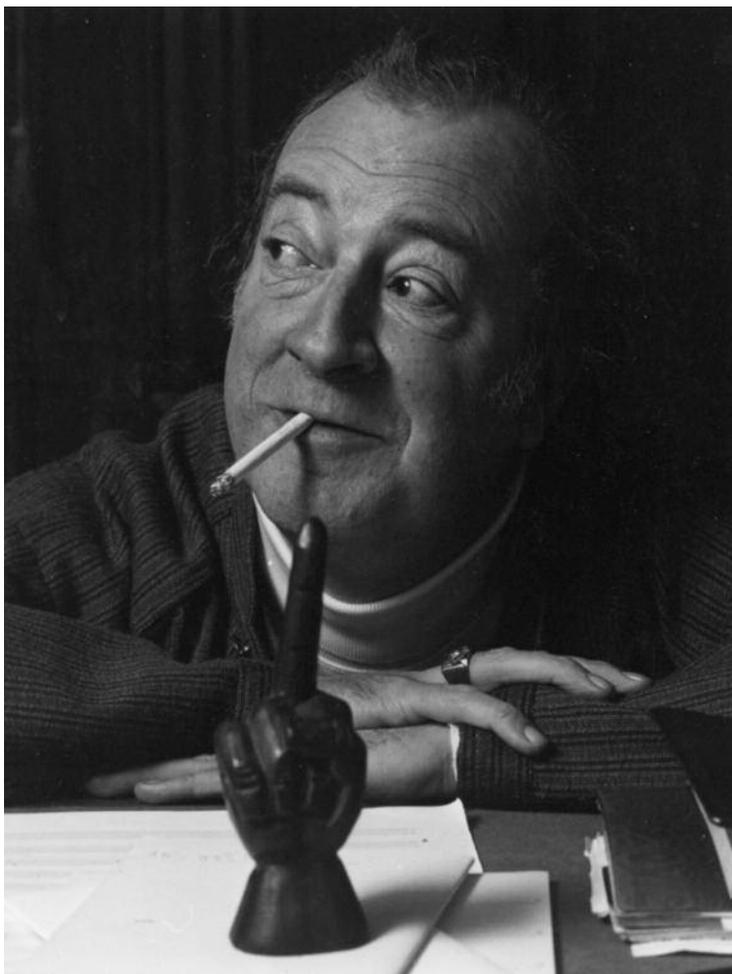


# PIERRE MAX DUBOIS



Gérard Billaudot   diteur

SEPTEMBRE 1998

# Pierre Max DUBOIS

Catalogue des œuvres  
Catalogue of works  
Werkverzeichnis  
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE  
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

## PIERRE MAX DUBOIS (1930-1995)

Années 50 ! Compositeurs en herbe, essayant les bancs de la grande maison de la rue de Madrid, nous étions à l'affût des audaces de Donaueschingen et croisions verbalement le fer entre descendants du soleil debussyste et preux chevaliers d'un soleil, plus ascétique celui-là, qui éclairait les eaux du jeune Boulez (*Le soleil des eaux*) - 1951. Les sons nouveaux de la musique concrète nous sollicitaient aussi. En un mot, nous étions tous véhémentement certains de reconstruire le monde et d'ajouter à l'histoire de la musique un chapitre déterminant. Cependant, chez Milhaud, chez Rivier, bravant avec une apparente insouciance ces houles novatrices, un jeune homme racé, élégant, tout droit venu de son Languedoc natal via le conservatoire de Tours (où il avait glané les prix de clarinette, d'harmonie et de piano), se mouvait avec ingéniosité dans les sentiers de l'écriture tonale. Je me souviens de ces heures passées autour du piano sur lequel chacun de nous était prié par le Maître de réduire sa dernière œuvre d'orchestre. Nonchalamment, Pierre Max Dubois prenait place au clavier. La vingtaine encore toute proche, il égrenait devant nous, avec cette aisance pianistique qui laissait, en 1951, pantois le jury du concours de piano, les volutes légères de cette *Suite humoristique* qui ferait bientôt place à l'ébouriffant *Divertissement* valant prix de composition en 1953. Certes, ce Pierre Max Dubois était de la graine de Prix de Rome ! Et, jeunesse tourangelle oblige, dans le sillon des *Contes drolatiques* de Balzac, notre ami eut l'heureux destin de «s'esbaudir» en loge à ce rabelaisien *Rire de Gargantua* imposé pour la finale de ce Premier Grand Prix de Rome, obtenu haut la main en 1953. Dès lors, force était bien de reconnaître à ce parfait musicien, querelles d'esthétique mises à part, la plus complète maîtrise d'écriture dans la veine d'excellence d'un moderne Chabrier.

Le temps des études passé, chacun prit son chemin dans la voie de la musique plurielle qui charriait son lot d'influences, de réflexions, de réalisations. J'appris que Pierre Max Dubois, tout en privilégiant la composition, opus par opus, ne négligeait pas la carrière de pianiste ni même celle de chef d'orchestre. J'appris encore que, de 1967 à 1995, il assumait la classe d'analyse et de culture musicale au C.N.S.M. de Paris. Complète connaissance donc des divers systèmes compositionnels. Mais le compositeur, lui, ne semblait nullement hanté par les problèmes de langage qui marquaient notre époque. Toujours le même piquant, la même spontanéité, la même habileté ; aucune influence des divers courants de la recherche, toujours cette même ironie. Les titres se moquaient de tout, de lui-même peut-être : *Musique pour un western* (espigle condensé de toutes les recettes des films des années 50), une java pour orchestre, *La grande truanderie*, *Quintette burlesque*... Un jour, je découvris son disque de *Musique ésotérique*. «Quoi, pensais-je, notre damoiseau cacherait-il sous ses alertes pirouettes quelques profondes méditations ?» La réponse vint au cours d'une conversation : «Je suis de caractère primesautier mais une partie de ma personne, cachée, est certes la plus sérieuse ; pourtant, ce caractère m'incite à écrire une musique plus gaie. J'adore l'humour et je n'ai pas la prétention de faire tourner le monde à l'envers.»

En 1993, au cours d'un entretien radiodiffusé réalisé à Radio France, je retrouvai Pierre Max Dubois. Au fringant jeune homme, la maturité faisait place. Les traits alourdis, le visage buriné, la démarche appesantie, démontraient que la maladie avait fait son œuvre. Pourtant, cet héritier inavoué de Satie ou du décapant Poulenc de la première période n'avait rien perdu de cette finesse du langage où chaque mot, comme les notes, était pesé. A l'audition des *Dentellières de Bruges*, il me définit la pièce comme «une musique qui coule», tandis que dans *La comète* (extrait de *Musique dans l'espace*), les trompettes «tricotent», se plût-il à souligner, avec les fils complexes de sourdines rarement employées. Conversation sans prétention aucune autour d'un micro, le compositeur admettant qu'au cours des années de sa carrière, son évolution ne fut pas très grande : «La musique, pour moi, est une chose distrayante et naturelle, j'écris aujourd'hui comme j'écrivais hier. En un mot, je suis «la bonne pondeuse» car, en tous genres, je crois avoir écrit autant que Milhaud, mon maître adoré.»

Impressionnante production, en effet, qui ne néglige aucune forme, allant des piécettes destinées à la formation des jeunes instrumentistes jusqu'à ce *Quartettuccio*, quatuor miniature pour cordes inscrit au répertoire du quatuor Enesco. De l'orgue à la harpe en passant par l'accordéon de concert, la guitare, la clarinette basse, aucun instrument n'est le parent pauvre de cette écriture musicale qui fait aussi la part belle au saxophone, instrument encore utilisé avec prudence par les compositeurs. Pierre Max Dubois, lui, le fait valser, respirer ; il l'unit à ses cousins de tessitures différentes ou encore le traite en soliste face à un orchestre symphonique (*Deuxième concerto pour saxophone*). Mais, en ce jour de 1993, alors que notre entretien radiophonique s'achevait, je demandai à Pierre Max Dubois quel pourrait être le mot de la fin ; après un court silence, je m'entendis répondre : «Je suis heureux avec ma musique et je ne regrette rien.»

Son sourire se figeait, deux ans plus tard, laissant une place à part dans le monde de la musique, un vide difficile à combler en nos temps troublés, celui d'une cocasserie d'un homme, en majorité de l'œuvre, dans l'esprit de la pirouette bien française qui s'étend de Couperin à l'impertinence du *Coq et l'Arlequin* de Cocteau.

Maguy Lovano

## PIERRE MAX DUBOIS (1930-1995)

The Fifties ! As fledgling composers, polishing the benches of that great institution in the rue de Madrid, we were alert to Donaueschingen's daring. Verbal swords were crossed between the descendants of Debussy's sun and the shining knights of that other more ascetic sun which shone down on waters portrayed by the young Boulez in *Le soleil des eaux*, 1951. We were also attracted by the new sounds of concrete music. In short, we were all passionately sure that we would set the world to rights and add a crucial chapter to the history of music. But under Milhaud and Rivier, a distinguished, elegant young man, newly arrived from his native Languedoc via the Tours conservatory (where he picked up prizes for clarinet, harmony and piano), confronted these innovative surges with apparent carelessness, moving deftly along the paths of tonal composition. I remember the hours spent around the piano on which the master asked each of us to arrange our last orchestral work. Pierre Max Dubois, not far past his twentieth birthday, sat down nonchalantly at the keyboard. As we watched, he displayed the serene technique that left the 1951 piano competition jury nonplussed, tripping nimbly through the light velvet of the *Suite humoristique* which soon gave way to the astounding *Divertissement*, winner of the 1953 composition prize. Decidedly, Pierre Max Dubois was Prix de Rome material ! Drawing on his youthful association with Tours and the tradition of Balzac's *Contes drolatiques*, fortune smiled on our friend in his loge as he excelled in the Rabelaisian *Rire de Gargantua*, the set exercise for this Premier Grand Prix de Rome final which he won hands down in 1953. From then on, aesthetic quarrels aside, we were forced to recognise that he was a perfect musician, showing total mastery of composition in the vein of excellence of a modern Chabrier.

Our studies over, we each chose our own path in the field of musical plurality with its load of influences, reflections and achievements. I learnt that although Pierre Max Dubois still favoured composition - opus by opus - he was pursuing his career both as a pianist and a conductor. I also learnt that from 1967 to 1995, he gave analysis and musical culture classes at the C.N.S.M. in Paris. Obviously, he was completely familiar with the various systems of composition. But as a composer, he seemed quite untouched by the language problems which marked our period. His music always displayed the same bite, the same spontaneity, the same skill, the same lack of influence from different research tendencies and the same irony. His titles made fun of everything, even perhaps the man himself : *Musique pour un western* (a mischievous resumé of all the film formulae of the fifties), a java for orchestra, *La grande truanderie*, *Quintette burlesque...* One day, I discovered his recording of *Musique ésotérique* and thought, «What ? Do our dandy's fetching sallies conceal deep thoughts ?» My question was answered later, during a conversation : «By nature, I am impulsive, but there is a hidden part of me which is certainly more serious. However, my character incites me to write gay music. I love humour and I have no pretension of stopping the world in its spin.»

In a 1993 interview broadcast from Radio France, I met up with Pierre Max Dubois once again. The dashing young man had given way to a more mature figure. Sickness had left its mark in his heavier features, seamed face and ponderous movements. Yet this unavowed heir to Satie or the caustic Poulenc of the early period had lost none of his semantic subtlety : each word - like the notes of his music - was weighed. When we listened to the *Dentellières de Bruges*, he explained to me that the piece was «music which flows», while for *La comète* (taken from *Musique dans l'espace*), he was careful to stress how the trumpets «knit» complex threads by means of rarely-encountered mutes. In the course of this very unassuming conversation around a microphone, the composer admitted that over the years of his career, he had experienced no great changes. «For me, music is an entertaining and natural affair. I write in the same way today as I did yesterday. In a word, I am a «good laying hen». All categories included, I believe I have written as much as Milhaud, my cherished master.»

His work is impressive indeed, neglecting no form and ranging from educational pieces for young players to the *Quartettuccio*, a miniature string quartet forming part of the repertoire of the Enesco Quartet. His instruments run from organ to harp, via concert accordion, guitar and bass clarinet. None of them are «poor relations» in his musical composition which also holds a special place for the saxophone, an instrument that composers still approach with caution. Pierre Max Dubois sets this instrument waltzing and breathing, bringing it together with cousins of different tessitura, and even using it in solo before a symphonic orchestra (*Deuxième concerto pour saxophone*). Back on that day in 1993, when our radio conversation was ending, I asked Pierre Max Dubois what his last words would be. After a short silence, he replied : «I am happy with my music and I have no regrets».

The Dubois smile froze two years later, leaving an empty space in the musical world, a vacuum hard to fill in these troubled times : the gap left by the antics he brought to the majority of his works, in line with a very French humour ranging from Couperin to the impertinence of Cocteau's *Le Coq et l'Arlequin*.

Maguy Lovano

# ŒUVRES DESTINÉES À LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

---

## PIANO

### **Impressions foraines (1963)**

*Pour orchestre symphonique. Réduction pour piano à 2 mains.  
Transcription de 3 pièces.*

*I. Les puces savantes, II. La diseuse de bonne aventure, III. Le danseur de corde.*

En vente.

### **«Chutt» (1964)**

*Pour 4 pianos.*

Première audition en 1964 à Radio France par Pierre Max Dubois, Odette Gartenlaub, Roger Boutry et Jacques Castérède.

Durée : 40 mn 30 s

En vente.

### **Impressions foraines (1965)**

*Pour orchestre symphonique. Version pour 2 pianos.*

*I. La marchande de berlingots, II. La diseuse de bonne aventure, III. Les puces savantes.*

En vente.

### **Histoires de piano (1978)**

*Pour piano à 2 mains.*

Première audition à Montréal, au Canada, par Alain Lefèvre.

En vente.

Enregistrement CD : DARMO DARCD 902.

## La maison d'à côté (1979)

*Pour piano à 2 mains.*

*Volume 1, 12 pièces pour débutants. Volume 2, 6 pièces pour le degré préparatoire. Volume 3, 6 pièces pour le degré élémentaire.*

En vente.

## Voulez-vous jouer au cirque ? (1983)

*Volume 1, cours débutant. Volume 2, cours préparatoire. Volume 3, cours élémentaire.*

En vente.

## Bébé rose (1984)

*3 pièces pour piano à 4 mains.*

Durée : 4 mn

En vente.

Version en petite suite d'orchestre pour les jeunes en vente.

## Sonate (1985)

*Allegro con malinconia, Scherzo, Adagio espressivo, Allegro moderato.*

Première audition le 1<sup>er</sup> février 1991 à la Halle aux Grains de Bayaux par Marie-Geneviève Thirault.

Durée totale : 17 mn

En vente.

Enregistrement CD : DARMO DARCD 902.

## Un degré au-dessus de zéro Deux degrés au-dessus de zéro Trois degrés au-dessus de zéro (1986)

*Pour les jeunes pianistes.*

*Volume 1, 1<sup>er</sup> degré, cours débutant. Volume 2, 2<sup>e</sup> degré, cours préparatoire. Volume 3, 3<sup>e</sup> degré, cours élémentaire.*

En vente.

## Dix préludes (1992)

*A Kenneth van Barthold.*

*La triste saison, Le valet de nuit, la Glycine tendre, La tourterelle, Les bosquets touffus, Prélude 6, Prélude 7, Remake, Marche royale, Prélude 10.*

Première audition le 21 juillet 1995 au Wigmae Hall de Londres, en Angleterre, par Kenneth van Barthold.

Durée totale : environ 30 mn

En vente.

Enregistrement CD : DARMO DARCD 902.

## FLÛTE

### Classiquement vôtre (1973)

*Pour flûte et guitare.*

Première audition en 1974 par le duo Mourat-Lambert.

Durée : 10 mn 30 s

En vente.

### Tic-Tac (1975)

*Pièce très facile avec piano, cours préparatoire 1<sup>re</sup> année.*

Prix de composition de la Confédération Musicale de France (1975).

En vente.

### Ensuite ? (1981)

*Pour flûte et piano, degré moyen.*

*I. Entrée (2 mn), II. Sarabande (3 mn), III. Divertissement (2 mn 30 s).*

Durée totale : 7 mn 30 s

En vente.

### Histoires de flûte (1984)

*Pour flûte accompagnée de piano.*

*Volume 1, cours débutant. Volume 2, cours préparatoire. Volume 3, cours élémentaire (I. Introduction sicilienne, II. Rondo).*

En vente.

## FLÛTE À BEC

### **A l'ancienne (1981)**

*Suite pour flûte à bec soprano et clavecin.*

Durée : 6 mn 30 s

En vente.

### **Turlututu (1981)**

*5 pièces pour débutants pour flûte à bec soprano et guitare (ou piano).*

Durée : 7 mn

En vente.

### **Les tricoteuses (1982)**

*Mouvement perpétuel pour flûte à bec (le 1<sup>er</sup> exécutant jouant le soprano et l'alto) et clavier.*

Durée : environ 3 mn 30 s

En vente.

## HAUTBOIS

### **Histoires de hautbois (1985)**

*Pour hautbois et piano.*

*Volume 1, Hautbois joli, 3 pièces pour débutants (durées : 1 mn 30 s - 1 mn 15 s - 1 mn 15 s). Volume 2, Tambourino, cours préparatoire (durée : 3 mn). Volume 3, Deux villageoises, cours élémentaire (durées : 1 mn 30 s - 3 mn 15 s).*

En vente.

### **Hommage à un ami (1985)**

*Pour hautbois et piano, degré élémentaire.*

Durée : 3 mn

En vente.

## CLARINETTE

### **18 duos progressifs (1975)**

*Pour clarinettes en si<sup>b</sup>. De très facile à facile.*

En vente.

### **Complainte (1975)**

*Pièce très facile avec piano.*

En vente.

### **Romance sans parole (1976)**

*Pour clarinette et piano.*

En vente dans le recueil «Pages de style en forme de pièces de concours».

### **10 études transcendantes (1976)**

*Pour clarinette seule.*

Première audition par Guy Dangain à Tokyo, au Japon.

Durée totale : 30 mn

En vente.

### **Mini-môme (1978)**

*3 pièces très faciles avec piano.*

En vente.

### **Romantique et carillon (1978)**

*2 pièces avec piano pour le degré élémentaire.*

En vente.

## 15 duos progressifs (1979)

*Pour clarinettes en si<sup>b</sup>. Très facile.*

En vente.

## 12 trios progressifs (1979)

*Pour clarinettes en si<sup>b</sup>. Très facile.*

En vente.

## 14 quatuors progressifs (1979)

*Pour clarinettes en si<sup>b</sup>. Très facile.*

En vente.

## Voltage (1979)

*Suite pour clarinette basse seule.*

*I. Sarabande (1 mn 45 s), II. Tango (2 mn), III. Tambourin (2 mn),  
IV. Chant (4 mn 30 s), V. Caprice (2 mn 30 s).*

Durée totale : 12 mn 45 s

En vente.

## Concerto n°1 en fa Majeur de Karl Stamitz (1981)

*Transcription et adaptation pour clarinette en si<sup>b</sup> accompagnée d'un  
quatuor de clarinettes. Réduction pour clarinette en si<sup>b</sup> et piano.*

Durée : 11 mn

En vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## Sonata di Mady (1983)

*Pour clarinette en si<sup>b</sup> et piano.*

Durée : 23 mn

En vente.

## Petit concert deviendra grand (1988)

*Volume 1, pour trio de clarinettes en si<sup>b</sup>, degré élémentaire.*

*I. Entrée en rondeau (1 mn 40 s), II. Sicilienne (2 mn 30 s),  
III. Gavotte (1 mn 30 s), IV. Menuet (45 s), V. Fanfare I et II (2 mn 45 s).*

Durée totale : 9 mn

En vente.

## Petit concert devient grand (1988)

*Volume 2, pour quatuor de clarinettes en si<sup>b</sup>, degré moyen.*

*I. Bon train ! (2 mn 30 s), II. Nonchalant (3 mn), III. Tourniquet  
(2 mn 30 s).*

Durée totale : 8 mn

En vente.

## Petit concert devenu grand (1988)

*Volume 3, pour quatuor de clarinettes en si<sup>b</sup>, degré fin d'études/supérieur.*

*I. Ingrédient (1 mn 30 s), II. Substantiel (2 mn), III. Poivre (1 mn 40 s).*

Durée totale : 5 mn 10 s

En vente.

## Instantanés I et II (1990)

*Pour clarinette en si<sup>b</sup> et orchestre à cordes. Réduction pour clarinette et  
piano.*

Durée : 9 mn

En vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## Les belles pages de la musique classique (1994)

*Pour clarinette et piano.*

Adaptation : Guy Dangain (clarinette) et Pierre Max Dubois (piano).

Durée totale : 23 mn 45 s

En vente.

## ENSEMBLE DE CLARINETTES

### **Concerto n°1 en fa Majeur de Karl Stamitz (1981)**

*Transcription et adaptation pour clarinette en si<sup>b</sup> accompagnée d'un quatuor de clarinettes.*

Révision de la partie de clarinette : Guy Dangain.

Durée : 11 mn

Nomenclature des instruments :

3 cl en si<sup>b</sup> et 1 cl B en si<sup>b</sup>

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction avec piano en vente.

## BASSON

### **Histoires de basson (1976)**

*Volume 1, cours préparatoire, pour 3 bassons (I. Sarabande pour une tortue, 2 mn 40 s, II. Passepied du galant, 2 mn). Volume 2, cours élémentaire, pour 3 bassons (I. Ouverture, 2 mn, II. Sérénade amicale, 3 mn 20 s). Volume 3, cours moyen, pour 4 bassons (I. Chanson lointaine, 2 mn 15 s, II. Scherzo sarcastique, 1 mn 45 s).*

En vente.

### **Aria et ruade (1980)**

*Pour basson et piano, degré élémentaire.*

En vente.

### **Mélopée (1980)**

*Pour basson et piano, degré préparatoire.*

En vente.

### **3 nouvelles brèves (1980)**

*Pour basson et piano.*

En vente.

### **Sonatine-tango (1983)**

*Pour basson et piano.*

Durée : 7 mn

En vente.

## **SAXOPHONE**

### **Sonate-fantaisie (1979)**

*Pour saxophone alto et piano.*

*I. Avec souplesse et lyrisme, II. Icantatoire, III. Sérénade.*

Première audition à Paris par D. Deffayet et R. Muraro (1980).

Durée : 13 mn 30 s

En vente.

### **2 mini romances (1979)**

*Pour saxophone alto ou ténor et piano, degré débutant II.*

En vente.

### **Prélude et rengaine (1979)**

*Pour saxophone alto ou ténor et piano, degrés préparatoire I et élémentaire II.*

En vente.

### **Vieille chanson et rondinade (1980)**

*Pour saxophone ténor et piano, degré élémentaire.*

En vente.

## **Olga-valse (1980)**

*Pour saxophone alto et piano, degré préparatoire.*

Durée : 1 mn 30 s

En vente.

## **Respirations (1981)**

*Pour saxophone alto et piano.*

*I. Respiration lente, II. Respiration vive.*

Concours du C.N.S.M. de Paris en 1982.

Durée : 7 mn

En vente.

## **Métamorphoses (1981)**

*Symphonie pour 4 saxophonistes (soprano jouant aussi le soprano, alto jouant le soprano, ténor et baryton).*

Première audition en 1982 à Nuremberg, en Allemagne, par le Quatuor Deffayet.

Durée : environ 24 mn

En vente.

## **Moments musicaux (1985)**

*Pour saxophone alto et ensemble instrumental. Réduction pour saxophone alto et piano.*

Durée : 5 mn

En vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **L'imprévu (1986)**

*Troisième quatuor de saxophones, degré supérieur.*

Première audition en 1982 à Nuremberg, en Allemagne, par le Quatuor Deffayet.

Durée : 13 mn minimum

En vente.

### **3 petites sonates A «Scarlatti» (1989)**

*Quatrième quatuor de saxophones.*

En vente.

### **Come back (1992)**

*Duo concertant pour saxophone alto et piano.*

Durée : 16 mn minimum

En vente.

### **Dix préludes imaginaires (1992)**

*Cinquième quatuor de saxophones.*

Durée : environ 21 mn

En vente.

Version pour quatuor de saxophones et orchestre à vent en location.

### **Le récit du chamelier (1992)**

*Evocation pour saxophone alto, degré supérieur.*

Durée : 5 mn

En vente.

### **Mominettes (1993)**

*Pour saxophone alto et piano, degré fin d'études/supérieur.*

Durée : 13 mn minimum

En vente.

### **16 études brillantes (1993)**

*Pour tous les saxophones.*

En vente dans la collection Etudes contemporaines.

## **16 études techniques (1993)**

En vente dans la collection Etudes contemporaines.

## **17 études dansantes (1993)**

*Pour tous les saxophones.*

En vente dans la collection Etudes contemporaines.

## **48 études faciles et progressives (1993)**

*Pour tous les saxophones. Volumes 1 et 2.*

En vente dans la collection Etudes contemporaines.

## **16 études de virtuosité (1994)**

*Pour tous les saxophones.*

En vente dans la collection Etudes contemporaines.

## **20 études progressives en forme de duos (1994)**

En vente dans la collection Etudes contemporaines.

## **24 études caprices (1994)**

*Pour tous les saxophones. Volumes 1 et 2.*

En vente dans la collection Etudes contemporaines.

## **12 études modernes (1995)**

*Pour tous les saxophones.*

En vente dans la collection Etudes contemporaines.

## **16 études variées (1995)**

*Pour tous les saxophones.*

En vente dans la collection Etudes contemporaines.

## **Bouquet d'hommages (1995)**

*Pour saxophone alto et piano.*

Durée : environ 21 mn

En vente.

## **La gremellite (1995)**

*Rag pour saxophone alto accompagné de piano, degré supérieur.*

Durée : 2 mn 45 s

En vente.

## **Deuxième concerto (1995)**

*Pour saxophone alto et orchestre. Réduction pour saxophone et piano.*

Durée : 22 mn

En vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **ENSEMBLE DE SAXOPHONES**

### **Lucienne et Cécilienne (1990)**

*2 pièces pour orchestre de saxophones.*

Durée : 6 mn

Nomenclature des instruments :  
1 soprano, 3 S, 4 A, 3 T, 2 Bar et 1 B

Partition et matériel d'orchestre en location.

## COR

### **Dans l'ouest (1980)**

*2 pièces pour cor et piano.*

*I. Totem, II. Les poneys sauvages.*

En vente.

### **A bras le cor ! (1984)**

*4 pièces pour les jeunes débutants, pour cor et piano.*

Durée : 4 mn

En vente.

### **Les bien embouchés (1984)**

*6 pièces progressives pour cor et piano.*

Durée : 7 mn

En vente.

## TROMPETTE

### **Martiniquaise (1975)**

*Pièce très facile pour trompette et piano, cours préparatoire I.*

Prix de composition de la Confédération Musicale de France (1975).

En vente.

### **Marche lente et chanson de marche (1980)**

*Pièce très facile pour trompette et piano, cours préparatoire.*

Durée : 2 mn 30 s

En vente.

## Histoire de trompette (1977)

*16 duos progressifs, de très facile à facile.*

En vente.

## Suite brève en ut (1976)

*Pour 2 trompettes et orgue.*

*I. Prélude et canon, II. Aria, III. Cortège.*

Création au Festival de Cassis en 1977 par R. Perinelli, J.-F. Dion et M.-L. Jacquet.

Durée : 12 mn

En vente.

## Concert francilien (1991)

*Pour 2 trompettes et orchestre. Réduction pour 2 trompettes et orgue, degré supérieur concertiste.*

Durée : 22 mn

En vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## TROMBONE

## Histoires de trombone (1978)

*Pour trombone et piano.*

*I. Rumba, II. Parade.*

Durée : 6 mn

En vente.

## Menuet d'automne (1978)

*Pour trombone et piano, cours débutant.*

En vente.

## La danse du hérisson (1980)

*Pour trombone et piano, cours élémentaire I.*

Durée : 3 mn

En vente.

## «Cahin-caha» (1978)

*Volume 1, 12 duos pour débutants. Volume 2, 14 duos pour le degré élémentaire.*

En vente.

## «A petits pas» (1978)

*Volume 1, 10 trios pour débutants. Volume 2, 12 trios pour les degrés élémentaire et moyen.*

En vente.

## A toute coulisse (1978)

*Volume 1, 10 quatuors pour débutants. Volume 2, 10 quatuors pour le degré élémentaire.*

En vente.

## Easy sliding

*Pour 4 trombones ténors et 4 trombones basses minimum.*

Durée : 16 mn

Partition et parties séparées en vente.

## TUBA

### Histoires de tuba (1988)

*Volume 1, Plantez les gars !, cours préparatoire. Volume 2, Le petit cinéma, cours élémentaire. Volume 3, Le grand cinéma, cours moyen I. Volume 4, Concert opéra, fin d'études, pour tuba basse ou saxhorn basse en si<sup>b</sup> et piano.*

En vente.

## VIOLON

### **Petit archet deviendra grand ! (1984)**

*Pour violon et piano, cours préparatoire. 4 pièces pour les jeunes violonistes.*

Durée : 5 mn 30 s

En vente.

## ENSEMBLE DE VIOLONS

### **Divertissement français (1988)**

*Pour ensemble de violons, à partir de 8 instrumentistes par multiple de 4.  
En hommage aux Douze Violons de France.*

Durée : 11 mn

Nomenclature des instruments :

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> violons

Partition et matériel d'orchestre en location.

## CONTREBASSE

### **Histoires de contrebasse (1989)**

*Pour contrebasse accompagnée de piano. Volume 1, cours débutant.*

Durée : 7 mn 30 s

En vente.

## HARPE

### «Cordée» (1979)

*Sonatine.*

Morceau de concours du C.N.S.M..

Durée : 7 mn

En vente.

### Valse pour un manège (1969)

*Pour 5 harpes.*

Commande de la Radio. Première audition par Freddy Alberti.

Durée : 4 mn 10 s

Partition et matériel d'orchestre en vente sur demande.

### Cour d'amour (1995)

*Pour 5 harpes.*

Durée : 4 mn

Partition et matériel d'orchestre en vente sur demande.

## GUITARE

### «Sur quelques notes» (1981)

*5 pièces très faciles pour guitare seule. Cours débutant/préparatoire.*

En vente.

## Histoires de guitares (1983)

*Pour 2 guitares.*

*I. Chavirâ rôtentacha, II. Onze heures dix expressif, III. Gros câlin, IV. Marche nautique, V. Le métronome enchanté, VI. Le pois sauteur, VII. Passe-pied, VIII. L'écho bavard, IX. La java des hippocampes, X. Le caillou de Bruxelles, XI. Alonsocafebarypeinalapero.*

Co-auteur : G. Boucaret.

En vente.

## ACCORDÉON DE CONCERT

### Concerto n°1 (1973)

*Pour accordéon et orchestre. Réduction pour accordéon et piano.*

Durée : 8 mn

En vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

### 10 duos progressifs pour accordéons (1977)

*Cours préparatoire/élémentaire.*

En vente.

### Histoires d'accordéon de concert

En vente.

## PERCUSSIONS

### **Simard-suite (1985)**

*Pour marimba, vibraphone et orchestre. Réduction pour marimba, vibraphone et piano.*

Durée : 21 mn 30 s

En vente.

### **Histoires de percussion (1986)**

*Pour xylophone et piano.*

*Volume 1, cours préparatoire, Bransle (1 mn 40 s). Volume 2, cours préparatoire, Valse boîteuse (1 mn 50 s). Volume 3, cours élémentaire, Le moqueur (1 mn 15 s). Volume 4, cours élémentaire, La bonne humeur (50 s).*

En vente.

### **Le petit musclé (1986)**

*Pour xylophone et piano, cours moyen.*

Durée : environ 1 mn 40

En vente.

## MUSIQUE DE CHAMBRE

---

### DUOS

#### **Barcarolle et presto (1980)**

*Pour flûte et basson.*

En vente.

#### **Feu de paille (1986)**

*Pour saxophone alto en mi<sup>b</sup> et violon.*

Durée : 8 mn

En vente.

### TRIOS

#### **Trio (1984)**

*Pour hautbois, saxophone alto et violoncelle.*

Durée : 15 mn 30 s

Partition et parties séparées en vente.

#### **Suite en trio de cordes (1990)**

*Pour violon, alto et violoncelle.*

Durée : 17 mn

En vente.

## QUATUORS

### Mini quatuor (1977)

*Pour 2 piccolos et 2 tubas.*

Durée : 12 mn 40 s

En vente.

### Du petit âge au moyen âge (1986)

*Pour quatuor à cordes.*

Volume 1, cours préparatoire (4 mn 35 s). Volume 2, cours élémentaire (4 mn 35 s).

En vente.

### 2<sup>e</sup> quatuor à cordes (1992)

*Pour quatuor à cordes.*

*Vif et léger, Allegro misterioso, Andante espressivo, Giocososo.*

Première audition le 25 janvier 1995 au Conservatoire Francis Poulenc, à Paris, par le Quatuor Athaeneum Enesco.

En vente.

### Quartettuccio (1993)

*Pour le Quatuor Athaeneum Enesco.*

*Pour quatuor à cordes.*

Durée : 12 mn

En vente.

## QUINTETTE

### Quintette burlesque (1978)

*Pour 2 trompettes, 1 cor, 1 trombone, 1 tuba.*

Création par le quintette de l'Orchestre National de France en 1979.

Durée : 13 mn

Partition et parties séparées en vente.

## Suite concertante (1980)

*Pour quintette à vent soliste (flûte, hautbois, clarinette en si<sup>b</sup>, basson et cor), percussion et orchestre (petit effectif).*

Création en 1980 par l'Orchestre de la Côte Basque à Bayonne sous la direction de P. M. Dubois.

Durée : 18 mn

Nomenclature des instruments :

0.0.0.0 - 0.1.1.0 - perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Version pour quintette à vent, percussion et piano en vente.

## SEXTUOR

### Pour danser (1975)

*Pour harpe, cor et quatuor à cordes.*

En vente.

## SEPTUOR

### Virelai

*Pour harpe, cor et quintette à cordes.*

Durée : 4 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

## NONETTE

### «Huit plus un» (1975)

*Suite pour 9 instruments : 1 flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons.*

Création à Saint-Cloud par la Police Nationale sous la direction de Michel Meriot.

Durée : 19 mn 15 s

Partition et parties séparées en vente.

## DIXTUORS

### **Chroniques à danser (1974)**

Création par l'Ensemble Moderne de Paris sous la direction de J. Bondon.

Durée : 21 mn

Nomenclature des instruments :  
1.1.1.1- 1.1.1.0 - 2 batt, cb à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

### **Musique dans l'espace (1976)**

*Pour 9 cuivres et 1 batterie : 4 trompettes, 4 trombones, 1 contretuba, percussion complète.*

Création au Mai de Bordeaux (1977) par l'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine.

Durée : 22 mn environ

Partition et parties séparées en vente.

Enregistrement sur disque vinyle : LYRINX 8201030.

### **Travail des T (1985)**

Durée : 14 mn 15 s

Nomenclature des instruments :  
1.1.1.1- 1.1.0.0 - 2 perc, timb et cel

Partition et matériel d'orchestre en location.

## ONZE INSTRUMENTS

### **Les nouvelles saisons (1982)**

*Pour double quintette à vent (2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons) et piano principal.*

Première audition en 1982 à Bordeaux par A. M. Schielin, piano, et l'Ensemble des Solistes de Bordeaux sous la direction de P. M. Dubois.

Durée : 22 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

## ORCHESTRE JUNIOR

---

### «Avec vivacité» (1978)

*Degré supérieur. Final de «Feuilles vives».*

*Œuvre collective en hommage à Debussy. J.-M. Damase, M. Pinchard,  
H. Sauguet, F. Vercken, J.-J. Werner.*

Commande de la FNUCMU.

Durée : 2 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en vente.

### Bébé rose (1986)

*Petite suite d'orchestre. 31 parties.*

Durée : 4 mn

Partition et matériel d'orchestre en vente.

Version en 3 pièces pour piano à 4 mains en vente.

## MUSIQUE VOCALE

---

### CHŒURS

### «Pauvre aveugle» (1981)

*Pour 4 voix mixtes sans accompagnement.*

Poésie de J. Richepin.

Durée : 3 mn 30

En vente.

## MUSIQUE CONCERTANTE

---

### CLARINETTE

#### **Instantanés I et II (1990)**

*Pour clarinette en si<sup>b</sup> et orchestre à cordes.*

Durée : 11 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.  
Réduction pour clarinette et piano en vente.

### SAXOPHONE

#### **Moments musicaux (1985)**

*Pour saxophone alto et ensemble instrumental.*

Durée : 16 mn 30

Nomenclature des instruments :  
perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.  
Réduction avec piano en vente.

#### **Dix préludes imaginaires (1992)**

*Pour quatuor de saxophones et orchestre à vent.*

Première audition le 1<sup>er</sup> avril 1993 à la mairie de Levallois-Perret par le Quatuor J. Ledieu et l'orchestre du Conservatoire de Levallois-Perret sous la direction de Rothenbahler.

Durée : 21 mn

Nomenclature des instruments :  
2.2.6.2- 2.4.3.2 - 2 cornets, timb, 2 perc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location.  
Réduction pour quatuor de saxophones et piano en vente.

## Deuxième concerto (1995)

*Pour saxophone et orchestre.*

*Tranquille, Lancinant, Prestissimo, Aria, Giacoso con fantasia.*

Première audition le 2 avril 1996 à l'auditorium de Douai par Daniel Gremelle et l'Orchestre Symphonique de Douai sous la direction de G. Devos.

Durée : 22 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.1.0 - timb, 2 perc, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction avec piano en vente.

Enregistrement CD : NAXOS.

## TROMPETTE

### Concert francilien (1991)

*7 mouvements pour trompette et orchestre à cordes.*

Durée : 22 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction avec piano en vente.

## PERCUSSION

### Simard-suite (1985)

*Pour marimba, vibraphone et orchestre.*

*I. Toccate, II. Plainte, III. Presto, IV. Cadence et berceuse, V. Final.*

Première audition en février 1986 par M. J. Simard et l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Durée : 21 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction avec piano en vente.

## ACCORDÉON DE CONCERT

### **Concerto n°1 (1973)**

*Pour accordéon de concert et orchestre à cordes.*

Durée : 19 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction avec piano en vente.

## QUINTETTE À VENT

### **Suite concertante (1980)**

*Pour quintette à vent soliste (flûte, hautbois, clarinette en si<sup>b</sup>, basson, cor), percussion et orchestre (petit effectif).*

Création en 1980 par l'Orchestre de la Côte Basque à Bayonne sous la direction de P. M. Dubois.

Durée : 18 mn

Nomenclature des instruments :

0.0.0.0 - 0.1.1.0 - perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Version pour quintette à vent, percussion et piano en vente.

### **Les nouvelles saisons (1982)**

*Pour double quintette à vent (2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons) et piano principal.*

Création en 1982 à Bordeaux par A. M. Schielin et l'Ensemble des Solistes de Bordeaux sous la direction de P. M. Dubois.

Durée : 22 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

# MUSIQUE SYMPHONIQUE

---

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE

### **Analogie (1981)**

*Suite pour orchestre.*

Commande de Radio France.

Première audition en 1981 à Radio France par l'Orchestre de l'Opéra sous la direction de P. M. Dubois.

Durée : 13 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2.1.1.1 - 2.1.1.1 - timb, batt et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

### **3 sérénades (1982)**

Première audition à Radio France en 1982 par les solistes de l'Opéra sous la direction de P. M. Dubois.

Durée : 10 mn

Nomenclature des instruments :

0.1.1.1- 0.0.0.0 - sax A, batt (jouant célesta et vibra) et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

### **Sérieux s'abstenir (1983)**

*Suite d'orchestre.*

Durée : 11 mn

Nomenclature des instruments :

1.1.2.1 - 1.1.1.1 - sax, timb, perc, pno, acc, gt et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Visions liturgiques (1987)**

Première audition le 22 avril 1989 par l'Orchestre Régional de Bayonne Côte Basque sous la direction de R. Delacroix.

Durée : 22 mn

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2 - 2.2.1.1 - timb, 2 perc, pno, célesta et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Queue leu leu (1989)**

*File de danses pour orchestre.*

Première audition le 16 mars 1990 à Radio France.

Durée : 20 mn

Nomenclature des instruments :  
2.1.2.1 - 2.1.1.0 - timb, perc, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Capitaine fracasse (1991)**

*Feuilleton en dix épisodes.*

Durée : 16 mn

Nomenclature des instruments :  
0.0.1.1 - 1.0.0.0 - perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## ORCHESTRE A VENT

### **Epsilon-rapsodie (1990)**

*Pour quintette de cuivres (cor, 2 trompettes, trombone, tuba) et orchestre d'harmonie.*

Arrangeur : Thierry Thibault.

Durée : 15 mn

Nomenclature des instruments :

1.1.3.1- 1.2.2.0 - 3 sax, saxhorns, timb, 2 perc,  
Glockenspiel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

### **Dix préludes imaginaires (1992)**

*Pour quatuor de saxophones et orchestre à vent.*

Première audition le 1<sup>er</sup> avril 1993 à la mairie de Levallois-Perret par le Quatuor J. Ledieu et l'Orchestre du conservatoire de Levallois-Perret sous la direction de Rothenbahler.

Durée : 21 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.6.2- 2.4.3.2 - 2 cornets, timb, 2 perc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction pour quatuor de saxophones et piano en vente.

## MUSIQUE SYMPHONIQUE LÉGÈRE

---

### **Suite humoristique (1949)**

Commande de Radio France.

Première audition en 1950 à Radio France sous la direction de Paul Bonneau.

Durée : 12 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2.1.1.1 - 2.3.3.0 - sax S, timb, 3 perc, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

### **Le baron de Münchhausen (1955)**

*Suite d'orchestre.*

Commande Radio France.

Première audition en 1955 à Radio France sous la direction de Paul Bonneau.

Durée : 18 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2- 3.3.2.0 - timb, 2 perc, hp, pno ad libitum et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

### **Printemps armoricain (1956)**

*Ouverture pour orchestre.*

Commande Radio France.

Première audition à Radio France sous la direction d'Yves Prin.

Durée : 5 mn 50 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.2.1 - timb, 2 perc, hp, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Les dentellières de Bruges (1961)**

Commande de Radio France.

Première audition en 1956 au Festival de Cannes sous la direction de P. M. Lecomte.

Durée : 4 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 3.2.2.0 - hp, timb, 2 perc, clv ou pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Piano conducteur en vente.

## **Les Gilles (1963)**

Commande de Radio France.

Première audition en 1980 à Oslo par l'Orchestre de la N.R.K. sous la direction de P. M. Dubois.

Durée : 5 mn

Nomenclature des instruments :

2.1.2.1 - 2.3.2.0 - timb, 2 perc, hp, pno, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **La grande truanderie (1964)**

*Java pour orchestre.*

Commande de Radio France.

Première audition en 1964 à Paris sous la direction de Wal Berg.

Durée : 3 mn 50 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 3.3.2.0 - timb, batt, perc jazz, hp, pno, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Piano conducteur en vente.

## Musique pour un western (1964)

Commande de Radio France.  
Première audition en 1966 à Paris par l'Orchestre d'Île-de-France  
sous la direction de P. M. Dubois.

Durée : 6 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2.1.2.1 - 2.3.2.0 - timb, 2 perc, hp, pno, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## Gadget (1968)

Durée : 3 mn 12 s

Nomenclature des instruments :

2.1.2.1 - 2.3.2.0 - timb, 2 perc, hp, pno jouant le célesta et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.  
Piano conducteur en vente.

## En taille douce (1973)

*Suite romantique en 6 gravures.*

Première audition en 1973 à Radio France sous la direction de R.  
Chevreux.

Durée : 28 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 3.2.2.0 - timb, 2 perc, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## Berceuse pour Ludovic

Commande de Radio France.

Durée : 4 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 3.2.2.0 - timb, 2 perc, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Chanson congolaise**

Commande de Radio France.

Durée : 4 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 3.2.2.0 - timb, 2 perc, hp, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Galop**

Commande de Radio France.

Durée : 3 mn 45 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, 2 perc, pno et hp ad libitum et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Le lapin agile**

Commande de Radio France.

Durée : 4 mn 45 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 3.3.2.0 - timb, 2 perc, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Mademoiselle Julie**

Commande de Radio France.

Durée : 3 mn 45 s

Nomenclature des instruments :

2.1.2.1 - 2.3.2.0 - timb, 2 perc, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Troïka**

Commande de Radio France.

Durée : 3 mn 30 s

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2 - 3.2.2.0 - timb, 2 perc, hp, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Amour de week-end**

Commande de Radio France.

Durée : 5 mn

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, perc, pno, cel, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Impressions foraines (1951)**

Commande de Radio France.

Première audition en 1952 sous la direction de Paul Bonneau.

Durée : 15 mn

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2 - 3.3.3.1 - timb, perc, pno, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.  
Réduction pour piano en vente (transcription de 3 pièces).  
Version pour 2 pianos en vente.

## **Tambourin**

Commande de Radio France.

Durée : 4 mn 45 s

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2 - 3.3.2.0 - timb, perc, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

# THÉÂTRE LYRIQUE

---

## Le rire de Gargantua (1955)

*Cantate pour un récitant, soprano, ténor, baryton solistes et orchestre.*

Durée : 26 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.2.1 - timb, 2 perc, Glockenspiel, hp, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## OPÉRA POUR ENFANTS

---

### Le ruban merveilleux (1990)

*Conte musical sur le thème de l'Europe (texte français/anglais/allemand)  
pour chœur, solistes et orchestre.*

Livret de Denise Blanc.

Première audition le 31 mai 1991 à l'Auditorium du Forum des Halles, à Paris, par le Conservatoire du 16<sup>e</sup> arrondissement sous la direction de P. M. Dubois.

Durée : 1 h

Nomenclature des instruments :

2.1.2.1 - 1.1.1.0 - perc, hp et cordes

2 solistes enfants, B, S, récitants et chœurs

Partition et matériel d'orchestre en location.

Piano chant et chœur en vente.

## ENSEIGNEMENT

---

### Variations progressives pour les premières années de solfège (1980)

*3 volumes pour le professeur et 3 volumes pour l'élève reproduisant les  
épreuves imposées au C.N.S.M..*

Volume 1, Cahier vert : 12 leçons chantées, 16 lectures rythmiques.

Volume 2, Cahier jaune : 9 études mélodiques, 15 études rythmiques.

Volume 3, Cahier bleu : Dictées mélodiques et rythmiques.

En vente.

## ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES

---

		page
A	A bras le cor ! . . . . .	20
	A l'ancienne . . . . .	10
	Amour de week-end . . . . .	42
	Analogie . . . . .	35
	«A petits pas» . . . . .	22
	Aria et ruade . . . . .	14
	A toute coulisse . . . . .	22
	«Avec vivacité» . . . . .	31
B	Barcarolle et presto . . . . .	27
	Le baron de Münchausen . . . . .	38
	Bébé rose ( <i>version pour piano à 4 mains</i> ) . . . . .	8
	Bébé rose ( <i>version pour orchestre junior</i> ) . . . . .	31
	Les belles pages de la musique classique . . . . .	13
	Berceuse pour Ludovic . . . . .	40
	Les biens embouchés . . . . .	20
	Bouquet d'hommages . . . . .	19
C	«Cahin-caha» . . . . .	22
	Capitaine fracasse . . . . .	36
	Chanson congolaise . . . . .	41
	Chroniques à danser . . . . .	30
	«Chutt» . . . . .	7
	Classiquement vôtre . . . . .	9
	Come back . . . . .	17
	Complainte . . . . .	11
	Concert francilien ( <i>version pour 2 trompettes et orgue</i> ) . . . . .	21
	Concert francilien ( <i>version pour trompette et orchestre à cordes</i> ) . . . . .	33
	Concerto n°1 ( <i>version pour accordéon et piano</i> ) . . . . .	25
	Concerto n°1 ( <i>version pour accordéon et orchestre à cordes</i> ) . . . . .	34
	Concerto n°1 en fa Majeur de Karl Stamitz ( <i>version pour clarinette et piano</i> ) . . . . .	12
	Concerto n°1 en fa Majeur de Karl Stamitz ( <i>version pour ensemble de clarinettes</i> ) . . . . .	14
	«Cordée» . . . . .	24
Cour d'amour . . . . .	24	
D	2 mini romances . . . . .	15
	2 <sup>e</sup> quatuor à cordes . . . . .	28
	10 duos progressifs ( <i>pour accordéons</i> ) . . . . .	25
	10 études transcendantes ( <i>pour clarinette</i> ) . . . . .	11

	12 études modernes ( <i>pour saxophone</i> ) . . . . .	18
	12 trios progressifs ( <i>pour clarinettes</i> ) . . . . .	12
	17 études dansantes ( <i>pour saxophone</i> ) . . . . .	18
	18 duos progressifs ( <i>pour clarinettes</i> ) . . . . .	11
	La danse du hérisson . . . . .	22
	Dans l'ouest . . . . .	20
	Les dentellières de Bruges . . . . .	39
	Deux degrés au-dessus de zéro . . . . .	8
	Deuxième concerto ( <i>version pour saxophone et piano</i> ) . . . . .	19
	Deuxième concerto ( <i>version pour saxophone et orchestre</i> ) . . . . .	33
	Divertissement français . . . . .	23
	Dix préludes ( <i>pour piano</i> ) . . . . .	9
	Dix préludes imaginaires ( <i>version pour 4 saxophones</i> ) . . . . .	17
	Dix préludes imaginaires ( <i>version pour 4 saxophones et orchestre à vent</i> ) . . . . .	37
	Du petit âge au moyen âge . . . . .	28
E	Easy sliding . . . . .	22
	Ensuite ? . . . . .	9
	En taille douce . . . . .	40
	Epsilon-rapsodie . . . . .	37
F	Feu de paille . . . . .	27
G	Gadget . . . . .	40
	Galop . . . . .	41
	Les Gilles . . . . .	39
	La grande truanderie . . . . .	39
	La gremellite . . . . .	19
H	Histoires d'accordéon de concert . . . . .	25
	Histoires de basson . . . . .	14
	Histoires de contrebasse . . . . .	23
	Histoires de flûte . . . . .	9
	Histoires de guitares . . . . .	25
	Histoires de hautbois . . . . .	10
	Histoires de percussion . . . . .	26
	Histoires de piano . . . . .	7
	Histoires de trombone . . . . .	21
	Histoire de trompette . . . . .	21
	Histoires de tuba . . . . .	22
	Hommage à un ami . . . . .	10
	«Huit plus un» . . . . .	29
I	Impressions foraines ( <i>version pour piano à 2 mains</i> ) . . . . .	7
	Impressions foraines ( <i>version pour 2 pianos</i> ) . . . . .	7
	Impressions foraines ( <i>version pour orchestre</i> ) . . . . .	42
	L'imprévu . . . . .	16

	Instantanés I et II ( <i>version pour clarinette et piano</i> ) . . . . .	13
	Instantanés I et II ( <i>version pour clarinette et orchestre</i> ) . . . . .	32
L	Le lapin agile . . . . .	41
	Lucienne et Cécilienne . . . . .	19
M	Mademoiselle Julie . . . . .	41
	La maison d'à côté . . . . .	8
	Marche lente et chanson de marche . . . . .	20
	Martiniquaise . . . . .	20
	Mélopée . . . . .	14
	Menuet d'automne . . . . .	21
	Métamorphoses . . . . .	16
	Mini-môme . . . . .	11
	Mini quatuor . . . . .	28
	Moments musicaux ( <i>version pour saxophone et piano</i> ) . . . . .	16
	Moments musicaux ( <i>version pour saxophone et ensemble instrumental</i> ) . . . . .	32
	Mominettes . . . . .	17
	Musique dans l'espace . . . . .	30
	Musique pour un western . . . . .	40
N	Les nouvelles saisons . . . . .	30, 34
O	Olga-valse . . . . .	16
P	«Pauvre aveugle» . . . . .	31
	Du petit âge au moyen âge . . . . .	28
	Petit archet deviendra grand ! . . . . .	23
	Petit concert devenu grand . . . . .	13
	Petit concert deviendra grand . . . . .	13
	Petit concert devient grand . . . . .	13
	Le petit musclé . . . . .	26
	Pour danser . . . . .	29
	Prélude et rengaine . . . . .	15
	Printemps armoricain . . . . .	38
Q	14 quatuors progressifs ( <i>pour clarinettes</i> ) . . . . .	12
	15 duos progressifs ( <i>pour clarinettes</i> ) . . . . .	12
	48 études faciles et progressives ( <i>pour saxophone</i> ) . . . . .	18
	Quartettuccio . . . . .	28
	Queue leu leu . . . . .	36
	Quintette burlesque . . . . .	28
R	Le récit du chamelier . . . . .	17
	Respirations . . . . .	16
	Le rire de Gargantua . . . . .	43
	Romance sans parole . . . . .	11

	Romantique et carillon .....	11
	Le ruban merveilleux .....	44
S	16 études brillantes ( <i>pour saxophone</i> ) .....	17
	16 études techniques ( <i>pour saxophone</i> ) .....	18
	16 études variées ( <i>pour saxophone</i> ) .....	18
	16 études de virtuosité ( <i>pour saxophone</i> ) .....	18
	Sérieux s'abstenir .....	35
	Simard-suite ( <i>version pour marimba, vibraphone et piano</i> ) ..	26
	Simard-suite ( <i>version pour marimba, vibraphone et orchestre</i> ) .	33
	Sonata di Mady .....	12
	Sonate ( <i>pour piano</i> ) .....	8
	Sonate-fantaisie .....	15
	Sonatine-tango .....	15
	Suite brève en ut .....	21
	Suite concertante .....	29, 34
	Suite en trio de cordes .....	27
	Suite humoristique .....	38
	«Sur quelques notes» .....	24
T	3 nouvelles brèves .....	15
	3 petites sonates A «Scarlatti» .....	17
	3 sérénades .....	35
	Tambourin .....	42
	Tic-Tac .....	9
	Travail des T .....	30
	Les tricoteuses .....	10
	Trio ( <i>pour hautbois, saxophone alto et violoncelle</i> ) .....	27
	Troïka .....	42
	Trois degrés au-dessus de zéro .....	8
	Turlututu .....	10
U	Un degré au-dessus de zéro .....	8
V	20 études progressives en forme de duos ( <i>pour saxophones</i> ) ..	18
	24 études caprices ( <i>pour saxophone</i> ) .....	18
	Valse pour un manège .....	24
	Variations progressives pour les premières années de solfège .	44
	Vieille chanson et rondinade .....	15
	Virelai .....	29
	Visions liturgiques .....	36
	Voltage .....	12
	Voulez-vous jouer au cirque ? .....	8