

**CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA**  
**ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS**  
**DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA**  
**PERCUSSIÓ/BATERIA dins l'àrea de la música moderna i jazz**  
*document actualitzat el desembre de 2016*

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

**La prova consta de tres exercicis:**

**Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

**Segon exercici:** interpretar dos estudis dels proposats d'acord amb les indicacions de cada curs

**Tercer exercici:** interpretar dues obres (temes) d'un repertori format per tres obres. Dues d'aquestes es triaran d'entre les de la llista corresponent a cada curs i la tercera serà de lliure elecció, sempre que sigui adequada al nivell del curs corresponent.

## PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### Estudis:

- Jake Hanna, *Syncopated Big Band Figures vol.1* (Solo 1) ed. Try Publishing Company. \*interpretació swing portant el xarles a 2 i 4. (Negra = 100)
- Ted Reed, *Syncopation* pàg 31. Ed. Ted Reed. \*interpretació even. (Negra = 120)
- Ted Reed, *Syncopation* pàg 48 -28 bar exercise-. Ed. Ted Reed. \*interpretació swing portant el xarles a 2 i 4. (Negra = 100)

### Obres:

#### (Temes per tocar amb base enregistrada)

- Swing: Dave Weckl. *Ultimate Play-Along Drum Trax, Level 1, Vol 1.* (Straight-Ahead Jazz, Track 9). Ed. Dave Weckl.
- Rock: Tommy Igoe. *Groove Essentials 1.* Pàg 27 (Groove 4 fast, track 08) Ed. Hudson Music.
- Latin/Bossa: Dave Weckl. *Ultimate Play-Along Drum Trax, Level 1, Vol 1.* Latin, Track 10. Ed. Dave Weckl.

#### Exemple de lectura a vista:



## PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### Estudis:

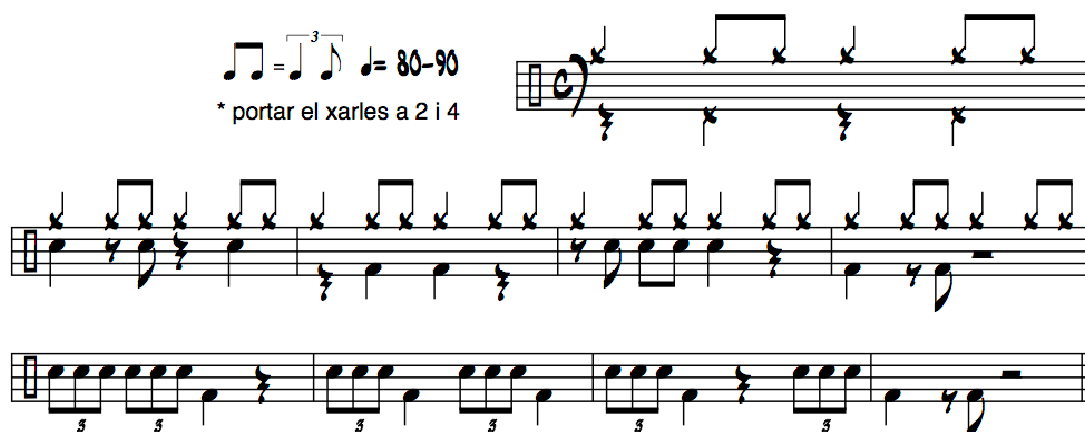
- Charley Wilcoxon, *The All-American Drummer 150 Rudimental Solos*. Solo n.3. Ed. Ludwig Music (Negra = 60).
- Jake Hanna, *Syncopated Big Band Figures vol.1*. Solo 11. Ed. Try Publishing Company. \*interpretació swing portant el xarles a 2 i 4. (Negra = 100)
- Ted Reed, *Syncopation*, pàg 37 -exercise 1-. Ed. Ted Reed. \*interpretació swing portant el xarles a 2 i 4. (Negra = 100)

### Obres:

#### (Temes per tocar amb base enregistrada)

- Swing: Jim Snidero. *Easy Jazz Conception Drums. Morning Calm*. Ed. Advace Music.
- Funk: Tommy Igoe, *Groove Essentials 1*. Pàg 43 (Groove 11 fast, track 22) Ed. Hudson Music.
- Latin: Tommy Igoe, *Groove Essentials 1*. Pàg 89 (Groove 31 Calypso, track 60) Ed. Hudson Music.

#### Exemple de lectura a vista:



## PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### Estudis:

- Charley Wilcoxon, The All-American Drummer 150 Rudimental Solos. Solo n.28. Ed. Ludwig Music (Negra = 60)
- Jake Hanna, *Syncopated Big Band Figures vol.1*. Solo 22. Ed. Try Publishing Company. \*interpretació swing portant el xarles a 2 i 4. (Negra = 100-110)
- Ted Reed, *Syncopation*, pàg 44 -exercise 8-. Ed. Ted Reed. \*interpretació swing portant el xarles a 2 i 4. (Negra = 110)

### Obres: (Temes per tocar amb base enregistrada)

- Swing: Jim Snidero. *Easy Jazz Conception Drums PLAY ALONG*. Us, track 14/29.
- Funk/ New Orleans: Tommy Igoe, *Groove Essentials 1*. Pàg 43 (Groove 11 fast, track 22) Ed. Hudson Music.
- Latin: Tommy Igoe, *Groove Essentials 1*. Pàg 103 (Groove 41 mambo fast, track 74) Ed. Hudson Music.

### Exemple de lectura a vista:

♩ = ♪♩ ♩ = 90  
\*portar xarles a 2 i 4

## PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### Estudis:

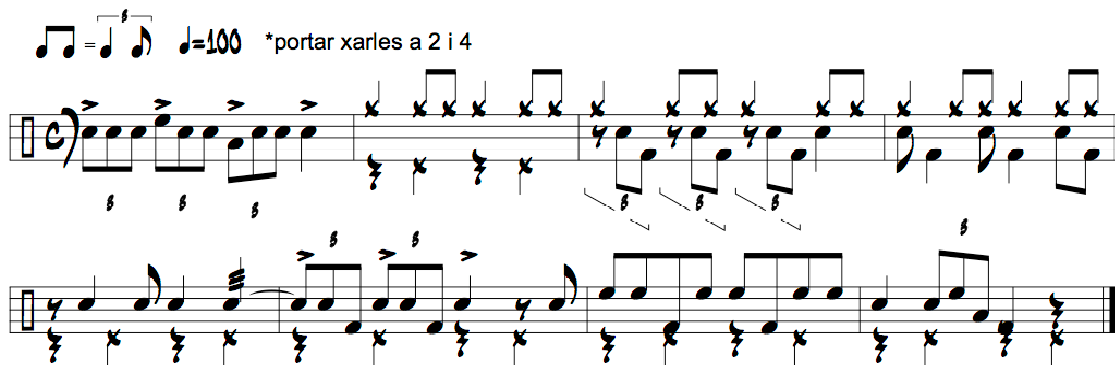
- Charley Wilcoxon, The All-American Drummer 150 Rudimental Solos. Solo n.96. Ed. Ludwig Music (*Negra = 50*)
- M. Peters. Intermediate Snare Drum Studies. Estudi 14. Ed. M. Peters.
- Ted Reed, *Syncopation*, pàg 45 -exercise 9-. Ed. Ted Reed. \*interpretació swing portant el xarles a 2 i 4. (*Negra = 100*)

### Obres:

#### (Temes per tocar amb base enregistrada)

- Big Band Swing: Steve Fidyk, *Big Band Drumming at First Sight*, tema: *double or nothing*. Ed. Alfred Music.
- Jazz solos: Steve Houghton, *Drumset Soloist*, tema: *Medium Blues*, pàg 11. Ed. Alfred Music
- Latin: Tommy Igoe, *Groove Essentials 1*. Pàg 106 (*Groove 43 nañigo slow, track 77*) Ed. Hudson Music.

#### Exemple de lectura a vista:



## PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### Estudis:

- Charley Wilcoxon, *The All-American Drummer 150 Rudimental Solos*. Solo n.112. Ed. Ludwig Music (*Negra = 50*)
- M. Peters. *Intermediate Snare Drum Studies*. Estudi 28. Ed. M. Peters.
- J. Ramsay, *The Drummer's complete vocabulary*, pàg 35 -exercise 1-14-. Ed. Manhattan Music. (sobre lect pàg 37 syncopation de T.Reed)

### Obres:

#### (Temes per tocar amb base enregistrada)

- Big Band Swing: Tom Morgan, *The Jazz Drummer's reading workbook*, tema: *Sing of the times*. Ed. C. Alan publications
- Jazz solos: Steve Houghton, *Drumset Soloist*, tema: *Up tempo Blues*, pàg 15. Ed. Alfred Music
- Latin: Tommy Igoe, *Groove Essentials 1*. Pàg 105 (*Groove 42 songo fast, track 76*) Ed. Hudson Music.

#### Exemple de lectura a vista:

\* Tocar-ho omplint els espais / lectura big band  
\* portar xarles a 2 i 4

♩ = 120