

PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL

El arte y la cultura en la coyuntura actual

DEL 23 AL 27 DE NOVIEMBRE 2020

www.simposioarteycultura.wordpress.com

WhatsApp: 982 569 248

  Centro Cultural de San Marcos



PRESENTACIÓN

El Centro Cultural de San Marcos órgano de difusión cultural de la universidad Decana de América, preocupada por la actual crisis sanitaria que continúa teniendo un fuerte impacto en la vida social y sanitaria del país y del mundo, siendo uno de los afectados el ámbito cultural sector que siempre brega por un espacio en la vida educativa del país, presenta este simposio con el fin de ayudar a un mejor entendimiento de la situación originada por esta problemática y las diversas soluciones que los actores de este ámbito han tenido que implementar de manera forzada e incierta para no dejar de difundir y mostrar el arte y la cultura.

Este simposio, por tanto, nos mostrará las diversas experiencias que han tenido los representantes de diferentes nacionalidades para seguir, a pesar de las medidas adoptadas en el mundo, en su labor como difusores de cultura.

El Centro Cultural de San Marcos te invita a participar de este gran evento internacional, cuyo único objetivo es crear espacios de reflexión en torno al arte y la cultura en el contexto actual, esperamos tu presencia.

El Comité Organizador





PALABRAS SOBRE EL SIMPOSIO

El Centro Cultural de San Marcos siguiendo su línea ininterrumpida de difusión y enseñanza, se complace en presentar este primer simposio internacional, que abordará diferentes temas del ámbito cultural, su desarrollo en tiempos de crisis, además de compartir algunas experiencias y continuar con nuestra labor de promover los espacios culturales.



César Franco Torres
Director General CCSM

Brindar un aporte en medio de la actual crisis sanitaria que vive el mundo, ha sido la principal motivación que nos ha llevado a la realización de este simposio internacional, permitiendo de esta manera recolectar experiencias en torno a la difusión cultural y sus actuales dificultades, con el fin de difundir soluciones y/o alternativas.

Juan Carlos Rodríguez Pomar
Presidente del Comité Organizador





OBJETIVOS GENERALES

Crear espacios de reflexión en torno al arte y la cultura en el contexto actual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Abrir la posibilidad para el diálogo entre estudiantes, docentes y público general interesado en la diversidad cultural regional, nacional e internacional frente a las temáticas planteadas.

Gestar un espacio que permita compartir experiencias significativas para el desarrollo de competencias y difusión virtual de actividades culturales y artísticas.

Impulsar la visibilidad de proyectos que involucren el quehacer cultural.

Fomentar el acceso a la cultura, el arte y sus diversas manifestaciones.

Generar aportes en temas de política nacional de cultura.

Promover el compromiso de las instituciones en la sostenibilidad económica equitativa en la cultura nacional.





EJES TEMÁTICOS

Los desafíos del arte y
la cultura en el
siglo XXI

Patrimonio cultural:
Conservación y
restauración durante
la pandemia.

El folklore y sus
manifestaciones
culturales.

Promoción y difusión
del turismo tras la
crisis de la pandemia



CONFERENCIAS Y PONENTES

LUNES 23

16:00 Inauguración

LOS DESAFÍOS
DEL ARTE Y LA
CULTURA EN
EL SIGLO XXI

16:30 - 17:30

Conferencia: **La investigación musical como aporte a la identidad nacional, paralelo México-Perú.**

Aurelio Tello Malpartida - Perú/México

17:30 - 18:30

Conferencia: **La importancia de la música en los colegios del Perú. Experiencias extranjeras.**

Wilfredo Tarazona Padilla - Perú

18:30 - 19:30

Conferencia: **Los coros de niños y su importancia para una mejor sociedad experiencias nacionales**

Oswaldo Kuan Cubillas - Perú

19:30 - 20:30

Conferencia: **Aportes y producciones de los Coros y agrupaciones vocales profesionales y su influencia en la sociedad**

Javier Súnico Raborg - Perú

20:30 - 20:35

Cierre artístico



MARTES 24

EL FOLKLORE Y SUS MANIFESTACIONES CULTURALES

PATRIMONIO CULTURAL: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DURANTE LA PANDEMIA

16:00 - 17:00

Conferencia: **Música tradicional andina: (des)vínculación entre melodía y estilo**

Claude Ferrier - Suiza
Panelista: Luis Salzar

17:00 - 18:00

Conferencia: **Agüita de Putina: folklorización y popularización de una pieza esencial del repertorio musical andino**

Daniel Castelblanco - Colombia
Panelista: César Suaña

18:00 - 18:15 Intermedio artístico.

18:15 - 19:15

Conferencia: **Que sea en hora buena y hasta el próximo año. Relevancia simbólica y resignificación identitaria en las fiestas aymara de Tarapacá, Chile**

Pablo Mardones Charlone - Chile
Panelista: José Pérez de Arce

19:15 - 20:15

Conferencia: **La fiesta del ch'íaraque, violencia y cultura en los Andes: costumbre tradicional de los K'anas**

Jesús Hurtado Gozme - Perú
Panelista: Rommel Plasencia

20:15 - 21:15

Conferencia: **Modelos de gestión aplicados a los monumentos arqueológicos.**

Daniel Cáceda Guillén - Perú





MIÉRCOLES 25

LOS DESAFÍOS
DEL ARTE Y LA
CULTURA EN EL
SIGLO XXI

PATRIMONIO
CULTURAL:
CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN
DURANTE LA
PANDEMIA

16:00 - 16:30
Conferencia: **Escenarios virtuales
en tiempos de confinamiento**
Ana Correa Benites - Perú

16:30 - 18:00
Conversatorio: **Experiencias
artísticas que develan
la pandemia**
Pablo Iglesias Simón - España
Edwin Marcelo Luje Morales - Ecuador
Juan Coba Caíza - Ecuador
Guadalupe Vivanco Arana - Perú
Roberto Sanchez Piérola - Perú

18:00 - 18:15
Intermedio artístico

18:15 - 19:00
Conferencia: **La Banda Sinfónica
y su aporte cultural**
Rubén Darío Gómez Prada - Colombia

19:00 - 20:15
Conversatorio: **La influencia de la
música en la Educación**
Arturo Mercado Vásquez - Perú
Martín Vega - Argentina
Luis Enrique Vargas Guevara - Perú

20:15 - 20:45
Conferencia: **Aportes para la
gestión de fondos documentales.**
Miguel Jesús Martínez Laya - Perú



JUEVES 26

LOS DESAFÍOS DEL ARTE Y LA CULTURA EN EL SIGLO XXI

9:00 - 10:00

Conferencia: **La danza contemporánea en la expresión actual.**

Dana Tai Soon Burgess - EEUU

10:00 - 11:30

Conversatorio: **La coreografía en la danza contemporánea.**

Yvonne von Mollendorff - Perú

Cristina Velarde - Perú

Amelia Uzátegui - EEUU

11:30 - 13:00

Conversatorio: **Danza para la cámara: registro documental y video danza.**

Ravid Abarnanel - Israel

Vannia Ibargüen - Perú

María Lino - Cuba/EEUU

13:00 - 13:15


Intermedio artístico:

Video-danza "Sí, señora" con música de Chabuca Granda.

16:15 - 17:00

Conferencia: **Relación ciencia y cultura**

Eddo Blaser - Países Bajos



JUEVES 26

PATRIMONIO CULTURAL: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DURANTE LA PANDEMIA

17:00 - 18:00

Conferencia: **Cuando un museo cierra, el trabajo continúa**

Ana Carolina Delgado Vieira - Brasil

18:00 - 18:20

Conferencia: **Conservación y restauración de obras de la colección del Museo de Arte de San Marcos. Archivo de Dibujo y Pintura Campesina.**

Victoria Morales Gaitán - Perú

18:25 - 19:00

Conferencia: **Relaciones entre los conceptos de *quilca* y patrimonio inmaterial [Guamán Poma y el Concurso de Dibujo y Pintura Campesina]**

Christian Elguera Olórtegui - Perú

19:15 - 19:45

Conferencia: **El aporte de la arqueometría en la conservación de papel: El papel pintado**

Florie Toussaint - Francia

19:45 - 20:15

Conferencia: **Tratamientos de limpieza y desinfección de colecciones en bibliotecas**

María Antonieta Cuenca García - Perú

20:15 - 20:45

Conferencia: **Manipulación y Conservación de documentos en archivos y bibliotecas en tiempos actuales**

Sonia María Merizalde Aguirre - Ecuador



VIERNES 27

PROMOCIÓN Y
DIFUSIÓN DEL
TURISMO TRAS
LA CRISIS DE LA
PANDEMIA

16:00 - 17:00

Conversatorio: **Situación actual del turismo: retos y desafíos en su región.**

17:00 - 18:00

Conversatorio: **Estrategias de fortalecimiento.**

18:00 - 18:30

Conversatorio: **Proyección del turismo a corto y largo plazo: tendencias y realidades.**

Panelistas:

Lorena Escobar Morel - Paraguay

Adriana Mayo Naranjo - Colombia

Fernando Vera-Revollar Mar - Perú

Jean Philippe Le Moigne - Chile

18:30 - 19:15

Ceremonia de Clausura

Cierre artístico



El Simposio cuenta con la Resolución Rectoral N° 016839-2020-R/UNMSM

www.simposioarteycultura.wordpress.com

  Centro Cultural de San Marcos

Correo electrónico: simposioarteycultura.ccsm@unmsm.edu.pe

WhatsApp: 982 569 248

INSCRIPCIONES E INFORMES

CONSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN

La participación al simposio es totalmente gratuita a través de nuestras redes sociales. Sin embargo, si el participante desea tener derecho a una constancia, los asistentes deben:

- a) Acreditar el 80% de asistencia al Simposio.
- b) Llenar un formulario.
- c) Pagar un derecho de S/ 30 soles para connacionales y \$ 10 dólares para extranjeros, a las siguientes cuentas según sea el caso:

Tipo de Cuenta Número

Cuenta Corriente Soles: 191-0215772-0-14

Código Interbancario Soles: 00219100021577201451

Cuenta Corriente Dólares: 191-0215870-1-14

Código Interbancario Dólares:

00219100021587011450

Para recibir abonos del exterior, es necesario colocar el nombre y cuenta del beneficiario, así como la siguiente información sobre el banco:

Nombre del banco Beneficiario:

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ

Código SWIFT: BCPLPEPL

Dirección: Av. Las Camelias 750,
San Isidro L27 Lima Perú

- d) El voucher de pago escaneado debe remitirse al correo electrónico del simposio, para la emisión del certificado.

CONFERENCISTAS Y PANELISTAS



Aurelio Tello Malpartida (Perú-México)

Estudió composición en el Conservatorio Nacional de Música de Perú, además de educación musical, piano y dirección coral. Viajó a México en 1982, donde fue director huésped desde 1986 del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, y desde 1989, director de la Capilla Virreinal de la Nueva España. Se dedicó durante varios años a la enseñanza, la dirección y a la investigación musicológica en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de México, sobre todo de la música virreinal latinoamericana.



Wilfredo Tarazona Padilla (Perú)

Licenciado en el Conservatorio Nacional de Música. Fundador y director del Ensemble de Instrumentos Tradicionales del Perú (2009), elenco oficial de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, fue director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música. Condecorado por el Congreso de la República y el Estado Peruano con las Palmas Magisteriales en el grado de Educador. Actualmente es docente y jefe de la sección preparatoria de la Universidad Nacional de Música.



Oswaldo Kuan Cubillas. (Perú)

Director de Coros y difusor cultural. Fundador de coros representativos de Lima como Contrapunto, Gaudeamus en agrupaciones de aficionados especializados. Fundador del Coro Nacional de Niños del Perú. Difusor cultural en medios de comunicación como Radio Filarmonía Recibió el reconocimiento a su trayectoria artística por el Ministerio de cultura a nombre del país. Es profesor destacado en la Universidad Nacional de música y participa en eventos, foros, congresos a nivel nacional e internacional.



Javier Súnico Raborg. (Perú).

Completó estudios en Dirección de Coros y Pedagogía Musical en el Conservatorio Nacional de Música, complementándolos con estudios en Pedagogía, Teoría y Gestión Educativa. Representó al Perú en el Coro Juvenil Mundial en España, Noruega y Uruguay entre 1992 y 1994. Ha sido designado como director coral en grandes proyectos artísticos binacionales como Ópera Joven, Cantera de las Artes Escénicas y Libertad. Actualmente es director del Coro Nacional del Perú.



Pablo Mardones Charlone - Chile

Investigador. Doctor en Antropología Social especializado en Antropología Audiovisual por la Universidad de Buenos Aires. Investigador del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad Arturo Prat. Fundador del Archivo Etnográfico Audiovisual de la Universidad de Chile y director de la Productora ALPACA (América Latina: Proyectos Asociados al Cine y la Antropología). Autor de diversos libros y artículos sobre migración internacional, temas de identidad y antropología visual.



Claude Ferrier - Suiza

Claude Ferrier (Suiza, 1963) estudió violín, teoría musical y composición en Italia y Suiza (Conservatorio de Lausana). Es docente de teoría musical en la Kalaidos University of Applied Sciences. Practica e investiga la música tradicional andina desde 1978, siendo intérprete del arpa peruana. Ha publicado cuatro libros con la PUCP, la UNMSM, el IFEA, la BNP y diferentes artículos en revistas especializadas como TRANS (Revista Transcultural de Música de la SIBE), la Revista Argentina de Musicología, I Quaderni di Thule (Rivista italiana di studi americanistici) y el Boletín de la CH-EM (Sociedad Suiza de Etnomusicología).



Daniel Castelblanco - Colombia

Investigador. Ph.D. en Literatura hispanoamericana y Estudios culturales en Georgetown University y fue becario del Instituto de estudios sociales y culturales PENSAR. Algunas de sus publicaciones gravitan en torno al movimiento transnacional sikuri y buscan establecer un diálogo con las teorizaciones propias de sus protagonistas. Su investigación actual se enfoca en el papel que juegan las músicas andinas en diversos procesos de construcción de identidades en Latinoamérica.



Jesús Hurtado Gozme - Perú

Investigador. Licenciado en Educación, docente de danzas folclóricas egresado del Centro Magisterial "Alejandro Vivanco Guerra" con especialidad en danzas andinas. Magister en Administración y director artístico del Centro de Investigación y Difusión Folclórica Ch'aska. Investigador y difusor de danzas folclóricas, productor de audio y videos sobre folklore. Fue coordinador general del Curso Taller Internacional de Folklore de la UNMSM.



Daniel Cáceda Guillén - Perú

Especialista en Gestión Pública, específicamente en la gestión de proyectos de inversión pública en materia de infraestructura deportiva, patrimonio cultural y turismo. Interés y desarrollo de investigaciones arqueológicas con énfasis en temas referidos al origen de la civilización y surgimiento del Estado en los andes centrales. Actualmente sub gerente de negocios de la Sociedad de Beneficencia de Lima y docente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.





Ana Correa Benites - Perú.

Actriz, educadora y directora peruana es fundadora y miembro del grupo cultural de creación colectiva Yuyachkani desde 1978. Dirige el Centro de Experimentación Escénica (Cexes) del grupo cultural Yuyachkani, con el objetivo de investigar, crear y difundir obras de acción escénica con jóvenes en espacios no convencionales. Es docente de teatro en la Pontificia Universidad Católica del Perú desde 2016 y ha obtenido el premio a la Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.



Rubén Darío Gómez Prada - Colombia.

Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander y Magister en Música con énfasis en Dirección de Bandas en Middle Tennessee State University (USA). Docente de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y director musical de la Corporación Cultural Mochila Cantora. Tallerista de composición, dirección de bandas y teoría musical con el Ministerio de Cultura, Asodibandas y con los diferentes programas de bandas de Colombia.



Miguel Jesús Martínez Laya - Perú.

Investigador. Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y egresado de la maestría en Historia de esta casa superior de estudios. Dirige su investigación a la historia política, lenguaje político y patrimonio cultural. Ha ejercido la dirección del Archivo Histórico Domingo Angulo de la UNMSM (2014-2020), actualmente ostenta el cargo de director nacional de la Dirección del Archivo Histórico del Archivo General de la Nación (AGN).



Dana Tai Soon Burgess - EEUU.

Coreógrafo, bailarín y figura cultural estadounidense. Su enfoque artístico explora la idea de la “confluencia” cultural y muchas de sus coreografías se centran en su herencia étnica y cultural mixta, así como en cuestiones de pertenencia y aceptación social. Se ha desempeñado como embajador cultural del Departamento de Estado de EE. UU. Ha completado dos becas Fulbright en danza y ha ganado siete Metro D.C. Dance Awards, entre otros reconocimientos. Actualmente es coreógrafo residente en el Museo Smithsonian desde 2016.



Eddo Blaser - Países Bajos.

Especialista en Física del Estado Sólido. Doctor en Física de la Universidad de Ámsterdam, ex profesor visitante de la UNMSM (Programa Comisión Intergubernamental de Migraciones Europeas), director de tecnologías de KLM Aerolíneas en Ámsterdam, Director de Negocios de Amadeus S. A. en Madrid, actualmente se desempeña como consejero de supervisión en JAMCO corporation (países bajos), entre otras empresas del sector de tecnologías aeronáuticas.





Ana Carolina Delgado Vieira - Brasil.

Licenciada y maestra en historia de la Universidad de São Paulo (FFLCH / USP). Es técnica de Conservación y Restauración de Arte Sagrado por el Templo de la Arte (São Paulo). Es conservadora del Museo de Arqueología y Etnología (MAE/ USP) en la Universidad de São Paulo, donde ahora ocupa el cargo de jefe de la Sección de Conservación. Actualmente además es Coordinadora Asistente del Grupo de Trabajo Objetos de las culturas indígenas y mundiales del Consejo Internacional de Museos - Comité para la Conservación (ICOM-CC).



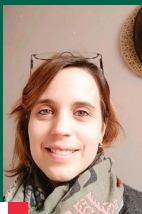
Victoria Morales Gaitán - Perú.

Diseñadora de interiores en la Universidad Particular San Martín de Porres y tiene especialización en conservación de documentos realizado por la embajada de España y el Ministerio de Cultura de España e ICOM. Trabaja como encargada del Área de Conservación, Restauración y Archivo del Museo de Arte de San Marcos desde 2005. Además, es gestora de la digitalización de documentos de este Archivo en colaboración con el Museo de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM).



Christian Elguera Olórtegui - Perú.

Licenciado en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Magister y Doctor en Culturas y Lenguas Latinoamericanas e Ibéricas por The University of Texas at Austin. Es docente en el departamento de Lenguas Modernas en The University of Oklahoma. Sus áreas de investigación se enfocan en defensas de territorios indígenas en Perú y Brasil, textualidades amerindias en las Américas, teoría de la traducción y las relaciones entre vanguardia y socialismo en el contexto peruano de los años 20 y 30.



Florie Toussaint - Francia.

Magister en Arqueometría (Bordeaux 3, Francia), Licenciada en Arqueología e Historia (Lille 3, Francia), con formación en Historia del Arte y en Conservación preventiva. Profesional especializada en el estudio de papeles-cueros europeos del siglo XIX y libros antiguos. Fue asistente científica del Instituto Real del Patrimonio Artístico (KIK/IRPA) en Bruselas, Bélgica. Además, laboró para la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) en varios proyectos como en la recuperación de los libros quemados del incendio de 1943.



María Antonieta Cuenca García - Perú.

Graduada de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, con especialidad en Restauración y Conservación. Profesional especializada en conservación y restauración de Patrimonio Documental, involucrada en proyectos de conservación y restauración del acervo documental de la Biblioteca Nacional del Perú. Restauradora de la Colección "Autógrafas de Ley" de la Dirección de Archivo Republicano del Archivo General de la Nación. Docente en Cursos Taller de Conservación Documental y restauración de papel.



Sonia María Merizalde Aguirre - Ecuador.

Especialista en conservación y restauración de documentos. Especialista en Gestión documental y archivos de la Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador, consultora en temas de conservación de documentos y organización de archivos, además de consultora y contratista en proyectos de conservación y restauración de bienes culturales y documentos para Instituciones Públicas y Privadas.



Juan Coba Caiza - Ecuador.

Director y Fundador Teatro Arawa de la Universidad de Guayaquil, director y fundador del Encuentro de Teatro en Comunidad - Entepola en Ecuador, director y fundador del Encuentro de Teatro Universitario y Politécnica del Ecuador - ENTUPE, director de talleres del Teatro Universitario de la Universidad de Guayaquil.



Pablo Iglesias Simón - España.

Titulado Superior en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático RESAD, obtuvo premio Extraordinario al doctorarse en Comunicación Audiovisual, es director de la RESAD desde julio de 2017, de donde es profesor desde el año 2007, en el campo teatral ha trabajado como director, dramaturgo y diseñador de espacios sonoros.



Guadalupe Vivanco Arana - Perú.

Licenciada en Teatro con especialización en Actuación Teatral en la Universidad de Sao Paulo en Brasil, titulada en la especialidad de Pedagogía Teatral en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Ha dirigido Superpopper de César de María, 10010 La Esperanza de Ernesto Ráez, La Oscura raíz del grito, con esta última representó al Perú en el festival ITI Unesco 2010.



Roberto Sánchez Piérola - Perú.

Master con distinción en Práctica Teatral Avanzada por la Royal Central School of Speech and Drama de la Universidad de Londres. Actualmente es director de CUER2, plataforma de investigación y creación teatral con más de veinte años de trabajo, y de El quipu enredado, elenco teatral de la Casa de la Literatura Peruana.



Edwin Marcelo Luje Morales - Ecuador.

Actor, director teatral, docente, licenciado en Artes Escénicas, especializado en Actuación. Es director del Festival Internacional de Teatro Universitario PUCE en sus seis ediciones, director general y artístico del Colectivo Teatral TENTENPIE, actualmente es director del Grupo de Teatro Clásico de la PUCE de Quito, desde el 2004 hasta la fecha.



Arturo Mercado Vásquez - Perú.

Educador musical en la especialidad de Bandas de Música. Presidente de la organización internacional promotora de la educación a través de las Bandas de Música PRO BANDAS, exdirector de la Banda Sinfónica y Orquesta de Jazz de la Iniciativa Pedagógica "Orquestando". Actualmente es director de la Banda Sinfónica del Colegio Peruano Norteamericano Abraham Lincoln.



Martín Andrés Vega - Argentina.

Director, compositor, arreglista, docente e instrumentista. Licenciado en Dirección de Orquesta de la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda "Maestro Navarro Lara" en España. Participó como director en reconocidos coros, bandas y orquestas de Sudamérica, además de dedicarse a la docencia musical en nuestro país.



Luis Enrique Vargas Guevara - Perú.

Músico y docente. Graduado de la Universidad Nacional de Música (UNM) de Perú, se desempeñó como Clarinetista Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, en la actualidad es director de la Banda Sinfónica UNM y arreglista musical de la Banda Sinfónica de la Marina de Guerra del Perú.





Cristina Natali Velarde Chainskaia - Perú.

Coreógrafa y bailarina. Es magíster en Arte del Espectáculo Viviente Europeo de la Universidad Libre de Bruselas, ha participado con sus creaciones coreográficas en diversos festivales internacionales de reconocido prestigio. Actualmente es docente en la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP en el pregrado y el posgrado.



Amelia Uzategui Bonilla - Perú.

Licenciada en danza en la Juilliard School y tiene una maestría en educación en danza contemporánea en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Frankfurt. Actualmente vive en Alemania, donde inicia producciones artísticas independientes y es docente invitada en Alemania y Estados Unidos.



Yvonne von Mollendorff - Perú.

Coreógrafa, bailarina y docente. Es egresada de la Staatliche Hochschule für Musik de Munich - Alemania, tiene su propia compañía independiente con la que ha mostrado regularmente obras de su autoría en América y Europa, y es fundadora de El Arte del Sol, un programa cultural integral descentralizado.



Ravid Abarnanel - Israel.

Bailarina, coreógrafa y docente. Es graduada en el Programa de Danza Profesional de la Maslool, de la Cod arts University of the Arts en Rotterdam, recibió además diversos reconocimientos a su trabajo en diversos concursos y festivales europeos. Actualmente enseña y actúa en diferentes plataformas alrededor del mundo.



Vannia Ibarguen - Perú.

Bailarina, coreógrafa y docente. Es magíster en Danza de la Universidad de Maryland en Estados Unidos, ha trabajado como bailarina independiente con coreógrafos y maestros en el Perú y el extranjero. Actualmente es directora de VIDA (Vannia Ibarguen Dance Arts), y directora artística de Global Water Dances.





María Lino - Cuba/EE. UU.

Artista visual. Magíster en Bellas Artes en la Universidad de Miami en Estados Unidos, es una artista múltiple que desarrolla las artes plásticas y el videoarte. Cuenta con múltiples exhibiciones individuales, siendo su última muestra Migrating Clothes lines en el Duffy Larson Gallery/Broward College en Florida.



Jean Philippe Le Moigne - Chile.

Ingeniero Forestal, Master Gestión y Administración Turística del Territorio en la Universidad de París. Con más de 16 años de experiencia en ecoturismo, turismo comunitario indígena y áreas protegidas. Actualmente es Agente para Latinoamérica de la Alianza Mundial de Turismo Indígena WINTA.



Adriana María Mayo Naranjo - Colombia.

Consultora externa en Turismo Comunitario, ha trabajado en el programa Turismo Comunitario en el Instituto de Cultura y Turismo IDECUT, analista del Centro de Investigación para el Desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia. Con más de 28 años de experiencia en el sector público y privado.



María Lorena Escobar Morel - Paraguay.

Especialista en Diseño de Destinos Turísticos por la Universidad Murcia España. Maestría en Política Pública y Género por la Universidad Autónoma de Encarnación. Se desempeña actualmente como jefa regional de la Secretaría Nacional de Turismo en el Departamento de Itapúa.



Fernando Vera-Revollar Mar - Perú.

Administrador Turístico. Ha desarrollado su trabajo en el desarrollo turístico en organizaciones de cooperación al desarrollo, instituciones públicas y del sector privado del turismo en el Perú y el extranjero. Trabajo como asesor ministerial del Ministerio de Educación, actualmente además de consultor y asesor independiente en diversos proyectos del sector.



AUSPICIADORES



11 AÑOS



PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL

El arte y la cultura en la coyuntura actual

DEL 23 AL 27 DE NOVIEMBRE DEL 2020