

## Liste des morceaux imposés ▲

### ► Cycle 1 – 1<sup>ère</sup> année

- **caisse claire** : « Chat Marche » de Franck DENTRESANGLE (dans *Poum poum chat*) Ed. Alfonse Production
- **xylophone** : « La récré des kangourous » de Catherine LENERT (dans *La clé des claviers* vol.1), Ed. Billaudot

### ► Cycle 1 – 2<sup>ème</sup> année

- **Caisse claire** : « N°4 Chat-Bada » dans le recueil *Poum Poum Chat* de Franck DENTRESANGLE, Ed. Alfonse Production
- **Xylophone** : « Vol des hirondelles » dans le recueil *La clef des claviers* vol.1 de Catherine LENERT, Ed. Billaudot

### ► Cycle 1 – 3<sup>ème</sup> année

- **Caisse claire** : *Pourquoi pas* de Thierry DELERUYELLE, Ed. Pierre Lafitan
- **Xylophone** : « Gavotte » dans le recueil *La clef des claviers* vol.2 de Catherine LENERT, Ed. Billaudot

### ► Cycle 1 – 4<sup>ème</sup> année

- **Caisse claire** : « N°4 Marche » dans le recueil *12 pièces pour caisse-claire* de Dobri PALIEV (plus édité, je fournirai un scan pdf)
- **Xylophone** : « Danse Macabre » dans le recueil *La clef des claviers* vol.2 de Catherine LENERT, Ed. Billaudot
- **Timbales** : *Dadouf* de Thierry DELERUYELLE, Ed. Pierre Lafitan

### ► Cycle 2 – 1<sup>ère</sup> année

- **Caisse claire** : Bi-Ter, pour caisse-claire et deux bongos (Éditions Alfonse Production) Claude GIOT
- **timbales** : « Gagliarde » dans le recueil *Pauken-Suite* de Siegfried FINK, éd. Zimmermann
- **Vibraphone 4 baguettes** : « Poisson » dans le recueil *8 pièces pour vibraphone* de Jean-Luc RIMEY-MEILLE, éd. Alfonse Production (possibilité de le jouer au marimba)

### ► Cycle 2 - 2<sup>e</sup> année

- **Caisse claire** : *Stickin' Stock* n°2 de Frédéric MACAREZ, éd. Billaudot
- **timbales** : « Pavane » dans le recueil *Pauken-Suite* de Siegfried FINK, éd. Zimmermann
- **Marimba** : « Carribean Lullaby » dans le recueil *Popular songs* de Michael GROSSMANN, éd. Zimmermann

### ► Cycle 2 – 3<sup>ème</sup> année

- **Caisse claire** : *Stickin' Stock* n°5 de Frédéric MACAREZ, éd. Billaudot
- **timbales** : « étude n°7 » dans le recueil *10 études mélodiques pour 4 timbales* de Luigi MORLEO, éd. Alfonse Production
- **Marimba** : *Marimballade 2* de Franck DENTRESANGLE, éd. Alfonse Production

► **Cycle 3 - Orientation**

- **Caisse claire** : *12 études* n°1 pour caisse -claire de Jacques Delécluse, éd. A.Leduc
- **timbales** : « Mystical dance » (dans *3 Dances for Solo Timpani*) de Robert M. MCCORMICK, Éditions Warner Bros Publications
- **marimba** : *Rotation* 1, 2, 3 ou 4 de E.Sammut, éd. Keyboard percussion

► **Cycle 3 Spécialisé**

- **Caisse claire** : *Douze études pour caisse claire* n°11 de Jacques DELECLUSE, Éditions Leduc
- **timbales** : *20 études* n°9 de Jacques DELECLUSE, éd. Leduc
- **xylophone** : au choix dans la liste
  - *6 Mini-Caprices pour xylophone* n°3 de Gabriel BOUCHET, éd. Lemoine
  - « Dodécaphonie » dans *20 petites pièces en forme d'études pour xylophone* d'Yvonne DESPORTES, éd. Billaudot
- **4 baguettes** : au choix dans la liste
  - « Wind on the Bamboo groove » dans *Works for marimba* de Keiko ABE, éd. Schott
  - *Clair de lune* pour vibraphone de Claude DEBUSSY/Arrangement Nick BARON, éd. Musicaneo
  - une pièce de niveau équivalent au choix du candidat

► **Cycle 3 – Fin d'études**

- **timbales** : *Drei szenen für vier pauken* « Jazzing » de X. JOAQUIN, éd. Zimmermann
- **Caisse claire** : *Trömmel suite* « Intrada » de S ; FINK, éd. Zimmermann
- **Xylophone** : *Graded music for tuned percussion book IV* de HATHAWAY et WRIGHT, “Allegro” de Haendel, éd. ABRSM Publishing
- **vibraphone** : *Mirror from another* “Vienna” de D. FRIEDMAN, éd. Alfred Publishing

► **Cycle 3 – Préparation au cycle Spécialisé**

- **timbales** : *Drei szenen für vier pauken* « Jazzing » de X. JOAQUIN, éd. Zimmermann
- **Caisse claire** : *Advanced etudes for snare drum* n°1 de Keith ALEO, éd. Honey Rock
- **Xylophone** : *17 études* n°4 de François DUPIN, éd. Leduc
- **Marimba** : *Suite pour violoncelle* n°3, “Gigue” de Jean-Sébastien BACH, éd. Bärenreiter

# N° 4 - MARCHE

Dobri PALIEV

♩ = 120

CRASSE

PIANO

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *Cresc.* *Cresc.* *mf* *mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*



13 14 FIN 15

*Cresc.* *f* *mf*

*Cresc.* *f* *mf*

8

FIN

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system contains measures 1 through 4, the second system contains measures 5 through 8, and the third system contains measures 9 through 12. The notation is arranged in three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The melody is written in the treble staff, while the accompaniment is split between the treble and bass staves of the grand staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Measure numbers 16, 17, and 18 are printed above the first staff of each system. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line in the final measure.

Measures 19-21 of the musical score for 'L'Espresso' by Debussy. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. Measure 19 is marked with a 'D' in a box and a '19'. Measure 20 is marked with a '20'. Measure 21 is marked with a '21' and a '1°' (first ending) bracket. The music consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The piano part includes chords and single notes, while the treble part features a melodic line with triplets.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system introduces a second staff, likely for a vocal or instrumental accompaniment, with a key signature of one sharp and a common time signature. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. The third system shows the continuation of the melody, with a key signature of one sharp and a common time signature. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines.

# N° 4 - MARCHE

CAISSE CLAIRE

Dobri PALIEV

♩ = 120

CAISSE

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11

12 13 14 15

16 17 18

19 20 21

22 23 24

*f* *mf* *Cresc.* *f* *mf* *f* *1°* *2°*

FIN

A B C D