

PROGRAMA



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



II JORNADAS INTERNACIONALES CUERPO Y VIOLENCIA EN LA LITERATURA Y LAS ARTES AUDIO-VISUALES CONTEMPORÁNEAS

31 de julio, 1 y 2 de agosto de 2019

Universidad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras
Departamentos de Letras, Artes, Filosofía y Antropología

Universidad Goethe de Frankfurt - Instituto de Lenguas y Literaturas Románicas

Universidad de Varsovia - Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos
GENIA. Género, identidad y discurso en España y América Latina

Red de Investigación de y desde los cuerpos

<http://red.antropologiadelcuerpo.com/>

Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso".

1º DÍA – MIÉRCOLES 31 DE JULIO

❖ 9 horas: inicio de la acreditación de los participantes.

❖ Primera sesión del día: 10.00 a 11. 30 – Mesas paralelas

Mesa 1 – Aula 133

Coordina: Luz Ángela Martínez

- ✓ María Soledad Falabella Luco, Universidad de Chile: *Corpus Mistral: para práctica escritural de la incomodidad.*
- ✓ Luz Ángela Martínez, Universidad de Chile: *El inasible cuerpo barroco americano.*
- ✓ Luz María Ovando, Universidad Nacional de Córdoba: *Cuerpos mediatizados: la espectacularización del castigo en la serie Black Mirror.*

Mesa 2 – Aula 126

Coordina: Alejandra Suyai Romano

- ✓ Tamara Andrea Saltzer Ayala, Universidad de Chile: *El cuerpo como campo de batalla: representaciones de la cultura femicida en narrativas latinoamericanas contemporáneas.*
- ✓ Alejandra Suyai Romano, Universidad de Buenos Aires: *Contar (desde) los cuerpos: reescrituras de la insurrección en Proyecto NUM.*
- ✓ Pablo Debussy, Universidad de Buenos Aires: *"La loca y el relato del crimen" y "El tercero excluido": del discurso relegado al discurso ansiado.*

Mesa 3 – Aula 127

Coordina: Ángeles Mateo del Pino

- ✓ Agustina Mattaini y Andrea Gayet, Universidad de Buenos Aires: *"Decime, ¿qué se siente ser abusada?". La narrativa del dolor en Belén López Peiró"*
- ✓ Karina Lima Sales, Universidade do Estado da Bahia, *Literatura y resistência: corporeidades negras femeninas en Olhos d'água e Insubmissas lágrimas de mulheres.*
- ✓ Ángeles Mateo del Pino, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: *Trans*Perú: Violencia, imagen y grafía del cuerpo transgénero.*

Mesa 4 – Aula 130

Coordina: Liliana B. López

- ✓ Liliana B. López, Universidad Nacional de las Artes: *Trampas de muñecas en dos monólogos para actrices: Kinderbuch, de Diego Manso y Rayito de sol, de Natalia Villamil.*
- ✓ Néstor Damián Ramos, Universidad Nacional de la Patagonia Austral - Unidad Académica Río Gallegos: *Los cuerpos mercancía de las mujeres en el teatro de Patricia Suárez: Sobre Las Polacas.*
- ✓ Natalia Montealegre Alegría, Universidad de la República: *Sin política ni cuerpo: detenidos desaparecidos y sacrificio en el Camino Rojo (Uruguay)*

Mesa 5 – Aula 125

Coordina: *Dánaso Rabanal Gatica*

- ✓ María Trinidad Cornavaca, Universidad Nacional de Córdoba: *El cuerpo/memoria “femenino-negro” en el cancionero popular latinoamericano. El caso del poema rítmico “Me gritaron negra” (Victoria Santa Cruz, 1940). Diálogos y tensiones.*
- ✓ Vera Senderowicz Guerra, Universidad de Buenos Aires: *Otra genealogía del racismo: marcas en cuerpos migrantes de la literatura argentina contemporánea*
- ✓ Dánaso Andrés Rabanal Gatica, Academia de Humanismo Cristiano: *“Las travestis somos necesarias”: DD.HH y (bio)poéticas de legitimación en la producción cultural de Claudia Rodríguez”*

Mesa 6 – Aula 132

Coordina: *Carlos Ayram Chede*

- ✓ Carlos Julio Ayram Chede, Pontificia Universidad Católica de Chile: *Cuerpos a pesar de todo o cómo narrar la discapacidad en Patas de avestruz de Alicia Kozameh y Las primas de Aurora Venturini.*
- ✓ María del Carmen Pérez Cuadra, Pontificia Universidad Católica de Chile: *El cuerpo deforme o herido como espacio de reflexión crítica en Ondina y Manual del hijo muerto.*
- ✓ Marina Edith Fierro y Jimmy Alex Molina Verdugo, Universidad Católica del Maule: *Cuerpos colonizados. Arquetipo y panóptico en Sprinters: los niños de la novela Colonia Dignidad de Lola Larra.*

11.30 a 11.45: *Break*

❖ 11.45: Apertura oficial de las II Jornadas Cuerpo y Violencia. Aula 125

- ✓ *Palabras de bienvenida a las universidades participantes: María Cristina Ares.*
- ✓ *Inauguración de las Jornadas Dra. Patricia Festini, Secretaria Académica del Instituto de Filología Hispánica “Amado Alonso”.*

12.15 a 14.15: Segunda sesión del día: Mesa Plenaria - Aula 125

Coordina: *María Cristina Ares*

- ✓ Conferencias a cargo del Dr. Roland Spiller, Universidad de Frankfurt : *Cuerpos soñados: el escritor como alga en “2666” de Roberto Bolaño.*
- ✓ Conferencia a cargo de la Dra. Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Universidad de Varsovia: *Entre la “contra-disciplina” sexual y la “política de transitividad”: la escritura trans* de Flavia Company*

14.15 a 15.45: *Break para almuerzo.*

❖ **Tercera sesión del día: 15.45 a 17.30 – Mesas paralelas**

Mesa 1 – Aula 127

Coordina: Adriana Imperatore

- ✓ Reindert Dhondt, Universidad de Utrecht: *Cuerpos mutilados en La casa de la belleza: hacia una lectura crítica de Colombia como territorio de violencia y belleza.*
- ✓ Rocío Belén Palacios, Universidad Nacional de Córdoba: *Representaciones corporales de mujeres recopiladas en Recuperemos la imaginación para cambiar la historia. Proyecto NUM.*
- ✓ Adriana R. Imperatore, Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes: *De la inscripción del duelo a las escrituras desobedientes.*

Mesa 2 – Aula 132

Coordina: Luis Eduardo Schoenemann

- ✓ Luis Eduardo Schoenemann, Universidad Nacional de Córdoba: *Subjetividades Excluidas: cuerpo y palabra como registro de lo real.*
- ✓ Danilo Leonardo Santos Lopez, Pontificia Universidad Católica de Chile: *'Feos, sucios y malos': Construcción de la "racialidad" y del enemigo en la práctica de la criminalización estatal sobre el personaje "marginalizado", migrante y microtraficante en las narrativas chilenas de la violencia*
- ✓ Mario de la Torre Espinosa, Universidad de Granada: *La autolesión como recurso dramático en la autoficción performática: Anfaegtelse, de Angélica Liddell.*

Mesa 3 – Aula 130

Coordina: Evelina Marcela Minucci

- ✓ Daniela Oulego, Universidad de Buenos Aires: *Representaciones alegóricas de la violencia política en Los hijos de Fierro y El Familiar.*
- ✓ Verónica Gabriela Meo Laos y Marina Casali Urrutia, Universidad Argentina de la Empresa: *Belleza en la incertidumbre o la mudex habladora del cadáver y la mirada clínica.*
- ✓ Evelina Marcela Minucci, Universidad Nacional de Rosario: *"El campo" y "El señor Galíndez": dos miradas sobre el poder autoritario y la violencia".*

Mesa 4 – Aula 126

Coordina: Manuela Corral

- ✓ María Manuela Corral, Universidad Nacional de Córdoba: *El cuerpo-cadáverico y la irrupción de otro: afectaciones, intensidades en No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles (2016), de Patricio Pron.*
- ✓ Javier Andrés Valle Ramírez, Pontificia Universidad Católica de Chile: *Cosificación y fragmentación de la identidad digital neoliberal latinoamericana en Los cuerpos del verano de Martín Felipe Castagnet.*

Mesa 5 – Aula 133*Coordina: Carolina Bartalini*

- ✓ Carolina C. Bartalini, Universidad Nacional Arturo Jaureche - Universidad Nacional de Tres de Febrero – CONICET: *Cuerpo-fósil, cuerpo-buella, cuerpo-ruina. Fotografía y montaje en el cine de Albertina Carri.*
- ✓ Lorena Yisell Rojas, Universidad de Buenos Aires: *Evocar la voz.*
- ✓ Cynthia Ortega Salgado y María Luisa Bacarlett Pérez, Universidad Autónoma del Estado de México: *Prácticas sublevadas de los cuerpos femeninos: lo monstruoso y lo insurrecto.*

*17. 30 a 18.00 Break***❖ Cuarta sesión del día: 18.00 a 19.30 – Plenaria: Performance – Aula 125***Presentación: Dra. Katarzyna Moszczyńska-Dürst***Proyecto Cuerpxs Liminarxs. Un ensamble cuir**

- ✓ Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance - Grupo de Investigaciones etnográfico-teatrales (FFYL, UBA, Argentina), en colaboración con la Línea Cuerpo y Poder (ENAH, México).

Coordinación general: S. Franco Citro y La Chili Roa.**Investigación:** Dra. Silvia Citro, Dra. María Luz Roa y Dra. Josefina Ramirez Velázquez.**Actúan:** Facundo Giménez, Violeta Zuvialde.**No actúan:** Silvia Citro y María Luz Roa. Fotos: Salvador Batalla. Escenografía: Camila Lusetti, Adil Podhajcer y Camila Ciccone Música: Ema Cuañerí, Tamia Rivero, Juan Manuel López Manfré.**Agradecimientos:** Fran Canto, Vicente Mitidieri, Mayra Lucio, Camila Losada, Malena Oneglia y Equipos.*Fin del primer día*

2º DÍA - JUEVES 1º DE AGOSTO

❖ 9.30: acreditación de expositores y asistentes.

❖ **Primera sesión del día: 10 a 11.30 – Mesas paralelas**

Mesa 1 – Aula 125

Coordina: Cristina Elena Pardo

- ✓ Cristina Elena Pardo, The Graduate Center - The City University of New York: *Haptics of the Female Gaze: género, raza y visualidad en los retratos del fotógrafo Luis González Palma (Guatemala, 1957).*
- ✓ Mariano Ezequiel Rodríguez, Universidad de Buenos Aires: *Del neoliberalismo al post-apocalipsis: la reificación del cuerpo en Plop (2002) de Rafael Pinedo.*
- ✓ Andrea Jamilly Rodrigues Leitao y Juliana Caldas, Universidad de San Pablo: *Erotismo e sacrificio na prosa de Hilda Hilst.*

Mesa 2 – Aula 126

Coordina: Gonzalo Ignacio Rojas Canouet

- ✓ Andre Rezende Benatti, Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul: *Todos son el mal: sobre la violencia en el cuento "Putas asesinas" de Roberto Bolaño.*
- ✓ Gonzalo Ignacio Rojas Canouet, Universidad academia de humanismo Cristiano: *Cuerpo femenino y performance escritural en la poesía chilena posmoderna: un mapa de la política de la literatura.*
- ✓ Monica Viviana Fanny Gruber, Universidad de Buenos Aires: *Cuerpos sometidos y violencia manifiesta: reflexiones en torno al cine documental de César Brie.*

Mesa 3 – Aula 133

Coordina: Érika Saldaña Pérez

- ✓ María Ignacia López Duhart, Pontificia Universidad Católica de Chile: *Exclusiones y resistencia: el cuerpo como alternativa del habitar en la poesía de David Aníñir.*
- ✓ Érika Saldaña Pérez, FES - Aragón, Universidad Nacional de México *Una lectura sociopedagógica sobre el cuerpo y la subjetividad al margen de la biopolítica.*
- ✓ María Virginia Gallo, Universidad de Buenos Aires, *ESI como contra-pedagogía de la crueldad en dos cuentos de Giovanna Rivero.*

Mesa 4 – Aula 127

Coordina: Barbara Jaroszyuk

- ✓ Barbara Jaroszyuk, Universidad de Varsovia: *Enfermedad del cuerpo y reivindicación política: las figuraciones de lo enfermo en "María Domecq" de Juan Forn.*
- ✓ Agnieszka Barbara Flisek, Universidad de Varsovia: *La materialidad del cuerpo y la utopía revolucionaria en Jamás el fuego nunca de Diamela Eltit.*
- ✓ Dominika Jarzombkowska, Universidad de Varsovia: *¿La violencia de la locura o la locura de la violencia? Los cuerpos sin límites en la cuentística de Mariana Enriquez.*

Mesa 5 – Aula 132

Coordina: *Hernán Rosain*

- ✓ Diego Hernán Rosain, Universidad de Buenos Aires: *Dale a tu cuerpo más alquimia, homúnculo: la dicotomía cuerpo/alma en la figura antagonista de Padre en Fullmetal Alchemist.*
- ✓ Roberto Jesús Sayar, Universidad de Buenos Aires- Universidad de Morón- Universidad Nacional de La Plata: *Ese hombre también se llamaba Pegaso. Protagonismos escindidos en Saint Seiya.*
- ✓ Seiji Rocha Watanabe y Danusa Depes Portas, Universidad Federal Fluminense: *La génesis de un cuerpo hueco.*

Mesa 6 – Aula 130

Coordina: *Javier Pascua*

- ✓ Milena Zanelli, Universidad de Buenos Aires: *Habitar con fantasmas: deconstrucción del paradigma moderno de soberanía.*
- ✓ Fátima Abigail Argüello, Universidad Nacional de General Sarmiento: *Paralelismos entre lo humano y lo animal en El gallo de oro.*
- ✓ Javier Pascua, Universidad de Buenos Aires: *Metamorfosis y contaminación humano-animal en El animal sobre la piedra de Daniela Tarazona*

11.30 a 11.45: *Break*

❖ Segunda sesión del día: 11.45 a 13.15 – Mesas paralelas

Mesa 1 – Aula 125

Coordina: *Marcin Kołakowski*

- ✓ Marcin Kołakowski, Kamil Seruga Universidad de Varsovia: *El cuerpo homosexual como metáfora de la violencia y del estado colombiano en La Virgen de los sicarios de Fernando Vallejo.*
- ✓ María Cristina Ares, Universidad de Buenos Aires: *Los bustos de Eva Perón: un fragmento corporal entre la canonización y la parodia. De Carlos Gamerro al Atlas Evita.*
- ✓ Alicia Montes, Universidad de Buenos Aires: *Las pesadillas de un cuerpo poético y el abismo: Sal de sangres en declive (2019) de Alicia Kozameh.*

Mesa 3 – Aula 132

Coordina: *Sebastián Chun*

- ✓ Sebastián Chun, Universidad de Buenos Aires - CONICET: *Deconstrucción y feminismo: de Derrida a Butler*
- ✓ Diana Carolina Deharbe, Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades - CONICET- Universidad Nacional Salta: *La mediatización de la violencia de género. Regímenes de (in)visibilidad de los cuerpos de mujeres violentadas.*
- ✓ María de los Milagros Kruk, Universidad Nacional de La Plata: *Nosotras, bestias fervientes y voraces. Un recorrido por lo femenino desde Aby Warburg hasta Lars von Trier.*

Mesa 2 – Aula 126

Coordina: Eleonora Soledad García

- ✓ Kaitlin Burns Passafiume, University of Texas at Austin, *Resuscitating Colonized Bodies: Lechedevirgen Trimegisto, Lukas Avendaño, and Performatic Bricolage.*
- ✓ Eleonora Soledad García, Universidad de Buenos Aires: *Matador y después. Representaciones fragmentarias del tiempo y el cuerpo en La piel que habito y Matador de Pedro Almodóvar.*
- ✓ María Angélica Franken, Universidad de Chile Adolfo Ibáñez: *Inmigración alemana en el sur de Chile: violencia física, territorial y social representada en poesía chilena reciente.*

Mesa 3 – Aula 127

Coordina: Greta Winckler

- ✓ Rosana Cristina Zanelatto Santos, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS)/FUNDECT: *Por disciplina o por reglamentación: la carne negra (todavía) es la más barata del mercado.*
- ✓ Ryan Benjamin Morrison, Universidad de Texas at Austin: *Fantasmas negros en la “Afropampa”: las pinturas del “Negrito Pastor” de Aldo Locatelli.*
- ✓ Greta Winckler, Universidad de Buenos Aires: *Circuitos coloniales del mirar: exhibir como devorar.*

Mesa 4 – Aula 130

Coordina Sofía Beatriz Lamarca

- ✓ Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA - Red de Investigación de y desde los cuerpos (Silvia Citro, Cinthia Pinski, Adil Podhajcer, Tamia Rivero, Hilderman Cardona Rodas): *Reflexiones críticas sobre una imagen-síntoma: Lo Ojovulva. Intervenciones trans-utópicas en antiguos mitos amerindios.*
- ✓ Patricia Cecilia Espinosa Hernández, Pontificia Universidad Católica de Chile: *Cuerpo y violencia en la narrativa de Diamela Eltit.*
- ✓ Sofía Beatriz Lamarca, Universidad de Buenos Aires: *Entre la "mamá de guerra" y la comandante: cuerpos de mujeres y la construcción de la identidad de género en Mi guerra de España.*

Mesa 5 – Aula 133

Coordina: Rodrigo Montenegro

- ✓ Martín Nicolás Gramajo y Sabrina Inés Luna, Universidad Nacional de Río Cuarto/Universidad Nacional de Córdoba: *Heterotopía, utopía y cuerpo encarnado.*
 - ✓ Rodrigo Montenegro, Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET: *Imaginación biopolítica en la literatura reciente. Composiciones críticas e imágenes de la comunidad.*
 - ✓ Nicolas Licata, Université de Liège: *Metamorfosis y utopías corporales: reflejos de una postura literaria en Wasabi (1994), de Alan Pauls.*
- 13.15 a 15.00: Break para almuerzo

❖ **Tercera sesión del día: 15 a 17.00 – Mesas paralelas**

Mesa 1 – Aula 133

Coordina: Constanza Milagros Aguirre

- ✓ Martina Barraza, Universidad de Buenos Aires: *Violencia y dictadura sobre el cuerpo femenino en Dos veces junio de Martín Koban (2002)*.
- ✓ Constanza Milagros Aguirre, Universidad Nacional Córdoba: *Las prácticas violentas del poder masculino sobre los cuerpos femeninos en The Handmaid's Tale (HULU, 2017-) y La chica que limpia (Cine.Ar, 2017)*.
- ✓ Melania Aylén Estévez Ballesterero y Gabriela Cornet, Universidad Nacional de Córdoba: *Hay que vernos, tan sueltxs de cuerpo: la contra-épica de las Chinas*.

Mesa 2 – Aula 130

Coordina: Iván Insunza Fernández

- ✓ Iván Insunza Fernández, Universidad de Chile - Universität Leipzig: *Estrategias documentales, catástrofe y representación*.
- ✓ Luz Nereida Perez Prado, University of Texas Health San Antonio: *Medio ambientes, cuerpos 'expuestos' y la compleja historia de 'biopolíticas', ciudadanía y plasticidad: solicitantes de asilo en espera y abordajes conceptuales sobre violencia, vulnerabilidad y riesgo en y lo político/la política del universalismo de los derechos humanos*.
- ✓ Ludmila Grasso, Universidad de Buenos Aires: *Una biografía sobre la violencia: muerte, territorio y hambre en La biografía del hambre de Amélie Notbomb*.

Mesa 3 – Aula 132

Coordina: Noralí Mola

- ✓ Ashley Nelcy García, The University of Texas at Austin: *Ni vivo, ni muerto, ni vivo ni muerto": Analyzing a Mother's Trauma and Victimhood Through Repetition in Irma Sabina Sepúlveda's Short Stories "Tenazas" and "El Quebradero"*.
- ✓ Noralí Mola, Universidad Nacional de Córdoba: *Cuerpo y religión: un estudio sobre el biopoder en Khalil (2018) de Yasmina Khadra*
- ✓ María José Barros, Universidad de Chile: *"Antipatriarca" de Ana Tijoux: música, activismo y cuerpos en resistencia*

Mesa 4 – Aula 126

Coordina: María Virginia Saint Bonnet

- ✓ Mary Fleur Mac-Millan, Universidad Adolfo Ibáñez Chile: *Representación del cuerpo en Notas al pie de Gaza, novela gráfica de Joe Sacco*.
- ✓ Paula Yeyati Preiss, Universidad de Buenos Aires: *Cadáver exquisito: distopía y tanatopolítica*.
- ✓ María Virginia Saint Bonnet, Universidad Nacional de Córdoba: *Los cuerpos siguen hablando*.

- ✓ Macarena Murugarren, Universidad Nacional de Córdoba: *Los cuerpos intersex y la eroticidad en los autoretratos de Della Grace Volcano.*

Mesa 5 – Aula 125

Coordina: *Luciana Martínez*

- ✓ Luciana Martínez, Instituto de Estudios Críticos en Humanidades - Universidad Nacional de Rosario - CONICET: *Los crímenes telepáticos en la narrativa de André Carneiro.*
- ✓ Patricia Hebe Calabrese, Universidad de Buenos Aires: *¿Qué muestran los monstruos de Berni?*
- ✓ Juliana Caldas, Universidad de San Pablo: *Fantasmagoría corpórea e estética relacional em Lygia Clark*

Mesa 6 – Aula 127

Coordina: *Axel Fernández Roel*

- ✓ Marina Gutierrez De Angelis, Verónica Mandelbaum, Universidad de Buenos Aires: *El clon o el moderno Prometeo: Imagen y reencarnación biocibernética en las series de ciencia ficción contemporáneas.*
- ✓ Valeria Ruth Abigail Sebastian, Universidad de Jujuy: *Cuerpos en crisis. Literatura zombie en Salta.*
- ✓ Carla Motto Tejada, Universidad de Chile: *El Nacimiento de la Hibridez: corporalidades en proceso de cyborización.*

17.00 a 17.15: Break

❖ Cuarta sesión del día: 17.15 a 19.00. Mesa Plenaria. Aula 125

Coordina: *Dr. Roland Spiller*

- ✓ Conferencia de la Dra. Mónica Bueno, Universidad Nacional de Mar del Plata: *Macedonio Fernández: el cuerpo y la forma del sí mismo.*
- ✓ Conferencia de la Dra. Graciela Montaldo, Universidad de Buenos Aires - Columbia University: *El cuerpo ahí. Poder, público, espectáculo.*

Fin del segundo día

3º DÍA - VIERNES 2 DE AGOSTO

❖ *Acreditación de expositores y asistentes.*

❖ **Primera sesión del día: 10 a 11.30 – Mesas paralelas**

Mesa 1 – Aula 133

Coordina: Alejandra Bottinelli Wolleter

- ✓ Valeska Alexandra Solar Olivares, Universidad de Chile: *El desierto de cruces de Bruno Loret: figuraciones del cuerpo y la provincia del Norte Grande chileno en Nancy (2015).*
- ✓ Alejandra Bottinelli Wolleter, Universidad de Chile: *Topologías del cuerpo y los afectos en el relato contemporáneo de la periferia chilena.*
- ✓ Edda Hurtado, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso: *El cadáver femenino y la trama de los cuerpos castigados de las mujeres militantes en la prensa: los casos de Marta Ugarte y Lumi Videla (Chile 1974-1976)*

Mesa 2 – Aula 130

Coordina: Inés A. Buchar

- ✓ Rocío Altinier, Universidad de Buenos Aires: *Beya (le viste la cara a Dios) de Gabriela Cabezón Cámara: reescrituras de la violencia de la tradición literaria argentina.*
- ✓ Patricia Sapkus, Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes, y Miriam Alvarado, Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes: *Historia, memoria y archivo: el cuerpo como objeto de violencia en la obra de Griselda Gambaro.*
- ✓ Inés A. Buchar, Universidad de Buenos Aires: *La denuncia de la violencia racista norteamericana en La sangre del cóndor de Jorge Sanjinés*

Mesa 3 – Aula 126

Coordina: Daniela Giménez

- ✓ Zuzanna Jadwiga Geremek, Universidad de Varsovia: *Beya. Le viste la cara a Dios”: narrar la historia de la violencia desde el cuerpo femenino.*
- ✓ Daniela Fernanda Giménez, Universidad de Buenos Aires: *Los ojos ciegos bien abiertos: una lectura de Sangre en el ojo de Lina Meruane*
- ✓ Justyna Trawińska, Universidad de Varsovia: *Interrogando a cuerpo: Diario del simvergüenza de Felisberto Hernández.*

Mesa 4 – Aula 127

Coordina: Sandra Gasparini

- ✓ Marcos Germán Seifert, Universidad Nacional de Hurlingham - Universidad Nacional de las Artes: *Cuerpos extraños: formas de la errancia y la extranjería en La habitación alemana de Carla Maliandi.*
- ✓ Sandra Gasparini, Universidad de Buenos Aires: *Cuerpos híbridos y pulsiones ecológicas en dos novelas de Esteban Castromán.*
- ✓ Darcie Doll, Universidad de Chile: *Cuerpo de la hija vs. cuerpo de la madre.*

Mesa 5 – Aula 125

Coordina: *Adriana Minardi*

- ✓ Silvina Inés González, Universidad de Buenos Aires: *Narrativas necropop: sobre la narcoestética como (posible) desobediencia.*
- ✓ Adriana Minardi, Universidad de Buenos Aires- CONICET: *La pregunta por el cuerpo político: Una mala noche la tiene cualquiera de Eduardo Mendicutti.*
- ✓ Constanza Aguirre, Universidad Nacional de Córdoba – CONICET: *Las prácticas violentas del poder masculino en El cuento de la criada y el filme La chica que limpia.*

Mesa 6 – Aula 132

Coordina: *Matías Miguel Rivero Mello*

- ✓ Mattias Miguel Rivero Mello, Universidad de la República: *Insurrecciones de cuerpos disciplinados en la comedia Tro-la-ró-la-rá (1925) de José Pedro Bellán.*
- ✓ Juan Pablo Páez, Instituto Superior Privado "Robustiano Macedo Martínez"- Universidad Nacional de Jujuy-Universidad Nacional de Rosario: *El cuerpo, el silencio y el sueño: la poética de Alcira Fidalgo.*
- ✓ Felipe Ignacio Báez Fuentes, Universidad de Chile: *Escribiendo la imagen de una mujer asesinada: el problema de la éfrasis en 2666.*

11.30 a 11.45: Break

❖ **Segunda sesión del día: 11.45 a 13.45 – Mesas paralelas**

Mesa 1 – Aula 125

Coordina: *Andrea Ostrov*

- ✓ Aline Teixeira da Silva, Universidade de Brasília: *Representações de violência contra a mulher no conto "A cabeleireira", de Inês Pedrosa.*
- ✓ Marie Audran, Universidad Rennes 2: *Le viste la cara a dios de Gabriela Cabezón Cámara. De la bella durmiente cautiva a la Beya vengativa : el sueño como praxis somática de resistencia y liberación.*
- ✓ Paula Daniela Bianchi, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Tres de Febrero, CONICET: *Corporalidades sexobaldías: Jęstanovic, Stigger y Nettel.*
- ✓ Andrea Ostrov, Universidad de Buenos Aires: *Violencia de estado y memoria del cuerpo en Un hilo rojo de Sara Rosenberg.*

Mesa 2 – Aula 130

Coordina: *Marcelo Alejandro Méndez*

- ✓ Marcelo Alejandro Méndez, Universidad de Buenos Aires: *El giro animal en Opendoor de Iosi Havilio.*
- ✓ María Luisa Bacarlett Pérez y Cynthia Ortega Salgado, Universidad Autónoma de México: *Animalidad e indiscernibilidad en Despentés y Deleuze.*
- ✓ Iván Daniel Valenzuela Macareño, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca-Colombia: *Devenires animales, animales anómalos, animales filosóficos y 'anómalos'/'animotes': literatura menor y desterritorialización en Kafka, según Deleuze & Guattari.*

Mesa 3 – Aula 132*Coordina: Diego Peller*

- ✓ Katarzyna Kowalska, Universidad de Buenos Aires: *Cuando lo propio se vuelve lo otro: hablar desde el cuerpo en la crónica argentina del siglo XXI.*
- ✓ Aline Leal Fernández Barbosa, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro: *El personaje informe: formas del cuerpo desintegrado.*
- ✓ Anahí Signorelli y Marianela Ríos, Universidad Nacional de La Matanza: *Violencias y sobrevivientes en Chicas Muertas (2014) de Selva Almada.*
- ✓ Diego Peller, Universidad de Buenos Aires: *Revisitando escenas del crimen en la postdictadura argentina: Magnetizado de Carlos Busqued y Chicas muertas de Selva Almada.*

Mesa 4 – Aula 127*Coordina: Alejandra González*

- ✓ Mariana Lucía Santander, Universidad del Salvador -Universidad Nacional de Avellaneda. *La imaginación del bosque: una narrativa para desarmar la violencia*
- ✓ Daniela Elisa Alvarez, Universidad del Salvador: *Desandando las fronteras entre Logos y phoné para escuchar el animal que nos habita.*
- ✓ Alejandro Peña Arroyave, Universidad de Antioquia - Universidad del Salvador - Universidad Nacional de General Sarmiento - Universidad Nacional de la Matanza: *El caballo desbocado. Desubjetivación y devenir animal en Franz Kafka.*
- ✓ Alejandra González, Universidad del Salvador – Universidad Nacional de Avellaneda – Universidad de Buenos Aires: *¿Violencias humanas? ¿Violencias animales?*

Mesa 5 – Aula 126*Coordina: Marcela Arpes*

- ✓ Edgardo Ariel San Román, Universidad Nacional de la Patagonia Austral - Unidad Académica Río Gallegos: *De él, desde él - Notas sobre la intersexualidad.*
- ✓ Alejandro Fabián Gasel, Universidad Nacional de la Patagonia Austral: *Discapacidad y Literatura. Notas sobre los Disability studies.*
- ✓ Marcela Mónica Arpes, Universidad Nacional de la Patagonia Austral: *¿Hacia una postmaternidad? Una lectura de Precoz de Ariana Harwicz.*
- ✓ Nicolás Eduardo Albrieu, Universidad Nacional de la Patagonia Austral: *Presencia y figuraciones del cuerpo en las prácticas de producción de editorial Nudista.*

Mesa 6 – Aula 133*Coordina: Patricia Josefina Russo*

- ✓ Elsa del Valle Danna, Universidad Nacional de Santiago del Estero: *El sutil murmullo de pasiones y deseos en los cuentos de Yo Sacrílega de Mónica Maud.*
- ✓ Patricia Josefina Russo, Universidad de Buenos Aires: *La memoria y el ábaco, documentar los cuerpos silenciados.*
- ✓ Tannya Guadalupe Villalvazo, Instituto Infocal - California State University of Fresno: *El reflejo del ser a través del cuerpo.*

13.45 a 15.30: Break para almuerzo

❖ Tercera sesión del día: 15.30 a 17.00 – Mesas paralelas

Mesa 1 – Aula 126

Coordina: Edith Silveira

- ✓ Edith Silveira, Biblioteca Nacional Uruguay-Universidad Nacional de Córdoba: *Modelos de mundo: el castigo femenino en el cuerpo como cartografía del orden patriarcal.*
- ✓ Marta Quesada Vaquero, Universidad Autónoma de Madrid: *De la Literatura al cine: cuerpos oníricos y excluidos en los relatos de Julio Cortázar.*
- ✓ Mara Donat, Associazione Italiana Studi Iberoamericani - Centro Studi Americanistici Circolo Amerindiano: *Del cuerpo erótico a la palabra en la poesía de Gioconda Belli.*
- ✓ Carolina Toledo, Universidad Nacional de la Plata: *Cuerpo y sensorio en la poética de José Lezama Lima.*

Mesa 2 – Aula 125

Coordina: Alexandra Kohan

- ✓ Agustina Ainé Granovsky, Emili Gatica Caverzacio, Universidad Nacional de Córdoba: *Disputas de sentido en torno al discurso sobre la histeria: las potencialidades del discurso histérico deslegitimado.*
- ✓ Alexandra Kohan, Universidad de Buenos Aires: *Freud en La Salpêtrière de Charcot: de la violencia de la mirada a la lectura de un cuerpo inédito.*
- ✓ Karen Genschow, Universidad Goethe de Frankfurt: *Torturadores y torturado/as – tensiones entre corporalidad y subjetividad.*

Mesa 3 – Aula 130

Coordina: Paula Macarena Libuy Pulgar

- ✓ Javier Andrés Valle Ramírez, Pontificia Universidad Católica de Chile: *Cosificación y fragmentación de la identidad digital neoliberal latinoamericana en Los cuerpos del verano de Martín Felipe Castagnet.*
- ✓ Paula Macarena Libuy Pulgar, Pontificia Universidad Católica de Chile: *Nefando de Mónica Ojeda y la deepweb como dispositivo de la memoria traumatizada en la post-humanidad periférica del siglo XXI.*
- ✓ Marta Cecilia Hernández Parraguezmola, Universidad de Chile: *La violencia de los procedimientos en el arte contemporáneo: el cuerpo como alteración del lenguaje.*

Mesa 4 – Aula 127

Coordina: Iván Alexis Gordin

- ✓ Iván Alexis Gordin, Universidad de Buenos Aires: *Sobre (súper) héroes y refrigeradores: violencia sobre el cuerpo de la mujer como lenguaje y experiencia narrativa.*
- ✓ Catalina Isabel Ponce Celedón, Universidad de Católica de Chile: *Dispositivos de poder fármacodigitales: la producción virtual de realidad en las obras chilenas Fuerzas especiales (Diamela Eltit) y Esperpéntica (Fanny Campos).*
- ✓ Juan Revol, Universidad Nacional de Córdoba: *Extraterrestres y derivas posthumanas en La máquina de rezar de Bob Chow.*

Mesa 5 – Aula 132

Coordina: Juan Manuel Pérez

- ✓ Camila Roqué López, Universidad Nacional de Córdoba - CONICET : *Genre / gender y gubernamentalidad algorítmica. Repensando la pornografía desde el blog Pornhub Insights.*
- ✓ Tomás Ignacio Ruiz López, Universidad de Buenos Aires: *Superficies de placer (1987) o Virus: Diseminación del cuerpo en la música.*
- ✓ Juan Manuel Pérez, Universidad de Buenos Aires: *Poéticas y epistemologías trans: acerca del cuerpo y de la lengua.*

Mesa 6– Aula 133

Coordina: Agustina Catalano

- ✓ Agustina Catalano, Universidad Nacional de Mar del Plata/ Universidad Nacional de La Plata, CONICET y Flavia Garione, Universidad Nacional de Mar del Plata: “*Voces y cuerpos de la dictadura militar en la poesía argentina reciente*” -.
- ✓ Jennifer Lourdes Videla, Universidad de Buenos Aires: *La condición del desaparecido en Aparecida de Marta Dillon.*
- ✓ Constanza Filloy y Agustina Ruiz Bellingeri, Universidad Nacional de Córdoba: *Producciones culturales y resistencias sociales: repetición y novedad en The Handmaid’s Tale.*

17.00 a 17.30 – Break

❖ **Cuarta sesión del día: 17.30 a 19.30. Mesa Plenaria de cierre. Aula 125**

Coordina: Alicia Montes

- ✓ Dr. Martín Kohan, Universidad de Buenos Aires: “Una historia de Estado”.