

IDENTITE ET DIVERSITE

Classe de Terminale

Groupe de Travail Académique

- Bac Pro 3 ans -

- Lettres -

Académie de Créteil

Identité

ET

Diversité

*une confrontation de la similitude et de la différence :
quel effet sur soi ? quelle relation à l'autre ?*

Des questionnements :

- Ce qui est identique, semblable, permanent ?
- La construction familiale ?
- La question des origines ?
- L'héritage culturel ?
- Une appartenance ?
- Une revendication ?

La construction de soi

Des questionnements :

- Ce qui est différent, varié, changeant, mouvant ?
- L'étranger ?
- Le minoritaire ?
- Le marginal ?
- L'altérité ?

Le rapport à l'autre

L'enjeu de l'objet d'étude : sur le plan pédagogique

IDENTITE



DIVERSITE

- *Appréhender non pas une opposition
mais une relation dialectique :*

➤ ***un dialogue***

- *Réfléchir non pas à un état
mais à un processus dynamique :*

➤ ***une construction***

L'enjeu de l'objet d'étude : sur le plan littéraire

- *Comment la littérature s'empare t-elle de ces termes pour proposer une réflexion originale sur l'identité ?*
 - *Comment ces deux termes se nourrissent-ils pour produire des façons d'être, d'écrire et de penser singulières ?*
- ***Parcourir des genres ?***
Récit de vie , autofiction, récit de voyage, récit de filiation, littérature coloniale et postcoloniale, littérature francophone, œuvres artistiques
 - ***Appréhender des modes d'écritures ?***
Récit introspectif, « québéquisme » ou « créolisme », littérature féministe, des minorités...

les interrogations

En quoi l'autre
est-il
semblable et
différent ?

- *L'autre est-il le miroir de soi ?*
 - *Tous pareils, tous différents ?*
- *Faut-il se confronter aux autres pour se connaître et se construire ?*

Les interrogations

Comment
transmettre
son histoire,
son passé,
sa culture ?

- *Transmettre, est ce tout dire de soi ?*
- *Peut-on renier ses origines ?
Peut-on vivre sans héritage?*
- *Est-on déterminé par son passé ? Ses origines ? Son appartenance à un groupe?*

Les interrogations

**Doit-on renoncer
aux spécificités
de sa culture
pour
s'intégrer dans la
société ?**

- *Être intégré, est-ce renoncer ou apporter quelque chose de sa singularité?*
- *Une culture commune, est-ce une culture unique ?*
- *Le métissage culturel est-il l'intégration ou l'effacement des différences ?*

Les finalités de l'objet d'étude

Un questionnement individuel :

- *Quelle place pour « je » dans son rapport à l'autre?*
- *Quelle place pour l'autre dans la construction de soi ?*

• Un questionnement collectif :

- *Dans une société, le rapport à l'autre crée-t-il des tensions ou est-il générateur de liens ?*
- *Un récit de l'intime peut-il avoir une portée universelle ?*

Boite à outils

- **Activités de lecture :**

- Repérer et interpréter quelles valeurs à l'œuvre dans une société des personnages de fiction incarnent.
- S'interroger sur la part de l'autobiographie, de la fiction, des sciences humaines dans un texte.

- **Activités d'écriture :**

- Produire un texte structuré pour expliquer une notion complexe : *identité, origine, transmission...*
- Incarner un personnage : imaginer et raconter ses souvenirs.
- Rédiger un écrit délibératif qui rende compte d'une prise de position sur un sujet lié à l'objet d'étude

- **Activités orales :**

- Dans un jeu de rôle, faire se confronter deux personnages aux conceptions identitaires opposées.
- Echanger au sein de la classe des points de vue argumentés sur un personnage, une œuvre et sa portée universelle.

Boîte à idées

Des romans :

Laure Barbizet-Namer (ss dir de), **Nouvelles Odyssées. 50 écrivains racontent l'immigration**, éd. de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 2009.

Maïssa Bey, **Entendez-vous dans les montagnes ...**, l'Aube, 2010

Joseph Conrad, **Au cœur des ténèbres**, Flammarion, 1993

Didier Daeninckx, **Cannibale**, Gallimard, 1999

Didier Daeninckx, **Le Retour d'Atai**, Gallimard, 2006

Yasmina Khadra, **Ce que le jour doit à la nuit**, le Livre de Poche, 2008

Didier Van Cauwelaert, **Un aller simple**, Livre de Poche, 1995

Des sujets de réflexion :

L'exil, l'errance, les migrations
La frontière, le territoire, le « pays natal »
La famille, la filiation, l'héritage
L'adoption, l'intégration,
La différence
L'identité sexuelle (féminin/masculin)
Le handicap

Pour faire le point :

Dominique Combe, **les littératures francophones, questions, débats, polémiques**, Licence, PUF, 2010.

Philippe Lejeune, **Le Pacte autobiographique**, Points, 1996

Michael Wieviorka, **La différence**, Balland, Voix et regards 2001.

Des essais :

Amin Maalouf, **Les identités meurtrières**, Poche, 1998.

Benoit de l'Estoile, **Le goût des autres, De l'Exposition coloniale aux Arts premiers**, Flammarion, 2007.

Des films :

Hors la Loi, Rachid Bouchareb, 2010.

Un aller simple, Laurent Heynemann, 2001.

Harkis, Alain Tasma 2006

Persépolis, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007

Des pièces de théâtre :

Aimé Césaire, **Une tempête**, Point Seuil, 1997.

A Jaoui, JP Bacri, **Un air de famille**, avant-scène théâtre, quatre vents 2005

Des BD :

Couleur de peau : miel, Jung. Ed : Quadrants : tome 1 et 2. 2007/2008

Là où vont nos pères, Tan, Shaun. Ed : Dargaud. 2007

Des écrits du « moi » :

Anny Duperey, **Le voile noir**, Points, 1995

Didier Eribon, **Retour à Reims**, Fayard, 2009

Annie Ernaux, **la Place**, Folio, 1983

Annie Ernaux **Une femme**, Folio, 1988

Alexandre Jardin, **Des gens très bien**, Grasset, 2010

Charles Juliet, **Lambeaux**, Gallimard, 2005

Emmanuelle Laborit, **Le cri de la mouette**, Robert Laffont. 1994

paroles de déracinés **Cher pays de mon enfance**
recueil Radio France Libro 2005

Georges Perec, **W ou le souvenir d'enfance**,
Gallimard, 1993.

Modiano