

# Produits 2014

**HOHNER**



**HOHNER**

**KAWAI**  
THE FUTURE OF THE PIANO

**SONOR**

**LANIKAI**  
Makes Me Happy!

**Kohala**

**CRAFTER**

**ORLA**

*Cooperstand*

*The Logarithm*

**Ventura  
Bags**

**Enjoy Music**  
PLAY HOHNER

# SOMMAIRE

## Accessoires

■ Accessoires (malettes, housses, bretelles, etc.) .....	P 19
■ Guitares (accordeur, capo, etc.) .....	P 27
■ Stands de guitare - Cooperstand .....	P 28
■ Stomper - Logjam .....	P 28

## Accordéons

■ Accessoires accordéons .....	P 19
■ Chromatiques Touches Boutons - gamme NOVA .....	P 16
■ Chromatiques Touches Boutons - gamme FUN .....	P 13
■ Chromatiques Touches Pianos - gamme FUN .....	P 14
■ Chromatiques Touches Pianos - gamme BRAVO .....	P 17
■ Chromatiques Touches Pianos - Amica / Morino / Atlantic .....	P 17
■ Diatoniques .....	P 18
■ Système MIDI pour gamme FUN .....	P 15
■ Spécifications .....	P 20

## Batteries

■ SONOR (voir catalogue SONOR dédié) .....	P 24-25
--	---------

## Flûtes à bec

■ Série Scolaire .....	P 21
------------------------	------

## Guitares

■ Accessoires Guitares CRAFTER .....	P 27
■ Guitares Acoustiques HOHNER Série HC .....	P 22
■ Guitares Acoustiques CRAFTER .....	P 26-27

## Harmonicas

■ Accessoires .....	P 11
■ Chromatiques .....	P 7
■ Diatoniques .....	P 6
■ Enfant, Initiation & Miniatures .....	P 10
■ Orchestre & Ensembles .....	P 9
■ Séries Signatures .....	P 9
■ Trémolo et accordés à l'octave .....	P 8
■ Tessitures .....	P 12

## Mélodicas

■ Mélodicas .....	P 21
-------------------	------

## Pianos Numériques – Claviers de scène – Claviers Portables

**NB : Les pianos acoustiques KAWAI font l'objet d'un tarif séparé.**

■ Claviers ORLA .....	P 40
■ Pianos numériques KAWAI .....	P 29-37
■ Pianos acoustiques KAWAI (voir catalogue KAWAI dédié) .....	P 38-39

## Ukuleles

■ LANIKAI & KOHALA .....	P 23
--------------------------	------



Larry Adler



Toots Thielmans



John Lennon

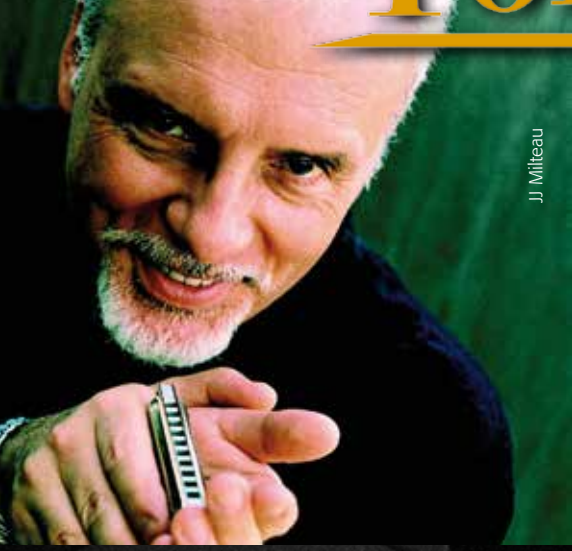


Stevie Wonder



Bob Dylan

# Legends of Tomorrow



JJ MiltEAU



Rachel Plas



Marko Balland



Charles Pasi



Greg Zlap



Sebastian Charlier

Nouveau concept 2014

# LA BOÎTE D'HARMONICA ET SON PRÉSENTOIR

## Un packaging attractif

### LEÇONS GRATUITES

30 jours de leçons gratuites disponibles sur le site de David Barrett bluesharmonica.com

### INSTRUMENT EN RELIEF

visualisation précise du modèle de la boîte

### DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

dans 8 langues (Français, Anglais, Espagnol, Allemand, Russe, Japonais, Hindi et Chinois)

### QR CODE

pour télécharger plus d'information sur votre smartphone



### CODE COULEUR

identification rapide des gammes d'instruments

### TABLEAU D'ÉQUIVALENCE

DES TONALITÉS pour trouver facilement la tonalité recherchée

### MINI GUIDE

l'histoire de la marque, des informations sur les gammes et les instruments

### GUIDE DE SÉLECTION

pour choisir le modèle qui vous convient le mieux

## Une sélection des "Best Seller"



La Série légendaire avec sommier bois et assemblage en "sandwich"

Marine Band 1896, Deluxe, Crossover, Thunderbird



La Série progressive propose des innovations majeures dans le monde de l'harmonica

Golden Melody, Special 20, Rocket



Tous les composants des modèles MS (Modular System) sont interchangeables pour vous permettre de créer un instrument à votre goût

J.J. Milteau, Pro Harp, Blues Harp



Ces instruments offrent le meilleur rapport qualité-prix des harmonicas HOHNER.

Blues Band, Hot Metal



L'harmonica chromatique a été inventé par HOHNER en 1910.

Super Chromonica

## Des présentoirs adaptés aux magasins



# Diatoniques

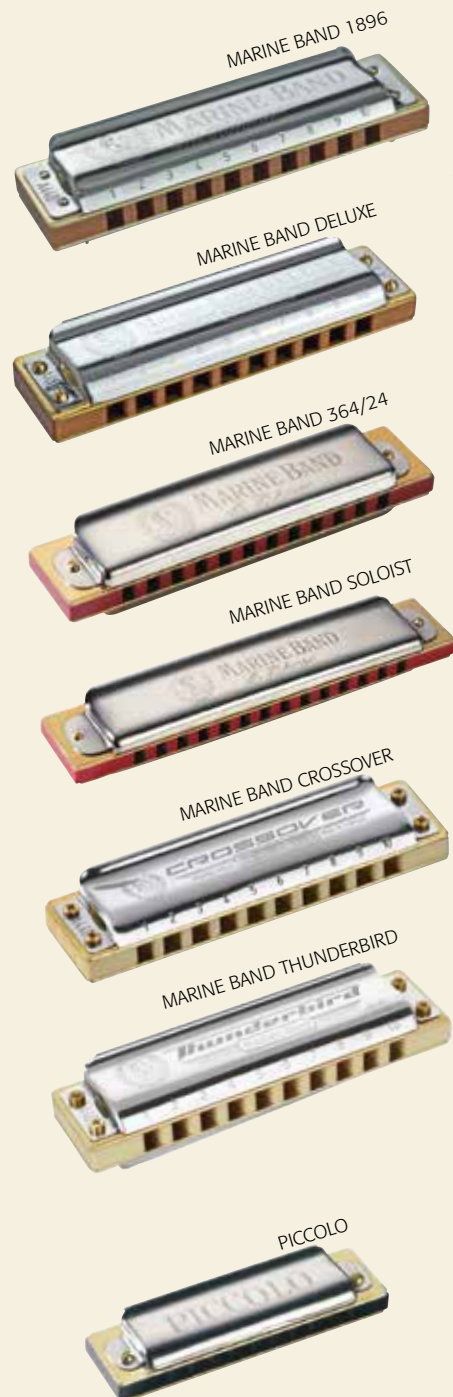


Avec l'interaction de la hanche soufflée et de la hanche aspirée dans chacun des canaux, ces harmonicas permettent l'altération de certaines notes, créant l'effet plaintif caractéristique du blues tout en offrant les notes chromatiques manquantes sur un instrument diatonique.

À côté des harmonicas Richter standard, HOHNER propose toute une gamme de modèles spéciaux dont les caractéristiques s'accordent particulièrement à certains styles ou techniques de jeu.

## MARINE BAND

La Série légendaire avec sommier bois et assemblage en "sandwich".



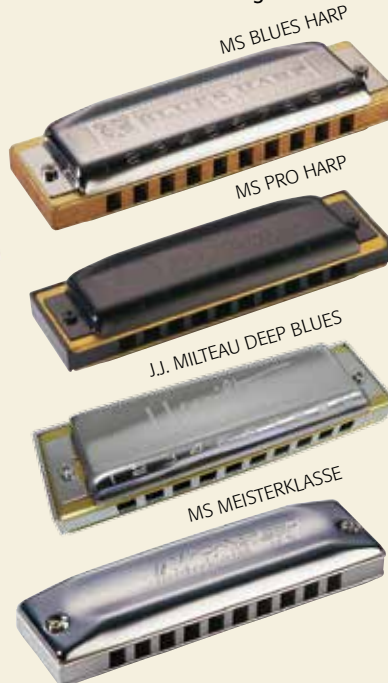
## PROGRESSIVE

La Série progressive propose des innovations majeures dans le monde de l'harmonica.



## MS-SERIES

Tous les composants des modèles MS (Modular System) sont interchangeables pour vous permettre de créer un instrument à votre goût.



Sébastien Chahier

Charles Pasi

Rachelle Plas

Réf	Modèles	Trous	Lames	Corps	Tonalités	Dim. (cm)
-----	---------	-------	-------	-------	-----------	-----------

## MARINE BAND

• 1896/20	MARINE BAND 1896	10	20	B	Toutes tonalités Majeures, Mineurs naturelle et Mineurs harmonique	10,0
• 2005/20	MARINE BAND DELUXE	10	20	B	Toutes tonalités Majeures	10,0
	364/24	12	24	B	C/D/G	13,7
	364/24/9	12	20	B	C	13,7
• 2009/20	MARINE BAND CROSSOVER	10	20	Ba	Toutes tonalités Majeures, G, High	10,0
• 2011/20	MARINE BAND THUNDERBIRD	10	20	Ba	A/Bb/C/D/Eb/E/ F low/G	10,0

## PROGRESSIVE

• 560/20	SPECIAL 20	10	20	P	Toutes tonalités Majeures, G aigu	10,0
• 542/20	GOLDEN MELODY	10	20	P	Toutes tonalités Majeures	10,5
• 2013/20	ROCKET	10	20	P	Toutes tonalités Majeures	10,2

## MS-SERIES

• 532/20	MS BLUES HARP	10	20	B	Toutes tonalités Majeures	10,2
• 562/20	MS PRO HARP	10	20	P	Toutes tonalités Majeures	10,4
• 501/20	J.J. MILTEAU DEEP BLUES	10	20	P	C-D-F-G-A Bb majeur	10,4
• 580/20	MS MEISTERKLASSE	10	20	M	Toutes tonalités Majeures	10,2
• 214/20	PICCOLO	10	20	B	C	8,6

• Modèles livrés dans une boîte présentoir.

\*Légende Corps : **B**: Bois **Ba**: Bambou **P**: Plastique **M**: Métal **PM**: Plastique métallisé **PL**: Plexi **CR**: Crystal  
 Equivalence notation musicale internationale : **A**=La, **B**=Si, **C**=Do, **D**=Ré, **E**=Mi, **F**=Fa, **G**=Sol

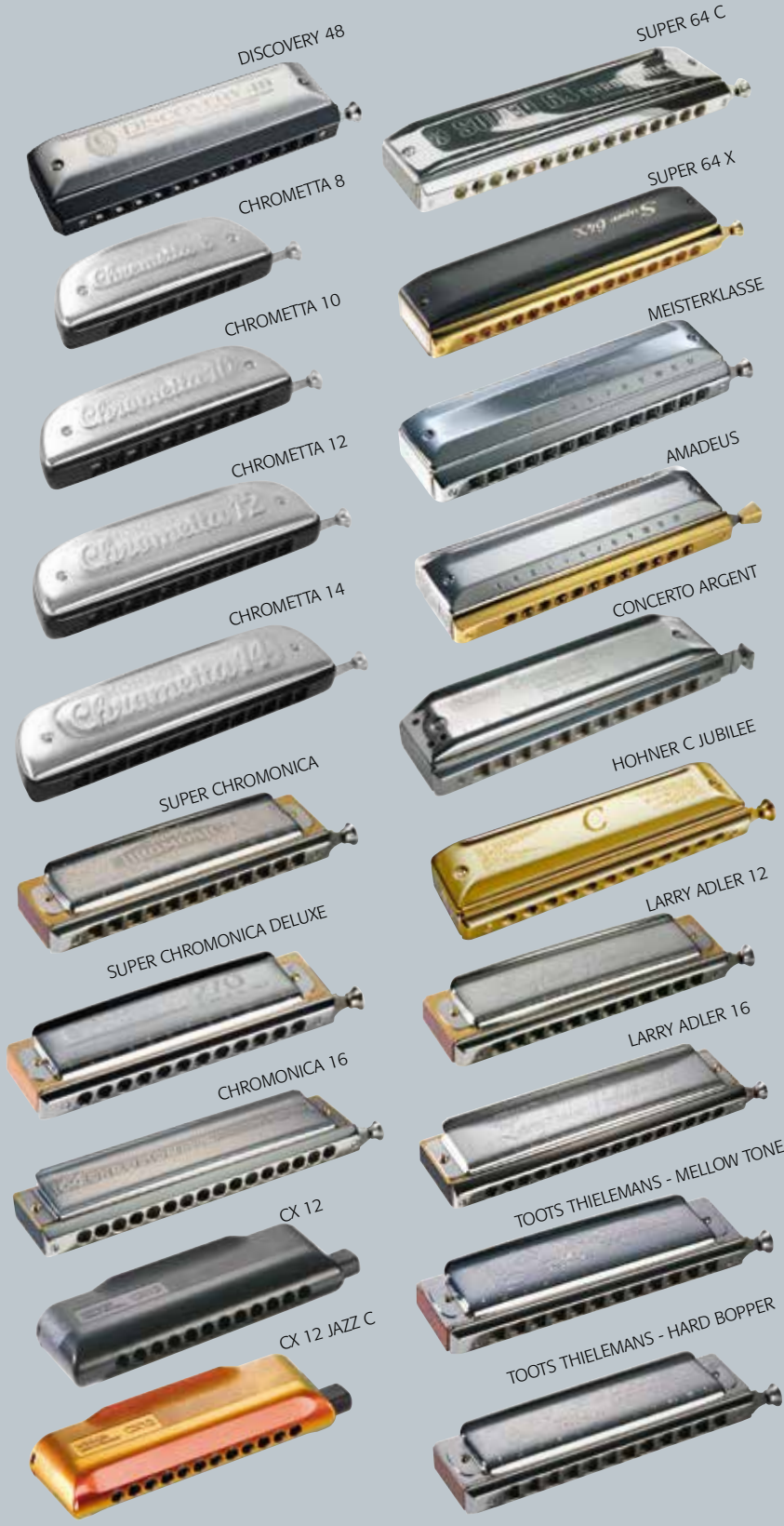
# Chromatiques



Ces modèles professionnels haut de gamme sont entièrement fabriqués à la main et représentent le summum de l'artisanat HOHNER. Les composants sont parfaitement synchronisés et chaque instrument est individuellement mis en place pour assurer l'étanchéité optimale et la précision de réglage.



Olivier Ker Ourio



Réf	Modèles	Trous	Lames	Corps	Tonalités	Dim. (cm)
7542/48	DISCOVERY 48	12	48	P	C	14,3
250/32	CHROMETTA 8	8	32	P	C	11,5
253/40	CHROMETTA 10	10	40	P	C	14
255/48	CHROMETTA 12	12	48	P	C/G	16,5
257/56	CHROMETTA 14	14	56	P	C	19,1
• 270/48	SUPER CHROMONICA	12	48	B	C/D/E/F/G/A/Bb	14,3
7540/48	SUPER CHROMONICA DELUXE	12	48	B	C	15,5
280/64	CHROMONICA 16	16	64	P	C	18,4
7545/48	CX 12	12	48	P	C/G	16,5
7545/48	CX 12 JAZZ C	12	48	P	C	16,5
7582/64	SUPER 64 C	16	64	P	C	18,4
7584/64	SUPER 64 X	16	64	PL	C	18,5
7565/56	MEISTERKLASSE	14	56	M	C	15,9
7544/48	AMADEUS	12	48	PL	C	15,9
7535/48	CONCERTO ARGENT	12	48	ARG.	C	16,9
-	HOHNER C JUBILEE	12	48	Ac	C	14,2
7534/48	LARRY ADLER 12	12	48	B	C	14,3
7574/64	LARRY ADLER 16	16	64	P	C	18,4
7538/48	TOOTS THIELEMANS	12	48	B	C	14,3
7539/48	TOOTS THIELEMANS	12	48	B	C	14,3

• Modèle livré dans une boîte présentoir.

\*Légende Corps : **Ac** : Acrylique **Arg.** : Argent **B** : Bois **P** : Plastique **M** : Métal **PL** : Plexi **CR** : Crystal  
 Equivalence notation musicale internationale : **A**=La, **B**=Si, **C**=Do, **D**=Ré, **E**=Mi, **F**=Fa, **G**=Sol

# Trémolo & Octave



La ligne des Trémolos s'adapte parfaitement aux mélodies populaires et à la musique folklorique traditionnelle. Les décorations des capots donnent à ces harmonicas un parfum de nostalgie, véritable invitation au rêve éveillé...



Donald Black

Réf	Modèles	Trous	Lames	Corps	Tonalités	Dim.(cm)
2550/48	BIG VALLEY	24	48	P	C	18,1
2309/32	ECHO TREMOLO DROIT	16	32	B	C/G	13,7
2409/40	ECHO TREMOLO DROIT	20	40	B	C/G	16,2
2509/48	ECHO TREMOLO DROIT	24	48	B	C	18,1
54/64	ECHO DOUBLE DROIT	32	64	B	C/G	11,7
55/80	ECHO DOUBLE DROIT	40	80	B	C/G	14,6
56/96	ECHO DOUBLE DROIT	48	96	B	C/G	16,8
57/120	ECHO DOUBLE DROIT	60	120	B	C/G	21,6
2504/40	COMET	20	40	P	C	16
6195/32	MODELE ALSACIEN	16	32	B	C	12,7
7330/40	MODELE ALSACIEN	20	40	B	C	15,3
7332/48	MODELE ALSACIEN	24	48	B	C	17,8
1493/32	ECHO CINTRE	16	32	B	C	12,7
1495/40	ECHO CINTRE	20	40	B	C	15,3
1496/48	ECHO CINTRE	24	48	B	C	17,8
7853/40	ORCHESTER BRAVO	20	40	B	C	15,8
7854/48	ORCHESTER BRAVO	24	48	B	C	17,7
453/48	GOLIATH	24	48	B	C	19,1
2416/40	GOLDEN MELODY	20	40	P	C/G	16,2

\*Légende Corps : **B** : Bois **P** : Plastique **M** : Métal **PL** : Plexi **CR** : Crystal  
 Equivalence notation musicale internationale : **A**=La, **B**=Si, **C**=Do, **D**=Ré, **E**=Mi, **F**=Fa, **G**=Sol



# Séries Signatures



John Lennon

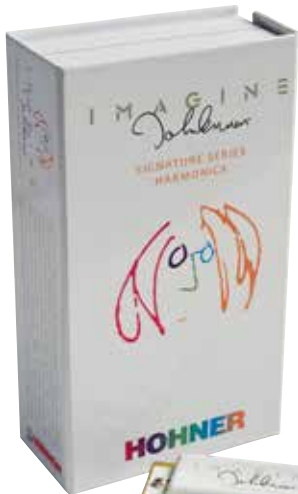
John Lennon™



Ce modèle spécial édition rend hommage à l'un des plus grands artistes du XXème siècle. Une fabrication allemande et un superbe design.

### John Lennon Signature

- sommier acrylique transparent
- capot blanc avec impression d'un dessin et de la signature John Lennon
- boîte de présentation collector
- tonalité en C



Bob Dylan



Bob Dylan

Qu'advient-il lorsque le premier fabricant mondial d'harmonicas de qualité et l'une des figures légendaires de la musique populaire décident de collaborer ? Tout simplement, ils font l'Histoire !



### Bob Dylan Signature

- sommier en bois de doussié
- 20 anches MS
- plaques en laiton de 0,9 millimètre, plaquées or
- capots concaves gravés (Bob Dylan Signature Séries)
- livré dans une boîte en plastique gaufrée
- tonalité en C



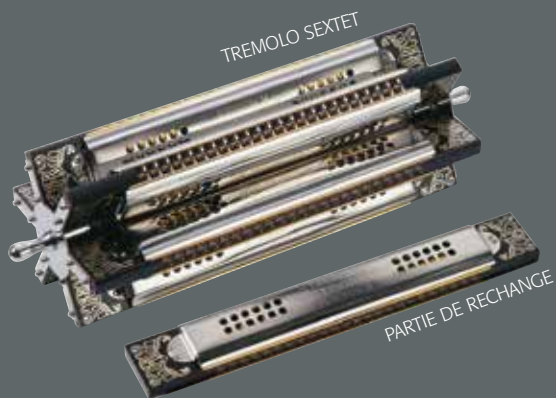
## ORCHESTRE & ENSEMBLES

Les instruments de l'orchestre HOHNER forment l'épine dorsale de l'ensemble de la famille de l'harmonica et sont adaptés pour les effets spéciaux et l'accompagnement rythmique.

Avec ces instruments, construits entièrement à la main, nous offrons une gamme de produits qui couvre l'éventail complet des harmonicas d'accompagnement pour des ensembles classiques et modernes.

Réf	Modèles	Trous	Lames	Corps	Tonalités	Dim. (cm)
53/288	TREMOLO SEXTET	6X24	6X48	B	C/D/F/G/A/Bb	6x22,4
53/48	Partie recharge	24	48	B	C/D/F/G/A/Bb	22,4
965/28/30	BASS 58	29	58	A	-	22,3
965/38/40	BASS 78	39	78	A	-	27,7
785/384	CHORD 48	192	384	ABS	-	58,5

\*Légende Corps : **A** : Acrylique **B** : Bois **P** : Plastique **M** : Métal **PL** : Plexi  
**CR** : Crystal  
 Equivalence notation musicale internationale : **A**=La, **B**=Si, **C**=Do, **D**=Ré, **E**=Mi, **F**=Fa, **G**=Sol



La disposition des 48 accords est entièrement modulable.



# Initiation, présentoirs & miniatures

## Débutants



## Enfants

Disponible en 4 coloris



Harmonica pour jeune enfant dès 4 ans. Très facile à jouer. Présentoir de 24 harmonicas 4 coloris.



L'harmonica pour enfant, dès 8 ans. Embouchure spéciale. Accordage solo. Idéal pour découvrir l'harmonica chromatique.

## Présentoirs

**PRÉSENTOIR NOMADE**  
(contient 24 harmonicas Bluesband)  
Dimensions : H. 22cm x L. 23cm x l. 24cm



photo non contractuelle

**HAPPY COLOR**  
Boîte présentoir de 24 harmonicas assortis (bleu, rouge, jaune, vert).



Disponible en 4 coloris



**BLUES BAND TROUSSE**  
CONTIENT 7 HARMONICAS  
BLUESBAND



**TRAVELLER**  
Boîte présentoir de 12 harmonicas. Chaque harmonica est livré dans une pochette en Jean avec logo HOHNER brodé. S'accroche à la ceinture.



## Miniatures



Avec son design inspiré d'un modèle historique des années 30, le PUCK est le plus petit harmonica RICHTER 10 trous au monde.

**MINI COLOR HARP**  
48 minis harmonicas porte-clés livrés dans un bocal prêt-à-poser sur comptoir. 4 couleurs assorties (jaune, vert, rouge et bleu).



**LITTLE LADY**  
(Livré dans sa boîte)



Réf	Modèles	Trous	Lames	Corps	Tonalités	Dim.(cm)
• 559/20	BLUES BAND	10	20	P	C	10
504/20	SILVER STAR	10	20	P	C	10
91190	SPEEDY	4	8	P	C	10,5
904/16	MELODY STAR	8	16	P	C	12
-	PRÉSENTOIR NOMADE	-	-	-	-	-
M91600	HAPPY COLOR	10	20	P	C	10
M91702	TRAVELLER	10	20	P	C	10,4
M91100	BLUES BAND TROUSSE	10	20	P	C/D/E/F/G/A/Bb	10
550/20	PUCK	10	20	P	C	6,5
M91301	MINI COLOR HARP	4	8	P	C	3,5
39/8	LITTLE LADY BOITE	4	8	B	C	3,5

• Modèle livré dans une boîte présentoir.

\*Légende Corps : **B** : Bois **P** : Plastique **M** : Métal **PL** : Plexi **CR** : Crystal  
Equivalence notation musicale internationale : **A**=La, **B**=Si, **C**=Do, **D**=Ré, **E**=Mi, **F**=Fa, **G**=Sol

# Accessoires



MZ 2010  
Porte-harmonica  
FlexRack de luxe  
réglable dans toutes  
les directions.



HAC 007 KM  
Porte-harmonica  
19cm. Convient  
à tous les  
harmonicas.  
Montants chromés.



HH 01  
Porte-harmonica  
10.6cm pour  
harmonicas  
diatoniques.

*Les porte-harmonicas sont vendus sans harmonica, photos non contractuelles.*



Micro Blues Blaster  
Livré avec câble



Adaptateur de volume  
pour micro Thierry Cardon



9983  
Kit d'outillage complet  
(kit 9933 plus tous les outils nécessaires à  
toute opération de réparation, plus guides)



9933  
Kit de maintenance  
1 extracteur de lames - 1 support  
de lames - 2 tournevis - 1 grattoir -  
1 lime - 1 tube de colle - 1 flacon  
de silicone - 1 flacon d'alcool - 1  
assortiment de valves plastique.



MZ 2500  
Présentoir harmonicas  
grand modèle



91142  
Ceinture porte harmonicas  
peut contenir 7 harmonicas  
diatoniques.



MZ 91150  
Housse/Etui  
pour 7 harmonicas diatoniques.



91141  
Malette harmonicas  
12 harmonicas Diatoniques et 1 Chromatique



Examina  
Soufflet d'essai



Wolke, Schumann, B&B, Burch  
© Harmonica



Petar Maric



# Accordéons Chromatiques **GAMME FUN**



**Conçus et fabriqués en Italie**, les instruments de la gamme Fun s'adaptent bien entendu à tous les répertoires de variété internationale, folklore, et autre musette, mais s'intègrent également parfaitement au background des groupes de jazz, de rock, pop, rap, slam, et tiennent une place prépondérante dans l'accompagnement de chanteurs de toutes générations. Les plus grands accordéonistes ont choisi les accordéons HOHNER de la ligne Fun. Le look attractif et moderne de ces instruments convient parfaitement à leur style. Ces accordéons bénéficient en outre d'une technologie dernier-cri et laissent à l'interprète toutes possibilités d'expression.

Tous les accordéons de la gamme FUN sont livrés avec malette et bretelles.



Fun Power  
96 ou 120 basses  
Caisse de résonance 2 voix avec extension

## Ligne Standard, touches boutons



FUN MINI LIGHT  
80 basses



FUN LIGHT  
80 basses



FUN ADVANCED  
96 basses



FUN PRO  
96 ou 120 basses



FUN STAR  
96 ou 120 basses  
Caisse de résonance 1 voix



FUN TOP  
120 basses  
Caisse de résonance 2 voix



FUN FLASH  
96 basses  
Caisse de résonance 2 voix



FUN FLASH Basses Chromatiques  
120 basses  
Caisse de résonance 2 voix

# Accordéons Chromatiques

## GAMME FUN



### Ligne Standard, touches piano



Fun Power  
96 ou 120 basses  
Caisse de résonance 2 voix avec extension



FUN PRO  
96 basses



FUN STAR  
96 basses  
Caisse de résonance 1 voix



FUN FLASH  
96 basses  
Caisse de résonance 2 voix



FUN FLASH Basses Chromatiques  
120 basses  
Caisse de résonance 2 voix

### Ligne Musette, touches boutons



FUN MINI MUSETTE  
80 basses



FUN MUSETTE  
96 basses



FUN MICHEL PRUVOT  
96 basses

### Ligne Celtique, touches boutons



FUN CELTIQUE II  
72 basses



FUN CELTIQUE III  
72 basses



Michel Pruvot

# Accordéons Chromatiques

## SYSTEME MIDI

### pour gamme fun

HOHNER vous propose d'équiper votre nouvel accordéon FUN avec les différents systèmes MIDI, microphones et HF de la société leader Musictech (Castelfidardo). Retrouvez toute la gamme sur [www.musictech-midi.com](http://www.musictech-midi.com)

Oliver Selac



SYSTÈME SIMPLY MIDI BASS

#### Systeme SIMPLY MIDI BASS

Un système MIDI simple d'utilisation avec des fonctions essentielles. Pour basses uniquement.



#### Enceinte MT 120

3 voies, entrées XLR ou jack, contrôle du volume, des aigus, mediums et basses sur chaque voie. 8" Woofer  
Taille (cm): 24.5 (L) x 25.5 (P) x 37.5 (H)  
Poids : 8.5 kg



SYSTÈME SIMPLY MIDI

#### Systeme SIMPLY MIDI

Un système MIDI simple d'utilisation avec des fonctions essentielles.



SYSTÈME Q-LINK DYNAMIC

#### Systeme MIDI Q-link dynamic

La nouvelle interface Q link avec dynamique au soufflet utilise la technologie éprouvée des capteurs à effet Hall pour les contacts ce qui permet d'éliminer tous les problèmes connus de ressorts et de contacts. Ce système dispose d'une très grande fiabilité et offre d'énormes avantages tout en n'ayant aucun effet sur la sensibilité naturelle des touches de l'accordéon.



SYSTÈME Q-SELECT

#### Systeme MIDI Q-select

Le système MIDI Q select a été conçu par une équipe de techniciens électroniciens et des accordéonistes professionnels. Grâce au système de capteurs à effet Hall sans contact, les problèmes liés aux systèmes traditionnels (faux contacts, bruits mécaniques etc.) sont résolus.

#### Systeme HF RADIO MIDI TRX

Le système Radio MIDI TRX a été conçu pour la transmission UHF et la réception de données MIDI. Distance maximale d'utilisation: environ 100 mètres, batterie rechargeables (chargeur inclus)  
Récepteur équipé de 2 antennes. Ce système est compatible avec tous les systèmes MIDI développés par Musictech.



#### Systeme Micros

(capsules Sennheiser)

Son dynamique, nouveau circuit SMD, feedback réduit, batterie 9V, réponse de fréquence linéaire 20Hz-20Khz Ratio S/N 58dB. Plusieurs modèles sont disponibles selon les besoins de l'utilisation



# Accordéons Chromatiques

TOUCHES BOUTONS

## GAMME NOVA

Aboutissement d'une collaboration technique franco-allemande, ces instruments sont recommandés par les professeurs et les écoles. Légers et compacts, ils possèdent néanmoins toutes les qualités des grands. Tout le savoir-faire technologique HOHNER (mécanismes de registres, de basses, soufflet etc.) se retrouve dans la ligne NOVA. Le «look» du Nova est assuré par son capot qui confère à l'instrument une sonorité particulière en assurant un subtil équilibre entre les fréquences hautes et basses.

*Les accordéons de la gamme NOVA sont livrés en housse renforcée (portable à dos), avec paire de bretelles et fixation dorsale.*



Coloris



### Nova I 49 F (Basses Chromatiques)

Avec ses 4,4 kg, ce modèle spécial dit «basses chromatiques» de 48 touches main droite sur 4 rangs et 49 basses dispose de toutes les caractéristiques nécessaires pour entamer un parcours vers la musique classique.



Coloris



### Nova II 40

Un modèle adapté pour enfants débutants grâce à un poids léger (5 kg) qui convient parfaitement à l'anatomie de l'enfant. Ce modèle possède 31 touches main droite avec 40 basses.



Coloris



### Nova II 60

Le nova II 60 convient aux enfants ayant au moins 2 années de pratique d'étude d'accordéon. Ce modèle possède 48 touches main droite avec 60 basses.



Coloris



### Nova II 80

Le modèle de référence destiné aux élèves avancés. D'un poids léger (6,8 kg), il possède néanmoins 60 touches main droite sur 4 rangs et 80 basses et offre une étendue musicale juste en dessous des accordéons professionnels.



Coloris



### Nova III 96

Un nouveau modèle pour élèves avancés. 72 touches main droite et 96 basses. Poids 7.6 kg.



# Accordéons Chromatiques

## TOUCHES PIANOS

Ces accordéons robustes et polyvalents sont d'un excellent rapport qualité/prix compte-tenu de leurs caractéristiques. Ils sont notamment fabriqués avec un clavier doté d'un mécanisme «T» assurant une excellente jouabilité et une maintenance facile.

### Bravo I 49 (Basses chromatiques)

**Colori : Noir**

Clavier main droite : 26 touches de Si à Do  
1 voix  
Clavier main gauche : 49 basses, 1 voix  
Dimensions : 310 x 185 mm  
Poids : 3,9 kg

### Gamme Bravo (livrés dans une housse)



Bravo III 72

**Bravo III 72**

**Coloris : Noir - Bleu ou Rouge marbré**

Clavier main droite : 34 touches de Sol à Mi"  
3 voix, 5 registres  
Clavier main gauche : 72 basses, 4 voix,  
2 registres aux basses  
Dimensions : 394 x 185 mm  
Poids : 7,4 kg



**Bravo II 48**

**Coloris : Noir - Bleu, Blanc ou Rouge marbré**

Clavier main droite : 26 touches de Si à Do"  
2 voix, 2 registres  
Clavier main gauche : 48 basses, 4 voix  
Dimensions : 310 x 185 mm  
Poids : 5 kg



Bravo III 80  
Noir ou rouge  
7 registres  
80 basses

Bravo III 96  
Noir ou rouge  
7 registres  
96 basses

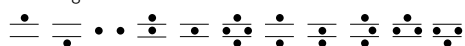
Bravo III 120  
Noir ou rouge  
7 registres  
120 basses



**Série AMICA IV 96**  
(existe en AMICA IV 120)

**Clavier main droite :**

- ♣ 37 touches de Fa à Fa"  
♣ 4 voix (2 voix musette, 1 voix basson, 1 voix piccolo)  
♣ 11 registres



**Clavier main gauche :**

- ♣ 96 basses sur 6 rangs  
♣ 2 rangs de basses, 4 rangs d'accords, 4 voix, 3 registres  
♣ 440 x 185 mm  
♣ Poids : 9 kg  
♣ Colori : Noir

**existe en AMICA IV 120**

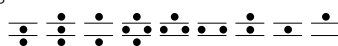
(41 touches main droite et 120 basses)



**Série MORINO+ IV 96 +V120**  
(existe en MORINO+ IV 120 & V120)

**Clavier main droite :**

- ♣ 37 touches de Fa à Fa"  
♣ 4 voix double caisse de résonance  
(2 voix musette, 1 voix basson, 1 voix piccolo)  
♣ 13 registres 11 effectifs



**Clavier main gauche :**

- ♣ 96 basses sur 2 rangs de basses et 4 rangs d'accords  
♣ 7 registres, 5 voix  
♣ Dimensions : 450 x 190 mm  
♣ Poids : 11 kg  
♣ Colori : Noir

**existe en MORINO+ IV 120 et MORINO V 120**



**Série ATLANTIC IV 120**  
(existe en ATLANTIC IV 120 M)

**Clavier main droite :**

- ♣ 41 touches de Fa à La"  
♣ 4 voix (2 voix musette, 1 voix basson, 1 voix piccolo)  
♣ 11 registres

**Clavier main gauche :**

- ♣ 120 basses - 2 rangs de basses et 4 rangs d'accords  
♣ 4 voix, 3 registres  
♣ Dimensions : 480 x 185 mm  
♣ Poids : 10 kg  
♣ Colori : Noir

**Modèle ATLANTIC IV 120 M :**

**3 voix musette + 1 voix basson**





**2915**

Le 2915 est le modèle le plus populaire de la gamme HOHNER. Idéal pour débiter l'accordéon diatonique, sa polyvalence plaît aussi aux musiciens folkloriques professionnels : musique bretonne, gaélique, auvergnate, danse country, folk, etc. Élégante finition de boiseries coloris noir et or. 2 rangs 2 voix, G/C.

## Accordéons Diatoniques

### Série traditionnelle

Livrés avec bretelles et fixations



**ERICA**



**Double Ray**  
(musique irlandaise)



**CORSO**

- ♣ Caisse bois recouvert celluloïd.
- ♣ Couvre note main droite de forme arrondi.
- ♣ Instrument monté en musique cirée.
- ♣ Accordage musette léger, 2 Voix.
- ♣ 21 boutons sur 2 rangs

- ♣ Accord Musette
- ♣ 21 boutons main droite
- ♣ 8 boutons main gauche
- ♣ 3 voix (musette) main droite
- ♣ 3 voix main gauche



**CORONA II**

- ♣ Accord Musette
- ♣ 31 boutons main droite sur 3 rangs
- ♣ 12 boutons main gauche
- ♣ 2 voix (musette) main droite
- ♣ 3 voix main gauche
- ♣ G/C/F



**CORONA II T Xtreme**

- ♣ 3 registres
- ♣ 34 boutons main droite sur 3 rangs. 2 voix
- ♣ 12 boutons main gauche de basses et d'accord
- ♣ G/C/F



**CORONA III**

- ♣ Accord Musette
- ♣ 31 boutons main droite sur 3 rangs
- ♣ 12 boutons main gauche
- ♣ 3 voix (musette) main droite
- ♣ 3 voix main gauche
- ♣ G/C/F



**CORONA III N Xtreme**

- ♣ 5 registres
- ♣ 34 boutons main droite sur 3 rangs. 3 voix (2 musette, 1 basson)
- ♣ 12 boutons main gauche de basses et d'accord
- ♣ G/C/F

### Série bois naturel

Livrés avec malette et bretelles

Ces trois modèles de la série traditionnelle sont accordés américain (trémolo réduit). Le Morgane et Merlin sont des instruments idéaux pour la musique folklorique, le Galaad est parfait pour la Country et la musique Folk. Finition chêne doré.



**MORGANE II**

4 boutons de basses et 4 boutons d'accords  
2 rangs - 2 voix - 8 basses



**MERLIN II**

2 altérations sur la 3ème rangée  
2 1/2 rangs - 2 voix - 8 basses



**GALAAD II**

6 boutons de basses et 6 boutons d'accords.  
4 Altérations sur la 3ème rangée  
2 1/2 rangs - 2 voix - 12 basses

### Série Noyer massif

Livrés avec malette et bretelles



**CAP HORN**

3 rangs - 2 voix - 12 basses



**VALPARAISO**

3 rangs - 3 voix - 12 basses

Deux accordéons diatoniques haut de gamme accordés Demi-swing (trémolo réduit pour la Country ou la musique Folk. Finition en noyer massif très soignée avec filet de marqueterie.

# Accessoires Accordéons



## Housses **SOUNDWEAR**

4 modèles luxe pour 48, 72, 96 et 120 Basses



## Housses **GIGBAG**

3 modèles pour 48, 60, 72, 80, 96 et 120 Basses



## Malettes

Pour Gamme FUN (80, 96 et 120 Basses)



## Bretelles Diatonique

## Bretelles 120 Basses 7cm

Existe aussi pour 80 Basses et 120 Basses 6cm



## Dorsales



## Courroie main gauche 80 Basses 5.5cm

Existe aussi pour 120 Basses 7cm



## Bretelles Fixation rapide N°53 (120 Basses - grande forme - forme S)

Existe aussi :

- pour diatonique (N°50)
- pour 80 Basses (N°51)
- pour 120 Basses (N°52)
- pour 96 et 120 Basses (Ergoline)



## Fixations pour diatonique (paire)



## Ceinture pour accordéon avec crochet



## Housse accordéons Ventura Bags

- pour 80 Basses touches boutons (AK-01D20)
- pour 72 Basses touches pianos (AK-01D20)
- pour 96 Basses, FUN PRO et FUN STAR 96 (AK-06D20)
- pour 96/120 Basses - Student / Amica / Atlantic (AK-02D20)
- pour FUN TOP (AK-07D20)
- pour FUN FLASH, FUN PRO, FUN STAR 120 Basses (AK-08D20)
- pour Diatonique (AK-05P20)
- pour Diatonique : 2915, Erica (AK-09D20)
- pour NOVA 40-60-80 (AK-11D20)



## Spécifications Accordéons HOHNER

	Modèles	Clavier droit touche/notes	Basses	Voix droite	Voix gauche	Rangs main droite	Musique	Registres droite/gauche	Caisse résonance	Poids Dimension (cm)	
Chromatiques touches boutons	NOVA I 49 F	48/37	49	1	1	4	T. Mensur	-	-	4,4 kg - 31/18,5	
	NOVA II 40	31/31	40	2	4	3	T. Mensur	2/-	-	5 kg - 31/18,5	
	NOVA II 60 A	48/37	60	2	4	4	T. Mensur	1	-	5,8 kg - 31/18,5	
	NOVA II 80	60/46	80	2	4	4	T. Mensur	1	-	6,8 kg - 37/18,5	
	NOVA III 96	72	96	3	4	5	T. Mensur	5/3	-	7,6 kg - 39/21	
	FUN MINI LIGHT	48/37	60	2	4	4	Super	-	-	6 kg - 34/19	
	FUN LIGHT	60/46	80	2	4	4	Super	1/0	-	6,5 kg - 38/19/33	
	FUN ADVANCED	64/49	96	2	4	4	Super	1/0	-	7 kg - 40/19/33	
	FUN PRO 96	66/50	96	3	4	4	Durall	6/3	-	8 kg - 40/21/36	
	FUN PRO 120	70/53	120	3	4	4	Durall	6/3	-	8,5 kg - 41.5/21/36	
	FUN STAR 96	66/50	96	3	4	4	Tipo a mano	6/4	Oui	9 kg - 40/23/36	
	FUN STAR 120	70/53	120	3	4	4	Tipo a mano	6/4	Oui	9,5 kg - 42/23/36	
	FUN TOP 120	92/56	120	4	5	5	Tipo a mano	8/5	Oui	11 kg - 43/23/39	
	FUN FLASH	82/50	96	4	4	5	A Mano	8/4	Oui	10 kg - 40/23/39	
	FUN FLASH (B. Chrom.)	82/50	114	4	4	5	A Mano	8/6	Oui	12 kg - 40/23	
	FUN POWER 96	82/50	96	4	4	5	A Mano	10/4	Oui	11 kg - 40/23	
	FUN POWER 120	92/56	120	4	4	5	A Mano	10/4	Oui	12 kg - 43/23	
	FUN MINI MUSETTE	62/46	80	3	4	4	Tipo a mano	3/0	-	7,7 kg - 39/21/35	
	FUN MUSETTE	66/50	96	3	4	4	Tipo a mano	4/3	-	8 kg - 40/21/36	
	FUN MICHEL PRUVOT	66/50	96	3	4	4	Tipo a mano	4/3	-	8 kg - 40/21/36	
	FUN CELTIQUE II	48/37	72	2	4	4	Durall	0/0	-	6 kg - 34/19/35	
	FUN CELTIQUE III	50/38	72	3	4	4	Durall	3/0	-	7,1 kg - 34/21/37	
Chromatiques touches pianos	FUN PRO 96	37/37	96	3	4	-	Durall	7/3	-	9 kg - 43,5/19,5	
	FUN STAR 96	37/37	96	3	4	-	Tipo a mano	7/4	Oui	10 kg - 43,5/21	
	FUN FLASH	37/37	96	4	4	-	A Mano	9/4	Oui	11 kg - 43,5/23	
	FUN FLASH (B. Chrom.)	37/37	114	4	4	-	A Mano	9/6	Oui	12,5 kg - 34,5/23	
	FUN POWER	37/37	96	4	4	-	A Mano	10/4	Oui	11 kg - 43,5/23	
	FUN POWER	41/41	120	4	4	-	A Mano	10/4	Oui	12,5 kg - 45,5/20	
	BRAVO I 49	26/49	49	1	1	-	T. Mensur	-	-	3,9 kg - 31/18,5	
	BRAVO II 48	26/26	48	2	4	-	T. Mensur	2/-	-	5,0 Kg - 31/18,5	
	BRAVO III 72	34/34	72	3	4	-	T. Mensur	5/3	-	7,4 kg - 48/18,5	
	BRAVO III 80	37/37	80	3	4	-	T. Mensur	7/3	-	8,6 kg - 44/18,5	
	BRAVO III 96	37/37	96	3	4	-	T. Mensur	7/3	-	8,7 kg - 44/18,5	
	BRAVO III 120	41/41	120	3	4	-	T. Mensur	7/3	-	9,2 kg - 48/18,5	
	MORINO IV 96	37/37	96	4	5	-	HA2E Mensur	11/7	Oui	11 kg - 45/19	
	MORINO IV 120	41/41	120	4	5	-	HA2E Mensur	11/7	Oui	11,5 kg - 49/22	
	MORINO V 120	41/41	120	5	5	-	HA2E Mensur	13/7	Oui	12,7 kg - 49/22	
	AMICA IV 96	37/37	96	4	4	-	T. Mensur	11/3	-	9,1 kg - 44/18,5	
	AMICA IV 120	41/41	120	4	4	-	T. Mensur	11/3	-	9,8 kg - 48/18,5	
	ATLANTIC IV 120	41/41	120	4	4	-	T. Mensur	11/3	-	10 kg - 48/18,5	
	ATLANTIC IV 120 M	41/41	120	4	4	-	T. Mensur	11/3	-	10 kg - 48/18,5	
	Diatoniques	2915	21	8	2	2/3	2	Tipo a mano	0/0	-	2,8 kg - 28/15
		ERICA	21/42	8	2	5	2	T. Mensur	0/0	-	2,7 kg - 28/15
		DOUBLE RAY	21/42	8	2	5	2	T. Mensur	0/0	-	2,7 kg - 28/15
CORSO		21/42	8	3	5	2	T. Mensur	0/0	-	4,0 kg - 31/19	
CORONA II		31/62	12	2	5	3	T. Mensur	0/0	-	4,0 kg - 31/19	
CORONA II T		34/68	12	2	5	3	T. Mensur	3/0	-	4,9 kg - 31/19	
CORONA III		31/68	12	3	6	3	T. Mensur	5/10	-	5,7 kg - 31/21	
CORONA III N		34/68	12	3	6	3	T. Mensur	5/0	-	5,7 kg - 31/21	
MORGANE II		21	8	2	2/3	2	T. Mensur	0/0	-	3,3 kg - 28/15	
MERLIN II		23	8	2	2/3	2 1/2	T. Mensur	0/0	-	3,5 kgs - 28/15	
GALAAD II		25	12	2	2/3	2 1/2	T. Mensur	0/0	-	3,3 kg - 28/15	
CAP HORN		30	12	2	2/4	3	Tipo a mano	0/0	-	4,2 kg - 28,5/17	
VALPARAISO	30	12	2	2/4	3	Tipo a mano	3/0	-	5,3 kg - 33,5/18,5		

# Flûtes & Mélodicas



## Flûtes Scolaires

*Agréées Education Nationale*

Les flûtes «Série Scolaire» sont particulièrement destinées à l'initiation primaire à la musique dans les écoles. Robustes et d'entretien facile.



B 9532

B 9534

B 9550

B 9555

**B 9532** : Soprano Baroque.  
Bec et Corps bois. Poirier.  
Longueur : 32,5 cm

**B 9534** : Soprano Baroque.  
Bec et Corps bois. Erable.  
Longueur : 32,5 cm

**B 9550** : Soprano Baroque. 2 Corps. Poirier.  
Longueur : 32,5 cm



9433/37 Mélodica Superforce 37  
37 touches, Tessiture Fa - Fa'''  
Colori : Noir et touches Noires  
Livré en étui rigide noir avec un tube et un bec.



Mélodica Student 26 ■ ■ ■  
26 touches, Tessiture Si3 - Do6  
Coloris : Bleu C9426/5 - Rouge C9426/4 - Noir C9426/1  
Livré en étui plastique dur avec une notice d'utilisation, une embouchure tuyau et un bec.



Mélodica Student 32 ■ ■ ■  
32 touches, Tessiture Fa3 - Do6  
Coloris : Bleu C9432/5 - Rouge C9432/4 - Noir C9432/1  
Livré en étui plastique dur avec une notice d'utilisation, une embouchure tuyau et un bec.

C9432/74 Melodica Fire rouge touche noires  
32 touches, Tessiture Fa3 - Do6



C9432/75 Mélodica Ocean bleu touche noires  
32 touches, Tessiture Fa3 - Do6



MZ9910  
Bec pour 9456 -9457 - 9460

MZ9909  
Bec pour mélodica bouton  
C9451 - C9452



MZ9904  
Embouchure courbée pour mélodica boutons

## UNE SONORITÉ RECONNUE

Depuis plus de 30 ans, les guitares HOHNER Série HC sont devenues le standard pour tous les guitaristes débutants du monde entier.

Élégantes et robustes, faciles à jouer, les guitares HC se déclinent en 3 tailles pour répondre aux besoins des enfants et adolescents.



**Garantie A+** les bonnes guitares font de meilleurs guitaristes !

Pour fabriquer la meilleure guitare au meilleur prix, HOHNER a mis au point une charte de qualité identifiant les 10 étapes critiques de la conception à la fabrication. C'est cette garantie A+ qui permet de proposer depuis de nombreuses années la série HC à un prix très attractif avec une qualité irréprochable.

### Caractéristiques

- Table d'harmonie : épicéa
- Fond et éclisses : catalpa
- Manche : nato
- Cordes nylon
- Vernis naturel



### C 100

Housse de guitare classique, taille adulte.



### HC 02

Guitare d'étude taille 1/2.  
Convient aux enfants entre 5 et 10 ans

### HC 03

Guitare d'étude taille 3/4.  
Convient aux enfants entre 8 et 13 ans

### HC 06

Guitare d'étude de taille adulte.  
Dès 13 ans.

### HC 06 LH

Modèle HC 06 pour gaucher.

### HC 06 E

Version électro-acoustique de HC 06. Pick-up Piezo et système de control passif du volume Belcat.





En réconciliant la tradition Hawaïenne et les besoins des joueurs contemporains, **LANIKAI** propose une gamme d'instruments élégants et performants dont le son unique convient autant aux amateurs qu'aux professionnels

**UKESB**

Exclusivité Mondiale

**Pour s'enregistrer en toute simplicité !**

Branchez votre Ukulele sur votre pc, iphone, ipad et enregistrez-vous avec une qualité digne d'un studio. Compatible Garage Band, Ableton live, Logic pro, Audacity etc.



LMU-C



LMU-S

LMU-T



Housses de Ukulele renforcées, design 'Tribal' inspiré de la culture Hawaïenne (disponible en 4 tailles : Soprano, Concert, Tenor et bariton)

**TUNA UKE**

Exclusivité Mondiale

**TECHNOLOGIE**

**Le son le plus juste !**

Ces Ukulélés intègrent la technologie révolutionnaire 'TunaUKE', un système breveté de réglage d'harmoniques qui garantit une meilleure justesse sur tout le manche.

Avec des pontets de chevalet ajustables et un sillet de tête compensé, chaque corde peut être réglée pour obtenir une tonalité parfaite tout le long de la corde.



LUTU 21C



LUTU 11S

LUTU 21S

LUTU 21T

SPTU-S

SPTU-T

table acajou

table épicea massif

**TunaUke :**  
Modèles acajou  
Modèles SPTU-S et SPTU-C : table massive.  
Cordes Aquila.

**TunaUke :**  
Modèles acajou, pre-amp Fishman, cordes Aquila.



**TIKI** ukules

**Osez la couleur !**

Les ukuleles **KOHALA** proposent une gamme d'instruments abordables pour tous niveaux et des modèles colorés pour se distinguer, s'amuser ou laisser libre cours à son inspiration !



**Série Tiki**  
Modèle Soprano tout acajou, cordes Aquila, 4 coloris : rose, rouge, noir, blanc



KT-SRD (SOPRANO)

**Le ukulele malin AKAMAI ukuleles**

A Hawaï, akamai signifie 'malin'... Selon la légende, un soir, assis sur un cocotier, Kolohe, qui avait été mis à l'écart du village suite à ses nombreuses farces qui irritaient les habitants, surpris le mage du village, Kahuna, en train de jouer d'un instrument de musique aux pouvoirs magiques. Le lendemain matin, il s'empara du Ukulele laissé sur la plage mais fut surpris par Kahuna qui, furieux, l'enferma avec le ukulele dans une boîte et l'envoya très loin, au delà des mers.

Retrouvez l'esprit facétieux et malin de Kolohe avec les **Ukulele KOHALA !**

**Série Akamai**  
Tout acajou, mécaniques chromées, cordes Aquila, disponibles en 3 tailles : Soprano, Concert et Tenor



AK-T (TENOR)

**SMART FORCE**  
LE STANDARD DES DÉBUTANTS



4 configurations - 4 finitions

**ESSENTIAL FORCE**  
PUISSANCE 100% BOULEAU



5 configurations - 5 finitions

**SELECT FORCE**  
LE SON DE L'ÉRABLE CANADIEN



5 configurations - 6 finitions

**ASCENT**  
LA RENAISSANCE DU 100% HÊTRE



5 configurations - 6 finitions

**NOUVEAUTÉS 2014**

**MARTINI**  
LE PLUS PETIT, MAIS PUISSANT!



4 fûts : 14x12, 8x8, 13x10 FT -  
CC Métal 12x5 + attache de tom.  
Finition Turquoise Galaxy Sparkle.

**SAFARI**  
FUNKY, JAZZY, LÉGER, POLYVALENT



4 fûts : 16x16, 10x8, 14x12 FT -  
CC bois 14x5 + attache de tom.  
Finitions : Black Galaxy Sparkle  
ou Red Galaxy Sparkle.

**BOP**  
PUR JAZZ & COOL



4 fûts : 18x16, 12x8, 14x14 FT -  
CC bois 14x5 + attache de tom.  
Finitions : Silver Galaxy Sparkle  
ou Red Galaxy Sparkle.

**SQ<sup>2</sup>**  
DRUM SYSTEM



### La batterie sur mesure

configurations sur mesure - finitions sans limite

[www.sq2-drumsystem.com](http://www.sq2-drumsystem.com)

## PROLITE



### Fûts 100% érable VMS (vintage maple shells)

3 configurations - 8 finitions

## BIRCH INFINITE

### Une édition spéciale 100% bouleau



22x18, 10x8, 12x9,

16x16 FT.

Finitions :

Vintage Azure,

Vintage Amber,

Vintage Onyx.

## ORFF



## PERCUSSIONS



## MARCHING







GLXE-4000

GLXE-3000



SAT-TMVS



SAT-ARW



SAT-TMVS LH



SA-ARW



SAC-TMVS



SA-TMVS



DG DRAGON

WF WILDWOOD FLOWER

Série TOUT MASSIF

Série SLIM ARCH & THIN BODY

Série SLIM ARCH

Série EDITION LIMITÉE

Modèles livrés dans un étui rigide luxe



TR 060/VLS-V

Série SMALL JUMBO



TM035



TMC 035

Série ORCHESTRA



PLT 8 SP/MTG

TA050/AM

Série PARLOR



GAE 6/N

GA 6/N



GAE 6L/N

Série GRAND AUDITORIUM



T 6MH/BR

TE 6MH/BR

Série TOUT ACAJOU



D 6/N

D 7/N

Série DREADNOUGHT



BA 400EQ/N

BASSE

## Accessoires



Capo Macaw  
réglable d'une seul main



TS 10K  
Accordeur à pince à capteur  
de vibrations intégré



GHC-200  
Contrôleur d'humidité



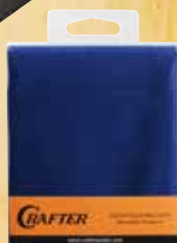
AFS-70  
Système anti-larsen



SW-Pro  
Enrouleur & Tire-chevilles



Étui rigide luxe  
(livré avec  
certains modèles)



PC-100  
Chiffon lustreur



HT 24 NT

HD 24CD NT

HT 24 LH NT

Série 24



HD 100 CD

HT 100 CD

Série 100

# Cooperstand

## L'ACCESSOIRE CHIC ET PRATIQUE

Disponibles en 3 versions de taille et matériau adaptés à des usages différents, les stands 'Cooperstand' conviennent à tout type de guitares acoustiques, électriques, basses, banjos, dobros, mandolines etc.

Éléphants et stables, compacts et portables, ils s'intègrent parfaitement dans un salon, un studio de musique ou sur scène. Pliables et légers, ils se glissent aisément dans un sac ou même dans certains étuis de guitare pour devenir l'accessoire indispensable des musiciens nomades !

## Pro-Mini

Pour les petits instruments

Fabriquée en bois de Sapele d'Origine africaine, le modèle pro-Mini est la version encore plus compacte et légère du Pro-G. Elle convient aux petits instruments uniquement : ukulélés, mandolines, banjos etc.

- Bois de sapele
- Élégant, extra-compact et deux fois plus léger que pro-G
- Coussins de silicone sur zone de contact pour protection de l'instrument
- Livré dans un étui velours noir
- Taille (plié) 15.0 cm x 8.5 cm x 3.3cm
- Poids : environ 235 g



## Pro-G

Élégant et versatile

Fabriquée en bois de Sapele d'Origine africaine, discret et raffiné, le modèle pro-G est adapté à un usage dans un environnement protégé, en studio ou chez soi.

- Bois de sapele
- Élégant, compact, portable
- 2 bases de support guitare pour un maintien optimum des instruments
- Coussins de silicone sur zone de contact pour protection de l'instrument
- Livré dans un étui velours noir
- Taille (plié) 23 cm x 12 cm x 4 cm
- Poids : environ 520 g



## Duro Pro & Ecco-G

Pour une utilisation intensive à prix mini

Fabriqués en matériau composite ABS pour obtenir une résistance et solidité supérieure, 20% plus léger que le modèle Pro-G, ces modèles sont parfaitement adaptés pour la scène et pour toute manipulation intensive.

- Matériau ABS (ABS recyclé pour le modèle Ecco-G)
- Solide et résistant
- 20% plus léger que Pro-G
- Point pivot en acier renforcé
- 2 bases de support guitare pour un maintien optimum des instruments
- Taille (plié) 23 cm x 12 cm x 4 cm
- Poids : environ 415g



# The Logarhythm

Fabriqués à la main au Royaume Uni, les stompers LOGJAM fonctionnent sans piles, se branchent directement (prise Neutrik ¼ jack) sur un ampli ou table de mixage et vous permettent de créer et d'amplifier votre propre rythme d'accompagnement au pied tout en jouant de la guitare (ou simplement en chantant). Les percussionnistes, joueurs de Cajon et de Bodhran trouveront un nouveau son pour compléter leur jeu.

## The Logarhythm™ mk3

Ergonomique

Le modèle MK3 propose une double sonorité selon l'endroit de frappe sur la table du stomper : forte dynamique sur le côté droit, son plus doux sur le côté gauche. L'angle de la courbure de frappe est ergonomique pour éviter la fatigue musculaire lors d'une utilisation prolongée.

- Fabrication artisanale en bois de sapele
- Semelle anti-dérapante
- Dynamique variable
- Ergonomique
- Dimension : 20,0 x 11,7 x 4,5 cm
- Poids : environ 575 g



A l'intérieur de chaque Stomper une capsule de micro dynamique capte toutes les vibrations pour restituer un rythme et un son précis.



## Travelog™

Compact et 30% plus léger

Le modèle Travelog est la version compacte et plus légère du MK3. Elle se range aisément dans un sac et dans certains étuis de guitares.

- Fabrication artisanale en bois de sapele
- Semelle anti-dérapante
- Dimension : 12,5 x 11,6 x 4,5 cm
- Poids : environ 400 g



## Prolog™

Double zone d'impact

Avec sa longue semelle de 30cm, il permet d'amplifier un rythme scandé avec le talon ou le devant du pied pour varier la sonorité et offrir une base rythmique de qualité.

- Fabrication artisanale en bois de sapele
- Semelle anti-dérapante
- Longue semelle 30cm
- Dimension : 30,0 x 12,5 x 4,2 cm
- Hauteur surface semelle haut de la caisse de frappe : 2 cm
- Poids : environ 400 g



Une gamme complète de pianos numériques pour répondre aux besoins de chaque pianiste

**Série CL "Compact Line"**

Encombrement minimum, plaisir maximum

CL 26  
CL 36



**Série KDP**

Une introduction exceptionnelle à la qualité KAWAI.

KDP90



**Série CN**

L'excellence technique à prix économique.

CN 24  
CN 34



**Série CA "Concert Artist"**

Le son et le toucher d'un piano à queue de concert à la maison

CA15  
CA 65  
CA 95



**Série CS**

Une esthétique luxueuse à la sonorité époustouflante.

CS 4  
CS 7  
CS 10



**Série ES**

Le clavier portable et compact multifonctions.

ES 7  
ES 100



**Série MP**

Scène & Studio : La réponse aux Pros.

MP 7  
MP11  
VPC1



*Le plaisir du son... Le confort du toucher*

# LES COMPACTS

## Série CL & KDP90

“Encombrement minimum, plaisir maximum”

### KDP90

**NOUVEAUTÉ**



#### Le toucher

Mécanique AHA IV-F 88 touches

#### Les sons

8 sonorités, Puissance : 2 x 13 watts  
Harmonic Imaging (HI)  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage  
Polyphonie Max 192 notes

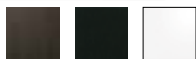
#### La connectique

Prises casque X 2, Midi IN/OUT

#### Specifications

Haut-parleurs : Diamètre 2 x (12 x 8 cm)  
Dimensions : 136 X 40.3 X 85.1, Poids : 38 kg

### CL26



#### Le toucher

Mécanique AHA IV-F 88 touches

#### Les sons

8 sonorités  
Puissance : 2 x 15 watts  
Harmonic Imaging (HI)  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage  
Polyphonie Max 96 notes

#### La connectique

Prises casque X 2, Midi IN/OUT

#### Specifications

Haut-parleurs : Diamètre 2 x (12 x 8 cm)  
Dimensions : 128 X 27 X 77, Poids : 28.5 kg

### CL36



#### Le toucher

Mécanique RHA 88 touches  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse

#### Les sons

15 sonorités  
Puissance : 2 x 15 watts  
Progressive Harmonic Imaging (PHI)  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage  
Polyphonie Max 96 notes. Séquenceur 15 000 notes

#### La connectique

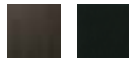
Prises casque X 2, Midi IN/OUT, 3 pédales

#### Specifications

Haut-parleurs : Diamètre 2 x (12 x 8 cm)  
Dimensions : 137 X 29.5 X 77, Poids : 36.5 kg

“L’excellence technique à prix économique”

**CN24**



**Le toucher**

Mécanique RHA II 88 touches  
Surface tactile du clavier ivoire de synthèse  
Clavier avec échappement et trois capteurs

**Les sons**

15 sons  
Puissance : 2 x 20 watts  
Progressive Harmonic Imaging (PHI)  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage  
Polyphonie Max 192 notes  
Nouveau système de haut-parleur donnant un son authentique  
Séquenceur 15 000 notes

**La connectique**

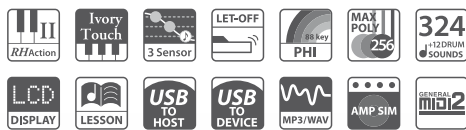
Prises casque X 2  
Midi IN/OUT

**Specifications**

Dimensions : 137 X 40 X 85  
Poids : 45 kg



**CN34**



**Le toucher**

Mécanique RHA II 88 touches  
Simulation d'échappement  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse  
Clavier avec échappement et trois capteurs

**Les sons**

36 sonorités  
Puissance : 2 x 20 watts  
Progressive Harmonic Imaging (PHI)  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage  
Polyphonie Max 256 notes. Séquenceur 90 000 notes  
Nouveau système de haut-parleur puissant

**La connectique**

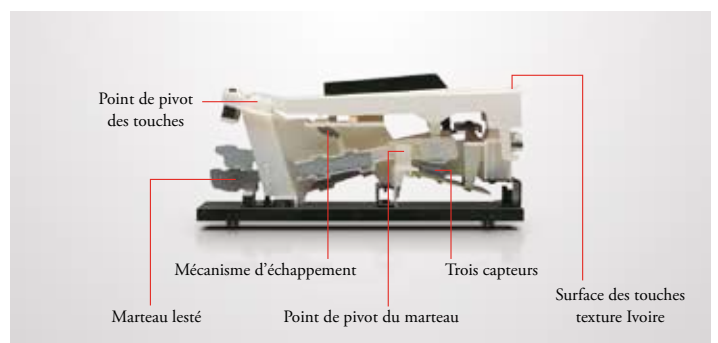
Prises casque X 2. Midi IN/OUT  
Entrée Ligne (L/MONO/R). Sortie Ligne (L/MONO/R)  
USB (to Host, to Device)

**Specifications**

Haut-parleur : Diamètre 16 cm  
Dimensions : 138 X 47 X 89  
Poids : 55 kg

*Responsive Hammer II*

La mécanique de clavier Responsive Hammer II (RHII) utilisée par les modèles de la série CN est munie de marteaux lestés, d'un système de détection de touches à 3 capteurs et d'une structure solide pour assurer une interprétation musicale fluide et naturelle.



# LES CONCERTS ARTIST

## Série CA

“Le son et le toucher d’un piano à queue de concert à la maison”

CA15

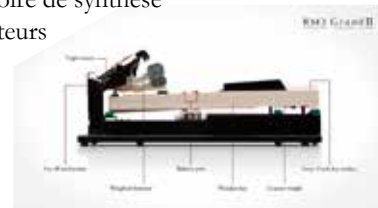


### Le toucher

Nouvelle mécanique RM3 GRAND II 88 touches bois  
avec Simulation d'échappement  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse  
Nouvelle électronique à 3 capteurs

### Les sons

8 sonorités  
Puissance : 2 x 20 watts  
Harmonic Imaging PHI  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage  
Polyphonie Max 192 notes  
Séquenceur 15 000 notes  
Métrologue 10 + 100 rythmes



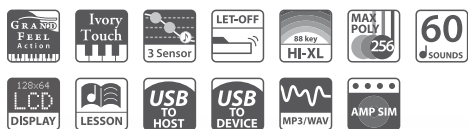
### La connectique

Prises casque X 2  
Midi IN/OUT/THRU

### Specifications

Haut-parleurs : 2 X 13 cm & 2 X 5 cm  
Dimensions : 137 X 46 X 89  
Poids : 59 kg

CA65

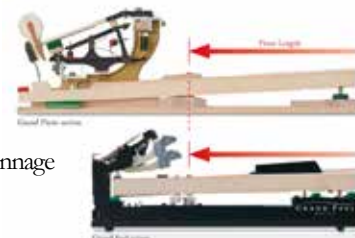


### Le toucher

Nouvelle mécanique GRAND FEEL 88 touches bois  
avec Simulation d'échappement  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse  
Nouvelle électronique à 3 capteurs

### Les sons

60 sonorités  
Puissance : 2 x 50 watts  
Harmonic Imaging XL  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage  
Polyphonie Max 256 notes  
Séquenceur 90 000 notes  
Métrologue 10 + 100 rythmes



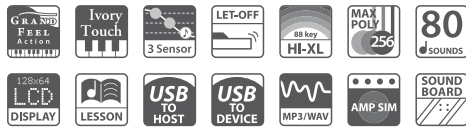
### La connectique

Prises casque X 2  
Midi IN/OUT/THRU  
LINE IN Stéréo LINE OUT (L/Mono/R)  
USB to Host, USB to Device  
Lecture REC/PLAY, WAV et MP3

### Specifications

Haut-parleurs : 2 X 13 cm & 2 X 5 cm  
Affichage LCD 128 x 64 Dots  
Dimensions : 144 X 47 X 90  
Poids : 73 kg

CA95 **PIANISTE**  
*Maestro*  



Système haut-parleur de table d'harmonie en bois pour recréer fidèlement la sonorité chaude d'un piano acoustique.

**Le toucher**

Nouvelle mécanique GRAND FEEL 88 touches bois avec Simulation d'échappement  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse  
Nouvelle électronique à 3 capteurs

**Les sons**

80 sonorités  
Puissance : 2 x 50 watts + 35 watts de table d'harmonie  
Harmonic Imaging XL  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage  
Polyphonie Max 256 notes  
Séquenceur 90 000 notes  
Métronomie 10 + 100 rythmes

**La connectique**

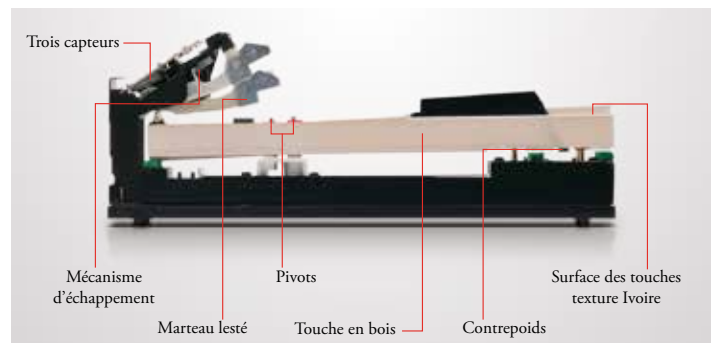
Prises casque X 2  
Midi IN/OUT/THRU  
LINE IN (L/Mono/R)  
LINE OUT (L/Mono/R)  
USB to Host, USB to Device  
Lecture REC/PLAY, WAV et MP3

**Specifications**

Haut-parleurs : 4 X 7 cm & 2 X 1.9 cm  
Haut-parleur table d'harmonie 132 x 53  
Affichage LCD 128 x 64 Dots  
Dimensions : 146 X 47 X 93  
Poids : 87 kg

**GRAND FEEL**

La mécanique de clavier Grand Feel (GF) utilisée par les modèles Concert Artist est munie de touches en bois plus longues avec une longueur de pivot similaire à celle d'un piano à queue Kawai et d'un système de détection à 3 capteurs pour une meilleure répétition.





“Une esthétique luxueuse à la sonorité époustouflante”

**CS4**



**Le toucher**

Mécanique RHA II 88 touches  
Simulation d'échappement  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse  
Nouvelle électronique à 3 capteurs



**Les sons**

15 sons  
Puissance : 2 x 20 watts  
Progressive Harmonic Imaging (PHI)  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage  
Polyphonie Max 192 notes  
Séquenceur 15 000 notes

**La connectique**

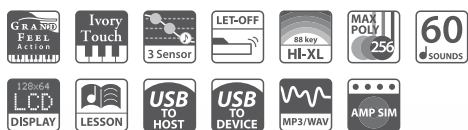
Prises casque X 2  
Midi IN/OUT

**Specifications**

Haut-parleur : 2 x 12 cm, 2 x 5 cm  
Dimensions : 142 X 43 X 91  
Poids : 54 kg

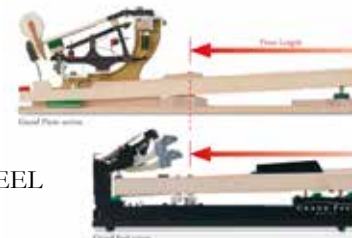
**CS7**

**PIANISTE**  
*Maestro*



**Le toucher**

Nouvelle mécanique GRAND FEEL  
Clavier 88 touches en bois  
Simulation d'échappement  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse  
Nouvelle électronique à 3 capteurs



**Les sons**

60 sonorités  
Puissance : 2 x 50 watts  
Ultra Progressive Harmonic Imaging XL (HI-XL)  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage  
Polyphonie Max 256 notes  
Séquenceur 90 000 notes

**La connectique**

Prises casque X 2. Midi IN/OUT/THRU  
Entrée Ligne (L/MONO/R). Sortie Ligne (L/MONO/R)  
USB (to Host, to Device)  
Lecture et enregistrement MP3 et WAV

**Specifications**

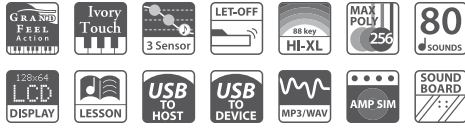
Haut-parleur : Diamètre 13 x 2 cm + 5 x 2cm  
Dimensions : 145 X 47 X 95  
Poids : 80 kg

# KAWAI

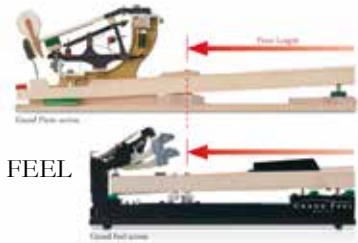
JAPAN

Since 1927

## CS10



Système haut-parleur associé à une table d'harmonie en bois pour recréer fidèlement la sonorité chaude d'un piano acoustique.



### Le toucher

Nouvelle mécanique GRAND FEEL  
Clavier 88 touches en bois  
Simulation d'échappement  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse  
Nouvelle électronique à 3 capteurs

### Les sons

80 sonorités (sons piano acoustique MP10 inclus)  
Puissance : 2 x 50 watts + 35 watts de table d'harmonie  
Ultra Progressive Harmonic Imaging XL (HI-XL)  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage, multi-niveaux  
Polyphonie Max 256 notes  
Système haut parleur associé à une table d'harmonie en bois  
Séquenceur de 90 000 notes

### La connectique

Prises casque X 2  
Midi IN/OUT/THRU  
Entrée Ligne (L/MONO/R)  
Sortie Ligne (L/MONO/R)  
USB (to Host, to Device)  
Lecture et enregistrement en MP3 et WAV

### Specifications

Haut-parleur : Diamètre 4 x 7 cm + 2 x 1.9 cm (Tweeter)  
Haut-parleur table d'harmonie 132 x 53  
Dimensions : 151 X 54 X 105  
Poids : 102 kg



## LEXIQUE

### ■ Clavier type AHA IV-F

Le clavier AHA (Advanced Hammer Action) est une mécanique qui donne une sensation plus vivante et un meilleur contrôle de l'expression dynamique du pianissimo. Ces claviers sont dotés de touches en plastique, de marteaux gradués et d'une conception sans ressort assurant un parfait mouvement de balancier.

### ■ Clavier type RHA et RHA II

Le système RHA II (Responsive Hammer Action) est une nouvelle mécanique qui recrée le touché spécifique d'un piano à queue. Son mouvement réaliste et stable, sans ressort, procure un jeu équilibré et naturel. Sa structure renforcée et les nouveaux ajustements des poids des marteaux assurent une parfaite maîtrise dans les passages fortissimo et staccato.

■ Clavier type RM3 GRAND II : La mécanique RM3 Grand II des Concert Artists adopte le même principe bien établi des pianos acoustiques pour le matériau, le mouvement, et le mécanisme pour recréer fidèlement le toucher exceptionnel d'un piano de concert. Chacune des 88 notes est faite à partir de longues pièces de bois, et est recouverte d'une surface texturée type Ivoire, absorbant l'humidité et améliorant le toucher.

■ Clavier type GRAND FEEL : Avec une longueur de pivot rallongée équivalente à celle d'un piano à queue qui permet un meilleur contrôle, la mécanique ultime de clavier Grand Feel combine des matériaux, un mouvement et un mécanisme réaliste pour recréer le toucher exceptionnel des meilleurs pianos de concert.

### ■ Harmonic Imaging (HI)

La technologie Harmonic Imaging™ inventée par KAWAI reproduit fidèlement l'intégralité de la gamme dynamique des pianos numériques. Les 88 notes ont toutes été méticuleusement enregistrées, analysées et reproduites fidèlement. Les sons sont d'un incroyable réalisme et d'une grande richesse.

### ■ Progressive Harmonic Imaging™ (PHI)

Les pianos numériques Kawai munis du PHI reproduisent la magnifique sonorité d'un piano à queue KAWAI. Chacune des 88 notes du piano numérique ont été soigneusement enregistrées, analysées et reproduites sous formes d'ondes numériques de haute fidélité. La technologie PHI garantit des transitions tonales douces sur tout le clavier et une plage dynamique complète.

### ■ Ultra Progressive Harmonic Imaging™ (UPHI)

La technologie UPHI utilise des innovations majeures pour assurer que les pianos numériques qui en sont munis produisent le son du plus grand et beau piano de concert Kawai EX. Chacune des 88 notes de cet instrument de classe mondiale est minutieusement enregistrée, analysée et reproduite en format numérique de haute fidélité. Les notes enregistrées individuellement le sont également à plusieurs niveaux différents, depuis les calmes pianissimos jusqu'aux fortissimos les plus puissants.

■ HI-XL Harmonic Imaging™ XL : La nouvelle technologie d'Imaging encore plus performante.

# LES PORTABLES

## Série ES

“Le clavier portable et compact multifonctions”

ES7 **PIANISTE**  
*Maestro*



### Le toucher

Clavier 88 touches RHA II  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse  
Nouvelle électronique à 3 capteurs

### Les sons

Puissance : 2 X 15 watts  
Progressive Harmonic Imaging Technology (PHI).  
Polyphonie Max 256 Notes.  
Technologie avec 88 clés d'échantillonnage.

### La connectique

Prises casque X 2  
Pédale Forte (F 10 H)  
Midi IN/OUT  
USB To Host/ USB To Device  
USB REC/PLAY WAV et MP3

### Specifications

Haut-parleurs : 2 x 8cm x 12cm  
Affichage LCD 16 x 2

ES100 **NOUVEAUTÉ**



### Le toucher

Clavier 88 touches AHA IV-F  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse  
Nouvelle électronique à 3 capteurs

### Les sons

Puissance : 2 X 7 watts  
Harmonic Imaging Technology (PHI).  
Polyphonie Max 192 Notes.  
Enregistreur 3 morceaux  
Capacité de mémoire d'environ 15.000 notes

### La connectique

Prises casque X 2  
Pédale Forte (F 10 H)  
Midi IN/OUT

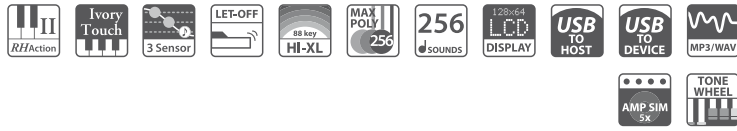
### Specifications

Haut-parleurs : 2 x 8cm x 12cm

“La réponse aux Pros de la scène et du studio”

### MP7

**NOUVEAUTÉ**



#### Le toucher

Mécanique RH Action III  
Simulation d'échappement  
Nouvelle électronique à 3 capteurs  
Clavier 88 touches en bois  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse

#### Les sons

256 sons  
Harmonic Imaging XL  
Polyphonie Max : 256 notes  
Overdub (l'entrée ligne sera incluse à l'enregistrement en USB et en format MP 3). Séquenceur 90 000 notes - 10 morceaux

#### La connectique

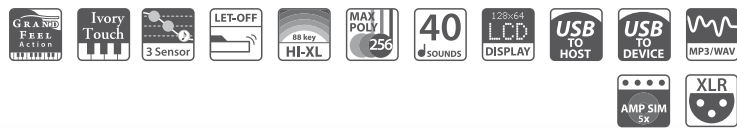
Prises casque. Midi IN/OUT/THRU  
Entrée ligne (L/MONO/R) En Jack 6,35  
Sortie ligne (L/MONO/R) En Jack 6,35. USB (To Host/To Device)  
Vendu avec pédale F10  
Lecture et enregistrement MP3, MIDI et WAV

#### Specifications

Dimensions : 135.2 X 33.9 X 17,1  
Pédale : F 10  
Poids : 21 kg

### MP 11

**NOUVEAUTÉ**



#### Le toucher

Mécanique Grand Feel (GF) avec Let-off  
Simulation d'échappement  
Nouvelle électronique à 3 capteurs  
Clavier 88 touches en bois  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse

#### Les sons

129 choix d'effets  
Harmonic Imaging™ (XLI)  
Polyphonie Max : 256 notes  
Overdub (l'entrée ligne sera incluse à l'enregistrement en USB et en format MP 3). Séquenceur 90 000 notes - 10 morceaux  
4 bandes d'égalisation  
208 sauvegardes

#### La connectique

Prises casque. Midi IN/OUT/THRU  
Entrée ligne (L/MONO/R) En Jack 6,35  
Sortie ligne (L/MONO/R) En Jack 6,35 ou en XLR avec sélecteur de masse. USB (To Host/To Device)  
Vendu avec pédale F30. Lecture et enregistrement MP3, MIDI et WAV

#### Specifications

Dimensions : 138 X 42,8 X 18,5  
Pédale : F 30  
Poids : 32,5 kg

### VPC1

**NOUVEAUTÉ**



#### Le toucher

RM3 Grand II avec Let-off  
Simulation d'échappement  
Clavier 88 touches en bois  
Surface tactile du clavier en ivoire de synthèse

#### Les sons

Presets : Normal, Ivory, Pianoteq, Galaxy, Alicia's Keys  
Mémoire interne : 5 mémoires (pour utilisation avec le logiciel VPC Editor)

#### La connectique

MIDI In, MIDI Out, USB to Host (type B, USB 2.0), Pedalier Damper/Sostenuto, Soft et prise DC IN 12V

#### Specifications

Dimensions : 138 X 42,8 X 18,5  
Pédale : F 30  
Poids : 29,5 kg

Retrouvez l'ensemble de la gamme des pianos acoustiques KAWAI dans notre catalogue spécifique ou sur [www.kawai.fr.com](http://www.kawai.fr.com)



## Nouvelle Série K

**NOUVEAUTÉ**

**Intègre la mécanique Millenium III Upright Action**



Modèle : K300 Noir Verni.  
Autres finitions : Blanc Verni.  
Option piano silencieux ATX2 disponible avec supplément

Les pianos droits de la série K offrent une qualité et des performances sonores capables de rivaliser avec celles de bien des pianos à queue. De construction robuste, à l'épreuve du temps, les modèles de la série K sont parfaits pour les auditoriums, les conservatoires et pour les pianistes exigeants.

# AnyTime





## Série GX

### Le nouveau standard du piano à queue

#### *Un toucher exceptionnel*

La longueur des touches de la **série GX** a été significativement augmentée pour procurer une maîtrise du jeu incomparable et traduire avec précision toutes les émotions musicales des plus grands artistes. En intégrant des pièces en carbone ABS à la fois plus résistantes et légères, la mécanique avancée **Millenium III** offre une réponse et un contrôle uniques dans le monde du piano.

#### *Une pureté de son rare*

Pour créer l'exceptionnelle sonorité Kawai, les meilleurs bois sont minutieusement sélectionnés par les maîtres artisans en fonction de leur utilisation au cœur du piano. Des basses riches et profondes ainsi que des aigus brillants et colorés révèlent une puissance expressive encore plus raffinée



Modèle : GX3 Noir Verni.



## Série Shigeru KAWAI

### La passion de l'excellence

Un piano Shigeru est une véritable forme d'Art venant du cœur. De conception artisanale, entièrement fabriqué à la main par des maîtres artisans, expression de la fierté et de l'honneur, chaque piano Shigeru incarne cette quête perpétuelle de la perfection.

La table d'harmonie, élaborée à partir du meilleur épicea, est vieillie selon le procédé traditionnel Kigarashi qui ne fait intervenir que les forces du temps et de la nature pour permettre au bois d'atteindre un équilibre naturel, offrant une qualité sonore unique au monde.

Les détenteurs d'un piano Shigeru savent qu'ils possèdent plus qu'un instrument au toucher extraordinaire et à la sonorité exceptionnelle, un véritable partenaire dans la poursuite musicale de leurs rêves.



Modèle : SK5Noir Verni.

**PÉDALE DE VOLUME**



**DOUBLE PÉDALE**



## **KX 10 ACCORDÉON TOUCHES BOUTONS**



**Clavier dynamique - touches boutons :** 87 main droite & 120 main gauche

**Polyphonie:** 64 notes - Affichage : grand écran rétro-éclairé 485 sons, 260 Styles, accompagnement automatique (marche/arrêt) tempo, intro/ending, Fill 1/2, auto/start, start/stop, Tap tempo, métronome, volume accompagnement. USB Disk recording, Multi Tracks Recording, Standard Midi File compatible, USB Disk Features.

**Programmes :** 260 Auto Set Up, 20 Mémoires.

**Effets :** Reverb, Chorus.

**Connecteurs :** sorties stéréo, double pédale, pédale de volume, midi in/out, USB Flash Disk.

**Casque :** entrée casque par prise jack stéréo 6,35 mm.

**Amplification:** 2 x 15 watts stéréo et basses reflex.

**Accessoires inclus :** alimentation 12 volts, pupitre.

**Dimensions :** 97 x 39 x 15.

**Poids :** 12 kg

## **KX 10 ACCORDÉON TOUCHES PIANOS**



**Clavier dynamique - touches pianos :** 37 main droite - 96 basses accordéon main gauche.

**Polyphonie :** 64 notes - Affichage : grand écran rétro-éclairé 485 sons, 260 Styles, accompagnement automatique (marche/arrêt) tempo, intro/ending, Fill 1/2, auto/start, start/stop, Tap tempo, métronome, volume accompagnement. USB Disk recording, Multi Tracks Recording, Standard Midi File compatible, USB Disk Features.

**Programmes :** 260 Auto Set Up, 20 Mémoires

**Effets :** Reverb, Chorus.

**Connecteurs :** sorties stéréo, double pédale, pédale de volume, midi in/out, USB Flash Disk.

**Casque :** entrée casque par prise jack stéréo 6,35 mm.

**Amplification :** 2 x 15 watts stéréo et basses reflex.

**Accessoires inclus :** alimentation 12 volts, pupitre.

**Dimensions :** 99 x 39 x 15

**Poids :** 13 kg



*Clavier et stand vendus séparément.*

## *Classical 61*

**Clavier liturgique**

Le **Classical 61** a été conçu pour offrir un nouveau choix pour les instrumentistes d'église et de chœurs avec une grande variété de tuyaux et de sons orchestraux, mais dans une nouvelle configuration portable.

Dès la mise en route, le **Classical 61** offre une sélection de 10 sons d'orgues à tuyaux, du pianissimo au fortissimo, avec les registrations classiques les plus populaires. Avec une simple pression sur un bouton, il peut être transformé en un piano/clavier numérique moderne avec tous les sons les plus avancés et toutes les caractéristiques de ce type d'instrument.

La prise USB intégrée d'origine peut être utilisée pour enregistrer des données musicales. Il est également un excellent lecteur de fichiers au standard MIDI qui pourra jouer tous vos hymnes favoris.

# HUP 110

Le piano d'étude idéal

*Hohner*

L'achat d'un piano est un acte important. Avec la collaboration des meilleurs techniciens, Hohner a conçu le modèle HUP 110 afin de proposer un piano d'étude de qualité accessible à tous.

- ▶ **Un son riche et profond :** La conception traditionnelle et l'emploi de matériaux nobles confèrent au HUP 110 un son riche et profond ainsi qu'un parfait équilibre sonore sur l'ensemble de l'instrument.
- ▶ **Des têtes de marteaux japonaises :** Doté de têtes de marteaux japonaises, il offre une riche palette sonore avec des basses rondes et profondes ainsi que des aigus chatoyants.
- ▶ **Un design moderne et résolument épuré :** Muni de consoles, sobre et élégant, le HUP 110 trouvera sa place dans votre salon ou dans la chambre des enfants.



## SPÉCIFICATIONS HOHNER HUP 110

Dimensions	Hauteur	110 cm	Marteaux	Têtes Japonaises avec sous-gamiture feutre
	Largeur	140 cm		
	Profondeur	58 cm	Chevilles d'accord	Nickel
Table d'harmonie	Poids	201 kg	Roulettes avant	Double, Laiton
	Matériau	Épicéa	Finitions	Noir Brillant Blanc Laqué







Revendeur HOHNER Agréé :

### HOHNER S.A.S.

Société par actions simplifiée au Capital de 660 765 €  
Siret : 552 023 673 00049 -APE 4649Z.

Zone industrielle 21 140 Semur-en-Auxois  
Tél : 03.80.97.33.00 - Fax : 03.80.97.25.95  
hohner@hohner.fr - www.hohner.fr

Copyright © 2014. Tous droits réservés. Les informations présentées sont susceptibles de changer sans préavis ni notification.