Photo·business weekly
Η ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ON LINE ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ IMAGING • Nº 207 / 9 - 9 - 13

Τι είναι οι… διακοπές;

Το παράδειγμα των Κινέζων

Στον απόηχο των Αυγουστιάτικων διακοπών είπα να μην σας απασχολήσω ακόμη με τα προβλήματα του κλάδου αλλά να χαλαρώσουμε και αυτή την εβδομάδα. Έτσι μετά τις διακοπές των Αμερικανών (προηγούμενη εβδομάδα) σήμερα θα δούμε πώς απολαμβάνουν τις διακοπές τους οι φίλοι μας οι Κινέζοι. Μία μικρή ιστορική αναδρομή θεωρώ ότι είναι χρήσιμη.

Στην εποχή της παντοδυναμίας του Μάο Τσε Τουνγκ η έννοια των διακοπών ήταν όχι απλώς άγνωστη αλλά απαγορευμένη. Όλη η ζωή του εργαζόμενου άρχιζε και τελείωνε στο εργοστάσιο. Υπήρχε υποχρεωτική εργασία έξι ημερών όλο το χρόνο. Στον όποιο ελεύθερο χρόνο τους, πέραν του 8ώρου, οι εργαζόμενοι συμμετείχαν υποχρεωτικά σε πολιτικές συγκεντρώσεις όπου μελετούσαν και ανέλυαν τη σκέψη του Μάο, διαπαιδαγωγούνταν να είναι έντιμοι και χρήσιμοι στην κοινωνία κλπ.

Το 1978 με τις μεταρρυθμίσεις του Ντεγκ Ξιάο Πιγκ καταργήθηκαν οι πέραν του οκταώρου υποχρεώσεις των εργαζομένων και το 1995 υιοθετήθηκε η εβδομάδα των πέντε εργασίμων ημερών.

Το 1999 το κομμουνιστικό κόμμα θεσμοθέτησε τις τρεις ''Χρυσές εβδομάδες''. Στην ουσία ένα τριήμερο διακοπών για όλους τους εργαζόμενους τρεις φορές τον χρόνο: Την Πρωτομαγιά / Γιορτή της Εργασίας, την 1η Οκτωβρίου / Εθνική γιορτή και την Σουντζί / Νέα Χρονιά της Σελήνης.

Το 2007 η Πρωτομαγιά καταργήθηκε ως επίσημη αργία (ναι, καλά ακούσατε: η Πρωτομαγιά...) όμως στην θέση της προστέθηκαν τρεις νέες τριήμερες αργίες: Η Γιορτή των Νεκρών (Απρίλιος) όπου όλοι οφείλουν να επισκεφθούν τους τάφους των προγόνων τους κάτι δηλαδή σαν το δικό μας ψυχοσάββατο, η Γιορτή των Πλοίων - Δράκων (Ιούνιος) όπου όλοι γεύονται γλυκά από ρύζι σε φύλλα μπαμπού και τέλος η Γιορτή του Φθινοπώρου (μέσα Σεπτεμβρίου) όπου όλοι βγαίνουν τη νύχτα για να θαυμάσουν το φεγγάρι προσφέροντας ο ένας στον άλλο στρογγυλά γλυκά με ιδεογράμματα και ευχές για ευτυχία κλπ.

Όπως ήταν φυσικό και θα έχετε ακούσει στις ειδήσεις, σε αυτές τις επίσημες αργίες παρατηρούνται τεράστιες μετακινήσεις πληθυσμού σε όλη τη χώρα και καλό είναι στις αντίστοιχες ημερομηνίες να αποφεύγονται τα ταξείδια προς Κίνα.

Το 2008 θεσμοθετήθηκαν για πρώτη φορά οι πληρωμένες διακοπές - νόμος που εφαρμόζεται χαλαρά και προβλέπει τα εξής: Πέντε μέρες άδεια για όσους δουλεύουν από 1 έως 10 χρόνια, δέκα ημέρες από 10 έως 20 χρόνια και δεκαπέντε από 20 χρόνια δουλειάς και πάνω. Στην εσωτερική τουριστική αγορά της Κίνας έχει αναπτυχθεί πολύ και ο λεγόμενος ''κόκκινος τουρισμός''. Κάτι αντίστοιχο με τον θρησκευτικό τουρισμό μόνον που εκεί επισκέπτονται τα μέρη όπου μεγαλούργησε το κομμουνιστικό κόμμα στα πρώτα του βήματα, όπως η πόλη Yanan στο Shaanxi, έδρα των κομμουνιστών πριν το 1949, χρονιά που κατέλαβαν την εξουσία. Τα τελευταία χρόνια οι Κινέζοι ανακαλύπτουν και τον τουρισμό εκτός συνόρων. Δύσκολη υπόθεση γιατί επί Μάο η έξοδος από τη χώρα θεωρούνταν... προδοτική πράξη! Τα συμπλέγματα αυτά έχουν ήδη ξεπεραστεί. Έτσι το 2012 περίπου 89 εκ. Κινέζοι ταξίδεψαν εκτός Κίνας! Όλοι οι αναλυτές συγκλίνουν στην άποψη ότι σε λίγα χρόνια οι Κινέζοι τουρίστες θα είναι ίδιοι με όλους τους άλλους: σε νοοτροπία, κατανάλωση και ενδιαφέροντα.

Αυτά από τη μακρινή Κίνα.

Τ.ΤΖΙΜΑΣ

photo.gr

Νέο τεύχος, κυκλοφορεί στα περίπτερα

BORN TO BE... PHOTOGRAPHERS

- Οδηγός **φωτογραφικών σπουδών**
- Το **Raw Forma** και τα μυστικά του
- Καλλιτεχνική **φωτογραφία γυμνού**, οι ειδικοί σας συμβουλεύουν
- 45σελίδες με τις **δικές σας φωτογραφίες**
- και ακόμα: **τεστ** νέων προϊόντων, **τεχνικές**, **συμβουλές**, **πίνακες** φωτογραφικών μηχανών, **διαγωνισμοί** και πολλά ενδιαφέροντα θέματα για την εικόνα και τις εφαρμογές της **στο νέο τεύχος του ΦΩΤΟγράφου.**

Χαλαρά!

Τηλεοπτική διαφήμιση της Kodak

Από το "μακρινό" 1950

Η στήλη μας αυτή δεν έχει περιεχόμενο υποχρεωτικά φωτογραφικό αλλά εύθυμο και χαλαρό!
Στείλτε μας ό,τι αλιεύσετε στο διαδίκτυο (κείμενα, βιντεάκια, powerpoint κ.α.), και θα δημοσιευθούν εδώ.
Το παραπάνω θέμα μας το έστειλε ο Π.Κ. τον οποίο ευχαριστούμε θερμά.

Photo·business weekly
www.photo.gr

Το Photobusiness Weekly εκδίδεται και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις του περιοδικού ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
Τρουπάκη 1, 104 45 Αθήνα. Τηλ. 210 8541400 fax: 210 8541485 www.photo.gr
Εκδότης: Τάκης Τζίμας, **Διευθυντής Σύνταξης:** Παναγιώτης Καλδής **Art Director:** Μιχάλης Κυρζίδης,
Αρχισυντάκτις: Κωνσταντίνα Γκιτάκου **Τεχνική υποστήριξη:** ατελιέ ΦΩΤΟ*ΓΡΑΦΟΥ*
Διαφημίσεις: Άννα Μανουσάκη

Ενημερώνουμε τις ενδιαφερόμενες εταιρίες ότι ευχαρίστως δεχόμαστε προς δημοσίευση νέα από την επιχειρηματική τους δραστηριότητα.
Τα δελτία τύπου θα πρέπει να μας αποστέλλονται ταχυδρομικά, με fax ή e-mail στη γνωστή διεύθυνση του περιοδικού. Φωτογραφίες από εγκαίνια καταστημάτων και άλλες εκδηλώσεις με το σχετικό φωτογραφικό υλικό είναι επίσης ευπρόσδεκτα.
Για να λάβετε το Photobusiness Weekly στο προσωπικό σας mail αρκεί απλά να μας το δηλώσετε στο photobusiness@photo.gr

Περισκόπιο

Το βασικό concept είναι ίδιο αλλά η εκτέλεση άκρως αναλογική: converter για iPhone

SONY QX φακοί

Η καινοτομία της χρονιάς

Με τις compact σε παρακμή και τη βιομηχανία του digital imaging σε μεταβατική φάση, ακούγαμε για καιρό υπαινιγμούς για επαναστατικές ιδέες που θα έρχονταν και θα άλλαζαν τη κατάσταση των πραγμάτων. Αλλά δεν τις βλέπαμε… Μέχρι που διέρρευσε, δύο τρεις ημέρες πριν την επίσημη έναρξη της IFA, η είδηση για τη σειρά Sony QX ή αλλιώς Lens Style cameras. Οι σχεδιαστές και μηχανικοί της Sony, απλά πήραν μια RX100.2 (20Megapixel 1in. zoom 5x) και μια WX-150 (18Megapixel 1/2,3in. zoom 10x) και τους άλλαξαν concept. Έμειναν τα οπτικά και ηλεκτρονικά μέρη, η ηλεκτρική τροφοδοσία, ακόμη και η αποθήκευση σε κάρτες μνήμης, μαζί με ελάχιστα χειριστήρια αλλά χάθηκε η οθόνη. Μαζί απωλέσθηκε και όλη η τυπική εμφάνιση μιας φωτογραφικής μηχανής compact με το παραλληλόγραμμο σώμα και την οθόνη στην πλάτη. Τώρα πια δεν είναι αυτόνομες φωτογραφικές μηχανές αλλά ένα καινοφανές περιφερειακό για smartphone. Με ένα απλό άγκιστρο για μηχανική πρόσδεση ή και χωρίς αυτό, και μέσω διπλού interface WiFi/NFC η Lens Style Camera συνδέεται με το smarphone στο οποίο περνάει ο έλεγχος δηλ. η σκόπευση και η ρύθμιση των παραμέτρων. Μέχρι στιγμής δεν έχουν αποκαλυφθεί λεπτομέρειες για την ακριβή λειτουργία. Δεν έχει απαντηθεί δηλ. το κατά πόσον μέσω NFC θα ενεργοποιούνται στο smartphone ειδικές ρυθμίσεις – και σε ποια μοντέλα, άραγε μόνον Sony Xperia; Ή μήπως θα δουλεύει μέσω Android ή iOS app;

Είναι γεγονός ότι η λύση των Lens Style Cameras παρακάμπτει τις κλασσικές αδυναμίες των smartphone στο κομμάτι της φωτογραφικής μηχανής. Δηλ. το μικρό μέγεθος του αισθητήρα και την αδυναμία ενσωμάτωσης zoom Το πρώτο αντιμετωπίστηκε από τη Nokia με τον ιδιόμορφο αισθητήρα του 808 Pureview και το τελευταίο με μοντέλα όπως το Samsung Galaxy S4 zoom, πάντα όμως ως εξαιρέσεις στον κανόνα.

Κανείς δεν μπορεί να προβλέψει το μέλλον και να προδικάσει την τελεσφόρηση ή όχι της ιδέας. Ας μην ξεχνάμε ότι προέρχεται από τη Sony μια εταιρία περίφημη για την ενθάρρυνση της καινοτομίας που έχει επινοήσει αρχετυπικά προϊόντα σαν την τηλεόραση Trinitron, το Walkman και το Playstation. Οι clip on φακοί-κάμερες QX που μερικοί ίσως τους μπερδέψουν με τα γνωστά φθηνά οπτικά converter (δεν είναι τέτοιο πράγμα) θα γίνουν αποδεκτοί; Θα δεχθούν να πληρώσουν οι χρήστες την αξία ενός δεύτερου smartphone για πολύ καλύτερη ποιότητα εικόνας, μεγάλα pixel, optical stabilizer κλπ. και το κυριότερο να καταβάλουν το κόστος της πολυπλοκότητας; Ή θα αφεθούν στη γοητεία της απλής, «τζάμπα», ενσωματωμένης και ξεχασμένης όταν δεν χρειάζεται κάμερας του κινητού; Θα δεχθούν να κάνουν τη ζωή τους λίγο πιο σύνθετη; Που μεταφράζεται ότι θα χρειαστεί να κουβαλούν τον εξωτερικό φακό σε μια τσέπη, να φροντίζουν τη δεύτερη μπαταρία κλπ. Μήπως η ιδέα του «οπτικού αξεσουάρ» είναι αντιφατική με την απόλυτη έννοια της all in one συσκευής που λέγεται smartphone και έχει καταπιεί με ευκολία mp3 player, voice recorder, PDA, φωτ.. μηχανή compact, βιντεοκάμερα, Navigator και ….τηλέφωνο;

Π. ΚΑΛΔΗΣ

DNP

stamos sa

DS-80. Ο εκτυπωτής με το χαμηλότερο κόστος 20x30cm της αγοράς

Τεχνικά Χαρακτηριστικά
Εκτύπωση 20x30cm, 20x25cm, 15x20cm
Κορυφαία ανάλυση εκτύπωσης 600x600 dpi
Εκτύπωση Glossy & Matte
Εκτύπωση 20x30 σε 35.2"

Αξιολογήστε μόνοι σας την ποιότητα εκτύπωσης του DS-80!

Στείλτε μας στο info@stamos.com.gr τις επαγγελματικές σας φωτογραφίες μέχρι τις 31-09-2013 και λάβετε ΔΩΡΕΑΝ τα δείγματα εκτύπωσης.

ΣΤΑΜΟΣ Α.Ε.
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ-ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ. **2310 942 000**
http://www.stamos.com.gr
info@stamos.com.gr

AMOS S.A.
Photo-Electronics
+30 2310 942 000
http://www.stamos.com.gr
info@stamos.com.gr

Οικονομικά Θέματα

Το πρόγραμμα «επιταγή εισόδου» στην αγορά εργασίας

Για άνεργους νέους έως 29 ετών

Παραθέτουμε αυτούσιο το κείμενο όπως δημοσιεύτηκε στο περιοδικό του Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Ελλάδας

Το Βιοτεχνικό Επιμελητήριο θεωρεί ότι το Πρόγραμμα εισόδου στην αγορά εργασίας νέων ανέργων, μπορεί να φανεί ιδιαίτερα χρήσιμο στις επιχειρήσεις που χωρίς το μισθολογικό κόστος, θα καλύψουν τρέχουσες ανάγκες και απαιτήσεις τους.

Η κάθε επιχείρηση, ανεξάρτητα από νομική μορφή, δικαιούται να απασχολήσει επί πεντάμηνο ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ, ανέργους όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων.

Οι επιχειρήσεις μπορούν να απασχολήσουν ανέργους σε αριθμό ίσο με το 30% των εργαζομένων που ήδη απασχολούν. Ακόμη και αυτές που δεν έχουν προσωπικό, μπορούν να απασχολήσουν έναν (1) άνεργο.

Ο άνεργος, θα κάνει την πρακτική του στην επιχείρηση για 5 μήνες και στη συνέχεια, εφόσον η επιχείρηση θελήσει, μπορεί να τον προσλάβει οπότε θα επιδοτηθεί για ένα (1) χρόνο, για το σύνολο των ασφαλιστικών της εισφορών.

Η επιχείρηση, κατά τη διάρκεια του 5μήνου, δεν έχει απολύτως καμία υποχρέωση για τον απασχολούμενο.

Η διαδικασία είναι απλή: «Μπαίνετε» στην ιστοσελίδα του ΚΕΚ που είναι ο φορέας επιμόρφωσης των ανέργων που θα επιλεγούν, συμπληρώνετε μια φόρμα με τα στοιχεία της επιχείρησης και την αποστέλλετε. Αυτή είναι η πρότασή σας για τη θέση απασχόλησης που επιθυμείτε να καλύψετε με έναν ή περισσότερους επιμορφωμένους ανέργους, που θα απασχοληθούν σε σας, για πρακτική άσκηση - εργασία.

Επισήμανση: Σύμφωνα με το Πρόγραμμα, ο ίδιος ο άνεργος επιλέγει την επιχείρηση αναλόγως αντικειμένου δραστηριότητας και τη σχέση του με συγκεκριμένη ειδικότητα.

Όποιος ενδιαφέρεται, μπορεί να τηλεφωνήσει ή να επισκεφθεί την ιστοσελίδα ενός από τα συνεργαζόμενα ΚΕΚ με το Επιμελητήριο, για το συγκεκριμένο Πρόγραμμα:

1. ERGOWAY ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΕΚ Ε.Π.Ε: 210.61.47.001 www.ergoway.gr
2.1-LEARN ΚΕΚΑ.Ε.: 211.50.01.680 www.i-learn.gr
ΑΚΜΩΝ Α.Ε: 210.86.91.030 www.akmon.edu.gr
CONSUL ΚΕΚΑ.Ε: 210.49.19.360 - www.consul.gr

Επίσης, στην ιστοσελίδα: www.voucher.gov.gr μπορείτε να δείτε το Πρόγραμμα, τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια επιλογής.

Επικοινωνείτε με το Β.Ε.Α για κάθε πρόβλημα που διαπιστώσατε, για βοήθεια ή πληροφόρηση. Επίσης, θα ήταν χρήσιμη για το απολογιστικό έργο των υπηρεσιών μας, η εκ μέρους σας ενημέρωση, στην περίπτωση που υλοποιήσετε τελικά το συγκεκριμένο πρόγραμμα με απασχόληση ατόμων.

Τηλ: 210-36.80.764 - 36.80.739.

ΦΩΤΟ ΓΡΑΦΟΣ

Πρόσκληση

Προς όλους μας τους Αναγνώστες

Το περιοδικό μας στη διαρκή του προσπάθεια να φέρει τους Αναγνώστες κοντά στο έργο γνωστών δημιουργών - φωτογράφων, σας προσκαλεί στην 1η ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ του project «**ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ**».
Στη συνάντηση αυτή θα είναι κοντά μας οι:

1 **Emmanuel Coupe Kalomiris**
Φωτογράφος τοπίου
www.emmanuelcoupe.com

2 **Μάριος Θεολόγης**
Φωτογράφος διαφημιστικής φωτογραφίας
www.mariostheologis.com

3 **Άγγελος Τζωρτζίνης**
Φωτορεπόρτερ
www.angelos-tzortzinis.com

Οι τρεις γνωστοί φωτογράφοι θα παρουσιάσουν φωτογραφίες τους, θα μιλήσουν για τις ιδιαιτερότητες, τις δυσκολίες και τα βιώματα από τη δουλειά τους και θα απαντήσουν σε ερωτήσεις σας.

Τετάρτη 2 Οκτωβρίου, ώρα 18:30,
Αμφιθέατρο akto Ευελπίδων 11α, Αθήνα

Είσοδος ελεύθερη. Προσέλευση από ώρα 18:00

www.photo.gr • 210 8541400

Fujifilm

Κυκλοφόρησε ο XF23mm F1.4 R

Όπως είχε ανακοινώσει πριν καιρό η Fujifilm, κυκλοφόρησε ο φακός XF23mm f/1.4 R για το σύστημα X. Ο XF23mm έχει τη ίδια ημιευρυγώνια εστιακή απόσταση με το φακό της X100S αλλά με ένα extra stop φωτεινότητας. Η σχεδίαση του φακού είναι παρόμοια με τον πρόσφατο XF14mm f/2.8R δηλ. έχει ενδείξεις για απόσταση και βάθος πεδίου που χρησιμεύουν στη χειροκίνητη εστίαση, και πλήρης διόρθωση της παραμόρφωσης. Ο φακός θα κυκλοφορήσει στην αγορά τον Οκτώβριο. Συνολικά το σύστημα X διαθέτει πλέον εννιά φακούς.

Sony

Νέα actioncam

Η Sony φαίνεται ότι αντιμετωπίζει πολύ σοβαρά και ότι σκοπεύει να δημιουργήσει μια νέα γκάμα ανάμεσα στο portfolio της. Έτσι μετά τις HDR-A10 και HDR-A15, παρουσίασε στην IFA τη νέα Action Cam HDR-AS30V με εντυπωσιακά νέα χαρακτηριστικά όπως το GPS, το Live-View Remote και το λεπτό, αδιάβροχο περίβλημα. Το νέο αδιάβροχο περίβλημα είναι, πλέον, πιο ελαφρύ, κατά 35% και μικρότερο κατά 25% από την προκάτοχό της. Ο λεπτός σχεδιασμός παρουσιάζει μικρότερη αεροδυναμική αντίσταση όταν κάνετε ελεύθερη πτώση, τζετ σκι, ή κατεβαίνετε με φόρα έναν απότομο λόφο. Με τεράστιο οπτικό πεδίο 170° (120° με ενεργοποιημένη τη λειτουργία SteadyShot), ο ευρυγώνιος φακός Carl Zeiss Tessar καταγράφει πανοραμικά τοπία κ.α. Έχει αισθητήρα Exmor R BSI CMOS 11,9Megapixel για φωτογραφίες και video Full HD 60p/50p.
Μετά τη λήψη η Action Cam συνδέεται με το smartphone, μέσω Wi-Fi, για άμεση μεταφορά και διαμοιρασμό του υλικού μέσω της δωρεάν εφαρμογής PlayMemories Mobile.
Συνδέεται με το προαιρετικό τηλεχειριστήριο Live-View RM-LVR1. Αυτό το αδιάβροχο χειριστήριο, που μοιάζει με ρολόι χειρός, «μιλάει» ασύρματα στην Action Cam, επιτρέποντας τον τηλεχειρισμό, όταν η βιντεοκάμερα είναι τοποθετημένη σε δυσπρόσιτα σημεία. Μαζί θα κυκλοφορήσουν νέα αξεσουάρ όπως επιστήθια στήριξη AKA-CMH1, βάση στήριξης σε roll-bar VCT-RBM1, Universal κιτ κεφαλής BLT-UHM1, μονόποδο δράσης VCT-AMP1, υποβρύχιο περίβλημα MPK-AS3, πλωτήρας AKA-FL2, κιτ αξεσουάρ ACC-DCBX και στήριγμα βεντούζας VCT-SCM1 που στερεώνεται σε σχεδόν οποιαδήποτε λεία επιφάνεια, όπως το ταμπλό του αυτοκινήτου.

Samsung

Υποστηρίζει τον διεθνή μπασκετμπολίστα Βασίλη Σπανούλη

Η Samsung Electronics Hellas, χορηγός εκδηλώσεων του EuroBasket 2013 στην κατηγορία προϊόντων κινητής τηλεφωνίας, ανεκοίνωσε το πρόγραμμα υποστήριξης στον Έλληνα διεθνή μπασκετμπολίστα Βασίλη Σπανούλη. Η ανακοίνωση αυτή έρχεται με την έναρξη του EuroBasket 2013, της μεγαλύτερης Ευρωπαϊκής γιορτής της καλαθοσφαίρισης. Όπως δήλωσε ο Βασίλης Σπανούλης: «Είναι μεγάλη μου τιμή που η Samsung, μια εταιρεία με μεγάλη συνεισφορά στον παγκόσμιο αθλητισμό, βρίσκεται δίπλα μου και ειδικότερα με αφορμή το μεγαλύτερο θεσμό του Ευρωπαϊκού μπάσκετ. Παράλληλα, μέσα από τη συνεργασία αυτή θα μου δοθεί η ευκαιρία να εξοικειωθώ περαιτέρω με τις νέες τεχνολογίες και συγκεκριμένα με το Galaxy S4 και τα πλέον σύγχρονα tablets που διαθέτει η εταιρεία». Ο Μιχάλης Μόσχος, Marketing Director της Samsung Electronics Hellas, εξέφρασε τη χαρά του γι' αυτήν τη συνεργασία, δηλώνοντας ότι: «Η υποστήριξή μας στον κορυφαίο Έλληνα μπασκετμπολίστα Βασίλη Σπανούλη ήρθε ως φυσική εξέλιξη. Η έμπρακτη υποστήριξη της εταιρείας προς τον αθλητισμό εκφράζεται για ακόμη μια φορά μέσα από τη χορηγία του EuroBasket 2013. Η δε συνεργασία με τον κορυφαίο Έλληνα διεθνή μπασκετμπολίστα δεν θα μπορούσε να αποτελεί έκπληξη. Η εταιρεία μας βρίσκεται δίπλα στις αθλητικές διοργανώσεις και τους αθλητές που προάγουν τις αξίες του «ευ αγωνίζεσθαι».

ΨΗΦΙΑΚΟ ΤΥΠΩΜΑ
ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΪΝΒΟΥΡΜ

γυαλιστερές* τέλος τώρα ΜΑΤ**

καλό φθινόπωρο

ΜΑΤ ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ**.** Γνωστή και ως **satine** δεν προσθέτει ούτε αφαιρεί κάτι στην φωτογραφία, και το μεγάλο πλεονέκτημα της είναι οτι δεν αντανακλά το φως. Προστατεύει απο δακτυλιές, γραντζουνιές, υγρασία και την UV ακτινοβολία καθιστώντας το έργο πρακτικά αναλοίωτο στον χρόνο.

ΓΥΑΛΙΣΤΕΡΗ ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ. Γνωστή και ως **extra clear** αυξάνει το κοντράστ, δίνει ζωντάνια στα χρώματα, αλλά αναδεικνύει και τα τυχόν σφάλματα της φωτογραφίας. Ένα ακόμα βασικό χαρακτηριστικό της είναι οτι αντανακλά τα φώτα του χώρου μέσα στην εκτύπωση. Χαρίζει μεν ένα πολύ εντυπωσιακό αποτέλεσμα αλλά πρέπει να χρησιμοποιείται με τον κατάλληλο τρόπο.

Και οι δύο αυτοί τύποι πλαστικοποίησης μπορούν να συνδυαστούν, με τέλεια εφαρμογή, σε **φωτογραφικά χαρτιά** καθώς και στη συνέχεια να επικολληθούν σε **dibond ή k-fix.**

ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΪΝΒΟΥΡΜ. Κόνιαρη 60, 115 21 Αθήνα,
τηλ: 210 6469432, 210 6453230, **e:** tipoma@otenet.gr, www.tipoma.gr, **https://www.facebook.com/tipoma**

**Το οστρακοειδές Callista chione, ένα από τα φρούτα της θάλασσας. **Οι Μονάδες Αποκατάστασης Τάξης είναι οι πρώτες ειδικές αστυνομικές μονάδες της Ελλάδας.*

SanDisk

Extreme 64GB microSDXC UHS-I

Η SanDisk ανακοίνωσε δυο νέες κάρτες μνήμης, την SanDisk Extreme microSDHC και την microSDXC UHS-I, οι οποίες είναι ιδανικές για τους χρήστες που θέλουν γρήγορη επέκταση μνήμης για τα smartphones, tablets και φωτογραφικές μηχανές. Η microSDXC κάρτα επιτυγχάνει ταχύτητες διαμεταγωγής ως και 80MB/sec. κατά την ανάγνωση και 50MB/sec. κατά την εγγραφή, επιτρέποντας έτσι την ταχύτερη απόδοση από καρέ σε καρέ, τη γρήγορη μεταφορά δεδομένων, τη γρήγορη φωτογράφηση σκηνών δράσης, τη συνεχή λειτουργία ριπής και την απροβλημάτιστη μεταφορά αρχείων. Επιπλέον, αποτελεί ιδανική επιλογή για tablets Android που συνήθως διαθέτουν θύρα επέκτασης μνήμης MicroSD ώστε να αυξάνεται η συνολική αποθηκευτική ικανότητα του συστήματος σύμφωνα με τις αυξημένες απαιτήσεις των χρηστών. Επίσης είναι συμβατή με τις τελευταίες φωτογραφικές μηχανές και τις Full HD βιντεοκάμερες, ενώ η γρήγορη ταχύτητα της κάρτας επιτρέπει στους χρήστες να καταγράφουν απρόσκοπτα full HD βίντεο. ή ακόμα και 4K HD.
Οι SanDisk Extreme micro SDHC και micro SDXC UHS-I κάρτες έχουν κατασκευαστεί και δοκιμαστεί ώστε να αντέχουν σε σκληρές συνθήκες χρήσης και αποθήκευσης αφού είναι αδιάβροχες, ανθεκτικές σε χτυπήματα και σε ακτίνες X-ray των σημείων ελέγχου στα αεροδρόμια.

Kodak Alaris

Το νέο όνομα της Kodak Personal Imaging

Η Kodak Personal Imaging, ένα από τα παρακλάδια της παλιάς Kodak, που νωρίτερα μέσα στη χρονιά αγοράστηκε από το συνταξιοδοτικό ταμείο των εργαζομένων της Αγγλίας, μετονομάζεται σε Kodak Alaris, μιας και πριν μερικές μέρες ολοκληρώθηκε η διαδικασία. Όπως ανακοινώθηκε δεν θα αλλάξουν και πολλά πράγματα εκτός από το όνομα και τα αγαπημένα φιλμ πολλών δεν κινδυνεύουν. Η Kodak Alaris δεν θα ασχοληθεί καθόλου με φωτ. μηχανές αλλά με τα φιλμ της εταιρείας, τα photo kiosk/digital minilab με κυρίαρχα τα Apex, φωτογραφικά χαρτιά και λύσεις εκτυπωτικού workflow για φωτογραφικά εργαστήρια, και τέλος με την εκτύπωση φωτογραφικών σουβενίρ.

Epson

Χορηγός στην International Publishers Exhibition

Μία από τις πιο σημαντικές εκθέσεις στο χώρο της Αγγλόφωνης εκπαίδευσης, η International Publishers Exhibitions, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στη Θεσσαλονίκη από 30-31 Αυγούστου, στην οποία η Epson ήταν Χορηγός.
Στην έκθεση, με θέμα, «Νέα βιβλία, software, νέες μέθοδοι εκμάθησης και εξετάσεις», έλαβαν μέρος, εκδοτικοί οίκοι, οργανισμοί πιστοποίησης, εφημερίδες/περιοδικά & εξεταστικά κέντρα, ενώ η Epson, είχε την ευκαιρία να παρουσιάσει λύσεις προβολής πολύ κοντινής απόστασης, όπως τον διαδραστικό προβολέα Ultra Short Throw, EB 485Wi ο οποίος καλύπτει τις ανάγκες μίας σύγχρονης αίθουσας διδασκαλίας. Οι παρουσιάσεις σε αίθουσες διδασκαλίας γίνονται τώρα πιο ζωντανές και ενδιαφέρουσες με τους προβολείς μικρής απόστασης της Epson οι οποίοι συνδυάζουν προβολή σε οθόνη έως και 100 ίντσες από πολύ μικρή απόσταση χωρίς σκιές και αντανακλάσεις, εύκολη σύνδεση μέσω USB, ενσωματωμένα ηχεία 16W για να μην χρειάζεται σύνδεση με ηχοσύστημα και φυσικά ταυτόχρονη χρήση από δύο ψηφιακούς μαρκαδόρους. Το μερίδιο αγοράς της Epson στους εκπαιδευτικούς προβολείς (πολύ κοντινής απόστασης) ξεπερνά το 80%. Παράλληλα, εκπρόσωποι της Epson παρουσίασαν στην πράξη, εκτυπώσεις χαμηλού κόστους από το πολυμηχάνημα L355. Ανήκει στη νέα σειρά Ink Tank System της Epson και διαθέτει ενσωματωμένο σύστημα δοχείων μελάνης για να εκτυπώνετε μέχρι και 12.000 μονόχρωμες και 6.500 έγχρωμες σελίδες με ελάχιστο κόστος αναλώσιμου.

Τα σεμινάρια του ΦΩΤΟγράφου

Ταχύρρυθμα τετράωρα μαθήματα για εσάς που δεν έχετε πολύ ελεύθερο χρόνο!

Μέγιστος αριθμός εγγραφών 20 άτομα ανα σεμινάριο. ΠΡΟΣΟΧΗ: Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας!

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2013
Ανανεωμένο πρόγραμμα

Α. ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

1 Η ψηφιακή μηχανή

Έχει απίστευτες δυνατότητες! Τις γνωρίζετε;

Δεν τραβάμε μόνον στο Auto! Οι σύγχρονες DSLR και mirrorless είναι στην ουσία mini υπολογιστές που ενσωματώνουν πλειάδα εργαλείων - άγνωστα στους πολλούς - με άπειρες δημιουργικές δυνατότητες! Ελάτε να τις γνωρίσετε. Έτσι θα αυξήσετε εντυπωσιακά το ποσοστό των πετυχημένων λήψεων. Πάρτε μαζί και τη φωτογραφική σας μηχανή και λύστε όλες σας τις απορίες!

Δευτέρα 7 Οκτωβρίου, ώρα 18:00-22:00
Εισηγητής: **Ηλίας Διακουμάκος**

2 Η λήψη

Βασικές αρχές σύνθεσης & φωτισμών

ΟΚ! Μάθαμε καλά τη μηχανή μας... Πως καδράρουμε το θέμα μας; Πως αξιοποιούμε το χρώμα; Πως φωτίζουμε; Πότε και πως χρησιμοποιούμε το φλας; Στο σεμινάριο θα γίνει παρουσίαση των βασικών ειδών φωτογραφίας και των ιδιαιτεροτήτων τους: Από το πορτραίτο & την ταξιδιωτική φωτογραφία, το φωτορεπορτάζ & το στιγμιότυπο μέχρι την διαφήμιση και την εννοιολογική φωτογραφία.

Τετάρτη 9 Οκτωβρίου, ώρα 18:00-22:00
Εισηγήτρια: **Ρούλα Τριβιζάκη**

3 Η επεξεργασία

Στο Photoshop, μετά την λήψη

Φορτώσαμε τις κάρτες μας με δεκάδες λήψεις... Πως και που τις αρχειοθετούμε; Ποιες είναι οι πρώτες, εύκολες επεμβάσεις στο Photoshop; Πως διορθώνουμε το κάδρο, τον φωτισμό, τα χρώματα; Πως σβήνουμε ανεπιθύμητα στοιχεία; Ελάτε να μάθετε τις βασικές λειτουργίες του Photoshop και μπείτε στη λογική της ψηφιακής επεξεργασίας ώστε να χρησιμοποιείτε άφοβα και εύκολα το πρόγραμμα.

Δευτέρα 14 Οκτωβρίου, ώρα 18:00-22:00
Εισηγητής: **Νίκος Βασιλάκης**

4 Η εκτύπωση

Για υψηλή ποιότητα εκτυπώσεων

Η φωτογραφική εκτύπωση. Ποιες είναι οι σύγχρονες τεχνολογίες και ποιες είναι οι επιλογές για εκτύπωση στο σπίτι ή σε εργαστήριο. Πως προετοιμάζουμε (σε ερασιτεχνικό επίπεδο) αρχεία που πρόκειται να τυπώσουμε. Τι είναι η διαχείριση χρώματος και πότε χρειάζεται. Τι είναι η εκτύπωση fine art; Τι πρέπει να προσέχουμε όταν θέλουμε να τυπώσουμε σε μεγάλη διάσταση.

Τετάρτη 16 Οκτωβρίου, ώρα 18:00-22:00
Εισηγητής: **Κώστας Χαρβάτης**

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΤΟΠΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ: Στα γραφεία του περιοδικού ΦΩΤΟγράφος, Αθήνα, Τρουπάκη 1 & Κουρτίδου, Κ. Πατήσια (Στο ύψος του Νο 282 της οδού Λιοσίων, μετά το ΚΤΕΛ Κεντρικής Ελλάδας προς Τρεις Γέφυρες). **ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ:** Σταθμός ΗΣΑΠ "Κάτω Πατήσια", Μετρό "Αττική". Αστικά λεωφορεία: στάση "Βρεττού". **ΘΕΣΕΙΣ:** 20 ανά σεμινάριο **ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ:** Καθηγητές φωτογραφίας & έμπειροι συντάκτες του ΦΩΤΟγράφου **ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:** Χορηγούνται (εφόσον ζητηθούν) **ΕΓΓΡΑΦΕΣ:** Στο site www.photo.gr θα βρείτε φόρμα εγγραφής.

Επίσης μπορείτε να δηλώσετε το ενδιαφέρον σας και τηλεφωνικά στο **210 8541400** ή στο mail: **seminars@photo.gr**
Θα επικοινωνήσουμε μαζί σας για τις λεπτομέρειες και την διαδικασία εγγραφής.

Β. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

5 Σεμινάριο Πλ. Ριβέλλη

Γιατί φωτογραφίζουμε;

Τι είναι αυτό που μας ωθεί να καταπιαστούμε φωτογραφικά με ένα θέμα και όχι με κάποιο άλλο; Τι ρόλο διαδραματίζει η επιλογή του μέσου; Γιατί ασπρόμαυρο και όχι έγχρωμο; Αφαιρετική προσέγγιση ή "ρεαλιστική" και γιατί; Στο σεμινάριο θα αναλυθούν με παραδείγματα και συγκεκριμένες αναφορές οι βασικοί προβληματισμοί σχετικά με τους στόχους, τις μεθόδους και τα κριτήρια που διέπουν το έργο κάθε φωτογράφου.

Πέμπτη 10 Οκτωβρίου 2013
Ώρα 18:00 – 22:00

6 Σεμινάριο Ά. Ξανθάκη

Η ιστορία & αισθητική της φωτογραφίας

Α'ΜΕΡΟΣ: Από την camera obscura στην ψηφιακή εποχή μας. Οι σταθμοί - ορόσημα στην τεχνολογική και τεχνική εξέλιξη της φωτογραφίας από το 1839 μέχρι σήμερα.
Β'ΜΕΡΟΣ: Αισθητικά ρεύματα και τάσεις κάθε εποχής. Από την αισθητική της πρώιμης περιόδου και τον Βικτωριανό πικτοριαλισμό μέχρι τον αμερικάνικο νεορεαλισμό του μεσοπολέμου, τους σουρεαλιστές & ντανταϊστές έως την σημερινή φωτογραφική πραγματικότητα.

Πέμπτη 17 Οκτωβρίου 2013
Ώρα 18:00 – 22:00

7 Σεμινάριο Κ. Αντωνιάδη

Περί μεθοδολογίας

Η απεικόνιση ενός θέματος εξαρτάται από ένα πλήθος επιλογών και αποφάσεων. Υποδεικνύοντας ένα πεδίο μελέτης σημαντικών έργων της σύγχρονης φωτογραφίας θα διερευνηθούν οι βασικές αρχές της μεθοδολογίας που ακολούθησαν οι δημιουργοί τους. Στα πλαίσια του σεμιναρίου θα υποδειχθεί στους ενδιαφερόμενους φωτογράφους ο τρόπος με τον οποίο αυτές οι αρχές διαμορφώνουν κριτήρια αξιολόγησης που αφορούν και στο δικό τους έργο.

Τετάρτη 23 Οκτωβρίου 2013
Ώρα 18:00 – 22:00

ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟ

Για ένα σεμινάριο:
48,78 ευρώ + ΦΠΑ 23% **(€60)**
Για δύο σεμινάριο:
89,43 ευρώ + ΦΠΑ 23% **(€110)**
Για τρία σεμινάρια:
121,95 ευρώ + ΦΠΑ 23% **(€150)**
Για τέσσερα σεμινάριο:
170,73 ευρώ + ΦΠΑ 23% **(€210)**
Για πέντε σεμινάρια:
211,38 ευρώ + ΦΠΑ 23% **(€260)**
Για έξι σεμινάριο:
243,90 ευρώ + ΦΠΑ 23% **(€300)**
Για όλα τα σεμινάρια:
284,55 ευρώ + ΦΠΑ 23% **(€350)**

Όλα τα σεμινάρια θα πραγματοποιηθούν στην αίθουσα σεμιναρίων του ΦΩΤΟγράφου

Διεύθυνση:
Τρουπάκη 1, Κ. Πατήσια, 104 45 Αθήνα

Adobe

Φτηνότερο Photoshop και Lightroom

Η Adobe αποφάσισε να αντιδράσει στις αρνητικές κριτικές που δέχτηκε για το Creative Cloud και το συνδρομητικό μοντέλο πληρωμής, προσφέροντας μαζί και μια πιο φτηνή βαθμίδα συνδρομής. Το πακέτο Photoshop Photography Program δίνει στους χρήστες Photoshop CC, Lightroom 5, Bridbe CC, Behance και 20 GB χώρο για 9.99 δολάρια το μήνα. Μάλιστα δίνει και την εγγύηση ότι η τιμή αυτή δεν θα αλλάξει μέχρι το τέλος του χρόνου. Αλλά, και αυτό είναι ένα μεγάλο "αλλά", γιατί για να μπορεί κάποιος να γίνει συνδρομητής στο πακέτο αυτό θα πρέπει να έχει αγοράσει το Photoshop CS3 ή νεότερο. Αν όμως κάποιος είχε όντως αγοράσει παλιότερα και μπορεί τώρα να κάνει συνδρομή στο πακέτο Photoshop Photography Program θα βγει κερδισμένος αφού αυτό το πακέτο στοιχίζει 120 δολάρια το χρόνο ενώ με τα προηγούμενα δεδομένα θα χρειαζόταν 400 δολάρια.

Nikon Coolpix S02

Compact μινιατούρα με ψυχή smartphone

Η Nikon είχε εξαγγείλει προ μηνών ότι προτίθεται να μην πέσει αμαχητί στον πόλεμο μεταξύ compact μηχανών και smartphones. Οι εικασίες τότε μιλούσαν για κατασκευή smartphone από την Nikon ενώ κάποιοι μίλησαν ακόμα και για φωτογραφική μηχανή που θα ενσωματώνεται στα smartphone με την σφραγίδα του ιάπωνικού κατασκευαστή. Προ ελάχιστων ημερών έγιναν τα αποκαλυπτήρια της Coolpix S02 που μάλλον είναι ότι πιο κοντινό στο όραμα της Nikon. Η Nikon S02 Coolpix έχει πραγματικά λιλιπούτειες διαστάσεις, μεταλλικό σώμα με αισθητήρα 13MP στο μέγεθος του αισθητήρα smartphone 1/3in. και οθόνη αφής 2.7in. Η S02 δεν παίρνει κάρτες μνήμης αλλά αρκείται στην πλούσια εσωτερική μνήμη 7.3GB. Από πλευράς οπτικών έχει zoom 3x (30-90mm σε αναλογία). Σε σχέση με την S01, είναι βελτιωμένη στο video αφού κάνει λήψη Full HD. Η ultra mini S02 με το μοντέρνο design προφανώς στοχεύει σε νεανικό κοινό, με χαμηλό budget και προτίμηση στα ειδικά εφέ, τα οποία ενσωματώνονται στη μηχανή για μετά τη λήψη. Παρά το μοντέρνο χαρακτήρα όμως ίσως θα χρειαζόταν προσθήκη υποστήριξης WiFi για να διεισδύσει με επιτυχία στο target group των μανιωδών της τεχνολογίας.

Sony

Σειρά Handycam 4K

Ακόμα μια ενδιαφέρουσα ανακοίνωση των τελευταίων ημερών αποτελεί η Sony FDR-AX1E που εγγράφει βίντεο υλικό σε ανάλυση 4K (3840x2160 pixels) και HD σε φορμά XAVC S, χρησιμοποιώντας MPEG-4 AVC/H.264 Long GOP για βίντεο και Linear PCM για συμπίεση ήχου. Τα αρχεία αποθηκεύονται σε μορφή MP4. Το φορμά XAVC-S επιτρέπει μεγαλύτερους χρόνους εγγραφής, αποθηκεύοντας βίντεο 4K περίπου δυο ωρών σε κάρτα μνήμης XQD 64GB και διευκολύνοντας την εγγραφή 4K. Έχει επίσης και τη δυνατότητα εγγραφής σε χαμηλότερη ανάλυση, για αποθήκευση 3 ωρών υλικού 1920x1080 50p, σε μία μόνο κάρτα. Από πλευράς hardware, η FDR-AX1E διαθέτει αισθητήρα εικόνας Exmor R™ CMOS 1/2,3in. ανάλυσης 4K (3840x2160) για εικόνες με τέσσερις φορές περισσότερες λεπτομέρειες από ό,τι η ανάλυση Full HD, και έχει την απαραίτητη ταχύτητα για μαζικό streaming δεδομένων 4K σε 50 fps.

Ο ισχυρός επεξεργαστής, ίδιος με αυτούς που υπάρχουν στις επαγγελματικές βιντεοκάμερες 4K, επεξεργάζεται γρήγορα τα σήματα που μεταδίδονται από τον αισθητήρα CMOS και οριστικοποιεί εικόνες σε πραγματικό χρόνο στα 50p. Ο φακός Sony G Lens, περιλαμβάνει ασφαιρικά στοιχεία και ένα κρύσταλλο Super ED, με εύρος 31,5-630mm, οπτικό zoom 20x και σύστημα σταθεροποίησης εικόνας Optical SteadyShot που κρατάει τη λήψη ευκρινή και σταθερή, σε όλες τις εστιακές αποστάσεις. Η βιντεοκάμερα προσφέρει αρκετές λειτουργίες, που αυξάνουν τη δημιουργικότητα του χρήστη, όπως τρία φίλτρα ND με τέσσερις ρυθμίσεις, Off (Clear), 1/4 φίλτρου, 1/16 φίλτρου και 1/64 φίλτρου που δίνουν στους χρήστες τη δυνατότητα να τροποποιούν τις συνθήκες φωτός, και παράλληλα να διατηρούν την επιθυμητή ρύθμιση κλείστρου και διαφράγματος, ακόμα και σε φωτεινές ηλιόλουστες ημέρες. Οι πέντε λειτουργίες paint (white balance, gamma, detail, skin detail και matrix) μπορούν να συνδυαστούν και να τροποποιηθούν, ώστε να δημιουργηθεί ένα εκφραστικό στυλ ταινιών και κινηματογραφική εμφάνιση. Η βιντεοκάμερα διαθέτει δυο εξωτερικούς αντάπτορες XLR για προσθήκη στερεοφωνικών μικροφώνων για πιο καθαρούς ήχους περιβάλλοντος και διαλόγους.

Τα σεμινάρια του ΦΩΤΟγράφου

Θεωρία & πρακτική άσκηση σε φωτογραφικό studio

Athens art Studio PHOTOGRAPHY

Οκτώβριος - Νοέμβριος 2013

1 Τεχνικές φωτισμού στούντιο

Η φωτογραφία στο studio χωρίς μυστικά: Φωτισμοί, φακοί, ειδικός εξοπλισμός και τεχνικές.

12 & 13 Οκτωβρίου 2013 • Κόστος συμμετοχής: **160€**

2 Πορτραίτο

Μάθετε τις τεχνικές και τους φωτισμούς για να φωτογραφίζετε δημιουργικά πορτραίτα εντός και εκτός στούντιο.

9 & 10 Νοεμβρίου 2013 • Κόστος συμμετοχής: **160€**

Όλα βήμα - βήμα με οδηγίες και συγκεκριμένα παραδείγματα με μοντέλα, σε άρτιο και πλήρως εξοπλισμένο φωτογραφικό studio!

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ
Οι επαγγελματίες φωτογράφοι Γ. Μυριαγκός & Α. Βογιατζάκης

ΕΠΙΠΕΔΟ
Ενθουσιώδεις ερασιτέχνες (δεν προαπαιτούνται ειδικές γνώσεις)

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
Οι συμμετέχοντες συνιστάται να έχουν μαζί τους DSLR ή CSC

ΜΟΝΟΝ 20 (ΕΙΚΟΣΙ) ΘΕΣΕΙΣ
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

ΚΟΣΤΟΣ
Αναγράφεται παραπάνω για κάθε σεμινάριο (τιμή με ΦΠΑ 23%)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ
Δύο (2) εξάωρες συναντήσεις, όπως αναφέρονται παραπάνω (09:30 - 16:00)

ΧΩΡΟΣ
Athens Art Studio, Αγίου Αθανασίου 20, Αγ. Δημήτριος, 173 42, Αθήνα (www.athensartstudio.gr/#/contacts/) Μετρό: Άγ. Δημήτριος.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ
Θεωρία (4 ώρες), λήψεις (6 ώρες), κριτική (2 ώρες)

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ
Μοντέλα, styling/hair/ make-up artist, καφές & σνακ, βεβαίωση συμμετοχής

INFO - ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
210 9703980, 210 9939995, 6944 474024

ΦΩΤΟ ΓΡΑΦΟΣ

Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 2013

Τελευταίες μέρες υποβολής συμμετοχών

Έως την Τρίτη 10 Σεπτεμβρίου θα γίνονται δεκτές οι προτάσεις για συμμετοχή στην έκθεση Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 2013 στο Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας. Η πρόσκληση αφορά νέους δημιουργούς ηλικίας 18-35 ετών που επιθυμούν να λάβουν μέρος, να υποβάλουν την εργασία τους προς αξιολόγηση. Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί το Νοέμβριο, στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2013. Την κριτική επιτροπή της έκθεσης "Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 2013" απαρτίζουν οι:

- Κωστής Αντωνιάδης (Επιμελητής εκθέσεων, Προϊστάμενος στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τ.Ε.Ι. Αθήνας)
- Μανόλης Μωρεσόπουλος (Διευθυντής Athens Photo Festival)
- Ηρακλής Παπαϊωάννου (Επιμελητής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης)

Η κατάθεση του υλικού γίνεται σε ψηφιακή μορφή, μέσω του δικτυακού τόπου του Athens Photo Festival ή ταχυδρομικά. www.photofestival.gr.

Sandisk

Flashdrives ατον αστερισμό του USB 3.0

Θεωρητική υπερδεκαπλάσια ταχύτητα μεταφοράς δεδομένων ως 5.0Gbps υπόσχεται το πρωτόκολλο USB 3.0 σε σχέση με τα 480Mbps του USB 2.0. Για τους χρήστες υπολογιστών τα πλεονεκτήματα είναι εντυπωσιακά και γι αυτό πολλοί σπεύδουν να αντικαταστήσουν τα παλιότερα USB 2.0 φλασάκια με USB 3.0. Από την Sandisk ανακοινώθηκαν τρεις νέες σειρές, Ultra USB 3.0(χωρητικότητες ως 64GB και πενταετής εγγύηση), Cruzer Orbit (με περιστρεφόμενη σχεδίαση, ως 32GB) και Cruzer Force (με ενισχυμένο περίβλημα, ως 32GB). Τα νέα flash drives της SanDisk συνοδεύονται από το SecureAccess λογισμικό που παρέχει ασφαλή κρυπτογράφηση αρχείων και προστασία κωδικού πρόσβασης. Το SanDisk SecureAccess ™ προσφέρει 128-bit AES κρυπτογράφηση αρχείων και προστασία με κωδικό πρόσβασης για τα απόρρητα αρχεία, αφήνοντας το υπόλοιπο του δίσκου σε κοινή χρήση.

Όπως δήλωσε ο ο Philippe Willams, Director of Product Marketing της SanDisk "Στον κόσμο των ψηφιακών δεδομένων αναγνωρίζουμε την σημασία της συνεχούς ανάπτυξης της γκάμας μας από γρήγορα, αξιόπιστα και στυλάτα Flash Drives. Είμαστε και πάλι ενθουσιασμένοι που θα προσφέρουμε μια νέα σειρά USB τα οποία επιτρέπουν στους

Nikon

LED movie light για το System 1 και Coolpix

Το Nikon LD-1000 LED είναι ένα πολύ ενδιαφέρον συμπληρωματικό αξεσουάρ για τις μηχανές Coolpix και το σύστημα 1, αρκετά ελαφρύ και μικρό σε μέγεθος για τους χρήστες που τραβούν συχνά βίντεο με τις μηχανές τους. Διαθέτει μάλιστα και ενσωματωμένο diffuser για καλύτερη και ομοιόμορφη διάχυση του φωτός. Φυσικά δεν χρησιμοποιείται μόνο στη λήψη βίντεο αλλά και στις φωτογραφικές λήψεις, ειδικά ακίνητων αντικειμένων. Επιπλέον ο βραχίονας μπορεί να προσαρμοστεί ώστε ο χρήστης να μπορεί να ρυθμίσει το ύψος, τη γωνία και την απόσταση του φωτός από το φωτογραφιζόμενο αντικείμενο.

Samsung Note III

Εποχή ωριμότητας

Την τρίτη γενιά του Note επεφύλασσε η Samsung για την πρεμιέρα στην IFA του Βερολίνου, αν και η έκπληξη ματαιώθηκε από διαρροές μερικές ημέρες πριν την επίσημη ανακοίνωση. Το Galaxy Note 3 φοράει την τελευταία έκδοση 4.3 του Android και έχει ορισμένες διαφορές από το 2. Αναλυτικά, έχει ελαφρώς μεγαλύτερη οθόνη Super AMOLED 5,7in. αλλά παρόλα αυτά μικροτερες φυσικές διαστάσεις και χαμηλότερο βάρος. Επίσης φοράει ισχυρότερους οκταπύρηνους επεξεργαστές Snapdragon800 στα 2,3GHz ή εναλλακτικά Exynos Octa 1,9GHz καθώς και τρία (3) GB RAM για να μην αντιμετωπίζουν θέμα όσοι φορτώνουν τα κινητά με …εκατοντάδες apps, υποστηρίζεται δε από αποθηκευτικό χώρο 32/64GB. Από φωτογραφικής πλευράς ενσωματώνει αισθητήρα 13Megapixel χωρίς ακόμη να είναι γνωστές οι υπόλοιπες προδιαγραφές του υποσυστήματος photo/video. Εξωτερικά ξεχωρίζει με την δερμάτινη (απομίμηση) πλάτη σε πολλούς χρωματισμούς για τους οποίους θα κυκλοφορούν και αντίστοιχες θήκες.

Εκτός σειράς

Μονοθεματικά τεύχη

Να μη λήψει κανένα απο την βιβλιοθήκη σας!

Δώρο 4 αλκαλικές μπαταρίες VARTA AA

photographer.mag

Κόστος αγοράς μίας, δύο ή και των τριών εκδόσεων:

1 ΤΕΥΧΟΣ	2 ΤΕΥΧΗ	3 ΤΕΥΧΗ
9,90€	17€	25€

Η τιμή τα περιλαμβάνει όλα!

Το κόστος αγοράς, το κόστος συσκευασίας, το κόστος αποστολής & αντικαταβολής με courier (ACS)

Στο σπίτι σας με ένα τηλεφώνημα!

210 8541400 - info@photo.gr

ΦΩΤΟ ΓΡΑΦΟΣ

Nikon Coolpix P7800

Εξελικτική βαθμίδα

Για όσους έχουν παρακολουθήσει την εξελικτική πορεία της σειράς P7x00, η P7800 αποτελεί τον τελευταίο κρίκο στην αλυσίδα. Η πρώτη, η P7000 είχε 10Megapixel, οπτικό σκόπευτρο και 7.1x πολύ καλό zoom φακό αλλά ήταν αργή. Η P7100 διόρθωσε το πρόβλημα απόκρισης και πρόσθεσε αναδιπλούμενη οθόνη. Η τρίτη στη σειρά διαδοχής, P7700, χρησιμοποίησε νέο αισθητήρα BSI CMOS 12,2Megapixel 1/1,7in. και τον ίδιο φακό αλλά κατήργησε το οπτικό σκόπευτρο προς χάρη της οθόνης 3in. στην πλάτη. Για όσους λοιπόν ενοχλήθηκαν από την μονομέρεια της σκόπευσης αποκλειστικά μέσω της οθόνης, το νέο μοντέλο P7800 διορθώνει (εν μέρει) το ζήτημα προσθέτοντας EVF με ανάλυση 921K pixel. Κατά τα λοιπά δεν υπάρχουν άλλες αλλαγές

DNP DS80

Δωρεάν εκτύπωση δειγμάτων A4

Η ΣΤΑΜΟΣ Α.Ε. & η DNP Europe ενημερώνουν τους επαγγελματίες φωτογράφους, ότι καθ' όλη τη διάρκεια του Σεπτεμβρίου 2013 θα έχουν την ευκαιρία να αξιολογήσουν την ποιότητα εκτύπωσης του έγχρωμου εκτυπωτή διαστάσεων 20x30cm DNP DS80. Πιο συγκεκριμένα, στέλνοντας email με επαγγελματικές φωτογραφίες στο info@stamos.com.gr, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να λάβουν χωρίς καμία επιβάρυνση (καθώς τα έξοδα μεταφοράς καλύπτονται 100%) εκτυπωμένα δείγματα της δουλειάς σε κορυφαία ανάλυση 600x600 dpi, σε Glossy ή Matte φινίρισμα από τον εξαιρετικό DNP DS80.

Microsoft – Nokia

Γάμος ανάγκης

Είναι η συγχώνευση της χρονιάς (ή της επόμενης). Μετά την αποχώρηση του Balmer, η Microsoft ετοιμάζεται να απορροφήσει το σοκ μιας γιγάντιας εξαγοράς ύψους 5,5 δις ευρώ για την οποία οι φήμες υπέβοσκαν από καιρό. Ήδη όπως αποκαλύφθηκε επίσημα, οι σχετικές συνομιλίες είχαν αρχίσει από την άνοιξη. Πάνω από 50 φορές χρειάστηκε να συγκληθεί το ΔΣ της Νοκια για να πάρει τις σχετικές αποφάσεις. Με την εξαγορά η Microsoft ετοιμάζει την τελευταία επίθεσή της στον κόσμο της κινητής τηλεφωνίας και των tablet, ένα τομέα που δεν τα έχει πάει καθόλου καλά. Οι δυσμενείς κριτικές για τα Windows RT δίνουν και παίρνουν ενώ τα Windows Phone δεν έχουν αποσπάσει αξιόλογο μερίδιο αγοράς παρότι η τελευταία έκδοση ήταν πολλά υποσχόμενη. Πολλοί θυμούνται την εξαγορά της Compaq από την Hewlett Packard που δεν οδήγησε πουθενά και αναρωτιούνται… Αρκεί το (άφθονο) χρήμα από τα ταμεία της Microsoft να φέρει την περιπόθητη καινοτομία;

Ricoh Theta

Πανοραμική και hi tech

Μοιάζει με webcam. Κι όμως είναι κάτι παραπάνω. Είναι η Ricoh Theta, μια μικροσκοπική upright φωτογραφική μηχανή με ειδικές δεξιότητες και κυριότερη την δυνατότητα λήψης πανοραμικών

360° με ένα κλικ. Το οπτικό μέρος περιλαμβάνει ένα διπλό φακό που καταγράφει τη σκηνή δεξιά-αριστερά, πάνω και κάτω, σε σχεδόν σφαιρική ανάπτυξη. Για να κρατηθεί χαμηλά το κόστος έχει παραλειφθεί η οθόνη και η απεικόνιση γίνεται στο συνδεδεμένο (tethered) μέσω WiFi smartphone ή tablet. Στο περιβάλλον της μίνι εφαρμογής ο χρήστης μπορεί να δει τις φωτογραφίες, να απελευθερώσει το κλείστρο και να ρυθμίσει την έκθεση.

ΕΙΔΙΚΟ ΜΟΝΟΘΕΜΑΤΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ Νº 4

Α/Μ φωτογραφία

Από 3 Οκτωβρίου στα περίπτερα

Επαγγελματικές βιντεοκάμερες Sony

Ειδικές προσφορές Σεπτεμβρίου στα μοντέλα XDCAM HD422 PMW-150 & PMW-200

Από τη Sony Professional Solutions Europe σε συνεργασία με την ΣΤΑΜΟΣ ΑΕ επανέρχεται η επιτυχημένη προσφορά Sony Unlimited Flexibility στα Sony XDCAM HD422 PMW-150 & PMW-200 camcorder.
Αναλυτικά οι προσφορές έχουν ως εξής:
PMW-150: Για αγορά της κάμερας μέσα στον Σεπτέμβριο 2013 συνδυαστικά με συμβατά αξεσουάρ, ισχύει επιστροφή μετρητών €400+ΦΠΑ
PMW-200: Για αγορά της κάμερας μέσα στον Σεπτέμβριο 2013 συνδυαστικά με συμβατά αξεσουάρ, ισχύει επιστροφή μετρητών €500+ΦΠΑ

Canon Cinema

Νέος φακός CN-E 35mm T1,5 για τη σειρά C

Η σειρά επαγγελματικών βιντεοκαμερών C100, C300 και C500 έχει καταφέρει να συγκεντρώσει το γενικό ενδιαφέρον με τα χαρακτηριστικά και την απόδοση του φορμά Super 35mm με αναλύσεις ως 4K. Η σειρά των πέντε φακών που μέχρι τώρα πλαισίωναν τα σώματα, δηλ. 14mm, 24mm, 50mm, 85mm και 135mm τώρα εμπλουτίζεται με ένα ακόμη φακό 35mm T1,5 L F. Όπως όλοι οι φακοί της οικογένειας, διατηρεί την καθιερωμένη μοντούρα EF και έχει κάλυψη 24x36mm, συνεχώς μεταβλητή ίριδα διαφράγματος με 11 πτερύγια στο μηχανισμό, και συνεχή ρύθμιση εστίασης σε διαδρομή δακτυλιδιού 300°.
Σχετικά με την παρουσίαση του νέου φακού ο Yuichi Ishizuka, Executive VicePresident, Canon Imaging USA "όπως συμβαίνει με όλα τα οπτικά Canon Cinema, ο νέος " CN-E 35mm T1,5 L F έχει κατασκευαστεί με γνώμονα τις απαιτήσεις των πιο απαιτητικών κινηματογραφιστών, σκηνοθετών και παραγωγών. Όλοι αυτοί οι άνθρωποι της εικόνας επισήμαναν την ανάγκη γι αυτό το συγκεκριμένο φακό στη γκάμα και τώρα με την έναρξη παραγωγής, καλύπτουμε πλέον τις πιο σημαντικές εστιακές αποστάσεις."

Lexar

Η πιο γρήγορη MicroSD?

Τον τίτλο της ταχυτερης μικροσκοπικής κάρτας διεκδικεί η MicroSDXC 600x Class 10 της Lexar. Εχει δυ νατότητα μέγιστης ταχύτητας διαμεταγωγής δεδομένων 90MB/sec. Συνοδεύεται από ένα καινούργιο σύστημα Professional Workflow Reader Solution, το οποίο ενεργεί ως Hub για τέσσερα ξεχωριστά reader (Compactflash UDMA 7, SDHC/SDXC UHS-1, XQD). υποσχόμενο μεγάλη βελτίωση στην ταχύτητα χάρη στο interface USB 3.0.

Sony Xperia Z1

20.7Megapixel σε smartphone

Που βαδίζουμε, φίλοι της τεχνολογίας; Στο imaging έχουν έλθει τα πάνω κάτω… Για παράδειγμα φθάσαμε σε σημείο τα κινητά να έχουν περισσότερη ανάλυση από DSLR. Όπως π.χ. το Xperia Z1 που μόλις έκανε την εμφάνισή του στην iFA, και βέβαια εκτός από τον εντυπωσιακής ανάλυσης αισθητήρα μεγέθους1/2,3in. (παρόμοιου δηλ. με την πλειονότητα των compact φωτ. μηχανών) μένει πιστό στην αδιάβροχη κατασκευή που έχει τη ν πρώτη θέση στα μοντέλα της Sony φέτος. Μάλιστα ανταποκρίνεται στις αυστηρές προδιαγραφές στεγανοποίησης IP55 & IP58. Κατά τα λοιπά πρόκειται για ένα πανίσχυρο smartphone, προορισμένο να διεκδικήσει την ίδια αγορά στην οποία κυριαρχούν το Galaxy S4 και το HTC One, με 4πύρηνο επεξεργαστή Snapdragon 800 2.2GHz, 2GB RAM, υπεραρκετή για κάθε χρήση και πολλά εγκατεστημένα apps, full HD 1080p αναπαραγωγή video. Το πρωτότυπο στοιχείο που θα εκτιμήσουν οι άπειροι χρήστες εϊναι η λειτουργία Superior Auto κατά την οποία είναι πρακτικά αδύνατον να κάνεις λάθος στη λήψη. Καινούργιο είναι και το Timeline burst που αξιοποιεί την ταχύτητα του αισθητήρα και των ηλεκτρονικών Bionz για να τραβήξει δεκάδες φωτό το δευτ.

Smartwatches

Η εποχή του Wearable computing είναι εδώ

Με δέος μιλάγαμε πριν πέντε δέκα χρόνια για ημέρα που θα έλθει και θα φοράμε τον υπολογιστή αντί να τον έχουμε μαζί μας. Λοιπόν μπορούμε να θεωρήσουμε ότι το μέλλον είναι τώρα! Οι πιο προσεκτικοί αναγνώστες του PBWeekly ίσως θυμούνται πρόσφατο άρθρο μας περί smartwatches και την προσπάθεια με το Pebble που τελεσφόρησε μέσω χρηματοδότησης kickstarter. Δεν ήταν σύμπτωση γιατί τους τελευταίους μήνες όλοι μιλούν για τα επερχόμενα smartwatches ειδικά μετά τη φημολογία ότι η Apple ετοιμάζεται να μπει στην χρυσοφόρα αυτή αγορά που έχει περιέργως μείνει στην αναλογική εποχή της. Μπορεί το iWatch να μην βγήκε στην επιφάνεια σε αυτή την IFA όμως εμφανίστηκε το Samsung Galaxy Gear που έκανε μεγάλη αίσθηση, εν όψει μάλιστα της επιικυριαρχίας των κορεατών στα καταναλωτικά ηλεκτρονικά. Ο ανταγωνισμός έχει τη μορφή του Pebble, toy Sony Smartwatch 2 και το Qualcomm Toq. Ας δούμε που πηγαίνει η τεχνολογία τους. Από πλευράς οθόνης, η μικρή επιφάνεια δεν αφήνει ιδιαίτερα περιθώρια …επέκτασης. Το Gear έχει Super AMOLED 1,63IN. 320x320, το Sony ίδιο μέγεθος αλλά λιγότερη ανάλυση 220x176 και το Pebble e-Ink 144x168. Ξεχωρίζει με την εξελιγμένη τεχνολογία Mirasol που είναι συνδυασμός e-Ink και εγχρώμου το Qualcomm Toq, το οποίο όμως είναι ένα project υπό εξέλιξη και όχι τελικό, πραγματικό προϊόν. Σε επεξεργαστή το Gear υπερτερεί (πως αλλιώς θα γινόταν αφού είναι Samsung) με CPU Exynos 800MHz ενώ οι λοιποί αρκούνται σε ταπεινές CPU ARM Cortex M3. Η τεχνολογία (κυρίως της οθόνης) καθορίζει και την εξοικονόμηση (ή τη σπατάλη) ενέργειας: το Pebble και το Toq διαρκούν ως μία εβδομάδα ενώ τα άλλα δύο μόνον μια μέρα. Τα smartphones είναι σχεδιασμένα σαν περιφερειακά των smartphones. Η ιδέα είναι ότι έχεις το smartphone στην τσέπη και δεν χρειάζεται να το βγάζεις με το παραμικρό δηλ. αν έλθει ένα email ή κτυπήσει μια κλήση. Προς το παρόν προορίζονται κυρίως για την πλατφόρμα A ndroid. Για παράδειγμα το Samsung Gear συνδέεται μέσω Bluetooth 4 με το Note 3, το Sony με Android smartphone –και NFC- μέσω Bluetotooth 3 ενώ το Pebble και το Toq φιλοδοξούν να απευθυνθούν και στις δύο πλατφόρμες.

Απαγορεύσεις στα Μετέωρα

Ή το μετέωρο βήμα του ΥΠΠΟ

Από επαγγελματία φωτογράφο της περιοχής νομού Λαρίσης λάβαμε διαμαρτυρία σχετικά με την επιβολή περιορισμών και χρεώσεων στην περιοχή των Μετεώρων. Πράγματι, οι απαγορεύσεις αυτές ισχύουν και δημιουργούν προβλήματα δεδομένου ότι υφίστανται μόνο σε βάρος επαγγελματιών τη στιγμή που οι πραγματικοί ή κατά δήλωσή τους τουρίστες φωτογραφίζουν ανενόχλητοι για …ιδιωτική χρήση η οποία επιτρέπεται. Πρόκειται για μια άνιση μεταχείριση που μόνον ως προσπάθεια άντλησης εσόδων και μάλιστα μονομερώς, μπορεί να χαρακτηριστεί - αφού το ίδιο οχλούν και οι τουρίστες και οι επαγγελματίες. Απορούμε μάλιστα αν θεωρείται οχλών αυτός που φωτογραφίζει εκ του μακρόθεν με τηλεφακό…

Προς ενημέρωση παραθέτουμε το σχετικό σύνδεσμο **http://listedmonuments.culture.gr/fek.php?ID_EKYA=1299408210**

Visa Pour l'Image

25 χρόνια στην υπηρεσία του φωτορεπορτάζ

Τα 25 χρόνια του κλείνει φέτος το μεγαλύτερο φεστιβάλ φωτοειδησεογραφίας που διοργανώνεται κάθε χρόνο στο Perpignan. Με αφορμή την επέτειο, ο πρόεδρος Jean Paul Griolet, θυμάται τα πρώτα του βήματα.
Το διεθνές φεστιβάλ φωτορεπορτάζ ήταν η πρόταση που επιλέχθηκε από τους ιθύνοντες ανάμεσα σε άλλες όταν το εμπορικό επιμελητήριο της περιοχής είχε προτείνει να διοργανωθούν πολιτιστικά events για να προσελκύσουν επισκέπτες και πελάτες για τις τοπικές επιχειρήσεις. Την πρόταση του φεστιβάλ είχε καταθέσει τότε το παριζιάνικο πρακτορείο Marketing Valley και ο εκδοτικός όμιλος Filipacchi που περιελάμβανε και το περιοδικό Photo.
Έτσι το 1989 διοργανώνεται το πρώτο διεθνές φεστιβάλ με 24 εκθέσεις και 6 βραδινές προβολές. Το φεστιβάλ όμως κλείνει με οικονομική ζημιά. Ο τότε δήμαρχος του Perpignan όμως πίστευε στο το φεστιβάλ και αποφάσισε να καλύψει τις απώλειες και να φροντίσει για την συνέχεια του. Φέτος το φεστιβάλ θα έχει ξεπεράσει τους 4 εκατομμύρια επισκέπτες! Υπολογίζεται πως αποφέρει κάθε χρόνο περισσότερα από 3 εκ. ευρώ στην τοπική οικονομία. Φυσικά το μεγάλο του επίτευγμα δεν είναι το οικονομικό. Μέσα στην εικοσιπενταετία το Visa Pour l'Image έχει εξελιχθεί σε σημαντικό θεσμό του σύγχρονου φωτορεπορτάζ. και έχει συνυφαστεί με την ελευθερία της έκφρασης και την ανάδειξη της αλήθειας από τους ανθρώπους που υπηρετούν την φωτοειδησεογραφία. Κάθε χρόνο στις εκθέσεις και στις προβολές του φεστιβάλ αναδύονται ταλέντα και τιμώνται εξαιρετικοί φωτογράφοι για το σύνολο της δουλειάς τους. Αλλά το σημαντικότερο κατόρθωμα, όπως αναφέρει και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Jean Francois Leroy, είναι ότι καταφέρνει να εμπνεύσει. Ιδιαίτερα σήμερα που δεν υπάρχουν οι παχυλές αναθέσεις από περιοδικά και πρακτορεία. Σήμερα που το internet και η μαζική κατανάλωση έχουν κυριαρχήσει στο κόσμο της ενημέρωσης, το Visa Pour l'Image διατηρεί τη θέση του ως αναγνωρισμένη πλατφόρμα προβολής φωτογραφιών και ιστοριών από την σύγχρονη επικαιρότητα και θεμάτων, τα οποία συχνά τα mainstream media δεν αξιοποιούν παρά την αναμφισβήτητη δημιουργική αξία και το ενδιαφέρον περιεχόμενο.

© Sarah Caron, Canon Female Photojournalist Award 2012, Πακιστάν 2013

© Joao Silva / The New York Times, Ιράκ 2003

© Sebastiano Tomada / Sipa Press, Νικητής του Humanitarian Visa d'or award 2013

Κ. ΓΚΙΤΑΚΟΥ

Οι εκθέσεις & η ελληνική παρουσία με τον Ά.Τζωρτζίνη

Συνολικά φέτος το πρόγραμμα περιλαμβάνει 25 εκθέσεις. Ανάμεσα τους η έκθεση των νικητών των φετινών World Press Photo και μια αναδρομική έκθεση του "μεγάλου" Don McCullin (Contact Press Images) με εύρος δουλειάς από Κύπρο, Βιετνάμ, Νιγηρία, Μπαγκλαντές, Βόρειο Ιρλανδία, Συρία, Λίβανο κ.α και ποικιλία ειδών από φωτογραφία τοπίου μέχρι και φωτορεπορτάζ. Από τις εκθέσεις ξεχωρίζουμε (και όχι μόνο εμείς) την προσωπική έκθεση του φωτορεπόρτερ Άγγελου Τζωρτζίνη, συνέντευξη και portfolio του οποίου θα βρείτε στο τεύχος 226 ΦΩΤΟγράφου που κυκλοφορεί στα περίπτερα, με εικόνες από τις ταραχές στην Τουρκία. Είναι η δεύτερη φορά που η δουλειά του Άγγελου Τζωρτζίνη εκτίθεται στο Visa Pour l'Image, επιβεβαιώνοντας ότι πρόκειται για έναν από τους πιο ταλαντούχους νέους φωτογράφους διεθνώς. Οι μέχρι τώρα ανακοινωμένες εκθέσεις περιλαμβάνουν έργα των Abir Abdullah (EPA), Sarah Caron (νικήτρια του Canon Female Photojournalist Award 2012), Rafael Fabrés, Pascal Maitre (Cosmos / National Geographic Magazine), Phil Moore (Agence France-Presse), John G. Morris (Contact Press Images), Muhammed Muheisen (Associated Press), Michael Nichols (National Geographic Magazine), Darcy Padilla (Agence VU), Andrea Star Reese και Goran Tomasevic (Reuters).
Visa Pour l'Image, Perpignan
31 Αυγούστου 15 Σεπτεμβρίου 2013.
http://www.visapourlimage.com

© Angelos Tzortzinis

© Joao Silva / The New York Times Αφγανιστάν 1999

© Darcy Padilla / Agence VU Αλάσκα 2010

© Goran Tomasevic / Reuters 27 Ιανουαρίου 2013, Συρία μετά από αεροπορική επιδρομή

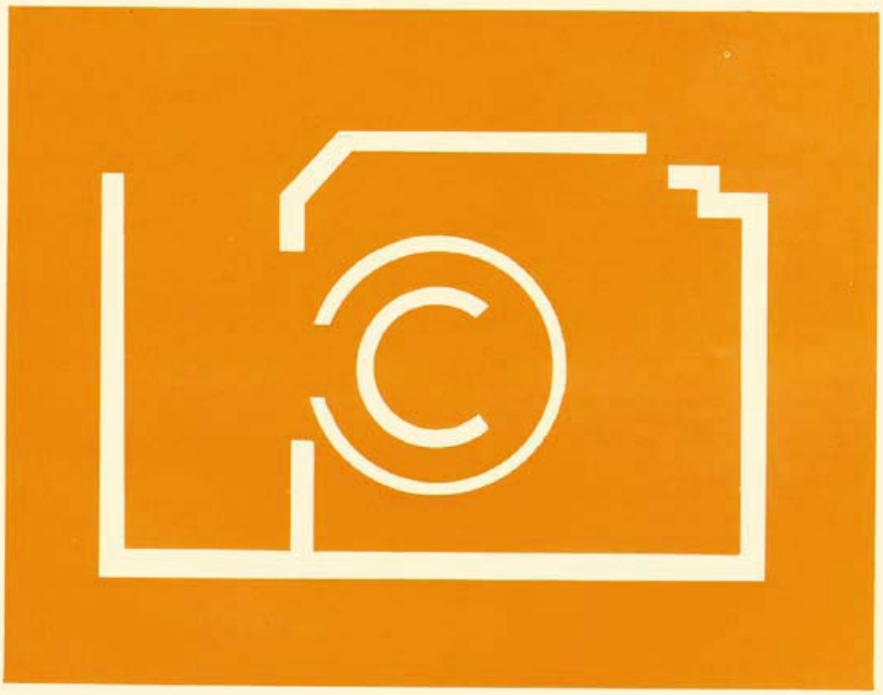
© Rafael Fabris 28/2/2012 στη φαβέλα του Σάο Κάρλος

© Pascal Maitre / Cosmos / National Geographic Magazine Πυγμαίοι στη Κινσάσα του Κονγκό

ΠΡΙΝ 23 ΧΡΟΝΙΑ... Από το 4ο τεύχος του περιοδικού ΦΩΤΟγράφος / 1-6-1990

SOUTHEASTERN COLLEGE

Program for the Arts



Soumeastern Productions

VISUAL ARTS

CINEMA & VIDEO

FILM STUDIES
FILM PRODUCTION

FINE ARTS

CERAMICS
DRAWING & PAINTING
PHOTOGRAPHY
PRINTMAKING
SCULPTURE

APPLIED ARTS

FURNISHING & INTERIORS
GRAPHIC DESIGN
INTERIOR DESIGN
METALSMITHING & JEWELERY
TEXTILE DESIGN

PERFORMING ARTS

THEATRE & DANCE

ACTING - DANCE - CHOREOGRAPHY - MUSICAL THEATRE

MUSIC

VOICE - PIANO - HARPSICHORD - ORGAN - GUITAR - STRINGS - VIOLIN - VIOLA - CELLO
CLARINET - SAXOPHONE - BASSOON - HORN - TRUMPET - TROMBONE - BASS TROMBONE
STRING BASS - WOODWINDS & BRASS - FLUTE - OBOE - COMPOSITION - CONDUCTING
FRENCH HORN - TUBA - HARP - PERCUSSION - THEORY

ATHENS OFFICES: 8 AMALIAS AVE., ATHENS 105 57, GREECE, TEL.: 325.0869
18 VALAORITOU STR., ATHENS 106 71, GREECE, TEL.: 360.2056, TELEX: 222700 FIMI GR, FAX: (01) 360.2055
KIFISSIA CAMPUS: 53 TATOIOU STR., KIFISSIA 145 61, TEL.: 807.0252