

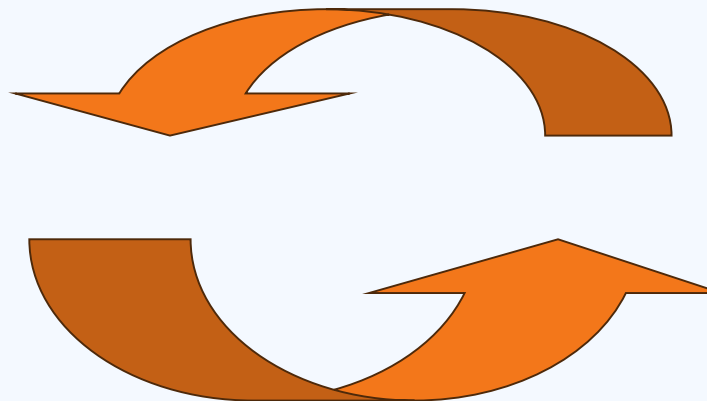
Proceso de adquisición del Sistema de escritura

PROCESO

- *Consiste en la elaboración de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura.*



**Posibilidades
cognitivas**



**Oportunidades de
interactuar**

Sistema de Escritura

Sistema de representación de escritura
y significado de la lengua



FUNCIÓN EMINENTEMENTE SOCIAL

Comunicar por escrito:

IDEAS

SENTIMIENTOS

VIVENCIAS

USO DEL SISTEMA DE ESCRITURA

- *Conjunto de grafías convencionales*
- *Direccionalidad*
- *Valor sonoro*
- *Convencional*
- *Segmentación*
- *Ortografía*
- *Puntuación*
- *Peculiaridades del estilo*

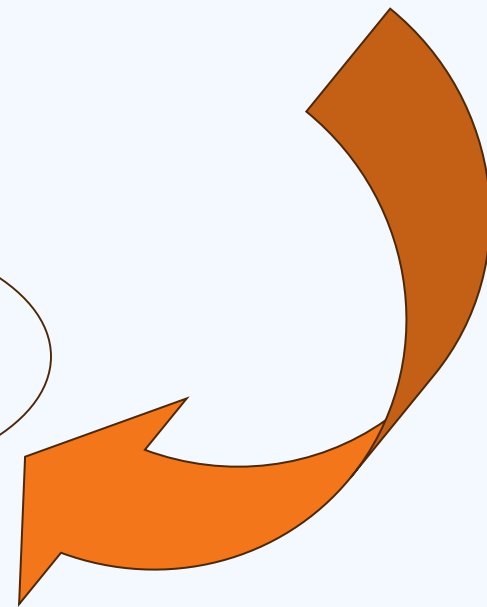


RELACIÓN

COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS QUE POSEE




ACTIVAN



PROCESO
COMPLEJO



NIVELES DE
REFLEXIÓN
METALINGÜÍSTICOS



SEMÁNTICO



FONOLÓGICO



SINTÁCTICO



COORDINACIÓN PROGRESIVA DE ESTOS NIVELES



¿CÓMO COMPRENDER LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS?

- TIPO DE ORGANIZACIÓN



- SIGNIFICADO

PROCESO
PSICOLÓGICO Y LINGÜÍSTICO

LA PSICOGÉNESIS

“En la literatura de los años setenta, la escritura era considerada una técnica. Una vez adquirida, esa técnica favorecía el trabajo intelectual, pero durante su adquisición el pensamiento no tenía lugar alguno [...] Todo cambió cuando logramos concebir a la escritura como un objeto conceptual”.

Emilia Ferreiro (1996)

REPRESENTACIÓN

- *Con ausencia de la relación sonoro gráfica*
- *Con presencia de la relación sonoro gráfica*

CON AUSENCIA DE LA RELACIÓN SONORO GRÁFICA

- No existen elementos que permitan diferenciar entre dibujo y escritura.

Descubre:

- Las letras pueden utilizarse para representar (dibujo-grafía)
- Válida la escritura como objeto de representación

ETAPAS PREVIAS AL USO DEL SISTEMA DE ESCRITURA CONVENCIONAL

PRIMERA ETAPA

Los alumnos buscan criterios para diferenciar, del mundo gráfico, entre dibujo y escritura.

Reconocen dos características:

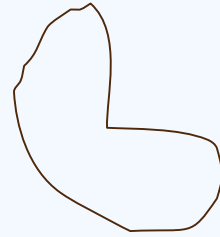
- a) Que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos.
 - b) Que hay una ordenación lineal. Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos, o bien trazos discontinuos (pseudoletras).
-

PRESILÁBICO

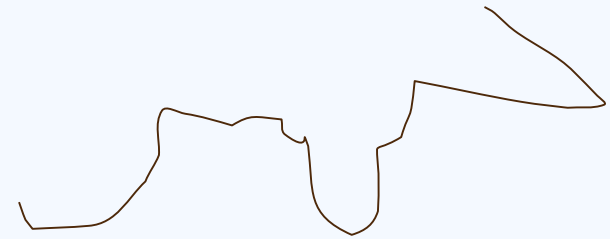
- No ha descubierto la pauta sonora
- No acepta la escritura como sistema válido de representación



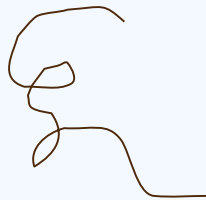
escuela



libros



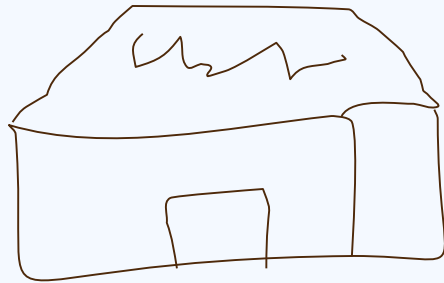
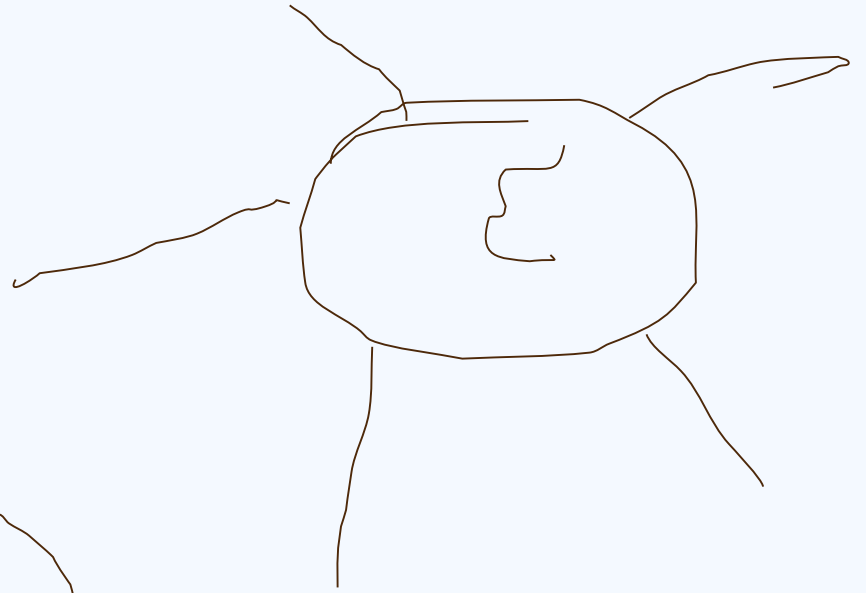
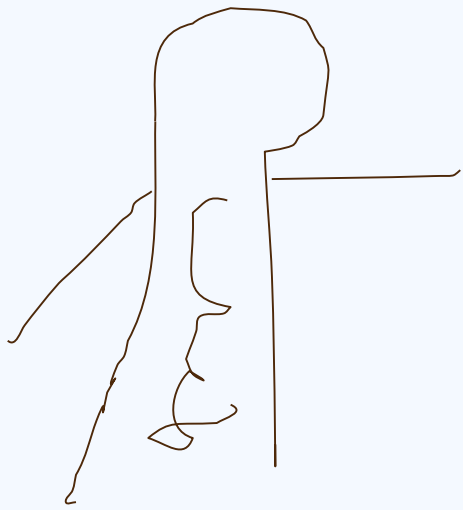
colores

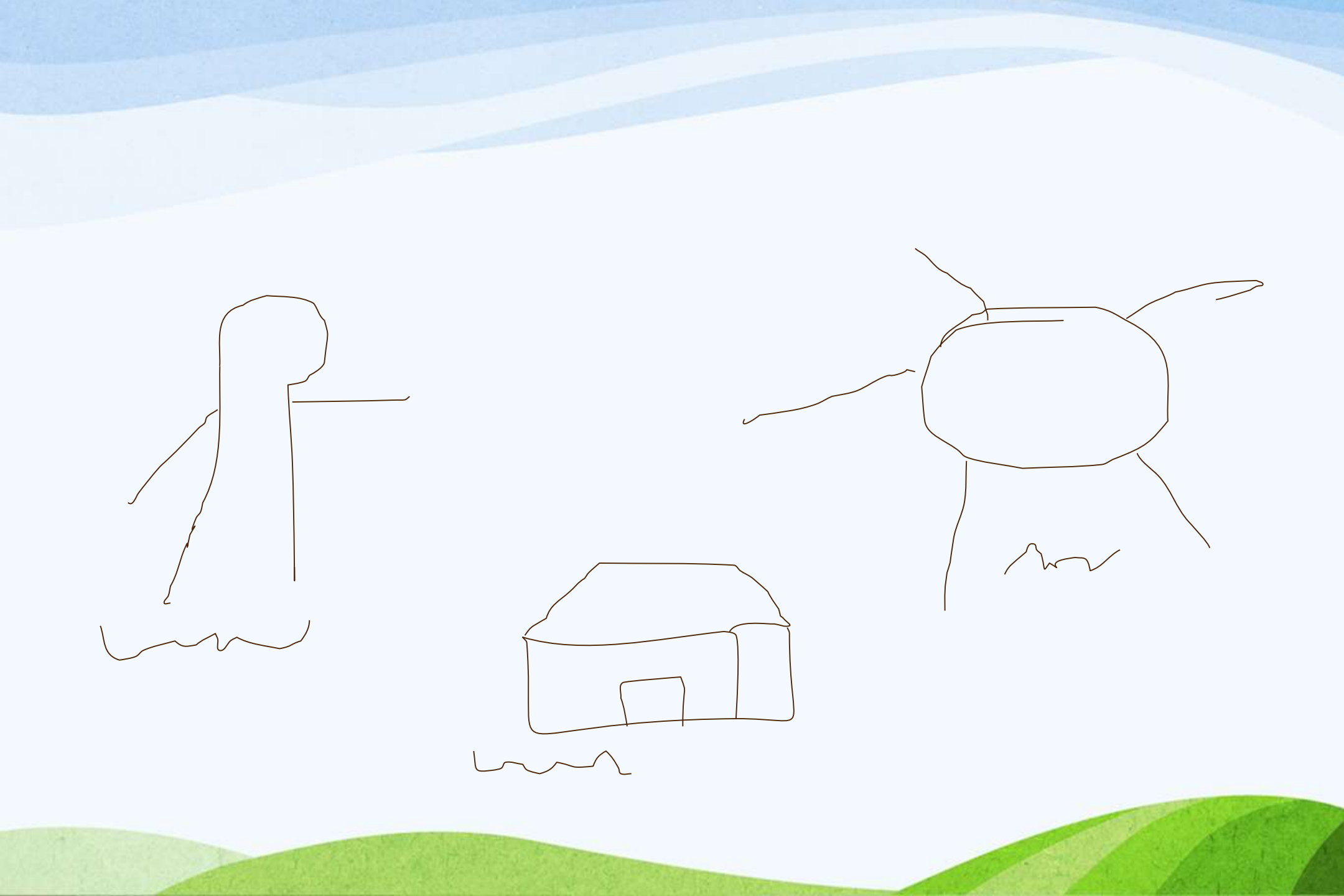


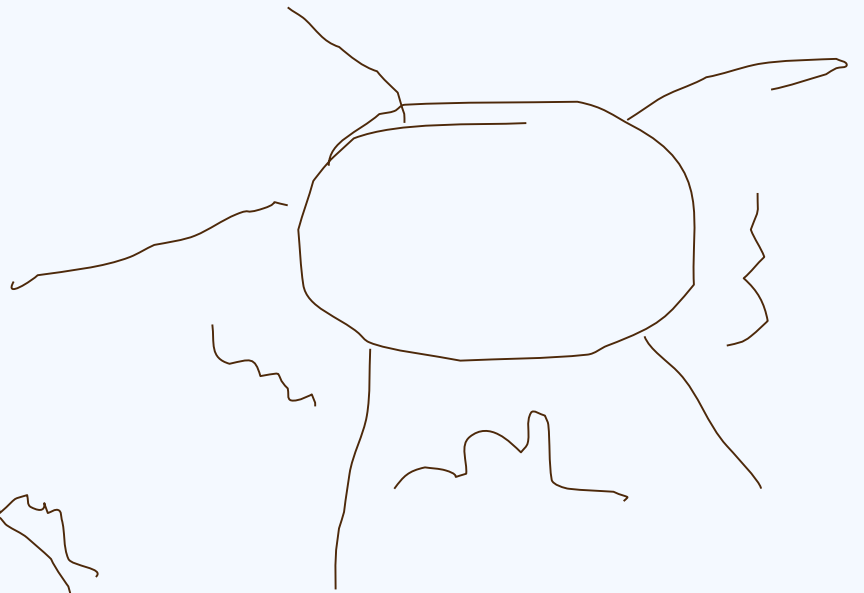
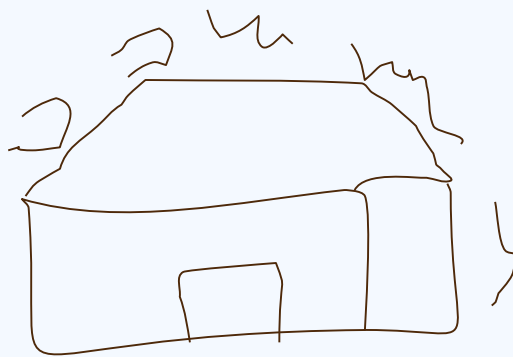
mochila

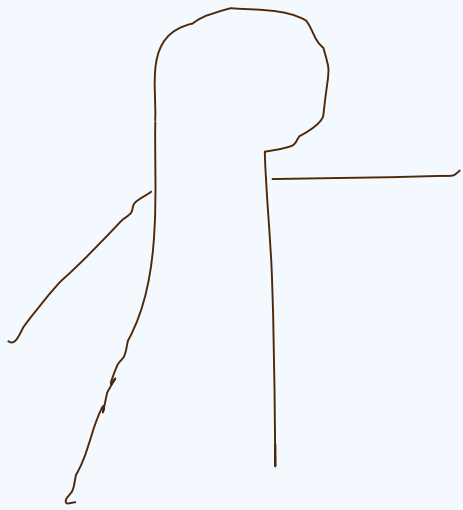


lápiz

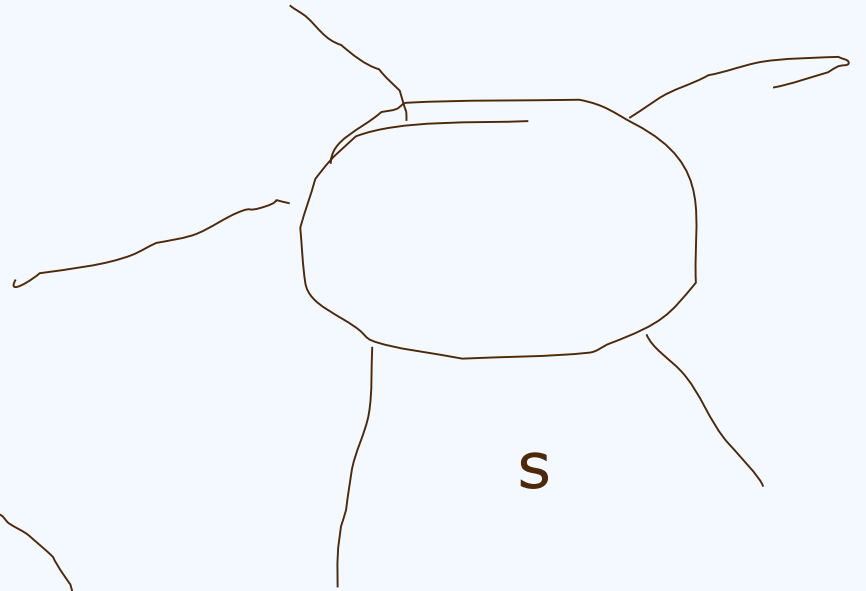




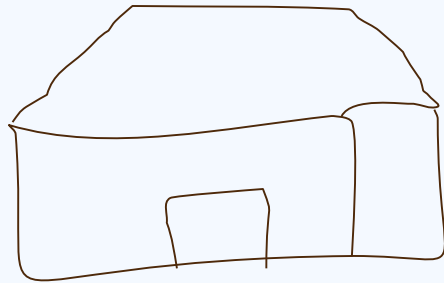




LL



S



O

- Se identifican dos aspectos básicos:
- a) se requiere un número mínimo de letras para escribir una palabra; y
 - b) es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra.

SEGUNDA ETAPA

El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa, aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.

ESTRUCTURA FIJA



- *Aem* gato
- *Aem* perro
- *Aem* elefante
- *Aem* gaviota

ESCRITURA DIFERENCIADA

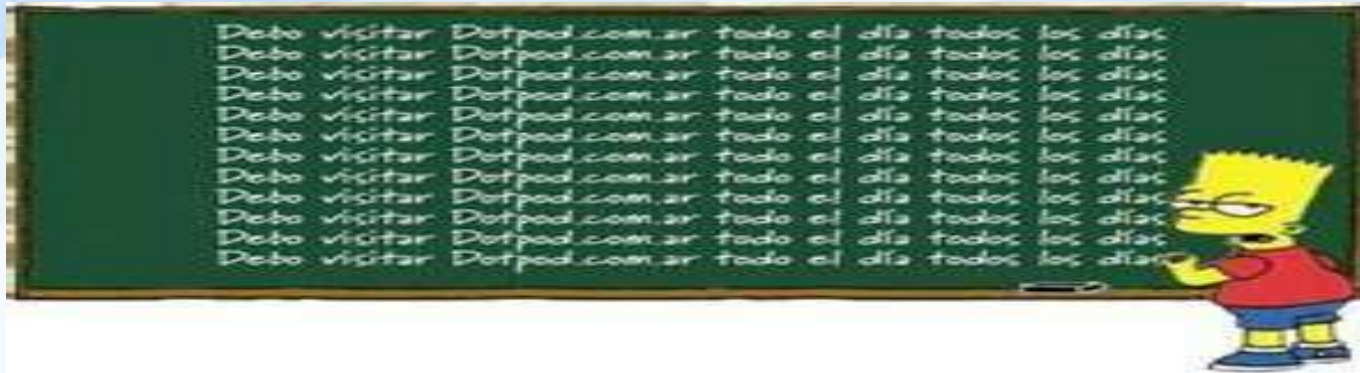
• Joaie gato

• Soji pez

• uidoem perro

• Jousiemoiuaaltuer El gato toma leche





SIN CONTROL DE CANTIDAD

- *mamsmamsmsmamsmsmmsmsj*

mariposa

- *jserutrfdeswfdhulohdfgsacvsbnjiutr*

pez

- *aeiouesmplosertrededfgdeccnioae*

elefante

REPERTORIO FIJO PARCIAL

- *Smandl* gato
- *Setaol* pez
- *Salstreoial* perro



CANTIDAD CONSTANTE CON REPERTORIO VARIABLE

• *Omt* mariposa

• *Jim* gato

• *tor* perro

• *pia* gusano



USO DE UNA SOLA GRAFÍA

- *M* mariposa
- *A* canario
- *S* elefante
- *A* cocodrilo
- *E* pez



CANTIDAD VARIABLE CON REPERTORIO VARIABLE

- *Matslaeo*

gato

- *Caeots*

mariposa

- *espetodeiosf*

pez

- *reb*

gusano

EN FUNCIÓN A CARACTERÍSTICAS DEL REFERENTE

- *eoil*

ratón

- *iseioertgdsbjioe*

elefante

- *et*

hormiga



VALOR SONORO INICIAL

• *asonal* *lápiz*

• *iatins* *pizarrón*

• *paies* *pegamento*

• *iatol* *gis*



- Combinación del nivel semántico con el fonológico

LA EXTENSIÓN DE LA ESCRITURA ESTA DETERMINADA POR LA EXTENSIÓN DE LA EMISIÓN ORAL

- Sistematización de la reflexión lingüística

CONSIDERA LAS PARTES QUE CONFORMAN UN TODO

ANÁLISIS DE LAS PALABRAS QUE SE ESCRIBEN

MOMENTO DE TRANSICIÓN



ESCRITURA CON PRESENCIA SONORO GRÁFICA



SILABA-GRAFÍA
SILÁBICO



FONEMA-GRAFÍA
ALFÁBETICO

Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando, a su vez, por tres momentos denominados hipótesis:

silábica,
silábica-alfabética
alfabética.

TERCERA ETAPA

- **Hipótesis silábica**

En esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita.

SILÁBICO

t s

caba llo

ca ba llo

a b o

c b y

a a o

s t p s
ma ri po sa

a a o

o e
ca sa

TERCERA ETAPA

• **Hipótesis silábica-alfabética**

Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente.

SILÁBICO-ALFABÉTICO

• ta d o

ca ba llo

• ma i po s

ma ri po sa

• gu a no

gu sa no

**TERCERA
ETAPA**

- **Hipótesis alfabética**

Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica)

ALFABÉTICO

- Sin valor sonoro convencional

t e l m b i d a

ca l a b a z a

- Con valor sonoro convencional

c a l a b a s a

ca l a b a z a

Uso de las diferentes sílabas

- **DIRECTA**

CASA **ZAPATO** **MARIPOSA**

- **INVERSA**

ESCUELA **ÁRBOL** **ARTURO**

- **MIXTA**

MANZANA **VESTIDO** **CUADERNO**

- **TRABADA**

BLUSA **ALACRÁN** **LIBRO**

- **DIPTÓNGO**

PIE **ESCUELA**

ACTIVIDADES PARA PRIMER GRADO

- HACER INTENTOS DE ESCRITURA
- ANALISIS DE PALABRA
- FUGA DE LETRAS
- ADIVINA QUÉ ES
- ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE NOMBRES
- JUGANDO A LOS NOMBRES
- EL BARCO CARGADO
- YO TAPO Y TÚ ADIVINAS
- CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES
- ANTICIPA UNA ORACIÓN
- FUGA DE SÍLABAS
- ANTICIPACIÓN Y PREDICCIÓN CON APOYO DE IMAGENES
- MODIFICA CUENTOS
- ESCENIFICA CUENTOS
- ELABORACIÓN DE ÁLBUMES
- CRUCIGRAMAS



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- *Formar palabras distintas al cambiar letras*
- *El ahorcado*
- *Completa palabras*
- *Periódico mural*
- *Completa oraciones*
- *La tintorería*
- *Jugando a la frutería*
- *Lotería*
- *El mercado*
- *Uso del alfabeto móvil*
- *Juego de adivinanzas*
- *Trabajo con libros de cuentos*
- *Buscar palabras que rimen*
- *Memorama de palabras*

Favorecer la Conciencia Fonológica en los alumnos, es decir, lograr que sean sensibles a los sonidos y significados del lenguaje hablado.

► **Detectando y produciendo rimas y trabalenguas.**

► **Cantando canciones infantiles.**

► **Imitando o reproduciendo como se comunican los animales.**

► **Repitiendo en colectivo los versos de poesías.**

► **Escribir en el pizarrón lo que le dicten los alumnos**