

Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y Olvido

Ecuadorian Hall, Origin Identity and Forgetfulness

GARCÍA-VERA, Evelyn*†, MALUCIN-TUAREZ, Williams & ALARCÓN-FUENTES, Génesis

ID 1° Autor: *Evelyn García-Vera* / ORC ID: 0000-0001-6432-7959, Researcher ID Thomson: F-8963-2018

ID 1° Autor: *Williams Malucin-Tuarez* / ORC ID: 0000-0001-9725-6608, Researcher ID Thomson: F-8959-2018

ID 2° Autor: *Génesis Alarcón-Fuentes* / ORC ID: 0000-0001-9266-1639, Researcher ID Thomson: F-8976-2018

Recibido 4 Enero, 2018; Aceptado 2 Marzo, 2018

Resumen

El Pasillo es un símbolo de identidad ecuatoriano, pero día tras día está siendo marginado por las nuevas generaciones, ya que existe el desconocimiento del valor histórico y musical que tiene el mismo. El presente trabajo tiene como objetivo principal indagar sobre los orígenes del pasillo y su identidad en la ciudad de Guayaquil, mediante una metodología exploratoria que permita determinar la puesta en valor de este género musical para las nuevas generaciones por parte de la vinculación de las instituciones de educación superior para contribuir a la revalorización de la identidad musical ecuatoriana, esto además permitirá establecer las acciones pertinentes para profundizar en su importancia para los habitantes y asimismo reconocer a Guayaquil como un destino clave para disfrutarlo y conocerlo, y establecer la interculturalización de este recurso intangible del Ecuador.

Identidad, Pasillo, Valor Histórico, Educación

Abstract

The “Pasillo” is an Ecuadorian symbol of identity, but day by day, it is being forgotten by new generation, it could be due to the lack of knowledge of the musical and historical values that it has. This study has as a main objective to research about the origins of the “Pasillo” and its identity in Guayaquil city, through an exploratory that allows to determine the value of this musical genre for new generations, by the bounding of higher education institutions to contribute on reevaluation of the Ecuadorian musical identity, besides it will permit to establish actions in order to encourage the Ecuadorian people to know about its importance and at the same time recognize Guayaquil as a touristic destination where people can enjoy this intangible Ecuadorian resource.

Identity, Pasillo, Historic Value, Education

Citación: GARCÍA-VERA, Evelyn, MALUCIN-TUAREZ, Williams & ALARCÓN-FUENTES, Génesis. Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y Olvido. Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial. 2018, 4-11: 19-27.

*Correspondencia al Autor (Correo electrónico: egarcia@itsvr.edu.ec)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

Cesar Guerrero Tamayo fue creador de letras y música del pasillo ecuatoriano, género musical hispanoamericano considerado un símbolo de identidad ecuatoriana, sin embargo con el pasar del tiempo se ha ido desvalorizando y marginado frente a las nuevas generaciones, que han ido adoptando nuevos ritmos musicales dejando atrás al pasillo que guarda en sus letras un patrimonio cultural. Se conoce que en países vecino tienen una identidad musical, como Colombia y su género el Vallenato; México, las rancheras; Argentina, el tango y Brasil, la samba; géneros que plasman su cultura, no solo en su música sino también en su vestimenta en el momento de ser interpretado.

Cabe mencionar que la musicología ha estudiado el nacionalismo de la música europea del siglo XIX, este concepto lleva al folclore nacional de un pueblo como expresión de vida, es considerado también como una expresión espontánea de músicos populares que incorporan en sus canciones los sentimientos urbanizados y estilizados en danzas folclóricas. Para los ecuatorianos la escritora Ketty Wong señala que *“el pasillo ha sido una pieza fundamental en la construcción musical de la identidad nacional ecuatoriana al ser una música polisémica que genera múltiples significados en sus oyentes”* (Wong Cruz, 2010). Esto nos lleva a recapacitar que muchas de sus letras han sido parte de la literatura ecuatoriana, las mismas que han tomado una armonía y ha motivado a que se las oigan en diferentes lugares del Ecuador y del mundo. El pasillo es parte del folclore urbano que guarda la identidad del Guayaquil de Antaño.

El Pasillo tiene su origen desde el vals europeo, se introduce en América como una transformación en el baile con pasos más cortos o dobles, que se populariza en Colombia y Venezuela; llegando al Ecuador con las bandas de músicas militares adquiriendo su personalidad por medio del requinto, instrumento musical que le otorga un sentido de melancolía. Además de mezclarse con géneros musicales como el yaraví, sanjuanito y la rockolas. El pasillo también se inspiró en la literatura romántica ecuatoriana, convirtiéndose así en un poema de amor musicalizado, que se le canta al amor correspondido, al no correspondido y el amor traicionado...

Se encuentran dos tipos de pasillo: el fiestero y el lento vocal instrumental; este último de mayor ahínco dentro de la Costa Ecuatoriana. Este género musical se impulsa a través de grandes compositores, escritores e intérpretes entre ellos Nicasio Safadi, Enrique Ibáñez, Carlos Rubira Infante, Julio Jaramillo entre otros hicieron que este género musical trascendieran en toda Hispanoamérica. Abel Romeo Castillo movido por un sentimiento de nostalgia por su patria en el Conflicto Limítrofe con el Perú 1941, escribió la letra de la canción *Romance de mi destino*, la cual obtuvo un legado cultural y hasta la actualidad cuando los marinos ecuatorianos se van a altamar se entonan sus letras.

Con el pasar de los años y la adopción de nuevos géneros musicales se ha marginado y desvalorizado el género musical del pasillo ecuatoriano, olvidando la identidad de los Guayaquileños. En este sentido el conocimiento y su valor musical, está siendo ignorado por niños y jóvenes; ya que la misma esta vista como “música de cantina o popular”. Por ello la información cultural del pasillo es poca y escasa para el conocimiento de los habitantes guayaquileños la misma es reconocida como una música nacional, pero si se consulta a las nuevas generaciones, desconocen totalmente del mismo y su valor histórico-cultural como ecuatoriano y guayaquileños.

En el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 y su objetivo 2: Afirma la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorización las identidades diversas, así como también la importancia de fortalecer la educación intercultural bilingüe; la formación docente y una nueva articulación entre los actores del sistema de educación superior y la educación inicial, básica y de bachillerato, de igual manera, es una temática de política pública la vinculación de la educación técnica con el nivel superior y la respuesta de estos dos niveles a la demanda de talento humano del nivel nacional y la generación de oportunidades para la ciudadanía a lo largo del ciclo de vida (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017); la presente investigación además de indagar en el origen del pasillo, analizar la valoración del mismo y su sentido pertenencias en las nuevas generaciones de la ciudad de Guayaquil.

También trata de determinar el conocimiento del pasillo ecuatoriano mediante la revisión bibliográfica de su permanencia a través del tiempo, su revalorización a través de las instituciones de educación superior y su vinculación con la comunidad. El enfoque que se ha desarrollado en la presente investigación es cualitativo, debido a que se desea conocer en amplitud las características del pasillo ecuatoriano como parte fundamental de su identidad musical, como también cual sería el interés de la población de la nueva generación para conocerlo. La metodología exploratoria del folklore urbano de la ciudad de Guayaquil.

Desarrollo

La Música

La música es parte de la cultura de un pueblo por lo cual identifica, caracteriza y proporciona las raíces de un pueblo. Alrededor del mundo se puede ver las expresiones culturales y artísticas que hay a través de la música, las mismas proporcionan al turismo un elemento importante para propiciar actividades en esta un ejemplo de esto es que existen millones de personas que deciden emprender un viaje por apreciar un concierto, o una obra musical de ópera. Algunos de ellos viajan para seminarios de música o de algún instrumento en especial.

“La música ecuatoriana se inició por la conquista de los españoles en el siglo XVI. La cultura indígena utilizaba tambores, rondadores y ocarías. A la arribo de los españoles se introdujo la guitarra, la vihuela y las castañuelas.” (Gutiérrez, 2014). Los géneros musicales que son parte de una antología de la música nacional son: El Yaraví, El Danzante, El Sanjuanito, albazo, el pasacalle y el pasillo.

Este repertorio representa urbanizadas y estilizadas danzas folclóricas y usualmente cantadas por un acompañamiento de cuerdas. La función de los musimos son de origen Indígena Europeo.

Ecuador es un país colmado de recursos naturales y culturales los mismo se interconectan en diferentes ámbitos, la música nacional desde el siglo pasado ha sido uno de los referentes mas fuertes al hablar de identidad nacional.

El pasillo es el genero musical ecuatoriano que ha logrado que ha logrado la mayor aceptación internacional a todos los que existen en nuestro territorio (...) (Guerrero Blum, Pasillos y pasilleros del Ecuador , 2000). Esto nos hace recordar lo importancia de la música en el país y la aceptación que el pasillo a tenido a nivel internacional para dar a conocer a los ecuatorianos.

Origen del Pasillo

La palabra “Pasillo” se deriva etimológicamente del diminutivo de “paso” “paso corto”; se ha encontrado conexiones de origen Europeo en el siglo XIX, introducido al actual territorio ecuatoriano desde Colombia y Venezuela con las guerras de la independencia; pero pronto adquiere características locales al ser influenciado por la música folclórica del País, históricamente el pasillo ha desempeñado varias funciones en la vida social de los ecuatorianos, ya que este género puede expresar alegría o nostalgia.

Los pasillos Ecuatorianos se distinguen según su origen geográfico: pasillo costeño y pasillo serrano. Los pasillos serranos tienden a ser más lentos, melancólicos y en tonalidad menor. Mientras que los costeos son rápidos, alegres, armónicamente más variados y con predominio de tonalidades mayores en la mayoría de los casos. El pasillo “Guayaquil del mis amores” es el perfecto ejemplo del pasillo costeño. Nicasio Safadi, un ecuatoriano de ascendencia libanesa, compuso la música de esta canción, con letra de Lauro Dávila, poeta y profesor de la clase media de Guayaquil. Este pasillo refleja el espíritu alegre de la gente costea, su letra describe el esplendor del puerto en género de metáforas que acentúan la belleza y simpatía de la gente.

Este género de música nacional ha sido constructo mental de las clases media-alta en el periodo 1920-1950, donde comienza la época dorada llena de estabilidad política, económica y de modernización; así como también al apogeo de la exportación del banano, definiendo al pasillo nacional en un periodo de esplendor acompañado por el gran avance de la industria fonográfica y la llegada de la televisión.

Dando paso a una nueva generación de cantantes y músicos como el Dúo Ecuador Ibañez-Safadi, Dúo Aguayo Villamar entre otros. La inclusión del requinto junto a las tres voces produce la “boleroización del pasillo” en lo que también causa gran impacto, por la inclusión de la mujer en este género musical; como la cantante Argentina Olga Gutiérrez, las Hnas. Mendoza- Suasti, Fresia Sabedraa y Carlota Jaramillo (Guerrero Mullo, 2010) *Ver anexo tabla 2.*

La Época Dorada Del Pasillo

Las décadas de 1950 y 1960 fueron un periodo de estabilidad política, prosperidad y modernización del país debido al boom en la exportación del banano, fue también un periodo de esplendor del pasillo nacional debido a los avances tecnológicos en la grabación del sonido, la llegada de la televisión la aparición de los nuevos cantantes y músicos que innovaron el estilo de cantar el pasillo. La época dorada se debía también al desarrollo de la industria fonográfica en el Ecuador.

Dos importantes empresarios de Guayaquil dieron grandes aportes en la época dorada, debido a su desarrollo de la industria fonográfica, estos fueron Luis Pino Yerovi y José Domingo Feraud Guzmán, quienes lideraron la industria de la música y fundaron IFESA (1946) Y FEDISCOS (1964); ellos obtuvieron licencias para producir sus propios discos. José Domingo Feraud Guzmán abre las puertas de Almacenes J. D. Feraud Guzman, tiendas en donde vende instrumentos musicales. El vendió las primeras pianolas, y fabricó los primeros rollos de música nacional.

En 1930 Feraud Guzmán viaja a Nueva York con el dúo Ecuador, para grabar y difundir este género musical, ellos retornaron de su viaje en el barco a vapor “Wido” y durante su retorno vendieron más de la mitad de las copias en los países como USA, México, Panamá, Brasil, Colombia Y Venezuela. Debido a esta acogida Feraud Guzmán se une a Luis Pino.

Con la influencia de la canción romántica en la década de 1960 aparecen los primeros cantantes solistas en la música nacional. Entre ellos se destacan Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas.

Ambos cantantes desarrollaron un estilo personal con voces cálidas y melodiosas, Julio Jaramillo grabó pasillos y unos repertorios de boleros internacionalmente. Olimpo Cárdenas cantó una serie de pasillos con Carlos Rubira Infante y Julio Jaramillo, pero fue más conocido por sus interpretaciones de tangos y boleros.

Julio Jaramillo fue quien internacionalizó al pasillo, siendo sus discos muy cotizados por lo cual vieron la necesidad de salir del país para realizar giras televisivas y conciertos. Tanta acogida tuvo el denominado J.J. que muchos países atribuían su pertenencia a ellos.

Características

El pasillo ecuatoriano tiene su influencia por el sanjuanito y el yaraví. Está escrito en una rutina de dos pasos cortos separados en $\frac{3}{4}$ o 25 cm. El pasillo es, en esencia, un poema de amor musicalizado. Se canta al amor correspondido, no correspondido y al amor traicionado. La dispersión geográfica abarca algunos países hispanoamericanos, pero en cada uno de ellos ha tomado particularidades propias, símbolo musical del mestizaje al tono de un rasgar de guitarra; muchos de ellos además cuentan con letras de poemas ecuatorianos.

En la década de 1950, el pasillo adoptó la instrumentación de dos guitarras y un requinto, instrumento distintivo del pasillo ecuatoriano, el mismo que le da un sonido de melancolía a sus canciones, se toca contrapuntos melódicos y fue introducida por la influencia de los tríos más famosos de esa época como el trío Los Panchos y Los Reales.

Identidad

“*El pasillo es un producto artístico mestizo, urbano y de la época republicana*” (Guerrero Blum, Pasillos y Pasilleros del Ecuador, Breve antología y diccionario biográfico, 2000), el mismo es el único género musical que ha conseguido la aceptación internacional de todos los que han existido en el Ecuador, ninguno se ha difundido como una identidad sonora.

En este sentido el pasillo hace referencia a la importancia cultural, al legado urbano y esencial que tiene este género musical para los ecuatorianos, es a su vez un patrimonio intangible que muestra las raíces de un pueblo.

Un pasillo hace experimentar el *“placer que duele o la simbiosis de lo bello y de lo triste, significa muchas veces arriesgarse a una luminosidad de catarsis o a una sonoridad opera sin voz constituida, ni memoria reconocida o pública”* (Granda, 2004) por lo cual este género musical se convierte en un conjunto de rasgos que distingue y que conjugan valores y símbolos de los actores urbanos como parte de una cultura popular.

Cabe mencionar que la ciudad de Guayaquil es considerada como Cuna Del Pasillo por sus múltiples intérpretes, compositores y autores, que generaron manifestaciones musicales a mediados del siglo XX que lograron posesionar este género como símbolo de identidad sonora ecuatoriana. En 1993, el gobierno de Sixto Durán Ballén decretó el Día Del Pasillo a celebrarse anualmente todos los 1 de octubre en honor al nacimiento del Ruiseñor de América, Julio Jaramillo. El pasillo en el Ecuador es una expresión musical de amplia acogida social que esta estrechamente vinculado al hondo sentir de los ecuatorianos (Espinosa Apolo, 2017); por lo cual cada uno de los ecuatorianos debería reconocerlo como un ritmo musical de identidad sonora, así como el esfuerzo de los artistas de esa época para impulsar la literatura en sus melodías.

Desvalorización Pasillo ecuatoriano

Con el pasar de los años y la adopción de nuevos géneros musicales se ha marginado y desvalorizado el género musical del pasillo ecuatoriano, olvidando la identidad de los Guayaquileños. En este sentido el conocimiento y su valor musical, está siendo ignorado por niños y jóvenes; ya que la misma esta vista como “música de cantina o popular”.

En la actualidad se ha perdido en los niveles de educación básica la enseñanza de la música y el folclore para que las nuevas generaciones conozcan nuestra identidad sonora, ya que solo se resaltan en festividades.

Las personas que aun escuchan al pasillo son los adultos y se le adjudica a una estética de tercera edad, quienes recuerdan en ellas, sentimientos y emociones de años de juventud o momentos penumbra.

La escuela del Pasillo Nicasio Safadi ubicado en el Puerto Santa Ana, impulsa los domingos, tertulias del pasillo donde la mayor presencia de asistentes son los adultos mayores, aun así en esta escuela son Jóvenes los que se preparan musicalmente para revivir el pasillo.

El 1 de octubre de 1935 nació en Guayaquil Julio Jaramillo “Ruiseñor de América”; icono de la música tradicional llevando su ciudad natal a ser considerada cuna del pasillo. Jóvenes Cantantes ecuatorianos en la actualidad han representado la música tradicional, cada uno de ellos con distintos estilos de música que van desde la electrónica hasta la balada romántica; los mismo coinciden en que han tomado de referencia al cantante guayaquileño Julio Jaramillo, como icono de inspiración o influencia; él tuvo un legado enorme, internacionalizo su música y con ella al Ecuador, por ello artista como Norka, Benigna Dávalos, Juan Fernando Velásquez, Asterisko 69, Daniel Paez entre otros adaptan sus géneros musicales a las letras de nuestra identidad musical.

Aun así es poco o nada es lo que conocen las nuevas generaciones de esas canciones, ya que los medios de comunicación no hacen referencia a su importancia y mucho menos los toman como símbolos de identidad musical ecuatoriana, por lo el desconocimiento y marginación del mismo podría llegar al desconocimiento total, que recaiga en la ignorancia de los habitantes de su historia musical.

La urbe porteña cuenta con espacios públicos como el Museo de la Música Popular Julio Jaramillo, El Barrio las Peñas, La Plaza de la Música entre otros que incentivan el valor musical e histórico del pasillo ecuatoriano, pero los mismos son poco aprovechados y desconocidos para muchos habitantes de la ciudad, sobre todo para las nuevas generaciones.

Vinculación de la Academia

Las instituciones académicas tienen la obligatoriedad de desarrollar proyectos donde los estudiantes se inserten actividades profesionales con la comunidad, en la cual puedan generar y poner en práctica sus conocimientos adquiridos en la aulas de clases, así como también apoyar de alguna manera al cambio de la matriz productiva para mejorar la calidad de vida de los habitantes y revalorización de su cultura. El Instituto Tecnológico Superior Vicente Rocafuerte dentro de sus múltiples carreras tiene la Carrera de Hotelería y Turismo, la misma propone que sus estudiantes desde los semestres iniciales de preparación se vinculen con la sociedad, brindando su conocimiento a los sectores prioritarios y espacios de índole cultural.

Los proyectos de vinculación del ITSVR vincula con a los estudiantes con los atractivos turísticos en los cuales se generan programas de rescate cultural y de revalorización local ya que los mismo al entrar a la carrera desconocen los recursos naturales y culturales que tiene la ciudad de Guayaquil. Dentro de las actividades de la Carrera de las asignaturas que deben aprobar los mismos destacan la importancia de la identidad nacional que debe tener cada uno de ellos para dar a conocer su ciudad o su país como Tecnólogo en Hotelería y Turismo del Ecuador, así mismo el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 resalta la importancia de la educación técnica y tecnológica para desarrollar la resvalorización de la identidad de nuestro país por lo cual dentro de la propuestas o tendencia de esta institución y de la académica, sería resaltar la importancia de los recursos culturales y el conocimiento de sus habitantes en ella.

Métodología

El presente estudio invita a conocer porque es considerado el pasillo como un símbolo de identidad musical ecuatoriana; la metodología que se utilizó fue no experimental, simplemente exploratoria para conocer la realidad actual de nuestras nuevas generaciones y así como también la percepción de los actores para generar una investigación sólida y actualizada de lo que está ocurriendo como este género musical ecuatoriano.

Se utilizó un enfoque de investigación cualitativo, donde se abordó el problema científico con una revisión de la literatura, un contacto con sus actores, la observación de escenarios donde se desarrollan actividades culturales y artística y un cuestionario estructurado hacia jóvenes, la misma que contribuyó a evaluar su relación con este género musical; y así llegar a identificar el nivel de olvido de las nuevas generaciones en la puesta de valor histórica, cultural y artística del pasillo en ciudad de Guayaquil. Para comprobar la misma se utilizó un muestreo de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Vicente Rocafuerte que han vivido una experiencia con el pasillo en espacios públicos y en su formación académica.

Se contribuyó a la investigación por medio de un cuestionario de preguntas para conocer opiniones de jóvenes acerca del pasillo tomando como referencia a los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Vicente Rocafuerte, de las diferentes carreras que aquí se desarrollan.

Por último se realizó una entrevista a la Historiadora, interprete y Directora de la Escuela de la Música Nicasio Safadi, Jenny Estrada, quien supo manifestar que: “Las autoridades son las invitadas a impartir el conocimiento de sus raíces, desde la educación inicial para que los niños y jóvenes reconozcan la importancia y su identidad”; así mismo comentó que la ciudad de Guayaquil cuenta con eventos culturales para conocer la historia de la ciudad, pero son poco conocidos; además de ser de poco interés de los jóvenes por la influencia de los medios de comunicación en la difusión de géneros extranjeros y eventos replicados de índole internacional.

Los materiales utilizados fueron los siguientes: para conocer sobre la importancia del pasillo en la ciudad de Guayaquil: Una revisión literaria científica donde se conozca los orígenes y características del mismo. Se identificaron escenarios públicos donde se puede recuperar el pasillo ecuatoriano. Como instrumento de recopilación de datos se ejecutó una encuesta y entrevistas a jóvenes y actores del pasillo. Se revisaron leyes, reglamentos y documentos del estado que amparen la realización de actividades culturales en escenarios públicos.

En la Constitución de la República del Ecuador en su artículo 22 de la sección cuarta de cultura y ciencia nos dice que: *“las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan a la producciones científicas, literarias o artísticas”* (REPUBLICA DEL ECUADOR, 2008).¹ Amparándose en este artículo la presente investigación, busco identificar las actividades culturales que podrían desarrollarse dentro de los escenarios públicos y así dar a conocer la apreciación de las nuevas generaciones en relación a esta identidad sonora del Ecuador.

Resultados

En la ciudad de Guayaquil se realizan diversos eventos culturales con intención de acercar a los ciudadanos a sus raíces. Sin embargo, los guayaquileños no muestran gran interés en este tipo de actividades, no se informan al respecto, declinándose con mayor fervor hacia eventos internacionales. Esto nos lleva a evidenciar la falta de educación musical desde el hogar del guayaquileño, tradiciones que se van perdiendo y que los centros educativos reemplazan con ritmos modernos en sus actividades culturales. Otros dieron a conocer que este género musical, solo lo escuchan personas de edad avanzada.

El pasillo es nuestro símbolo de identidad musical. Letras teñidas de historias, de amor, desilusión, lucha... Han inmortalizado a una ciudad guerrera en sus versos. ¿Por qué entonces, no devolverle el valor que merece? ¿Por qué no identificarnos con una música a nivel país? ¿Por qué no hacer que las nuevas generaciones conozcan sus raíces, revivan y valoricen permanentemente su identidad? ¿Por qué a pesar de tener un legado no es considerado el pasillo como un Patrimonio Intangible Nacional?; estas son interrogantes que nos durante la investigación surgen y que aún no tienen una contestación; pese a tener un día conmemorativo y ser llamado una música nacional de identidad a nivel internacional los ecuatorianos poco se sabe de él.

Artistas ecuatorianos, reconocidos dentro y fuera del país, han apostado por lo nuestro, por nuestra identidad sonora. A su manera tratan de rescatar del olvido poemas de antaño que tiñen maravillosas melodías a un pueblo efervescente. Las mismas que ha tenido gran aceptación en mercados internacionales y ha evidenciado parte de la historia del Ecuador.

Dentro de las interrogantes establecidas a los jóvenes estudiantes del ITSVR se encuentra: ¿Cree usted que se deben realizar festivales y eventos musicales para que se promueva el interés de la nueva generación, para escuchar el pasillo? El 73% de los encuestados tuvieron similitud en sus respuestas e indicaron que existen pocas actividades en el que involucran al pasillo ecuatoriano con la población, asimismo de recalcar en muchos caso que al momento de visitar al Museo de la Música Popular Julio Jaramillo es su primera conexión con la identidad musical de la ciudad.

Además dentro del cuestionario realizado se obtuvo en muchos encuestados el desconocimiento de los nombres de tres autores del pasillo, por la falta de conocimiento y puesta en valor de su entorno desde su nacimiento, por lo cual se pudo constatar la carencia de valor de este símbolo de identidad sonora dentro de la ciudad de Guayaquil, la cual es cuna de este género musical y que en las últimas generaciones poco o nada se difunde desde el hogar para valorarlo; así como también la despreocupación de las autoridades e instituciones educativas para cultivar en las nuevas generaciones el conocimiento de su identidad y su cultura. Así mismo en otro análisis se pudo obtener que el 59% de los estudiantes afirman que los festivales públicos son la mejor manera de conocer o atraer a las nuevas generaciones a conocer el pasillo, ya que los mismos se sienten motivados en salir y conocer nuevos espacios donde se realizan. También las familias buscan lugares para participar y que sus hijos conozcan la cultura y la historia de la ciudad

Es importante que los jóvenes participen en estos escenarios y que los medios de comunicación contribuyan a la difusión de las actividades artísticas culturales que se realizan en la ciudad, y de esta manera lograr posicionarlo como patrimonio intangible.

¹ Constitución de la República del Ecuador (2008). Ciudad Alfaro: Asamblea Constituyente.

No es labor solo de la academia, se debe trabajar en conjunto con las autoridades gubernamentales pertinentes para conseguir captar la atención de la ciudadanía, arraigándolo dentro de cada persona, y no solo escucharlo en fiestas cívicas. Los espacios artísticos culturales pueden favorecer a retroalimentar sus letras en los oyentes, para que los mismos disfruten la historia que cada intérprete desea comunicar.

Los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Vicente Rocafuerte son parte de los estudiantes de la ciudad que pueden contribuir a que la comunidad guayaquileña, conozca no solo el pasillo sino también su historia, su cultura y el patrimonio que tiene la ciudad para identificarse de manera auténtica y con rasgos propios.

Tomando en cuenta estos aportes a la investigación se afina los siguientes resultados:

La ciudad de Guayaquil identifica al pasillo como un género musical que representa su nacionalidad, pero el desarraigo de sus habitantes es fuerte sus nuevas generaciones.

Se pudo constatar que los ciudadanos guayaquileños muestran poco interés en conocer su historia y cultura. Por este motivo el pasillo ha ido perdiendo valor con el pasar del tiempo.

Las políticas de estados amparan la necesidad de crear espacios culturales, artísticos y deportivos, para conocer y vivenciar la historia nacional. Lamentablemente los medios de difusión no prestan la necesaria apertura a este género musical popular del Guayaquil de antaño.

La Ciudad de Guayaquil cuenta con escenarios públicos de importancia que pueden captar el interés de la ciudadanía pudiendo difundir de esta manera su cultura e historia.

La educación superior puede fomentar la cultura y el patrimonio en los atractivos y recursos turísticos de la ciudad; así como también propiciar actividades culturales-artísticas que motiven el turismo.

Es importante que y quizás a través de la música puedan encontrar sus raíces.

Agradecimientos

Al Instituto Tecnológico Superior por la apertura a invitarnos siempre a la investigación, estudiantes, docentes y autoridades con un firme propósito de aportar al conocimiento de la sociedad; así como también a la Historiadora Jenny Estrada que nos dio un poco de sus conocimientos al comenzar a indagar con el tema del pasillo, al ser una amante de la identidad sonora de nuestra ciudad.

Conclusión

Este estudio obtuvo como conclusión que el pasillo ha tenido gran importancia e influencia a nivel país, marcando una época. Los guayaquileños llegan a reconocer el pasillo como nuestra música de identidad nacional, más conocen poco o nada sobre la misma. Existe una fuerte desvinculación, sobre todo en los más jóvenes, quienes lo ven como música para gente mayor. Los jóvenes no sienten aversión hacia la música nacional, el problema radica en el desconocimiento, no conocen su historia, no lo escuchan, por tanto no lo valoran.

Sin lugar a duda esta investigación aporta no solo a conocer como las nuevas generaciones identifican sus raíces musicales, sino la importancia de vincular a las instituciones de educación superior en proyectos permanente con los habitantes y las autoridades locales para promover la historia, la cultura, el turismo y el patrimonio de la ciudad para fortalecer la identidad de niños y jóvenes que actualmente desconocen el símbolo de identidad sonora que tiene Guayaquil.

Humboldt no pudo expresar de mejor manera al ecuatoriano cuando dijo en 1842: “Los ecuatorianos son seres raros y únicos, duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparable belleza, se alegran con música triste” (Humboldt, 1842).

Este último hace referencia desde hace dos siglos como el pasillo aporta a la vida de los ecuatorianos y como se forja su identidad a través de este género musical tan propio de sus habitantes.

Los medios de comunicación son también parte importante. Si las voces extintas de los intérpretes de este género sonarán a través de las emisoras radiales, serán reconocidas más fácilmente. Si se da apertura en espacios culturales en la televisión, donde artistas nuevos y de trayectoria traigan a la vida nuevamente al pasillo, no serán ya letras lanzadas al olvido.

La generación del consumo de ocio, los eventos y festivales han jugado un papel importante en el desarrollo del turismo y el patrimonio urbano, así como la formación de nuevos escenarios públicos intentando satisfacer nuestras necesidades recreativas y culturales. Dichos espacios darán lugar no solo a la exposición del arte musical del pasillo, si no que abrirá caminos a otras actividades que dinamicen el sector turístico.

En la actualidad varios cantantes han impulsado sus letras y han hecho conocer brevemente este género musical, sin embargo las nuevas generaciones desconocen los orígenes musicales de su ciudad y la importancia a su identidad.

No se puede cambiar años de desapego cultural mediante un trabajo de investigación científica, tampoco sucederá en unos cuantos meses. Se debe empezar desde las escuelas, formando ciudadanos conscientes de su origen, de su cultura. Por tal motivo, este artículo recomienda alianzas estratégicas entre el Ministerio de Educación y Ministerio de cultura, creando y/o reviviendo leyes para que el pasillo sea parte de los guayaquileños desde las aulas.

Así mismo la vinculación de la academia es vital para la puesta en valor del pasillo en la ciudad de Guayaquil, ya que los estudiantes serían los que motivarían o contribuirán a dar a conocer en los atractivos turísticos de la ciudad para así convocar a las nuevas generaciones y familias a conocer y recrear al pasillo

Referencias

Alvarado, J. (23 de Febrero de 2017). Barrio Las Peñas. El Universo, pág. 2.

Espinosa Apolo, M. (2017). Los ecuatorianos y el pasillo: significado y función cultural del género musical más representativo del país. *Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación*, 522-532.

Granda, W. (2004). El Pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora. *ICONOS* 18, 63-71.

Guerrero Blum, E. (2000). *Pasillos y pasilleros del Ecuador*. Quito: Abya-Yala.

Guerrero Blum, E. (2000). *Pasillos y Pasilleros del Ecuador, Breve antología y diccionario biografico*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

Guerrero Mullo, S. (2010). *Identidad Inmigracion en el Ecuador*. Quito: Casa de las Américas.

Guitierrez, F. P. (2014). *Memoria Musical del Ecuador*. Quito: Pomasqui.

Humboldt, A. V. (1842). *Maravilloso Ecuador*. (J. Ayala, Entrevistador) *Constitución de la República del Ecuador*. Alfaro: Asamblea General.

Secretaria Nacional de Planificacion y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una vida*. Quito: Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo SENPLADES República del Ecuador.

UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Paris: UNESCO.

Wong Cruz, K. (2010). *La Musica Nacional, identidad y migración en el Ecuador*. Quito: Casa de las Américas.