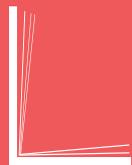


PRINTEMPS 2022

LIVRES ANCIENS,  
JEUX & ÉDUCATION



LIBRAIRIE  
**GAELE**  
CAMBON

librairiegaellecambon@gmail.com

[www.gaellecambon.com](http://www.gaellecambon.com)

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS

# Sideralis Abyssus.

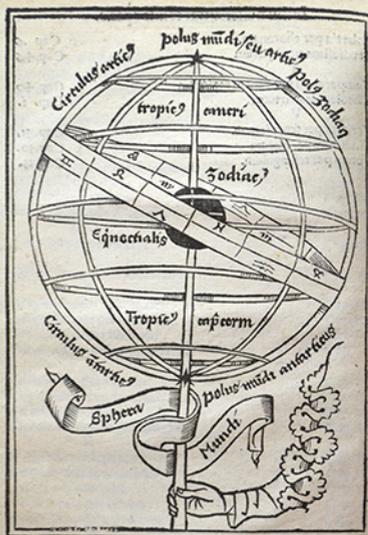
Auctor: ad lectorem.

Argumentum Sublime: nouum: spectabile: eterum:  
 Depesum: varium: nobile: molle: teres:  
 Si nostrum non lector opus cenſebitur: arbor  
 Vere virens: laudem quo mereatur habet.  
 Nos quinti necdum primū qui impleuimus orbem  
 Luſtritalto tutos equore concha tulit.  
 Dum legis abſcedat litor: ſcrabere dicens:  
 Gaudia ſint qui mi gaudia tanta dedit.



**Benalis est liber in via Jaco-**  
**bea sub ſigno Lunae reſcentis .**  
**Juxta aede diuo benedicto ſacrā**

n°1



Regiſtrum huius operis.  
 A B C D E F G H I K L M O ſunt quaterni  
 præter D et H qui ſunt triterni et I et M qui cōtinent  
 medietatē folij.

PRO  
 ADVLESC  
 natumq; omnium  
 tons frans: I uocau  
 nate p dicatorij ordi

fabreccan. His ideo  
 Alphabetum: Ceteri  
 motu zodiacum: orbem  
 ſubſtitui ſideris. At ſig  
 monſtrare: In ſignis: de plet  
 ſi moti: in ſignis: ſideris  
 rui conſiderat: numeru  
 ſi credat: hec: poſſunt  
 expertes: conditiones: ſi  
 mendum. Decimum: ſi  
 ruy orbem: octauum: ſi  
 bus: recte: venant: ſi: ſi  
 aliorum: Commenta: re  
 eo: præſi: baſſe: velim: ve  
 laudum: imitari: me: con  
 viciat: ipſe: Dominus: ob  
 ſtacles: præſi: baſſe: ſic  
 per: ſcallem: ſi: Non  
 ſi: ſi: virtus: inſi: ſi: ſi  
 quanta: em: ſi: ſi: glo



n°27



## 1. RADINI TEDESCHI, Tommaso (1488-1527)

### Sideralis Abyssus.

Paris, Thome Kees, pour Hémon Le Fèvre, 1514. Plein vélin XIX<sup>e</sup>, pièces de titre et de date de maroquin rouge, filets dorés en encadrement des pièces, gardes de papier marbré, tranches rouges. [4]ff, LXXIX ff.

Page de titre imprimée en rouge et noir ornée d'une large marque d'imprimeur aux deux ours.

L'illustration gravée sur bois comprend une figure à pleine page intitulée *Sphera mundi*, au commencement du texte, 41 gravures zodiacales ou de constellation ainsi quelques diagrammes in-texte.

"Traité astrologique très rare, composé en l'honneur de Saint Thomas. Enrichi d'un grand nombre de figures et de la marque d'Hémon le Fèvre, gravée sur bois".

Cette édition parisienne publiée par Nicolas Bérault est la seconde de l'ouvrage, d'abord paru à Pavie en 1511, et la première imprimée en France.

Elle est de toute rareté.

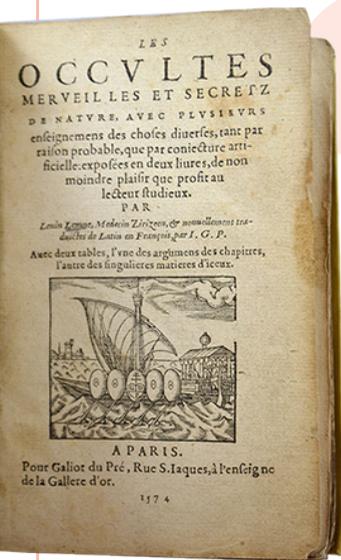
Manque le dernier feuillet comprenant un bois gravé qui n'est néanmoins qu'une répétition de la première planche bien présente ici représentant un planisphère. Un fac-similé a été ajouté.

Mouillure à l'angle inférieur droit plus ou moins prononcée.

Petite restauration à la page de titre et très léger manque angulaire. Petit manque en marge du feuillet xliiii.

Caillet, 9081.

2 500 €



## 2. LEMNE, Levin

Les Occultes merveilles et secretz de nature, avec plusieurs enseignemens des choses diverses, tant par raison probable, que par conjecture artificielle : exposées en deux livres, de non moindre plaisir que profit au lecteur studieux.

Paris, Galiot du Pré, 1574. 1 vol. petit in-8. Vélin XX<sup>e</sup> à recouvrement. [1]f de titre, 212ff, [4]ff.

Charmante marque d'imprimeur à la nef gravée sur bois au titre. "Philosophe hollandais, naquit en Zirickzée (Zélande) en 1505, et mourut dans la même ville en 1568. Son latin se fait remarquer par sa pureté et son élégance. Disciple de Conrad Gesner, il fut médecin, puis chanoine dans sa ville natale".

La première édition date de 1567 chez le même éditeur.

Bien complet de la table des chapitres, mais il manque les 16 feuillets de la table des matières. Feuillet courts en marge extérieure, avec atteinte aux notes des marges.

Caillet, 6479.

700 €

## 3. GOULART, Simon

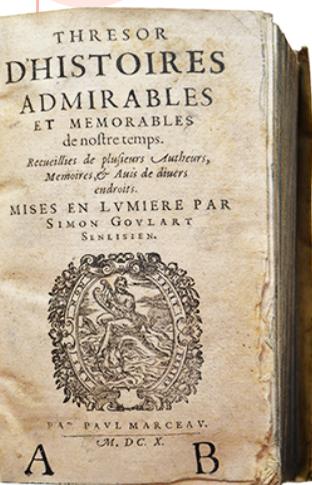
Thresor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps. Recueillies de plusieurs auteurs, Mémoires, & Avis de divers endroits. Mise en lumière par Simon Goulart, Senlisien.

[Genève] - Cologne, Paul Marceau - Samuel Crespin, 1610 - 1614. 4 tomes en 2 vol. in-8. Plein vélin d'époque à recouvrement, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré encadrant la pièce de titre, date et toison manuscrites au dos. 5pp, [11]pp, 1117pp, [1]f blanc, [18]ff Indice ; [8]ff, 750pp.

"Recueil fort curieux".

"Théologien protestant, poète et traducteur, né à Senlis en 1543, mort à Genève, en 1628. Pasteur à Genève et Grenoble."

Compilation réunissant, rangés par ordre alphabétique, tous les faits extraordinaires ou singuliers que la rumeur ait pu faire circuler, tant en médecine, magie, croyances populaires...



"apparitions merveilleuses", "corne au front d'un homme", "demoniaque. Exemples de diverses illusions de Satan", "enfans nourris parmi les loups", "femmes devenues hommes", "maladies etranges etrangement guéries", "hommes ayant du lait aux tetins"...

Tomes I et II, puis III et IV en pagination continue. Page de titre différente pour les tomes III et IV : le troisieme et quatrieme volume du Thresor des Histoires admirables et mémorables de nostre temps...

Simon Goulart présida en 1607 la Compagnie des Pasteurs, après la mort de Théodore de Bèze.

Mouillures et taches sur les plats, restauration au recouvrement et coin inférieur du premier volume.

Caillet, 4663. Brunet, II, 1680.

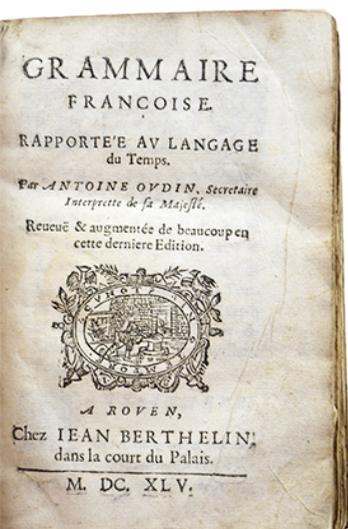
1 600 €



#### 4. OUDIN, Antoine

Grammaire française. Rapportée au langage du temps. Reueue & augmentée de beaucoup en cette dernière Edition.

Rouen, Jean Berthelin, 1645. 1 vol. in-8. Vélin d'époque. [4]ff, 320pp.

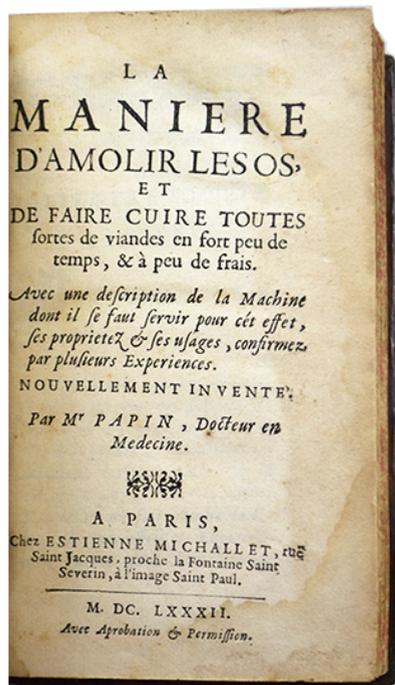
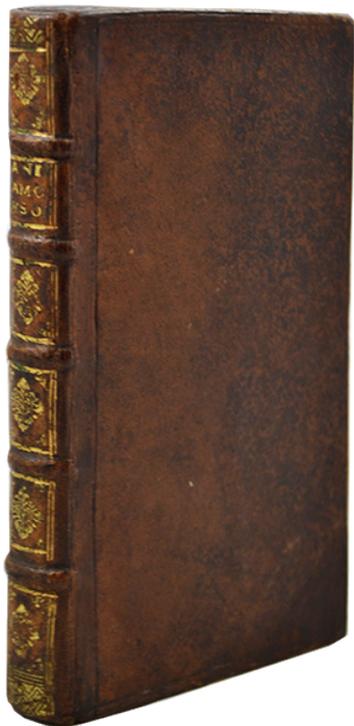


L'édition originale date de 1632, chez Pierre de Billaine, une seconde édition parait en 1640 chez Antoine de Sommaville. Il s'agit ici de la troisième édition.

Antoine Oudin (1595-1653) est un linguiste du XVII<sup>e</sup> siècle. Fils de César Oudin, secrétaire et interprète du roi Henri IV, Antoine prend la suite de son père à la cour de Louis XIII en tant qu'interprète. Envoyé en mission en Italie, le pape Urbain VIII prend Antoine en amitié. En 1651, il donne des leçons d'italien à Louis XIV. Il a réalisé plusieurs ouvrages de linguistique et rédigé des dictionnaires bilingues. Les grammaires françaises publiées avant la création de l'Académie Française en 1634 et dont le premier dictionnaire ne paraît qu'en 1694, sont très rares.

Taches à la reliure.

620 €



## 5. PAPIN, Denis

*La Manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, & à peu de frais.*

*Paris, Estienne Michallet, 1682. 1 vol. in-12. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, titre doré, roulette dorée sur les coupes. [6]ff, 164pp, [6]ff Advis.*

"Avec une description de la Machine dont il se faut servir pour cet effet, ses proprietiez & ses usages, confirmez par plusieurs Experiences. Nouvellement inventé."

Deux gravures sur cuivre dépliantes reliées in-fine et illustrées respectivement de 8 et de 10 figures légendées.

Édition originale en français. "Dédié aux membres de la Royal Society de Londres, le livre de Papin, initialement paru en anglais (...) est **un livre de science**," décrivant l'invention de la première machine à vapeur à piston et à soupape de sûreté. "La dissertation de Papin **intéresse toutefois directement l'histoire de la cuisine**. (...) Il construit tout son discours autour de la proposition d'une nouvelle machine de cuisson - la fameuse marmite Papin ou digesteur (...) Papin rapporte toute une série d'expériences de cuisson qu'il a faites, tant de viandes que de poissons, de légumes et de fruits. Les applications possibles de son invention s'étendent donc au champ entier de la préparation culinaire, du travail de la cuisine à celui de l'office (confection de confitures et de liqueurs)".

"Ce livre avait également un intérêt social important. Papin tenta en effet d'obtenir du roi de France un privilège de fabrication pour sa machine en la destinant à la nourriture des armées et à celle des pauvres.

Cet exemplaire est l'un des rares à comporter, à partir de la page 159, deux importants compléments, avis et améliorations par des scientifiques renommés du temps, sur l'invention : p.159-164 « Premier Advis de Mr Edmond King (...) » sur la machine à vapeur. Suivis de 6 feuillets non chiffrés : « Advis de Monsieur Comiers » sur une machine « rendue beaucoup plus commode & plus assurée », ce dernier supplément avec sa planche particulière repliée.

**Important ouvrage sur l'invention de l'autocuseur qui précéda l'invention de la machine à vapeur.**

"Cet ouvrage extrêmement rare est le livre le plus important de Denis Papin". Oberlé.

Mouillures aux dix premiers feuillets plus importantes à la page 1, mouillure marginale des pages 133 à 144, tache à la p163, page 101 roussie, mouillure aux planches.

Vicaire, 651 - 652. Herman, Livres en bouche, n°91. Oberlé, 89.

2 300 €

## 6. [AUBIN, Nicolas]

**Cruels effets de la vengeance du Cardinal de Richelieu, ou Histoire des diables de Loudun, de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville.**

*Amsterdam, Etienne Roger, 1716.* 1 vol. in-12. Demi-maroquin noir à coins XIX<sup>e</sup>, dos à nerfs, titre et date dorés, signature dorée en queue de dos en partie effacée, tête dorée. Frontispice, [3]ff, 378pp, [3]ff.

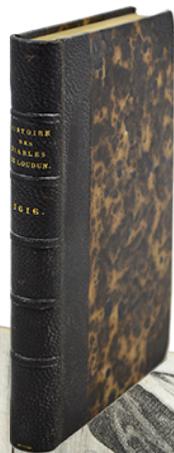
Frontispice gravé.

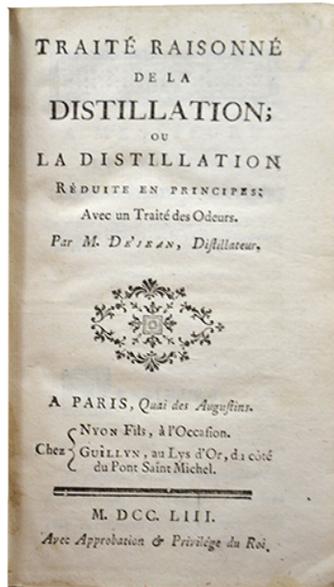
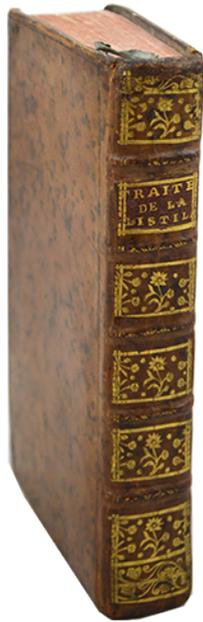
In fine, on trouve un catalogue des livres de l'Impression d'Estienne Roger (1p), ainsi qu'un Assortiment général de Musique (2pp).

"Bonne édition de ce fameux ouvrage sur le procès de sorcellerie d'Urbain Grandier, qui fût brûlé vif à Loudun en 1634". Traces blanches à la reliure.

Caillet, 509.

350 €





## 7. DEJEAN [HORNOT, Antoine]

**Traité raisonné de la Distillation ; ou la distillation réduite en principes : avec un Traité des Odeurs.**

*Paris, Nyon Fils, Guillynn, 1753.* 1 vol. in-12. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. Xpp, [1]f, 484pp, [4]ff catalogue.

"Édition originale de la plus grande rareté. On trouve invariablement des exemplaires de l'édition de 1759 ou d'éditions plus tardives, mais celle de 1753 paraît introuvable". Oberlé.

Dejean serait le pseudonyme d'Antoine Hornot, un distillateur parisien né à Nuits-Saint-Georges en Bourgogne. D'autres bibliographes identifient l'auteur avec Ferdinand Déjean (Bonn 1728 - Vienne 1797). Quoiqu'il en soit, Déjean (ou Hornot) précise que son livre serait le fruit de 20 années d'expériences de distillateur. Il le dédie aux maîtres limonadiers-distillateurs de la ville de Paris.

Son ouvrage est très complet : "de la distillation en général, des alambics, des accidents qui peuvent survenir, des différents procédés, de la fermentation, de l'esprit-de-vin, du choix des fleurs, des fruits, des plantes aromatiques (...)" Il y donne des recettes de fruits à l'eau-de-vie, des eaux d'épices, de café, de chocolat...

Bien complet du Catalogue des livres qui se trouvent chez les mêmes libraires. Taches à la page 399.

Vicaire, 258. Oberlé, 1085. Caillet, 5259.

1 500 €

## 8. MAROT, Clément

### Œuvres de Marot, valet de chambre du Roi.

Genève, [Lyon], 1781. 2 vols. in-24. Plein maroquin rouge vermillon, triple filet doré sur les plats, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson de maroquin vert, tranches dorées, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, gardes de papier bleu. Frontispice, [2]ff titre, 252pp ; [2]ff titre, 243pp.

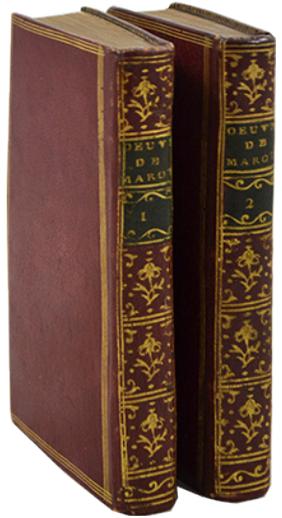
Bien complet du portrait-frontispice de Clément Marot par Holbein, gravé par J. de Launay.

Cette édition comprend : Opuscules, Elégies, Epitres, Ballades, Chants divers, Rondeaux, Chansons - Epigrammes.

Ravissants volumes de la collection in-24 principalement éditée à Lyon par les libraires de la Roche, Leroy, Bruyset, Perisse, et qui a précédé les éditions Valade-Cazin.

Légers frottements à deux coins. Tache en haut du feuillet Bvi.

280 €



## 9. [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR, Louis]

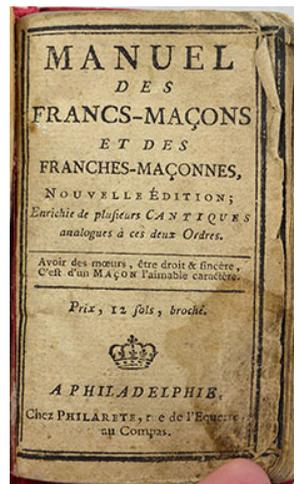
### Manuel des francs-maçons et des franchises-maçonnnes, nouvelle édition ; enrichie de plusieurs cantiques analogues à ces deux ordres.

A Philadelphie, chez Philarete, rue de l'Equerre, au Compas.

[Paris, André-Charles Cailleau, 1783]. 1 vol. in-24. Reliure en cuir bordeaux XX<sup>e</sup>, monogramme M. M. en métal argenté fixé dans l'angle supérieur droit du premier plat. 48pp, [8]ff, pp. 49-96.

Titre et texte encadrés d'un double filet, culs-de lampe. Ce manuel est intéressant pour la part qu'il fait aux Franches-maçonnnes : Doctrines des Franches-maçonnnes - apprentissage, instruction des compagnonnes, instruction des maitresses, Cantiques - Après la réception d'une Maçonne.

Un calendrier portant la date de 1783 et le nom de l'éditeur a été intercalé entre les pages 48 et 49.



Rare almanach franc-maçon.

Mouillures angulaires sur les premiers feuillets. Coins de certains feuillets pliés ou frottés.

Grand-Carteret, 710, pour l'année 1782 indiquée entre parenthèses.

420 €

## 10. [MÉDECINE VÉTÉRINAIRE]

### Recueil sur l'Art vétérinaire.

1782 - 1798. 1 vol. in-8. Pleine basane d'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Ensemble de quatorze plaquettes et textes sur l'art vétérinaire. Avec une table manuscrite des ouvrages reliée en début d'ouvrage.

- DEVILLAIN. Tableau des maladies aiguës et chroniques, qui affectent les bestiaux de toute espèce. *Neufchâtel, Imp. de Fauche Fils ainé, Favre & Comp., 1782.* 136pp.

- Instruction adressée aux artistes vétérinaires. *Paris, Imprimerie Royale, 1785.* 13pp.

- Question sur un point d'économie rustique qui tient à l'Agriculture générale. Peut-on nourrir les chevaux d'une manière plus économique et plus saine qu'on ne le fait ordinairement? *1785.* 31pp.

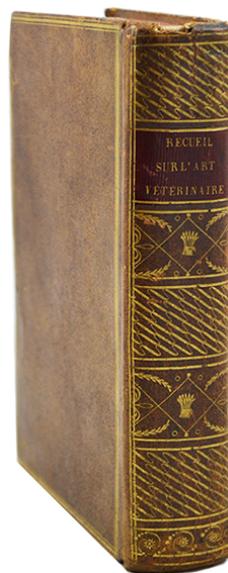
- CHABERT, M. Des organes de la digestion dans les ruminans, à l'usage des élèves des écoles royales vétérinaires. *1787.* 91pp. Première partie seule.

- LAFONT-POULOTI, Chevalier De. De la régénération des haras ; ou mémoire contenant le développement du vice radical du régime actuel, & un plan pour propager & perfectionner la race des chevaux en France. *Paris, Veuve Vallat-la-Chapelle, Versailles, Vialard, 1789.* Avec une figure gravée sur cuivre in-texte. 76pp.

- LAFONT-POULOTI, Esprit-Paul de. Mémoire sur les courses de chevaux et de chars en France, envisagées sous un point de vue d'utilité publique. Présenté à l'Assemblée nationale, au département & à la Municipalité de Paris. *Paris, Imprimerie de la Jussienne, chez la veuve Callat-la-Chapelle, 1791.* Avec un frontispice gravé. XIIpp, 32pp.

- Instruction sur les moyens de guérir & sur-tout de prévenir la maladie qui règne sur les Bestiaux dans le Département de la Haute-Vienne & s'opposer à sa propagation. *1793.* 12pp.

- Instructions sur les soins à donner aux Chevaux, pour les conserver en santé sur les routes



& dans les camps ; prévenir les accidens auxquels ils sont exposés, & remédier à ceux qui pourroient leur arriver (...) Imprimées par Ordre du Comité de Salut public. *Paris, Imprimerie Vétérinaire, An II.* 84pp.

- CHABERT, Philibert. Instruction sur la péripneumonie, ou affection gangréneuse du poumon, dans les bêtes à cornes. Imprimée par ordre du Conseil Exécutif provisoire. *Paris, Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, An II.* 16pp.

- HUZARD. Observation sur un écoulement spermatique involontaire, dans un cheval, avec des Recherches & des Remarques sur les auteurs qui ont parlé de cette maladie. *Paris, Imprimerie de la Citoyenne Huzard, An III - Floréal, An VI.* 24pp.

- GILBERT, C. Rapport fait à la Société Libre des Sciences, Lettres & Arts de Paris, le 24 Prairial, an VI, par les CC. Gilbert, Médecin, & Desplas, vétérinaire, sur l'Observation d'un écoulement spermatique involontaire dans un cheval, par le C. Huzard. *Paris, Imprimerie de la Citoyenne Huzard, Prairial, an VI.* 7pp.

- Instruction sur la manière de traiter le vertige ou vertigo, qui a attaqué et fait périr beaucoup de chevaux : publiée par la Commission d'Agriculture et des Arts. *Paris, Imprimerie de la feuille du cultivateur.* [2ff].

- GILBERT, F. H. Recherches sur les causes des maladies charbonneuses dans les animaux ; leurs caractères, les moyens de les combattre et de les prévenir. *Paris, Imprimerie de la République, An III.* 72pp.

- CHABERT, P. HUZARD, J-B. Instructions sur les moyens de s'assurer de l'existence de la morve, sur ceux propres à prévenir l'invasion de cette maladie, à en préserver les chevaux, & à désinfecter les écuries où elle a régné. Quatrième édition à laquelle on a ajouté la dernière loi sur les maladies contagieuses. *Paris, imprimerie & dans la librairie vétérinaire de M. R. Huzard, An V (1797).* 104pp.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre : J. R. Coulbaux.

Petit manque à la coiffé supérieure, très léger enfoncement aux coins supérieurs.

1 200 €



## 11. MAUPIN

Méthode de Maupin sur la manière de cultiver la vigne et l'art de faire le vin.

Paris, Delaplace, An VII. 1 vol. in-8. Broché, couvertures de papier jaune, étiquette de titre. VIIpp, 304pp, 2 planches.

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux mémoires instructifs sur ce qui se pratique de plus intéressant dans les différents vignobles de France.

Orné de deux planches dépliantes.

- Nouvelle manière d'espacer les ceps - de la plantation de la vigne et de la préparation de la terre - du choix du plant et des qualités qu'il doit avoir pour être bon - de la taille de la vigne - des échalas et du temps où il faut lier la vigne - des insectes contraires à la vigne - des vignes hautes - nouvelle méthode pour traiter et gouverner toutes les vignes déjà existantes, à beaucoup moins de frais que jusqu'à présent - expériences de mes méthodes pour la vigne...

Restaurations et fentes au dos.

800 €



## 12. [CONSTITUTION]

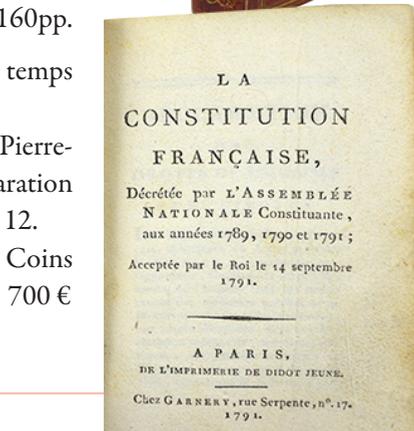
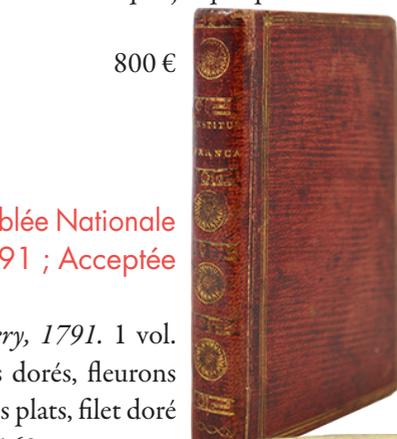
La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.

Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune, chez Garnery, 1791. 1 vol. in-24. Plein maroquin d'époque, dos à faux-nerfs dorés, fleurons dorés dans les caissons, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. 160pp.

Première constitution française, parue en même temps que l'originale in-folio.

Belle édition de petit format, imprimée par Pierre-François Didot, dit le jeune. Elle contient la Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen, des pages 5 à 12.

Bel exemplaire en plein maroquin d'époque. Coins émoussés.



700 €



### 13. [ALBUM]

**Album de dessins originaux.**

[Circa 1890]. 1 vol. in-12. Dos de toile crème, plats de papier beige, aquarelle illustrant le premier plat ornée d'un chérubin et d'une branche de gui, chromo de fleur jaune contrecollée au bas de la branche, au second plat, monogramme G. C dans un encadrement végétal, gardes de papier vert à motif végétal, tranches dorées, sous étui cartonné.

**Ensemble de 108 vignettes et dessins originaux** contrecollés sur l'ensemble des feuillets vierges de l'album. Réalisés à la mine de plomb ou à l'encre de chine, la plupart sont signés, sans que la signature n'ait pu être identifiée. Ils mesurent entre 6 x 5,5 cm et 11,4 x 15 cm.

Deux d'entre eux portent une date : "1886" et "24 décembre 1892".

Ils présentent des scènes de la vie quotidienne : élégantes, danseuses, couples en promenade, scènes de campagne, scènes galantes, cavaliers et chevaux. Certaines portent de courtes légendes humoristiques. Une scène présente une situation fantastique et la première vignette, neuf portraits de personnages illustres à la mine de plomb sur fond colorié en bleu. Charmant album fin XIX<sup>e</sup> tout à fait dans l'esprit de l'époque. Les dessins sont qualitatifs et pourraient être rapprochés du style d'Henry Somm.

Ex-libris manuscrit à l'étui : M<sup>lle</sup> Gaby Caris, dont le monogramme est inscrit sur le second plat. 850 €



## 14. BAUDRY, Etienne - [COURBET, Gustave]

### Le Camp des Bourgeois.

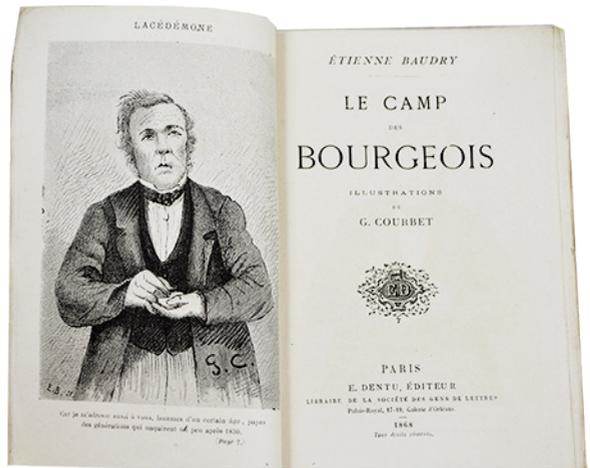
Paris, E. Dentu, 1868. 1 vol. in-12. Broché, couvertures imprimées en rouge et noir.

Édition originale sans grand papier ornée de douze illustrations hors-texte de Gustave Courbet.

Zola en reconnaît le mérite dès sa parution : "Il s'agit d'une œuvre de M. Étienne Baudry, *Le Camp des bourgeois*, illustré par Gustave Courbet. (...) Le maître d'Ornans fait ses débuts dans l'illustration. C'est la première fois qu'il consent à travailler pour la librairie. Son talent, rude et solide, s'accommode assez mal des délicatesses de la gravure. L'auteur est un utilitaire tombant à bras raccourcis sur la bourgeoisie fainéante et oisive. Il appelle "bourgeois" tous les inutiles qui ne travaillent pas, et, comme il veut que tout le monde travaille, il sonne le glas de messieurs les propriétaires. Des paysans, rien que des paysans, tel est son rêve. Le volume aurait pu s'intituler : *L'Art de se servir soi-même*. Courbet ne pouvait guère trouver un texte dont l'esprit convînt mieux à son genre de talent. Le Franc-Comtois a dû se réjouir en lui de ce plaidoyer en faveur des paysans, des rudes enfants de la terre. Aussi, comme il s'est mis volontiers à dauber les bourgeois, les messieurs qui ne sauraient distinguer une pelle d'un râteau ! Chacun de ses dessins est une satire." Émile Zola, *L'Événement illustré*, le 5 mai 1868.

Dos recollé, restaurations aux deux derniers feuillets.

700 €



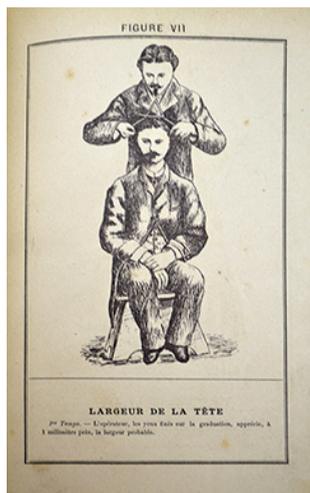
## 15. BERTILLON, Alphonse

### Identification anthropométrique. Instructions signalétiques.

Melun, Typographie-Lithographie administrative, 1885. 1 vol. in-8. Demi-veau vert maroquiné à grain long, étiquette portant la mention Maison d'arrêt contrecollée au premier plat. IXpp, 59pp, [5]pp, 39 figures, [4]ff.

Rare édition originale ornée de 39 figures lithographiées et numérotées, avec une figure 11 bis, la figure 21 à double page en couleurs, les figures XXX, XXXI et XXXII sur la même page.

Exemplaire enrichi de cinq figures in-texte sur un double feuillet, dessinées par Duhousset et légendées, ainsi que d'une planche dépliant titrée : Relevé du signalement anthropométrique, reliée avant la table des matières.



Publication parue sous l'égide de

**l'Administration pénitentiaire du Ministère de l'Intérieur**, elle fut spécialement imprimée pour le Congrès pénitentiaire international de Rome.

**Ouvrage fondateur de l'anthropométrie, système d'identification fondé sur les mensurations du corps humain. De toute rareté.**

Coins frottés, coiffes abimées avec manques à la coiffe inférieure.

1 500 €

## 16. BONVOISIN, Maurice de, dit MARS

**Plages de Bretagne & Jersey.**

Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, [Circa 1888]. 1 vol. in-4. Percaline verte éditeur, premier plat orné d'un décor polychrome : bretonne portant une baigneuse en miniature dans les bras, titre frappé en noir et or, marque d'imprimeur doré au second plat.

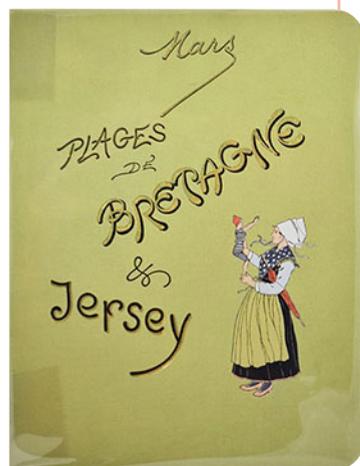
Page de titre et 34 illustrations la plupart en couleurs et légendées, mettant à l'honneur les côtes bretonnes et les plaisirs de la plage. Mars s'amuse des différentes tenues de plage des touristes tout autant que des costumes traditionnels bretons.

Avec quatre feuillets publicitaires illustrés in-fine.

Quelques très légères rousseurs.

Charmant album à l'état neuf.

350 €





## 17. [BRETAGNE]

**Costumes bretons lithographiés.**

*Deuxième partie du XIX<sup>e</sup>. 12 x 7,6 cm plié. Dépliant. Sans reliure.*

Ensemble de 15 planches de costumes traditionnels bretons lithographiés en couleurs gommées sur fond beige. Les tenues portent une indication de lieu légendée en bas. Les planches se déplient telles un accordéon et s'étendent sur une longueur d'1m15. Les costumes correspondent aux arrondissements de Quimper - Quimperlé - Chateaulin - Brest - Ile de Batz - Lannion - Morbihan.

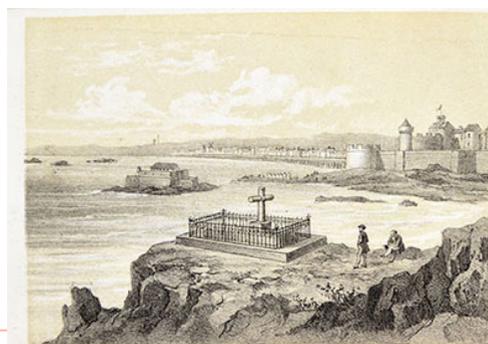
Mention d'imprimeur coupée trop courte en tête et malheureusement illisible. 180 €

## 18. [BRETAGNE]

**Panorama présentant des vues d'Ille-et-Vilaine.**

*Paris, F. Sinnett, Imp. Frick Frères. Deuxième partie du XIX<sup>e</sup>. 10,2 x 14,7 cm plié. Dépliant. Sans reliure.*

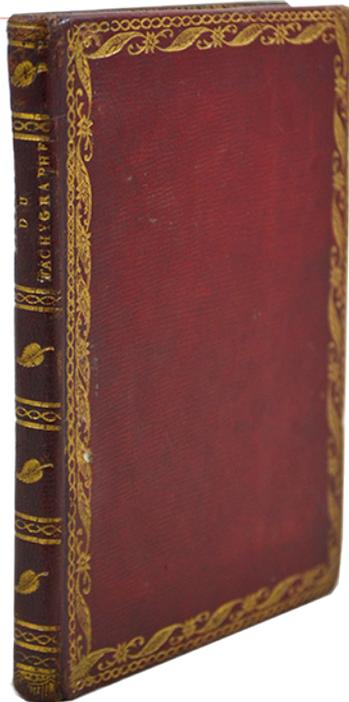
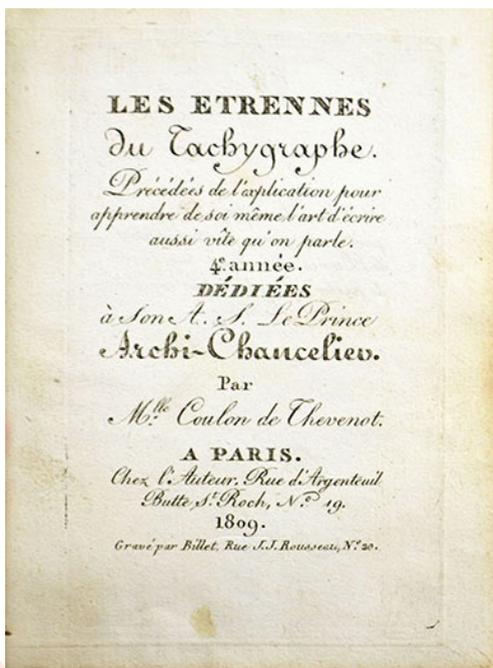
Ensemble de vues lithographiées en deux tons comprenant 25 vues d'Ille-et-Vilaine : 6 vues de monuments de la ville de Rennes (dont deux sur une même page), Combourg, Fougères (4 vues), Vitry (2 vues), Redon, Dinard, Dôl (3 vues dont 2 sur une même page), Château des Rochers, Cancale, St-Malo et Saint-Sevan (8 dont deux sur une même page). Le leporello déplié mesure 3m67. 150 €



S<sup>T</sup> MALO \_TOMBEAU DE CHATEAUBRIAND



S<sup>T</sup> MALO \_HOTEL DE FRANCE OÙ EST NÉ CHATEAUBRIAND



## 19. COULON DE THÉVENOT, M<sup>lle</sup>.

*Les Etrennes du Tachygraphe. Précédées de l'application pour apprendre de soi même l'art d'écrire aussi vite qu'on parle. 4<sup>e</sup> année. Dédiées à son A. S. le Prince Archevêque-Chancelier.*

*Paris, chez l'Auteur, 1809. 1 vol. in-16. Plein maroquin rouge à grain long, dos à faux-nerfs orné d'une feuille dorée dans les caissons, titre doré, frise dorée en encadrement, roulette intérieure et sur les coupes, gardes de papier bleu, tranches dorées. 32 pp.*

Dernière année de cet almanach paru de 1806 à 1809.

Renferme *les quatre parties du jour* par le Cardinal de Bernis, et un *Traité sur l'art de parler en public* par un célèbre comédien, en caractères sténographiques.

Ouvrage entièrement gravé.

Avec deux planches hors-texte : un calendrier de 1809 gravé et imprimé sur papier fort, d'un format légèrement inférieur et un Dictionnaire de la langue française.

Jean Coulon de Thévenot est l'auteur d'un curieux et très atypique système sténographique pratiquement syllabique. Il faisait partie de la Société des Inventions et Découvertes. Mademoiselle Félicité, plus précoce encore que son papa, donnait des cours de tachygraphie dès 7 ans. Elle dispensa à la duchesse d'Orléans et à sa progéniture "des leçons de cet art qui probablement lui furent bien payées".

Grand-Carteret, 1490.

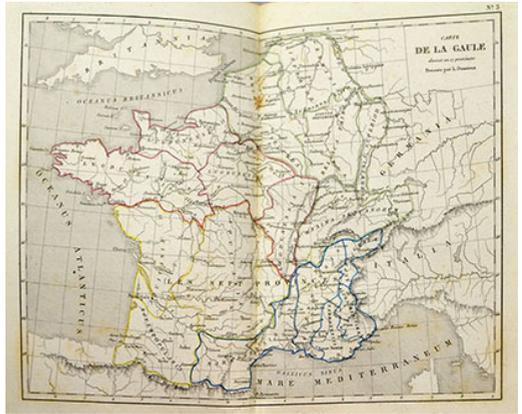
650 €

## 20. DUSSIEUX - [LE BAS, Philippe]

La France. Annales historiques de la France. Atlas.

Didot, 1840 - 1843. 1 vol. in-8. Demi-chagrin à long grain violette, dos à faux-nerfs orné, titre et auteur, étiquette de relieur. [G. BANFI, relieur Cartonnier Rue du Moulin, Nice].

Ensemble de 33 cartes aux contours rehaussés de couleurs dessinées par L. Dussieux montées sur onglets. 21 sont à double page, les 12 autres sont présentés par quatre sur une double page. Atlas issu de "l'Univers : histoire et description de tous les peuples". Débuts de fentes aux mors inférieurs. 150 €



## 21. FORBIN, Auguste - Comte de

Voyage dans le Levant, en 1817 et 1818.

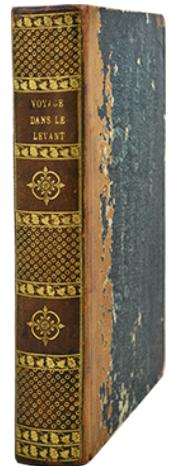
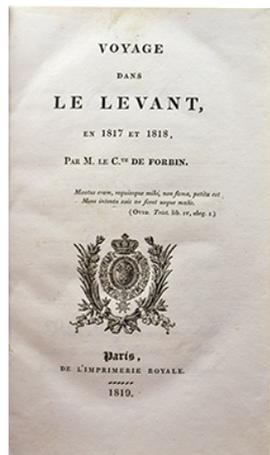
Paris, Imprimerie Royale, 1819. 1 vol. in-8. Demi-basane havane d'époque, dos à faux-nerfs orné, titre doré. [6]ff, 460pp, 1 planche.

Édition originale comprenant in-fine, une grande planche dépliant du plan du Saint-Sépulcre, à Jérusalem.

Sans l'atlas, édité à seulement 325 exemplaires et qu'on se procurait à part.

On trouve à la fin du volume, l'explication des 78 planches lithographiées en couleurs qui composent l'atlas.

Manques de papier sur les plats, principalement en bordure de dos, coins émoussés. 400 €



## 22. GONCOURT, Jules et Edmond de

### *L'Art du dix-huitième siècle.*

*Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 1873 - 1874.*

2 vol. in-8. Demi-maroquin rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné dans un style XVIII<sup>e</sup>, petits fers à la colombe dans un fin encadrement ornemental, auteur, titre, tomaisson et date dorés, tête dorée. [DAVID].

Deuxième édition revue et augmentée. L'édition originale parut en livraisons à partir de 1859.

**Exemplaire imprimé sur papier vergé.** "Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé".

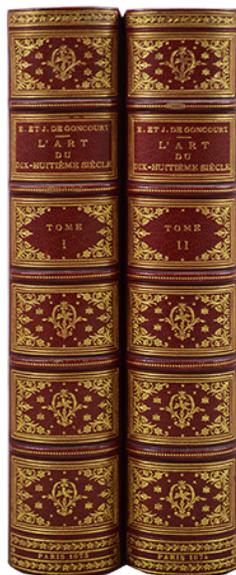
Il présente les artistes suivants : Watteau - Chardin - Boucher - Latour - Greuze - Les Saint-Aubin ; Gravelot - Eisen - Moreau - Debucourt - Fragonard - Prudhon.

Bel exemplaire en demi-maroquin signé.

Petites taches sur les plats, légers chocs à certains coins.

Vicaire, 3, 1041.

250 €



## 23. JAMES, Grace - [GOBLE, Warwick]

### *Green Willow and other Japanese Fairy Tales.*

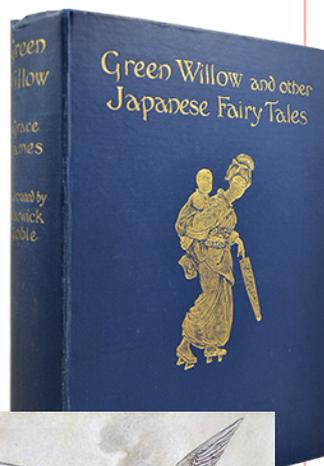
*Londres, Macmillan and Co, 1910.* 1 vol. in-8. Percaline bleue éditeur, décor d'une japonaise en costume traditionnel portant son enfant sur le dos et titre doré sur le plat supérieur, auteur, titre, illustrateur et éditeur dorés, tranches bleues.

40 illustrations en couleurs de Warwick Goble (1862-1943), contrecollées sur papier brun et protégées par des serpentes légendées.

Cartonnage de toute fraîcheur.

Quelques très légères rousseurs.

350 €



## 24. HETZEL, Jules & Cie.

Affiche d'Étrennes 1888 dite « aux six gravures ».

Paris, Hetzel & Cie, 1888. Affiche de 64 x 49,5 cm dans un cadre de 67 x 52,5 cm.

Affiche d'Étrennes de 1888 gravée et imprimée par S. Krakow, comme supplément au n°833, du 18 décembre 1887, de la Revue de la Mode.

Affiche illustrée de 6 vignettes en couleurs dont l'annonce de deux titres de Jules Verne : Nord contre Sud et Chemin de France.

Sont présentés les divers titres proposés par la maison d'édition Hetzel : les Voyages extraordinaires de Jules Verne, les Albums Stahl, la Petite Bibliothèque Blanche, le Magasin d'Éducation et de récréation.

Traces de pliures centrale, verticale et horizontale. Restauration sur la partie droite de la pliure horizontale, avec atteinte à une vignette. 780 €

Supplément au n° 833, du 18 Décembre 1887, de la Revue de la Mode.

**NOUVEAUTÉS** ENFANCE JEUNESSE

**ÉTRENNES 1888** de J. HETZEL & C

**Voyages Extraordinaires** JULES VERNE  
28 Volumes in-8 illustrés  
Broché 243 - 50 - Relié 326 - 50 - Relié 379 -

JULES VERNE **NORD CONTRE SUD**

**Éducation** **Recréation**

**Magasin Illustré** d'Éducation et de Récréation  
PARIS - P.-J. STALL - Propriétaire, 18, rue de Valenciennes  
NOMBREUX ÉCRIVAINS - Sommaire des Écrivains 1887-1888

**Collection Hetzel** J. VERNE - J. HETZEL - J. MACE **Collection Hetzel**  
Volumes à 7 francs 10 - IN-8 ILLUSTRÉS 11

**Abonnement d'un An**  
14 - 17 - 16

**Chemin de France**

**BIBLIOTHÈQUE J. VERNE**

**Petite Bibliothèque Blanche** Volumes in-16 illustrés  
à 1 franc 25

**Bibliothèque de M. Stahl** 120  
Cassini  
Lacaze  
Stahl

**VOLUMES GRAND IN-8 ILLUSTRÉS**  
Broché 50 - Relié 100 - 100 - 100 - 100



## 25. [LITHOGRAPHIE] BECQUET Frères.

Histoire Sainte - Nouveau testament.

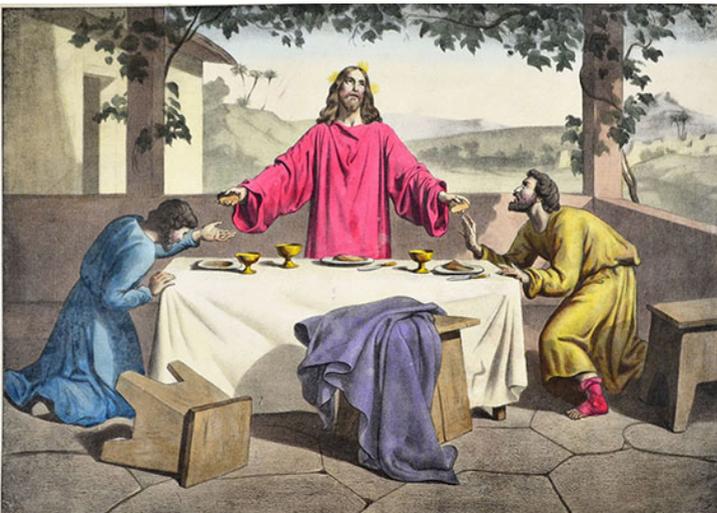
Paris, Librairie Ch. Delagrave, [1850-1860]. En feuilles contrecollées sur une toile à rabats avec ceilllets d'attache dans les angles. feuilles de 27,8 x 39 cm sur des toiles mesurant 39,8 x 50 cm.

Rare ensemble bien complet des 50 gravures lithographiées en couleurs par Becquet Frères représentant les scènes du Nouveau Testament. Ils produisent également des images pour l'Ancien Testament, non présentes ici.

Louis-Lubin Becquet est né le 28 novembre 1819 à Paris. Pendant deux ans, il assume la direction de l'imprimerie de son père qui est paralysé. À sa mort, en janvier 1845, son frère également lithographe étant encore mineur, il reprend le brevet. Il emploie 12 ouvriers.

Légers défauts en marge inférieure de la planche 36.

1 400 €



## 26. [LITHOGRAPHIE] JANNIN, H

Histoire Sainte. 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> parties.

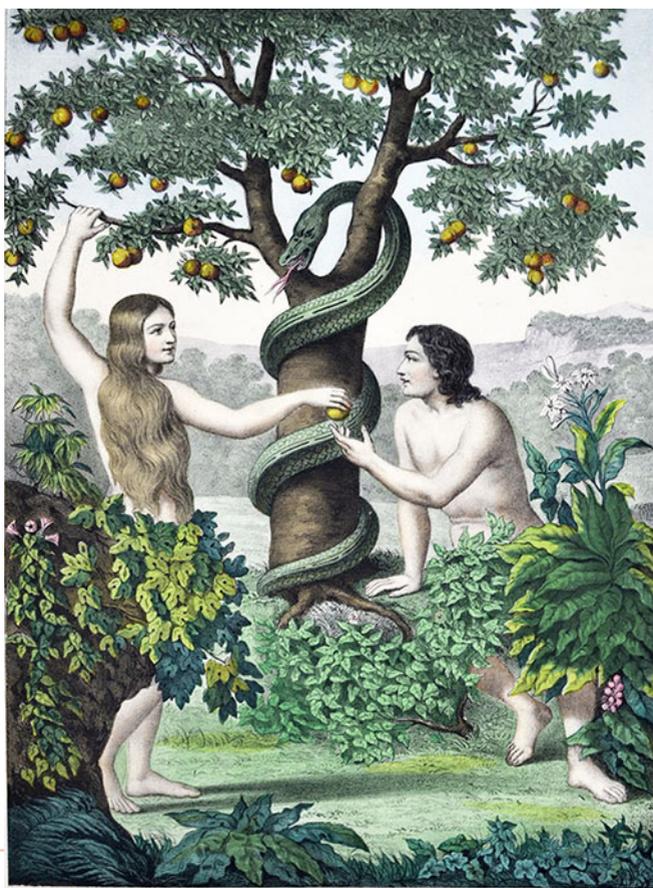
Librairie L. Hachette. [Circa 1865]. En feuilles. Lithographies de 35,2 x 26 cm sur une feuille de 48,2 x 35,5 cm.

Rare ensemble de 49 grandes gravures lithographiées en couleurs par H. Jannin et légendées en bas. Les mises en scène, les couleurs sont impressionnantes.

Il manque malheureusement la planche 10 de la deuxième partie.

Déchirure en marge de la planche 1, avec restauration malhabile et légère atteinte à la lithographie sans manque, manque en marge supérieure des planches 10 et 11 de la 1<sup>ère</sup> partie. Taches dans la lithographie de la planche 12 de la deuxième partie. Jannin est né le 4 janvier 1816 à Lyon (Rhône). Sa mère était modiste ; il est enfant naturel. Célibataire, il vit avec sa mère "qui parait avoir quelques fortune et le soutiendrait financièrement" pour son établissement. Il aurait exercé entre 1839 et 1885.

1 400 €



## 27. MOLEVILLE, Bertrand de.

The Costume of the hereditary states of the house of Austria, displayed in fifty coloured engravings ; with descriptions, and an introduction. Translated by R. C. Dallas.

London, printed for William Miller, by William Bulmer and Co, 1804. Maroquin à long grain bordeaux, large frise dorée à palmettes en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées, sous emboitage entoilé postérieur.

Édition bilingue anglais - français ornée de 50 planches lithographiées en couleurs gravées par William Ellis et William Poole, présentant les costumes les plus remarquables dans les États héréditaires de la maison d'Autriche. "Fidèlement copié de l'ouvrage Costumes des États de l'Empereur, imprimé à Vienne, mais avec des graveurs bien plus habiles."

Bertrand de Moleville fut Ministre de Louis XVI, avant de s'exiler en Angleterre. Planches reliées dans le désordre : les planches 28 à 9 sont rangées en ordre décroissant, après la planche 8. Légères décharges des planches sur le feuillet en regard. Restauration à deux coins, légers frottements aux coiffes, griffure au second plat. Bel exemplaire. Colas, 766-767. 1 800 €



## 28. MONNIER, Henry

**Scènes de la ville et de la campagne.  
Avec vignettes sur bois.**

Paris, Dumont, 1841. 2 vol. in-8.  
Demi-chagrin brun, dos à nerfs,  
pièces de titre et de toison de veau  
bordeaux. [Pouillet].

Édition originale, ornée de huit  
vignettes hors-texte gravées sur bois par  
Gérard d'après Henry Monnier. Vicaire  
n'en annonce que quatre.

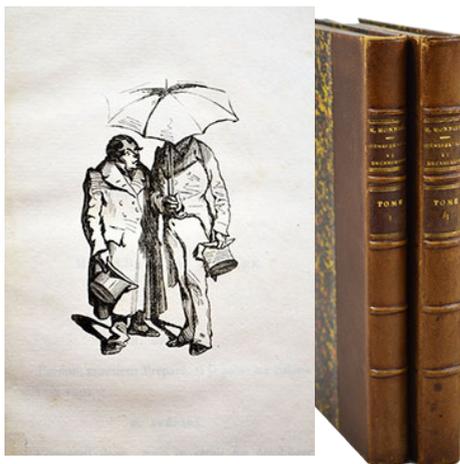
Elle contient sept saynètes : Le Premier de l'an. - Le Déménagement. - Les  
Girouettes. - L'Enterrement. - Intérieurs de la mairie. - La Partie de campagne dans  
la cuisine. - Les Loisirs de petite ville.

De la Bibliothèque de Jacques Crépineau, grand collectionneur de théâtre.

Dos passé, petits frottements aux mors. Quelques rousseurs éparses. Restauration  
aux premiers feuillets du second volume, trace de mouillure aux deux premiers  
feuillets du même volume. La plupart des vignettes ont été réenmargées.

Vicaire, 5, 1011.

280 €



## 29. [PROTESTANTISME]

**Miracle arrivé dans la ville de Genève en ceste année  
1609. D'une femme qui a faict un veau, à cause du  
mespris de la puissance de Dieu, et de Madame Sainte  
Marguerite.**

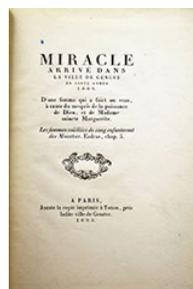
Paris, Jouxte la copie à Tonon, [Angoulême], 1609. [1858]. 1 vol. in-8. Cartonnage  
à la Bradel, pièce de titre de maroquin bleu. [KNIPPER, relieur à Evreux]. [14]pp.

Réimpression XIX<sup>e</sup> publiée à Angoulême de cette rare plaquette XVII<sup>e</sup> : Opuscule  
au service de la Réforme catholique qui présente l'histoire d'une femme protestante  
qui entend des prières lors de son accouchement et s'indigne : « J'aymeroies plustot  
mourir ou vrayement enfanter un veau que de permettre que l'oraison de sainte  
Marguerite fust dicte en mon intention ».

Tirage à 200 exemplaires : un des 182 sur papier vergé.

Petites taches au plat inférieur.

200 €



## 30. REBELL, Hugues

**La Nichina. Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin.**

Paris, *Société du Mercure de France*, 1897. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, demi-velin blanc à coins, filet doré sur les plats, titre, auteur et date dorés au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné.

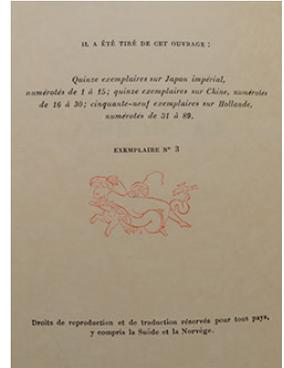
Édition originale tirée à 89 exemplaires numérotés, un des 15 exemplaires de tête sur Japon impérial, n°3.

Roman à clé mettant en scène la vie sulfureuse d'une belle courtisane vénitienne.

Infime tache touchant une lettre à la dernière ligne de la page 359.

Bel exemplaire.

900 €



## 31. REIBER, Émile

**Les propos de table de la vieille Alsace.**

Paris, *R. Engelmann, H. Launette*, 1886. 1 vol. in-4. Demi-marochin havane à coins, dos à nerfs orné, titre, date et lieu dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [KAUFMAN-PETIT].

Illustrés tout au long de dessins originaux des anciens Maîtres alsaciens. Œuvre de réconfort ajustée à l'heure présente. Traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles.

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 600 exemplaires sur beau papier des Vosges, à la forme.

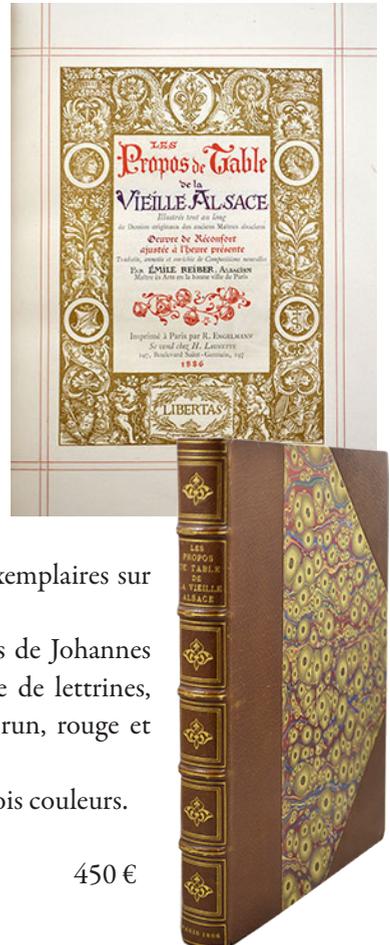
Édition originale de cette traduction des contes de Johannes Pauli, du couvent de Thann en Alsace, illustrée de lettrines, en-têtes, bandeaux et vignettes imprimées en brun, rouge et noir. Exemplaire réglé.

Superbe impression de Robert Engelmann, en trois couleurs.

Légers frottements aux nerfs.

Vicaire, VI, 1005.

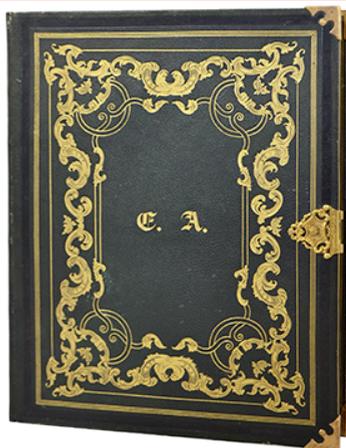
450 €



## 32. [RELIURE]

### Cahier vierge relié.

[XIX<sup>e</sup>]. 1 vol. in-8. 25,6 x 20,6 cm. Plein chagrin vert, large décor à rocailles doré, filets dorés et large listel à froid en encadrement, monogramme E. A. au centre du plat supérieur, dos lisse orné, titre doré "Ménage" au dos, coins en métal doré, fermoir d'attache ciselé avec tête sculptée et frise florale, triple filet doré intérieur, double filet sur les coupes, tranches dorées.



Cahier entièrement vierge, interliné, avec des colonnes imprimées en rouge. Très belle reliure XIX<sup>e</sup> avec un beau décor à la rocaille dans le style de Boutigny. Manque le fermoir du plat inférieur, traces noires au plat inférieur, coin inférieur avec trace de pliure.

200 €

## 33. ENGELMANN

Nouvelles Heures et Prières composées dans le style des manuscrits du XIV au XVI<sup>e</sup> siècle.

Paris, Gruel et Engelmann, s. d. [Circa 1860]. 1 vol. in-12. Plein maroquin vert, dos à nerfs, titre frappé à froid, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, contre-



plats et gardes de moire verte, large dentelle d'encadrement doré, ex-dono sur la garde supérieure : Marguerite de Font Reaulx Gabriel Montagne 1<sup>er</sup> décembre 1885 St Junien (H<sup>te</sup> Vienne), exemplaire monté sur onglets. [AD. FONTENEY]. [1]f, 176pp, [6]ff Souvenirs de famille, [1]f imprimeur.

Ouvrage entièrement chromolithographié en couleurs avec des encadrements enluminés à chaque feuillet réhaussés à l'or.

Avec quatre figures de scènes religieuses à pleine page en sépia avec rehauts d'or, ainsi qu'une vignette in-fine représentant Engelmann travaillant sur une presse.

Livre de présent offert pour le mariage de Marguerite de Font Reaulx et Gabriel Montagne, le 1<sup>er</sup> décembre 1885, dans son coffret de cuir noir, orné d'un filet doré, bords de toile noire et intérieur en velours vert.

Petite griffure au second plat.

350 €

## 34. BOUCHOR, Maurice. [LEBÈGUE, Léon].

Pervenche.

Paris, Librairie Henry Floury, 1900. 1 vol. grand in-4.  
Broché, couverture illustrée. Faux-titre, titre, 27pp,  
[5]pp.

Tirage à 500 exemplaires, un des cinquante  
exemplaires de tête numérotés sur papier japon.

Belles illustrations en couleurs à chaque page par Léon  
Lebègue encadrant le texte, avec de larges ornementations  
florales.

Collection Angelo Mariani, édition publicitaire pour  
"la tant bienfaisante Coca". 320 €



## 35.

DYL, Yan-Bertrand (1887 - 1944)

Ensemble de huit dessins publicitaires pour la marque  
AIGUISONIX.

1923. 8 feuilles de 21 x 27cm. Encre de chine sur papier fin.

Ensemble de huit projets publicitaires pour la marque de lime  
Aiguisonix. Trois d'entre eux sont signés. Chaque projet présente un  
slogan différent. Nous joignons une lettre autographe de Dyl, à l'en-tête  
de sa maison de création de publicités, datée du 15 septembre 1923.  
Elle porte le slogan : "Une affiche un dessin de publicité signé : DYL se  
voit et se lit...". Il y est question d'un  
petit dessin qu'il envoie au destinataire de la lettre.

Avec une carte de visite "Y.B. DYL du Courrier cinématographique", sur laquelle  
l'adresse est rectifiée à l'encre.

Intéressant ensemble qui témoigne d'une facette méconnue de l'activité de Yan B.  
Dyl (1887 - 1944), mieux connu comme l'illustrateur de la Danse macabre. Son  
talent est ici aussi bien aguisé. 600 €



## 36. GIAFFERI, Paul-Louis de

L'Histoire du costume féminin de l'An 1037 à l'an 1870.

Paris, Editions Nilsson, 1922. 10 fascicules in-folio. En feuilles, couvertures illustrées en couleurs, listel doré en encadrement sur la première de couverture, chemise entoillée bleu éditeur, titre doré au dos, illustration en couleurs contrecollée sur le premier plat, lacets d'attache.

Ensemble de la publication imprimée chez Kapp comprenant 10 livraisons et **120 planches en couleurs** présentées de manière chronologique : les modes du Moyen-âge, les modes de la Renaissance, les modes de Henri III à Louis XIII, les modes sous Louis XIV, les modes sous Louis XV, les modes sous Louis XVI, les modes sous la Révolution, les modes du 1<sup>er</sup> Empire, les modes de la Restauration, les modes du Second Empire. Les planches présentent des centaines de robes, manteaux, chaussures et accessoires de la mode féminine, par période historique. L'ouvrage comprend également 80 pages de descriptions.

**Ouvrage de référence.**

Rousseurs à la chemise, frottements à l'illustration de celle-ci.

200 €



## 37. GRÉBER, Jacques - MARTIN, Henri

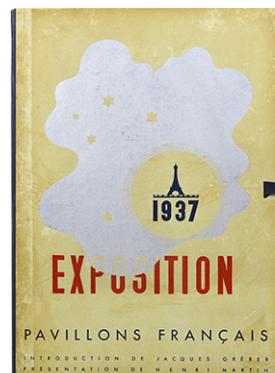
Exposition 1937. Pavillons français. Décoration intérieure. Régionalisme. Sections étrangères.

Paris, Éditions des Art et Architecture, 1937. 4 vol. in-4. En feuilles, portefeuille éditeur illustré et imprimé en bleu, rouge et argent, dos de toile bleue et lacets d'attache. [2]ff Titre - Introduction et tables, 48 planches par portefeuille.

Clichés exécutés par le studio Kaczka et Bésougly, Paris. Imprimerie Faucheux et Fils, Chelles.

Ensemble de 192 planches photographiques réparties sous quatre portefeuilles : Pavillons français. Décoration intérieure. Régionalisme. Sections étrangères.

Petites fentes à la toile aux extrémités de certains mors. 1 500 €





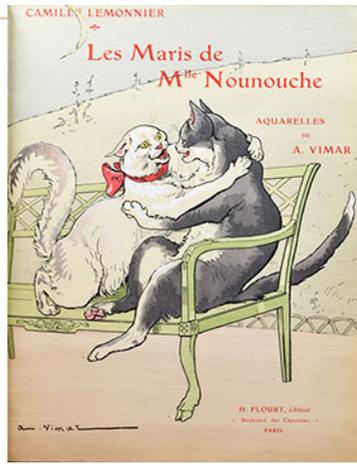
### 38. LABOUREUR, Jean-Émile

#### Courses à Longchamp.

Paris, Direction des Beaux-Arts, 1938. Burin et pointe sèche. Gravure de 34,7 x 44,7 cm dans un cadre de 54 x 66 cm.

Belle épreuve sur vélin, avec le monogramme de l'artiste en bas à droite, présentant par de multiples champs successifs les courses de Longchamp avec les spectateurs en premier plan observant nonchalants, les chevaux qui s'élançent.

Laboureur, Sylvain. Catalogue complet de l'Œuvre de Jean-Émile Laboureur Neuchâtel, 1989-1991, 534. 280 €



### 39. LEMONNIER, Camille

*Les Maris de M<sup>lle</sup> Nounouche, histoire de chats.*

Paris, H. Floury, 1906. 1 vol. in-8 carré. Demi-maroquin rouge à la bradel, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné. [DURVAND].

Ouvrage illustré de 65 aquarelles d'Auguste Vimar. Préface de Jérôme Doucet.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 368 exemplaires numérotés sur papier d'Arches à la forme.

Ex-libris armorié probablement de la famille Clary, avec la devise "Age dicant", collé au contreplat supérieur. 600 €

### 40. [LEPAPE, Georges]

*Feuillets d'Art. n°1. Recueil de littérature et d'art contemporain.*

Paris, Lucien Vogel, 1919. 1 vol. grand in-4. En feuillets, couvertures remplies à rabats, titre et lacets d'attache à la première de couverture.

Cette luxueuse publication était découpée en rubriques : feuillets littéraires - feuillets du théâtre - feuillets des arts du dessin - feuillets de la musique - feuillets de la mode. Feuillets composés par Edmond Moussié et Michel Dufet.



Premier numéro complet seul.

Il contient bien le célèbre pochoir de Georges Lepape : « Femme au miroir rouge » imprimé sur japon, ainsi que celui de Charles Martin : « Ohé du bateau! » sur vélin.

Le pochoir de Lepape est signé dans la planche en haut à droite et non numéroté.

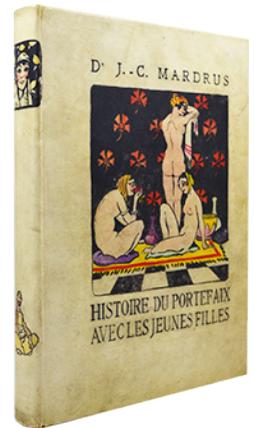
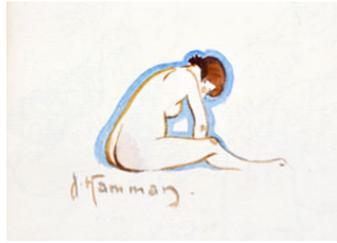
Il contient également un pochoir publicitaire Chez Fernande Cabanel, dessiné par M. Dufet, un pochoir titré Pervenche de Llano Flores et un dernier élégant pochoir de Benito.

Illustrations hors texte de Bakst, Toulouse-Lautrec, Bourdelle, etc. Textes de Giraudoux, France, Régnier, Claudel, Vildrac... Partition de Duboscq.

Cette revue compte au total 12 fascicules dont six in-4 pour la première série.

1 000 €





## 41. MARDRUS, Joseph-Charles - [HAMMAN, Joë]

**Histoire du portefaix avec les jeunes filles.**

Paris, éditions René Kieffer, 1920. 1 vol. in-4. Plein vélin, dessin original à l'encre avec rehauts d'aquarelle reprenant l'illustration de la couverture, titre et auteur à l'encre sur le premier plat, deux dessins au dos et un petit au second plat, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire à toutes marges.

Luxe édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Joë Hamman. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur vélin de cuve enrichis d'une aquarelle inédite, d'un dessin original et une suite en noir coloriée à la main des vignettes à part.

580 €

## 42. MILLIÈRE, Maurice (1871 - 1946)

**Jeune femme en bonnet de nuit offrant un cœur à un enfant satyre.**

[Circa 1920]. Encre de chine et aquarelle. 35 x 27 cm. Encadrement moderne.

Aquarelle originale signée en bas à gauche au crayon.

Certainement un dessin préparatoire pour l'une des revues de mode dans lesquelles Maurice Millière s'imposera.

Artiste peintre, illustrateur et lithographe français, il est l'un des inventeurs de la « petite femme de Millière, une Parisienne souriante ». 350 €





**43. MILLIÈRE, Maurice (1871 - 1946)**

**Rencontre d'une élégante en déshabillé et d'un chérubin.**

[Circa 1920]. Encre de chine et aquarelle en médaillon. Feuille de 35 x 27 cm.  
Encadrement moderne.

Charmante aquarelle originale. Signature au crayon en bas de l'aquarelle.

À partir de 1917, Millière publie de grandes quantités de représentations de femmes en petite tenue : d'abord dans *Fantasio* (1917), puis *Bagatelles*, *La Vie parisienne*, *Le Frou-frou*, *Le Sourire*, *le Gai-Paris*, etc.

Petit trou en bas à droite de l'aquarelle. Mouillure en marge supérieure.

350 €



#### 44. OKAKURA-KAKUZO - [TOHNO]

Le Livre du thé.

Paris, des presses de Léon Pichon, pour les Bibliophiles du Faubourg, 1930. 1 vol. in-8. Broché, cousu au fil vert à la manière japonaise, couvertures de tissu crème, idéogrammes brodés en rouge, chemise à rabats avec lanières de cuir et attaches en nacre (manque une attache), emboîtement recouvert d'un tissu à motifs.

Traduction française par Gabriel Mourey, d'après l'édition originale parue en 1906 en Angleterre. Préface de Thomas Raucat.

Ouvrage finement illustré de 15 aquarelles de J. A. Tohno reproduites par Saudé et présentation à la japonaise réalisée par Canape et Corriez.

Tirage à 110 exemplaires, sur Impérial Annam à la cuve, celui-ci n°64, imprimé pour Louis Gouffé.

Infimes rousseurs intérieures, effilochage et débuts de fentes aux mors de l'emboîtement.

1 100 €



#### 45. RIPART, Georges (1871 - 1934)

Tramway parisien.

[Circa 1910]. 26,5 x 66 cm.





Paire de lithographies "panoramiques" en noir signées en bas à gauche de Georges Ripart. Elles représentent deux scènes de tramways parisiens, la première, scène enneigée, les chevaux à l'arrêt face à l'école de pharmacie. Le tramway porte la mention : "Porte d'Ivry - Les Halles". La seconde scène printanière, voyageuse à l'ombrelle, se situe au croisement de deux boulevards, le conducteur tirant les chevaux récalcitrants. Les tours du Palais du Trocadéro se dégagent au loin. Tramway avec les mentions suivantes : "Café Montparnasse - Place de l'Étoile (Invalides - Champs de Mars - Pont de l'Alma). Compagnie parisienne. Tramway Sud".

Ces scènes peuvent donc être datées entre 1873 et 1884, date de fonctionnement de la Compagnie des tramways Sud.

Aquafortiste, né à Paris le 3 février 1871, George Ripart fut l'élève de M. Le Rat, sociétaire des Artistes Français depuis 1909 - mention honorable en 1909.

Légères piqures dans les marges, petites pliures aux angles inférieurs des deux lithographies.

Benezit, 8, 776.

350 €

## 46. ROUQUETTE, L. F. - [GAGNON, Clarence]

**Le Grand silence blanc.** (roman vécu d'Alaska).

Paris, Éditions Mornay, 1928. 1 vol. petit in-4. Demi-maroquin vert, dos lisse orné d'un décor mosaïqué s'inspirant de l'illustration de l'ouvrage, gardes de papier vert doré, tête dorée, couvertures et dos conservés. [VALMAR].





Superbe illustration comprenant un frontispice, 32 illustrations en couleurs dans le texte ainsi que de nombreux culs-de-lampe, lettrines, bandeaux, vignettes et ornements d'après les dessins de Clarence Gagnon.

Tirage à 725 exemplaires, celui-ci un des 650 exemplaires numérotés sur Rives.

Forte décoloration au dos et en marge des plats.

Carteret, Illustrés IV, 351.

1 000 €

## 47. [SANTÉ - CATALOGUE PUBLICITAIRE]

MICH. BIRK. Catalogue n° 4.

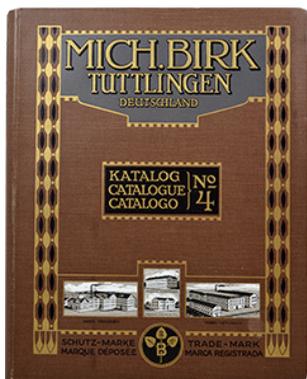
Tuttlingen, [vers 1910]. 1 vol. in-4. Toile brune illustrée de l'éditeur.

Catalogue général en anglais, allemand, français et espagnol de la société Michael Birk spécialisée dans le matériel pharmaceutique et médical.

26 planches en couleurs de spécimens d'étiquettes (boîtes, dentifrices, flacons, parfumerie...) imprimées recto-verso, dont cinq dépliantes. 4 planches sont restées vierges d'étiquettes. Suivies de 4 planches imprimées en couleurs d'échantillons de papier à lettre, de factures, de papiers à ordonnances, et d'enveloppes à ordonnances.

L'ouvrage présente ensuite les produits répartis en cinq rubriques : Emballages, articles en papiers... — Appareils et accessoires pharmaceutiques... — Articles en caoutchouc souple et durci, Pansements, Articles sanitaires et pour l'hygiène... — Instruments de chirurgie, Tables d'opération...





Importante table des matières en quatre langues et imprimée sur papier de couleurs. Bel exemplaire.

600 €

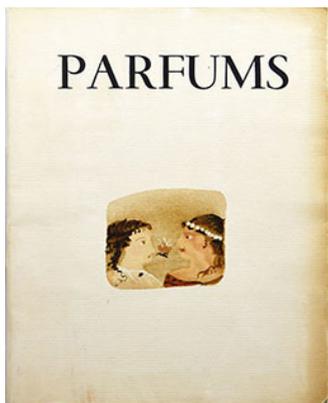
## 48. [VAN DONGEN]

Parfums.

[Paris], Raucour a édité cet album pour ses amis, Imprimerie Kapp, 1945. 1 vol. petit in-folio. [18]ff. En feuilles, couvertures illustrées en couleurs et remplies.



Luxueuse plaquette réalisée par Michel de Brunhoff pour les parfums Raucour. Elle réunit des textes de Paul Valéry, J. de Lacretelle, Louise de Vilmorin et Colette illustrés de lithographies de Henri Matisse, André Derain, Christian Bérard et Kees Van Dongen.



Tirage à mille exemplaires numérotés sur papier à la main pur chiffon d'Auvergne des Moulins du Val de Laga. Insolations en marges sur la première de couverture. 800 €



## 49. [ABÉCÉDAIRE]

## Jeu de cartes illustrées de l'Alphabet.

[Circa 1840]. 28 cartes cartonnées de 8,5 x 7,4 cm.

Ensemble de 28 cartons comprenant les 26 lettres de l'alphabet et deux pour les chiffres, illustrés chacun d'une vignette lithographiée en couleurs ornant la partie inférieure.

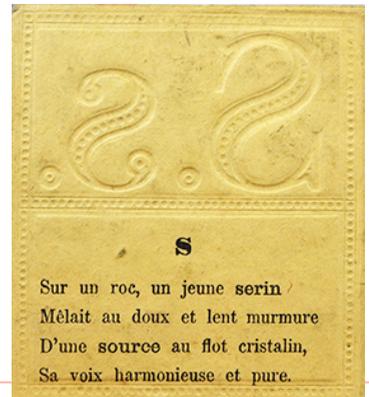
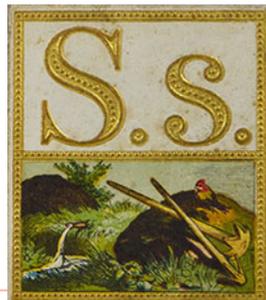
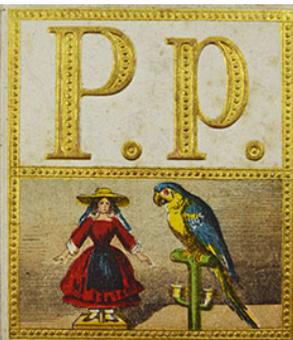
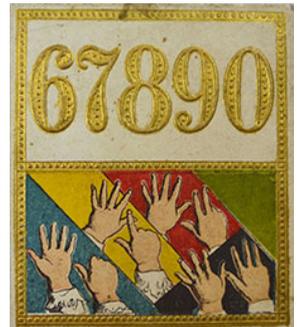
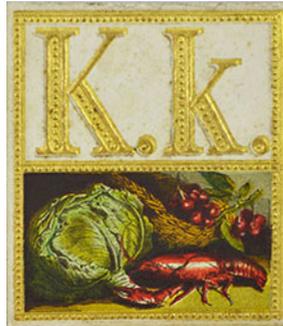
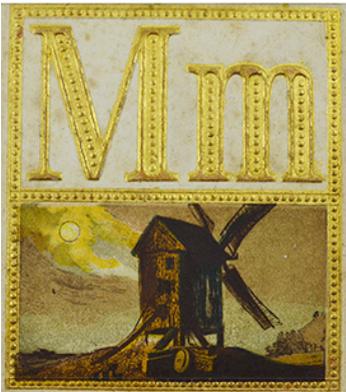
La lettre Majuscule et Minuscule est frappée en relief au papier gaufré or, dans la partie supérieure avec un encadrement de même orné de pointillés.

Au dos des cartons, une phrase utilisant la lettre et s'inspirant du sujet de l'illustration a été imprimée.

Sans mention d'éditeur ou d'imprimeur. Nous n'avons pas retrouvé de référence à cet abécédaire, ni dans Gumuchian, ni dans aucune autre bibliographie.

Semble être de toute rareté.

1 900 €





## 50. [THÉÂTRE D'OPTIQUE]

### Optique n°9. Le Palais-Royal.

[Paris], [Circa 1830]. 13 x 19 cm. Dépliant en accordéon présentant cinq panneaux dont le premier cartonné et lithographié, étui avec étiquette titrée.

Rare diorama d'optique présentant cinq tableaux lithographiés en couleurs et découpés, reliés par des bandes de papier repliées en accordéon. Nous sommes devant la façade du Palais-Royal, puis le théâtre se déplie et au travers de trois trous de lorgnette, nous pénétrons dans les jardins, avec ses kiosques, sa fontaine, ses statues, vue plongeante sur les galeries latérales avec ses promeneurs, enfin en fond de scène, le café de la Rotonde et la galerie du Beaujolais.

La première lithographie est reproduite planche 107 du Gumuchian, avec de petites variantes comme un drapeau tricolore non présent sur notre exemplaire. Il pourrait s'agir de la contre-façon allemande dans laquelle le drapeau tricolore surmontant le Palais-Royal a été supprimé.

Bon exemplaire conservé dans son étui originel, malgré des restaurations à l'étui (fentes et petits manques au cartonnage), ainsi que sur les soufflets avec quelques coutures apparentes et une bande de papier adhésif au dernier lien.

Gumuchian, 2219 - 2220.

1 200 €



## 51. [STÉRÉOSCOPE]

### Scènes enfantines pour le stéréoscope.

Paris, Adolphe Block, [Circa 1870]. 12 planches de 17,6 x 9 cm présentant chacune une double photographie sur papier albuminé, avec un fond colorisé.

12 planches stéréoscopiques colorées. La double photo est insérée dans un encadrement cartonné bleu légendé.

Ces collections étaient éditées par Adolphe Block (1829 - 1918), photographe de studio, et surtout, à partir de 1863, éditeur de vues stéréoscopiques qu'il signe des lettres B.K. Acteur commercial et éditeur prolifique, Adolphe Block diffusa en très grande quantité les vues stéréoscopiques qu'il réalisait lui-même ou pour lesquelles il négociait les droits de reproduction. Les thèmes qu'il reproduit sont variés : pays, sites, paysages, monuments, événements, compositions théâtrales, scènes de genre, diableries, célébrités théâtrales...

Les images stéréoscopiques furent très populaires dans la deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle et ce divertissement connut un véritable succès économique. Ces tirages à l'albumine, support très léger, vont servir à la magie des vues stéréoscopiques. En effet, on va tirer parti de cette semi-transparence pour que, visionnées à contre-jour, on puisse faire apparaître des couleurs ou de la lumière... À partir de 1860, les photographies sont ainsi insérées entre les cadres de carton, et doublées d'une autre feuille très fine protégeant des aplats de couleurs qui vont apparaître et magnifier l'image quand elle sera vue à contre-jour. Les anglais les appelleront les "French tissues" (tissue pour papier de soie).

**Rare ensemble complet de cette série enfantine de French tissues, en bel état de conservation, présenté dans sa boîte d'origine ornée d'une lithographie en noir signée. Déchirure sans manque à la première photo de la planche 10. 1 100 €**



## 52. [LOTO]

Loto des Départements de la France en action.

[Matenet, Circa 1860]. 18 cartons recouverts de papier de couleurs et ornés d'une image lithographiée contrecollée. 13,5 x 23,5 cm.

Rare et charmant ensemble de 18 cartons de loto représentant chaque département (cinq par carton) avec son nom, un personnage en costume ainsi que ses armoiries. Sous la vignette illustrée, sont présentées les informations géographiques : population, préfecture, noms des sous-préfectures.

Les cartons sont encadrés de bordures bleues, vertes ou rouges.

Bien complet des 18 cartons. Sans la boîte ni les jetons.

Certains coins émoussés, mais bel état général.

350 €



## 53. LANTERNE MAGIQUE

[Circa 1890]. 32 x 24 cm. Hauteur : 13 cm. Boîte d'origine en bois, étiquette imprimée contrecollée sur le couvercle de la boîte.

La boîte à trois compartiments comprend :

- onze plaques de verre. L'une est manquante.
- un mètre souple replié « l'Incassable ».

- une lanterne magique en tôle, avec médaillon doré frappé à froid : « standard E.P » et pieds en métal doré, bien complet de sa lanterne en verre

- un tuyau en tôle en forme de coude
- une loupe complète de ses deux parties
- un couvercle en métal.

Les initiales E.P. correspondent à Ernst Plank. Il s'agit d'une société allemande créée en 1866. 380 €



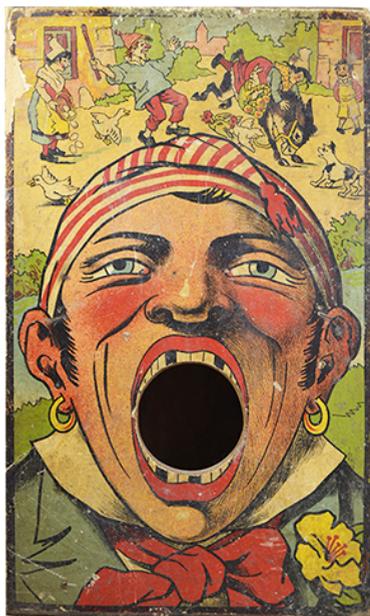
## 54. [JEU]

Passe-boule forain.

[Circa 1900]. Bois. 49,5 x 24 cm.

Beau jouet populaire en bois orné d'une grande lithographie représentant un saltimbanque au bonnet, la bouche grande ouverte, avec en fond, une scène cocasse et pittoresque.

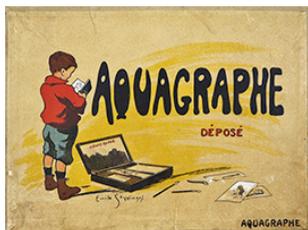
Frottements et manques aux bords de la lithographie. 350 €



## 55. SEVELINGE, Émile (1871-1936).

Aquagraphe. « Nouveau procédé utile et amusant permettant à tout le monde de reproduire instantanément (...) des dessins et images des journaux, catalogues et prospectus illustrés ».

[Circa 1920]. 28 x 21 x 6,5 cm. Boite cartonnée, large lithographie en couleurs collée sur



le couvercle, seconde lithographie en couleurs au dos du couvercle.

Deux carnets in-18 oblong. Cartonnage brun, large étiquette contrecollée ornée d'une lithographie en couleurs. Les feuillets sont ornés de dessins naïfs. Dos décollé, feuillets en partie déreliés, fente au mors supérieur d'un des deux carnets. Flacon en verre avec bouchon en liège et étiquette de titre en médaillon collée sur le flacon, un coupe-papier en bois, un pinceau.

Le tout est fixé sur un carton avec élastiques d'attache pour ces différents éléments.

Carton mobile sous lequel sont conservées deux plaques de verre, des coupures illustrées de journaux.

Double notice explicative imprimée sur papier de couleurs.

220 €



## 56. [JEU]

### Passe-Palets.

[Circa 1950]. Marbel, 40,5 x 31 cm. Profondeur : 7 cm. Imprimé en Belgique.

Grand jeu d'adresse comprenant une boîte illustrée cartonnée avec couvercle, et douze petits palets dont neuf jaunes et trois rouges. Il manque trois palets jaunes. Trois mousquetaires ouvrent grand la bouche, dans un sourire communicatif. À vous de marquer des points en lançant vos palets. Trois cases au bas du jeu permettent de récupérer les palets et de compter les points. La règle du jeu est contrecollée au dos du couvercle et imprimée à l'encre rouge. Elle est collée à l'envers par rapport au décor du couvercle. Étiquette Marbel en haut à droite. Charmant graphisme des années 50 pour cette boîte de jeu toute en couleurs.

Fentes à certaines arêtes de la boîte.

150 €



## 57. [SERRE-LIVRES]

### Don Quichotte et Sancho Panza.

Travail XX<sup>e</sup>. Grands serre-livres en bois sculpté de 27 cm de haut sur un socle de 9 x 10 cm.

Ils représentent les portraits de Don Quichotte et Sancho en buste.

Cachet Ouro artesanía Made in Spain n°564 - 565. 250 €



## 58. [JEU]

### Electro-tutor S'instruire... en jouant.

Paris, Jouets Mapajo, [Circa 1960]. Grande boîte rouge cartonnée. 48,5 x 36 cm. 5,5 cm de profondeur. Large étiquette collée sur le couvercle illustrée d'une scène enfantine présentant trois bambins et un chien s'enthousiasmant pour le jeu Electro Tutor. Elle est signée Van Dam.

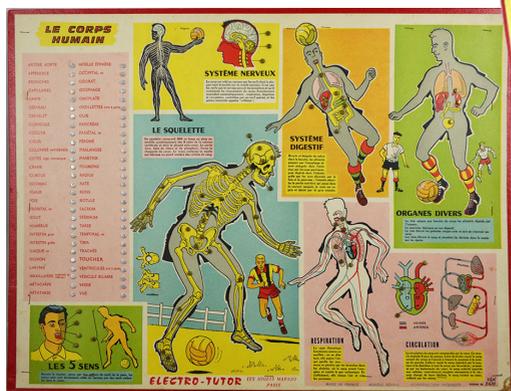
La boîte contient six grandes planches cartonnées et illustrées en couleurs : trois planches pour l'Histoire de France, de la Gaule romaine à la fin de la seconde guerre mondiale - deux planches de géographie : La France par départements Carte routière, France relief du sol et cours d'eau - le corps humain.

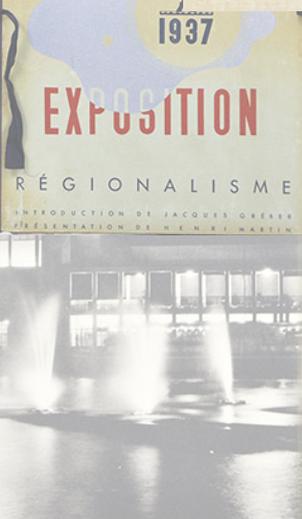
Chaque planche présente de petites pastilles métalliques. Un système électrique avec une pile et deux fils permettent de valider les bonnes réponses.

Pile non fournie.

Petites déchirures à certaines arêtes et traces de papier adhésif.

Bel état cependant et fraîcheur de la boîte. 150 €





25

## SALONS À VENIR :

- Parisdélivres

Salon de la Bibliophilie et de l'Iconographie

19 - 20 Mars 2022

10h - 19h / 11h - 18h

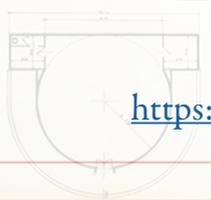
*Espace Cléry - 17 rue de Cléry 75002*

AUSTRALIE  
EDITIONS ART ET ARCHITECTURE

- E-salon

1 - 3 avril 2022

<https://amorlibrorum.fr/e-salon>





  
LIBRAIRIE  
**GAELE**  
CAMBON

62 rue du Grand Marché  
37000 TOURS  
06 87 38 21 05  
librairie@gaellecambon.com  
[www.gaellecambon.com](http://www.gaellecambon.com)

n°SIRET 790 936 637 00012