



Deslindes paranovelísticos

Luis Beltrán Almería
Dolores Thion Soriano-Mollá
María Antonia Martín Zorraquino
(editores)

Deslindes
paranovelísticos

Luis Beltrán Almería
Dolores Thion Soriano-Mollá
María Antonia Martín Zorraquino
(eds.)

-
- institución
- fernando el
- católico
-

Deslindes paranovelísticos

Luis Beltrán Almería
Dolores Thion Soriano-Mollá
María Antonia Martín Zorraquino
(eds.)



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)
Excm. Diputación de Zaragoza
ZARAGOZA, 2018



Publicación número 3660 de la Institución «Fernando el Católico»,
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79
ifc@dpz.es
www. ifc.dpz.es

© De los textos, los autores
© De la presente edición, Institución «Fernando el Católico»

ISBN: 978-84-9911-525-2

DEPÓSITO LEGAL: Z 2076-2018

IMPRESIÓN: Cometa, S.A.

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

ÍNDICE

Prólogo, por MARÍA ANTONIA MARTÍN ZORRAQUINO, LUIS BELTRÁN ALMERÍA y DOLORES THION SORIANO-MOLLÁ	9
Agradecimientos.....	11
I. DESLINDES DE LA NOVELA	
<i>La Quimera</i> de Emilia Pardo Bazán, novela de artista, por MARISA SOTELO.....	15
Cambio de código e intertextualidad: a propósito de un fragmento de <i>Gaudeamus</i> (1986) de José María Conget, por MARÍA ANTONIA MARTÍN ZORRAQUINO.....	29
Metaficción e intertextualidad en la narrativa policiaca de Ramiro Pinilla, por JAVIER FEIJOO.....	51
¿Dudo, luego existo? La muerte del autor en la obra narrativa de Eduardo Lago, por BLANCA RIPOLL	67
De la sátira al grotesco en Francisco de Goya y Mijaíl Bulgákov, por CARLOS GINÉS.	81
La ciencia en <i>La piedra angular</i> de Emilia Pardo Bazán: en busca de almas y conciencias, por DOLORES THION SORIANO-MOLLÁ.....	95
II. DISCURSOS PARANOVELÍSTICOS	
El caso: el sentido y la letra, por FERNANDO ROMO	109
La poética humanística de Juan José Arreola, por JUDITH BUENFIL	117
El yo figurado en <i>La ruta de don Quijote</i> de Azorín, por JUANA MATEOS	133

.....	
Dos versiones de Orfeo y Eurídice, por KARLA MARRUFO	145
“Lugares comunes y extrañas figuras”: representación literaria y representación política en <i>Anatomía de un instante</i> de Javier Cercas, por VICENTE RUBIO	161
El artefacto alegórico: metalepsis y metahistoria, por SERGIO CALLAU	183
III. ENSIMISMAMIENTO Y NARRACIÓN	
La estética del tranvía y la ética del camión. Reflexiones sobre el ensimismamiento, por JORGE BRIOSO.....	201
Autoficción en la prosa poética de Carlota O’Neill, por FLEUR DUPLANTIER	223
Literatura, autoficción y ensimismamiento, por LUIS BELTRÁN ALMERÍA	233



CECEL (CSIC)



●
●
● institución
● fernando el
● católico
●
●

