

Présentation de séquence

Thématique(s)	Dénonciations d'abus de pouvoir et transmission de la mémoire de ces abus
Problématique	¿En qué medida es un deber transmitir la memoria de los abusos de poder?
Notion(s)	Lieux et formes de pouvoir
Classe cible et niveau de compétence du CECRL	Terminale > B1 Séries générales
Projet (AL)	<p>Discours de présentation d'une exposition (EOC) « Ton lycée organise une exposition sur les abus de pouvoir dans le monde. Tu représentes ta classe d'espagnol, et tu dois prononcer un discours de présentation lors de l'inauguration. »</p> <p><i>A partir de certains documents de la séquence, tu devras :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Présenter le but de l'exposition</i> - <i>Evoquer différents types d'abus de pouvoir (documents supports)</i> - <i>Argumenter en faveur de la nécessité de la résistance et de la transmission de cette mémoire</i>
Compétences à développer Chez les élèves (pragmatiques, linguistique,culturelles) :	<p>Objectifs culturels :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tableaux / artistes engagés. Les intentions didactiques de l'artiste ➤ Associations pacifistes (type Plaza de Mayo). La résistance du peuple et la transmission aux générations suivantes. ➤ Extrait de discours (23F). Le rôle du Roi Juan Carlos dans la transition démocratique. <p>Objectifs pragmatiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiser son discours ➤ Mettre en relation un événement historique et sa représentation. ➤ Montrer le parti pris de l'artiste. ➤ Apprendre à observer et à décrire des attitudes et des comportements exprimant la résistance à l'autoritarisme et à la barbarie. ➤ Donner un point de vue sur certaines formes de résistance. ➤ Savoir sélectionner et trier des informations. <p>Objectifs linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lexique de la dictature et ses conséquences : <i>un golpe de estado militar, una dictadura, el régimen, un juicio, las violaciones a los derechos humanos, las víctimas, los desaparecidos, la brutalidad, la violencia, manipular</i>

	<p><i>a, espiar a, detener, una detención, ser testigo de, los valores de la democracia, reivindicar el derecho a expresarse libremente, un opositor, un resistente</i></p> <p>➤ lexique de l'engagement : <i>comprometerse, ser un artista comprometido, una protesta, una denuncia, un acto de resistencia</i></p> <p>➤ lexique relatif à l'art</p> <p>➤ Objectifs grammaticaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - les temps du passé - l'expression de la finalité dans un contexte au passé : <i>para que</i> + subjonctif - la concordance des temps dans les subordonnées après les verbes de souhait et de crainte employés au passé : <i>pedir que</i> + subjonctif, <i>querer que</i> + subjonctif, <i>decir que</i> + subjonctif, <i>mandar que</i> + subjonctif, <i>exigir que</i> + subjonctif, <i>temer que</i> + subjonctif, <i>tener miedo a/de que</i> + subjonctif
Documents ordre d'étude	<p>1) El papel del artista Diego Rivera – El ingenio (1929)</p> <p>2) Manifestarse y recordar Las Madres de la Plaza de Mayo Laura RESTREPO (escritora colombiana), <i>Demasiados héroes</i>, 2009 (<i>Juntos 1ère</i>, p 192)</p> <p>3) La televisión como herramienta para escribir la Historia Mensaje del Rey Juan Carlos I en la noche del 23-24 de febrero de 1981</p>

Activités de communication langagière

B1 Présenter des symboles de résistances.

B1 Aborder des événements historiques fondamentaux de l'Espagne et de l'Amérique latine.

B1 Comprendre un texte à portée historique.

B1 Décrire un tableau représentant un fait historique et donner une interprétation simple.

B1 rédiger des messages courts de type informatif ou injonctif

1) El papel del artista

Diego Rivera – El ingenio (435 cm x 282 cm, Palacio de Cuernavaca, México, 1929)



1) Apunta tres palabras que te vienen a la mente al ver esta obra de Diego Rivera. Justifica tu elección.

Cette activité permettra d'introduire le vocabulaire nécessaire et d'éviter une liste qui pourrait induire un commentaire artificiel.

2) Observa atentamente el mural e intenta:

- situar la escena (lugar y época)
- identificar a los protagonistas (estatuto y postura)
- determinar los diferentes planos y explicar lo que están haciendo los protagonistas.

3) ¿Cuál será el objetivo del artista al pintar este mural? Fíjate en el tamaño de la obra y el lugar donde fue pintada.

Cette activité doit permettre de comprendre le travail des ouvriers, l'attitude du contremaître et de repérer la structure pyramidale de la fresque.

Tarea (EO):

Presenta la obra de Rivera como si fueras guía del Palacio de Cuernavaca.

- **Presentación global: autor, fecha, título**
- **Descripción de los diferentes planos de la obra**
- **Análisis de la estructura del mural relacionado con la intención didáctica del muralista.**

2) Manifestarse y recordar

Antes de leer el texto, mira el vídeo y di lo que aprendiste sobre las manifestaciones de las “madres de Plaza de Mayo”:

- el país dónde tienen lugar
- el momento cuando empezó el movimiento
- el motivo de este movimiento y sus objetivos

(Argentina: cumplen Madres de Plaza de Mayo 36 años de lucha, Telesur) / <https://www.youtube.com/watch?v=S3me2wogxNc>

Las Madres de la Plaza de Mayo

Durante un viaje a Argentina, diez años después del final de la dictadura, Lorenza (Lolé) le cuenta a su hijo Mateo cómo vivieron los argentinos aquella época.

Lo único que Lucía sabía con certeza, porque se lo había contado una vecina que presenció la escena desde la ventana, era que al Piper lo habían sacado de su casa con los ojos vendados, las manos amarradas atrás y la cabeza bañada en sangre. Y que gritaba algo, algo que quería que se escuchara, *aunque le pegaban para que se callara*. [...]

–Y qué crees tú que gritaba el Piper, Lolé, yo también quisiera saber –dijo Mateo.

–Por lo general los secuestrados salían gritando su propio nombre. *Para que al menos hubiera testigos*, alguien en la calle que se enterara de lo que estaba pasando y pudiera denunciar la desaparición. [...]

A partir de ese momento Lucía no volvió a saber nada de él, *como si se lo hubiera tragado la tierra*, y tanto ella como *su suegra* le dedicaron todos sus días y todas sus horas a buscarlo, a denunciar su secuestro ante cuanto organismo internacional tenían a su alcance, [...] Se apoyaban mutuamente en su pena y mantenían una relación monotemática, a todas horas hablando del Piper, recordándolo, llorándolo, planeando estrategias *para dar con él*, y así año tras año, [...] desfilando todos los jueves con las Madres de Plaza de Mayo.

–O sea esta plaza, Mateo, donde te he traído porque quiero que la conozcas –le dijo Lorenza, los dos parados al lado del obelisco erigido en el centro–. Quiero que sepas que aquí fue donde empezó a caer la dictadura, *por el empujón que le pegaron* las Madres. Justo en esta plaza, donde estamos parados: aquí se juntaban los jueves unas señoras con pañuelos blancos en la cabeza y daban vueltas en silencio alrededor de este obelisco, exigiendo la aparición con vida de sus hijos. ¿Te imaginas el valor, Mateo? En esos tiempos terribles, *ellas se atrevían*. Y lo hacían aquí, ante la propia Casa de Gobierno, que es esa que tienes al frente. Ellas marchaban aquí, con los ojos de los asesinos puestos encima y ante la indiferencia o el temor de la mayoría de la gente.

Laura RESTREPO (escritora colombiana), Demasiados héroes, 2009 (Juntos 1ère, p 192)

1) Lee el texto y:

- presenta a los diferentes protagonistas insistiendo en los parentescos que los unen

nombres propios	nombres sustantivos	parentesco
Lorenza (Lolé)		
Mateo	su hijo	Madre e hijo
...		
...		

On n'oublie pas de proposer une activité sur la multiplication des voix narratives qui permettra aux élèves d'établir la relation entre les personnages.

- fíjate en las indicaciones espaciales **para** precisar donde tuvieron lugar los hechos narrados y dónde están Lorenza y Mateo ahora

- apunta las indicaciones temporales (tiempos verbales, deícticos) **para** situar los dos momentos de la historia y aclarar el contexto histórico.

Antes	Ahora

4) Vuelve a leer el texto y completa el recuadro siguiente:

Anécdota (qué le pasó al Piper)	Su reacción	Reacciones de sus familiares	Sentimientos de sus familiares

5) Recuerda lo que hacían las Madres y responde: ¿Te parece justificado el empleo de la palabra "valor"? (L22/27)

TAREA (EOC): presenta un movimiento de protesta.

Presenta a la clase un movimiento de protesta o de reivindicación: explica dónde ocurrió y por qué es importante para ti.

Les élèves seront libres dans le choix du mouvement de protestation qu'ils présenteront, ce qui leur permettra de faire appel à leur culture personnelle et de faire des liens avec les connaissances acquises dans d'autres disciplines. Le professeur guidera les

3) la televisión como herramienta para escribir la Historia



<http://www.rtve.es/alcanta/videos/fue-noticia-en-el-archivo-de-rtve/archivo-mensaje-del-rey-juan-carlos-tras-intentona-golpista-del-23/393739/>

1. A partir de estas fotos imagina el acontecimiento (dónde, quiénes, cuándo, qué)
 2. Mira el vídeo y di si lo que viste confirma tus hipótesis
- <https://www.youtube.com/watch?v=hVHu3m-4keo>



CO (discurso del rey)

MENSAJE DEL REY JUAN CARLOS I EN LA NOCHE DEL 23-24 DE FEBRERO 1981.

Al dirigirme a todos los españoles con brevedad y concisión en las circunstancias extraordinarias que en estos momentos estamos viviendo, pido a todos la mayor serenidad y confianza y les hago saber que he cursado a los Capitanes Generales de las regiones militares, zonas marítimas y regiones aéreas la orden siguiente: ante la situación creada por los sucesos desarrollados en el Palacio del Congreso, y para evitar cualquier posible confusión, confirmo que he ordenado a las autoridades civiles y a la Junta de Jefes del Estado Mayor que tomen las medidas necesarias para mantener el orden constitucional dentro de la legalidad vigente.

Cualquier medida de carácter militar que, en su caso, hubiera de tomarse, deberá contar con la aprobación de la Junta de Jefes del Estado Mayor.

La Corona, símbolo de la permanencia y unidad de la Patria, no puede tolerar en forma algunas acciones o actitudes de personas que pretendan interrumpir por la fuerza el proceso democrático que la Constitución votada por el pueblo español determinó en su día a través de referéndum.

1) Antes de ver el vídeo, observa la foto fijándote en:

- El lugar (dónde pasa la acción)
- El personaje (quién será este señor) / su vestimenta / su postura / su expresión

2) Mira el vídeo y responde fijándote en las imágenes y las palabras comprendidas (léxico relativo al poder): ¿Se confirman tus predicciones?

3) Fíjate en los elementos siguientes:

- el tono empleado por el Rey: ¿autoritario / solemne / desenfadado?
- El flujo de palabras: ¿lento o rápido? ¿Por qué será?

Il est important d'attirer l'attention des élèves sur la spécificité du support et de l'étudier pour ce qu'il est (ici, importance de la gestuelle, de la tonalité, du débit)

4) Apunta:

- a los diferentes protagonistas citados (destinatarios del mensaje / actores de los hechos)
- las “circunstancias extraordinarias” en las que se expresa el Rey:
- palabras del campo léxico de la democracia: (¿en qué nos ayudan a comprender la intención del Rey?)

TAREA (EO ou EE): ¿Hasta qué punto los medios de comunicación pueden influir en el desarrollo de los acontecimientos?

Justifica tu respuesta apoyándote en el contenido del discurso y en otros ejemplos.

Pour l'évaluation du projet final, les critères suivants pourront être pris en compte (il s'agit ici de propositions de critères qui devront être déclinés dans une perspective de progressivité) :

- Développement thématique (présentation du but de l'exposition / évocation de différents types d'abus de pouvoir / argumentation sur l'importance du devoir de mémoire)
- Phonologie (ton, débit, conviction)
- Etendue et maîtrise du vocabulaire (champs lexicaux de la mémoire et des abus de pouvoir)
- Cohérence et cohésion (utilisation de connecteurs)