

**PERAN GURU DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER ANAK DIDIK  
DALAM FILM *THE MIRACLE WORKER***



SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah)  
Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk Memenuhi  
Salah Satu Syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd.I.)

Oleh :

Nur Astri Fatmawati

NIM: G000100159

NIRM: 10/X/02.2.1/T/5076

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2014

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Surakarta, Juli 2014

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Surakarta

di Surakarta.

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan Skripsi yang berjudul:

### **PERAN GURU DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER ANAK DIDIK DALAM FILM *THE MIRACLE WORKER***

Yang ditulis oleh:

Nama : Nur Astri Fatmawati

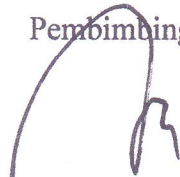
NIM/NIRM : G000100159/10/X/02.2.1/T/5076

Program Studi : Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah)

Saya berpendapat bahwa Skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Islam.

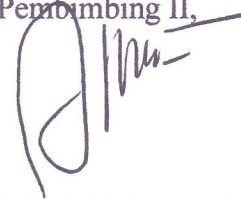
*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Pembimbing I,



(Dra. Mahasri Shobahiya, M.Ag.)

Pembimbing II,



(Drs. Abdullah Mahmud, M.Ag.)



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

FAKULTAS AGAMA ISLAM

Jl. A. Yani Tromol Pos 1 Pabelan, Kartasura Telp (0271) 717417, 714983, Fax 715448 Surakarta 57102

**PENGESAHAN**

Skripsi berjudul : **PERAN GURU DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER ANAK DIDIK DALAM FILM *THE MIRACLE WORKER***

Penyusun : Nur Astri Fatmawati

NIM : G000100159

NIRM : 10/X/02.2.1/T/5076

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah)

Tanggal Ujian : 17 Juli 2014

Telah dapat diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd.I.)

Surakarta, Juli 2014

Dekan

(Dr. M. Abdul Fattah Santoso, M.Ag.)

Penguji I

(Dra. Mahasri Shobahiya, M.Ag.)

Penguji II

(Drs. Abdullah Mahmud, M.Ag.)

Penguji III

(Drs. Bambang Raharjo, M.Ag.)

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Astri Fatmawati  
NIM : G000100159  
NIRM : 10/X/02.2.1/5076  
Fakultas : Agama Islam  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah)

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang telah dirujuk sumbernya.

Surakarta, Juli 2014

Saya yang menyatakan,



  
Nur Astri Fatmawati

NIM: G000100159

NIRM: 10/X/02.2.1/T/5076

## MOTTO

الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ﴿٤٦﴾

Harta dan anak-anak adalah perhiasan kehidupan dunia tetapi amalan-amalan yang kekal lagi saleh adalah lebih baik pahalanya di sisi Tuhanmu serta lebih baik untuk menjadi harapan (QS. *Al-Kahfi* (18): 46)\*

عَبَسَ وَتَوَلَّى ﴿١﴾ أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ﴿٢﴾ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى ﴿٣﴾  
أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى ﴿٤﴾

1) Dia (Muhammad) bermuka masam dan berpaling, 2) karena telah datang seorang buta kepadanya. 3) Tahukah kamu barangkali ia ingin membersihkan dirinya (dari dosa), 4) atau dia (ingin) mendapatkan pengajaran, lalu pengajaran itu memberi manfaat kepadanya? (QS. *'Abasa* (80): 1-4)\*\*

“Dunia bukan tempat yang mudah bagi siapapun, membiarkan anak dengan keinginannya adalah kebohongan baginya.”

(Annie Sullivan)\*\*\*

---

\* Al Quran Digital Versi 2.1, dalam <http://www.alquran-digital.com>.

\*\* *Ibid*.

\*\*\* Ungkapan Annie Sullivan dalam film *The Miracle Worker*.

## PERSEMBAHAN

Seiring untaian kata syukur kepada Allah swt. atas limpahan nikmat-Nya, skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. **Ayah dan Ibu** tercinta, terima kasih telah membesarkan dan mendidik tanpa kenal lelah dengan do'a dan kasih sayang.
2. **Kakak-kakak**, “Mas Eka, Mbak Bety, Mbak Dwi, Mas Husain, Mbak Nurmey, Mas Diky” terima kasih atas semua motivasi serta dukungan yang kalian berikan.
3. **Pesma Salsabila**, “I'id, Saroh dan segenap adik-adik pesma Salsabila,” terima kasih buat kebersamaan dan keceriaan selama jauh dari rumah.
4. **Sahabat-sahabat** seperjuangan Mbak Nurul, Ais, Juriah, Emy, Mbak Isna, Mahasiswa FAI 2010, LDM-PM UMS, Mentoring FAI UMS yang senantiasa saling mendukung dan memotivasi.
5. **Ustadz dan ustadzah serta adik-adik santri** di TPQ Abu Bakar Ash-Shiddiq, terima kasih atas pengalaman mengajar serta ilmu tambahan yang telah diberikan selama penulis mengajar di tempat.
6. **Almaterku**, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

### 1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba'	B	Be
ت	ta'	T	Te
ث	sa'	š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ħa'	ħ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	kha'	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	šād	š	Es (dengan titik di bawah)
ض	ḍaḍ	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	ṭa'	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa'	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	‘	Koma terbalik ke atas



غ	Gain	G	Ge
ف	fa'	F	Ef
ق	Qāf	Q	Qi
ك	kāf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
ه	ha'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	ya'	Y	Ye

## 2. Konsonan Rangkap karena Syaddah Ditulis Rangkap

عَدَّة	Ditulis	'iddah
--------	---------	--------

## 3. Ta' Marbūṭah

### a. Bila dimatikan ditulis h

هبة	Ditulis	hibah
جزية	Ditulis	jizyah

(ketentuan ini tidak diberlakukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya). Bila diikuti dengan kata sandang 'al' serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan 'fi'.

كرامة الأولياء	Ditulis	karāmah al-auliyā'
----------------	---------	--------------------

### b. Bila ta' marbūṭah hidup atau dengan harakat fathah, kasrah, dan dammah ditulis 'fi'

زكاة الفطر	Ditulis	zakātul fiṭri
------------	---------	---------------



#### 4. Vokal Pendek

◌ِ	Kasrah	ditulis	I
◌َ	fathah	ditulis	A
◌ُ	ḍammah	ditulis	U

#### 5. Vokal Panjang

fathah + alif → contoh: جاهلية	ditulis	ā → jāhiliyah
fathah + alif layyinah → contoh: يسعى	ditulis	ā → yas‘ā
kasrah + ya’ mati → كريم	ditulis	ī → karīm
ḍammah + wāwu mati → فروض	ditulis	ū → furūḍ

#### 6. Vokal Rangkap

fathah + ya’ mati → contoh: بينكم	ditulis	ai → bainakum
fathah + wāwu mati → contoh: قول	ditulis	au → qaulun

#### 7. Huruf Sandang “ال”

Kata sandang “ال” ditransliterasi dengan “al” diikuti dengan tanda penghubung “-”, baik ketika bertemu dengan huruf qamariyyah maupun huruf syamsiyyah, contoh:

القلم	ditulis	al-qalamu
الشمس	ditulis	al-syamsu

#### 8. Huruf Kapital

Meskipun tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital digunakan untuk awal kalimat, nama diri, dan sebagainya seperti ketentuan EYD. Awal kata sandang pada nama diri tidak ditulis dengan huruf kapital, contoh:

وما محمد الا رسول	ditulis	Wa mā Muḥammadun illā rasūl
-------------------	---------	-----------------------------

## ABSTRAK

Anak merupakan amanat yang dipikulkan kepada kedua orang tua, yang mana kelak keduanya akan dimintai pertanggungjawaban di akhirat terhadap apa yang mereka lakukan pada kewajiban ini. Akan tetapi, tidak semua tugas mendidik dapat dilakukan oleh orang tua, karena mereka tidak memiliki banyak waktu untuk memberikan pendidikan yang diperlukan oleh anak mereka. Dengan demikian, sebagian tanggung jawab mendidik anak diserahkan kepada orang dewasa lain, yakni guru. Sebagaimana ditayangkan dalam film *The Miracle Worker* bahwa berkat kerja keras tokoh guru dalam film tersebut mampu menanamkan pendidikan karakter pada anak didiknya.

Rumusan masalah dalam penelitian ini, bagaimana peran guru dalam pembentukan karakter anak didik dalam film *The Miracle Worker*. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan peran guru dalam pembentukan karakter anak didik dalam film *The Miracle Worker*. Adapun manfaat yang diharapkan dari hasil penelitian ini adalah dapat memberikan sumbangan pemikiran ilmu pengetahuan, sebagai bahan pertimbangan untuk meningkatkan kemampuan mendidik anak, serta dapat mengambil hikmah/pelajaran dari temuan penelitian terhadap tayangan film *The Miracle Worker*.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*). Adapun sumber data primer dalam penelitian ini adalah film *The Miracle Worker*, sedangkan sumber data sekunder berupa data yang diperoleh dari artikel, jurnal, karya tulis orang lain dan situs Wikipedia di internet. Metode pengumpulan data yakni dengan menggunakan metode dokumentasi. Analisis data menggunakan *content analysis* (analisis isi), dan dilanjutkan dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, yakni dengan melakukan reduksi data, penyajian data dan penegasan kesimpulan.

Hasil kesimpulan dalam penelitian ini adalah bahwa peran guru dalam membentuk karakter anak didik dalam film *The Miracle Worker*, tidak terlepas dari tugas guru sebagai korektor, pembimbing, supervisor, motivator, evaluator, perencana pembelajaran dan pengatur lingkungan. Nilai utama/pilar utama juga dibutuhkan dalam diri pendidik, sehingga mampu membentuk anak didik yang berkarakter, di antaranya yang *pertama*, guru harus memiliki nilai amanah yang meliputi: komitmen, kompeten, kerja keras dan konsisten. Nilai *kedua* yang harus dimiliki guru, yakni nilai keteladanan, yang meliputi: kesederhanaan, kedekatan dan pelayanan maksimal. Guru menghayati nilai-nilai karakter tersebut untuk ditransferkan kepada anak didik. Adapun nilai yang tidak diajarkan adalah nilai religius.

**Kata Kunci: Peran Guru dan Pembentukan Karakter.**

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى  
آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ آمِينَ

Puji dan syukur kehadiran Allah swt., *Rabb* semesta alam yang telah melimpahkan nikmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Peran Guru dalam Pembentukan Karakter Anak Didik dalam Film *The Miracle Worker*”**.

Dalam skripsi ini penulis membahas tentang pentingnya peran guru dalam membentuk karakter anak didik yang terdapat pada sebuah film berjudul *The Miracle Worker*. Film ini menceritakan bahwa tokoh guru di dalam film tersebut yakni Annie Sullivan diminta untuk bisa mengajarkan anak didik yang bernama Helen Keller. Menariknya, Helen Keller bukanlah seorang anak yang normal, sebaliknya ia memiliki keterbatasan fisik yakni tidak mampu melihat, mendengar maupun berbicara. Adanya keterbatasan fisik yang dialami Helen Keller menjadikan komunikasi antara Helen dan orang yang ada di sekitarnya terjadi hanya satu arah yang mana membuat Helen frustrasi dan cepat marah sehingga perilakunya sulit untuk dikendalikan. Maka, disini peran guru sangat dibutuhkan untuk bisa memperbaiki keadaan anak didik menjadi anak yang berkarakter dengan melihat figur guru dalam film *The Miracle Worker* ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan karena memang keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang

dimiliki oleh penulis. Bantuan dari berbagai pihak memiliki pengaruh terhadap penyelesaian skripsi ini dan dapat mengurangi kekurangan yang ada. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. M. Abdul Fattah Santoso, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Dra. Mahasri Shobahiya, M.Ag., selaku pembimbing I, yang dengan sabar dan teliti di tengah kesibukannya yang padat meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan serta memperbaiki dengan cermat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Drs. Abdullah Mahmud, M.Ag., selaku pembimbing II, yang meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, saran dan bimbingan kepada penulis sampai selesainya skripsi dengan baik.
4. Segenap dosen Program Studi Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah) Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mentransfer ilmunya selama perkuliahan sampai selesai.
5. Staff dan karyawan perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membantu penulis dengan meminjamkan buku-buku referensi skripsi.
6. Staff Tata Usaha Fakultas Agama Islam, terima kasih telah melayani penulis terkait dengan penyelesaian skripsi.
7. Dik Anita, terima kasih atas pinjaman netbooknya dan temanku I'id, terima kasih atas pinjaman printernya.
8. Teman-teman seangkatan dan seperjuangan di Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta.

9. Semua pihak yang tidak bisa ditulis disini satu persatu, yang secara langsung maupun tidak langsung membantu penyelesaian skripsi ini.

Semoga amalan kebaikan semua pihak mendapat balasan dari Allah swt.

Skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu diharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Surakarta, Juli 2014

Penulis



Nur Astri Fatmawati

## DAFTAR ISI

	Hlm.
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN NOTA DINAS PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN TRANSLITERASI.....	vii
HALAMAN ABSTRAK.....	x
KATA PENGANTAR .....	xi
DAFTAR ISI .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I : PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II : LANDASAN TEORI .....	4
A. Tinjauan Pustaka .....	4
B. Tinjauan Teoritik Peran Guru dalam Pembentukan Karakter Anak Didik dalam Film <i>The Miracle Worker</i> .....	7
1. Peran Guru dalam Membentuk Karakter Anak Didik .....	7
2. Nilai-nilai Karakter.....	10
3. Pentingnya Pembentukan Karakter Anak Didik .....	12
4. Unsur-unsur Sastra Film .....	14
BAB III : METODE PENELITIAN .....	18
A. Jenis Penelitian.....	18
B. Sumber Data.....	18
C. Metode Pengumpulan Data.....	19
D. Metode Analisis Data .....	19
BAB IV : DESKRIPSI DATA .....	20
A. Gambaran Umum Film <i>The Miracle Worker</i> .....	20
B. Biografi Penulis (William Gibson).....	21
C. Ringkasan Cerita Film <i>The Miracle Worker</i> .....	22
D. Unsur Cerita Film <i>The Miracle Worker</i> .....	28
E. Peran Guru dalam Pembentukan Karakter Anak Didik dalam Film <i>The Miracle Worker</i> .....	32
F. Nilai-nilai Karakter dalam Film <i>The Miracle Worker</i> .....	36



BAB V : ANALISIS TERHADAP PERAN GURU DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER ANAK DIDIK DALAM FILM <i>THE MIRACLE WORKER</i> .....	39
BAB VI : PENUTUP.....	45
A. Kesimpulan.....	45
B. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN- LAMPIRAN	

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Pengajuan Judul Skripsi
- Lampiran 2 Permohonan Menjadi Pembimbing I
- Lampiran 3 Permohonan Menjadi Pembimbing II
- Lampiran 4 Berita Acara Konsultasi Pembimbing I
- Lampiran 5 Berita Acara Konsultasi Pembimbing II
- Lampiran 6 Sampel Adegan Film *The Miracle Worker*
- Lampiran 7 Daftar Riwayat Hidup