



EVALUACIÓN
PROGRESIVA

Orientaciones: Textos recomendados para la Comprensión de Lectura

Nota: En el presente documento se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “los ciudadanos” y otras que refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo a la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos de cada sexo que formen parte del conjunto. Este uso evita además la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

Orientaciones: Textos recomendados para
la Comprensión de Lectura
Agencia de Calidad de la Educación
contacto@agenciaeducacion.cl
600 600 2626, opción 7
Morandé 360, piso 9
Santiago de Chile
14 de marzo de 2018

Sistema Nacional de Evaluación de Aprendizajes: el componente de Evaluación Progresiva

La Agencia de Calidad de la Educación, como parte del Sistema de Aseguramiento de la Calidad, tiene la función de evaluar, informar y orientar al sistema educativo. En el ámbito de la evaluación, y de acuerdo con la concepción de la evaluación como una herramienta que se encuentra al servicio de los aprendizajes, la Agencia ha establecido como uno de sus objetivos estratégicos transitar hacia un sistema integral y equilibrado de evaluaciones de resultados educativos. El propósito de este sistema es entregar mayor información para la toma de decisiones pedagógicas y de gestión a los equipos directivos de las escuelas y liceos y contribuir a mejorar la calidad de la educación en todos los establecimientos del país.

De este modo, la Agencia ha desarrollado el Sistema Nacional de Evaluación de Aprendizajes, que reconoce el protagonismo de los establecimientos educacionales en los procesos de mejora escolar y aporta nuevas herramientas de evaluación para equilibrar sus propósitos sumativo y formativo. El punto de partida de la implementación de este nuevo Sistema Nacional de Evaluación de Aprendizajes fue poner a disposición de los establecimientos educacionales del país el componente de Evaluación Progresiva. Su principal objetivo es aportar información oportuna y específica a los establecimientos, respecto de los avances en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes durante el año escolar. De esta forma, permite recoger y analizar información sobre:

Diagnóstico	Monitoreo	Trayectoria
Cómo llegan los estudiantes para enfrentar los aprendizajes futuros.	Cómo avanzan los estudiantes en logro de los aprendizajes esperados para ese año.	Cuáles fueron los avances durante el año y determinar el logro de las metas aprendizajes.

La implementación en las escuelas de este componente comenzó el 2017 ofreciendo instrumentos para la evaluación de las habilidades de Comprensión de lectura de estudiantes de 2º básico y, a partir del 2018 se incorpora la Evaluación Progresiva en Matemática para estudiantes de 7º básico.

Evaluación Progresiva pretende activar ciclos de reflexión pedagógica dentro de las escuelas, para que conduzcan la toma de decisiones para la mejora de los aprendizajes. Para lograr esto, la Agencia pone a disposición distintas herramientas. Cada una de éstas cumple un rol fundamental:

- **Instrumentos de evaluación** para apoyar a los docentes en la tarea de recolectar evidencia de los aprendizajes.
- **Reportes inmediatos** sobre los resultados del curso y por estudiante, para facilitar a docentes y directivos el análisis e interpretación de los datos.
- **Orientaciones pedagógicas** para abordar los desafíos de aprendizaje identificados a partir de los resultados.

¿Cómo se puede utilizar Evaluación Progresiva para la mejora?



1° Identificar desafíos:

Como escuela, definir la importancia que tiene para los estudiantes mejorar en las áreas evaluadas y qué se quiere mejorar en relación a ellas, a través de la Evaluación Progresiva.

2° Recopilar datos:

Aplicar las **tres evaluaciones** para obtener **información oportuna** sobre el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes **en el transcurso del año**.

3° Transformar los datos en conocimiento:

Analizar colaborativamente los Reportes de Resultados para tomar decisiones que respondan a los desafíos **que muestra el curso** y a los **requerimientos específicos de algunos estudiantes**.

4° Tomar decisiones e implementarlas:

Considerar las Orientaciones Pedagógicas para tomar decisiones que impacten en la mejora de los aprendizajes y que sean más pertinentes para responder a las necesidades de los estudiantes.

5° Evaluar la toma de decisiones:

Monitorear el impacto de las acciones pedagógicas en los aprendizajes de los estudiantes en el transcurso del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Índice

Introducción	07
Criterios para la selección de textos en el aula	08
- La belleza del flamenco	11
- ¿Cómo se elabora un marcador de libros?	13
- Coco el cocodrilo	15
- Un día especial en la selva	17
- ¿Cómo se les saca la lana a las ovejas?	19
- El cabrito, el pastor y el lobo flautista	21
-¿Sabías que hay un animal que se llama kiwi?	23
-La princesa y el dragón	25
-¿Por qué pican las picadutas de zancudos?	27
-Velero de carrera	29
-La hormiga Felipa	32
- Hay ratones... y ratones	35
· Libros recomendados para la selección de textos	36
· Fuentes de los textos recomendados	37



Introducción

A continuación se entrega una selección de textos recomendados para el trabajo en aula. Se espera que sean utilizados principalmente durante 2º básico, aunque también pueden usarse desde los primeros años de escolaridad de manera oral o para el trabajo con lectores iniciales. Esta selección responde a los criterios estipulados en las Bases Curriculares y pueden ser utilizados para la implementación de diversas estrategias y actividades.

Los tipos de textos incluidos corresponden a narraciones, poemas narrativos, textos informativos e instructivos. Todos ellos cumplen con los criterios de selección basados en el concepto de legibilidad, los cuales se encuentran incluidos en este documento con la intención de apoyar el proceso de selección de material de los propios docentes.

Cada texto recomendado se complementa con una ficha técnica que contiene información relevante sobre sus características. Además, se entregan preguntas sugeridas para que los profesores recaben información sobre el estado de los aprendizajes de sus estudiantes y los ayuden en su proceso de desarrollo de las habilidades de comprensión lectora. Estas preguntas fueron formuladas para producir respuestas amplias, de modo que, con la mediación del docente, los estudiantes argumenten, expliquen y entreguen ejemplos, siempre enfatizando la necesidad de que hacerlo a partir de lo leído y profundizando en la información entregada por el texto a partir de las primeras respuestas entregadas por los estudiantes y, así, lograr que argumenten, expliquen y entreguen ejemplos, siempre enfatizando la necesidad de hacerlo a partir de lo leído.

Al final de este documento, se entregan una lista de libros recomendados de las Bibliotecas Escolares CRA y algunas sugerencias de sitios web para que los docentes cuenten con más recursos al momento de seleccionar textos para trabajar en el aula.

Criterios para la selección de textos en el aula

Antes de comenzar con una selección de textos para trabajar en el aula, debemos tener en consideración ciertos criterios que aportan a una mejor comprensión de los mismos. Estos están basados en el concepto de legibilidad, que se entiende por “el conjunto de características de los textos que favorecen o dificultan una comunicación más o menos eficaz entre ellos y los lectores, de acuerdo a la competencia de estos y a las condiciones en que realizan la lectura” (Alliende, 1994). Este concepto no solo se refiere a los aspectos materiales o físicos del texto, aborda aspectos psicológicos y conceptuales de los lectores reales.

Al seleccionar un texto debemos considerar:

- Un texto con letras pequeñas y sin espacios entre una línea y otra es más difícil de comprender para lectores principiantes, independiente de si es apropiado en contenido y sintaxis.
- Los lectores principiantes se ven favorecidos al leer textos con líneas que no ocupen toda la caja tipográfica y que estén alineados a la izquierda, lo que favorece el salto entre un renglón y otro.
- Los textos que tienen línea controlada favorecen la comprensión del mismo. Esta se refiere a que cada línea del texto sea una unidad con sentido, las líneas con palabras cortadas o carentes de sentido dificultan la lectura para los primeros lectores, porque hacen una pausa natural entre un renglón y otro.
- La temática del texto debe ser acorde a la evolución psíquica del lector, dependiendo de esto el texto puede provocar interés o rechazo. Los que le interesan son más legibles que otros que pueden ser más simples, pero incapaces de generar interés.
- La comprensión del texto depende también de que el léxico sea conocido, frecuente o fácil de leer. Si tenemos un texto con un diseño llamativo, una temática interesante, pero con un vocabulario muy elevado o técnico, será incomprensible para los estudiantes.
- Las oraciones con estructuras sintácticas complejas, en las que abundan los elementos subordinados o las oraciones largas, pueden dificultar la comprensión de un texto. Para los lectores novatos es más fácil comprender oraciones simples, construidas con un orden habitual y con nexos que faciliten la fluidez.
- El texto debe ser conceptualmente entendible por el lector y significativo dentro de su contexto.
- El conocer con anterioridad el tipo de texto y su estructura favorece la comprensión del mismo. La lectura se hará más fácil o difícil dependiendo de la organización del texto.
- Los lectores deben contar con el tiempo apropiado para leer el texto propuesto y para analizarlo y comentarlo posteriormente.

Alliende, F. (1994). *La legibilidad de los textos*. Santiago: Andrés Bello.

A continuación se entrega un listado de criterios en los que el docente debería poner mayor énfasis al momento de seleccionar los textos con los que trabajará dentro del aula.

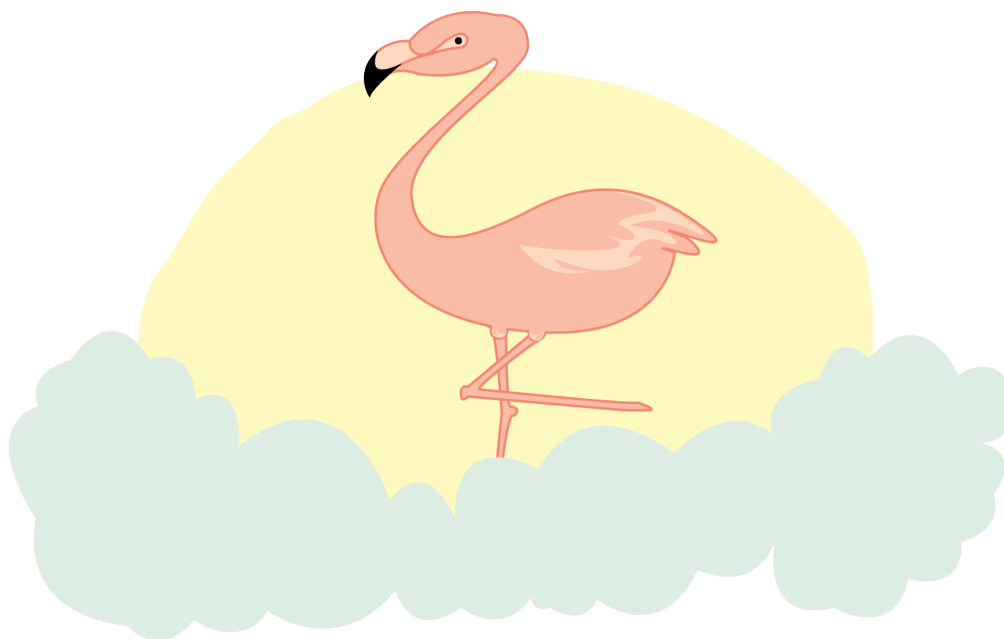
Criterio	✓
El tamaño de la letra del texto permite una lectura adecuada (tamaño y espaciado).	
El tipo de letra es apropiada, ya que no genera confusiones entre una letra y otra.	
El interlineado permite diferenciar fácilmente una línea de otra.	
El texto está alineado a la izquierda para facilitar el salto entre un renglón y otro.	
El texto tiene línea controlada, es decir, cada una de sus líneas es una unidad con sentido.	
La temática es acorde a la evolución psíquica del lector.	
La temática es atractiva para el lector.	
El léxico es conocido, frecuente o fácil de leer.	
El texto tiene términos nuevos, pero permiten ampliar el vocabulario o activar el vocabulario pasivo.	
El texto está compuesto por oraciones con estructura sintáctica simple.	
La estructura del texto es conocida por el lector.	
Los lectores cuentan con el tiempo adecuado para leer y comentar lo leído.	

Texto
La belleza del flamenco
Tipo de texto
Literario
Género textual
Leyenda
Características
<p>Es un texto simple. Tiene una extensión muy breve. Presenta las ideas claramente organizadas, con acontecimientos ordenados en inicio, desarrollo y desenlace.</p> <p>Entrega una explicación para el hecho de que el flamenco tiene las plumas rosadas, lo que puede resultar interesante y adecuado para los estudiantes de primer ciclo.</p>
Vocabulario
<p>El texto contiene un vocabulario sencillo cuyos términos probablemente sean familiares para la mayoría de los estudiantes.</p> <p>Quizás palabras como <i>extremo</i> y <i>amanecer</i> pueden ser un poco menos habituales para algunos estudiantes. Sin embargo, su significado puede extraerse a partir del contexto.</p>
Preguntas sugeridas
<p>Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieran extraer información y evaluar el sentido global del texto. Algunos ejemplos de preguntas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el flamenco recibió un regalo? • ¿Cuál fue el regalo que recibió el flamenco? • ¿De dónde obtuvo su nuevo color el flamenco? • ¿De qué color se veían las nubes cuando apareció el Sol? • ¿Qué pasó finalmente con el flamenco? • ¿De qué se trata el texto? • ¿Cómo crees que se sintió el flamenco con el regalo? ¿Por qué?

La belleza del flamenco

Antiguamente, el flamenco era de color blanco, con unas pocas plumas negras en el extremo de sus alas. Pero el creador de los animales lo quería mucho y quiso hacerle un regalo. Entonces, una mañana, cuando aparecieron los primeros rayos del Sol, tomó el color de las nubes y pintó las plumas del flamenco con el color rosado del amanecer.

Así, el flamenco se convirtió en una de las aves mas hermosas de la tierra.



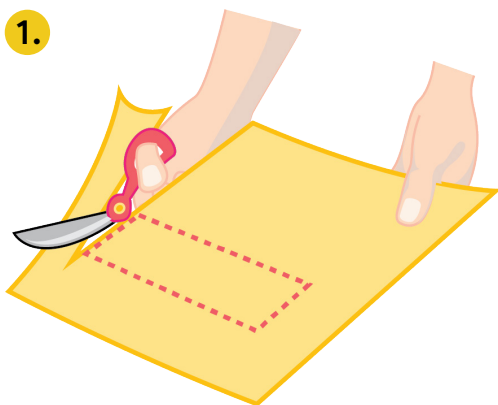
Adaptación de Ana María Pavez y Constanza Recart

Texto
¿Cómo se elabora un marcador de libros?
Tipo de texto
No literario
Género textual
Instructivo
Características
<p>Dentro de la complejidad que representan los instructivos para los estudiantes de primer ciclo, este es un texto con una estructura sencilla, ya que en cada paso se describe una única acción. Los pasos se identifican claramente al estar enumerados, lo que hace más clara su lectura. Además, cada paso va acompañado de una imagen.</p> <p>El texto invita a realizar una manualidad, lo que resulta ser un tema adecuado para la edad de los estudiantes.</p>
Vocabulario
<p>El texto contiene algunas palabras que pueden ser desconocidas para la mayoría de los estudiantes, pero su significado es posible de inferir a partir del contexto. Algunas de estas son: <i>interrumpiste, contorno y tira</i>.</p>
Preguntas sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> • Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieren extraer información y secuenciar acciones. Algunos ejemplos son: • Según el texto, ¿qué es lo primero que se debe hacer para elaborar el marcador? • Si hicieras este marcador, ¿qué realizarías en el paso 3? • ¿Con qué motivo o dibujo? ¿Pondrías tu nombre? • ¿Para qué se usa el marcador de libros? • ¿Para qué fue escrito este texto? • ¿Crees que las instrucciones para hacer el marcador son claras? ¿Por qué?

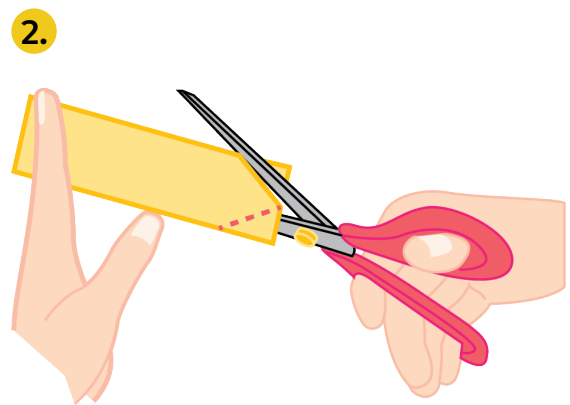
¿Cómo se elabora un marcador de libros?

Un marcador de libros es útil para señalar la página donde interrumpiste la lectura.
Anímate a hacer uno, ¡es muy fácil!

Materiales: Cartulina gruesa de cualquier color, lápices de colores, una regla pequeña y una tijera.



Marca sobre la cartulina el contorno de la regla y luego recórtalo.



Recorta con la tijera una de las puntas de la tira como te indica la figura.



Dibuja, en la tira de cartulina, cualquier motivo que te guste. Si quieres, escribe tu nombre.



¡Listo!
Ahora, cuando tengas que interrumpir una lectura, podrás utilizar tu marcador.

Texto
Coco el cocodrilo
Tipo de texto
Literario
Género textual
Narrativo
Características
<p>El texto es un cuento sencillo que presenta las ideas claramente organizadas. Su estructura es tradicional, presenta un inicio, un desarrollo y un desenlace.</p> <p>Cuenta la historia de un cocodrilo que quería tener amigos, pero los otros animales le temían.</p>
Vocabulario
<p>El texto contiene algunas palabras que pueden ser desconocidas para los estudiantes, pero cuyo significado es posible inferir a partir del contexto. Algunas de estas son: antílope, arbusto, vegetariano y resonaron.</p>
Preguntas sugeridas
<p>Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieren extraer información, realizar inferencias, secuenciar acontecimientos, comprender el sentido global del texto y emitir opiniones. Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo saludó Coco al jabalí y a sus crías? • ¿Por qué las crías del jabalí se fueron corriendo? • ¿Por qué crees que Coco se puso a llorar? • ¿Cuál era el problema que tenía Coco? • ¿Qué significa que Coco sea vegetariano? • ¿Cómo se sentía Coco al inicio y luego al final de la historia? • ¿De qué se trata el texto? • ¿Crees que estuvo bien que los animales se arrancaran de Coco? ¿Por qué?

Coco el cocodrilo

Coco era un cocodrilo muy simpático que nunca jamás se comía a ningún otro animal. El problema era que nadie lo sabía.

—¡Hola! —saludó al antílope y a la cebra, con la mejor (y más llena de dientes) de sus sonrisas. Sin embargo, ambos se escondieron entre los arbustos en cuanto lo vieron.

—¡Qué raro! —pensó Coco. Después saludó al jabalí y a sus crías y también les dedicó una sonrisa de oreja a oreja.

Los pequeños, muy asustados, echaron a correr.

Coco se puso a llorar.

—¡Nadie quiere ser amigo mío!

—Yo sí quiero —dijo el hipopótamo, que pasaba por allí.

—¿De verdad? —preguntó Coco, sonriendo otra vez.

—¡Ah! —exclamó el hipopótamo—. Ahora lo entiendo. Cuando te ven los dientes, piensan que te los vas a comer.

—¡Pero si soy vegetariano! —gritó Coco a pleno pulmón—. ¡No como animales!

Sus palabras resonaron por toda la selva.

—¿Lo han oído? —dijeron los demás animales—. ¡Coco es vegetariano! Hagámonos amigo de él.

Y así lo hicieron. Por supuesto, Coco se puso muy contento... ¡pero intentó sonreír lo menos posible!

Adaptación

Texto
Un día especial en la selva
Tipo de texto
Literario
Género textual
Poema narrativo
Características
Es un texto simple, con escaso uso de figuras literarias. Se organiza en versos. Describe diferentes acciones que realizan los animales de la selva al inicio de su primer día de clases, lo que resulta conocido y adecuado para los estudiantes de primer ciclo.
Vocabulario
El texto contiene un vocabulario sencillo y, si alguna palabra resultara desconocida para algunos estudiantes, esta se podría inferir a partir del contexto.
Preguntas sugeridas
<p>Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieren extraer información, hacer inferencias, establecer relaciones, comprender el sentido global del texto y emitir opiniones. Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se prepararon los monos? • ¿Quiénes salen de la mano? • ¿Quiénes están entusiasmados? • ¿Qué animales se nombran en el texto? • ¿Qué les ocurre a los animales de la selva? • ¿Por qué es un día especial en la selva?



Un día especial en la selva

¿Qué pasa en la selva
que siendo temprano
cebras y leones
andan levantados?

¿Y por qué los monos
que nunca se lavan
hoy se están peinando
con el agua clara?

Los pequeños tigres
salen de la mano...
¿A dónde van todos
tan entusiasmados?

Es que hoy en la selva
es un día importante:
¡Comienzan las clases
del profe Elefante!



Juan Guínea Díaz

Texto
¿Cómo se les saca la lana a las ovejas?
Tipo de texto
No literario
Género textual
Informativo
Características
<p>Este texto presenta la descripción de un procedimiento que probablemente será desconocido para la mayoría de los estudiantes, por lo que es importante usar la imagen que lo acompaña y los elementos que sí les serán conocidos (ovejas, lana) para favorecer la comprensión a través de preguntas que relacionen lo descrito con sus conocimientos previos.</p> <p>En el caso de que los estudiantes conozcan el procedimiento de la esquila, se puede trabajar el texto desde la comparación de su contenido con las experiencias previas de los alumnos.</p>
Vocabulario
<p>El texto contiene algunas palabras que muy probablemente serán desconocidas para los estudiantes, pero cuyo significado puede ser inferido a partir del contexto. Algunas de estas pueden ser: esquilador, esquiladora, hilarla, hilandería, ovillos, tiñen y chales.</p>
Preguntas sugeridas
<p>Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieren extraer información, realizar inferencias y emitir opiniones. Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según el texto, ¿qué significa esquilar? • ¿Para qué se usan las esquiladoras? • ¿Qué se hace con la lana una vez que se corta? • ¿Por qué las ovejas se esquilan en verano? • ¿Estás de acuerdo con que se esquile a las ovejas? ¿Por qué?

¿Cómo se les saca la lana a las ovejas?

Cuando comienza el verano, las ovejas tienen mucho calor. Es el momento de esquilarse a la oveja, es decir, cortar su lana.

Para esto, se usan unas esquiladoras mecánicas o tijeras, en lugares donde no hay máquinas. Cuando empieza el invierno y hace más frío, a las ovejas les vuelve a crecer su lana.

Con esta lana, se pueden hacer muchas cosas, pero primero es importante hilarla. La lana se lleva a una fábrica llamada hilandería, donde unas máquinas estiran la lana y la convierten en hilos.

Con estos hilos se forman los ovillos de lanas, que tú conoces. Para que queden de diferentes colores, se tiñen. ¿Qué cosas se pueden tejer con la lana? Muchas cosas, como por ejemplo: chales, bufandas, chalecos, calcetines, gorros, guantes y mucho más.



Texto
El cabrito, el pastor y el lobo flautista
Tipo de texto
Literario
Género textual
Narrativo
Características
<p>Este cuento presenta las ideas claramente organizadas. Sus acontecimientos están ordenados en inicio, desarrollo y desenlace. Entrega descripciones claras de los personajes.</p> <p>Relata la historia de un cabrito muy distraído que logra salvar su vida engañando al lobo que quería comérselo y consiguiendo que el pastor lo socorra.</p>
Vocabulario
<p>El texto contiene algunas palabras que pueden ser desconocidas para los estudiantes, pero cuyo significado es posible inferir a partir del contexto. Algunas de estas son: rebaño, melodía, pícaro y astucia.</p>
Preguntas sugeridas
<p>Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieren extraer información, realizar inferencias, identificar características de los personajes, secuenciar acontecimientos, comprender el sentido global del texto y emitir opiniones. Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo era el pastor? • ¿Por qué el lobo aceptó tocar la flauta? • ¿Qué ocurrió después de que el pastor escuchó la música? • ¿Cómo logró el cabrito salvar su vida? • ¿Quién crees que fue el más astuto? ¿Por qué? • ¿Te gustó el texto? ¿Por qué?



El cabrito, el pastor y el lobo flautista

Un día, al caer la tarde, un joven pastor llevaba de regreso su rebaño de cabras a través del campo, como lo hacía siempre. El pastorcito iba adelante con su bastón, silbando una melodía. Cada tanto miraba hacia atrás para ver si todo estaba bien. Le gustaba su trabajo y era muy responsable. Pero, sobre todo, quería mucho a sus cabras.

En el rebaño había un cabrito muy distraído, que siempre se quedaba retrasado. Le gustaba oler las flores y a veces se detenía a jugar con algún otro animalito. Y justamente ese día había quedado muy alejado de sus compañeros. Fue entonces cuando vio que el pícaro lobo asomaba su hocico por entre las matas. Miró hacia adelante y apenas logró ver el pequeño rabo de la última cabra del rebaño.

Así que decidió decirle al lobo:

—Señor lobo, sé que estoy perdido y que usted me va a comer. Todos conocemos su habilidad y su astucia. Pero antes, le voy a pedir un favor: toque la flauta para que yo baile. Así mis compañeros del rebaño sabrán que no le tuve miedo.

El lobo aceptó, porque estaba seguro de que al final se quedaría con la presa. Entonces se puso a tocar una melodía. Mientras bailaba dando saltos y más saltos, el cabrito miraba a lo lejos.

El pastorcito oyó la música y se detuvo. Se dio vuelta y a la distancia vio al lobo demasiado cerca de su cabrito. Entonces, rápidamente, mandó hacia allá a los perros del rebaño para que lo salvaran.

Cuando el lobo vio que los perros llegaban furiosos, empezó a correr para escaparse de ellos. Y el cabrito vio con mucha alegría que el pastorcito llegaba por el camino a buscarlo.

María Fernanda Huarte Ribeiz y Carmen Alejandra Rozada

Texto
¿Sabías que hay un animal que se llama kiwi?
Tipo de texto
No literario
Género textual
Informativo
Características
<p>Es un texto breve que tiene información precisa en cada párrafo e incluye una ilustración que se relaciona con la información entregada.</p> <p>El texto presenta la descripción de un ave llamada kiwi, la cual probablemente será desconocida para los estudiantes.</p>
Vocabulario
<p>El texto contiene algunas palabras que muy probablemente son desconocidas para los estudiantes, pero cuyo significado es posible inferir a partir del contexto. Algunas de estas son: curiosa, agujeros, cava, orificios, olfato y hurga.</p>
Preguntas sugeridas
<p>Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieren extraer información, realizar inferencias y comprender el sentido global del texto. Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el kiwi? • Según el texto, ¿por qué el kiwi es un ave curiosa? • ¿Para qué hace huecos en el suelo el kiwi? • ¿Qué parte del cuerpo del kiwi le permite cavar? • ¿Por qué el kiwi no puede vivir en los árboles? • ¿Por qué el ave tiene este nombre? • ¿Qué hace que el kiwi sea único? • ¿De qué le sirve al kiwi tener los orificios de la nariz en la punta del pico? • ¿Qué crees que es lo más especial que tiene esta ave? ¿Por qué? • ¿Crees que la imagen ayuda a comprender mejor el texto?

¿Sabías que hay un animal que se llama kiwi?

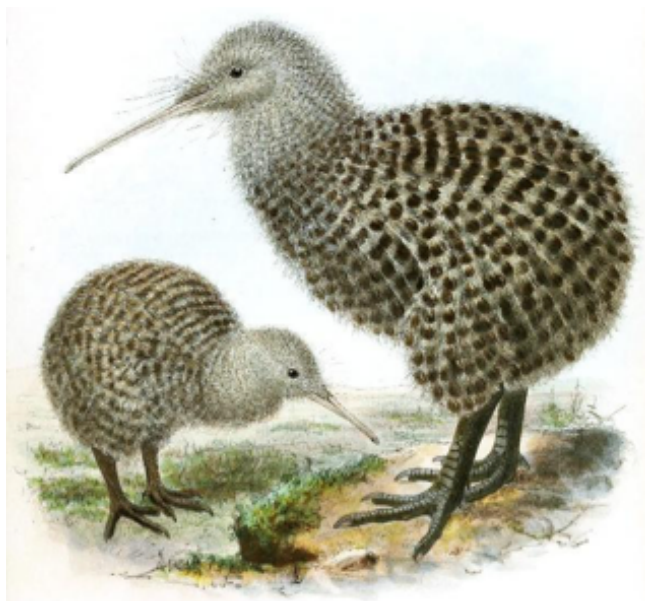
El kiwi no es solamente el nombre de una fruta. Es también el nombre de un ave muy curiosa, que no tiene ni alas ni cola.

Vive en los bosques de Nueva Zelanda, donde busca bichos y gusanos entre las hojas muertas, en el suelo.

El kiwi solo sale por la noche. Durante el día duerme en agujeros que cava en la tierra con sus poderosas garras. Como no vuela, el kiwi no puede vivir en los árboles como las otras aves. Por eso hace estos huecos en el suelo.

Se le llama kiwi porque cuando busca alimento lanza un grito que suena más o menos así: ¡Kiwi, kiwi!

El kiwi es el único pájaro del mundo que tiene los orificios de la nariz en la punta del pico. Gracias a eso tiene un olfato excelente, que utiliza para descubrir las lombrices y los insectos de los que se alimenta, mientras olfatea y hurga la tierra.



Curiosidades del mundo, Tomo I. Fundación Astoreca, 2009.

Texto

La princesa y el dragón

Tipo de texto

Literario

Género textual

Poema narrativo

Características

Es un texto simple que posee un desarrollo narrativo de las acciones con escaso uso de figuras literarias. Se organiza en versos y incorpora rimas consonantes. Describe variadas acciones y alude a diversas emociones de los personajes.

El poema muestra a una princesa y a un dragón como personajes principales, lo que resulta conocido y adecuado para los estudiantes de primer ciclo.

Vocabulario

Contiene un vocabulario sencillo y aquellos términos cuyo significado puede ser desconocido para algunos estudiantes, este es posible de inferir a partir del contexto. Algunos de estos términos son: raptó, espanta, fatal, chaparrones e inundando.

Preguntas sugeridas

Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieren extraer información, secuenciar acontecimientos, realizar inferencias estableciendo relaciones claramente sugeridas en el texto y recrear el ambiente. Algunos ejemplos son:

- ¿Qué hizo el dragón cuando la princesa comenzó a cantar?
- ¿Qué cosas provocó el canto de la princesa?
- ¿Qué ocurrió al final con la princesa y el dragón?
- ¿Por qué crees que el dragón raptó a la princesa?
- ¿Cómo se habrá sentido la princesa cuando el dragón la encerró? ¿Por qué?

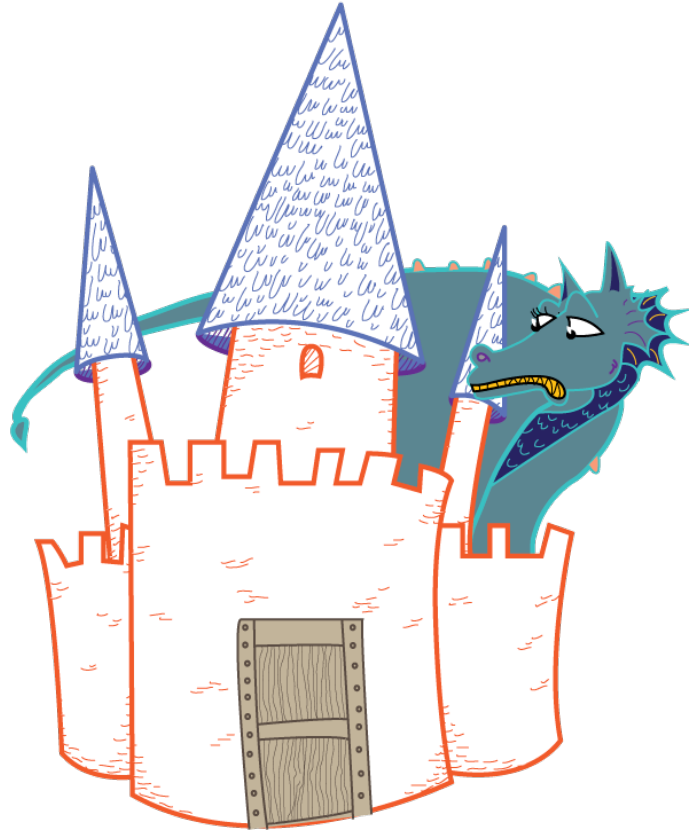
La princesa y el dragón

El dragón raptó a la princesa,
así, por sorpresa;
la encerró en una torre tan alta
que a las aves espanta.

Sola y triste la niña lloraba,
aunque nadie la escuchaba,
y cansada de tanto llorar
se puso a cantar.

La princesa cantaba fatal,
todo lo entonaba mal;
el dragón se tapó las orejas,
despertó a las arañas más viejas,
las nubes se oscurecieron,
a chaparrones cayeron.

La princesa siguió cantando,
todo se estaba inundando,
el dragón salió volando
y la princesa nadando.
Y, aunque nadaba despacio,
pudo llegar al palacio.



Pilar Molina Llorente

Texto
¿Por qué pican las picaduras de zancudos?
Tipo de texto
No literario
Género textual
Informativo
Características
El texto es sencillo y breve. La información que entrega será, probablemente, desconocida para los estudiantes, por lo que puede resultarles atractiva. El título resume adecuadamente la información entregada.
Vocabulario
El texto contiene algunas palabras que pueden ser desconocidas para los estudiantes, pero cuyo significado es posible de inferir a partir del contexto. Algunas de estas son: <i>alérgico, hembra y aguar</i> .
Preguntas sugeridas
Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieren extraer información, realizar inferencias y comprender el sentido global del texto. Algunos ejemplos son:
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hace que una picadura se hinche y pique? • Según el texto, ¿siempre pican las picaduras de zancudo? • Explica con tus propias palabras por qué pican las picaduras de zancudo. • ¿Qué fue lo que encontraste más interesante del texto? ¿Por qué?

¿Por qué pican las picaduras de zancudos?

Si te pica la picadura de un zancudo es porque eres alérgico al líquido que el zancudo te introduce en la piel.

Solo pican los zancudos hembra. Para poder picarte, el zancudo te pincha la piel con una parte de su boca, que es larga y delgada. Es así como logra chupar un poco de tu sangre para alimentarse.

El mosquito tiene en su boca un líquido especial que sirve para aguar la sangre y hacerla más fácil de chupar. Cuando te pica un zancudo, parte de este líquido queda debajo de tu piel y esto hace que la picadura se hinche y pique, pero solo si eres alérgico. Hay personas con suerte que no son alérgicas y nunca les duelen ni pican las picaduras de los zancudos.



Curiosidades del mundo, Tomo I. Fundación Astoreca, 2009.

Texto
Velero de carrera
Tipo de texto
No literario
Género textual
Instructivo
Características
<p>Los pasos de este texto instructivo se identifican claramente al estar enumerados, lo que hace más clara su lectura y, además, cada uno va acompañado de una imagen que muestra la acción a realizar.</p> <p>El texto invita a realizar una manualidad, en este caso, un juguete, lo que resulta divertido y adecuado para los estudiantes de primer ciclo.</p>
Vocabulario
<p>Algunas palabras como chapotear, corcho, enróscala, mástil y hueco podrían ser desconocidas para los estudiantes, pero su significado es posible de inferir a partir del contexto.</p>
Preguntas sugeridas
<p>Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieren extraer información y secuenciar acciones. Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según el texto, ¿qué es lo primero que se debe hacer para elaborar el velero? • ¿De qué está hecha la vela? • ¿Qué se debe hacer después de poner el mástil y presionarlo? • ¿Qué es lo último que se agrega al velero? • Aparte de para jugar en la tina, ¿para qué cosas crees que se puede usar este velero? • ¿Crees que las imágenes del texto son importantes? ¿Por qué? • ¿Crees que las instrucciones para hacer el velero son claras?

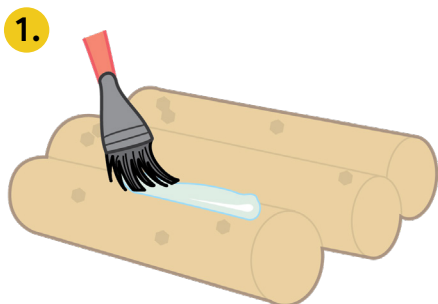
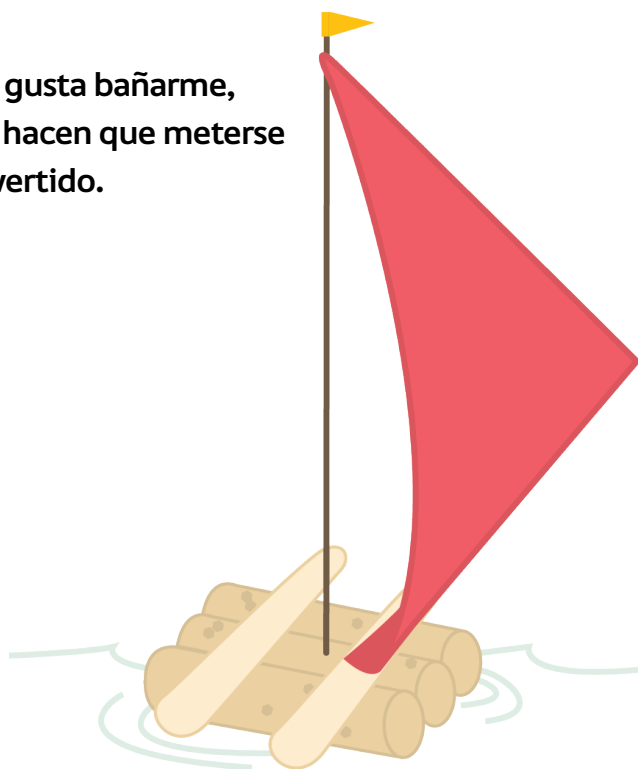
Velero de carrera



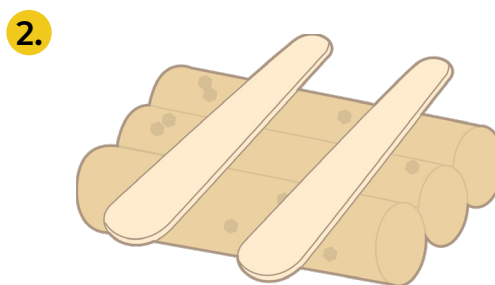
¡A chapotear! No me gusta bañarme, pero estos barquitos hacen que meterse en la tina sea más divertido.

Necesitas:

- 3 corchos
- Cola fría
- Pincel
- 2 palitos de helado
- 1 palillo
- Pedazos de papel de color

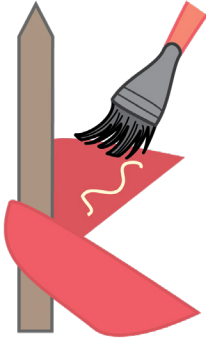


1. Pega juntos los corchos, uno al lado del otro. Deja secar.



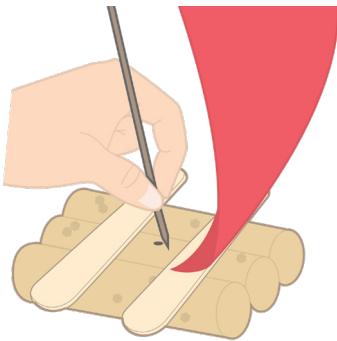
2. Pega los dos palitos de helado en la parte superior de los corchos, tal como se muestra. Deja secar.

3.



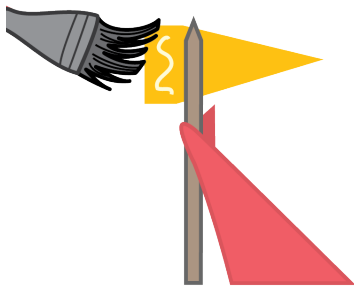
Corta una vela triangular de papel de color. Aplica un poco de cola fría en la punta de la vela y enróscala en lo alto del palillo que hace de mástil.

4.

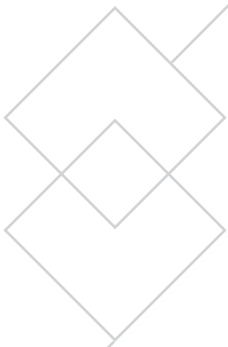


Haz un hueco en medio del corcho central entre los palitos. Pon el mástil ahí y presiónalo para que se pueda sostener. Dobla la vela para que se afirme en los palitos de helado.

5.



Corta un triángulo de papel y pégalo en lo alto del mástil para hacer la bandera.



Texto
La hormiga Felipa
Tipo de texto
Literario
Género textual
Narrativo
Características
<p>El texto corresponde a un cuento en el cual las situaciones que van desencadenando los hechos deben ser inferidas por el lector. Solo considera al personaje principal, Felipa, y a la hilera de hormigas, que son secundarias.</p> <p>Relata la historia de la hormiga Felipa, quien es experta en guiar a las demás hormigas de la hilera, hasta que sufre un accidente en sus antenas, lo que la desorienta.</p>
Vocabulario
<p>El texto contiene algunas palabras que pueden ser desconocidas para los estudiantes, pero cuyo significado puede ser inferido a partir del contexto. Algunas de estas son: hormiguero, hilera, migas, centímetro, confiadas, zanja, porrazo, chichón, trigales, asfaltadas y protestaron.</p>
Preguntas sugeridas
<p>Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieren extraer información, realizar inferencias, identificar características de los personajes, secuenciar acontecimientos, comprender el sentido global del texto y emitir opiniones. Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo era Felipa?• ¿Cuál fue el primer lugar al que Felipa llevó a las hormigas por equivocación?• ¿Qué le sucedió a Felipa después de que se tropezó?• ¿De qué se trata el texto?• ¿Qué hubieras hecho si fueras una hormiga y te das cuenta de que algo le ocurre a Felipa?• ¿Crees que Felipa es la mejor guía del hormiguero? ¿Por qué?• ¿Te gustó el texto? ¿Por qué?

La hormiga Felipa

Que Felipa era la mejor guía lo decían todos en el hormiguero. Nunca se perdía. Siempre sabía para dónde ir. Cuando señalaba allá, levantando la antenita derecha, allá iba la hilera de hormigas, porque seguro que para ese lado había comida. Y cuando señalaba, con la antena izquierda, allá volvía la hilerita de hormigas cargando hojas, migas, granitos de trigo o de maíz..., porque seguro que para ese otro lado quedaba el hormiguero.

Y nunca se equivocaba Felipa. Ni por un centímetro. Sus compañeras la seguían confiadas, por más que a veces tenían que caminar mucho por el campo donde vivían e incluso cruzar un charco, dos lomitas, una zanja... Solo que un día, justo cuando estaban saliendo del hormiguero, Felipa tropezó y ¡PATAPUM! se fue de cabeza al suelo. Del porrazo le salió un chichón. Y se le arrugaron las dos antenitas. Pero enseguida dijo que estaba muy bien, levantó la antena derecha y señaló allá.

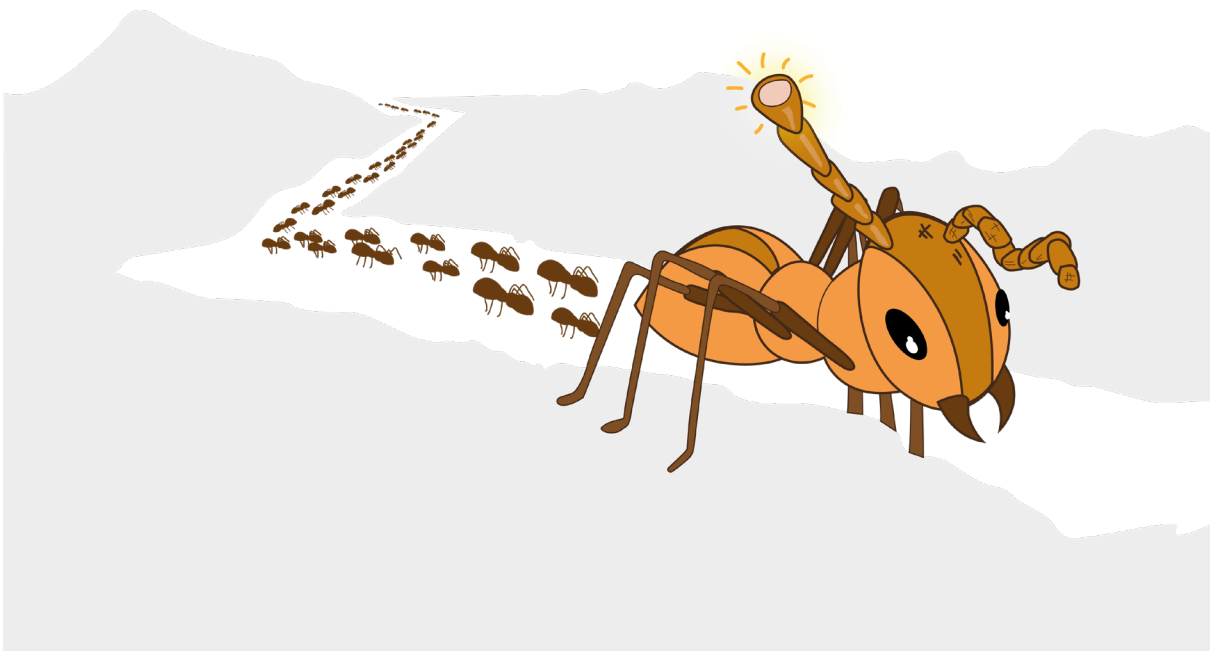
Y la hilerita fue para ese lado, aunque, después de caminar mucho, las hormigas empezaron a notar algo raro.

Porque en lugar de trigales y caminitos de tierra y charcas con patos, aparecieron calles asfaltadas y edificios altísimos y semáforos. ¡Felipa las había llevado a la ciudad! Cuando las hormigas le protestaron, Felipa pidió disculpas, levantó la antena izquierda y señaló allá. La hilerita la siguió, pero, después de caminar mucho, las hormigas notaron algo raro.

Porque en lugar de vacas comiendo pasto y sembrados y gallineros, encontraron arena, caracoles y olas con espuma blanca.

¡Felipa las había llevado a la playa! Y las hormigas le volvieron a protestar. Felipa, nerviosa, estiró las antenas para un lado y para el otro. Y para acá y para allá la siguió la hilerita.

Y así fue como llegaron al bosque y a la montaña y hasta al Polo Sur, donde casi se les congelan las patas con tanto hielo. Por suerte, después de caminar mucho, regresaron al campo. Porque cuando se le acomodaron las antenas, Felipa encontró el camino. Después de todo, era la mejor guía del hormiguero, aunque algunas veces todavía se pierda.



Liliana Cinetto

Texto
Hay ratones... y ratones
Tipo de texto
No literario
Género textual
Informativo
Características
<p>El texto corresponde a una infografía muy sencilla. La imagen central ilustra la información contenida en los párrafos que la rodean, la cual es clara y de un tema específico en cada uno de ellos.</p> <p>El texto entrega información de las características de los ratones. Por el tema tratado, podría ser relevante indagar sobre posibles reacciones adversas en los estudiantes a él (fobias, temores, entre otros).</p>
Vocabulario
<p>El texto contiene algunas palabras que pueden ser desconocidas para los estudiantes, pero cuyo significado es posible inferir a partir del contexto. Algunas de estas son: mamíferos, roedores, distinguen y orientarse.</p>
Preguntas sugeridas
<p>Dadas las características del texto, es posible realizar diversas preguntas que requieren extraer información, realizar inferencias y comprender el sentido global del texto. Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué característica tiene la vista de los ratones? • ¿Qué ayuda a los ratones a orientarse y protegerse? • ¿Por qué crees que a los ratones también se les dice roedores? • ¿Para qué crees que sirven las imágenes en el texto? • ¿De qué se trata el texto?

Hay ratones... y ratones



Los ratones son
pequeños mamíferos
roedores

Se alimentan con granos
y semillas, restos de
comidas o algunos
insectos.



Sus **oídos y olfato**
<http://www.agenciaeducacion.cl/EvaluacionProgresiva/> le permiten orientarse
y protegerse.

Sus **ojos grandes** y negros
no distinguen los colores

Como sus **dientes
delanteros** crecen
continuamente, roen
cosas duras para
gastarlos.

Pueden sostener los alimentos
con sus **patas delanteras**.

Pueden sostenerse sobre
sus **patas traseras**.

Libros recomendados para la selección de textos

A continuación, se sugieren algunos libros de las bibliotecas Escolares CRA y de las bibliotecas de aula implementadas por el Plan Nacional de Lectura, de modo que los docentes puedan escoger textos que se encuentren en ellos para sus actividades de aula. Se recomienda tener en consideración para dicha selección, los criterios basados en el concepto de legibilidad que se encuentran al inicio de este documento.

Atrapalecturas 1

Autor: Cecilia Beuchat
Editorial: MN Editorial

Atrapalecturas 2

Autor: Cecilia Beuchat
Editorial: MN Editorial

Curiosidades del mundo. Tomo I

Varios autores
Editorial: Fundación Astoreca

Versos y reversos

Autor: Myriam Yagnam
Editorial: Zig-Zag

Un cuento para cada día 365 cuentos y rimas de animales

Varios autores
Editorial: Parragón

Poemas para el jardín

Autor: Leonor Pérez
Editorial: Pehuén

Cosas que hacer

Varios autores
Editorial: Time life

Bajomundo

Autor: Jane Price
Editorial: Océano

El espacio

Autor: Jennifer Daniel
Editorial: Contrapunto

Cada cuadro con su cuento

Autor: Juan Ramón Botons
Editorial: Anaya

Chile es mar

Autor: Varios autores
Editorial: Pehuén

Nawel. El libro de los animales

Sofía Guerrero y Juan Francisco Bascuñan
Editorial: Planeta Sostenible

Cuentos ecológicos

Autor: Saúl Schkolnik
Fondo de Cultura Económica

Sitios web de utilidad para la selección de textos

Plan Nacional de la Lectura: www.plandelectura.cl

Biblioteca Nacional Digital: www.bibliotecanacionaldigital.cl

Biblioteca Viva: www.bibliotecaviva.cl

Observatorio del Libro y la lectura: www.uchile.cl/observatorio-libro

Fundalectura: www.fundalectura.org

Fuentes de los textos recomendados

La belleza del flamenco

Ana María Pavez y Constanza Recart (Adaptación)
Animales, cuentos chilenos. Editorial Amanuta, 2005.

Cómo se elabora un marcador de libros?

Jessica Vialardi
Lecturas amigas 3. Santillana. Lima, Perú, 2007.

Coco el cocodrilo

365 cuentos y rimas de animales. Parragón, 2016.

Un día especial en la selva

Juan Guinea Díaz
Poemas que caminan, vuelan y nadan. Ediciones Recrea.

¿Cómo se les saca la lana de las ovejas?

Rosita Rioseco Izquierdo (Adaptación)
Cuéntame un cuento... Exploro y descubro a través de la música. Santiago, Chile. Ediciones Universidad Católica, 2008.

El cabrito, el pastor y el lobo flautista

María Fernanda Huarte Ribeiz y Carmen Alejandra Rozada
Perpleja la oveja 1. Buenos Aires: Santillana, 2004.

¿Sabías que hay un animal que se llama kiwi?

Curiosidades del mundo, Tomo I. Fundación Astoreca, 2009.

La princesa y el dragón

Pilar Molina Llorente
El parque de papel. Ediciones SM, 1986.

¿Por qué pican las picaduras de zancudo?

Adaptación. Gran Libro de Preguntas y Respuestas de Carlitos, Grijalbo/Dargaud S.A.

Veleros de carrera

Manualidades de la naturaleza. Plaza Sésamo. Equipo de Edición S.L., 2009.


La hormiga Felipa

Liliana Cinetto
Pido letra 1. Ediciones Santillana Argentina.


Hay ratones... y ratones

Pido letra 1. Ediciones Santillana Argentina.

**Agencia de
Calidad de la
Educación**



600 600 2626, opción 7

 @agenciaeduca

 facebook/Agenciaeducacion

contacto@agenciaeducacion.cl

www.agenciaeducacion.cl