



Partituras

Partituras

Tema principal de 1492: La conquista del paraíso

Vangelis

Andante

mf Mm _____ mm _____ mm _____ mm _____
In - no - re - ni per - i - pe, in - no-re-ni co-ra, la ra-mi-re per - i - to, glo - ri - a

Mah na, mah na

Piero Umiliani

Allegro

f Mah na, mah na,
p Du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du.
p Du, du, du,
mah na, mah na mah na, mah na.
du, du. Du, du, du, du. Du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du.

Himno a la musa Calíope

Mesomedes de Creta

A - ετ δε μοῡ - σά μοι φί - λη, μολ - πῆξ δ' ἐ - μῆξ κατ - ἀρ - χου, αὖ - ρη δὲ σῶν ἀπ' ἄλ - σέ - ων ἐ - μαξ φρέ - νας δο - νεῖ - τω. Καλ - λι - ό - πει
- α σο - φά, μου - σῶν προ - καζ - α - γέ - τι τερ - πνῶμ, και σο - φὲ μου - στο - δό - τα, Λα - τοῖς γό - νε, Δῆ - λι - ε Παί - ἄν, εὐ - με - νεις πᾶρ - ε - στέ μοι.

Happy birthday

Mildred J. Hill

Andante

mf Ha - ppy birth - day to you, ha - ppy birth - day to you, ha - ppy birth - day, ha - ppy birth - day. Ha - ppy birth - day to you.

«Marcha nupcial» Lohengrin

Richard Wagner

Andante



«Marcha fúnebre» Sonata n.º 2 en si bemol menor

Frédéric Chopin

Lento



«La Marsellesa» Himno de Francia

Claude-Joseph Rouget de l'Isle

Allegro



mf Al - lons en - fants de la Pa - tri - e, le jour de gloire est a - rri - vé! Con - tre
nous de la ty - ran - ni - e, l'é - ten - dard san - glant est le - vé, l'é - ten - dard san - glant est le -
vé. En - ten - dez - vous dans les cam - pag - nes, mu - gir ces fé - ro - ces sol - dats? Ils
vien - nent jus - que dans vos bras, e - gor - ger nos fils, nos com - pag - nes! Aux
ar - mes, ci - to - yens, for - mez vos ba - tai - llons. Mar - chons, mar -
chons! Qu'un sang im - pur a - breu - ve nos si - llons!

Partituras

Himno de Valencia

José Serrano

Andante

p Pa - ra o - fren - dar — nue - vas glo - rias a Es - pa - ña nues - tra re - gión su - po lu - char ya en el ta -
ller — y en el cam - po re - sue - nan can - tos de a - mor *f* him - nos de paz
Ba - jo los fle - cos de nues - tra Se - ñe - ra nues - tra re -
gión su - po lu - char ya en el ta - ller — y en el cam - po re - sue - nan can - tos de a - mor him - nos de paz.

Cola Cao

Aureli Jordi Dotras

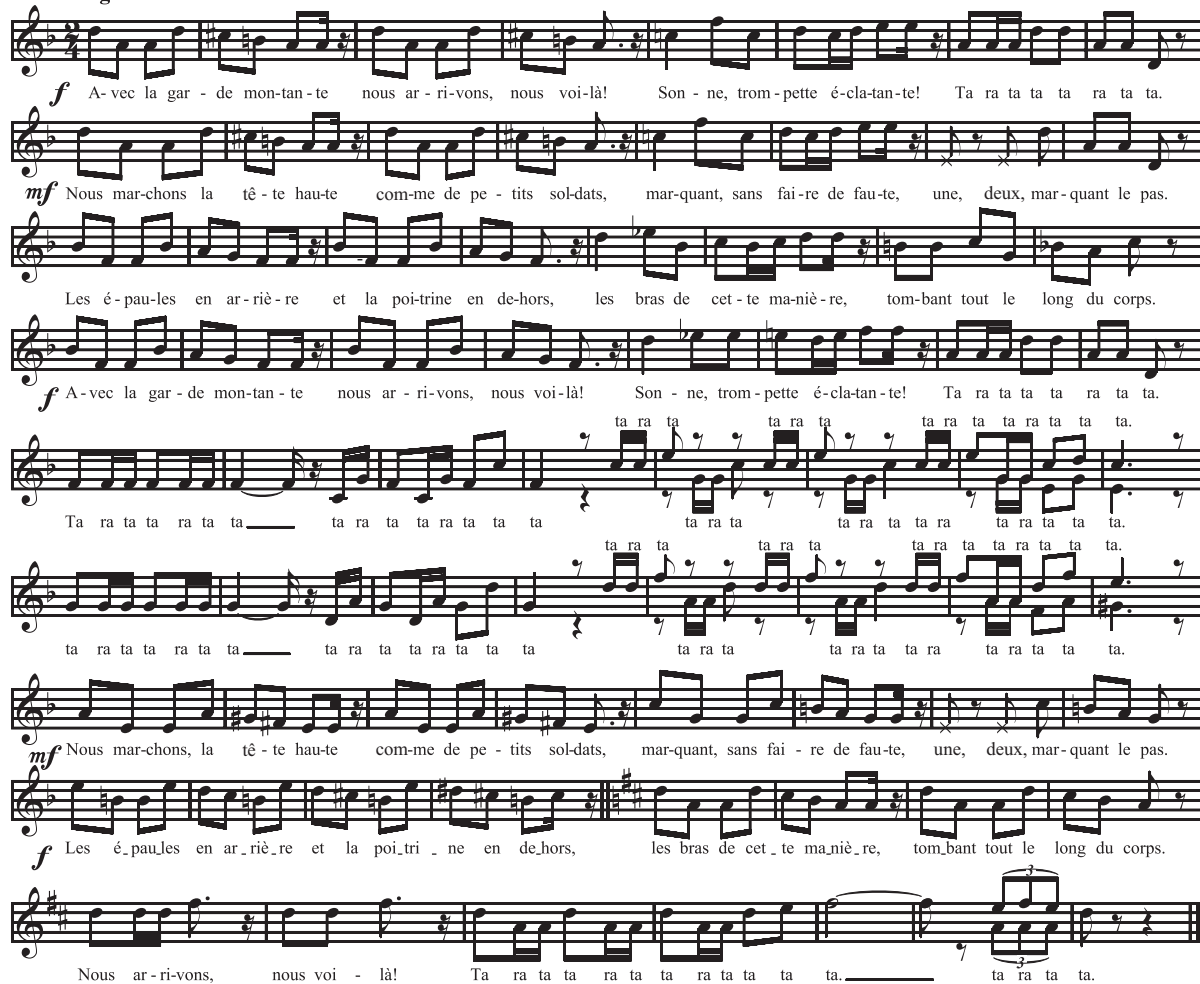
Moderato

mf Yo soy a - quel ne - gri - to del Á - fri - ca tro - pi - cal, que cul - ti - van - do can - ta - ba la can - ción del Co - la Cao.
Y co - mo ve - rán us - te - des les voy a — re - la - tar las múl - ti - ples cua - li - da - des de es - te pro - duc - to sin par.
Es el Co - la Cao de - sa - yu - no y me - rien - da. Es el Co - la Cao de - sa - yu - no y me -
rien - da i - de - al, Co - la Cao, Co - la Cao. Lo to - ma el fut - bo - lis - ta pa - ra en - trar go - les, tam - bién lo
to - man los bue - nos na - da - do - res. Si lo to - ma el ci - clis - ta se ha - ce el a - mo de la pis - ta y
si es el bo - xe - a - dor, gol - pe - a que es un pri - mor. Es el Co - la Cao de - sa - yu - no y me - rien - da.
Es el Co - la Cao de - sa - yu - no y me - rien - da i - de - al. Co - la Cao, Co - la Cao.

«Avec la garde montante» *Carmen*

Georges Bizet

Allegro



f A-vec la gar - de mon-tan-te nous ar - ri-vons, nous voi-là! Son - ne, trom-pette é-cla-tan-te! Ta ra ta ta ra ta ta.
mf Nous mar-chons la tê-te hau-te com-me de pe - tits sol-dats, mar-quant, sans fai-re de fau-te, une, deux, mar-quant le pas.
Les é-pau-les en ar-riè-re et la poi-trine en de-hors, les bras de cet-te ma-nière, tom-bant tout le long du corps.
f A-vec la gar - de mon-tan-te nous ar - ri-vons, nous voi-là! Son - ne, trom-pette é-cla-tan-te! Ta ra ta ta ta ra ta ta.
Ta ra ta ta ra ta ta _____ ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
ta ra ta ta ra ta ta _____ ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
ta ra ta ta ra ta ta _____ ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
mf Nous mar-chons, la tê-te hau-te com-me de pe - tits sol-dats, mar-quant, sans fai - re de fau-te, une, deux, mar-quant le pas.
f Les é-pau-les en ar-riè-re et la poi-tri-ne en de-hors, les bras de cet-te ma-nière, tom-bant tout le long du corps.
Nous ar-ri-vons, nous voi - là! Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta. _____ ta ra ta ta.

Dona nobis pacem

Wolfgang Amadeus Mozart

① **Moderato**



mf Do - na no - bis pa - cem, pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.
Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.
Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

White Christmas

Irving Berlin

Lento

p I'm drea - ming of a white Christ - mas, just like the ones I used to know. When the
tree tops glis - ten and chil - dren lis - ten, to hear sleigh bells in the snow.
I'm drea - ming of a white Christ - mas, with eve - ry Christ - mas card I write. May your
days be mer - ry and bright and may all your Christ - mas - es be white.

«O quanto un sì bel giubilo» Una cosa rara

Vicente Martín i Soler

Regina

O quan - to un sì bel giu - bi - lo, o quan - to al - le - ta e pia - ce! Di pu - ra gio - ia e
pa - ce sor - gen - te og - nor sa - rà. Go - dia - mo, su - go - dia - mo e con sin - ce ro a -
mo - re ren - dia - mo gra - zie al co - re di vos - tra Ma - es - tà.

«En la gruta del rey de la montaña» Suite Peer Gynt n.º 1

Edvard Grieg

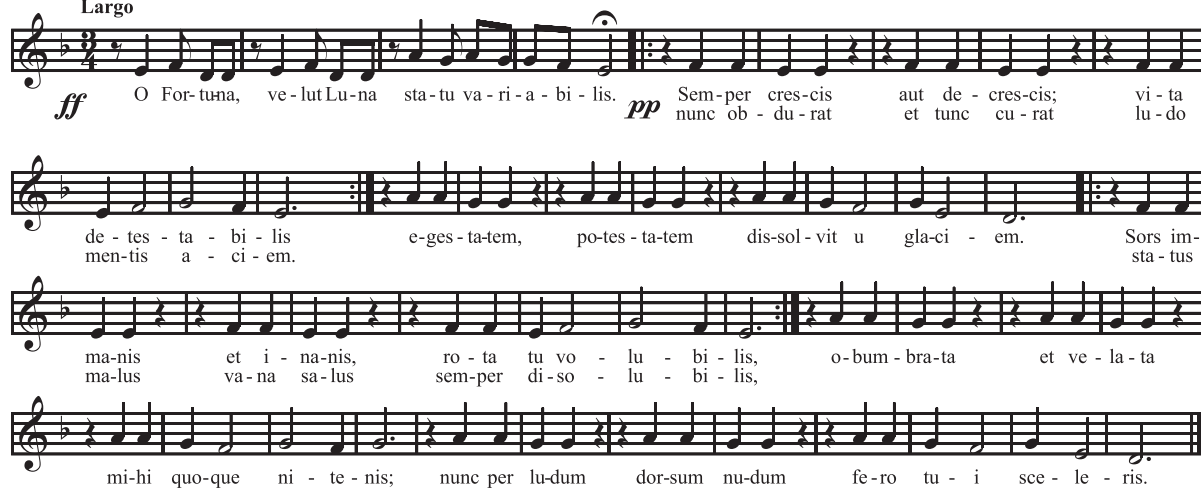
Presto

pp *p*
mf
f *ff*

«O Fortuna» Carmina Burana

Carl Orff

Largo



ff O For-tuna, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-a-bi-lis. *pp* Sem-per cres-cis aut de-cres-cis; vi-ta
nunc ob-du-rat et tunc cu-rat lu-do

de-tes-ta-bi-lis e-ges-ta-tem, po-tes-ta-tem dis-sol-vit u gla-ci-em. Sors im-
men-tis a-ci-em. sta-tus

ma-nis et i-na-nis, ro-ta tu vo-lu-bi-lis, o-bum-bra-ta et ve-la-ta
ma-lus va-na sa-lus sem-per di-so-lu-bi-lis,

mi-hi quo-que ni-te-nis; nunc per-lu-dum dor-sum nu-dum fe-ro tu-i sce-le-ris.

«Vois sur ton chemin» Los niños del coro

Bruno Coulais

Moderato



p Vois sur ton che-min ga-mins ou-bli-és é-ga-rés don-ne leur la main pour les me-ner vers d'au-tres len-de-mains.
Bon-heurs en-fan-tins trop vite ou-bli-és ef-fa-cés une lu-mière do-rée bril-le sans fin tout au bout du che-min.

2º Vez
(*p*)
glorie.

Sins aur coeur de la nuit l'on-de d'es-

p Don-ne leur la main pour les me-ner vers d'au-tres len-de-mains. Au coeur de la
Trop vite ou-bli-és ef-fa-cés une lu-mière do-rée bril-le sans fin.

poir ar-deur de la vi-e sen-tier de glorie.

nuit l'on-de d'es-poir ar-deur de la vie de la vie sen-tier de glorie sen-tier de glorie.

«Caresse sur l'océan» *Los niños del coro*

Bruno Coulais

Andante

p Ca - res - se sur l'o - cé - an por - te l'oi - seau si lé - ger. Re - ve - nant de terres en - nei -
gées. Air é - phé - mère de l'hi - ver, au loin ton é - cho s'é - loi - gne.
Châ - teaux en Es - pag - ne vire au vent tour - noie dé - ploie tes ailes. Dans l'au - be gri - se du le -
vant trouve un che - min vers l'arc en ciel se - dé - cou - vri - ra le prin - temps. Cal - me sur l'o - cé - an.

In the mood

Glenn Miller

Presto

Clavelitos

Genaro Monreal

Allegro

mf Cla - ve - li - tos, cla - ve - li - tos, cla - ve - li - tos de mi co - ra - zón. Hoy te trai - go cla - ve - li - tos
co - lo - ra - dos i - gual que un fre - són. Si al - gún dí - a cla - ve - li - tos no lo - gra - ra po - der - te tra -
er, no te cre - as que ya no te quie - ro es que no te los pu - de co - ger.

«Lascia ch'io pianga» Rinaldo

Georg Friedrich Haendel

Largo

p Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te, e che so - spi - ri la li - ber - tà,
e che so - spi - ri e che so - spi - ri la li - ber - tà! Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da
sor - te, e - che so - spi - ri la li - ber - tà. Il duo - lojn fran - ga que - ste ri - tor - te,
de' miei mar - ti - ri sol per - tà, de' miei mar - ti - ri sol per - tà.

Fine
D.C. al Fine

Dueto cómico de dos gatos

Giacchino Rossini

Adagio

p Mia - u, mi - au, mia - u.
p Mia - u, mi - au, mia - u.
u. Miau, miau, mia - u miau, mia - u, mia - u. Miau
Mia - u, mi - au, mia - u, miau, miau, mia - u. Miau

Andantino

Mi - a - u, mia - u, mia - u, mi - au, a - u a - u au, mi - a - u,
Mi - a - u, mia - u, mia - u, mi - au, a - u a - u au, mi - a - u,
mia - u, mia - u, mia - u mi - a - u a - u a - u a - u a - u au mi - au ¡Miau!
mia - u, mia - u, mia - u mi - a - u a - u a - u a - u a - u au mi - au ¡Miau!

«Serenata» *El canto del cisne*

Franz Schubert

Moderato

p Lei-se fle-hen mei-ne Lie-der Durch die Nacht zu dir; In den sti-llen Hain her-nie-der, Lieb-chen, komm zu mir!

Flüs-ternd schlan-ke Wip-fel raus-chen in des Mon-des Licht; in des Mon-des Licht; Des Ve-rrä-ters feind-lich Laus-chen

Fürch-te, Hol-de, nicht *f* Fürch-te, Hol-de, nicht. Hörst die Nach-ti-ga-llen schla-gen? Ach! sie fle-hen dich,

Mit der Tö-ne sü-ßen Kla-gen Fle-hen sie für mich. Sie ver-stehn des Bu-sens Seh-nen,

Ken-nen Lie-bes-schmerz, Ken-nen Lie-bes-schmerz. *mf* Rüh-ren mit den Sil-ber-tö-nen Je-des wei-che Herz,

Je-des wei-che Herz. *f* Laß auch dir die Brust be-we-gen, Lieb-chen hö-re mich! Be-bend harr' ich

dir ent-ge-gen Komm, be-glü-cke mich! Komm, be-glü-cke mich! *p* Komm, be-glü-cke mich!

Canción de cuna

Johannes Brahms

Adagio

p Gu-ten A-bend, gut' Nacht, mit Ro-sen be-dacht, mit Näg-lein be-

steckt, schulpf' un-ter die Deck'; Mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du

wie-der ge-weckt, mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie-der ge-weckt.

Gu-ten A-bend, gut' Nacht, von Eng'-lein be-watch die zei-gen im

Traum, dir Christ-kind-leins Baum: Schalf' nun se-lig und süß, schau im

Traum's Pa-ra-dies, schlaf' nun se-lig un süß, schau im Traum's Pa-ra-dies.

«Hakuna Matata» *El rey león*

Elton John

Timón Pumba Timón Pumba Timón

Why, when he was a young wart - hog... When I was a young wart -hog! *Very nice . Thanks.* He found his a - ro - ma lacked a cer-tain ap- peal... He could clear the sa- van - nah af-ter ev-'ry meal! I'm a sen-si-tive soul though I seem thick-skinned. And it hurt that my friends nev-er stood down - wind! And, oh, the shame! He was a - shamed! Thought of changin' my name! Oh, what's in a name? And I got down - heart-ed... How did you feel? ...ev-'ry time that I

Hey, Pumba, not in front of the kids! Oh, sorry. Ha-ku- na ma - ta - ta... what a won-der- ful phrase. Ha -ku-na ma - ta - ta... ain't no pass-ing craze. It means no wor-ries for the rest of your days. *Yeah, sing it kid!* It's our prob-lem free phi - lo - so-phy. Ha -ku- na ma - ta - ta

Minueto

Luigi Boccherini

Allegro

f *Fine* *D.C.*

«He's a pirate» *Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra*

Klaus Badelt y Hans Zimmer

Allegro

f 1ª vez 2ª vez

«I'm singing in the rain» *Cantando bajo la lluvia*

Nacio Herlo Brown

Moderato

I'm sing - in' in the rain, just sing - in' in the rain. What a glo - ri - ous fee - ling, I'm hap - py a - gain. I'm laugh - ing at clouds so dark up a - bove. The sun's in my heart, and I'm rea - dy for love. Let the stor - my clouds chase ev - 'ry - one from the place. Come on with the rain, I've a smile on my face. I'll walk down the lane with a hap - py re - frain, just sing - in' and sing - in' in the rain.

Al vent

Raimon

Andante

f Al vent, la ca - ra al vent, el cor al vent, les mans al vent, els ulls al vent, I tots, tots plens de nit, bus - cant la llum, bus - cant la pau, bus - cant a vent, al vent del món, Déu, al vent del món. La vi - da ens dó - na pe - nes, ja, el nài - xer és un gran plor. La vi - da pot ser ei - xe plor. Pe - ró no sal - tres al

«Vals de las flores» *Cascanueces*

Piotr Illitich Tchaikovsky

Andante

mf

«My heart will go on» Titanic

James Horner

Moderato

p Ev - 'ry night in my dreams I see you, I feel you, that is how I know you go on.
Far a - cross the dis - tance and spa - ces bet - ween us, you have come to show you go on.

Near, far, whe - re - ver you are, I be - lieve that the heart does go on. _____

Once more, you o - pen the door and you're here in my heart, and my heart will go on and on.

Música para trozos de madera

Steve Reich

Moderato

f

«America» West side story

Leonard Bernstein

Presto

f



Evaluaciones

trimestrales

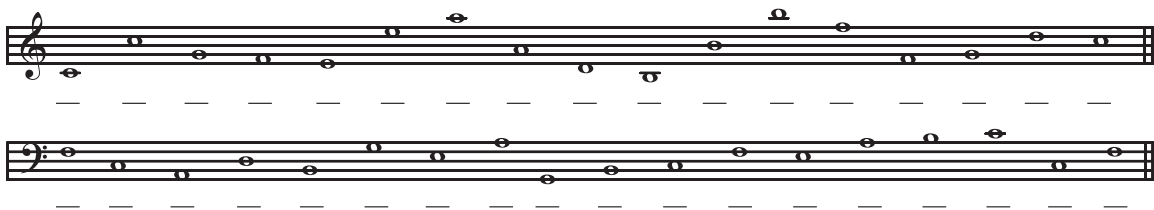
Evaluaciones

trimestrales

|||| Inicial

Nombre y apellidos: _____ Curso y grupo: _____

1 Escribe el nombre de las siguientes notas.



2 Fíjate en el pentagrama y explica las siguientes diferencias sobre lenguaje musical.



- ¿Qué cualidad del sonido diferencia las tres notas del compás A? _____
- ¿Cómo se llaman las figuras de los compases B y en qué se diferencian? _____
- ¿Qué cualidad del sonido tienen las notas del compás C que las hace distintas entre sí? _____
- ¿Gracias a qué cualidad sonora identificaríamos el compás D si lo escucháramos? _____

3 Clasifica, del más agudo al más grave, los tres tipos de voz femenina y masculina.

4 Completa la tabla con los siguientes instrumentos: flauta, violín, xilófono, bombo, trompeta, clarinete, trompa, celesta, viola, timbales, corno inglés, tambor, violonchelo, pandereta, fagot, contrabajo, saxofón, triángulo, trombón, guitarra, castañuelas, arpa, maracas, tuba, oboe, carillón, güiro y pandero.

Cuerda	Viento		Percusión	
	madera	metal	afinación determinada	afinación indeterminada

5 Ordena cronológicamente los siguientes compositores: Tomás Luis de Victoria, Guido d'Arezzo, Isaac Albéniz, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Igor Stravinsky y Frédéric Chopin.

Primer trimestre

Nombre y apellidos: _____ Curso y grupo: _____

1 **Calcula el número aproximado de decibelios de las siguientes situaciones.**

Bebé durmiendo	
Dos personas hablando	
Televisión a un volumen fuerte	
Máquinas cortando hierro y acero	
Aeropuerto con aviones despegando	

2 **Cita, al menos, dos ejemplos de cada uno de los siguientes tipos de música.**

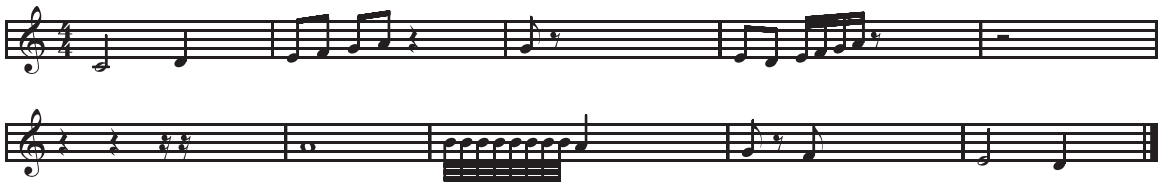
- Música religiosa o ritual: _____
- Música para acompañar nuestra vida: _____
- Música representativa: _____
- Música para el cine y la televisión: _____
- Música para el ocio: _____

3 **Escribe el nombre de estas notas en notación silábica y alfabética. Fíjate en el ejemplo.**



do _____
C _____

4 **Completa los siguientes compases con figuras o silencios.**



5 **Coloca las líneas divisorias correspondientes. Presta atención a los distintos compases.**



Evaluaciones

trimestrales

6 Escribe V si la frase es verdadera o F si es falsa.

- Son recursos vocales hablar, gritar, entonar, silbar, susurrar, desafinar, recitar, bostezar, etc.
- La voz se produce al salir el aire de los pulmones y hacer vibrar las cuerdas vocales.
- Especialmente entre los 20 y los 25 años se produce el cambio de voz.
- Con el cambio de voz, las cuerdas femeninas pasan a medir entre 1,5 y 2 centímetros y las masculinas entre 2 y 3,5 centímetros.
- En la ópera *Carmen*, de Georges Bizet, interviene un coro de niños imitando a soldados.
- El canon es una forma musical vocal para cinco voces, donde cada uno canta una melodía.
- White Christmas* es una obra compuesta por Irving Berlin.

7 Anota, al menos, dos elementos de la naturaleza que, durante la Prehistoria, dieron origen a cada una de las siguientes familias de instrumentos.

- Instrumentos de cuerda: _____
- Instrumentos de viento: _____
- Instrumentos de percusión: _____

8 Clasifica los siguientes instrumentos en la familia correspondiente: contrabajo, campanas tubulares, trompeta, oboe, piano, tuba, caja, platillos, clarinete, violonchelo, fagot, timbales, saxofón, caja china, viola, tambor, flauta, xilófono, violín, clavicémbalo, flautín, arpa, trompa, pandero, guitarra, triángulo, corno inglés, trombón, carillón y bombo.

Cuerda			Viento		Percusión	
frotada	pulsada o punteada	percutida	madera	metal	afinación determinada	afinación indeterminada

9 Une con una flecha cada concepto con la civilización que le corresponda.

Hechicero o chamán • Aulos y cítara • Flauta hecha de un hueso animal • Música monódica en notación alfabética • Música que entretenía en la corte de los faraones • <i>Himno a la musa Calíope</i> • Música entendida como magia • Arpa curva de siete cuerdas • <i>Himno procesional a la diosa Hathor</i> •	• Prehistoria • Egipto • Antigua Grecia
--	---

10 Ordena en la tabla los siguientes conceptos, obras y compositores en la época que les corresponda: canto gregoriano, mecenas, música profana, palacios, música religiosa, polifonía, monasterios, monodia, tetragrama, notación cuadrada, *Puer natus*, música como signo de refinamiento social, *El cant de la Sibilla*, *Pavana de tres semibreves compás*, Luis de Milán, Tomás Luis de Victoria y trovadores.

Edad Media	Renacimiento

Evaluaciones

trimestrales

Segundo trimestre

Nombre y apellidos: _____ Curso y grupo: _____

1 Nombra qué tipo de repertorio se interpreta en cada uno de estos espacios musicales.

- Teatro clásico: _____
- Teatro al «estilo italiano»: _____
- Teatro al «estilo alemán»: _____
- Recintos al aire libre: _____

2 Cita tres obras con sus compositores en las que se mezclen música y humor.

3 Une con una flecha cada concepto con su definición.

<i>pp</i> •	• <i>pianissimo</i>
<i>p</i> •	• cualidad del sonido que identifica la fuente sonora
<i>Adagio</i> •	• alegre
<i>Allegro</i> •	• despacio
timbre •	• <i>piano</i>
<i>mf</i> •	• <i>fortissimo</i>
<i>f</i> •	• <i>forte</i>
<i>Largo</i> •	• expresión con que se tiene que interpretar una obra
<i>ff</i> •	• <i>mezzoforte</i>
carácter •	• lento
<i>Presto</i> •	• rápido

4 Escribe la escala de do mayor y do menor y señala la distribución de tonos y semitonos.

do

do

5 Define los siguientes tipos de voz.

- Soprano: _____
- Contralto: _____
- Tenor: _____
- Bajo: _____

6 Asocia con flechas las siguientes afirmaciones con el tipo de voz que les corresponda.

Tipo de voz empleada entre 1600 y 1770 • El papa Clemente VIII autorizó este tipo de voz • Voz femenina en el cuerpo de un hombre • Voz que utiliza el falsete e imita a la voz femenina • Alessandro Moreschi fue el último • Farinelli fue uno muy famoso •	• Castrado • Contratenor
--	---------------------------------

7 Escribe el nombre de cada agrupación instrumental y define sus principales características.









Evaluaciones

trimestrales

8 Cita dos instrumentos de cada uno de los continentes.

- África: _____
- Asia: _____
- Oceanía: _____
- América: _____
- Europa: _____

9 Ordena los siguientes conceptos y compositores en la época que les corresponda: de 1750 a 1800, gusto por la perfección, sinfonía, de 1600 a 1750, gusto por lo recargado, cuarteto de cuerda, crecimiento orquestal, aparición de la orquesta, nacimiento de la ópera, oratorio, *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, *Sinfonía n.º 40* de Mozart, *Minueto* de Bach, *Sinfonía n.º 5* de Beethoven, *Una cosa rara* de Vicente Martín i Soler.

Barroco	Clasicismo

10 Escribe el nombre de los compositores de estas obras pertenecientes al Romanticismo y al Nacionalismo.

- *Nocturno en mi bemol mayor*: _____
- *Recuerdos de la Alhambra*: _____
- «Vals de las flores» *El cascanueces*: _____
- «La bruja Baba Yaga» *Cuadros de una exposición*: _____
- «Jota» *La bruja*: _____

|||| Tercer trimestre

Nombre y apellidos: _____ Curso y grupo: _____

1 Cita dos ejemplos de cada tipo de danza o baile.

- Danzas históricas: _____
- Bailes de salón: _____
- Bailes tradicionales: _____
- Bailes modernos: _____
- Danzas exóticas: _____

2 Une con una flecha cada aparato de grabación con su inventor.

Fonoautógrafo •

Fonógrafo •

Gramófono •

Magnetófono •

• Thomas Alva Edison

• Emile Berliner

• Édouard-Léon Scott de Martinville

• Fritz Pfeleumer

3 Escribe una obra con forma musical ternaria que responda a la estructura: A-B-A.

A 

B 

A 

4 Redondea las figuras especiales de este fragmento y escribe su nombre.



5 Completa el siguiente texto sobre la voz con estas palabras: clasificar, repertorio, aptitudes, fatigar, desarrollar, sin, con.

La voz es un instrumento perfecto; cada uno de nosotros puede buscar sus _____ vocales, _____ su voz y _____ una carrera profesional con la voz. Cada cantante debe buscar su _____ ideal, o de lo contrario, podría _____ sus cuerdas vocales o incluso dañarlas. Existen dos maneras de usar la voz: voces _____ micrófono y voces _____ micrófono.

Evaluaciones

trimestrales

- 6 **Completa la tabla con los siguientes instrumentos:** caja de música, organillo, piano de juguete, pianola, flauta de émbolo, tubo armónico.

Juguetes musicales	Juguetes mecánicos

- 7 **Escribe en cada caso V si la frase es verdadera o F si es falsa.**

- Con la electricidad, nacieron instrumentos cuyo sonido se producía por medios electrónicos.
- El theremin, creado por Léon Theremin en 1919, fue el primer instrumento musical electrónico.
- La guitarra eléctrica y el bajo eléctrico nacieron de la mano de Leo Fender para acompañar la música popular moderna en 1995.
- El sintetizador fue inventado por Robert Moog en 1993.
- Son instrumentos curiosos el *intonarumori*, el piano preparado y el metrónomo.

- 8 **Indica quiénes fueron los compositores de estas obras del siglo xx.**

- *Preludio a la siesta de un fauno*: _____
- *Un superviviente de Varsovia*: _____
- «Danza del furor» *Cuarteto para el fin de los tiempos*: _____
- *It's gonna rain*: _____

- 9 **Escribe el término adecuado para cada una de las siguientes definiciones.**

- Es la base del pop, también llamado sencillo o canción: _____
- Conjunto de canciones: _____
- Cortometraje musical donde se representa una canción: _____
- Actuación en directo donde el artista es admirado por sus fans: _____

- 10 **Une cada compositor con su BSO.**

James Horner •	• <i>Lo que el viento se llevó</i>
Klaus Badelt-Hans Zimmer •	• <i>La guerra de las galaxias</i>
Max Steiner •	• <i>Titanic</i>
John Williams •	• <i>Piratas del Caribe</i>

Final

Nombre y apellidos: _____ Curso y grupo: _____

1 Escribe los decibelios aproximados (dB) que producirían estas situaciones.

Vuelo de una avispa	
Dos personas hablando	
Conversación a gritos	
Tráfico denso en una autopista	
Aeropuerto con aviones aterrizando	

2 Resuelve los siguientes ejercicios de lenguaje musical.

- Escribe los nombres de las notas.



- Tacha las figuras o silencios que sobren.



- Coloca las líneas divisorias donde corresponda.



- Contesta las siguientes preguntas sobre la segunda audición de la pista 75 («He's a pirate» *Piratas del Caribe*):

¿Qué ritmo tiene?	
¿A qué velocidad aproximada va?	
¿A qué intensidad se interpreta?	
¿Qué textura tiene, monodia o polifonía?	

3 Define los siguientes tipos de voces.

- Soprano: _____
- Mezzosoprano: _____
- Tenor: _____
- Bajo: _____
- Contratenor: _____

Evaluaciones

trimestrales

4 Clasifica los siguientes instrumentos en la familia que les corresponda: violín, flauta, oboe, bombo, guitarra, viola, arpa, didjeridoo, xilófono, violonchelo, caja china, tuba, guitarra eléctrica, claves, fagot, celesta, tambor, contrabajo, darbuka, carillón, saxofón, theremin, ondas Martenot, clavicémbalo, caja de música, triángulo, trombón, mandolina, piano, sintetizador, clarinete, djembé, trompeta, organillo, trompa, timbales, flauta de pan, campanas tubulares, banjo, flauta de émbolo y tubo armónico.

- Cuerda frotada: _____
- Cuerda pulsada o punteada: _____
- Cuerda percutida: _____
- Viento-madera: _____
- Viento-metal: _____
- Percusión de afinación determinada: _____
- Percusión de afinación indeterminada: _____
- Instrumentos del mundo: _____
- Instrumentos mecánicos: _____
- Juguetes musicales: _____
- Instrumentos electrónicos: _____

5 Escribe dos conceptos y dos obras con sus compositores que pertenezcan a cada uno de las siguientes épocas.

Épocas	Conceptos	Obras/compositores
Egipto		
Antigua Grecia		
Edad Media		
Renacimiento		
Barroco		
Clasicismo		
Romanticismo		
Nacionalismo		
Siglo xx		



Ejercicios

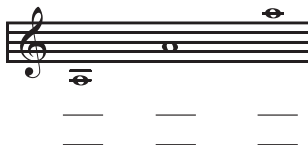
de lenguaje musical

Ejercicios

de lenguaje musical

> Unidad 1

- 1 Escribe debajo de cada una de las siguientes notas su nombre y frecuencia correspondientes: 220 hertzios (grave), 440 hertzios (intermedia) y 880 hertzios (agudo).



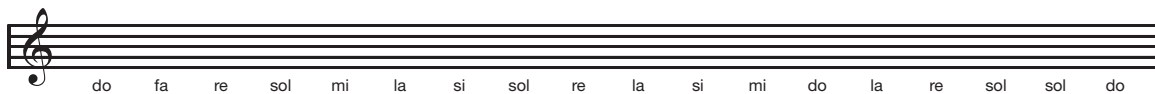
- 2 ¿Cómo se llaman los sonidos de más de 20.000 hertzios y que son muy agudos?

¿Y los que solo producen 20 hertzios y que, por tanto, son muy graves?

- 3 Escribe el nombre de las siguientes notas en clave de sol.



- 4 Escribe en el pentagrama las siguientes notas en clave de sol.



- 5 Para notas graves y muy graves se emplea la clave de fa. Escribe el nombre de las siguientes notas en clave de fa.













- 6 En los países de habla inglesa y alemana se emplea la notación alfabética. Escribe los nombres de las siguientes notas para un estudiante de Ecuador y para otro de Inglaterra. ¿Reconoces de qué canción se trata?



Ecuador do do sol _____
 Inglaterra C C G _____

> Unidad 2

1 Completa el siguiente cuadro de equivalencias.

					
¿Cuántas  equivalen a...?					
¿Cuántas  equivalen a...?					
¿Cuántas  equivalen a...?					
¿Cuántas  equivalen a...?					
¿Cuántas  equivalen a...?					

2 Completa los siguientes compases con figuras y silencios. Observa que están en compás de $\frac{4}{4}$ y que en cada uno caben cuatro tiempos.

Two musical staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes and rests: a quarter note, two eighth notes, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The second staff shows: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a quarter note.

3 Tacha las figuras y silencios que sobren en los siguientes compases.

Two musical staves in 4/4 time. The first staff contains various notes, rests, and a dotted note that exceed the four-beat measure. The second staff contains various notes and rests, some of which are meant to be identified as 'extra' and crossed out.

4 Escribe un ejemplo de cada uno de los siguientes tipos de compases. Observa el ejemplo.

Two musical staves showing examples of different time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, and 3/8. Each staff shows a short musical phrase in that specific time signature.

5 Añade las líneas divisorias a los siguientes pentagramas de $\frac{2}{4}$ y de $\frac{3}{4}$.

Two musical staves. The first staff contains a sequence of notes in 2/4 time. The second staff contains a sequence of notes in 3/4 time. The task is to add the horizontal bar lines that separate the measures.

Ejercicios de lenguaje musical

> Unidad 3

1 Escribe la abreviatura de cada uno de los siguientes matices de volumen o intensidad. Después, explica su significado.

- *Pianissimo*: _____ , _____
- *Mezzoforte*: _____ , _____
- *Piano*: _____ , _____
- *Forte*: _____ , _____

2 Escribe los matices de intensidad adecuados para cada obra.

Moderato

Palmas We will we will rock you —.

Adagio

Duér-me-te, duér-me-te mi-an-ge-li-to ya duer-me que ma-ña-na-es-ta-rás des-can-sa-do y en paz.

3 ¿Con qué cualidad del sonido identificamos a quien nos llama por teléfono?

4 ¿Qué es el carácter de una obra musical?

5 ¿Qué término de carácter es el más adecuado para definir las sensaciones que nos transmite cada una de las siguientes audiciones?









6 Une con flechas cada término con su significado y la velocidad correspondiente.

- | | | |
|-------------------|-------------|--|
| • <i>Largo</i> | • Muy lento | • De 76 a 108 pulsaciones por minuto. |
| • <i>Adagio</i> | • Moderado | • De 66 a 76 pulsaciones por minuto. |
| • <i>Andante</i> | • Despacio | • De 108 a 120 pulsaciones por minuto. |
| • <i>Moderato</i> | • Tranquilo | • De 120 a 168 pulsaciones por minuto. |
| • <i>Allegro</i> | • Rápido | • De 168 a 200 pulsaciones por minuto. |
| • <i>Presto</i> | • Alegre | • De 40 a 60 pulsaciones por minuto. |

> Unidad 4

1 Une con una flecha cada concepto con su definición.

- | | |
|-------------|--|
| Tonalidad • | • Distancia entre dos notas consecutivas. |
| Intervalo • | • Organización de las siete notas de la escala alrededor de la primera nota. |
| Acorde • | • Ciencia musical que estudia los acordes. |
| Armonía • | • Conjunto de tres notas que suenan a la vez. |

2 Escribe la escala de sol mayor y la de si bemol mayor.

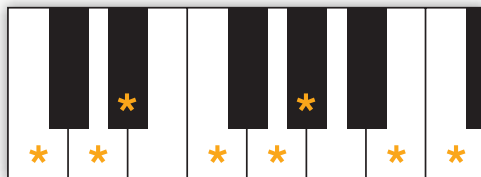


3 ¿Están bien escritos los siguientes acordes? Razona tu respuesta.

Do mayor Re mayor Fa mayor Fa mayor Mi menor

Re menor Mi menor Do mayor La menor La mayor

4 Escribe las notas de la escala marcada en el teclado y analiza la distribución de tonos y semitonos. ¿Qué escala es? ¿Es una tonalidad mayor o menor?



5 Indica si las siguientes audiciones están en una tonalidad mayor o menor.














Ejercicios de lenguaje musical

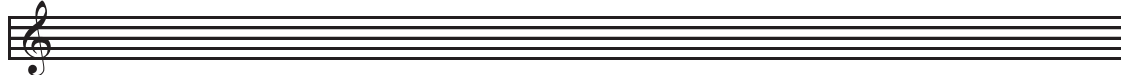
> Unidad 5

1 Define los siguientes términos.

- Motivo: _____
- Tema: _____
- Forma: _____
- Forma binaria: _____
- Forma ternaria: _____

2 Escribe una forma binaria que responda al esquema A-B.

A 

B 

3 Analiza esta obra y contesta a las preguntas.



- ¿Cuántos compases tiene?: _____
- ¿Hay alguna parte que se repita o que sea igual?: _____
- ¿Hay alguna parte diferente o que contraste?: _____
- ¿Cuántas partes tiene esta obra?: _____
- ¿Qué forma musical tiene: binaria o ternaria?: _____

4 ¿Cuáles son los dos tipos principales de textura?

5 Escucha las siguientes audiciones y escribe si son monodia o polifonía.

-  _____  _____  _____
-  _____  _____  _____

> Unidad 6

1 Une con una flecha cada concepto con su definición.

- | | |
|--------------|---|
| Repetición • | • Tema que se reitera y pasa a ser «pegadizo» para el oyente. |
| Variación • | • Se desarrollan y se prolongan motivos y temas. |
| Ampliación • | • Se reducen y se concentran motivos y temas. |
| Reducción • | • Se contrastan motivos y temas diferentes. |

2 Analiza y observa los principios de composición aplicados por Beethoven en su *Sinfonía n.º 5 en do menor*. Después, comprueba la idea de repetición, variación y ampliación con la audición .

- El tema principal se basa en un motivo de cuatro notas (tres corcheas repetidas y una blanca con calderón para prolongar el tiempo que se desee). Se expone por primera vez:



- El tema principal se expone por segunda vez, pero con algunos cambios. Explica qué sucede.



- El tema principal se expone por tercera vez, pero con más cambios. ¿Qué principios de composición aplica Beethoven? ¿Cuántas veces se repite el tema?

3 Define los siguientes conceptos.

- Síncopas: _____
- Notas a contratiempo: _____
- Tresillo: _____



Pasatiempos

musicales

(Unidad 1)

- 1 Completa los siguientes *sudokus*. Uno es fácil y otro, más difícil. En cada color debes colocar los nombres de las notas, de forma que no se repita ninguna en una misma fila o columna. ¿Te atreves con los dos?

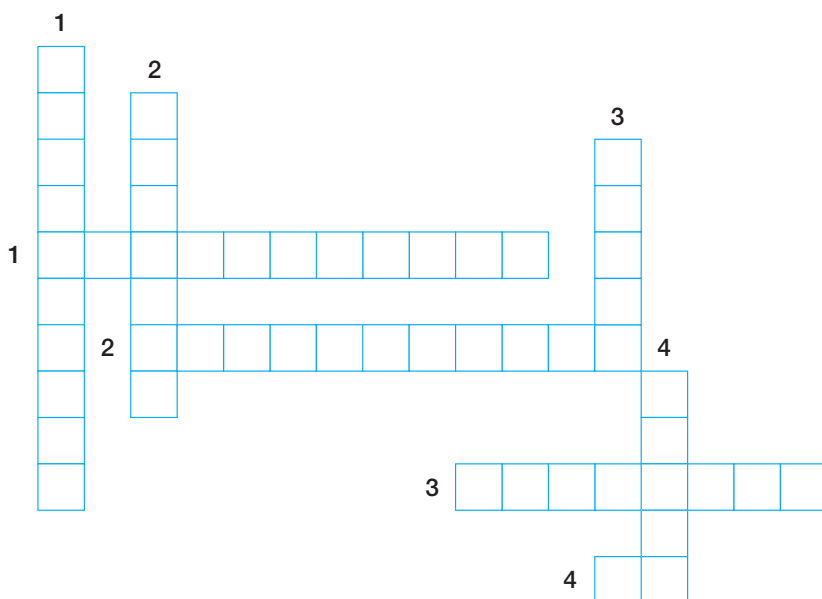
	SI	DO	SOL			MI
DO			LA	SI		FA
					DO	
		FA				
SI		MI	DO	SOL		
	LA			MI		
	DO	LA		RE		SOL

◀ Fácil

Difícil ▶

	FA				SOL	
		MI			FA	LA
FA	MI				DO	
			SOL			MI
			FA			
	SI	RE				
	LA			SOL		

- 2 Completa el siguiente crucigrama musical.



VERTICALES

- Número de vibraciones producidas por segundo.
- Unidad de medida de la frecuencia.
- Sonido que se coloca hacia arriba del pentagrama.
- Sonido que se coloca hacia abajo del pentagrama.

HORIZONTALES

- Sonido muy agudo, superior a 20.000 Hz.
- Sonido muy grave, inferior a 20 Hz.
- Objeto metálico que al golpearse produce la nota la.
- Nombre de la nota que, en clave de sol, se coloca en la cuarta línea del pentagrama.

- 3 Descifra el nombre de estos instrumentos de la Antigüedad e indica la civilización a la que pertenece cada uno.

Prehistoria

Egipto

Antigua Grecia

• a l m i n a d e o s e u h : _____

• c u r a v a p r a : _____

• o r t s s i : _____

• s o u l a : _____

(Unidad 2)

1 A la caza del intruso. Un compositor ha puesto en dos listas una serie de elementos para componer. Tacha el concepto que sobra de cada una de ellas.

Redonda	Semicorchea	Compás	Do
Negra	Puntillo	Binario	Denominador
Semifusa	Fusa	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{8}$
Blanca	Corchea	Cuaternario	Numerador
Allegro	Calderón	Ternario	$\frac{3}{4}$

2 Localiza instrumentos musicales en esta sopa de letras. Marca con bolígrafo azul los de cuerda, en color rojo los de viento, y en color negro o lápiz los de percusión.

- violín
- oboe
- xilófono
- violonchelo
- caja
- trompeta
- contrabajo
- flauta
- viola
- clarinete
- triángulo
- trompa
- platillos
- timbal

V O P C L O R I B F T R I A N G U L O Z
 I R L T R T U E E L E E T Z O A X C S X
 O N A H T T I M B A L U S B E S C C D N
 L G T X Q U O O A U O D O X R D O O F Y
 I H I R B O L T R T T E D C T C A J A A
 N P L T T E A C L A R I N E T E B T H P
 X I L O F O N O R U U G G E Y G N R J M
 M N O U M O E A C O N T R A B A J O K O
 O M S O P P R P L P P L S N O J Z B Ñ R
 J B R P K R T L O L L U H T P K X A A T
 T T T R O M P E T A O K J M A L C J S A
 V I O L A N T O B O L E H C N O L O I V

3 Dos épocas diferentes. Relaciona en el cuadro las siguientes palabras con su concepto opuesto.

- música religiosa
- polifonía
- Luis de Milán
- Renacimiento
- música instrumental
- pavana
- tetragrama
- notación normal

- | | | |
|---------------------|---|------------------|
| • Edad Media | → | • _____ |
| • _____ | ← | • música profana |
| • música vocal | → | • _____ |
| • monodia | → | • _____ |
| • notación cuadrada | → | • _____ |
| • _____ | ← | • pentagrama |
| • canto gregoriano | → | • _____ |
| • anónimo | → | • _____ |

(Unidad 3)

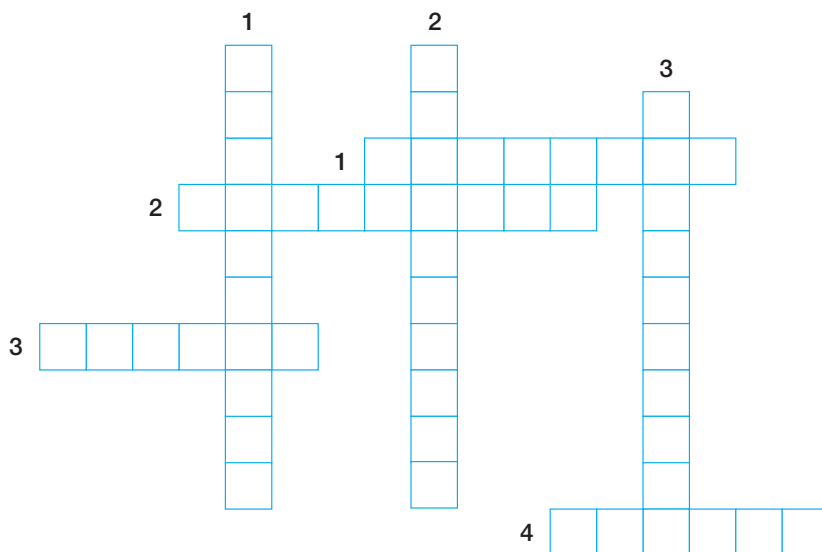
1 Resuelve este crucigrama sobre elementos del lenguaje musical.

VERTICALES

- 1 Volumen de un sonido.
- 2 Matiz de intensidad muy suave.
- 3 *mf*

HORIZONTALES

- 1 Expresión con la que debe interpretarse una obra.
- 2 Aparato que mide las pulsaciones por minuto, inventado por Maelzel.
- 3 Despacio en italiano.
- 4 Rápido en italiano.



2 Ordena las letras de cada fila y recuerda los tipos de voz, clasificados del más agudo al más grave.

P	R	A	S	O	N	O	→															
M	Z	Z	E	O	P	R	A	S	O	N	O	→										
T	R	O	L	T	A	N	O	C	→													
N	O	R	T	E	→																	
T	O	N	O	B	A	R	I	→														
J	O	B	A	→																		

3 Une con flechas cada grupo instrumental con la fotografía correspondiente.



- Banda
- Banda de jazz
- Tuna
- Banda pop-rock



4 Corrige estos esquemas para estudiar las características esenciales del Barroco y del Clasicismo.

- | | | |
|------------|---|---|
| Barroco | } | <ul style="list-style-type: none"> • Exageración y contrastes • Nacimiento de la ópera • Vicente Martín i Soler • Wolfgang Amadeus Mozart • Sonata |
| Clasicismo | } | <ul style="list-style-type: none"> • Johann Sebastian Bach • Crecimiento de la orquesta • Minueto • Ludwig van Beethoven • Georg Friedrich Haendel |

(Unidad 4)

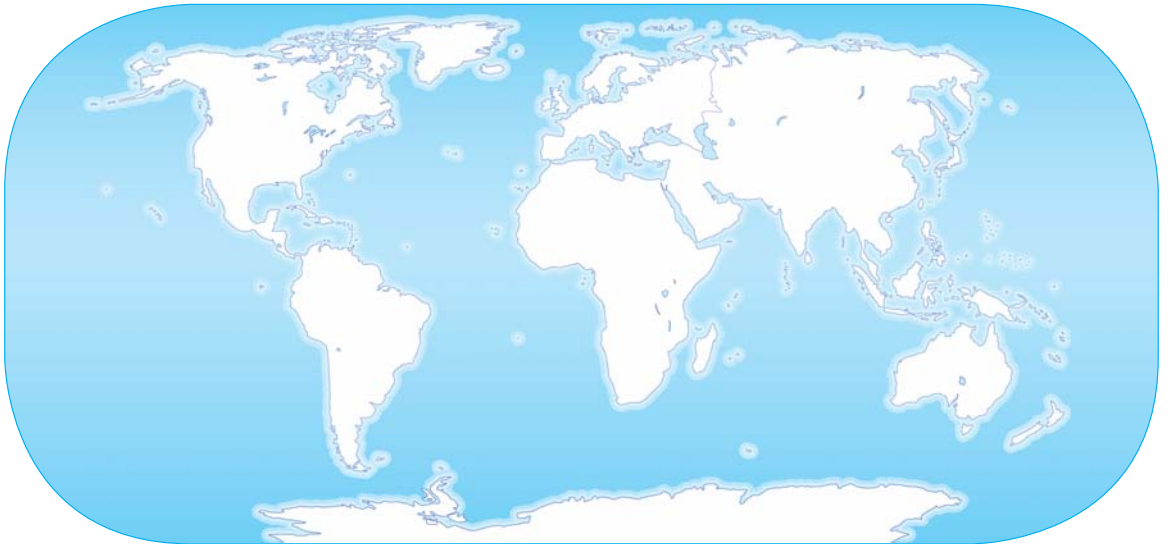
1 A la caza del intruso. Tacha la palabra que sobra en cada uno de los bloques de conceptos (A y B) y justifica tu respuesta.

A	castrado	papa Clemente VIII	Moreschi	soprano
B	contratenor	falsete	gritar	Carlos Mena

A _____

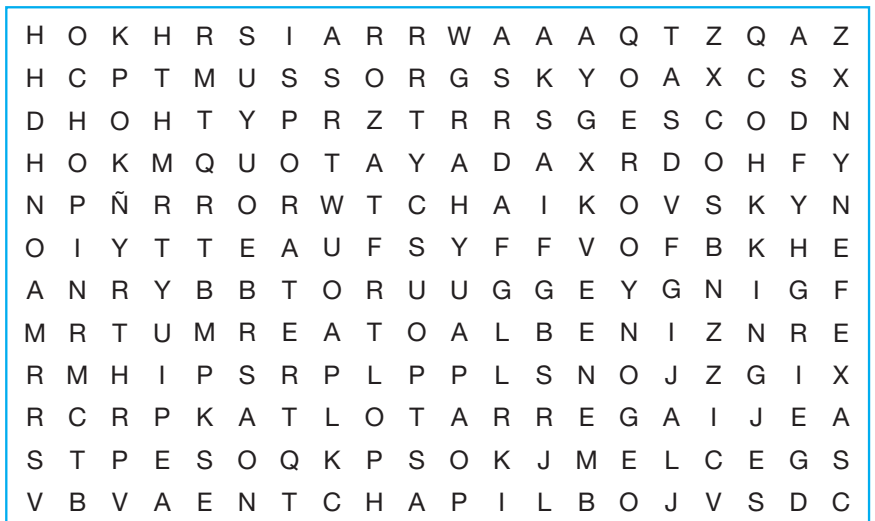
B _____

2 Escribe el nombre de cada uno de los siguientes instrumentos sobre el continente que le corresponda: rebab, shekeré, darbuka, banjo, flauta de pan, sitar, gong, mandolina, didjeridoo.



3 Localiza en esta sopa de letras el apellido de los siguientes compositores. Marca con bolígrafo azul los compositores del Romanticismo, y en color rojo los compositores del Nacionalismo.

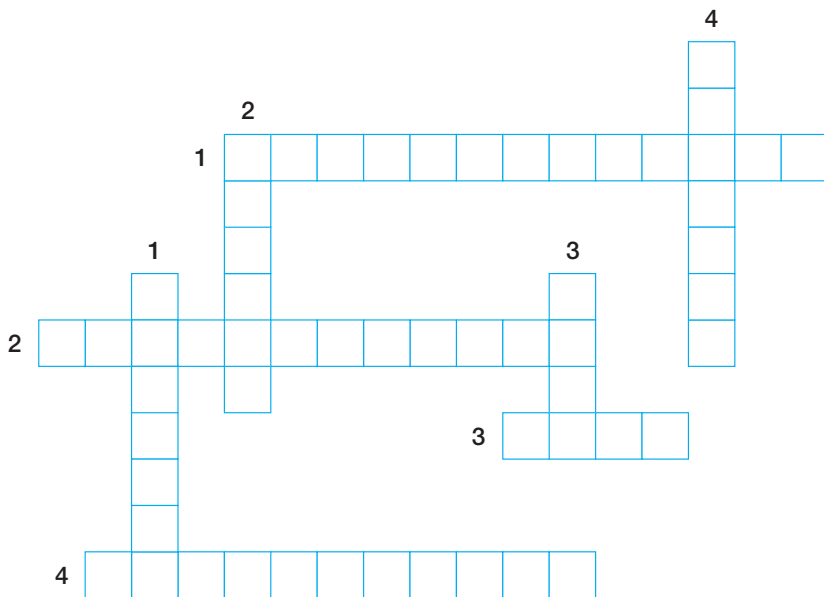
- Chopin
- Albéniz
- Schubert
- Tchaikovsky
- Mussorgsky
- Chapí
- Tárrega
- Grieg



Pasatiempos musicales

(Unidad 5)

1 Resuelve este crucigrama sobre la danza.



VERTICALES

- 1 Danza renacentista y barroca en $\frac{3}{4}$.
- 2 Obra de teatro con bailarines.
- 3 Baile tradicional de Aragón y ambas Castillas.
- 4 Comunidad de donde es típica la muñeira.

HORIZONTALES

- 1 Repertorio de bailes lentos y rápidos.
- 2 Repertorio de bailes que van del rock and roll al hip-hop.
- 3 Baile de salón de ritmo ternario, típico del Romanticismo.
- 4 Cultura juvenil asociada a música, moda y Elvis Presley.

2 Combina las siguientes sílabas y encontrarás cinco juguetes musicales.

CA	OR	DE	LLO	SI	TU	EM
JU	TA	JA	FLAU	NO	MO	CA
NI	DE	GA	DE	AR	PIA	CO
GUE	MU	TE	BO	BO	NI	LO

3 Une con flechas cada compositor con su obra.

- Claude Debussy •
- Arnold Schönberg •
- Olivier Messiaen •
- Elvis Presley •
- Pierre Henry •
- The Beatles •
- Steve Reich •

- *Preludio a la siesta de un fauno*
- *Un superviviente de Varsovia*
- *Jailhouse rock*
- *Yellow submarine*
- *Variaciones para una puerta y un suspiro*
- *Cuarteto para el fin de los tiempos*
- *It's gonna rain*

(Unidad 6)

1 Localiza en esta sopa de letras los instrumentos y sistemas de grabación del recuadro.

- fonógrafo
- fonógrafo
- gramófono
- magnetófono
- telegráfico
- grabación analógica
- grabación digital

H	F	K	H	R	S	I	A	R	R	W	A	A	A	Q	T	Z	Q	A	Z
H	O	P	F	O	N	O	A	U	T	O	G	R	A	F	O	X	C	S	X
D	N	O	H	T	Y	P	R	Z	T	R	R	S	G	E	S	C	O	D	N
H	O	K	M	Q	U	O	T	O	N	O	F	A	R	G	E	L	E	T	Y
N	G	Ñ	R	R	O	R	N	T	C	B	J	I	H	O	K	S	L	Y	N
O	R	Y	T	T	M	O	U	F	S	Y	F	F	V	O	F	B	K	H	E
A	A	R	Y	M	F	T	O	R	M	A	G	N	E	T	O	F	O	N	O
M	F	T	U	O	R	E	A	T	O	A	L	K	I	Ñ	I	Z	N	R	E
R	O	A	M	L	A	T	I	G	I	D	N	O	I	C	A	B	A	R	G
G	R	A	B	A	C	I	O	N	A	N	A	L	O	G	I	C	A	K	A
S	R	P	E	S	U	Q	K	P	S	O	K	J	M	E	L	C	E	G	S
G	B	V	A	E	S	T	O	M	A	T	E	L	B	O	J	V	S	D	C

2 Ordena las letras de cada fila y descubre algunos instrumentos electrónicos.

E	I	N	T	H	M	E	R	→												
O	D	N	A	S	M	A	R	T	O	T	N	E	→							
T	R	I	O	C	C	E	L	E	J	O	B	A	→							
R	O	E	D	A	N	R	O	D	→											
T	E	T	I	D	O	R	Z	A	S	I	N	→								

3 Todos los que están son compositores, pero no todos de BSO. Subraya solo los nombres de los especialistas en BSO y une con una flecha cada compositor con su película u obra musical.

- Franz Schubert •
- Max Steiner •
- Ennio Morricone •
- Wolfgang Amadeus Mozart •
- John Williams •
- Hans Zimmer •

- *La flauta mágica*
- *La guerra de las galaxias*
- *Lo que el viento se llevó*
- *El canto del cisne*
- *El bueno, el feo y el malo*
- *Piratas del Caribe*



Compositores

Biografías



Mesomedes de Creta

(Grecia, siglo II d.C.)

Mesomedes de Creta fue un compositor y poeta lírico griego de comienzos del siglo II, autor de unos quince poemas y de varios himnos musicales.

Era un liberto del emperador romano Adriano, es decir, un esclavo a quien su patrono le dio la libertad. Se conservan dos epigramas suyos en la *Antología Palatina* y varios himnos musicales: *Himno cítaródico* (para cítara), *Himno a Némesis* (diosa de la Justicia), *Himno al Sol* e *Himno a la musa* (dedicado a la musa Calíope, musa de la poesía épica). Estos cuatro himnos son unos documentos muy valiosos, debido a que, gracias a ellos, conocemos la notación musical antigua, escrita sobre los textos (notación alfabética con modos o patrones rítmicos). Además, se conocen unos quince poemas del autor. De Creta pasó al Museion de Alejandría (Egipto), donde siguió trabajando hasta su muerte.

Antes del descubrimiento del *Epitafio de Seikilos*, a finales del siglo XIX, los himnos poético-musicales de Mesomedes de Creta eran la única música escrita que había sobrevivido del mundo antiguo. El músico renacentista Girolamo Mei, durante una etapa de fructífera investigación sobre la música de los antiguos griegos y romanos, descubrió estos himnos y los entregó a Vincenzo Galilei, quien editó tres de ellos en su *Dialogo della musica antica e della moderna* (Florencia, 1581).



Alfonso X el Sabio

(Toledo, 1221–Sevilla, 1284)

Alfonso X de Castilla y León, apodado el Sabio, estableció su corte en Valladolid (1252-1284) y se rodeó de los mejores artistas y artesanos cristianos, árabes y judíos.

Hijo del rey Fernando III el Santo, Alfonso X el Sabio fue educado en Galicia, donde aprendió el idioma que allí se hablaba para utilizarlo más tarde en la creación de sus obras más importantes. Fue proclamado rey en 1251 y, para entonces, ya era considerado una persona culta y de grandes capacidades. Todo su reinado supuso un largo proceso reformador que asentó las bases de un estado moderno.

Alfonso X también fue promotor y autor de un gran número de obras jurídicas (*Fuero Real de Castilla*, *El espéculo* y *Las siete partidas*), astronómicas (*Táblas alfonsíes*), poéticas y musicales (*Cantigas de Santa María*), históricas (*Historia de España*) y textos sobre juegos (*Libro de los juegos*), además de promover la recuperación de algunos de los textos más importantes de la Antigüedad. Pese a que su obra lírica se decanta por el uso de la lengua galaico-portuguesa, fue también el primer reformador de la lengua castellana, en detrimento del latín.

Las *Cantigas de Santa María* son una de las colecciones musicales más valiosas de la Edad Media. Reúnen 427 composiciones dedicadas a la Virgen María, en las que se relatan su vida y milagros, y están divididas en dos secciones: «Cantigas de Nuestra Señora», las más numerosas, y las obras llamadas «Cantigas de loor» o de alabanza.



Luis de Milán

(Valencia, 1500–1561)

Este compositor y vihuelista valenciano es considerado el máximo representante de la música instrumental del Renacimiento en nuestro país.

Nacido en el seno de una familia aristocrática, sus padres le procuraron una completa educación en la que se incluían las artes. Trabajó como intérprete de vihuela y compositor en la corte de Juan III en Portugal, viajó por Italia y desarrolló su vida profesional en la corte de los Duques de Calabria. En Valencia, Milán editó sus tres grandes obras: una de carácter musical, *El maestro* (1536), y dos de carácter literario, *Libro de motes de damas y caballeros* o *El juego de mandar* (1535) y *El cortesano* (1561), donde explica la vida cotidiana en la corte de Valencia, incluida la práctica de las artes y la música.

Con *El maestro* (*Libro de música para vihuela de mano*), Luis de Milán se convirtió en el primer compositor que publicó música para vihuela y en uno de los pioneros en indicar en la partitura el *tempo* de la música. *El maestro* fue además la primera obra impresa en España con la música escrita en tablatura. Este tratado consta de dos tomos: el primero con obras para vihuela sola (40 fantasías, 6 pavanas y 4 tientos) y el segundo con obras para canto y vihuela (6 villancicos en castellano, 6 villancicos en portugués, 4 romances y 6 sonetos en italiano sobre textos de Petrarca). En el prólogo de dicho tratado, Milán incluyó una dedicatoria a Juan III de Portugal, unas recomendaciones para ser un buen tañedor de vihuela, y la justificación del carácter didáctico de la obra mediante la inclusión gradual de piezas de menor a mayor dificultad.



Alonso Mudarra

(Guadalajara?, c. 1510–1580)

Compositor y vihuelista del Renacimiento, fue el máximo representante de la música instrumental del siglo XVI, especialmente para vihuela.

No se sabe con seguridad su lugar de nacimiento, pero pasó su adolescencia en Guadalajara, al servicio del Duque del Infantado. Acompañó al rey Carlos I a Italia en 1529, viaje que le influyó mucho para conformar su estilo musical puramente renacentista. La presencia de su hermano Francisco en la Catedral de Sevilla le hizo asentarse definitivamente en dicha ciudad, en 1546, año en el que publicó su obra más célebre: los *Tres libros de música en cifras para vihuela*, que supuso la continuación de la labor iniciada por Luis de Milán en *El maestro* (1536) y Luis de Narváez con los *Seis libros del Delfín* (1538).

Su especial concepción de la vihuela, única y propia de la cultura hispana, es una de las aportaciones más importantes de la música española al mundo. Entre las setenta obras contenidas en dicho libro, con composiciones para vihuela de seis cuerdas, guitarra de cuatro cuerdas y repertorio para voz y vihuela, destacan las variaciones sobre canciones muy famosas en la época como *Conde Claros* o *Guárdame las vacas* y, sobre todo, la *Fantasia que contrahaze el arpa de Ludovico*, obra llena de grandes disonancias y uso del modo frigio, identificado más tarde con la música andaluza.

Mudarra es uno de los músicos más influyentes del grupo de los siete vihuelistas españoles del siglo XVI junto a los citados Luis de Milán, Luis de Narváez, Enríquez de Valderrábano, Esteban Daza, Diego Pisador y Miguel de Fuenllana.



Leopold Mozart

(Augsburgo, 1719–Salzburgo, 1787)

Compositor y violinista alemán, reconocido pedagogo y maestro de transición entre el Barroco y el Clasicismo, fue el padre de Wolfgang Amadeus Mozart.

Leopold estudió derecho y filosofía en Salzburgo desde 1737, además de ser un aceptable actor, cantante y organista. No obstante, sus mayores facultades las demostró como violinista y compositor, y en 1740 publicó su primer grupo de sonatas. En 1747 se casó con Anna María Pertl, con quien tuvo siete hijos, de los que únicamente sobrevivieron dos, Nannerl (1751) y Wolfgang Amadeus (1756). Comenzó a tener prestigio como violinista en la corte de Príncipe Arzobispo de Salzburgo hasta convertirse en uno de los compositores de la corte.

Fue un compositor con cierto renombre en Austria y Alemania, pero sus labores pedagógicas como maestro de sus hijos y autor de un *Tratado de violín* (1756), obra de gran trascendencia en la evolución del violín, eclipsaron su figura compositiva. Con sus hijos prodigio recorrió Europa y cosechó grandes éxitos. La fama de su hijo menor Wolfgang Amadeus Mozart superó con creces la de su padre, lo que ha provocado que algunas de sus obras más importantes se hayan perdido o atribuido a otros compositores, como es el caso de la *Sinfonía de los juguetes*, atribuida durante años a Franz Joseph Haydn.

Leopold Mozart fue uno de los fundadores del Clasicismo, movimiento artístico que su hijo llevó a la máxima expresión, y autor de doce sinfonías, cuatro misas, doce oratorios, diez *lieder*, más de cincuenta obras de cámara y tres sonatas para piano.



Christoph Willibald Gluck

(Erasbach, 1714–Viena, 1787)

Compositor alemán, especializado en música escénica, al que se reconoce como el padre de la reforma operística del siglo XVIII.

Siendo un niño llegó a Viena, capital del arte en aquel momento, mientras estudiaba lógica y matemáticas en la Universidad de Praga. Desde 1737 vivió en Milán, donde aprendió de Giovanni Battista Sammartini, uno de los grandes maestros del momento. La experiencia italiana llevó al joven Gluck a centrarse en el mundo de la ópera, estrenando su primera obra, *Artaserse*, en 1741, en Milán. Pronto disfrutó de un gran éxito que le facilitó componer óperas para los teatros más importantes de Europa. Aquel conocimiento de las óperas europeas le llevó, a principios de 1760, a completar una reforma del género, según la cual se debían abandonar las obras escritas a mayor gloria de los cantantes de moda y regresar a los orígenes, donde debían primar las historias y sus personajes por encima de los intérpretes y sus caprichos.

Su ballet *Don Juan* (1761) y su ópera *Orfeo y Euridice* (1762) marcaron el nuevo camino de la ópera del Clasicismo. *Alceste* (1767) y *Paride ed Elena* (1770) convirtieron a Gluck en el compositor más famoso del mundo. En 1770 llegó a París y su reforma provocó duras peleas en la ciudad entre partidarios y detractores de su reforma en la llamada «Querrela de los bufones».

En sus últimos años de vida su estrella fue declinando.



Vicente Martín i Soler

(Valencia, 1754–San Petersburgo, 1806)

Es el compositor valenciano más famoso de todos los tiempos. Al desarrollar su carrera en la Europa del Clasicismo y ser un fiel seguidor de la moda italiana, se le conoció como *Martin lo Spagnolo*.

Inició sus estudios musicales como niño cantor en la Catedral de Valencia y estudió composición en Bolonia con Giovanni Battista Martini. Estrenó su primera ópera, *I due avari*, en Madrid, bajo la protección del rey Carlos IV y también su primera zarzuela, *Il tutore burlato*. Más tarde, como maestro de capilla en la corte de Fernando IV en Nápoles, estrenó sus óperas en el Teatro San Carlo.

Entre 1786 y 1788, se instaló en Viena, invitado por la esposa del embajador español, y allí conoció a Mozart y Salieri, además de colaborar con el libretista Lorenzo da Ponte, quien le escribió sus óperas *Il burbore di buon cuore* (1786), *Una cosa rara* (1786) y *L'arbore di Diana* (1787). Su gran éxito mundial fue *Una cosa rara*, una comedia en dos actos, estrenada en el Burgtheater de Viena el 17 de noviembre de 1786, que cuenta los enredos amorosos de una reina, un príncipe y sus súbditos en una población de Sierra Morena. Esta ópera, con melodías pegadizas y fáciles de cantar, hechizó al público, que abarrotó el teatro durante más de setenta representaciones. El tema que has escuchado en la pista 35 era silbado por las calles, el público compraba la partitura para memorizarla y se vestía a la moda «rara» de los bandoleros y serranas del sur de España. Incluso Mozart en su ópera *Don Giovanni* hizo sonar esta melodía.

En 1788, Martín i Soler pasó a ser compositor de la corte de Catalina II en San Petersburgo, donde permaneció hasta su muerte compaginando sus labores de composición con la docencia y los estrenos de sus obras en Europa.



Luigi Boccherini

(Lucca, 1743–Madrid, 1805)

Compositor italiano que desarrolló su carrera en nuestro país, fue uno de los máximos representantes de la música instrumental del Clasicismo.

Nacido en el seno de una familia de músicos, Luigi Boccherini vivió uno de los períodos más gloriosos de la historia de la música y, sin duda, fue una de sus principales figuras. Estudió en Roma pero fue en Viena donde cosechó más éxitos como compositor y violinista, y Madrid fue su último destino.

En 1768, la publicación parisina de sus primeros ciclos de cuartetos conllevó que alcanzara un gran éxito como compositor. El hermano pequeño del rey Carlos III le convenció para formar parte de su capilla musical, a pesar de que la corte estaba llena de músicos italianos que envidiaban la fama de Boccherini. La muerte de su esposa y de su mecenas, don Luis de Borbón, le llenaron de desgracia y pesimismo, tanto que llegó incluso a la pobreza. Las cortes de Carlos III y Carlos IV despreciaban al gran compositor, admirado por Haydn y Mozart, que vagaba perdido por las calles de Madrid. Sus obras se editaron en Francia y Alemania, lo que le proporcionó beneficios económicos pero no musicales, ya que no recuperó el reconocimiento en nuestro país. Murió en Madrid, a los 62 años.

Fue autor de casi un centenar de cuartetos de cuerda, casi setenta tríos y dúos, cuatro conciertos para violonchelo y orquesta, el *Célebre minueto* y la famosa *Musica notturna delle strade de Madrid*.



Franz Schubert

(Viena, 1797–1828)

Compositor austríaco, fue el máximo representante del Romanticismo y una figura destacada de la composición de *lieder* o canciones.

Con su modelo de vida y obra, Schubert inició el Romanticismo. Pese a que su formación y primeras obras respondían aún claramente a las características del último Clasicismo, Schubert puso las bases teóricas y prácticas de un nuevo estilo, en la línea dejada por Ludwig van Beethoven.

Nacido en el seno de una familia de escasos recursos, fue el undécimo de trece hijos de un profesor. Cuando aún era un niño, ingresó en la capilla imperial, donde recibió lecciones de Antonio Salieri, amigo de Mozart, Haydn y profesor de Beethoven, quien le hizo conocer las obras de aquellos grandes genios. Comenzó a componer seriamente a los catorce años, lo que le condujo a completar un catálogo que supera el millar de obras en sus escasos treinta y un años de vida, con más de seiscientos canciones, nueve sinfonías, dieciséis óperas, cuarenta obras religiosas, sonatas para piano, música de cámara, etc. Nunca estrenó una obra en vida, más allá de sus canciones, interpretadas por sus amigos en las conocidas reuniones de músicos, poetas y artistas llamadas *Schubertiadas*.

La soledad y la enfermedad le acompañaron durante sus últimos años de vida, en los cuales compuso lo más importante de su catálogo. De este modo, corroboró el mito del creador atormentado, que caracteriza el movimiento romántico.



Georges Bizet

(París, 1838–Bougival, 1875)

Compositor francés del Romanticismo, fue uno de los más destacados representantes de la música operística.

Fue considerado un niño prodigio, aunque no fue un compositor de grandes obras en su niñez y adolescencia. La obtención del prestigioso Premio Roma, concedido por el Conservatorio de París, le llevó a dejarse influenciar por la música italiana durante tres años, lo que contribuyó significativamente en su lenguaje sonoro, brillante, colorado, cantable y rico en matices, como se desprende de su *Sinfonía en do mayor* (1855).

A su regreso a París, comenzó a componer sus mejores obras, como la ópera *Les pêcheurs de perles* ('Los pescadores de perlas', 1863), su primer gran éxito, que reafirmó con otra ópera, *Djamileh* (1871). Pero fue el 3 de marzo de 1875 cuando Bizet dio con la clave del éxito al poner en música la novela *Carmen*, de Prosper Mérimée. El estreno en la Opéra Comique de París no obtuvo un gran éxito, en parte debido a la temática, algo indigesta para la sociedad francesa del momento. Este hecho sumió a Bizet en una profunda depresión, que le llevó a una muerte prematura unos meses después. La eliminación de una serie de pasajes hablados fue esencial para que, poco después, la ópera cosechase grandes éxitos y, a día de hoy, continúe siendo una de las óperas más importantes de la historia de la música.



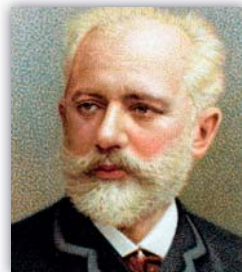
Francisco Tárrega

(Villarreal, 1852–Barcelona, 1909)

Este compositor y guitarrista valenciano fue uno de los máximos representantes del Romanticismo de nuestro país y es considerado el fundador de la escuela moderna de guitarra española.

Francisco de Asís Tárrega Eixea nació en el seno de una familia humilde, sus padres trabajaban como caseros del Convento de las Madres Clarisas. Siendo niño, sufrió un accidente al caer en la acequia de una huerta que le causó graves daños en la vista, motivo por el cual su familia, temerosa de que pudiera perder la visión, le envió a estudiar música y a aprender a tocar un instrumento. Empezó a estudiar en Castellón con dos artistas ciegos: el profesor Eugeni Ruiz y Manuel González *el guitarrista ciego de la Marina*, con quien se inició en el mundo de la guitarra. Durante su época de estudiante, ayudó económicamente a su familia trabajando como pianista en el Casino de Burriana y realizando conciertos como guitarrista. En 1874, Antonio Canesa, un rico hombre de negocios, le pagó su traslado hasta el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para completar su formación con el compositor Emilio Arrieta. Una vez que Tárrega se hubo convertido en un gran virtuoso de la guitarra clásica moderna, empezó a dar clases y conciertos por toda Europa, cautivando al público con su repertorio de obras propias y de otros autores. Algunas de sus piezas más famosas las compuso bajo el mecenazgo de Concha Martínez, una viuda muy rica que le hizo diversos encargos y le cedió una casa en Barcelona.

Francisco Tárrega compuso más de 200 obras, entre las que destacan sus *Recuerdos de la Alhambra*, *Danza mora*, *Estudios* y *Capricho árabe*. Sus composiciones se caracterizan por la búsqueda de la perfección técnica y de un sonido poderoso.



Piotr Illitch Tchaikovsky

(Vótkinsk, 1840–San Petersburgo, 1893)

Compositor ruso de ascendencia ucraniana, cuya obra supone la culminación más pura del Romanticismo, y al que se considera uno de los más destacados compositores de música para ballet.

Recibió una educación propia de terratenientes, pese a que su padre era ingeniero de minas. Estudió derecho, e incluso ejerció como abogado, pero la música siempre fue su auténtica pasión. Cuando tenía veintidós años se matriculó en el Conservatorio de San Petersburgo, donde la influencia alemana era significativa. Sus primeras obras aparecieron inscritas dentro del estilo nacionalista propuesto por Glinka y Rimsky-Korsakov, pero pronto su sentido trágico de la vida se impuso, promoviendo un estilo muy personal.

Cultivó todos los géneros con idéntico éxito: ballet, ópera, música de cámara, piano y, por supuesto, el sinfónico, con sus seis sinfonías y conciertos. En 1876 conoció a la mecenas Nadieszda von Meck, cuyo amor platónico se materializó en un apoyo constante, hecho que le permitió componer sin preocupaciones ni sujeto a encargos.

Sus obras suenan hoy en día por todo el mundo. Los ballets *Cascanueces* (1890), *El lago de los cisnes* (1877), sus sinfonías, sus conciertos para piano y violín, sus óperas *Eugeni Onegin* (1879) o *La dama de picas* (1890) son obras destacadas del repertorio mundial. La amenaza de ser acusado de homosexual, algo muy perseguido en la Rusia zarista, le llevó a suicidarse en 1893.



Modest Mussorgsky

(Karevo, 1839–Sant Petersburgo, 1881)

Este compositor ruso fue uno de los máximos representantes del Nacionalismo musical.

Su nacimiento en una aldea de campesinos marcó profundamente su visión del mundo y de la música, y su especial sensibilidad le llevó a ser una persona sujeta a fuertes altibajos en su estado anímico. Sus primeras obras ya respiran un ambiente fuertemente nacionalista, en el cual no es extraño escuchar armonías populares y planteamientos que incluso se atrevían a romper con las normas de la armonía tradicional en beneficio de la fidelidad con el ejemplo popular.

Formó parte del atípico grupo de los Cinco compositores nacionalistas, junto a Glinka, Balákiref, Borodín y Cui, grupo que propuso las bases de la esencia musical rusa tan querida y deseada desde la corte de los zares, en su afán por encontrar el equilibrio entre lo europeo y lo asiático.

El alcohol y la depresión acortaron su vida personal y profesional, pero sus obras son hoy esenciales para la música del Nacionalismo. Sin duda alguna, su producción más trascendente fue la ópera *Boris Godunov* (1874), una obra oscura y precursora, que contrasta con la brillantez y compleja personalidad de los *Cuadros para una exposición* (1874), obra originalmente pianística y orquestada en multitud de ocasiones, si bien la versión más famosa se debe al compositor francés Maurice Ravel.

Su obra, sin ser extensa, ha sido muy influyente en los músicos rusos de principios del siglo xx.



Ruperto Chapí

(Villena, 1851–Madrid, 1909)

Este compositor perteneciente al Nacionalismo, especializado en la música escénica y con un gran repertorio de zarzuelas, fue un importante impulsor de la ópera nacional.

Hijo de un barbero aficionado a la música, Chapí recibió de su padre las primeras enseñanzas de música y empezó a tocar el flautín y la corneta en la Banda Municipal de Villena. Cuando tenía 12 años, escribió su primera zarzuela, *Estrella del bosque*, después de lo cual sus padres decidieron enviarle a estudiar con Emilio Arrieta al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde ganó el Primer Premio de Fin de Carrera en 1872. Al mismo tiempo que estudiaba, tocaba el cornetín en la Orquesta del Circo Price, donde estrenó *Abel y Caín*. En 1874, Ruperto estrenó *La hija de Jefe* en el Teatro Real y logró una beca para completar sus estudios en París y Roma. En 1878, otra vez en España, Chapí empezó su carrera como compositor de zarzuelas, cosechando grandes éxitos con obras como *La tempestad* (1882), *La bruja* (1887), *El rey que rabió* (1891), *El tambor de granaderos* (1896), *La revoltosa* (1897), *La venta de Don Quijote* (1902) o *La patria chica* (1907). Compuso alrededor de 200 obras, entre las que se encuentran óperas (*Roger de Flor*, *Margarita la tomtera*), cuartetos, sinfonías (*Sinfonía en re menor*), poemas sinfónicos (*Fantasia morisca*) y música religiosa (*Los Ángeles*).

En 1893 fundó la Sociedad General de Autores y Escritores (SGAE), entidad destinada a regular los derechos de los compositores, registrar las obras, evitar plagios, etc. Entre sus alumnos destacó Manuel de Falla.



Claude Debussy

(Saint-Germain-en-Laye, 1862–París, 1918)

Este compositor francés es considerado el máximo representante del movimiento impresionista.

Poco se sabe de sus primeros años. Su padre fue soldado, mientras él recibió lecciones de piano de una discípula de Chopin, e ingresó en el conservatorio a los diez años. Desde un principio pensó en el estilo romántico como algo ajeno a su espíritu y, si bien sus primeras obras mantienen aún relaciones tonales y armónicas con dicho estilo, pronto se vio influido por las alternativas que fueron presentando los pintores impresionistas y, musicalmente, por la figura ecléctica de Erik Satie. La Exposición Universal del París de 1889, que trajo a Europa la música asiática, supuso un descubrimiento extraordinario para el joven compositor.

Llamado por su natural inclinación al progreso, comenzó a romper con las normas musicales tradicionales en sus obras de música de cámara (*Cuarteto*, 1892–1893), ballet (*Preludio a la siesta de un fauno*, 1891–1894) y ópera (*Pelleas et Melisande*, 1893). Mal entendido y calificado como un destructor de la música, Debussy fue perfilando su estilo añadiendo colores (*El mar*, 1903–1905) y descripciones sugerentes y ensoñadoras, que pronto superarían lo puramente impresionista. Sus *Preludios* (1909–1913), colección de obras para piano, abren un nuevo lenguaje tímbrico.

Al final de su carrera aparecieron sonidos influidos por el jazz y el neoclasicismo posterior.



Arnold Schönberg

(Viena, 1874–Los Ángeles, 1951)

Este compositor y teórico austríaco fue el creador del sistema dodecafónico y uno de los máximos representantes del expresionismo musical.

De educación autodidacta, la trascendencia de Arnold Schönberg es mucho mayor que su propia música. Formado en la tradición musical romántica, la efervescencia creativa de la Viena de finales del siglo XIX le obligó a cambiar sus planteamientos y abrir la música a un nuevo campo: la aparición de la disonancia como reflejo de los sentimientos del ser humano. En su *Noche transfigurada* (1899) ya encontramos los rasgos de un romanticismo que va muriendo irremisiblemente en manos del nuevo hombre moderno, más comprometido y complejo.

Las permanentes dificultades económicas de sus primeros años le llevaron a impartir clases de armonía y composición, fruto de lo cual nació su *Tratado de armonía* (1911). De su labor docente surgieron alumnos como Alban Berg y Anton Webern, con quienes fundó la Segunda Escuela de Viena (la Primera Escuela de Viena fue la formada por Haydn, Mozart y Beethoven).

Con la atonalidad rompió las normas básicas de la música de los últimos 150 años, pero también añadió a su música un factor de compromiso psicoanalítico, como observamos en *Erwartung* (1909) o *Pierrot Lunaire* (1912). Una profunda crisis creativa, motivada por la necesidad de tener un sistema cerrado, le condujo, en 1921, a imponer las bases del dodecafonismo. Este sistema ofreció grandes frutos durante la siguiente década, pero la irrupción de los nazis en Alemania obligó a Schönberg, de ascendencia judía, a exiliarse en Estados Unidos.

Entre sus últimas obras maestras figuran su *Concierto para piano* (1942), *Un superviviente de Varsovia* (1947) y *Moses und Aron* (1926–1951).



Olivier Messiaen

(Aviñón, 1908–Clichy, 1992)

Este compositor y ornitólogo francés, sin pertenecer a ninguna corriente estética, ha sido uno de los compositores con más trascendencia del siglo xx.

Hijo de un traductor y una poeta, Olivier Messiaen pronto encontró su lenguaje natural en la música. Ingresó en el Conservatorio de París con once años y ganó todos los primeros premios de la carrera. Su vocación religiosa le condujo a estudiar órgano, uno de sus instrumentos predilectos, y su afán por mirar más allá de la naturaleza le enseñó a escuchar y transcribir el infinito lenguaje de los pájaros. Ambas líneas sentaron los fundamentos de una carrera compositiva de vanguardia, de difícil clasificación.

Messiaen fue capturado por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial y recluso en un campo de concentración, donde compuso una de sus pocas obras para grupo de cámara, el *Cuarteto para el fin de los tiempos* (1941). Su pensamiento musical implicaba grandes sonoridades, concepción que transportó del órgano a la gran orquesta. Pero fueron los pájaros en el campo melódico y la influencia de los ritmos y modos asiáticos los que concedieron a su obra su sello personal. La *Sinfonía Turangalila* (1949) y su *Catálogo de pájaros* (1956-1958) abren estas dos líneas que confluyen en *Siete Haïkai* (1962) o *De los cañones a las estrellas* (1970-1974), mientras que la línea religiosa dio sus mejores frutos en las *Veinte miradas al Niño Jesús* o la ópera *San Francisco de Asís* (1975-1983).



Pierre Henry

(París, 1927)

Este compositor francés es uno de los padres de la música concreta y electrónica y el máximo exponente de los movimientos de vanguardia del siglo xx.

Fue educado en su casa y estudió música en el Conservatorio de París junto a Nadia Boulanger y Olivier Messiaen. En 1949 comenzó a trabajar junto a Pierre Schaeffer en Radio France, pocos años después de la aparición de la música concreta (música realizada mediante la combinación de ruidos «concretos» procedentes de objetos cotidianos pregrabados). El entendimiento entre ambos duró hasta 1958, tiempo en el cual Henry amplió los horizontes formales de la música concreta hasta crear la *Sinfonía para un hombre solo* (1950), el *Micrófono bien temperado* (1952) o la ópera *Orphée 53* (1953), obras realizadas junto a Schaeffer.

Entre sus creaciones posteriores, la más conocida e interesante es *Variaciones para una puerta y un suspiro* (1963), obra pensada para ballet y que es, hoy por hoy, un estandarte de la creación musical grabada. Su producción es ingente hasta la actualidad, y continúa trabajando a medio camino entre la creación concreta y la generación de sonidos electrónicos.

La música de Henry ha abierto un nuevo camino tímbrico en la música del siglo xx al descubrir las posibilidades del micrófono como productor y transmisor de sonoridades, hasta entonces imposibles de captar por el ser humano.



Irving Berlin

(Mogilev, 1888–Nueva York, 1989)

Este compositor bielorruso, nacionalizado estadounidense, fue el máximo exponente de las canciones para musicales y bandas sonoras de la primera mitad del siglo xx.

Originalmente llamado Israel Isidore Baline, emigró a Estados Unidos en 1891. Huérfano desde los ocho años, tuvo que desempeñar todo tipo de empleos para poder ayudar en su casa, durante unos años difíciles en Estados Unidos. Un encargo para componer una canción para un café en el que trabajaba le permitió escribir su primera obra y, por un error de transcripción, su nombre artístico pasó a ser el de Irving Berlin. Este encargo fue la canción *Alexander's Ragtime Band* (1911), la que le dio fama y éxito, asegurándole un futuro acomodado pero siempre sujeto a lo que se esperaba de él.

Pese a los continuos rumores sobre los pasos de Berlin hacia la música de concierto, fueron el musical y el cine los géneros que le dieron fama y dinero. Su canción *God bless America* (1917) fue incluso propuesta como himno nacional, y tuvo tanto éxito que le permitió construir su propio teatro. Una de sus canciones, *Blue Skies* (1926), fue cantada por Al Jolson en *The Jazz Singer* (1927), la primera película sonora de la historia, hecho que catapultó a Berlin a la fama mundial. Pero posiblemente sea *White Christmas* (1942) la canción que más discos ha vendido y sin duda la más célebre del compositor.

Berlin recoge todos los tópicos del sueño americano, de emigrante a hombre de éxito a lo largo de sus 101 años de vida.



John Williams

(Nueva York, 1932)

Este compositor estadounidense, máximo representante de la música para cine del siglo xx, es la figura más veces galardonada con los premios Óscar.

De formación clásica, fue alumno de Mario Castelnuovo-Tedesco en la Julliard School of Music de Nueva York. Williams es uno de los compositores más celebrados y laureados de los siglos xx y xxi, gracias a la enorme difusión de las películas en las que ha participado.

Tras acabar sus estudios en Nueva York, se trasladó a Los Ángeles en busca de una especialización en música incidental para el cine, donde contó con maestros de excepción como Bernard Herrmann, Adolph Deutsch o Alfred Newman, entre otros. Apasionado de las grandes bandas sonoras orquestales, la desaparición de los grandes estudios en los años 70 supuso un varapalo para su manera de crear. La irrupción de Steven Spielberg y George Lucas relanzaron la creación de grandes bandas sonoras para orquesta sinfónica, lo que permitió a Williams trasladar su sabiduría compositiva a la gran pantalla, potenciando con ello el espectáculo. Su trabajo con *leitmotivos* operísticos, asociando a cada personaje una melodía, ha producido algunas de las más memorables obras de la historia del cine. De hecho, sus BSO se interpretan incluso en salas de conciertos.

Más de cuarenta nominaciones y cinco premios Óscar son solo el principio de su palmarés, con títulos como *Tiburón* (1975), *La guerra de la galaxias* (1977), *Superman* (1978), *Indiana Jones: en busca del arca perdida* (1981), *La lista de Schindler* (1993) o *Harry Potter y La piedra filosofal* (2001). También es autor de numerosas obras concertísticas.



Elvis Presley

(Tupelo, 1935–Memphis, 1977)

Este compositor, letrista, cantante, guitarrista y actor estadounidense es el máximo representante del rock and roll y fue pionero de la música popular del siglo xx.

La historia de Elvis Presley es la historia de un niño nacido en el seno de una familia sin recursos, cuya capacidad de observación le permitió unir las dos corrientes mayoritarias de la música popular norteamericana: la corriente blanca con la música country y la corriente negra con el blues y el jazz. A partir de aquí, creó un sonido que enlazó con las nuevas generaciones surgidas de la Segunda Guerra Mundial.

A los 19 años grabó su primer disco, en el cual dicho mestizaje llamó la atención de la crítica y el público. En tiempo récord se convirtió en un ícono de la rebeldía juvenil que demandaba libertad. Sus discos lideraban las listas de números uno y su fama llegó a resultar molesta para la tradicional sociedad americana, que consiguió apartarle del mundo musical entre 1958 y 1960, cuando acudió a cumplir el servicio militar. Censurado y apartado, encontró acomodo en el cine, donde su influencia se vio dulcificada y su fama se internacionalizó. Pese a su éxito inmediato, fue poco a poco asumiendo roles cada vez menos vanguardistas. En 1973 protagonizó el primer concierto televisado de la historia, que tuvo una audiencia de mil quinientos millones de espectadores.

Grabó 75 discos y 22 películas, y fue el primer gran ídolo de masas de la música popular del siglo xx.



Raimon

(Xàtiva, 1940)

Raimon es el compositor, poeta, cantante y guitarrista valenciano más destacado del movimiento de la *Nova cançó* que tuvo lugar en las décadas de 1960 y 1970.

Ramón Pelegrero Sanchís, de nombre artístico *Raimon*, se inició en la música de forma autodidacta. Siendo adolescente, trabajó en la emisora de radio de Xàtiva, donde descubrió el mundo del disco, la canción y los intérpretes de entonces. Estudió Historia en Valencia y descubrió sus raíces en la obra de Ausiàs March, Salvador Espriu y Josep Pla. En 1959, durante un viaje en moto, compuso *Al vent*, canción que se convirtió para toda una generación en un símbolo de lucha contra la dictadura franquista. A partir de 1962 comenzó a realizar conciertos públicos y su voz fácil y poderosa triunfó junto a su rebeldía antifascista. En 1963, publicó su primer disco, en el que incluyó *Al vent*, *Som*, *La pedra* y *A colps*. En 1966, Raimon participó en el Festival de la Canción Mediterránea con una canción en valenciano, *Se'n va anar* (1963). A partir de este momento luchó contra la censura, cantando y editando discos en valenciano: *D'un temps d'un país* (1964), *Cançons de la roda del temps* (1966), *Sobre la pau*. *Contra la por* (1969), *Jo vinc d'un silenci* (1975), *El recital de Madrid* (1976), *Lliurament del cant* (1977), *Quan l'aigua es queixa* (1979), *Raimon canta* (1985), *Integral* (1993), *I després de creure tant* (1995), etc.

En 1966 protagonizó el primer recital masivo y al aire libre de la canción catalana, que se celebró en el Instituto Químico de Sarriá, en Barcelona. Actuó además en París (Mutualité y Olympia), Cuba, Alemania, Suiza, México, y en los recitales históricos de 1968 en el Circo Price, a favor del movimiento obrero, y en la Facultad de Económicas de Madrid.