

Université de Sherbrooke	Faculté des lettres et sciences humaines	Département d'histoire
HST 781 - Ateliers d'informatique appliquée à l'histoire (3 crédits) Automne 2013		
Professeur : Léon Robichaud Téléphone : (819) 821-8000 poste 63226 Disponibilités : mardi de 13h30 à 15h00, vendredi de 13h30 à 15h00 ou sur rendez-vous		Bureau : A5-514 Courriel : Leon.Robichaud@USherbrooke.ca

PLAN DE COURS

OBJECTIF

Se familiariser avec diverses techniques en informatique appliquée à l'histoire, développer une expertise dans une ou plusieurs de ces techniques, et comprendre comment ces techniques s'inscrivent dans la collaboration multidisciplinaire.

CONTENU

Numérisation de sources, utilisation de bases de données, outils statistiques, intégration de différentes technologies sur support numérique, interaction humain-ordinateur.

OBJECTIF SPÉCIFIQUE

En 1973, Emmanuel Le Roy Ladurie écrivait : « L'historien du futur sera programmeur ou il ne sera point. » Bien que ce commentaire visait surtout les cliométriciens, sa prédiction ne s'est pas réalisée. De nos jours, le débat tourne autour de deux enjeux : a) programmer ou être programmé ; b) faire partie de la « netocratie » ou du « consultariat ». Ce cours ne fera pas de vous un programmeur ou un employé de Google, mais en maîtrisant les concepts utilisés pour la création des outils que nous utilisons sur le web en histoire et dans la vie quotidienne, vous en ferez une utilisation plus judicieuse et vous pourrez participer pleinement à la création de contenu historique numérique.

CALENDRIER DU COURS

3 septembre	<p>Présentation du cours. L'histoire et le numérique Douglas Rushkoff, <i>Program or be Programmed Ten Commands for a Digital Age</i> Pour un résumé, écouter l'entrevue accordée à Nora Young dans le cadre de l'émission <i>Spark</i> à la radio de la CBC. http://www.cbc.ca/spark/full-interviews/2011/10/12/full-interview-douglas-rushkoff-on-program-or-be-programmed/ Ressource : Emilien Ruiz et Franziska Heimburger, La boîte à outils des historiens, http://www.boiteaoutils.info/</p>
11 septembre	<p>La numérisation des sources textuelles : enjeux et processus Meilleures pratiques en matière de numérisation http://www.digitalisierung.ethz.ch/index_f.html NINCH Guide to Good Practice, chapitre 3 http://www.ninch.org Initiation à la programmation Turkel et MacEachren, <i>The Programming Historian</i>, http://niche-canada.org/programming-historian</p>

17 septembre	L'analyse des sources textuelles : préparation des textes Minerva, Guide des bonnes pratiques http://www.minervaeurope.org/publications/bonnesprat.htm NINCH Guide to Good Practice, chapitre 5 http://www.ninch.org
24 septembre	L'analyse des sources textuelles : les outils statistiques Devenir historien. Utiliser la lexicométrie en histoire http://devhist.hypotheses.org/898
1er octobre	L'analyse des sources textuelles : les outils infographiques + métadonnées Métadonnées http://www.bnf.fr/fr/professionnels/num_metadonnees/s.num_metadonnees_documents.html RCIP : Métadonnées http://www.pro.rcip-chin.gc.ca/normes-standards/guide_normes_musees-museum_standards_guide/metadonnees-metadata-fra.jsp
8 octobre	L'analyse des sources textuelles : les systèmes intégrés Analyse préalable du site Voyant Tools http://voyeurtools.org/
22 octobre	Introduction aux SIG (théorie) OWENS, J. B. « What Historians Want from GIS », <i>ArcNews Online</i> (été 2007), < http://www.esri.com/news/arcnews/summer07/articles/what-historians-want.html >. <i>A Place in History. A Guide to Using GIS in Historical Research</i> . Collection « AHDS Guides to Good Practice ». Arts and Humanities Data Service, 2002. http://hds.essex.ac.uk/g2gp/gis/index.asp (chapitre 1-2)
29 octobre	Introduction aux SIG (pratique) COHEN, P. « Geographic Information Systems Help Scholars See History », <i>The New York Times</i> , 26 juillet 2011. <i>A Place in History. A Guide to Using GIS in Historical Research</i> . Collection « AHDS Guides to Good Practice ». Arts and Humanities Data Service, 2002. http://hds.essex.ac.uk/g2gp/gis/index.asp (chapitre 3)
5 novembre	Les bases de données et les SIG (théorie et pratique) <i>A Place in History. A Guide to Using GIS in Historical Research</i> . Collection « AHDS Guides to Good Practice ». Arts and Humanities Data Service, 2002. http://hds.essex.ac.uk/g2gp/gis/index.asp (chapitre 4)
12 novembre	SIGH pratique : les annuaires civiques <i>A Place in History. A Guide to Using GIS in Historical Research</i> . Collection « AHDS Guides to Good Practice ». Arts and Humanities Data Service, 2002. http://hds.essex.ac.uk/g2gp/gis/index.asp (chapitre 5)
19 novembre	SIGH pratique : les recensements <i>A Place in History. A Guide to Using GIS in Historical Research</i> . Collection « AHDS Guides to Good Practice ». Arts and Humanities Data Service, 2002. http://hds.essex.ac.uk/g2gp/gis/index.asp (chapitre 6)
26 novembre	SIGH pratique : les rôles d'évaluation <i>A Place in History. A Guide to Using GIS in Historical Research</i> . Collection « AHDS Guides to Good Practice ». Arts and Humanities Data Service, 2002. http://hds.essex.ac.uk/g2gp/gis/index.asp (chapitre 8)
3 décembre	SIGH pratique : analyser les données sur un poste de travail <i>A Place in History. A Guide to Using GIS in Historical Research</i> . Collection « AHDS Guides to Good Practice ». Arts and Humanities Data Service, 2002. http://hds.essex.ac.uk/g2gp/gis/index.asp (chapitre 7)
10 décembre	Mise en ligne des données Lecture du rapport de Michel Morissette (en rédaction présentement)
17 décembre	Retour sur la session Remise du travail de réflexion

MÉTHODOLOGIE

Les ateliers comprennent une composante théorique à partir de laquelle les étudiant-e-s seront amené-e-s à discuter des enjeux de la numérisation, de la production et de la diffusion de matériel historique. Des lectures préparatoires et des présentations serviront de points de départ pour les discussions.

Les contributions au carnet et au wiki du cours permettront aussi de valider la compréhension des compétences et des connaissances.

Le cours comprend une composante pratique visant à confronter les étudiant-e-s aux réalités de l'utilisation des différentes technologies.

Des lectures obligatoires sont déjà indiquées au calendrier du cours ci-dessus. D'autres lectures s'ajouteront à chaque semaine en fonction de l'actualité, des colloques et des nouveaux développements dans le domaine.

La plupart des textes publiés au sujet de l'histoire et du numérique sont en anglais ; des textes en français seront utilisés chaque fois qu'ils sont disponibles, mais certains textes incontournables ne sont disponibles qu'en anglais.

DOCUMENTS OBLIGATOIRES

La documentation pour ce cours est disponible sur le web. Voir les lectures indiquées au calendrier ci-dessus.

D'autres lectures complémentaires pourront vous éclairer dans votre démarche numérique.

- COHEN, Daniel J. et Roy Rosenzweig. « Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web », <http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/>
- Préservation numérique : Pratique exemplaire à l'intention des musées.
http://www.chin.gc.ca/Francais/Contenu_Numerique/Preservation_numerique/guides.html
- « NINCH: The National Initiative for a Networked Cultural Heritage », <http://www.ninch.org/>
- GROUPE DE TRAVAIL MINERVA #6, « Guide des bonnes pratiques », http://www.minervaeurope.org/structure/workinggroups/goodpract/document/bonnespratiques1_3.pdf
- L'infographie dans la production du savoir.
<http://blog.mondediplo.net/2012-08-23-L-infographie-dans-la-production-du-savoir>

ÉVALUATION

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| a) travail de réflexion | 40 % (remis le 17 décembre) |
| b) analyse de ressource (blogue) | 20 % (4 x 5) |
| d) travail en atelier | 40 % |

Le travail de réflexion consistera à définir comment le numérique fera partie de votre projet de maîtrise. Choix technologie, méthodologie, impact sur l'analyse, résultats prévus. Une fiche descriptive vous sera remise la 3e semaine du cours.

Considérations sur l'évaluation :

Clarté et précision du plan; pertinence des énoncés; originalité de l'approche; respect des règles de syntaxe et orthographe; bibliographie adéquate et riche. Les travaux écrits doivent être dactylographiés à double interligne, selon la méthodologie de présentation des travaux universitaires prescrite dans le cours de méthodologie. Les contributions au carnet et au wiki devront respecter les pratiques courantes.

Les étudiantes et étudiants pourront trouver les informations relatives à la présentation des références infrapaginales et bibliographies aux adresses suivantes :

https://www.usherbrooke.ca/histoire/fileadmin/sites/histoire/espace-etudiant/regles_presentation_bibliographies.pdf

https://www.usherbrooke.ca/histoire/fileadmin/sites/histoire/espace-etudiant/regles_presentation_references_notes_bas_pages.pdf

LE PLAGIAT SOUS TOUTES SES FORMES SERA SANCTIONNÉ, CONFORMÉMENT AU RÈGLEMENT DES ÉTUDES.

Le plagiat, c'est :

- copier une phrase ou un passage d'un livre, d'un article de journal ou de revue, d'une page Web ou de tout autre document sans le mettre entre guillemets et/ou sans en mentionner la source;
- reproduire des dessins, des photographies, des graphiques, des données, etc. sans en préciser la provenance;
- résumer ou paraphraser l'idée d'un auteur en omettant d'en indiquer la source;
- traduire en partie ou en totalité un texte sans en mentionner l'origine;
- acheter un travail sur le web ou ailleurs;
- utiliser le travail d'un autre et le présenter comme sien (et ce, même si cette personne a donné son accord).

BIBLIOGRAPHIE

L'histoire, les sciences humaines, les médias numériques, la narration, la visualisation

AYERS, E. L. *The Pasts and Futures of Digital History*. Virginia Center for Digital History, 1999. Disponible en ligne : <http://www.vcdh.virginia.edu/PastsFutures.html> (page consultée en décembre 2011).

BABEU, A. *"Rome Wasn't Digitized in a Day": Building a Cyberinfrastructure for Digital Classicists*. Washington, Council on Library and Information resources, 2011, 318 p.

BOONSTRA, O. *et al. Past, Present and Future of Historical Information Science*. Amsterdam, NIWI, 2004, 130 p.

BURTON, O. V., ed. *Computing in the Social Sciences and Humanities*. Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 2002, 194 p.

BURTON, O. V. « American Digital History », *Social Science Computer Review* vol. 23, no 1 (2005), p. 206-220.

COHEN, D et R. ROSENZWEIG. *Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2005, 316 p,

COHEN, D. *et al.* « Interchange: The Promise of Digital History » *Journal of American History*, vol. 95, no 2 (2008). Disponible en ligne : <http://www.journalofamericanhistory.org/issues/952/interchange/index.html> (page consultée en octobre 2011).

DOMMANGE, C. « Économie numérique », Billet du carnet *C/blog culture & numérique*. Paris, Ministère de la culture, 1er mars 2011. Disponible en ligne : <http://cblog.culture.fr/2011/03/01/la-valorisation-des-donnees-publiques-culturelles-moteur-dune-economie-numerique-de-la-culture> (page consultée en décembre 2011).

DRUCKER, J. « Humanities Approaches to Graphical Display », *Digital Humanities Quarterly*, vol. 5, no. 1 (hiver 2011). Disponible en ligne : <http://digitalhumanities.org/dhq/vol/5/1/000091/000091.html> (page consultée en novembre 2011).

LE DEUFF, O. « Folksonomies », *BBF*, 2006, n° 4, p. 66-70. Disponible en ligne : <http://bbf.enssib.fr/> (page consultée en décembre 2011).

MANOVICH, L. *The Language of New Media*. Cambridge, MIT Press, 2002, 354 p.

MANOVIC, L. « What is visualization? », *Visual Studies*, vol. 26, no. 1 (2011), p. 36-49.

MURRAY, J. *Hamlet on the Holodeck : the Future of Narrative in Cyberspace*. New York, Free Press, 1997, 324 p.

SCHREIBMAN, S. *et al. A Companion to Digital Humanities*. Oxford, Blackwell, 2004, 611 p.

STALEY, D. J. *Computers, Visualization, and History: How New Technology will Transform our Understanding of the Past*. Armonk, N.Y., M. E. Sharpe, 2003, 174 p.

TANAKA, S. « Digital Media in History : Remediating Data and Narratives », *Perspectives on History*, vol. 47, no. 5 (mai 2009). Disponible en ligne : <http://www.historians.org/perspectives/issues/2009/0905/0905for2.cfm> (page consultée en novembre 2011).

TAYLOR, T. « Historical Simulations and the Future of the Historical Narrative », *Journal of the Association for History and Computing*, vol. 6, no. 2 (septembre 2003). Disponible en ligne : <http://quod.lib.umich.edu/j/jahc/3310410.0006.203> (page consultée en octobre 2010).

TUFTE, E. R. *The Visual Display of Quantitative Information*. Cheshire, Conn., 2001, 197 p.

WRAY, Tim. « Canvas », Billet du carnet *Photography, Museum Informatics*. Australie, décembre 2011. Disponible en ligne : <http://timwray.net/2011/12/canvas/> (consulté en décembre 2011).

L'histoire, le patrimoine et la modélisation 3d

BONNETT, J., « Charting a New Aesthetics for History: 3D, Scenarios and the Future of the Historian's Craft », *Histoire sociale / Social History*, vol. 40, no. 79 (2007), p. 169-208.

BONNETT, J., « Following in Rabelais' Footsteps: Immersive History and the 3D Virtual Buildings Project », *Journal of the Association for history and Computing*, vol. 6, no. 2 (2003), p. 1-34.

CHARBONNEAU, N. *Le recours à des environnements numériques pour la diffusion de connaissances relatives au patrimoine bâti: une exploration du potentiel de la modélisation de systèmes typologiques*. Thèse de doctorat, Faculté de l'Aménagement, Université de Montréal, 2008, 524 p.

DEVINE, K. « Place and Time: Creating Contextualised Presence for Virtual Heritage », *Proceedings of the 13th Intl Conference on Virtual Systems and Multimedia*. Disponible en ligne : <http://australia.vsmm.org/papers/devine.pdf> (page consultée en octobre 2010).

FARRIMOND, B. *et al.*, « Making History Happen: Spatiotemporal Data Visualization for Historians », dans *Computer Modeling and Simulation, UKSIM European Symposium*, Los Alamitos, Californie, IEEE Computer Society, 2008, p. 424-429.

FERNIE, K. et J. D. RICHARDS, *Creating and Using Virtual Reality : a Guide for the Arts and Humanities*, Oxbow Books, 2003, 118 p.

GIANNAKIS, M., « 3D Modelling + Time : Issues in Digital Urban Reconstructions », dans *10th International Conference on Computers in Urban Planning and Urban Management*, Brésil, 2007, p. 16.

GREENGRASS, M. et L. M. Hughes. *The virtual representation of the past*. Farnham (G.-B.) et Burlington (Vermont), Ashgate, 2008, 226 p.

KOS, J. R., « Experiencing the City Through a Historical Digital System », dans Y. Kalay *et al.* (dir.), *New Heritage: Cultural Heritage and New Media*, Londres, Routledge, 2007, p. 132-152.

ROCHELEAU, M. « La modélisation 3d comme méthode de recherche en sciences historiques », *Actes du 10e colloque international d'ARTEFACT*, Département d'histoire, Université Laval, Québec, 2011, p. 245-265.

SHIFFLETT, C., « Seeing the Past : Digital History as New Model for Scholarship », *MERLOT : Journal of Online Learning and Teaching*, vol. 3, n°. 1, 2007, p. 58-66.

The London Charter For the Computer-Based Visualisation of Cultural Heritage. Londres, février 2009. Disponible en ligne : <http://www.londoncharter.org/> (page consultée en septembre 2011).

VERGNIEUX, R. « Les applications de l'analyse en 3D à l'histoire ancienne », dans *L'historien, l'espace et l'ordinateur*, École française de Rome, 2007.

ZIOU, D. *et al.* « A hybrid probabilistic framework for content-based image retrieval with feature weighting ». *Pattern Recognition*, vol. 42, (2009) p. 1511-1519.

Sites webs

BANQ. « Collection numérique », *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. Montréal, BANQ, s.d. Disponible en ligne : http://www.banq.qc.ca/collections/collection_numerique/ (page consultée en décembre 2011).

DUNAE, P. *et al.* *ViHistory*. Victoria, University of Victoria, 2003-2011. Disponible en ligne : <http://www.vihistory.ca/> (page consultée en octobre 2011).

FINDLEN, P. *et al.* *Mapping the Republic of Letters*, Stanford University, s.d. Disponible en ligne : <https://republicofletters.stanford.edu/> (page consultée en novembre 2011).

GROUPE DE RECHERCHE SUR MONTRÉAL (GRM). « Travaux majeurs » et « Réalisation ». Montréal, Centre Canadien d'Architecture, 1996. Disponible en ligne : http://www.remparts.info/adhemar_php/grm/works_fr.html et [/grm/papers_fr.html](http://www.remparts.info/adhemar_php/grm/papers_fr.html) (page consultée en décembre 2011).

HistoryPin. Londres, We Are What We Do, 2011. Disponible en ligne : <http://www.historypin.com/> (page consultée en septembre 2011).

Hypercities. Disponible en ligne : <http://hypercities.com/> (page consultée en septembre 2011).

MINISTÈRE DE LA CULTURE *et al.* *Culture Clic. La culture augmentée*. Paris, Ministère de la Culture, Réunion des Musées nationaux, Bibliothèque nationale de France et I-Marginal, 2011. Disponible en ligne : <http://www.cultureclic.fr/> (page consultée en décembre 2011).

MUSÉE McCORD. « Clefs pour l'histoire ». *Musée McCord. Notre monde, nos histoires*. Montréal, Musée McCord d'histoire canadienne, 1998-2011. Disponible en ligne : <http://www.musee-mccord.qc.ca/fr/clefs/collections/> (page consultée en décembre 2011).

MUSÉE McCORD. *Musée urbain MTL*. Montréal, Musée McCord, 2011. Disponible en ligne : <http://www.musee-mccord.qc.ca/fr/mobile/MuseeUrbainMTL/> (page consultée en novembre 2011).

RODGER, R. *et al.* *Visualising Urban Geographies*. Édimbourg, National Library of Scotland, The University of Edinburgh et Arts & Humanities Research Council, 2009. Disponible en ligne : <http://geo.nls.uk/urbhist/index.html> (page consultée en septembre 2011).

Street Museum, Londres, London Museum, s.d. Disponible en ligne : <http://www.museumoflondon.org.uk/Resources/app/you-are-here-app/index.html> (page consultée en novembre 2011).

THOMAS, W. G. III. *The Aurora Project. Digging into Multiple Dimensions of Data*. University of Nebraska-Lincoln, 2011. Disponible en ligne : <http://auroraproject.unl.edu/> (page consultée en décembre 2011).

VILLE DE MONTRÉAL. *Archives de Montréal*. Montréal, Archives de Montréal, 1998-2011. Disponible en ligne : http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=165,300876&_dad=portal&_schema=PORTAL (page consultée en décembre 2011).

VILLE DE MONTRÉAL. « Connaître l'histoire de Montréal » (CHM). Montréal, Archives de Montréal, s.d. Disponible en ligne : http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=165,230190&_dad=portal&_schema=PORTAL (page consultée en décembre 2011).

WILLIAMS, R. B. *et al.* *Virtual Historic Savannah Project*. Savannah, Savannah College of Arts and Design, 1998-2011. Disponible en ligne : <http://vsav.scad.edu/> (page consultée en septembre 2011).

L'histoire et les grands projets de forage de données

COHEN, D. *et al.* « Data Mining with Criminal Intent ». Final White Paper for Digging Into Data Challenge, 31 août 2011, 28 p.

DELVE, J. et R. HEALEY. « Is there a role for data warehousing technology in historical research? », Actes du colloque « Humanities, Computers and Cultural Heritage », 14-17 septembre 2005, Amsterdam Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, p. 106-11.

DELVE, J. « Humanities Data Warehousing » dans Wang, *Encyclopedia of Data Warehousing*, IGI Global, 2009, p. 987-992.

DORMANS, S. et J. KOK. « An Alternative Approach to Large Historical Databases », *Historical Methods: A Journal of Quantitative and Interdisciplinary History*, vol. 43, no. 3 (2010), p. 97-107.

GIBBS, F. W. et T. J. OWENS. « The Hermeneutics of Data and Historical Writing », dans Jack Dougherty et Kristen Nawrotzki. *Writing History in the Digital Age*. University of Michigan Press, 2011. Disponible en ligne : <http://writinghistory.trincoll.edu/data/hermeneutics-of-data-and-historical-writing-gibbs-owens/> (page consultée en novembre 2011).

HEALEY, R. et J. DELVE. « Integrating GIS and Data Warehousing in a Web Environment: A Case Study of the US 1880 Census », *International Journal of Geographical Information Science*, vol. 21, no. 6 (2007), p. 603-624.

SMITH, M. et al. Exhibit 3.0. Publishing Framework for Large Scale Data-Rich Interactive Web Pages. Cambridge (Mass.), MIT, 2011. Disponible en ligne : <http://www.simile-widgets.org/exhibit3/> (page consultée en décembre 2011).

THOMAS, W.G. III « Big History, Big Data, and Continental-Scale Geography : A Report on Digging into Railroad Data », White Paper for Digging Into Data Challenge, 15 avril 2011, 53 p.

L'histoire et les systèmes d'information géographique

BODENHAMER, D. J. *et al*, eds. *The Spatial Humanities: GIS and the Future of Humanities Scholarship*. Bloomington, Indiana University Press, 2010, 203 p.

COHEN, P. « Geographic Information Systems Help Scholars See History », *The New York Times*, 26 juillet 2011.

GREGORY, I.N. « A map is just a bad graph: Why spatial statistics are important in historical GIS ». Dans *Placing History: How maps, spatial data and GIS are changing historical scholarship*. Redlands (Californie), Knowles A.K, 2008, p. 123-149.

GREGORY, I. *A Place in History. A Guide to Using GIS in Historical Research*. Collection « AHDS Guides to Good Practice ». Arts and Humanities Data Service, 2002. Disponible en ligne : <http://hds.essex.ac.uk/g2gp/gis/index.asp> (page consultée en novembre 2011).

GREGORY, I. N. et P. S. Ell. *Historical GIS: Technologies, Methodologies, and Scholarship*. Cambridge University Press, 2008, 240 p.

GREGORY, I. *Time-enabled Geographical Information Systems (GIS) as a humanities research infrastructure in Europe*. In: 4th HERA Annual Conference, European diversities – European Identities, 1st European Conference for Collaborative Humanities Research, 2008-10-08 - 2008-10-09, Strasbourg, (2010), 15 p.

LOGAN, J. R. *et al*. « Mapping America in 1880: The Urban Transition Historical GIS Project », *Historical Methods: A Journal of Quantitative and Interdisciplinary History*, vol. 44, no. 1 (2011), p. 49-60.

MACEACHREN, A. M. *et al*. « Constructing knowledge from multivariate spatiotemporal data : integrating geographical visualization with knowledge discovery in database methods », *International Journal of Geographical Information Science*, vol. 13, no. 4 (1999), p. 311-334.

NOBLE, P. *et al*. « Harmonizing Disparate Data across Time and Place: The Integrated Spatio-Temporal Aggregate Data Series », *Historical Methods: A Journal of Quantitative and Interdisciplinary History*, vol. 44, no. 2 (2011), p. 79-85.

OWENS, J. B. « What Historians Want from GIS », *ArcNews Online* (été 2007), <<http://www.esri.com/news/arcnews/summer07/articles/what-historians-want.html>>.

SCHLICHTING, K. « Historical GIS: New Ways of Doing History », *Historical Methods: A Journal of Quantitative and Interdisciplinary History*, vol. 41, no 4 (2008), p. 191-196.

SOBEK, M. *et al*. « Big Data: Large-Scale Historical Infrastructure from the Minnesota Population Center », *Historical Methods: A Journal of Quantitative and Interdisciplinary History*, vol. 44, no. 2 (2011), p. 61-68.

SOUTHALL, H. « Rebuilding the Great Britain Historical GIS, Part 1: Building an Indefinitely Scalable Statistical Database », *Historical Methods: A Journal of Quantitative and Interdisciplinary History*, vol. 44, no. 3 (2011), p. 149-159.

WILSON, J. W. « GIS and historical scholarship: A question of scale », *International Journal of Humanities and Arts Computing*, vol. 3, no. 1-2 (2009), p. 9-13.

Données générées par les usagers, musées, applications mobiles et réalité augmentée

BALDWIN, T. et L. T. KURIAKOSE. « Cheap, Accurate RFID Tracking of Museum Visitors for Personalized Content Delivery », dans J. Trant et D. Bearman, *Museums and the Web 2009*. Denver, Archives & Museum Informatics, 2009. Disponible en ligne : <http://www.archimuse.com/mw2009/papers/baldwin/baldwin.html> (page consultée en novembre 2011).

BREURE, L. *et al.* « Annotators and Agents in a Web-based Collaboratory around Cartographical Collections in Cultural Heritage Institutions », dans J. Trant et D. Bearman, *Museums and the Web*, Denver, Archives & Museum Informatics, 2010. Disponible en ligne : <http://www.archimuse.com/mw2010/papers/heuvel/heuvel.html> (page consultée en novembre 2011).

BUTLER, T. « Memoryscape: How Audio Walks Can Deepen Our Sense of Place by Integrating Art, Oral History and Cultural Geography », *Geography Compass* 1, 3 (2007): 360-64.

GRAHAM, S. *Heritage Crowd*. Ottawa, Université Carleton, 2011. Disponible en ligne : <http://heritagecrowd.org/> (page consultée en novembre 2011).

HOOPER-GREENHILL, E. *Museums and education : purpose, pedagogy, performance*. London et New York, Routledge, 2007, 231 p.

MARTY, P. F. et K. BURTON JONES. *Museum informatics : people, information, and technology in museums*. New York, Routledge, 2008, 340 p.

MUSÉE MCCORD. « Projet Pilote 3D – Expériences Complémentaires Physiques et Virtuelles avec des Objets en 3D ». Rapport déposé au RCIP. Montréal, Musée McCord, 2009. Disponible en ligne : http://www.pro.rcip-chin.gc.ca/contenu_numerique-digital_content/fiches_techniques-tip_sheets/lab_mvc_3d_interactive-vmc_lab_3d_interactive/index-fra.jsp (page consultée en décembre 2011).

« Opening Lunch and Kinect Hacking Demonstration ». Museum Computer Network Conference. Atlanta, 17 novembre 2011. Disponible en ligne : <http://lanyrd.com/2011/mcn2011/smdyp/> (page consultée en décembre 2011).

PERROT, C. « L'apport de la technologie RFID en muséographie », *La Lettre de l'OCIM*, n°99, mai-juin 2005, p. 21-25.

RÉSEAU CANADIEN D'INFORMATION SUR LE PATRIMOINE (RCIP). *Échange professionnel du RCIP*. RCIP, 2009. Disponible en ligne : <http://www.pro.rcip-chin.gc.ca/index-fra.jsp> (page consultée en décembre 2011).

RICKETTS HEIN, J. *et al.* « Mobile Methodologies: Theory, Technology and Practice », *Geography Compass* 2, 5 (2008): 1273-74.

SAMIS, P. *et al.* « The Handheld Handbook: Capturing best practices in mobile interpretation for museum », dans J. Trant et D. Bearman, *Museums and the Web 2009. Proceedings*. Indianapolis, Archives & Museum Informatics, 2009. Disponible en ligne : <http://www.archimuse.com/mw2009/papers/smith/smith.html> (page consultée en novembre 2011).

TARASOFF, T. *et al.* « GPS-Triggered Location-Based Technologies at Parks Canada: The Explora Project », dans J. Trant et D. Bearman, *Museums and the Web 2009. Proceedings*, Indianapolis, Archives & Museum Informatics, 2009. Disponible en ligne : http://www.museumsandtheweb.com/biblio/gpstriggered_locationbased_technologies_parks_canada (page consultée en novembre 2011).