


Phèdre (Racine)

Phèdre	
	
Édition Claude Barbin (1678).	
Auteur	Jean Racine
Genre	Tragédie
Nb. d'actes	5 actes en vers
Lieu de parution	Paris
Éditeur	Jean Ribou
Date de parution	1677
Date de la 1^{re} représentation en français	1 ^{er} janvier 1677
Lieu de la 1^{re} représentation en français	Paris
Compagnie théâtrale	Hôtel de Bourgogne
modifier ^[1] 	

Pour les articles homonymes, voir Phèdre.

Phèdre est une tragédie en cinq actes et en vers de Jean Racine créée et représentée pour la première fois le 1^{er} janvier 1677 à l'Hôtel de Bourgogne sous le titre *Phèdre et Hippolyte*. C'est aussi sous ce titre qu'elle fut publiée pour la première fois la même année. Racine n'adopta le titre de *Phèdre* qu'à partir de l'édition de 1687 de ses *Œuvres*. La pièce comporte 1 654 alexandrins.

Personnages

- Thésée, *roi d'Athènes, fils d'Egée*
- Phèdre, *femme de Thésée, fille de Minos et de Pasiphaé*
- Hippolyte, *fils de Thésée et d'Antiope*
- Aricie, *princesse du sang royal d'Athènes, sœur des Pallantides*
- Œnone, *nourrice et confidente de Phèdre*
- Théramène, *gouverneur d'Hippolyte*
- Ismène, *confidente d'Aricie*
- Panope, *femme de la suite de Phèdre*
- Gardes

Résumé

La scène est à Trézène, ville du Péloponnèse.

Acte I (5 scènes)

Hippolyte, fils de Thésée, annonce à son confident Théràmène son intention de quitter Trézène pour fuir sa belle-mère Phèdre qu'il n'aime pas et surtout pour fuir son amour pour Aricie, sœur des Pallantides, un clan ennemi. Phèdre, épouse de Thésée, avoue à Œnone, sa nourrice et confidente, la passion qu'elle ressent pour son beau-fils Hippolyte. On annonce la mort de Thésée...

Acte II (6 scènes)

Hippolyte propose à Aricie de lui rendre le trône d'Attique, laissé vacant par la mort de Thésée, et lui avoue son amour. Leur entretien est interrompu par Phèdre, venue prier Hippolyte de prendre soin de son fils mais qui finit par lui révéler son amour. Comprenant son erreur, elle prend l'épée d'Hippolyte pour en finir avec la vie mais Œnone l'arrête. Théràmène annonce qu'on a peut-être vu Thésée.

Acte III (6 scènes)

Thésée, qui n'est pas mort, arrive à Trézène et s'étonne de recevoir un accueil si froid : Hippolyte, qui envisage d'avouer à Thésée son amour pour Aricie, évite sa belle-mère ; Phèdre est submergée par la culpabilité.

Acte IV (6 scènes)

Œnone, qui craint que sa maîtresse ne se donne la mort, déclare à Thésée qu'Hippolyte a tenté de séduire Phèdre en la menaçant, donnant pour preuve l'épée qu'elle a conservée. Thésée bannit Hippolyte et prie Neptune, dieu de la mer, de le venger. Phèdre veut le faire changer d'avis mais elle apprend qu'Hippolyte aime Aricie. Furieuse d'avoir une rivale, elle renonce à le défendre.

Acte V (7 scènes)

Hippolyte part après avoir promis à Aricie de l'épouser hors de la ville. Thésée commence à avoir des doutes sur la culpabilité de son fils, mais la nouvelle de sa mort, causée par un monstre marin, survient. Après avoir chassé Œnone qui, de désespoir, s'est jetée dans les flots, Phèdre révèle la vérité à Thésée ; ayant pris auparavant du poison, elle meurt.

Analyse de l'œuvre

L'œuvre de Racine s'inscrit dans le genre tragique. Le personnage de Phèdre inspire crainte et pitié. Elle est issue du Classicisme.

Contexte historique

Phèdre est la dernière tragédie profane de Racine avant un long silence de douze ans au cours duquel il se consacra au service du roi et à la religion. Une nouvelle fois, il choisit un sujet déjà traité par les poètes tragiques grecs et romains.

Phèdre, créée le 1^{er} janvier 1677 sous le titre *Phèdre et Hippolyte* sur la scène de l'Hôtel de Bourgogne, a subi la concurrence d'une autre *Phèdre et Hippolyte* due à Nicolas Pradon, et créée deux jours plus tard sur la scène du théâtre de l'Hôtel Guénégaud. La confrontation tourna immédiatement à l'avantage de Racine, et la pièce de Pradon fut oubliée au bout de quelques mois, mais ce fut l'occasion d'une querelle littéraire qui, elle-même, déboucha sur l'Affaire des sonnets. En France le sujet avait été traité déjà plusieurs fois, en particulier par Robert Garnier, auteur d'un *Hippolyte* un siècle plus tôt, puis par Gabriel Gilbert qui avait écrit un *Hypolite ou le garçon insensible* (1647).

Sources

Dans la préface de 1677, Racine évoque ses sources, et principalement le poète grec Euripide (484-406 av. J.-C.), qui dans sa tragédie *Hippolyte porte-couronne* (428 av. J.-C.) avait traité le mythe de Phèdre après l'avoir traité dans *Hippolyte voilé* aujourd'hui perdu. Dans la pièce conservée, le héros est poursuivi par la déesse de l'amour, Aphrodite, qui dès les premiers vers clame sa fureur d'être délaissée par le jeune homme au profit d'Artémis. Dans *Phèdre*, Vénus s'acharne contre la famille de la reine dont l'ancêtre, le Soleil, avait révélé les amours coupables de la déesse et de Mars. La fatalité prend ainsi la forme de cette haine implacable attachée à toute la descendance du Soleil.

Sénèque, philosophe et poète romain du premier siècle après J.-C., est également l'auteur d'une *Phèdre*. Le récit de Théràmène, dans toute son horreur, doit beaucoup à cette source sur laquelle Racine insiste moins. Les ravages de la passion comme maladie de l'âme, ont été également explorés par les Anciens. Citons encore les *Héroïdes* d'Ovide, et l'*Énéide* de Virgile, en particulier *Les Amours de Didon et Énée*.

Réception

Tout dans *Phèdre* a été célébré : la construction tragique, la profondeur des personnages, la richesse de la versification et l'interprétation du rôle-titre par la Champmeslé. Contrairement à Euripide dans *Hippolyte porte-couronne*, Racine fait mourir Phèdre à la fin de la pièce, sur scène : elle a donc eu le temps d'apprendre la mort d'Hippolyte. Le personnage de Phèdre est l'un des plus remarquables des tragédies de Racine. Elle est à la fois victime de ses pulsions et coupable du malheur des autres, tout en aspirant à préserver toute son innocence.

Certains vers sont devenus des classiques. On a tellement célébré la musicalité de l'alexandrin « la fille de Minos et de Pasiphaé » que certains s'en sont moqués. Racine ne fait pourtant jamais de la poésie pour la seule beauté des sons. La généalogie de Phèdre est pleine de sens : elle a hérité de sa mère l'intensité de ses désirs et craint après sa mort le jugement de son père, qui est juge aux Enfers.

Très vite *Phèdre* s'est imposée comme l'une des pièces les plus célèbres de Racine. Si elle n'est pas autant étudiée au lycée que *Britannicus* ou *Andromaque*, c'est l'une des tragédies du XVII^e siècle les plus souvent représentées sur la scène.

Citations

- « Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire. » - Phèdre (I, 3, v. 161)
- « Quand tu sauras mon crime et le sort qui m'accable,
Je n'en mourrai pas moins, j'en mourrai plus coupable. » - Phèdre (I, 3, v. 241-242)
- « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue,
Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue. » - Phèdre (I, 3, v. 273-274)
- « C'est Vénus tout entière à sa proie attachée. » - Phèdre (I, 3, v. 306)
- « Ariane, ma sœur, de quel amour blessée
Vous mourûtes aux bords où vous fûtes laissée ! » - Phèdre (I, 3, v. 254-255)
- « C'est peu de t'avoir fui, cruel, je t'ai chassé .
J'ai voulu te paraître odieuse, inhumaine,



Phèdre par Alexandre Cabanel au musée Fabre.

Pour mieux te résister, j'ai recherché ta haine.

De quoi m'ont profité mes inutiles soins ?

Tu me haïssais plus, je ne t'aimais pas moins. » - Phèdre (II, 5, v. 685-688)

- « Ses yeux, qui vainement voulaient vous éviter,
Déjà pleins de langueur ne pouvaient vous quitter.
Le nom d'amant peut-être offense son courage.
Mais il en a les yeux, s'il n'en a le langage. » Ismène à propos d'Hippolyte (II, 1, v. 411-414)

Les deux citations suivantes sont célèbres pour leur métrique parfaite. La seconde n'est constituée que de monosyllabes.

- « La fille de Minos et de Pasiphaé. » - Hippolyte (I, 1, v. 36)
- « Le jour n'est pas plus pur que le fond de mon cœur. » - Hippolyte (IV, 2, v. 1112)

Quelques traductions de *Phèdre*

- En italien : Giuseppe Ungaretti (1950)
- En espagnol : Pablo Olavide (1786), Carlos Pujol (1982), Rosa Cachel (1983), Dolores Fernández Lladó (1985), Nydia Lamarque, Paloma Ortiz García (2003).
- En anglais : Robert Lowell (1961), Wallace Fowlie (1962), J. Cairncross (1982), Ted Hughes (vers libre, 1998), Charles Sisson (2001), Timberlake Wertenbaker (2009)
- En allemand : Friedrich von Schiller (1805), Ernst August Wilhelm Gräfenhan (1825), Wilhelm Willige (1956), Rudolf Alexander Schröder (1958), Wolf Steinsieck (1995)
- En suédois : Gudmund Jöran Adlerbeth (1797, première traduction), Karl August Hagberg (1906), Thomas Kinding (1964) [ces trois en alexandrins], Göran O. Eriksson (1996), Anders Bodegård (2006)
- En néerlandais : H. van Bracht (1715), Hans Bakx (1982)
- En danois : J. H. Schønheyer (1790), C. E. Falbe Hansen (1945), Erik Rosekamp (2007)
- En norvégien : Halldis Moren Vesaas (1960, première traduction), Jon Fosse (2005)

Postérité

- Benjamin Britten, *Phaedra* (1975) cantate.

Liens externes

- édition originale sur le site Gallica ^[2]
- *Phèdre* : introduction à la pièce, résumé, étude des personnages principaux ainsi que du schéma dramatique ^[3]
- Les représentations de *Phèdre* aux [[XVIIe siècle|XVII^e ^[4]] et XVIII^e siècles] sur le site CÉSAR ^[5]

Notes



[1] [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ph%C3%A8dre_\(Racine\)&action=edit§ion=0](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ph%C3%A8dre_(Racine)&action=edit§ion=0)

[2] <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8610817v.r=ph%C3%A8dre+et+hippolyte.langFR.swf>

[3] <http://www.espacefrancais.com/topics/phedre.html>

[4] http://cesar.org.uk/cesar2/titles/titles.php?ft=edit&script_UOID=121866

[5] <http://cesar.org.uk>

-  Portail du théâtre
-  Portail de la France du Grand Siècle

Sources et contributeurs de l'article

Phèdre (Racine) *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=99226328> *Contributeurs:* Acer11, Alfons2, Alphabet, Ange Gabriel, AnselmiJuan, Antistrophe, Appleisthebest, Ash Crow, Asram, Badmood, Balzacien, BeatrixBelibaste, Bellissiimaa, BereNice V, Bibi Saint-Pol, Blackangel25, Bob08, Bosna24, Bouette, Béalde, Cantons-de-l'Est, CaptainHaddock, Celette, Chris93, Cko21, Clem23, Clodo123456789, Coccico2345, Coyau, Coyote du 86, D2halo, Debora, Deelight, DocteurCosmos, Elagatis, Enrevseluj, Erasoft24, Esprit Fugace, Eulogos, Fm790, Fontste, Friedrich, Gede, Greudin, Gribeco, Grondin, Gzen92, HB, Hashar, Hemmer, Huster, IAlex, Ibarra, Inisheer, Israfel, J-C Bubbendorf, JLM, Japanophile, Jastrow, Jaucourt, Jeantosti, Jeanvaljean001, Juraastro, Kamelie17, Kertraon, Kiliith, Kropotkine 113, LPLT, Litlok, Lmaltier, Lomita, Loudon dodd, Lucanus, Maloq, Mandariine, MathsPoetry, Mattho69, Mazeppa, Mcdonalds, Moumousse13, Mérvine :D, Méréme Jardin, Nanoxyde, Nesquick2a, Nguyenld, Nojhan, Oblic, Odejea, Ollamh, Orgeat, Orioane, Orthogaffe, Oxo, Padawane, Patrokliis, Peter 111, Phe, Pierre-Yves Schanen, Pikalex84, Polmars, Pruneau, Racconish, Raphibenaily, Remi Mathis, Reychstan, Rhizome, Rinjin, Rome2, Romeetflorence, RémiH, Sacaramendo, Sam Hovevar, Seb35, Sebb, Sebleouf, Semnoz, Slasher-fun, Slastic, Slythedor, SniperMaské, Spedona, St Malo, Stanlekub, Stef48, Stéphane Voyer, Sucria, TCY, Tapatia55, Tharlas, Thbz, Theoliane, Titlutin, Toutoune25, Vantomen, Vlaam, Voxhominis, Vyk, Weft, Wikinade, Xila, Xofc, Yoshikochan, Yuzuru, Zoldik, Zorlot, 365 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Fichier:Phedre hippolyte 1678 title page.JPG *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Phedre_hippolyte_1678_title_page.JPG *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* Sébastien Le Clerc

Image:Gtk-dialog-info.svg *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Gtk-dialog-info.svg> *Licence:* GNU Lesser General Public License *Contributeurs:* David Vignoni

Image:Disambig colour.svg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Disambig_colour.svg *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* Bub's

Fichier:Alexandre Cabanel - Phèdre.jpg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Alexandre_Cabanel_-_Phèdre.jpg *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* Bibi Saint-Pol, Claus, Estormiz, Kürschner, Mattes, Michael Bednarek, Mu, Zolo

Fichier:P culture.svg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:P_culture.svg *Licence:* GNU Free Documentation License *Contributeurs:* Abbedabb, Badseed, Booyabazooka, Cathy Richards, Judithcomm, Juiced lemon, Palosirkka, Rocket000, Zorlot, 2 modifications anonymes

Fichier:Meulen.jpg *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Meulen.jpg> *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* Boo-Boo Baroo, Bukk, Dana boomer, Ecummenic, Gérard Garitan, Kilom691, Louis le Grand, Pitke, Pline, Shakko

Licence