁCTICO



Gerente general  
**Claudio De Simony**

Directora editorial  
**Alina Baruj**

Autoras  
**Florencia di Marco**  
**Elsa Leibovich**  
**Nomi Pendzik**  
Editora  
**Laura Palomino**

Jefa de arte  
**Eugenia Escamez**  
Diseño y diagramación  
**Yésica Vázquez**

Jefa de pre prensa y fotografía  
**Andrea Balbi**  
Selección de imágenes

**Leandro Ramírez**

Asistente editorial  
**Carolina Pizze**

Producción editorial  
**Ricardo de las Barreras**  
**Gustavo Melgarejo**

Marketing editorial  
**Mariela Inés Gomez**

© **Tinta fresca ediciones S. A.**  
Corrientes 534, 2<sup>do</sup> piso.  
(C1043AAS) Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece  
la ley 11.723.  
Libro de edición argentina.  
Impreso en la Argentina.  
*Printed in Argentina.*

ISBN 978-987-576-930-4

Este libro se terminó de imprimir en el mes de  
febrero de 2017, en Integraltech S.A., Paraguay  
278, Lanús, Buenos Aires, Argentina.  
La tirada consta de 800 ejemplares.

Pendzik, Noemí  
Organizador didáctico leer y escribir  
2° ciclo / Noemí Pendzik ; Elsa Leibovich  
; Florencia Di Marco. - 1a ed. - Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires : Tinta Fresca,  
2017.  
32 p. ; 28 x 21 cm.  
ISBN 978-987-576-930-4  
1. Guía del Docente. I. Leibovich, Elsa II.  
Di Marco, Florencia III. Título  
CDD 371.1

## Índice

### Enfoque didáctico: “¿Qué enseñamos en Lengua y Prácticas del Lenguaje?” ..... 3

- La complejidad del objeto de enseñanza ..... 3
- ¿Cómo se aprende a leer, a escribir y a hablar en la escuela? ..... 4
- ¿Por qué enseñar por proyectos? ..... 4
- ¿Qué son las secuencias de actividades? ..... 5
- ¿Cómo se integra la reflexión sobre el lenguaje en los proyectos y las secuencias? ..... 5
- Continuidad y progresión (en los libros y en la serie) ..... 6

- Evaluación ..... 6
- Material de consulta ..... 7**
- Leer y escribir en 4° - Planificación anual sugerida ..... 8**
- Leer y escribir en 5° - Planificación anual sugerida ..... 14**
- Leer y escribir en 6° - Planificación anual sugerida ..... 20**
- Leer y escribir en 7° - Planificación anual sugerida ..... 26**

## ¿Qué enseñamos en Lengua y Prácticas del Lenguaje?

En Lengua y Prácticas del Lenguaje se enseñan la lectura, la escritura y la oralidad entendidas como prácticas sociales, es decir, como interacciones en las que las personas establecen relaciones **a partir** del lenguaje y **a través** del mismo.

Mediante esas prácticas, los alumnos podrán expresarse, defender sus ideas, explicar un tema, aprender a estudiar; en definitiva, construir una identidad propia en el mundo.

### La complejidad del objeto de enseñanza

Enseñar una “práctica” es una tarea compleja y requiere de secuencias e intervenciones didácticas para que los alumnos la aprendan.

Las prácticas del lenguaje son, como sostiene Delia Lerner\*, “totalidades indisociables”, es decir que lectura, escritura y oralidad se resisten a la fragmentación en unidades menores (palabras, oraciones, textos). Por eso, no es lo mismo enseñar qué es un cuento que adentrar a los alumnos en el mundo de un autor de literatura; tampoco es lo mismo señalar las partes de una noticia que convertir a los alumnos en lectores críticos de la prensa.

Esas “totalidades” involucran varias dimensiones que se deben enseñar en el aula: el contexto de producción y circulación social de los textos, la construcción de la enunciación, la coherencia y cohesión textuales, los aspectos comúnmente llamados “gramaticales” y la normativa, entre otros, en un marco que resulte socialmente significativo para alumnos y alumnas.

\*Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario*, México DF, FCE, 2001.

Esta serie ofrece estrategias para abordar la complejidad del objeto de enseñanza a través de proyectos y secuencias centrados en diversas prácticas del lenguaje que integran estas dimensiones y que se basan en prácticas de referencia vigentes y relevantes en el mundo social que habitan los chicos.

## ¿Cómo se aprende a leer, a escribir y a hablar en la escuela?

Dado que la lectura, la escritura y la oralidad son prácticas, se las aprende participando en forma sostenida en múltiples y variadas situaciones que las involucran.

Por eso, los proyectos y las secuencias de este libro ofrecen propuestas que abordan el

trabajo con diversidad de géneros discursivos, de autores, de prácticas de enseñanza y evaluación. Los alumnos participan y se involucran como genuinos lectores y productores de textos, y de esta manera se favorece la metacognición y la progresiva autonomía.

### ¿Por qué enseñar por proyectos?

El trabajo por proyectos integra los tres ámbitos de enseñanza: lectura, escritura y oralidad con un propósito claro y determinado.

Es una forma de organizar el tiempo didáctico que combina propósitos didácticos (aquello que el docente quiere enseñar), que resultan generalmente lejanos para los alumnos, con propósitos comunicativos (la elaboración de un producto para socializar más allá del aula), que son más próximos y significativos para los chicos.

#### Los proyectos permiten

- **Desarrollar diversas actividades de lectura, escritura y oralidad** durante un tiempo más o menos prolongado, con una clara direccionalidad didáctica.
- **Compartir con los alumnos decisiones sobre la realización de las tareas** que tienen un propósito comunicativo y destinatarios precisos, favoreciendo la motivación por la actividad y su progresiva autonomía como lectores y escritores.
- **Integrar las tres prácticas del lenguaje (lectura, escritura y oralidad)** y prácticas pertenecientes a diversos ámbitos (literario, de estudio y de formación ciudadana).
- **Incluir**, desde una perspectiva centrada en el uso, **los temas de reflexión sobre el lenguaje**; es decir, aquellos conocimientos sobre el discurso, el texto y la gramática que son necesarios para leer y escribir determinados géneros discursivos.
- **Integrar las TIC** (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en tanto herramientas para resolver, con estrategias diversas, las tareas de lectura y escritura; enriquecer los corpus con textos multimodales de circulación social (videos, tutoriales, medios de comunicación disponibles en Internet, etc.) **y difundir los productos de los proyectos en comunidades ampliadas.**

## ¿Qué son las secuencias de actividades?

Las secuencias de actividades constituyen otra modalidad de organización del tiempo didáctico con una extensión relativamente breve en el tiempo, e implican una focalización sobre contenidos determinados. Tienen, al igual que toda actividad escolar, propósitos didácticos;

pero a diferencia de los proyectos, no implican, necesariamente, propósitos comunicativos y la elaboración de un producto.

En esta serie, las secuencias fueron pensadas para implementarse tanto de manera autónoma como en forma simultánea al trabajo con un proyecto.

### ¿Cómo se integra la reflexión sobre el lenguaje en los proyectos y las secuencias?

Reflexionar sobre el lenguaje es un quehacer específico de la materia. Pero ¿qué se entiende por “reflexión sobre el lenguaje”? Se trata de situaciones en las que los chicos piensan sobre el lenguaje atendiendo, de manera más o menos simultánea, a distintos aspectos del uso (la adecuación del registro y el vocabulario al contexto, la “voz” del texto, la coherencia y la cohesión, la construcción sintáctica, etcétera).

**“Pensar” sobre el lenguaje implica realizar operaciones de observación, contraste, ejemplificación, contra ejemplificación y generalización, entre otras.**

Se parte de la idea de que los elementos de la lengua asumen un funcionamiento específico en los distintos géneros discursivos, y que ese funcionamiento diferencial debe enseñarse poniendo siempre en primer plano aspectos pragmáticos (relacionados con el uso) y semánticos (vinculados con la posibilidad de encontrarle un “sentido” a las unidades menores, en el marco mayor del discurso). Por ejemplo, podría pensarse en el uso de los adjetivos en el marco de un artículo enciclopédico que procura generar un “efecto de objetividad” respecto del tratamiento del tema, y en su uso en una nota de opinión. En el primer caso, muy probablemente, los adjetivos referirán a aspectos cuantificables o “menos subjetivos” del objeto del que se habla; mientras que en el segundo caso, es posible que transmitan valoraciones que permitan develar la postura del enunciador sobre el tema.



## Continuidad y progresión (en los libros y en la serie)

Los proyectos y las secuencias de cada libro están organizados siguiendo criterios de continuidad y progresión.

En relación con la continuidad, en todas las propuestas se jerarquiza el trabajo con situaciones múltiples y variadas de lectura, escritura y oralidad. El trabajo sobre las tres prácticas se sostiene a lo largo de todo el libro.

Respecto de la **progresión**, si bien es posible implementar solo algunos proyectos y secuencias de cada libro, porque cada uno funciona de manera autónoma, el orden de las seis propuestas (tres proyectos y tres secuencias) implica criterios de **complejidad creciente**: el primer proyecto y la primera secuencia de cada libro proponen prácticas menos complejas que los últimos. Por ejemplo, en el libro de cuarto año, se propone la lectura y producción de cuentos (primer proyecto) y el trabajo sobre novela (un texto más complejo desde el punto de vista de la extensión, la trama, la cantidad de personajes) figura como tercer proyecto. Entre ambos, se ubica un proyecto de producción de radioteatro (segundo proyecto) que focaliza en el trabajo sobre la práctica de lectura expresiva que facilita la posterior lectura de una novela.

## Evaluación

En el marco de esta propuesta, la evaluación está pensada como un proceso con distintas instancias de reflexión individual e intercambio entre pares y con el docente que promueve la reflexión metacognitiva.

En tal sentido, en todos los proyectos y secuencias se prevén instancias colectivas de interlocución sobre la lectura y la escritura, grillas y rúbricas con criterios para revisar y mejorar los escritos individualmente y entre pares, e instancias de autoevaluación sobre el desempeño en el proyecto.

A continuación les presentamos una lista de libros, documentos, conferencias y exposiciones, en su mayoría disponibles en Internet, que profundizan sobre el enfoque y ayudan a enriquecer el trabajo con los proyectos y las secuencias.

### Sobre el enfoque didáctico:

- Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*, México, FCE, 2001. Disponible en: [https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia\\_2003leer\\_y\\_escr.pdf](https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf) (enlace abreviado: <https://goo.gl/DL31eq>).
- Conferencia de la Dra. Flora Beatriz Perelman en la Dirección de Contenidos Educativos –DGCy E de la Provincia de Buenos Aires, en mayo de 2009: “Cambio en el objeto de enseñanza: de la lengua a las prácticas del lenguaje” : <https://www.youtube.com/watch?v=9z8ydEVE4SM> (enlace del fragmento 1 de 9; desde allí se puede acceder a los otros).

### Sobre secuencias y proyectos:

- Dib, Jimena (comp.), *Escribir en la escuela. Una propuesta de enseñanza y evaluación de la escritura*, Buenos Aires, Paidós, 2016.
- Material en pdf para docentes de segundo ciclo de la escuela primaria, elaborado a partir del Proyecto Escuelas del Bicentenario: [http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/programa\\_para\\_el\\_acompanamiento\\_y\\_la\\_mejora\\_escolar/materiales\\_de\\_trabajo/docentes/practicas\\_del\\_lenguaje\\_docentes\\_segundo\\_ciclo.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/programa_para_el_acompanamiento_y_la_mejora_escolar/materiales_de_trabajo/docentes/practicas_del_lenguaje_docentes_segundo_ciclo.pdf) (enlace abreviado: <https://goo.gl/vN20a8>).
- Propuestas didácticas para fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el aula, de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires: <http://servicios.abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/propuestasparaelaula.html> (enlace abreviado: <https://goo.gl/GTuZkJ>).
- Blog del Programa Reorganización de las Trayectorias Escolares de los alumnos con sobriedad en el nivel primario de la Ciudad de Buenos Aires - Programa de Aceleración): <http://programaaceleracion.blogspot.com.ar/p/materiales-para-el-docente-y-el-alumno.html> (enlace abreviado: <https://goo.gl/nqXeGT>).

### Para la reflexión sobre el lenguaje:

- Blog del Profesor Felipe Zayas: <http://www.fzayas.com/darlealalengua/>

### Sobre integración de TIC en la escuela:

- Artículo de la Dra. Flora Beatriz Perelman, “El papel de la reflexión en la búsqueda de información en Internet en el aula”: <https://ciie-r10.wikispaces.com/file/view/el+papel+de+la+reflexion+en+la+busqueda+de+informacion.pdf> (enlace abreviado: <https://goo.gl/0wtxlz>).
- Exposición de Inés Dussel, “Escuela y saberes en la cultura digital”: <https://www.youtube.com/watch?v=qRmsK7df9Wg>

## Planificación anual sugerida

Los proyectos y las secuencias pueden desarrollarse en simultaneidad. Esto implica que durante un período (3 a 4 semanas) puede destinarse una parte de la carga horaria de la asignatura a cada uno de ellos.

		Primer trimestre	
Proyecto/ Secuencia	1. Producir una antología de historias con humor (Proyecto)	2. Leer y escribir curiosidades científicas (Secuencia)	
Duración estimada	10 semanas	3-4 semanas	
Objetivos	<p>Comprender las funciones de la lectura y de la escritura a través de ricas, variadas y frecuentes situaciones.</p> <p>Explorar y disfrutar del género de los cuentos con humor.</p> <p>Producir textos creativos, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género y atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Identificar el diálogo en la narración.</p> <p>Reconocer y diferenciar el humor absurdo y el humor negro.</p> <p>Producir tantanes.</p> <p>Explorar las características de la biografía y la autobiografía.</p> <p>Identificar el concepto de paratexto.</p> <p>Reconocer oraciones y párrafos como estructuras del texto.</p> <p>Identificar los elementos y las características del cuento: estructura, tipos de narrador.</p> <p>Escribir un prólogo.</p> <p>Elaborar afiches de publicidad.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>Comprender las funciones de la lectura y la escritura a través de ricas, variadas y frecuentes situaciones.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios de los textos de estudio y atendiendo al proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Identificar los paratextos.</p> <p>Buscar y seleccionar información en diversas fuentes.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	
Contenidos	Prácticas de lectura, escritura y oralidad	<p><b>Ámbitos:</b> literario, de estudio y de formación ciudadana.</p> <p>Lectura, reflexión y producción escrita sobre los derechos del lector y del escritor.</p> <p>Escucha y lectura de cuentos humorísticos. Reconocimiento de sus recursos.</p> <p>Lectura, análisis y producción escrita de biografías y autobiografías.</p> <p>Escritura de textos literarios (cuentos) y no literarios (prólogos, afiches), en función de los parámetros de la situación comunicativa y del tipo de texto elegido.</p> <p>Apropiación progresiva de los recursos de la ficción en las producciones propias.</p> <p>Sistematización de los aspectos lingüísticos, gramaticales y textuales de los géneros discursivos trabajados.</p> <p>Reflexión sobre el sentido de la ortografía y la puntuación de los textos que se leen y escriben.</p>	<p><b>Ámbitos:</b> de estudio, de formación ciudadana y literario.</p> <p>Lectura de textos literarios y explicativos. Reconocimiento de sus características y diferencias entre ambos.</p> <p>Lectura de descripciones.</p> <p>Lectura de noticias e identificación de sus paratextos.</p> <p>Búsqueda de información en manuales escolares y en Internet. Criterios de búsqueda.</p> <p>Lectura de textos de divulgación.</p>
	Temas teóricos y de reflexión sobre el lenguaje	<p>Los derechos del lector y del escritor.</p> <p>Cuentos de humor y cuentos maravillosos.</p> <p>El diálogo en la narración. La raya de diálogo. Verbos “de decir”.</p> <p>Clases de humor: el humor absurdo; el humor negro.</p> <p>Organización de un texto en párrafos. Uso de mayúsculas.</p> <p>El texto humorístico y sus recursos: juegos de palabras, exageraciones y tantanes.</p> <p>Biografías y autobiografías.</p> <p>Sustantivos propios y comunes.</p> <p>Clases de adjetivos.</p> <p>Las antologías. Su organización. Los paratextos de un libro.</p> <p>Estructura del cuento.</p> <p>Recursos de la descripción: adjetivos calificativos, comparaciones e imágenes sensoriales.</p> <p>Los tipos de narrador.</p> <p>El prólogo.</p>	<p>Rastreo de fuentes.</p> <p>Diferencias entre texto literario y texto expositivo.</p> <p>La noticia y sus paratextos: título, subtítulos, fotografías, gráficos y epígrafes.</p> <p>Uso de mayúscula al comienzo de la oración y en nombres propios.</p> <p>Criterios de búsqueda y selección de fuentes en Internet. Selección de información.</p> <p>Descripciones: uso de adjetivos calificativos y de verbos en presente del modo indicativo.</p> <p>Organización en párrafos en textos de divulgación científica.</p>

<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>Reconocimiento y uso de la mayúscula (págs. 5, 8 y 9).                  Reconocimiento y uso de signos de puntuación: el punto y la coma (págs. 8, 9 y 11).                  Uso del diccionario (pág. 6).                  Usos de la <i>b</i>: verbos terminados en <i>-aba</i> del pretérito imperfecto del indicativo (págs. 6, 7 y 12).                  Usos de la <i>ry</i> la <i>rr</i> (págs. 7, 11 y 12).</p>	<p>Sílabas tónicas. Acentuación de las palabras (pág. 10).                  Diptongo y hiato (pág. 10).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 10).                  Participar en diversas situaciones de escucha, lectura e intercambio oral sobre textos de ficción para descubrir y explorar antologías (pág. 11).                  Reflexionar en torno a los derechos del lector y del escritor (págs. 12 y 13).                  Escuchar comprensivamente un cuento: “Cuento con ogro y princesa”, de Ricardo Mariño.                  Reconocer las características del cuento maravilloso (págs. 14 a 17).                  Identificar personajes, diálogos y recursos humorísticos en la narración. Elaborar diálogos en grupos (pág. 18).                  Leer un cuento humorístico. Identificar las características del absurdo: “Pelos”, de Ema Wolf (págs. 19 a 21).                  Escribir y revisar cuentos de humor. Identificar los párrafos (pág. 21).                  Leer un cuento de humor negro: “Escándalo en Tailandia”, de Silvia Schujer. Identificar sus características (págs. 22 a 27).                  Revisar los recursos aprendidos (refranes, juegos de palabras, tantanes) a partir de la lectura de nuevos cuentos de humor: “El colectivo fantasma”, de Ricardo Mariño, y “El señor Sinmarote canta esta noche”, de Fabián Sevilla (págs. 28 a 34).                  Leer y escribir biografías (págs. 35 a 37).                  Explorar antologías y reconocer los paratextos (pág. 38).                  Producir cuentos aplicando los recursos de la ficción en las producciones propias, a partir de:                  - la selección de un binomio fantástico (pág. 39);                  - la elaboración de una lista de personajes (págs. 40 y 41);                  - imágenes disparadoras (pág. 42).                  Elaborar una antología: escribir los cuentos, la biografía/ autobiografía de los autores, el prólogo.                  Producir la tapa, la contratapa, el índice y las ilustraciones (pág. 43).                  Armar afiches de difusión de la antología para presentar en la escuela (pág. 44).                  Realizar actividades de autoevaluación (págs. 34 y 44).</p>	<p>Leer un texto literario (“Una novia para el vampiro”, de Fernanda Valienti) y un texto científico. Identificar las características de cada género y sus diferencias (págs. 46 a 48).                  Reconocer las características del texto explicativo. Explorar canales de difusión de curiosidades científicas (págs. 49 a 51).                  Reconocer paratextos (pág. 52).                  Buscar información en Internet. Conocer criterios de confiabilidad para realizar las búsquedas (pág. 53).                  Leer comprensivamente y producir textos expositivos atendiendo a sus recursos.                  Seleccionar imágenes y redactar epígrafes (págs. 54 a 58).                  Elaborar una cartelera para la escuela (pág. 58).                  Realizar actividades de autoevaluación (pág. 58).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Participación en el proceso de preparación del proyecto: acuerdo y seguimiento de criterios para llevar a cabo las diversas actividades. Valoración de su propio trabajo en función de esos criterios.                  Revisión de su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros.                  Participación activa en la lectura socializada y comentada de textos literarios.                  Reconocimiento de los propios aprendizajes a partir de las reflexiones específicamente propuestas para la autoevaluación: actividades que más interesaron, las que más aportaron al proceso de aprendizaje, si fueron o no resueltas favorablemente).                  Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento.                  Consideración de otras actividades posibles para este proyecto.</p>	<p>Expresión de las propias opiniones de modo cada vez más fundamentado.                  Selección, de manera cada vez más autónoma, de las situaciones sociales de interés para discutir y de las fuentes de información pertinentes para los propósitos del comentario.                  Revisión de las actividades realizadas y selección de las más atractivas, con su justificación.                  Reconocimiento de lo aprendido con cada actividad.                  Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento.</p>



Segundo trimestre		
<b>Proyecto/ Secuencia</b>	<b>3. Leer obras teatrales y producir un radioteatro (Proyecto)</b>	<b>4. Leer, escribir y jugar con poesías (Secuencia)</b>
<b>Duración estimada</b>	8-10 semanas	3-4 semanas
<b>Objetivos</b>	<p>Explorar y disfrutar el género teatral.</p> <p>Identificar los personajes, la estructura, los diálogos, las acotaciones y la noción de conflicto.</p> <p>Escribir y representar un guion teatral.</p> <p>Preparar una emisión de radioteatro.</p> <p>Reflexionar sobre el uso de las clases de palabras.</p> <p>Producir textos escritos atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Ampliar y estructurar el vocabulario.</p> <p>Leer y reconocer el género epistolar como herramienta de comunicación.</p> <p>Producir cartas de invitación formales e informales.</p> <p>Elaborar un afiche sobre la emisión de radioteatro.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>Incursionar en la lectura de poesías.</p> <p>Explorar las características del género lírico.</p> <p>Identificar las nociones de rima, verso y estrofa.</p> <p>Reconocer los recursos rítmicos y poéticos para el análisis de los textos y la propia producción.</p> <p>Escribir textos poéticos.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>
<b>Contenidos</b>	<b>Prácticas de lectura, escritura y oralidad</b>	<b>Ámbitos:</b> literario, de estudio y de formación ciudadana.
	<b>Temas teóricos y de reflexión sobre el lenguaje</b>	<b>Ámbito:</b> literario.
	<p>Lectura de textos teatrales. Intercambio de opiniones sobre lo leído.</p> <p>Reconocimiento de la estructura y las características de un texto teatral.</p> <p>Sistematización de los aspectos lingüísticos, gramaticales y textuales distintivos del texto teatral.</p> <p>Descripción de los personajes, el ambiente escénico y el vestuario.</p> <p>Escritura y revisión de textos teatrales breves.</p> <p>Lectura en voz alta y de manera expresiva textos teatrales, respetando la puntuación.</p> <p>Producción y revisión de un guion para el radioteatro.</p> <p>Redacción de cartas de invitación a padres y compañeros de otros años para la presentación del radioteatro.</p> <p>Producción de un afiche para publicitar el evento.</p> <p>Ensayo y transmisión del radioteatro.</p> <p>Elaboración de una reseña del evento para la revista, la página web o el blog de la escuela.</p>	<p>Lectura de distintas formas poéticas.</p> <p>Identificación de los recursos expresivos de la poesía.</p> <p>Escritura de poemas, aplicando las características del género estudiadas en textos modelo.</p> <p>Aplicación de conceptos de sintaxis para la comprensión del sentido de los poemas.</p>
	<p>Fórmulas de cierre en cuentos tradicionales.</p> <p>Estructura del texto teatral: parlamentos y acotaciones, actos y escenas.</p> <p>La raya de diálogo.</p> <p>El conflicto en las obras teatrales.</p> <p>Paréntesis y signos de entonación.</p> <p>Sustantivos comunes y propios, y adjetivos calificativos en la descripción.</p> <p>Construcciones sustantivas (núcleo, modificador directo, modificador indirecto, aposición) en función de la descripción de objetos.</p> <p>Las preposiciones.</p> <p>El guion radial.</p> <p>Los verbos en las acotaciones: presente del modo indicativo.</p> <p>La ambientación y los sonidos.</p> <p>Publicidad y propaganda.</p> <p>Cartas formales e informales.</p> <p>La reseña.</p>	<p>Textos poéticos. Verso, ritmo y rima.</p> <p>Recursos poéticos: imágenes sensoriales, comparaciones y metáforas.</p> <p>La coma en enumeraciones.</p> <p>Los caligramas.</p>



<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>Reconocimiento y uso de los signos de entonación y de puntuación (págs. 13 y 14). Las acotaciones. Usos de los paréntesis (págs. 15 y 20). Usos de la <i>q</i>: grupos <i>que/qui</i> (pág. 16). Grupos consonánticos: <i>nv, mb, mp</i> (págs. 16, 17 y 19). Los diminutivos (págs. 16, 17 y 19). Usos de la <i>c</i>: terminaciones <i>-cito/-a</i> del diminutivo (pág. 17). Familia de palabras (pág. 17).</p>	<p>Uso del diccionario (págs. 22 y 24). Usos de la coma (pág. 22). Usos de los dos puntos (págs. 23 y 28). Usos de la <i>v</i>: adjetivos terminados en <i>-ave, -eve, -avo/-a, -ivo/-a</i> (pág. 25). Separación en sílabas. Acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas (págs. 18, 20, 26 y 27).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 60). Leer comprensivamente obras de teatro: “Seremos felices sin comer perdices...”, de Pamela Archanco. Analizar las fórmulas de cierre en los cuentos tradicionales (págs. 61 a 66). Reconocer las características y la estructura del texto teatral: parlamentos y acotaciones escénicas, actos y escenas (pág. 67). Identificar el conflicto de la obra (pág. 68). Leer comprensivamente un fragmento del texto teatral <i>El niño de papel</i>, de Ana Alvarado. Reconocer los signos de exclamación e interrogación (pág. 69). Reconocer y usar sustantivos y adjetivos para describir personajes y objetos (págs. 70 y 71). Leer comprensivamente un fragmento del texto teatral <i>Mi bello dragón</i>, de Enrique Pinti (págs. 72 y 73). Reconocer y usar construcciones sustantivas (núcleo, modificador directo, modificador indirecto y aposición) en función de la descripción de personajes (págs. 74 y 75). Producir diálogos teatrales aplicando los recursos estudiados (págs. 76 y 77). Leer comprensivamente un texto teatral: “Filipo, el extraviado”, de Ema Wolf (págs. 78 a 80). Diferenciar entre el texto teatral y el guión radial (págs. 81 y 82). Elaborar un guión radial. Ambientar el programa (págs. 83 a 85). Ejercitarse en la lectura expresiva de diálogos teatrales (pág. 86). Elaborar afiches publicitarios para la difusión del evento (págs. 87 y 88). Escribir cartas de solicitud (págs. 89 y 90). Producir una reseña del evento para la página, la revista o el blog de la escuela (págs. 91 y 92). Realizar actividades de autoevaluación (págs. 77 y 92).</p>	<p>Leer comprensivamente textos poéticos (págs. 94 a 96): - “Los zorros que sueñan”, de Juan Lima; - “La arena”, de Cecilia Pisos; - “Casa grillo”, de María Cristina Ramos. Identificar los versos, el ritmo y la rima en los poemas leídos (pág. 97). Leer poemas (págs. 98 y 99): - “La princesa exagerada”, de Liliana Cinetto; - “La palabra blanco”, de Juan Lima; - “Tus ojos”, de Eduardo Abel Gimenez. Identificar y producir recursos poéticos: imágenes sensoriales, exageraciones, comparaciones y metáforas (págs. 100 y 101). Leer comprensivamente un caligrama (pág. 102). Escribir textos poéticos (pág. 104). Realizar actividades de autoevaluación (pág. 104).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Desarrollo de la capacidad de evaluar las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos más adecuados en función del propósito y la situación comunicativa. Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento. Elaboración de conclusiones en el proceso de revisión. Reconocimiento de regularidades que rigen el uso de la lengua. Reconocimiento de los propios aprendizajes a partir de las reflexiones específicamente propuestas para la autoevaluación: actividades que más interesaron, las que resultaron más complejas, temas sobre los cuales se desea conocer más.</p>	<p>Análisis en forma grupal o individual los aprendizajes alcanzados a lo largo de las situaciones de aprendizaje, los inconvenientes planteados y los logros alcanzados, a fin de apreciar los propios progresos. Reconocimiento de los contenidos que más interesaron. Definición del concepto de poesía y recomendaciones de poemas.</p>



Tercer trimestre			
Proyecto/ Secuencia	5. Leer <i>La leyenda de Robin Hood</i> y promocionar la novela (Proyecto)	6. Conocer a Belgrano y presentarlo en la cartelera de la escuela (Secuencia)	
Duración estimada	10-12 semanas	3-4 semanas	
Objetivos	<p>Comprender las funciones de la lectura y la escritura a través de ricas, variadas y frecuentes situaciones.</p> <p>Reconocer la estructura de la novela <i>La leyenda de Robin Hood</i> y comprender la finalidad de las adaptaciones.</p> <p>Identificar los paratextos de la novela.</p> <p>Elaborar descripciones de personajes.</p> <p>Elaborar fichas bibliográficas.</p> <p>Identificar los elementos de la narración: autor, narrador, conflicto, marco, secuencia.</p> <p>Conocer el contexto histórico y social de la novela a partir de la lectura de textos informativos y de estudio.</p> <p>Producir textos escritos atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Reconocer y usar correctamente los tiempos verbales en la descripción y la narración.</p> <p>Analizar y elaborar folletos.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>Valorar y reconocer la importancia en su vida como ciudadano de la Promesa de lealtad a la Bandera.</p> <p>Leer y escribir textos: definiciones, promesas de lealtad a la bandera, biografías.</p> <p>Elaborar una cronología.</p> <p>Analizar testimonios y fuentes históricas: imágenes, cartas, autobiografías, textos periodísticos.</p> <p>Leer comprensivamente textos expositivos y literarios (texto teatral).</p> <p>Elaborar una cartelera.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	
Contenidos	Prácticas de lectura, escritura y oralidad	<p><b>Ámbitos:</b> literario y de estudio.</p> <p>Reconocimiento de los paratextos de la novela y las características del género.</p> <p>Escritura de textos expositivos aplicando comparaciones, definiciones y ejemplos.</p> <p>Reflexión sobre las leyendas.</p> <p>Análisis de gráficos.</p> <p>Producción de una historia de aventuras a partir de imágenes disparadoras.</p> <p>Análisis de la construcción de folletos y elaboración de uno para promocionar la novela, incorporando: síntesis, recomendación, retrato, descripción, imágenes con sus epígrafes.</p>	<p><b>Ámbitos:</b> de estudio, de formación ciudadana y literario.</p> <p>Participación en diversas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral sobre la Promesa a la Bandera.</p> <p>Lectura de biografías. Reconocimiento y uso de conectores temporales.</p> <p>Análisis de Imágenes (con sus epígrafes) y cartas en relación con la época y el momento histórico.</p> <p>Lectura de un texto teatral sobre Manuel Belgrano.</p> <p>Escritura de una biografía de Manuel Belgrano.</p> <p>Elaboración de una cartelera escolar.</p>
	Temas teóricos y de reflexión sobre el lenguaje	<p>La novela y sus adaptaciones. Los paratextos.</p> <p>Clases de adjetivos.</p> <p>Imágenes sensoriales y comparaciones.</p> <p>Sustantivos propios y comunes.</p> <p>El marco narrativo.</p> <p>Autor y narrador. Distintos tipos de narradores.</p> <p>Modificadores del sustantivo (directo, indirecto, aposición).</p> <p>La leyenda.</p> <p>Lugares donde se desarrolla la novela.</p> <p>Los textos de estudio: recursos; organización en párrafos. Las ideas principales.</p> <p>Los tiempos verbales en la narración y en la descripción.</p> <p>Los relatos de aventuras.</p> <p>Construcciones sustantivas.</p> <p>El folleto: sus características. El eslogan. El lenguaje visual.</p>	<p>Textos de promesa de lealtad a la Bandera.</p> <p>La biografía: características discursivas.</p> <p>La cronología.</p> <p>Los conectores temporales.</p> <p>Los testimonios y las fuentes históricas: imágenes, cartas, videos.</p> <p>Repaso del uso de mayúsculas en nombres propios.</p>



<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>El párrafo (págs. 30 y 31).          Usos de la coma (pág. 31).          Usos de la <i>b</i> (pág. 32).          Usos de la <i>g</i> (págs. 32 y 33).          Usos de la <i>c</i> (pág. 33).          Palabras esdrújulas (pág. 34).          Adjetivos terminados en <i>-oso/-a</i> (pág. 35).          Usos de los signos de puntuación y párrafo. Revisión ortográfica (pág. 36).</p>	<p>Reconocimiento y uso de conectores para relacionar las ideas (pág. 40).          Usos de la <i>h</i> (págs. 40 y 43).          Usos de la <i>z</i> (págs. 41 y 43).          Tildación (pág. 42).          Usos de los paréntesis (págs. 38 y 44).          El párrafo (pág. 44).          Usos de la coma (pág. 44).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 106).          Leer y comentar las situaciones más relevantes de una novela y sus adaptaciones. Tomar notas (págs. 107 y 108).          Elaborar un banco de datos de los personajes (pág. 109).          Identificar el marco narrativo de la novela. Diferenciar entre autor y narrador (págs. 110 a 112).          Reconocer los espacios donde transcurre la novela. Leer textos periodísticos y expositivos. Describir los lugares. Relacionar la novela con la leyenda (págs. 113 a 116).          Leer un texto explicativo para analizar el conflicto de la novela. Leer comprensivamente un capítulo. Usar el diccionario (págs. 117 y 118).          Analizar la época en que transcurre la novela a partir de la lectura de un prólogo, de un texto informativo y de imágenes. Completar gráficos (págs. 119 a 121).          Leer comprensivamente un texto de estudio: "Los torneos" (págs. 122 y 123).          Escribir un texto de estudio breve (pág. 124).          Identificar la secuencia narrativa de un capítulo de la novela (pág. 125).          Producir un diario íntimo (pág. 125).          Reconocer los tiempos verbales en la narración y en la descripción (págs. 126 y 127).          Leer comprensivamente un capítulo de la novela para identificar los elementos propios de los relatos de aventuras (pág. 128).          Escribir un cuento de aventuras a partir de imágenes (pág. 129).          Leer el capítulo final de la novela. Analizar el desenlace (pág. 130).          Explorar y analizar folletos de distintas editoriales en los que se promocionen libros.          Elaborar un folleto para promocionar la novela en la comunidad educativa (págs. 131 y 132).          Editar el folleto: producir eslóganes y elementos gráficos (ilustraciones, fotografías).          Buscar imágenes en Internet. Distribuir el folleto en la escuela (págs. 133 y 134).          Realizar actividades de autoevaluación (págs. 124 y 134).</p>	<p>Comprender y valorar palabras como <i>democracia, participación, convivencia, libertad, solidaridad e igualdad</i> en la lectura de textos (págs. 135 y 136).          Leer biografías sobre Manuel Belgrano (págs. 137 y 138).          Tomar notas y organizar la información en una cronología (págs. 139 y 140).          Analizar imágenes (pág. 141).          Rastrear datos en diversas fuentes sobre la vida y obra de Manuel Belgrano: libros de historia, programas, páginas web, revistas, blogs (págs. 142 y 143).          Leer y analizar un texto argumentativo (págs. 144 y 145).          Leer comprensivamente una obra de teatro sobre la figura de Manuel Belgrano (págs. 146 y 147).          Escribir la biografía de Manuel Belgrano para compartir en la cartelera de la escuela, revisando el diseño, las imágenes, a fin de que la comunicación sea persuasiva (pág. 148).          Realizar actividades de autoevaluación (pág. 148).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Participación en el proceso de preparación del proyecto (acordar y seguir criterios para llevar a cabo las diversas actividades).          Valoración de su trabajo en función de esos criterios; revisión de su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros.          Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento.          Construcción progresiva de criterios para identificar los propios aprendizajes.          Hipótesis sobre los avances de la lectura y ratificación o rectificación de las mismas.          Autoevaluación de la tarea realizada para reconocer los momentos más significativos e interesantes del proceso de aprendizaje.          Reflexión sobre otros temas de interés relacionados con el personaje, el lugar o el momento de la novela.          Análisis de la recepción del folleto por parte de alumnos, docentes y familiares.</p>	<p>Participación en las actividades de lectura y análisis de textos biográficos.          Compromiso con la redacción y revisión de los escritos propios y ajenos.          Aplicación de conceptos de sintaxis en la revisión de textos.          Progresiva adquisición de terminología específica de Historia.          Reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos orales y escritos.          Revisión de lo aprendido a lo largo de la secuencia sobre Manuel Belgrano.          Reconocimiento del valor de difundir el conocimiento sobre la vida de Manuel Belgrano.</p>

## Planificación anual sugerida

Los proyectos y las secuencias pueden desarrollarse en simultaneidad. Esto implica que durante un período (3 a 4 semanas) puede destinarse una parte de la carga horaria de la asignatura a cada uno de ellos.

Primer trimestre		
Proyecto/ Secuencia	1. Seguir a un autor: Luis María Pescetti (Proyecto)	2. ¡A disfrutar de la poesía! (Secuencia)
Duración estimada	10 semanas	3-4 semanas
Objetivos	<p>Explorar los catálogos de diferentes editoriales.</p> <p>Identificar los elementos de la narración: el marco narrativo, la secuencia narrativa, los tipos de narrador.</p> <p>Conocer el estilo de un autor de literatura: Luis María Pescetti.</p> <p>Producir textos escritos “a la manera de” un autor, con recursos propios del discurso literario y las características de los géneros trabajados, y según el proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Implementar estrategias para la planificación y revisión de procesos de escritura.</p> <p>Reconocer las relaciones léxicas entre las palabras: sinónimos, hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Incorporar la ficha bibliográfica como recurso para el registro de lectura.</p> <p>IncurSIONAR en la lectura de poesías.</p> <p>Leer biografías y conocer sus características.</p> <p>Conocer y emplear recursos humorísticos en la producción de textos.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>IncurSIONAR en la lectura de haikus, limericks y coplas.</p> <p>Explorar las características del género poético.</p> <p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, con recursos propios del discurso literario y características del género y atendiendo al proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Apropiarse paulatinamente del lenguaje técnico pertinente al género lírico.</p> <p>Reflexionar sobre el uso de las clases de palabras.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>
Contenidos	<p><b>Prácticas de lectura, escritura y oralidad</b></p> <p><b>Ámbitos:</b> literario, de estudio y de formación ciudadana.</p> <p>Reconocimiento de las características de los paratextos.</p> <p>Exploración de diferentes soportes (libros, catálogos), análisis de imágenes y elaboración de fichas.</p> <p>Lectura comprensiva y análisis, reconociendo los rasgos de estilo, de los tipos de narradores, los personajes, la secuencia narrativa de los diferentes textos de un mismo autor.</p> <p>Producción de textos literarios al estilo del autor, incluyendo diálogos y recursos estudiados.</p> <p>Revisión, corrección y reescritura de las producciones.</p> <p>Lectura y selección de material para elaborar una biografía.</p> <p>Escritura de una biografía.</p> <p>Elaboración de una cartelera.</p>	<p><b>Ámbito:</b> literario.</p> <p>Lectura de haikus, limericks y coplas.</p> <p>Reconocimiento de las características principales de la poesía: ritmo, verso, estrofa, métrica, rima consonante y asonante.</p> <p>Reconocimiento y uso de imágenes sensoriales, comparaciones y metáforas.</p> <p>Identificación del yo poético y otros recursos: personificación y aliteración.</p> <p>Organización de un recital de poesía.</p>
	<p><b>Temas teóricos y de reflexión sobre el lenguaje</b></p> <p>Los paratextos de un libro.</p> <p>Los catálogos.</p> <p>Los signos de puntuación: raya de diálogo, paréntesis, signos de interrogación y de exclamación, puntos suspensivos.</p> <p>La voz de los personajes. Los diálogos en la obra de Luis Pescetti. Tipos de narrador.</p> <p>Características del cuento y la novela.</p> <p>La estructura de la narración. La secuencia narrativa.</p> <p>Los conectores temporales y lógicos.</p> <p>Procedimientos cohesivos: campo semántico, sinónimos, hipónimos e hiperónimos, palabras generales y frases equivalentes.</p> <p>Algunos recursos humorísticos: exageraciones, palabras con más de un sentido, etcétera.</p> <p>El pretérito perfecto y el pretérito imperfecto en la narración.</p> <p>La biografía. Organización en párrafos. La cita de obras.</p>	<p>La poesía. Características.</p> <p>El haiku.</p> <p>El yo poético.</p> <p>Recursos poéticos: imágenes sensoriales, metáforas, personificación, aliteración.</p> <p>Limericks: definición y estructura.</p> <p>Clases de adjetivos: determinativos, calificativos, gentilicios y numerales.</p> <p>Las coplas.</p>

<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>Coherencia textual. Usos de la mayúscula (pág. 5). El párrafo. Usos del punto seguido y del punto y aparte (págs. 6 y 7). Conectores aditivos (pág. 7). Acentuación de palabras. Uso del diccionario (pág. 8). Familia de palabras. Extranjerismos (pág. 9). Usos de la <i>c</i> y la <i>s</i>: terminaciones en <i>-ción</i>, <i>-sión</i>. Diptongo y hiato (págs. 10 y 11).</p>	<p>Usos de la <i>c</i> y la <i>z</i> (págs. 24, 25 y 40). Uso de abreviaturas (pág. 25). Separación en sílabas. Hiato. Sílabas tónicas (págs. 26 y 27).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 10). Exponer ideas oralmente o narrar anécdotas (pág. 10). Leer e identificar paratextos (pág. 11). Explorar catálogos (pág. 12). Recopilar datos para construir una biografía del autor elegido: Luis María Pescetti (pág. 13). Leer comprensivamente el cuento "Las manzanas-globo". Reconocer algunos signos de puntuación: raya de diálogo, paréntesis, signos de exclamación y de interrogación, puntos suspensivos (págs. 16 a 18). Identificar el discurso directo e indirecto en una narración. Elaborar una ficha para completar con los rasgos de estilo del autor (pág. 19). Leer comprensivamente un capítulo de novela: capítulo 4 de <i>Frin</i> (págs. 20 a 22). Reconocer personajes, tipos de narrador, secuencia narrativa. Diferenciación entre cuento y novela. Escribir y renarrar a partir de lo leído (págs. 23 y 24). Leer el texto "Quién pasa al frente". Identificación de rasgos de oralidad (pág. 25). Leer comprensivamente el texto "Expresiones para toda ocasión". Relacionar con las interjecciones y el lenguaje no verbal. Analizar los juegos con el lenguaje a partir del cuento y de la lectura de una reseña. Registrar rasgos de estilo del autor (págs. 26 a 29). Leer comprensivamente el cuento "El muchacho, el pirata y la vaca". Identificar la estructura de la narración y la secuencia narrativa. Escribir y revisar posibles continuaciones de la historia. Reconocer los conectores temporales y lógicos. Registrar rasgos de estilo del autor (págs. 30 a 34). Revisar las producciones escritas anteriores, teniendo en cuenta los recursos de la cohesión textual (pág. 35). Leer comprensivamente el poema "Conjugaciones". Registrar rasgos de estilo del autor (pág. 36). Realizar producciones escritas a la manera del autor siguiendo una serie de pasos. Revisar el texto (págs. 37 a 39). Leer biografías de Luis María Pescetti. Compararlas con el texto "Currículum en tres colores" (pág. 41). Tomar notas y organizar la información disponible para escribir, de manera colectiva o en pequeños grupos, una biografía del autor. Ilustrar momentos significativos de su vida o de sus textos. Redactar epígrafes (pág. 42). Leer comprensivamente el texto "Los niños son inmigrantes" (pág. 43). Elaborar carteleras con los trabajos realizados a lo largo del proyecto (pág. 44). Realizar actividades de autoevaluación (págs. 34 y 44).</p>	<p>Leer haikus (págs. 46 y 47): - "Este camino", "¿Es primavera?", "La luna de la montaña" y "Desde hoy el rocío", de Matsuo Basho; - "Casa embrujada", "Hay, finalmente" y "Volviste, vida", de Ana María Shua; - "El haiku", de María Victoria Ramos; - "Bajo el alero", "Bajo la luna" y "¿Es un imperio?", de Jorge Luis Borges. Reconocer los recursos de los haikus: imágenes sensoriales, metáforas, el yo poético. (pág. 48). Escribir haikus (pág. 49). Leer y analizar recursos de limericks (págs. 50 a 52). Escribir limericks (pág. 53). Leer comprensivamente coplas. Reconocer sus recursos (págs. 54 a 57). Producir coplas (pág. 57). Organizar un recital para compartir las producciones escritas (pág. 58). Realizar actividades de autoevaluación (pág. 58).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Participación progresiva del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente. Valoración de su propio trabajo en función de criterio establecidos; revisión de su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros. Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento. Reflexión sobre los propios logros alcanzados en el conocimiento de un autor haciendo hincapié en lo que más interesó o sorprendió de su producción. Elaboración de listas de material literario al que interesaría acceder a partir de conocer la obra del autor.</p>	<p>Participación activa en las tareas asignadas, comprometiéndose con el trabajo y con el grupo. Reconocimiento de los aprendizajes adquiridos durante la secuencia. Identificación de las actividades que resultaron más atractivas y por qué. Valoración del género estudiado.</p>



Segundo trimestre		
Proyecto/ Secuencia	3. Leer y escribir artículos enciclopédicos (Proyecto)	4. El tejido de los textos (Secuencia)
Duración estimada	10-12 semanas	3-4 semanas
Objetivos	<p>Comprender y emplear los textos expositivos como herramienta de comunicación y aprendizaje sobre temas diversos.</p> <p>Explorar las características de las enciclopedias y de los textos explicativos.</p> <p>Identificar el concepto de paratexto.</p> <p>Conocer y aplicar el vocabulario acorde al género.</p> <p>Elaborar resúmenes.</p> <p>Buscar información confiable en Internet.</p> <p>Escribir epígrafes acordes a las imágenes.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, con recursos propios y características del género, y según el proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>Producir textos escritos atendiendo al proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Participar en situaciones de lectura y de escritura con propósitos diversos.</p> <p>Reconocer los recursos coherentes y cohesivos de un texto expositivo.</p> <p>Leer y escribir una biografía.</p> <p>Escribir fichas de estudio.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>
Contenidos	<p><b>Prácticas de lectura, escritura y oralidad</b></p> <p><b>Ámbito:</b> de estudio.</p> <p>Reconocimiento de las características de las enciclopedias.</p> <p>Lectura de textos expositivos y reconocimiento de sus características.</p> <p>Lectura de artículos enciclopédicos.</p> <p>Búsqueda de información en manuales escolares.</p> <p>Reconocimiento del paratexto.</p> <p>Elaboración de fichas de información.</p> <p>Realización de una entrevista de investigación; toma de notas y análisis de la información.</p> <p>Elaboración de un resumen.</p> <p>Elección de un tema de escritura, búsqueda de información confiable en internet y en medios audiovisuales y evaluación de la misma.</p> <p>Organización de la información, toma de decisiones previas a la escritura y planificación de la escritura.</p> <p>Elaboración de un glosario y un afiche.</p> <p>Producción de un artículo enciclopédico. Revisión y corrección de acuerdo con las normas gramaticales, ortográficas, de comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Búsqueda y elaboración de imágenes con sus respectivos epígrafes.</p>	<p>Reconocimiento de la progresión temática en textos con trama explicativa: organización en párrafos.</p> <p>Dosificación de la información para construir un texto aplicando distintos recursos: definición, caracterización ejemplificación, clasificación.</p> <p>Identificación de los recursos de los textos cohesivos: sinónimos, frases de sentido equivalente, campo semántico.</p> <p>Lectura de una biografía. Reconocimiento de los aspectos de la vida y obra del sujeto y las características de organización textual en una secuencia temporal.</p> <p>Lectura de textos explicativos.</p> <p>Elaboración de fichas.</p> <p>Producción de una biografía.</p>
	<p><b>Temas teóricos y de reflexión sobre el lenguaje</b></p> <p>Las enciclopedias.</p> <p>Características de los textos explicativos: definición, caracterización, clasificación, comparación, ejemplo.</p> <p>Los organizadores discursivos.</p> <p>Los manuales escolares.</p> <p>Los paratextos. Las referencias bibliográficas.</p> <p>El resumen. Objetivos.</p> <p>Las citas textuales.</p> <p>Conocer un dominio web. Los hipervínculos.</p> <p>Los términos clave.</p> <p>El enunciador en un texto enciclopédico.</p> <p>Organización de los artículos enciclopédicos: introducción, desarrollo, conclusión.</p> <p>Las referencias.</p> <p>Conectores: copulativos, disyuntivos, de oposición, lógicos.</p> <p>Verbos en los textos explicativos: modo indicativo, presente, tercera persona. Lenguaje formal y preciso.</p> <p>Los epígrafes.</p> <p>Las imágenes en Internet.</p>	<p>Coherencia textual.</p> <p>Estrategias explicativas.</p> <p>Cohesión textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sinónimos, frases de sentido equivalente, campo semántico;</li> <li>- pronombres demostrativos;</li> <li>- conectores temporales;</li> <li>- sujeto tácito.</li> </ul> <p>Desarrollo del tema en una biografía.</p>



<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>Coherencia y cohesión: conectores. Usos de la coma (pág. 12).                  Clasificación de las palabras según su acentuación: agudas, graves y esdrújulas (págs. 18 y 19).                  Palabras homófonas (págs. 41 a 43).                  Acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos (págs. 42 y 43).</p>	<p>Usos de la coma y la raya de diálogo (págs. 13 a 15).  <b>[Fe de erratas:</b> en pág. 46, en el primer párrafo: donde dice “diálogo” debe decir “diálogo”.]                  El orden oracional (pág. 14).                  Los sinónimos (pág. 16).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 60).                  Explorar enciclopedias y sus paratextos (pág. 61).                  Leer comprensivamente un artículo de enciclopedia. Reconocer sus características (págs. 62 a 65).                  Buscar información en manuales escolares. Leer comprensivamente textos expositivo-explicativos. Reconocer los paratextos (págs. 66 a 68).                  Realizar una entrevista de investigación; tomar notas y analizar la información obtenida de la entrevista (pág. 69).                  Elaborar un resumen (pág. 70).                  Elegir el tema de escritura de un artículo enciclopédico (pág. 71).                  Buscar información confiable y pertinente en Internet. Reconocer términos clave. Evaluar la información encontrada (págs. 72 a 76).  <b>[Fe de erratas:</b> en pág. 72, en el recuadro teórico: donde dice “elaboradas” debe decir “elaborados”.]                  Buscar información en medios audiovisuales siguiendo los mismos criterios (págs. 77 a 79).                  Analizar y organizar la información recopilada (págs. 80 y 81).                  Tomar decisiones previas a la escritura: organización del artículo. Elaborar un glosario y un afiche (págs. 82 a 84).                  Escribir el artículo enciclopédico. Revisar y corregir la producción escrita (págs. 85 a 88).                  Editar el artículo: escribir epígrafes, buscar y elaborar imágenes (págs. 89 y 90).                  Realizar actividades de autoevaluación (págs. 79 y 90).</p>	<p>Identificar textos coherentes (pág. 92).                  Reconocer recursos propios de un texto explicativo coherente y cohesivo (pág. 93).                  Producir un texto explicativo aplicando recursos propios del género: definición, caracterización, ejemplificación, clasificación (pág. 94).                  Leer, reconocer y producir textos aplicando recursos de la cohesión: sinónimos, frases de sentido equivalente, campo semántico (págs. 95 a 97).                  Revisar textos para evitar las repeticiones de palabras (pág. 98).                  Transformar una biografía en una cronología. Reconocer conectores temporales (pág. 100).                  Escribir una autobiografía a partir de una cronología personal (pág. 101).                  Elaborar fichas con los recursos de cohesión estudiados (pág. 101).                  Escribir, revisar y editar biografías (pág. 102).                  Realizar actividades de autoevaluación (pág. 102).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Desarrollo de la capacidad de evaluar las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos más adecuados en relación con los diferentes propósitos y las diversas situaciones comunicativas.                  Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento.                  Autoevaluación para reconocer los procesos adquiridos y los conocimientos incorporados.                  Identificación de las tareas realizadas que resultaron más difíciles y las que se pudieron realizar con mayor facilidad.                  Reflexión sobre los cambios llevados a cabo para optimizar la tarea de búsqueda y selección de información en distintos soportes.                  Progresiva adquisición de terminología específica de la asignatura a partir del tema elegido.</p>	<p>Progresiva adquisición del léxico disciplinar.                  Análisis de los aprendizajes alcanzados, los inconvenientes planteados y los logros obtenidos, a fin de apreciar los propios progresos.                  Reconocimiento de los contenidos que más interesaron.                  Reflexión sobre los temas más interesantes, más útiles al momento de leer o escribir un texto, y cuáles resultaron más difíciles para su apropiación.                  Aplicación de conceptos de sintaxis en la revisión de textos.</p>



Tercer trimestre			
Proyecto/ Secuencia	5. <i>Viaje al centro de la Tierra</i> , la historieta (Proyecto)	6. Leer noticias en diarios impresos y en Internet (Secuencia)	
Duración estimada	12 semanas	3-4 semanas	
Objetivos	<p>Conocer las características de las novelas de aventuras.</p> <p>Identificar las características de los relatos de ciencia ficción.</p> <p>Conocer y aplicar técnicas de estudio: toma de notas, cuadros comparativos.</p> <p>Reconocer la estructura y características de la narración.</p> <p>Identificar las características de la descripción en textos narrativos y expositivo-explicativos.</p> <p>Leer y analizar una novela.</p> <p>Reconocer los planos y las voces de la historieta.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, con recursos propios del discurso literario y características del género y atendiendo al proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Transformar un capítulo de novela en una historieta.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>Leer y comparar una noticia en diferentes medios.</p> <p>Reconocer los propósitos del discurso periodístico.</p> <p>Conocer las características de la noticia y reconocer sus paratextos.</p> <p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos.</p> <p>Producir textos escritos atendiendo al proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	
Contenidos	Prácticas de lectura, escritura y oralidad	<p><b>Ámbitos:</b> literario y de estudio.</p> <p>Lectura de la biografía de Julio Verne.</p> <p>Reconocimiento de las características de los géneros de las novelas de aventuras y de ciencia ficción.</p> <p>Lectura comprensiva de un capítulo de la novela <i>Viaje al centro de la Tierra</i>, de Julio Verne.</p> <p>Identificación de los personajes y hechos narrados.</p> <p>Toma de notas escritas y apuntes visuales.</p> <p>Elaboración de cuadros comparativos y fichas bibliográficas.</p> <p>Reconocimiento de la organización en capítulos de la novela y sus títulos; la estructura de la narración; personajes principales y secundarios.</p> <p>Lectura de textos de estudio.</p> <p>Elaboración de una descripción.</p> <p>Identificación del vocabulario científico.</p> <p>Lectura comprensiva de fragmentos de textos literarios.</p> <p>Elaboración de listas y planos para describir objetos y personajes.</p> <p>Ampliación de producciones escritas previas.</p> <p>Reconocimiento de los elementos verosímiles en una narración.</p> <p>Observación y análisis de una página de historieta. Exploración de diversos estilos y formatos.</p> <p>Análisis de técnicas de Ilustración y composición de los planos.</p> <p>Planificación y elaboración de una historieta.</p>	<p><b>Ámbitos:</b> de formación ciudadana y de estudio.</p> <p>Conocimiento acerca de distintos canales y soportes por los que circula la información.</p> <p>Lectura de noticias sobre temas de interés general.</p> <p>Identificación del tratamiento de una noticia según el destinatario y el soporte.</p> <p>Análisis de los paratextos de la noticia.</p> <p>Abordaje de los propósitos de las noticias leídas (informar, entretener, opinar).</p> <p>Identificación y valoración de las diferentes agendas de los medios.</p> <p>Reconocimiento de la organización de una noticia.</p> <p>Identificación de la objetividad y la subjetividad en una noticia.</p> <p>Escritura de noticias sobre temas de interés.</p> <p>Elaboración de un diario mural en la escuela.</p>
	Temas teóricos y de reflexión sobre el lenguaje	<p>La novela de aventuras. Los relatos de ciencia ficción.</p> <p>La toma de notas. El apunte visual.</p> <p>La estructura de la narración.</p> <p>Los cuadros comparativos.</p> <p>Recursos descriptivos: adjetivos calificativos, imágenes sensoriales, comparaciones, metáforas.</p> <p>Uso de mayúsculas en nombres propios.</p> <p>Los planos de la historieta.</p> <p>Persona gramatical y tiempo verbal de la voz del narrador y de los personajes en la historieta.</p> <p>El texto instructivo. Uso del modo imperativo.</p> <p>Verbos de acción (en las narraciones) y de estado (en las descripciones).</p>	<p>La noticia: paratextos, organización.</p> <p>El discurso periodístico.</p> <p>La "agenda" de los medios de comunicación.</p> <p>Las voces de las fuentes en un texto periodístico: discurso directo e indirecto.</p> <p>La descripción periodística.</p> <p>Objetividad y subjetividad: uso de adjetivos, sustantivos y verbos que expresan la valoración del enunciador.</p>



<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>Los sufijos (pág. 17). La descripción y los signos de puntuación (págs. 22, 23 y 28). El diálogo en la historieta (pág. 37). Clases de oraciones (págs. 38 y 39). Signos de interrogación y de exclamación (págs. 39 y 44). El vocativo (pág. 39).</p>	<p>Usos de los paréntesis, las comillas y los dos puntos (págs. 30, 31 y 36). Sinónimos y antónimos (pág. 32). Usos de la s: terminaciones <i>-ésimo/-a</i> de los adjetivos; familia de palabras (págs. 33 y 35). Acentuación de monosílabos (págs. 34 y 35).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 104). Leer una biografía de Julio Verne e hipotetizar sobre el contenido de sus obras (pág. 105). Explorar novelas de aventuras y ciencia ficción (pág. 106). Leer un capítulo de la novela <i>Viaje al centro de la Tierra</i>. Comprensión lectora: identificar a los personajes, los hechos narrados y los tiempos de la narración. Tomar notas y elaborar cuadros comparativos y fichas bibliográficas (págs. 107 a 110). Explorar obras literarias de ciencia ficción y aventuras. Buscar información en Internet. Elaborar una ficha bibliográfica (pág. 111). Releer la novela atendiendo a la organización en capítulos y sus títulos; identificando la estructura de la narración: situación inicial, nudo o conflicto, desenlace; personajes principales y secundarios (pág. 112). Leer textos de estudio: elaborar una descripción; identificar el vocabulario científico. La verosimilitud en la narración (págs. 113 y 114). Leer fragmentos de textos literarios. Analizar la descripción del ambiente (págs. 115 y 116). Describir objetos y personajes de la novela. Ampliar producciones escritas previas (págs. 117 y 118). Producir biografías ficticias y descripciones (pág. 119). Observar y analizar descriptivamente una página de historieta (págs. 120 y 121). Planificar y elaborar una historieta: seleccionar el estilo de ilustración a partir de diversas opciones (págs. 122 a 124). Conocer técnicas de ilustración (pág. 125). Analizar la composición de los planos y de las voces de la historieta. Elaborar un guion gráfico a partir de un texto instructivo (págs. 126 a 129). Adaptar un capítulo de la novela a una historieta a partir de las producciones previas. Presentar el trabajo a los demás compañeros (págs. 130 a 132). Realizar actividades de autoevaluación (págs. 121 y 132).</p>	<p>Reconocer formas de comunicación. Leer comprensivamente una noticia. Analizar formas de distribución de la noticia (pág. 134). Identificar los paratextos de la noticia. Analizar el tratamiento de la noticia según el medio (págs. 135 y 136). Reconocer las características del discurso periodístico. Explorar periódicos, comparar primeras planas, identificar el propósito de las noticias (pág. 137). Leer noticias. Reconocer su estructura y recursos (págs. 138 a 140). Comparar una misma noticia en distintos medios (págs. 141 a 145). Identificar palabras (sustantivos, adjetivos, verbos) que expresan valoraciones dentro del texto periodístico (pág. 144). Elaborar un informe en función de los datos recogidos en la exploración de una noticia en distintos medios (pág. 145). Escribir noticias (pág. 146). Realizar actividades de autoevaluación (pág. 146).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Evaluación de los trabajos realizados en el marco del proyecto, tomando en cuenta la contribución a la tarea compartida, la responsabilidad y el esfuerzo puestos en juego, los aprendizajes logrados y las dificultades enfrentadas. Construcción progresiva de criterios para identificar los propios aprendizajes como practicante del lenguaje y como miembro de grupos de trabajo. Toma de decisiones fundamentadas para mejorar el proceso de aprendizaje. Reflexión sobre los avances de la lectura comprensiva de la novela. Autoevaluación de la tarea realizada para reconocer los momentos más significativos del proceso de aprendizaje y los ajustes que se deberían realizar. Identificación de las actividades que más interesaron en relación con el conocimiento de la obra de Julio Verne y su comparación con la obra de otros autores leídos. Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento.</p>	<p>Reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos periodísticos. Identificación de los elementos más relevantes a lo largo de la secuencia. Explicitación de los contenidos abordados que resultaron difíciles y de las estrategias empleadas para tratar de entenderlos. Adquisición del léxico disciplinar y del mundo del periodismo.</p>

## Planificación anual sugerida

Los proyectos y las secuencias pueden desarrollarse en simultaneidad. Esto implica que durante un período (3 a 4 semanas) puede destinarse una parte de la carga horaria de la asignatura a cada uno de ellos.

Primer trimestre		
Proyecto/ Secuencia	1. Jugar entre fantasmas (Proyecto)	2. Leer, escribir y representar obras de teatro (Secuencia)
Duración estimada	12 semanas	3-4 semanas
Objetivos	<p>Comprender las diversas funciones de la lectura y de la escritura a través de variadas y frecuentes situaciones.</p> <p>Explorar el subgénero de los cuentos con fantasmas.</p> <p>Producir textos ficcionales escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género, y atendiendo al proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Identificar los distintos registros que puede adoptar literariamente la figura del fantasma.</p> <p>Reconocer la descripción y sus principales recursos.</p> <p>Implementar estrategias para la planificación y revisión de procesos de escritura.</p> <p>Trabajar en grupos para gestionar los diversos pasos y elementos necesarios para la puesta en escena de un texto.</p> <p>Reconocer la estructura narrativa en los cuentos.</p> <p>Producir cuentos que presenten una estructura narrativa completa.</p> <p>Aplicar diversos conceptos teóricos de sintaxis y de teoría literaria en la interpretación y la producción textual.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>Incorporar en producciones creativas los recursos propios de los textos teatrales, atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Elaborar expectativas de lectura a partir de los paratextos.</p> <p>Comprender la dimensión espectacular del texto teatral.</p> <p>Manejar gradualmente diversas fuentes de investigación.</p> <p>Desarrollar paulatinamente criterios de selección de la información relevada.</p> <p>Aplicar conocimientos de puntuación en la lectura interpretativa de textos.</p>
Contenidos	<p><b>Prácticas de lectura, escritura y oralidad</b></p> <p><b>Ámbitos:</b> literario y de estudio.</p> <p>Participación en diversas situaciones de escucha, lectura e intercambio oral sobre textos de ficción para descubrir y explorar el mundo creado y algunos recursos del discurso literario.</p> <p>Lectura comprensiva y disfrute de narraciones literarias (de tradición oral y de autor).</p> <p>Escritura de textos literarios (cuentos) y no literarios (solicitudes formales, invitaciones, afiches, programas), en función de los parámetros de la situación comunicativa y del tipo de texto elegido.</p> <p>Apropiación progresiva de los recursos de la ficción en las producciones propias.</p> <p>Sistematización de los aspectos lingüísticos, gramaticales y textuales distintivos de los géneros discursivos que se leen y escriben.</p> <p>Reflexión sobre el sentido de la ortografía y la puntuación de los textos que se leen y escriben.</p> <p>Organización de actividades para determinados destinatarios, trabajando colaborativamente.</p>	<p><b>Ámbitos:</b> literario y de estudio.</p> <p>Lectura comprensiva de textos teatrales.</p> <p>Investigación en fuentes diversas.</p> <p>Observación de paratextos como clave de lectura.</p> <p>Reconocimiento de las distintas partes de la estructura de un texto teatral.</p> <p>Escritura y autocorrección de textos teatrales breves.</p> <p>Lectura en voz alta de textos teatrales, respetando la puntuación.</p> <p>Implementación de criterios de búsqueda de fuentes en Internet. Selección criteriosa la información encontrada.</p>
	<p><b>Temas teóricos y de reflexión sobre el lenguaje</b></p> <p>La definición.</p> <p>El género fantástico.</p> <p>El texto narrativo: componentes.</p> <p>Subgéneros: leyenda, cuento, microrrelato.</p> <p>La metaficción.</p> <p>Planificación de la escritura: la situación comunicativa.</p> <p>La revisión de los escritos literarios: pautas de autoevaluación.</p> <p>El registro formal: la carta de solicitud.</p> <p>La puntuación. Organización en párrafos. Uso de los paréntesis y de la raya.</p> <p>Oraciones bimembres y unimembres.</p> <p>La descripción.</p>	<p>El género policial.</p> <p>El teatro: orígenes, subgéneros.</p> <p>El texto teatral: características, puesta en escena.</p> <p>Diálogo y monólogo.</p> <p>Puntuación: usos de la raya de diálogo y de los paréntesis en textos teatrales; los signos de entonación.</p> <p>Acentuación de pronombres enfáticos.</p> <p>Coherencia textual en la producción de un informe.</p>

<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>Repaso de los signos de puntuación: coma, punto, dos puntos, puntos suspensivos, raya de diálogo, comillas, paréntesis y signos de entonación (págs. 10 y 12). La descripción (pág. 13). Usos de la z, la c y la s (págs. 21 a 24).</p>	<p>Usos de la b y la v. Homófonos (págs. 14 a 16, 19 y 20). Usos de la x. Uso del diccionario (págs. 17, 19 y 20). [<b>Fe de erratas:</b> en la pág. 17, actividad 4, eliminar la palabra “anteriores” en la consigna.] Usos de la coma (págs. 18 y 20).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 10). Leer y escuchar textos de ficción para descubrir y explorar el mundo creado y algunos recursos del discurso literario. Conversar acerca de estos temas (págs. 10, 12, 14, 17, 20, 22, 29, 34 y 38). - “Final para un cuento fantástico”, de I. A. Ireland (pág. 12). - “Fantasma por cuento”, de Juan José Capria (págs. 14 a 16). - “Manos”, de Elsa Bornemann (págs. 22 a 26). - “De la Marimonda no se debe hablar”, recopilada por Octavio Marulanda (págs. 34 y 35). - “El vacío”, de Marcelo di Marco (págs. 38 y 39). Investigar en diversas fuentes para tomar nota de la información relevante en función de un propósito definido (pág. 29). Escribir textos con propósitos comunicativos y destinatarios determinados: literarios (págs. 13, 17 a 19, 28, 36 y 40) y no literarios, como definiciones (pág. 11), solicitudes formales (pág. 32), programas, encuestas (págs. 41 y 42). Analizar los recursos de la ficción para incorporarlos en las producciones propias: microrrelato, elementos de la narración, la metaficción, la descripción, el desenlace (págs. 13, 18, 21, 28, 37, 39 y 40). Establecer relaciones de significado para la ampliación y resolución del vocabulario desconocido a través de familias de palabras, etimología y morfología derivativa para inferir el significado o la ortografía de algunas palabras (págs. 20 y 39). Sistematizar el uso de algunos signos de puntuación (pág. 27). Identificar tipos de oraciones y reflexionar sobre su sentido (pág. 28). Realizar actividades de autoevaluación (págs. 30 y 42).</p>	<p>Formular hipótesis de prelectura a partir de los paratextos de un texto teatral (pág. 44). Leer y analizar obras de teatro breves: “Falsas apariencias”, de Omar Nicosia (págs. 44 a 47) y “¡Llame ya! ¡Llame ya! ¡Llame yaaaaaaa!” de Fabián Sevilla (págs. 49 a 52). Producir y poner en escena fragmentos teatrales breves (págs. 53 y 56). Investigar y seleccionar información sobre el origen del teatro en diversas fuentes, y escribir un informe con los datos recabados, para presentarlo oralmente a los compañeros (págs. 54 y 55). Evaluar la participación en la puesta en escena (pág. 56). Realizar actividades de autoevaluación (pág. 56).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Participación en el proceso de preparación del proyecto (acordar y seguir criterios para llevar a cabo las diversas actividades). Valoración de su trabajo en función de esos criterios; revisión de su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros. Reconocimiento de los propios aprendizajes a partir de las reflexiones específicamente propuestas para la autoevaluación (revisión de carpetas, relevamiento de trabajos realizados, lectura de todos los textos, etcétera). Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento. Realización de aportes para la mejora de textos propios y de los compañeros (a partir de una grilla de autocorrección). Progresiva adquisición de terminología específica de la asignatura.</p>	<p>Participación en la producción y lectura interpretativa de textos teatrales. Autocorrección de los textos producidos, tanto teatrales como expositivos. Valoración de su trabajo en función de criterios acordados con el docente y los compañeros. Reconocimiento de los propios aprendizajes, a partir de preguntas individuales y escritas.</p>



Segundo trimestre		
<b>Proyecto/ Secuencia</b>	<b>3. Leer, ver analizar y escribir noticias (Proyecto)</b>	<b>4. Visitar museos virtuales y escribir un catálogo (Secuencia)</b>
<b>Duración estimada</b>	10-12 semanas	3-4 semanas
<b>Objetivos</b>	<p>Reconocer diferentes medios de circulación de noticias.</p> <p>Organizar adecuadamente las tareas.</p> <p>Leer y analizar críticamente los textos de los medios de comunicación, imágenes polisémicas, tapas de diarios y portales de Internet.</p> <p>Comparar analíticamente medios de comunicación impresos y digitales.</p> <p>Comparar analíticamente distintas redacciones sobre una misma noticia.</p> <p>Redactar un informe.</p> <p>Participar activamente en la realización de un diario mural.</p> <p>Producir textos informativos breves coherentes y cohesivos.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>Organizar adecuadamente las tareas.</p> <p>Explorar distintos museos y obras de arte.</p> <p>Experimentar, de acuerdo con sus posibilidades, un trabajo interdisciplinario.</p> <p>Explorar la obra de artistas argentinos.</p> <p>Valorar la obra de artistas argentinos como parte de nuestra cultura.</p> <p>Conocer el concepto de catálogo.</p> <p>Vincular significativamente el concepto de epígrafe con lo visto sobre paratextos.</p> <p>Aplicar sus conocimientos e intereses tecnológicos en función del aprendizaje significativo.</p> <p>Desarrollar una expresión oral adecuada y clara.</p>
<b>Contenidos</b>	<b>Prácticas de lectura, escritura y oralidad</b>	<p><b>Ámbitos:</b> de formación ciudadana y de estudio.</p> <p>Contraste crítico de los contextos de producción y recepción de textos periodísticos.</p> <p>Reconocimiento de los criterios de selección del material de las noticias.</p> <p>Identificación de los paratextos de la noticia y sus funciones.</p> <p>Reconocimiento y análisis de palabras o frases que expresan la actitud del hablante.</p> <p>Exploración de la estructura de pirámide invertida. Producción de textos informativos acordes a esa estructura.</p> <p>Aplicación, en la escritura de noticias, de los recursos propios de ese tipo textual.</p> <p>Reconocimiento y análisis de la cita de fuentes y sus recursos.</p> <p>Identificación y empleo de organizadores discursivos.</p> <p>Conocimiento acerca de los roles implicados en la edición de noticias.</p> <p>Participación activa en uno de los roles en la producción del diario mural.</p> <p>Reescritura de oraciones de acuerdo con distintos enfoques de énfasis.</p> <p>Corrección de textos propios y ajenos.</p> <p>Expansión de textos periodísticos breves.</p> <p>Síntesis de textos informativos.</p> <p>Formulación de hipótesis de lectura a partir de los paratextos.</p> <p>Análisis crítico acerca de cómo se estructuran las oraciones en los titulares.</p> <p>Reconocimiento del valor informativo de la cita textual.</p>
	<b>Temas teóricos y de reflexión sobre el lenguaje</b>	<p>Museo: definiciones. Tipos de museos.</p> <p>El tipo textual catálogo.</p> <p>El tipo textual epígrafe.</p> <p>Campo semántico.</p> <p>El enunciador del catálogo.</p> <p>Coherencia y cohesión en textos expositivos-explicativos.</p> <p>Oración bimembre y oración unimembre en los epígrafes.</p> <p>Organización en párrafos en un texto expositivo.</p>



<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>Vocabulario preciso. Uso del diccionario, definiciones, acepciones. Sentido literal y figurado (págs. 6 a 8, 11 y 12).  <b>[Fe de erratas:</b> en pág. 11, actividad 1: donde dice “juegen” debe decir “jueguen”.]                  Usos de la mayúscula en notas periodísticas (pág. 9).                  Acentuación de las palabras (págs. 37 a 39).</p>	<p>Usos de la <i>c</i> y la <i>s</i>: terminaciones <i>-ción</i> y <i>-sión</i>. Familias de palabras (pág. 25).                  Usos de la <i>h</i>. Palabras compuestas (págs. 30, 31 y 36).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 58).                  Relevar los diversos medios de circulación de las noticias (págs. 59 a 61, 63 a 66 y 80).                  Realizar una encuesta (pág. 61).                  Analizar imágenes publicadas en los medios (pág. 62).                  Comparar tapas de diarios (pág. 67).                  Seleccionar noticias relevantes (págs. 68 y 80).                  Diseñar la tapa de un diario propio (pág. 68).                  Fundamentar las elecciones (págs. 68 y 72).                  Analizar noticias (págs. 69, 70, 74 a 76 y 81).                  Leer, analizar y redactar paratextos periodísticos (págs. 71, 72, 74, 77, 82).                  Redactar tuits informativos (pág. 73).                  Reconocer subjetivemas (págs. 78, 80).                  Identificar las citas textuales, sus estilos y sus verbos introductorios (págs. 79 a 81).                  Comparar el tratamiento del mismo hecho en diversos medios periodísticos (págs. 63, 67, 68, 74 a 77, 80 y 83).                  Escribir un informe sobre el seguimiento de las noticias (págs. 83 y 84).                  Producir un diario mural (págs. 85 y 86).                  Escribir noticias para el diario mural. Revisar la escritura a partir de un cuestionario (pág. 86).                  Realizar actividades de autoevaluación (págs. 73 y 86).</p>	<p>Investigar acerca de los museos (págs. 88 a 90 y 92).                  Buscar y definir términos específicos (págs. 88 y 90).                  Identificar campos semánticos y conversar sobre el tema (págs. 88, 89 y 92).                  Analizar catálogos de museos (pág. 94).                  Leer textos sobre pintura (págs. 95 y 96).                  Leer y escribir epígrafes sobre cuadros famosos de plásticos argentinos (págs. 97 y 98).                  Producir textos expositivos orales y escritos (págs. 91, 92 y 99).                  Confeccionar un catálogo sobre cuadros seleccionados por los alumnos (pág. 100).                  Realizar actividades de autoevaluación (pág. 100).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Autoevaluación de la propia participación en la realización del diario mural.                  Adecuada y puntual realización de los trabajos parciales, que se necesitan instancias posteriores.                  Autocorrección de los informes.                  Redacción personal de conclusiones.                  Confección personal de un párrafo que socialice en la cartelera escolar los aprendizajes del proyecto.                  Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento.                  Progresiva adquisición de terminología específica del mundo del periodismo y de la terminología gramatical.</p>	<p>Participación activa en los comentarios orales sobre los museos y las obras.                  Autovaloración de las propias intervenciones críticas sobre obras de arte.                  Elaboración y posterior revisión de la entrada del catálogo.                  Reflexión individual escrita sobre los conocimientos adquiridos, tanto sobre pintura como metodológicos.                  Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento.                  Progresiva adquisición de terminología específica, tanto de la asignatura como del mundo del arte.</p>



Tercer trimestre			
<b>Proyecto/ Secuencia</b>	<b>5. Formar parte de un club de lectores de novelas de aventuras (Proyecto)</b>	<b>6. Con la lupa en el periodismo: la sintaxis de las noticias (Secuencia)</b>	
<b>Duración estimada</b>	12 semanas	3-4 semanas	
<b>Objetivos</b>	<p>Organizar adecuadamente las tareas.</p> <p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos.</p> <p>Explorar y disfrutar diversas novelas de aventuras.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso y características del género y atendiendo al proceso de producción: aspectos de la normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Vincular significativamente el tipo textual catálogo con otros tipos de textos expositivos ya estudiados.</p> <p>Relacionar significativamente la novela de aventuras con sus conocimientos previos sobre el género narrativo.</p> <p>Sistematizar la organización textual y los recursos del tipo textual catálogo.</p> <p>Leer y analizar narraciones de aventuras.</p> <p>Conocer y aplicar los medios necesarios para elaborar fichas bibliográficas.</p> <p>Identificar los paratextos de una novela.</p> <p>Valorar la función de las narraciones en la novela de aventuras.</p> <p>Desarrollar paulatinamente criterios para su itinerario personal de lectura.</p> <p>Socializar sus impresiones de lectura y el resultado de su investigación sobre la novela de aventuras.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>Profundizar los criterios de selección de las noticias.</p> <p>Leer comprensiva y críticamente los paratextos de las noticias.</p> <p>Reconocer la importancia del lenguaje como vehículo de comunicación.</p> <p>Valorar críticamente el orden de las partes de una oración, en función de su sentido.</p> <p>Ejercitar el seguimiento de una misma noticia en distintos medios.</p> <p>Adquirir progresivamente independencia para el relevamiento de información en el diario.</p> <p>Aplicar categorías gramaticales para el análisis crítico del sentido de las noticias.</p> <p>Producir noticias coherentes y cohesivas.</p> <p>Autorregular paulatinamente sus procesos de planificación, textualización y revisión de textos informativos.</p>	
<b>Contenidos</b>	<b>Prácticas de lectura, escritura y oralidad</b>	<p><b>Ámbitos:</b> literario, de estudio y de formación ciudadana.</p> <p>Reconocimiento de las características del catálogo como tipo textual.</p> <p>Escritura de reseñas.</p> <p>Revisión y corrección de los textos propios.</p> <p>Reconocimiento de las características del relato de aventuras.</p> <p>Investigación sobre novelas de aventura, en distintas fuentes.</p> <p>Elaboración de una ficha bibliográfica.</p> <p>Análisis de las características del héroe en relatos de aventuras.</p> <p>Inferencias acerca de las características de las reseñas.</p> <p>Selección criteriosa de citas textuales representativas de determinado texto de aventuras.</p> <p>Producción de exposiciones orales individuales referidas a los textos leídos.</p>	<p>Reformulación de textos en función de diversas focalizaciones.</p> <p>Transformación de textos periodísticos mediante procedimientos de expansión y reducción.</p> <p>Corrección de textos propios y ajenos.</p> <p>Formulación de hipótesis de lectura justificadas en los paratextos.</p> <p>Análisis de cómo se estructuran las oraciones en diversos titulares.</p> <p>Reconocimiento del valor informativo de la cita textual.</p>
	<b>Temas teóricos y de reflexión sobre el lenguaje</b>	<p>Concepto de novela.</p> <p>Características del relato de aventuras. La figura del héroe.</p> <p>Los núcleos narrativos.</p> <p>Tiempos verbales en la narración.</p> <p>Concepto de campo semántico.</p> <p>La descripción: recursos.</p> <p>La polifonía en la novela.</p> <p>Los diálogos en la narración: discurso directo e indirecto.</p> <p>Construcción enunciativa de la opinión en la reseña y en el resumen.</p> <p>Modos de expresar valoraciones: adjetivos, frases y sustantivos valorativos.</p> <p>Estrategias cohesivas.</p> <p>Formas de citar fuentes.</p> <p>Tildación y uso de mayúsculas.</p>	<p>Concepto de noticia.</p> <p>Concepto de verbo.</p> <p>Procedimientos de cohesión.</p> <p>La frase sustantiva y sus modificadores.</p> <p>La oración bimembre.</p> <p>Sujeto expreso y tácito. El sujeto tácito en titulares.</p> <p>Predicado verbal simple y compuesto.</p> <p>Verbos transitivos.</p> <p>El objeto directo.</p> <p>El objeto indirecto.</p> <p>Los circunstanciales.</p> <p>Uso de las comillas para citas textuales.</p>



<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>Usos de la <i>s</i>: gentilicios y ordinales (págs. 26 y 28). Tipos textuales: reseña, catálogo (pág. 29). Usos de la <i>g</i> y la <i>j</i>. Verbos en presente del indicativo (págs. 32, 33 y 35). [<b>Fe de erratas:</b> en la pág. 33, en segunda plaqueta lateral, eliminar “se le coloca diéresis”.] Usos de la // y la <i>y</i> (págs. 34 y 35).</p>	<p>Tildación de pronombres enfáticos (págs. 40 y 41). Usos de la <i>ry</i> y la <i>rr</i> (págs. 42 a 44).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 102). Investigar sobre la novela de aventuras, en diversas fuentes (págs. 104 y 114). Leer y analizar paratextos (págs. 103, 106 y 107). Realizar fichas bibliográficas (pág. 104). Analizar y producir un catálogo con reseñas de libros (págs. 105 y 131). Leer y analizar el primer capítulo de <i>Sandokán</i>, de Emilio Salgari. Reconocer los rasgos principales de la novela de aventuras (págs. 108 y 109). Leer comprensivamente una biografía. Investigar sobre el autor de la novela (pág. 110). Analizar y elaborar descripciones relacionadas con la novela leída (págs. 111 a 113 y 115). Investigar acerca del contexto histórico y geográfico de la novela. Rastrear en la obra esos elementos (pág. 114). Leer comprensivamente fragmentos de novelas de aventuras. Identificar los núcleos narrativos y los tiempos verbales empleados en la narración (págs. 116 y 117). Reconocer la polifonía en la novela: discurso directo e indirecto, diálogos y mensajes escritos presentes en el texto (págs. 118 y 119). Leer y analizar reseñas (págs. 120 a 125). Seleccionar una novela de aventuras y leerla. Elaborar fichas bibliográficas y de estilo del autor de la obra elegida (págs. 126 y 127). Escribir y revisar una reseña de la novela (págs. 128 a 130). Elaborar un catálogo de reseñas, con sus correspondientes paratextos (pág. 131). Realizar una exposición oral acerca de la novela elegida (pág. 132). Escuchar comprensivamente exposiciones orales realizadas por sus compañeros (pág. 132). Realizar actividades de autoevaluación (págs. 119 y 132).</p>	<p>Leer noticias críticamente (págs. 134, 139, 140 y 142). Corregir textos periodísticos (págs. 134, 139 y 142). Descubrir procedimientos de cohesión (págs. 134, 135, 141 y 142). Analizar las frases sustantivas en notas periodísticas (págs. 135, 136, 138 y 140). Comparar la sintaxis en distintos titulares de la misma noticia (págs. 135 y 136). Buscar y analizar los sujetos en noticias y titulares (págs. 138 a 140). Reconocer los objetos directos e indirectos. Reemplazarlos por pronombres (págs. 141 y 142). Identificar circunstanciales (pág. 143). Transformar textos periodísticos por ampliación o reducción (págs. 134, 136, 139 y 143). Formular hipótesis a partir de los paratextos (págs. 137, 139 y 140). Escribir noticias (pág. 144). Realizar actividades de autoevaluación (pág. 144).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Lectura en tiempo y forma de los ejemplos presentados. Realización en tiempo y forma de las tareas parciales (identificación de las partes de distintas reseñas, investigación sobre autores y obras, etc.) Participación activa comprometida en la redacción del catálogo. Compromiso con la corrección de las reseñas. Capacidad de trabajo en grupo para la difusión del catálogo. Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento. Progresiva adquisición de terminología específica de la asignatura. Participación activa en la lectura socializada y comentada de textos de aventuras. Valoración personal del sostenimiento del propio trabajo, desde la redacción de los textos parciales hasta la confección final del catálogo.</p>	<p>Realización adecuada y oportuna de las distintas tareas de la secuencia. Participación en las actividades orales de comparación de textos. Compromiso con la redacción y revisión de los escritos propios y ajenos. Aplicación de conceptos de sintaxis en la revisión de textos. Conclusión escrita grupal e individual sobre los propios aprendizajes. Progresiva adquisición de terminología específica de la sintaxis y del periodismo.</p>

## Planificación anual sugerida

Los proyectos y las secuencias pueden desarrollarse en simultaneidad. Esto implica que durante un período (3 a 4 semanas) puede destinarse una parte de la carga horaria de la asignatura a cada uno de ellos.

Primer trimestre		
Proyecto/ Secuencia	1. Ver, leer y producir publicidades y contrapublicidades (Proyecto)	2. Leer, disfrutar y escribir poemas Secuencia)
Duración estimada	10 semanas	3-4 semanas
Objetivos	<p>Analizar y comparar publicidades, propagandas, contrapublicidades y grafitis.</p> <p>Reconocer diferentes medios de circulación de publicidades.</p> <p>Identificar a los destinatarios de publicidades y propagandas.</p> <p>Adquirir herramientas de análisis textual y visual.</p> <p>Reconocer los recursos que utiliza la publicidad y aplicarlos en producciones propias.</p> <p>Leer y analizar textos informativos.</p> <p>Producir textos publicitarios, contrapublicitarios, propagandísticos y argumentativos creativos, con propósitos comunicativos determinados, atendiendo al proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Organizar adecuadamente las diversas tareas.</p> <p>Participar activamente en la realización de una campaña publicitaria.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>Explorar el género lírico y sus recursos.</p> <p>Producir textos creativos, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género, y atendiendo al proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Apropiarse del lenguaje técnico propio del género lírico.</p> <p>Valorar la lectura de poemas como posibilidad de disfrute.</p> <p>Comunicar apropiadamente de forma oral sus impresiones de lectura de textos poéticos.</p> <p>Descubrir la obra poética de autores hispanoamericanos.</p> <p>Conocer la opinión de distintos poetas sobre qué es la poesía y elaborar paulatinamente un concepto propio.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>
Contenidos	<p><b>Prácticas de lectura, escritura y oralidad</b></p> <p><b>Ámbitos:</b> de formación ciudadana y de estudio.</p> <p>Observación y análisis de publicidades y propagandas (gráficas y audiovisuales).</p> <p>Comparación y diferenciación entre ambas.</p> <p>Conocimiento acerca de los canales de circulación de las publicidades.</p> <p>Identificación del destinatario.</p> <p>Reconocimiento de eslóganes y logotipos.</p> <p>Identificación de los estereotipos femeninos y masculinos en publicidades gráficas y audiovisuales.</p> <p>Lectura, observación y análisis de contrapublicidades y grafitis.</p> <p>Análisis de las relaciones e influencias entre la publicidad y el arte.</p> <p>Producción de textos publicitarios, propagandísticos y argumentativos con propósitos comunicativos determinados.</p> <p>Empleo de los conocimientos y recursos adquiridos para organizar y difundir una campaña contra la discriminación.</p>	<p><b>Ámbito:</b> literario.</p> <p>Lectura y análisis de distintas formas poéticas.</p> <p>Escritura de poemas, aplicando las características del género estudiadas en textos modelo.</p> <p>Identificación de los recursos expresivos de la poesía.</p> <p>Reconocimiento de distintas formas poéticas.</p> <p>Desarrollo gradual de pautas personales para planificar un proceso de escritura.</p> <p>Reflexión sobre el propio proceso de escritura.</p> <p>Expresión y argumentación de las propias impresiones de lectura.</p> <p>Aplicación de conceptos de sintaxis para la comprensión del sentido de los poemas.</p>
	<p><b>Temas teóricos y de reflexión sobre el lenguaje</b></p> <p>Diferencias entre publicidad y propaganda. Características de cada una.</p> <p>Los recursos visuales: el valor simbólico de la imagen.</p> <p>Tramas textuales.</p> <p>Canales de circulación del discurso publicitario. Tipos de destinatarios.</p> <p>Reconocimiento de los modos verbales.</p> <p>Enunciados interrogativos y exclamativos.</p> <p>Oraciones bimembres y unimembres en eslóganes.</p> <p>Usos del imperativo y formas de sentido equivalente (modalización).</p> <p>El grafiti: características lingüísticas.</p> <p>Eslogan y logotipo.</p> <p>La topicalización. Recursos expresivos.</p> <p>La contrapublicidad.</p> <p>Estereotipos femeninos y masculinos.</p> <p>Relaciones entre arte y publicidad.</p> <p>La discriminación.</p>	<p>Recursos expresivos de la poesía: recursos semánticos (imágenes sensoriales, metáforas, comparaciones, personificaciones, sinestesia, antítesis) y recursos fónicos (métrica, rima, aliteración, paralelismo, anáfora).</p> <p>Elementos denotativos y connotativos del lenguaje.</p> <p>Los campos semánticos en la poesía.</p> <p>Ritmo y sonoridad del poema.</p> <p>El yo poético.</p> <p>Clasificación de pronombres.</p> <p>La construcción sustantiva.</p> <p>La oración bimembre.</p> <p>El haiku: concepto.</p> <p>El caligrama: concepto.</p> <p>Definición de poesía.</p>

<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>Casos especiales de tildación: adverbios terminados en <i>-mente</i> (pág. 30) y palabras compuestas (págs. 29, 31, 35 y 36). Interjecciones (pág. 32).</p>	<p>Acentuación de las palabras (págs. 13, 14 y 19). Familia de palabras, campo semántico y etimologías (págs. 40 y 41).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 10). Analizar publicidades y propagandas gráficas (págs. 11 a 16). Conocer los canales de circulación de publicidades y propagandas. Identificar al destinatario (págs. 17 y 18). Analizar eslóganes publicitarios. Reconocer los tipos de oraciones que se emplean en los mensajes. Diseñar un anuncio publicitario (págs. 19 a 21). Analizar anuncios televisivos (pág. 21). Determinar estereotipos femeninos y masculinos en publicidades gráficas y audiovisuales (págs. 22 a 25). Visualizar y analizar un video (pág. 24). Analizar y producir contrapublicidades (págs. 26 y 27). Analizar grafitis (págs. 28 y 29). Leer textos periodísticos: “Una brigada muy particular”, “Grafitis digitales para cuidar Florencia” y una nota: “Hablan las paredes”, de Eduardo Galeano. Argumentar opiniones sobre lo leído (págs. 29 y 30). Analizar publicidades gráficas y audiovisuales en relación con el arte: literatura, arte pop (págs. 31 a 33). Crear una campaña contra la discriminación: - organizar las etapas de trabajo (pág. 34); - leer y resumir un texto informativo-jurídico: “Somos iguales y diferentes: guía para jóvenes”, INADI (págs. 35 a 39); - producir un afiche y otros elementos para la campaña: eslogan, logotipo, mensajes visuales (págs. 39 a 42). Difundir la campaña en la comunidad educativa y elaborar una encuesta para los destinatarios (págs. 43 y 44). Realizar actividades de autoevaluación (págs. 25 y 44).</p>	<p>Realizar intercambios orales sobre la poesía (pág. 46). Redactar impresiones de lectura sobre un poema (pág. 46). Leer y analizar poemas (pág. 47). Elaborar una ficha sobre recursos expresivos de la poesía (pág. 48). Releer y analiza poemas (pág. 48). Identificar recursos poéticos en poemas dados (págs. 48, 49 y 51). Elaborar un poema collage (pág. 49). Identificar en los poemas marcas textuales del yo lírico y recursos fónicos (págs. 50, 51). Producir un poema con pronombres, a partir de la lectura de “La voz a ti debida”, de Pedro Salinas (pág. 53). Escribir un poema colectivo y un acróstico (pág. 54). Analizar y producir haikus. Elaborar un afiche ilustrado con collages y armar un mural (pág. 56). Leer, analizar y producir caligramas (pág. 57). Elaborar una definición propia de poesía (pág. 58). Leer y comentar oralmente un texto teórico sobre poesía (pág. 58). Realizar actividades de autoevaluación (pág. 58).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Participación en el proceso de preparación del proyecto (acordar y seguir criterios para llevar a cabo las diversas actividades). Valoración de su trabajo en función de esos criterios; revisión de su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros. Reconocimiento de los propios aprendizajes a partir de las reflexiones específicamente propuestas para la autoevaluación. Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento. Realización de aportes para la mejora de textos propios y de los compañeros. Adquisición de terminología específica sobre los temas dados.</p>	<p>Participación en las diversas situaciones de lectura, oralidad y escritura vinculadas a la poesía. Progresiva adquisición de la terminología vinculada al género lírico. Reconocimiento de los propios aprendizajes a partir de las reflexiones específicamente propuestas para la autoevaluación. Participación en las producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento. Realización de aportes para la mejora de textos propios y de los compañeros.</p>



Segundo trimestre		
Proyecto/ Secuencia	<b>3. Leer y recrear <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> (Proyecto)</b>	<b>4. Leer noticias sobre un tema polémico (Secuencia)</b>
Duración estimada	10-12 semanas	3-4 semanas
Objetivos	<p>Leer comprensiva y analíticamente la novela <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>, de Robert Louis Stevenson.</p> <p>Vincular significativamente la literatura con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Encontrar semejanzas y diferencias entre la novela y otros géneros.</p> <p>Producir textos creativos, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género, y atendiendo al proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Comprometerse en la producción de una recreación de la novela, adecuada y conforme a sus características, en otra forma artística.</p> <p>Elaborar hipótesis de interpretación coherentes con el texto.</p> <p>Conocer el contexto histórico y social de la novela.</p> <p>Escribir textos intermedios (retratos, diálogos, expansiones, finales alternativos, cuadros, apuntes, diario del lector, etc.), hasta la producción de una obra teatral.</p> <p>Conocer las características del género narrativo, en particular, de la novela.</p> <p>Explorar y disfrutar el género teatral.</p> <p>Organizar una muestra que incluya objetos, representaciones teatrales y debates, para compartir con la comunidad.</p> <p>Elaborar afiches, invitaciones y encuestas relacionadas con ese evento.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>Analizar críticamente los medios de comunicación.</p> <p>Analizar y comparar una misma noticia en distintos medios impresos, audiovisuales y digitales.</p> <p>Producir textos escritos con creatividad, atendiendo al proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>
	Contenidos	<p><b>Ámbitos:</b> literario y de estudio.</p> <p>Lectura y análisis de la novela <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>, de Robert Louis Stevenson. Socialización de sus impresiones y expectativas de lectura.</p> <p>Toma de notas de aspectos significativos, mediante la escritura del diario del lector, la confección de fichas y descripciones de los personajes.</p> <p>Reformulación de hipótesis de lectura de la novela.</p> <p>Conocimiento acerca de los conceptos básicos de teoría literaria relacionados con la novela (narrador, secuencia narrativa, clasificación de personajes, etcétera).</p> <p>Producción de textos de distinto tipo (literarios y no literarios) que sean correctos, adecuados, coherentes y cohesivos, a partir de la lectura de la novela.</p> <p>Lectura de textos de estudio acerca de la novela.</p> <p>Exploración de relaciones de intertextualidad: el tema del doble en la literatura y otras artes.</p> <p>Producción de una transposición del tema de la novela a otro lenguaje artístico.</p> <p>Presentación de las producciones a otros miembros de la comunidad educativa.</p>
		<p>Las voces de la novela: tipos de narrador. Estilo directo y estilo indirecto. Los verbos declarativos.</p> <p>Contexto histórico de la novela: la época victoriana.</p> <p>Secuencia narrativa: los núcleos.</p> <p>Personajes principales y secundarios. Su evolución.</p> <p>Subgéneros en el género narrativo: novela fantástica, de terror y policial.</p> <p>El relato enmarcado.</p> <p>El campo semántico.</p> <p>Los tiempos de la narración: interno y externo.</p> <p>El pacto narrativo.</p> <p>El texto epistolar.</p> <p>Los indicios.</p> <p>El monólogo.</p> <p>La alegoría.</p> <p>Los pronombres personales.</p>



<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>Uso del diccionario. Sinónimos (págs. 5 y 6).                      El contexto y la asociación (pág. 7).                      Sentido literal y figurado (pág. 8).                      Usos de la mayúscula. Párrafo. Puntuación (págs. 9 a 12).                      Tildación de monosílabos y pronombres enfáticos (págs. 21 y 22).                      Tildación de palabras con diptongo o hiato (págs. 23 y 28).                      Párrafos y paréntesis (pág. 42).</p>	<p>Usos de la <i>j</i> y la <i>g</i> (págs. 15 y 16).                      Usos de los signos de puntuación (págs. 17, 18 y 20).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 60).                      Crear un diario del lector sobre la novela, con impresiones, citas, dibujos, comentarios (págs. 61, 63, 73, 75 y 84).                      Redactar expectativas de lectura a partir de paratextos (pág. 61).                      Confeccionar fichas de personajes (págs. 62, 67, 69 y 72).                      Responder cuestionarios sobre fragmentos de la novela (págs. 63, 65, 69 a 71 y 73 a 75).                      Describir por escrito escenarios de la novela (págs. 63 y 69).                      Elaborar hipótesis acerca de la historia narrada (págs. 61, 65, 67, 71 y 73).                      Identificar narradores en la novela (págs. 64 y 74).                      Reflexionar sobre el uso del estilo directo y del indirecto (pág. 64).                      Leer un texto informativo sobre la época victoriana (pág. 66).                      Elaborar secuencias narrativas por capítulo (págs. 67, 70 y 78).                      Clasificar a los personajes (pág. 67).                      Debatir sobre el subgénero de la novela. Escribir textos (págs. 68, 75 y 76).                      Leer y releer fragmentos de la novela (págs. 69, 71 y 75).                      Producir diversos tipos de textos: monólogo interior, carta, retrato, cuadro comparativo (págs. 63, 70, 72, 75 y 79).                      Elaborar una secuencia temporal, en imágenes, sobre la evolución del personaje de Jekyll (pág. 72).                      Identificar adjetivos en un fragmento de la novela (pág. 73).                      Analizar la inclusión del discurso científico en el texto (pág. 75).                      Cotejar las expectativas de lectura en el diario del lector con el desenlace real de la novela (pág. 75).                      Escribir textos literarios a partir de la lectura del final de la novela (pág. 76).                      Identificar el campo semántico del tema del doble (págs. 76, 79 y 80).                      Responder una guía de preguntas sobre el desenlace de la novela (pág. 77).                      Analizar citas textuales (págs. 65, 68, 70, 71, 73 a 75 y 77 a 79).                      Explorar el tema del doble en otros autores de literatura y diversos lenguajes artísticos: pintura, cine, historieta (págs. 78 y 80 a 82). Leer el cuento "Espiral", de Enrique Anderson Imbert (pág. 80).                      Recrear el tema de la novela en una obra teatral (págs. 84 a 86).                      Planificar y preparar una muestra para la comunidad: confeccionar máscaras, poner en escena las obras, elaborar afiches, invitaciones, encuestas, folletos (págs. 84 a 88).                      Realizar actividades de autoevaluación (págs. 79 y 88).</p>	<p>Relevar los medios habituales para informarse (págs. 90 y 91).                      Analizar y comparar tapas de diversos diarios (págs. 92 a 94).                      Determinar la estructura de la noticia (pág. 94).                      Reconocer los elementos paratextuales de la noticia (págs. 94 y 95).                      Seleccionar "la noticia de la semana", y fundamentar la elección (pág. 96).                      Explorar tendencias en los medios digitales (págs. 97 y 98).                      Seguir una noticia en medios diversos (págs. 99 a 102).                      Elaborar un informe sobre el seguimiento de la noticia (pág. 102).                      Realizar actividades de autoevaluación (pág. 102).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Participación en las situaciones de lectura, escritura y análisis de la novela.                      Escritura del diario del lector.                      Adquisición del léxico disciplinar relativo a la novela y al teatro.                      Participación activa en la preparación de la muestra final.                      Valoración del trabajo en función de criterios acordados con el docente y el grupo.                      Reconocimiento de los propios aprendizajes mediante un cuestionario.                      Posibilidad de realizar producciones escritas y orales, en diversas formas de agrupamiento.</p>	<p>Participación en la lectura y análisis de los textos dados.                      Adquisición del léxico disciplinar y del mundo del periodismo.                      Valoración de su trabajo en función de criterios acordados con el docente y el grupo.                      Reconocimiento de los propios aprendizajes a través de un texto.</p>



Tercer trimestre			
Proyecto/ Secuencia	<b>5. Proyecto personal de lectura: recomendar un libro al estilo de los booktubers (Proyecto)</b>	<b>6. Periodistas y publicistas: la sintaxis en acción (Secuencia)</b>	
Duración estimada	12 semanas	3-4 semanas	
Objetivos	<p>Producir textos escritos con creatividad, incorporando recursos propios del discurso literario y características del género, atendiendo al proceso de producción: normativa ortográfica, comunicabilidad y legibilidad.</p> <p>Leer y seleccionar un texto literario, según sus intereses.</p> <p>Investigar sobre el texto elegido.</p> <p>Seleccionar criteriosamente fragmentos relevantes y justificar sus elecciones.</p> <p>Conocer los ámbitos de circulación de opiniones sobre libros.</p> <p>Analizar videos de booktubers. Producir y difundir sus propios videos.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	<p>Reconocer los componentes sintácticos de las oraciones que integran textos publicitarios y periodísticos.</p> <p>Vincular la sintaxis con los efectos de sentido.</p> <p>Conocer y emplear diversos procedimientos de reformulación oracional.</p> <p>Conocer y emplear la terminología específica relativa a la sintaxis.</p> <p>Autoevaluar los propios procesos de trabajo y aprendizaje.</p>	
Contenidos	Prácticas de lectura, escritura y oralidad	<p><b>Ámbitos:</b> literario, de estudio y de formación ciudadana.</p> <p>Lectura y escritura sobre experiencias lectoras de diversos autores.</p> <p>Consulta de fichas bibliográficas en bibliotecas.</p> <p>Selección de textos literarios, lectura de los mismos y justificación de la elección.</p> <p>Investigación y toma de notas sobre los textos seleccionados, los datos de publicación, sus autores, los contextos de producción de las obras.</p> <p>Relación de la obra literaria con la biografía del autor y el contexto de producción.</p> <p>Lectura de reseñas literarias. Identificación del enunciador y análisis de los recursos empleados para expresar la opinión.</p> <p>Visualización de videos de <i>booktubers</i> y análisis de los modos en que se recomienda un libro.</p> <p>Focalización en los ámbitos de circulación de estas opiniones sobre libros y en los propósitos de cada una.</p> <p>Producción de un video (<i>booktrailer</i>): elaboración de una reseña, escritura del guion audiovisual y técnico, montaje.</p> <p>Difusión del video.</p>	<p>Análisis de la sintaxis de las notas periodísticas y los eslóganes publicitarios.</p> <p>Reconocimiento de los componentes en oraciones bimembres y unimembres.</p> <p>Vinculación de las construcciones sintácticas con sus efectos de sentido.</p> <p>Identificación y corrección de errores en textos periodísticos y publicitarios.</p> <p>Lectura y escritura de noticias, titulares y copetes.</p> <p>Transformación de textos periodísticos mediante procedimientos de reducción, expansión, reemplazo, reformulación.</p>
	Temas teóricos y de reflexión sobre el lenguaje	<p>La ficha bibliográfica.</p> <p>La búsqueda en un fichero de biblioteca. Obras de referencia. Búsqueda digital.</p> <p>Los paratextos de los libros.</p> <p>El resumen.</p> <p>Modos de expresar valoraciones: adjetivos, frases y sustantivos evaluativos.</p> <p>La reseña. Usos del presente y los pretéritos imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto del modo indicativo en las zonas de opinión y de resumen de las recomendaciones.</p> <p>Estrategias cohesivas.</p> <p>El enunciador de la reseña.</p> <p>Guion audiovisual y técnico de un video (<i>booktrailer</i>). Convenciones del diálogo.</p>	<p>Oración bimembre: núcleos del sujeto y del predicado. Tipos de sujeto.</p> <p>Modificadores del verbo: objeto directo, objeto indirecto, circunstanciales, predicativo subjetivo obligatorio.</p> <p>Reconocimiento de la voz pasiva. El complemento agente.</p> <p>El orden de los componentes y la focalización.</p>



<p><b>Temas de reflexión ortográfica (Carpeta de ortografía y puntuación)</b></p>	<p>Usos de la <i>s</i>, la <i>c</i> y la <i>z</i> (pág. 24 y 27).                  Usos de los dos puntos (pág. 25).                  Usos de la coma (pág. 26).                  Vocabulario técnico. Usos de la <i>h</i>. Ortografía de sufijos (págs. 37 a 39 y 43).                  Uso del corrector ortográfico (pág. 44).                  Párrafos y paréntesis (pág. 42).</p>	<p>Usos de la coma y de las comillas (págs. 18 y 19).                  Usos de la raya de diálogo. Usos de la coma: el vocativo (pág. 33)                  Revisión de la ortografía de adjetivos según su terminación (pág. 34).</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaborar la agenda de trabajo del proyecto (pág. 104).                  Leer y escribir textos autobiográficos (págs. 105 a 109).                  Investigar en la biblioteca de la escuela; consultar y confeccionar fichas bibliográficas (págs. 110 a 114).                  Leer y explorar paratextos (pág. 113).                  Elegir un libro para recomendar. Organizar la agenda de lectura. Leer y resumir un texto narrativo (págs. 114 a 116).                  Leer una nota sobre los <i>booktubers</i>: “<i>Booktubers</i>, la joven crítica en Internet” (págs. 117 y 118).                  Leer y analizar reseñas literarias: “Duelo de ficciones” y “Libro de los prodigios”.                  Identificar las características de las reseñas: completar un cuadro con sus elementos (págs. 119 a 122).                  Reconocer recursos para expresar la opinión y elaborar con ellos un afiche para el aula (pág. 123).                  Planificar una reseña a partir de la lectura y el análisis de fragmentos de reseñas (págs. 124 a 126).                  Escribir y revisar la reseña (págs. 127 y 128).                  Leer un texto periodístico sobre los <i>booktubers</i>: “<i>Booktubers</i>, el fenómeno que atrae a los jóvenes a la Feria del Libro” (págs. 129 y 130).                  Visualizar y analizar videos de <i>booktubers</i>. Completar una grilla (pág. 131).                  Producir un video al estilo de los <i>booktubers</i> (págs. 132 a 134):                  - planificar la elaboración del video;                  - conocer y usar elementos del lenguaje audiovisual: escribir el guion audiovisual y técnico;                  - definir los elementos y materiales necesarios para el video;                  - realizar el montaje del video y editarlo.                  Difundir el video en un canal de YouTube (pág. 134).                  Realizar actividades de autoevaluación (págs. 116 y 134).</p>	<p>Reconocer frases sustantivas y sus modificadores (págs. 136 y 138 a 140).                  Analizar el orden de los componentes y sus efectos de sentido (págs. 136, 142 y 148).                  Reformular y transformar oraciones (págs. 136, 137, 142, 143, 145 y 148).                  Ampliar un texto periodístico (pág. 139).                  Resumir un texto periodístico (pág. 148).                  Escribir textos periodísticos y publicitarios (págs. 136, 140 y 142).                  Realizar actividades de autoevaluación (pág. 148).</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Participación en el proceso de preparación del proyecto (acuerdo y seguimiento de criterios para llevar a cabo las diversas actividades).                  Valoración del propio trabajo en función de esos criterios; revisión de su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros.                  Reconocimiento de los propios aprendizajes mediante la narración escrita de la experiencia.                  Posibilidad de realizar producciones escritas, orales y audiovisuales, en diversas formas de agrupamiento.                  Aplicación de conocimientos tecnológicos a la tarea de la materia.                  Realización de aportes para la mejora de las producciones propias y ajenas.                  Progresiva adquisición de terminología específica de la asignatura.</p>	<p>Participación en la lectura y análisis de los textos periodísticos y publicitarios dados.                  Identificación de los componentes de las oraciones.                  Adquisición del léxico disciplinar referido a la sintaxis.                  Valoración de su trabajo en función de criterios acordados con el docente y los compañeros.                  Reconocimiento de los propios aprendizajes mediante respuestas a un cuestionario.</p>



Una serie que lleva a la práctica de aula el enfoque del Diseño curricular.



Proyectos y secuencias para el aula

ISBN 978-987-576-930-4



9 789875 769304

GULEE417