

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**CURSO 2016-2017**  
**IES Julio Rodríguez (Motril)**

**ÍNDICE****Página**

<b>1.-Contexto</b> .....	7
1.1. Características del centro	
1.2. Características del alumnado	
<b>2.- Componentes del Departamento, distribución de cursos, grupos y cargos</b> .....	8
<b>3.- Pruebas iniciales (Anexo III)</b> .....	8
<b>4.- Competencias básicas</b> .....	8
4.1. Contribución de la materia en la adquisición de las competencias	
4.1.1. Adquisición de las competencias básicas en la ESO.	
4.1.2. Adquisición de las competencias básicas en Bachillerato.	
<b>5.- Objetivos</b> .....	14
5.1. Objetivos de etapa en la ESO	
5.2. Objetivos de la materia en la ESO	
5.3. Objetivos de etapa en Bachillerato	
5.4. Objetivos de la materia en Bachillerato	
<b>6.- Contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.</b>	
6.1- Contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en 1º ESO .....	20
6.2. Contenidos, competencias y criterios de evaluación en 2º ESO	
6.3. Contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en 3º ESO	
6.4. Contenidos, competencias y criterios de evaluación en 4º ESO	
6.5. Contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en 1º de Bachillerato	
6.6. Contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en 2º de Bachillerato	
<b>7.- Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento.....</b>	64
7.1. Ámbito sociolingüístico en 2º de ESO .....	64
7.1.1. Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.	
7.1.1.1. Objetivos específicos del Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.	
7.1.1.2. Contenidos, competencias básicas, criterios de evaluación y estándares de aprendizajes evaluables.	
7.1.2. Área de Lengua Castellana y Literatura.	
7.1.2.1. Objetivos específicos del Área de Lengua Castellana y Literatura	

7.1.2.2. Contenidos, competencias básicas, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	
7.1.3. Distribución de los contenidos, temporalización y lecturas obligatorias.	
7.1.4. Criterios metodológicos generales.	
7.1.5. Metodología de la asignatura.	
7.1.6. Criterios de evaluación	
7.1.7. Criterios de calificación	
7.1.8. Medidas de atención a la diversidad	
7.2. Ámbito Sociolingüístico de 3º ESO .....	93
7.2.1. Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia	
7.2.1.1. Objetivos específicos del Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia	
7.2.1.2. Contenidos, competencias básicas, criterios de evaluación y estándares de aprendizajes evaluables.	
7.2.2. Área de Lengua Castellana y Literatura.	
7.2.2.1. Objetivos específicos del Área de Lengua Castellana y Literatura.	
7.2.2.2. Contenidos, competencias básicas, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.	
7.2.3. Distribución de los contenidos y temporalización	
7.2.4. Criterios metodológicos generales.	
7.2.5. Metodología de la asignatura.	
7.2.6. Criterios de evaluación	
7.2.7. Criterios de calificación	
7.2.8. Medidas de atención a la diversidad	
<b>8.-</b> Secuenciación, temporalización y lecturas obligatorias en 1º de Bachillerato .....	153
<b>9.-</b> Objetivos, criterios de evaluación, secuenciación de los contenidos, temporalización y lecturas obligatorias en 2º Bachillerato .....	185
<b>10.-</b> Secuenciación de los contenidos, temporalización y lecturas obligatorias en la ESO.. ...	213
10.1. Secuenciación de los contenidos, temporalización y lecturas obligatorias en 1º ESO..	213
10.2. Secuenciación de los contenidos, temporalización y lecturas obligatorias en 2º ESO..	231
10.3. Secuenciación de los contenidos, temporalización y lecturas obligatorias en 3º ESO..	239
10.4. Secuenciación de los contenidos, temporalización y lecturas obligatorias en 4º ESO..	265
<b>11.</b> Inclusión de los temas transversales en esta programación .....	278
<b>12.</b> Metodología didáctica .....	279
12.1. Principios metodológicos en la ESO	
12.2. Metodología en 1º de Bachillerato	
12.3. Metodología en 2º de Bachillerato	

<b>13.- Evaluación</b> .....	284
13.1. Criterios de evaluación	
13.2. Instrumentos de evaluación	
13.3. Criterios generales de calificación y corrección	
13.3.1. Criterios de calificación en 2º ESO	
13.3.2. Criterios de calificación en 3º ESO	
13.3.3. Criterios de calificación en 4º ESO	
13.3.4. Criterios de calificación en 1º Bachillerato	
<b>14.- Procedimientos de recuperación y recuperación de pendientes</b> .....	288
14.1. Procedimientos de recuperación	
14.2. Recuperación de la materia pendiente	
14.2.1. Para el alumnado pendiente de evaluación positiva en materias de cursos anteriores.	
14.2.2. Para el alumnado pendiente de evaluación positiva en la materia del curso actual	
<b>15.- Medidas de atención a la Diversidad</b> .....	289
<b>16.- Programa de Atención Individualizada</b> .....	290
<b>17.- Actividades complementarias y extraescolares</b> .....	293
<b>18.- Materiales y recursos didácticos</b> .....	294
<b>19.- Agrupamientos y espacios</b> .....	294
<b>20.- Procedimientos para realizar el seguimiento de esta programación</b> .....	295
<b>21.- Propuestas de mejora</b> .....	295
<b><u>ANEXO I:</u> Programación de la optativa de Refuerzo de Lengua</b> .....	296
1. Objetivos	
2. Competencias básicas.	
3. Contenidos.	
4. Secuenciación y temporalización de los contenidos.	
5. Orientaciones metodológicas.	
6. Evaluación.	
6.1. Criterios de evaluación	
6.2. Instrumentos de evaluación	
6.3. Criterios de calificación	
6.4. Procedimientos de recuperación para alumnado pendiente de evaluación positiva.	

<b>ANEXO II:</b> Programación de actividades de promoción de la lectura. ( hora de Libre Disposición en 1º ESO) .....	303
1. Objetivos	
2. Competencias básicas	
3. Contenidos	
4. Temas transversales	
5. Secuenciación y temporalización de los contenidos	
6. Metodología	
<b>ANEXO III:</b> Pruebas iniciales .....	305
<b>ANEXO IV:</b> Listado de lecturas .....	314
<b>ANEXO V:</b> Contribución del Departamento de Lengua Castellana y Literatura al Plan de Lectura y Bibliotecas escolares: Proyecto de Lectura .....	319
1. Objetivos	
2. Contenidos, metodología y actividades	
3. Evaluación	
4. Lecturas propuestas	
<b>ANEXO VI:</b> Programación de la asignatura: “Literatura Universal, 1º Bachillerato”. ( novedad LOMCE) .....	323
1. Competencias clave	
2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	
3. Programación de aula.	

**Fdo. José Carlos Hernández Díez**

**Fdo. Adriana Garrido Piqueras**

**Fdo. Miguel Fco. Castro Cañadas**

**Fdo. Manuel Morales Siles.**

**Fdo. Nicolás Díez Barros**

**Fdo. Antonio Villar Rodríguez**

**Fdo. Carmen Torraba Blasco**

## 1. CONTEXTO

### 1.1 Características del Centro.

Esta Programación se va a desarrollar en un Centro de Educación Secundaria Obligatoria situado en una localidad de la Costa Tropical granadina llamada Motril, a 70 kilómetros de la capital. El IES Julio Rodríguez es un centro de Educación Secundaria Obligatoria que acoge en torno a 600 alumnos cuyas edades oscilan entre los 12 y 16/18 años.

El alumnado proviene especialmente del municipio de Motril y algunos, de Salobreña y Almuñécar. El número de matrículas varía a lo largo de cada curso de manera continuada, con altas permanentes, en cualquier mes, y algunas bajas.

El centro es muy antiguo ya que se inauguró en el curso académico 1965/66. Está compuesto por 4 edificios independientes: dos destinados a Zona Docente y Administración, otro destinado a Gimnasio y Servicios Comunes y el otro, destinado a vivienda del conserje. Además, cuenta con pistas polideportivas.

En el curso 2016-2017 contamos con 21 unidades:

- 4 grupos de 1º de ESO.
- 4 grupos de 2º de ESO.
- 3 grupos de 3º de ESO.
- 3 grupos de 4º de E.S.O.
- 3 grupos de 1º de Bachillerato.
- 3 grupos de 2º de Bachillerato.

Además, existe el Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR) para 2º y 3º de ESO. Por último, el centro dispone de Aula Temporal de Adaptación Lingüística (ATAL) y aula de Pedagogía Terapéutica (PT).

### 1.2 Características del alumnado

La presente Programación Didáctica ha sido elaborada por parte de la Jefatura de Departamento de Lengua Castellana y Literatura, de acuerdo y en estrecha colaboración con el profesorado adscrito al mismo. Todo este documento se ha preparado teniendo presentes las características del centro, el tipo de alumnado que cursa sus estudios en el mismo y sus necesidades, expectativas y rasgos definitorios.

El alumnado del centro es de ambos sexos distribuidos homogéneamente y pertenecen a familias de nivel socioeconómico y cultural medio, cuya colaboración y participación es casi siempre permanente y activa.

## 2.- COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO, DISTRIBUCIÓN DE CURSOS, GRUPOS Y CARGOS.

- **D. Miguel Francisco Castro Cañadas**, jefe del Departamento de FEIE, e imparte 3 grupos de 3º de ESO (A,B y PMAR), y un 1º de Bachillerato (C)
- **D. José Carlos Hernández Díez**, imparte un 1º ESO (D), los tres grupos de 4º de ESO y dos de 1º de Bachillerato (A y B). Es tutor de 1º Bachillerato (B)
- **D. Nicolás Díez Barros** , jefe de Estudios Adjunto, imparte los tres 2º de Bachillerato y la Literatura Universal en 1º Bachillerato
- **Dª Carmen Torralba Blasco** imparte 3 grupos de 2º de ESO (B, C y D) y un grupo de 3º ESO (C). Es tutora de 3º ESO-C
- **D. Antonio Villar Rodríguez** pertenece al Departamento de Geografía e Historia, pero por necesidades de horario, imparte un 1º de ESO (A) y Refuerzo de Lengua en 1º de ESO
- **D. Manuel Morales Siles** ,pertenece al Departamento de Francés pero por necesidades de horario, imparte un 1º de ESO (C).
- **Dª. Adriana Garrido Piqueras**, jefa de este Departamento, imparte un 1º de ESO (B) y dos segundos de ESO (A y PMAR)

## 3.- PRUEBAS INICIALES.

Las pruebas iniciales del presente curso se encuentran en el Anexo II de esta programación.

## 4. COMPETENCIAS BÁSICAS.

En el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato nos encontramos tanto con los componentes tradicionales (objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación) como con las competencias básicas.

Muchas son las definiciones que se han dado sobre este concepto (conocido en nuestro país a partir de los denominados Informes PISA), pero todas hacen hincapié en lo mismo: frente a un modelo educativo centrado en la adquisición de conocimientos más o menos teóricos, desconectados entre sí en muchas ocasiones, un proceso educativo basado en la adquisición de competencias incide, fundamentalmente, en la adquisición de unos saberes imprescindibles, prácticos e integrados, saberes que habrán de ser demostrados por los alumnos (es algo más que una formación funcional). En suma, una competencia es la capacidad puesta en práctica y demostrada de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos. De forma muy gráfica y sucinta, se ha llegado a definir como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, los *conocimientos en acción*, es decir, *movilizar* los



conocimientos y las habilidades en una situación determinada (de carácter real y distinta de aquella en que se ha aprendido), *activar* recursos o conocimientos que se tienen (aunque se crea que no se tienen porque se han olvidado).

Pero hay un aspecto que debe destacarse, dado que no suele ser apreciado a simple vista, es el que incide sobre lo que hemos dado en llamar *carácter combinado* de la competencia: el alumno, mediante lo que *sabe*, debe demostrar que lo *sabe aplicar*, pero además que *sabe ser y estar*. De esta forma vemos cómo una competencia integra los diferentes contenidos que son trabajados en el aula (conceptos, procedimientos y actitudes), ejemplo de una formación integral del alumno. En suma, estamos reconociendo que la institución escolar no solo prepara al alumno en el conocimiento de saberes técnicos y científicos, sino que lo hace también como ciudadano, de ahí que deba demostrar una serie de actitudes cívicas e intelectuales que impliquen el respeto a los demás, a ser responsable, a trabajar en equipo...

También es importante otro aspecto, al que muchas veces no se le concede la importancia que tiene: formar en competencias permite hacer frente a la constante renovación de conocimientos que se produce en cualquier área de conocimiento. La formación académica del alumno transcurre en la institución escolar durante un número limitado de años, pero la necesidad de formación personal y/o profesional no acaba nunca, por lo que una formación competencial en el uso, por ejemplo, de las tecnologías de la información y la comunicación permitirá acceder a este instrumento para recabar la información que en cada momento se precise (obviamente, después de analizarse su calidad). Si además tenemos en cuenta que muchas veces es imposible tratar en profundidad todos los contenidos del currículo, está claro que el alumno deberá formarse en esa competencia, la de *aprender a aprender*.

En el sistema educativo andaluz se considera que las competencias básicas que debe haber alcanzado el alumno cuando finaliza su escolaridad para enfrentarse a los retos de su vida personal y laboral son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística. (CCL),
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT).
- c) Competencia digital. (CD)
- d) Aprender a aprender. (CAA)
- e) Competencias sociales y cívicas. (CSC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEP)
- g) Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

Cada una de ellas aporta lo siguiente a la formación personal e intelectual del alumno:

- **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.**

Supone la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y como instrumento de aprendizaje y de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta, por lo que contribuye, asimismo, a la creación de una imagen personal positiva y fomenta las relaciones constructivas con los demás y con el entorno. Aprender a comunicarse es, en consecuencia, establecer lazos con otras personas, acercarnos a otras culturas que adquieren sentido y provocan afecto en cuanto que se conocen. En suma, esta competencia lingüística es fundamental para aprender a resolver conflictos y para aprender a convivir. La adquisición de esta competencia supone el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

- **COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA.**

Esta competencia consiste, ante todo, en la habilidad para utilizar los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y de razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

Supone la habilidad para interactuar con el mundo físico en sus aspectos naturales y en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

En suma, esta competencia implica la adquisición de un pensamiento científico-racional que permite interpretar la información y tomar decisiones con autonomía e iniciativa personal, así como utilizar valores éticos en la toma de decisiones personales y sociales.

- **COMPETENCIA DIGITAL.**

Son las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento. Incluye aspectos que van desde el acceso y selección de la información hasta su uso y transmisión en diferentes soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.

La adquisición de esta competencia supone, al menos, utilizar recursos tecnológicos para resolver problemas de modo eficiente y tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información de que se dispone.

- **COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA**

Esta competencia permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural. Incorpora formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad, relacionarse con los demás, cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos, por lo que adquirirla supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

En suma, implica comprender la realidad social en que se vive, afrontar los conflictos con valores éticos y ejercer los derechos y deberes ciudadanos desde una actitud solidaria y responsable.

- **CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES.**

Esta competencia implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos.

En definitiva, apreciar y disfrutar el arte y otras manifestaciones culturales, tener una actitud abierta y receptiva ante la plural realidad artística, conservar el común patrimonio cultural y fomentar la propia capacidad creadora.

- **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER.**

Esta competencia supone, por un lado, iniciarse en el aprendizaje y, por otro, ser capaz de continuar aprendiendo de manera autónoma, así como buscar respuestas que satisfagan las exigencias del conocimiento racional. Asimismo, implica admitir una diversidad de respuestas posibles ante un mismo problema y encontrar motivación para buscarlas desde diversos enfoques metodológicos.

En suma, implica la gestión de las propias capacidades desde una óptica de búsqueda de eficacia y el manejo de recursos y técnicas de trabajo intelectual.

- **COMPETENCIA DE SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR.**

Se refiere a la posibilidad de optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral. Su adquisición implica ser creativo, innovador, responsable y crítico en el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.

#### **4.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA EN LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS.**

El currículo de esta materia, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en *comunicación lingüística*. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.

Se aprende a hablar y a escuchar y a leer y escribir, para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de *aprender a aprender*. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresa una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición

de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

#### **4.1.1. ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA ESO:**

A través de la materia Lengua Castellana y Literatura, se contribuirá al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL), que constituye la base del aprendizaje y es vehículo canalizador del desarrollo competencial en todas sus facetas. Esta materia contribuye a ello de forma directa por su relevancia para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita y para interactuar de una manera adecuada y creativa en múltiples contextos sociales y culturales.

Lengua Castellana y Literatura contribuye a desarrollar la competencia para aprender a aprender (CAA) ya que la lengua posibilita que el alumnado construya sus conocimientos mediante el lenguaje. La expresión oral y escrita permite aprender en grupos heterogéneos y de forma autónoma; y así, propicia que el alumnado comunique sus experiencias favoreciendo la autoevaluación e integrando lo emocional y lo social.

La competencia social y cívica (CSC) también se ve reflejada en esta materia ya que el conocimiento de una lengua contribuye a comunicarse con otras personas, a dialogar y al respetar las opiniones ajenas, además permite tomar contacto con distintas realidades y asumir la propia expresión como modo de apertura a los demás, posibilitando la integración social y cultural.

Esta materia contribuye a la adquisición del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor (SIEP) en la construcción de estrategias, en la toma de decisiones, en la comunicación de proyectos personales y en la base de la autonomía personal.

Esta área contribuye a la competencia digital (CD) proporcionando conocimientos y destrezas para buscar, obtener y tratar información, así como de utilizarla de manera crítica y sistemática, evaluando su pertinencia, en especial para la comprensión de dicha información, su organización textual y su uso en la expresión oral y escrita.

Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de la competencia conciencia y expresión cultural (CEC), en la medida en la que se convierte en herramienta fundamental en la realización, expresión creativa y apreciación de las obras en distintos medios, como la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas.

En cuanto a la competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología, Lengua Castellana y Literatura ayuda a su adquisición ya que el buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos.

En resumen, esta materia contribuye a alcanzar los objetivos generales de la etapa, y a la adquisición de las competencias clave propuestas por la Unión Europea. La concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, para la organización del propio pen-

samiento, y como vehículo de intercambio comunicativo, favorece la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida.

#### **4.1.2. ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN BACHILLERATO:**

En Bachillerato profundiza en los conocimientos y destrezas adquiridos en la Educación Secundaria Obligatoria y marca el inicio de una formación científica con la que el alumnado debe alcanzar una madurez intelectual y humana y unos conocimientos y habilidades que le permitan incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia, o acceder a la educación superior.

Partiendo de los conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes asimilados, con la materia de Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato se contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias clave: La capacidad para interactuar adecuadamente en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL), que incluye componentes lingüístico, pragmático-discursivo, socio-cultural, estratégico y personal.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). Por otra parte, la materia de Lengua Castellana y Literatura propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico, por lo que contribuye a la adquisición de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). Además, el hecho de que en el Bachillerato los contenidos sobre comunicación oral y escrita se centren en la producción y recepción de textos especializados en situaciones de comunicación formales prepara a los alumnos para la comunicación científica.

El alumnado desarrollará la capacidad de buscar, obtener y tratar la información de manera crítica, de emplear herramientas informáticas para producir, presentar y comprender información compleja y tener la habilidad necesaria para acceder a servicios localizados en Internet, con lo que se contribuye a la adquisición de la competencia digital (CD).

En cuanto al tratamiento de la competencia para aprender a aprender (CAA), los estudiantes deben ser capaces de organizar su propio aprendizaje y de evaluar su propio trabajo. De ahí la relevancia que se le otorga en Lengua Castellana y Literatura al desarrollo de habilidades de revisión del aprendizaje alcanzado (autocorrección o corrección compartida), para así aprender del error y evitar el riesgo de consolidarlo.

El uso de la lengua como herramienta para comunicarse de una manera constructiva en distintos ámbitos, le permitirá poner en práctica habilidades sociales como la convivencia, la tolerancia o el respeto por medio de prácticas discursivas (ponencias, conferencias, debates, coloquios) que exigen el respeto de las reglas de intervención, interacción y cortesía. El estudio de la Literatura propicia la reflexión sobre la evolución de costumbres y relaciones sociales a lo largo de la historia, por lo que nuestra materia propicia en gran medida, la adquisición de la competencia sociales y cívicas (CSC).

La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, aporta herramientas y conocimientos necesarios para una comunicación eficaz en distintos ámbitos, desarrolla habilidades como la capacidad para trabajar de manera colaborativa dentro de un grupo y actitudes como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

Finalmente, Lengua Castellana y Literatura contribuye de forma relevante al desarrollo de la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), a través de la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias así como con el estudio de la realidad plurilingüe de España y de sus variedades dialectales.

En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos y ciudadanas conscientes e interesados en el desarrollo y mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente y de modo autónomo, racional y responsable en diversas situaciones y contextos, participar en la vida democrática y proseguir su aprendizaje más allá del sistema educativo, lo que exige una reflexión sobre los mecanismos de los usos orales y escritos de su propia lengua.

## **5.- OBJETIVOS.**

### **5.1. OBJETIVOS DE ETAPA EN LA ESO.**

La orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, establece que los objetivos que deben haber adquirido los alumnos en esta etapa educativa son los mencionados en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, en el artículo 11.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las **capacidades** que les permitan:

- a)** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b)** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c)** Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d)** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 5.2. OBJETIVOS DE LA MATERIA EN LA ESO.

La materia Lengua Castellana y Literatura es una asignatura troncal que se cursa en 1º, 2º, 3º y 4º de la Educación Secundaria Obligatoria y tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Como materia instrumental, debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, académica, social y profesional.

El Estatuto de Autonomía de Andalucía en su artículo 12.3.2 establece: «La Comunidad Autónoma ejercerá sus poderes con los siguientes objetivos básicos: Afianzar la conciencia e identidad andaluza a través de la investigación, difusión y conocimiento de los valores históricos, culturales y lingüísticos del pueblo andaluz en toda su riqueza y variedad». De esta manera, desde la materia Lengua Castellana y Literatura se ha de contribuir de una forma clara al cumplimiento de dicho objetivo. Hemos de trabajar para que la variedad andaluza del castellano se convierta en forma natural de expresión en todos los ámbitos.

Los objetivos de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa marcan una continuidad y una progresión con respecto a los establecidos para la Educación Primaria, de los que habrá que partir; esta progresión supone ampliar en el alumnado los conocimientos y la reflexión sobre los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro.

El **currículo** de la asignatura en los cuatro cursos de la Educación Secundaria Obligatoria **se organiza en cuatro bloques**: Comunicación oral: escuchar y hablar. Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento de la lengua y Educación literaria. Esta organización no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino estructurar las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

El primero de estos bloques, Comunicación oral: escuchar y hablar, persigue que el alumnado adquiera habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de las demás personas. El alumnado debe aprender a respetar y a valorar la riqueza del habla andaluza, ya que es en el código oral donde principalmente se manifiesta nuestra modalidad lingüística. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconozca las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.

Una persona competente en el uso de la lengua es una persona que hace un uso reflexivo de esta. La necesidad de reflexionar sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, es la finalidad del bloque Conocimiento de la lengua. Esta reflexión debe entenderse siempre en un sentido funcional: como aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas y como desarrollo de destrezas relacionadas con los usos discursivos del lenguaje que permiten interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles para hablar, leer y escribir correctamente.

Por último, el bloque Educación literaria tiene como objetivo hacer de los alumnos y las alumnas lectores y lectoras capaces de disfrutar con los libros, encontrando en ellos una forma de conocimiento del mundo y de su propia persona; comprometiéndolos en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida; y alternando la lectura de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas más representativas de nuestra literatura, con especial atención al patrimonio cultural de Andalucía. Este bloque debe contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas literarias e incorporarlas a otros ámbitos de la expresión artística.

La enseñanza de la materia de *Lengua castellana y Literatura* tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes **capacidades**:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.



3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

### **5.3. OBJETIVOS DE ETAPA EN BACHILLERATO.**

La Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, establece que los objetivos que deben haber adquirido los alumnos en esta etapa educativa son los mencionados en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, en el artículo 25.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las **capacidades** que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

#### **5.4. OBJETIVOS DE LA MATERIA EN BACHILLERATO.**

En Bachillerato, igual que en ESO, se establecen **cuatro bloques de contenidos** encaminados a profundizar en las habilidades de expresión y comprensión orales y escritas, y en la reflexión y conocimiento de la propia lengua y de su literatura.

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella, por tanto se pondrá al alcance de los alumnos y alumnas estrategias que hagan posible un correcto aprendizaje de la dimensión oral de la competencia comunicativa. El bloque «Comunicación oral: escuchar y hablar,» aborda el desarrollo de las habilidades necesarias para comunicar con precisión las propias ideas, producir discursos progresivamente elaborados en coherencia con la situación comunicativa y para realizar una escucha activa con la que interpretar a otras personas correctamente respetando las modalidades lingüísticas presentes, entre otros casos, en el habla andaluza.

La lectura y la escritura son dos destrezas básicas que el alumnado debe dominar y emplear en la adquisición de nuevos conocimientos y en la organización de su pensamiento, tanto en el contexto académico como en otros ámbitos de su vida diaria, por ello el bloque de «Comunicación escrita: leer y escribir,» estudia textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, para reconstruir sus ideas explícitas e implícitas con el fin de desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

La reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación se promueve en el bloque de «Conocimiento de la lengua,» no con la finalidad de utilizarlos como fin en sí mismos, sino como modelos para un uso correcto de la lengua. Asimismo, contempla el conocimiento de la realidad plurilingüe de España y sus variedades dialectales, con especial atención a la situación lingüística de Andalucía.

Por su parte, el bloque de «Educación literaria,» con la lectura, análisis e interpretación de textos significativos, atendiendo a las aportaciones de los escritores andaluces y a temas, motivos o situaciones relevantes relacionadas con Andalucía, contribuye al desarrollo de la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, y permite acceder al conocimiento de otras épocas y culturas enriqueciendo su experiencia del mundo.

La enseñanza de la *Lengua castellana y Literatura* en Bachillerato tendrá como finalidad, de acuerdo con lo establecido en la orden del 14 de julio de 2016, el desarrollo de las siguientes **capacidades**:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.
2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.

5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
8. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
9. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
10. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

## **6. CONTENIDOS, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.**

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables parten de dos fuentes: el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y, la orden que establece los específicos de nuestra comunidad: la Orden de 14 de julio de 2016 que desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria y al Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía y donde se concretan las competencias básicas de ambas etapas educativas.

El currículo de la asignatura se organiza en cuatro bloques: Comunicación oral: escuchar y hablar. Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento de la lengua y Educación literaria. Esta organización no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino estructurar las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

Cuando hablamos de competencias o capacidades nos referimos a la aplicación, de forma integrada, de los contenidos de esta materia con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas.

Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que queremos evaluar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias.

Los estándares de aprendizaje evaluables son especificaciones de los criterios de evaluación que nos permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumnado debe saber, comprender y saber hacer en la materia.

En esta programación del curso académico 2016/17 no podemos adaptar plenamente los elementos del Currículo de 2º y 4º de la ESO a la normativa vigente ya que, el alumnado no ha cambiado sus libros de texto, más acordes con la legislación precedente. Es por ello que, en la medida de lo posible, intentaremos aproximarnos en nuestra práctica docente a la nueva normativa.

## 6.1. Contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en 1º de ESO.

### BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p><b>Escuchar</b>                      Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.                      Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.                      Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>	<p><b>Hablar</b>                      Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.                      Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva                      Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>

<p><b>1.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>1.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p><b>1.2.</b> Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p><b>1.3.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas</p> <p><b>1.4.</b> Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p><b>1.5.</b> Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p><b>1.6.</b> Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>
<p><b>2.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>2.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p><b>2.2.</b> Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p><b>2.3.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p><b>2.4.</b> Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p><b>2.5.</b> Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p><b>2.6.</b> Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>
<p><b>3.</b> Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>3.1.</b> Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p><b>3.2.</b> Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p><b>3.3.</b> Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>

<p><b>4.</b> Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p><b>4.1.</b> Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>
<p><b>5.</b> Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>5.1.</b> Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p><b>5.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p><b>5.3.</b> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
<p><b>6.</b> Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.CCL, CAA, SIEP, CSC.</p>	<p><b>6.1.</b> Realiza presentaciones orales.</p> <p><b>6.2.</b> Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p><b>6.3.</b> Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p><b>6.4.</b> Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p><b>6.5.</b> Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p><b>6.6.</b> Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>
<p><b>7.</b> Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p><b>7.1.</b> Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p><b>7.2.</b> Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p><b>7.3.</b> Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p><b>7.4.</b> Respeto las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>
<p><b>8.</b> Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p><b>8.1.</b> Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>

**BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir**

<b>Contenidos</b>	
<p><b>Leer</b>            Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.            Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.            Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.            Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p>	<p><b>Escribir</b>            Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.            Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.            Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.            Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<p><b>1.</b> Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>1.1.</b> Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.  <b>1.2.</b> Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.  <b>1.3.</b> Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.  <b>1.4.</b> Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.  <b>1.5.</b> Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.  <b>1.6.</b> Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>
<p><b>2.</b> Leer, comprender, interpretar y valorar textos.CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>2.1.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.  <b>2.2.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.  <b>2.3.</b> Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.  <b>2.4.</b> Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.  <b>2.5.</b> Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.  <b>2.6.</b> Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p>



<p><b>3.</b> Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>3.1</b> Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.  <b>3.2.</b> Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.  <b>3.3.</b> Respeta las opiniones de los demás.</p>
<p><b>4.</b> Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.CCL, CD, CAA.</p>	<p><b>4.1.</b> Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.  <b>4.2.</b> Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.  <b>4.3.</b> Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>
<p><b>5.</b>Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p>	<p><b>5.1.</b> Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.  <b>5.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  <b>5.3.</b> Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.  <b>5.4.</b> Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>
<p><b>6.</b> Escribir textos en relación con el ámbito de uso.CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p><b>6.1.</b> Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.  <b>6.2.</b> Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.  <b>6.3.</b> Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.  <b>6.4.</b> Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.  <b>6.5.</b> Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.  <b>6.6.</b> Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>

<p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.                  7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.                  7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.                  7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>
--	--

**BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua**

<p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p>	
<p><b>La palabra</b>                      Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.                      Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.                      Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.                      Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.                      Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.                      Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p><b>Las relaciones gramaticales</b>                      Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.                      Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.</p>
<p><b>El discurso</b>                      Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.                      Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.                      Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>	<p><b>Las variedades de la lengua</b>                      Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>

<p><b>1.</b> Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.</p>	<p><b>1.1.</b> Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.  <b>1.2.</b> Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.  <b>1.3.</b> Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>
<p><b>2.</b> Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</p>	<p><b>2.1.</b> Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.  <b>2.2.</b> Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p>
<p><b>3.</b> Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</p>	<p><b>3.1.</b> Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p>
<p><b>4.</b> Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</p>	<p><b>4.1.</b> Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p>
<p><b>5.</b> Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CAA.</p>	<p><b>5.1.</b> Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.  <b>5.2.</b> Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>
<p><b>6.</b> Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.</p>	<p><b>6.1.</b> Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>
<p><b>7.</b> Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.</p>	<p><b>7.1.</b> Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.  <b>7.2.</b> Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>

<p><b>8.</b> Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.CCL, CAA.</p>	<p><b>8.1.</b> Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.  <b>8.2.</b> Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.  <b>8.3.</b> Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.</p>
<p><b>9.</b> Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.CCL, CAA.</p>	<p><b>9.1.</b> Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p>
<p><b>10.</b> Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>10.1.</b> Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.  <b>10.2.</b> Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.  <b>10.3.</b> Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>
<p><b>11.</b> Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.CCL, CAA.</p>	<p><b>11.1.</b> Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.  <b>11.2.</b> Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>
<p><b>12.</b> Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>12.1.</b> Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.  <b>12.2.</b> Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>

**BLOQUE 4. Educación literaria**

<b>Contenidos</b>	
<p><b>Plan lector</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p><b>Introducción a la literatura a través de los textos</b> Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>
<p><b>Creación</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<p><b>1.</b> Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>1.1.</b> Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. <b>1.2.</b> Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. <b>1.3.</b> Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. <b>2.1.</b> Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) <b>3.4.</b> Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>
<p><b>2.</b> Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>2.2.</b> Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. <b>2.3.</b> Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>
<p><b>3.</b> Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>3.1.</b> Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. <b>3.2.</b> Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. <b>3.3.</b> Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>

<p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>
<p>5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>
<p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>
<p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.</p>	<p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>

## 6.2. Contenidos, competencias básicas y criterios de evaluación en 2º de ESO.

### BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

<b>Contenidos</b>
-------------------

<p><b>Escuchar</b> El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Las funciones del lenguaje. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. El diálogo. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p><b>Hablar</b> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencias básicas.</b>
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes.	CCL, CAA, CSC.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	CCL, CAA, CSC
3. Comprender el sentido global de textos orales.	CCL, CAA, CSC
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	CCL, CAA, CSC, SIEP.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).	CCL, CAA, CSC.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	CCL, CAA, SIEP.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	CCL, CAA, CSC, SIEP.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CCL, CAA, CSC, SIEP.

9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.	CCL, CSC, CEC.
10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	CCL, CAA, CSC, CEC.
11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	CCL, CSC, CEC.

## BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<p><b>Leer</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>	<p><b>Escribir</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y crónicas. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	Competencias básicas.
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	CCL, CAA, CSC, CEC.



4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	CCL, CD, CAA, CSC.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	CCL, CD, CAA.
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	CCL, CD, CAA, CSC.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	CCL, CAA, SIEP

### BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

<b>Contenidos</b>	
<p><b>La palabra</b> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p><b>Las relaciones gramaticales</b> Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p>

<p><b>El discurso</b> El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. El texto como unidad básica de comunicación. Características lingüísticas del texto. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso; así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos). Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>	<p><b>Las variedades de la lengua</b> Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencias básicas.</b>
<p><b>1.</b> Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>CCL, CAA.</p>
<p><b>2.</b> Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>CCL, CAA.</p>
<p><b>3.</b> Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p>	<p>CCL, CAA.</p>
<p><b>4.</b> Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p>	<p>CCL, CAA.</p>
<p><b>5.</b> Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>CCL, CAA.</p>
<p><b>6.</b> Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>
<p><b>7.</b> Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p>	<p>CCL, CAA.</p>
<p><b>8.</b> Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.</p>	<p>CCL, CAA.</p>
<p><b>9.</b> Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.</p>	<p>CCL, CAA, CSC.</p>
<p><b>10.</b> Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p>	<p>CCL, CAA.</p>

<b>11.</b> Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	CCL, CAA, CSC.
<b>12.</b> Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz..	CCL, CAA, CSC.
<b>13.</b> Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.	CCL, CAA, CSC.

#### BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<p><b>Plan lector</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p><b>Introducción a la literatura a través de la lectura</b> Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p>
<p><b>Creación</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	
Criterios de evaluación	Competencias básicas.
<b>1.</b> Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	CCL, CAA, CSC, CEC.
<b>2.</b> Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	CCL, CAA, CSC, CEC.
<b>3.</b> Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	CCL, CAA, CSC, CEC.
<b>4.</b> Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	CCL, CAA, CSC, CEC.

5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención.	CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	CCL, CD, CAA, CSC, CEC.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	CCL, CD, CAA.

### 6.3. Contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en 3º de ESO.

#### BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p><b>Escuchar</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>	<p><b>Hablar</b> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. CCL, CAA, CSC.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas 1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada. 1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. 1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>

<p><b>2.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>2.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p><b>2.2.</b> Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p><b>2.3.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p><b>2.4.</b> Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p><b>2.5.</b> Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p><b>2.6.</b> Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>
<p><b>3.</b> Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>3.1.</b> Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p><b>3.2.</b> Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p><b>3.3.</b> Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>
<p><b>4.</b> Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p><b>4.1.</b> Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>
<p><b>5.</b> Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>5.1.</b> Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p><b>5.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p><b>5.3.</b> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>

<p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>6.1. Realiza presentaciones orales.                  6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.                  6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.                  6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.                  6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.                  6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>
<p>7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.                  7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.                  7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.                  7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>
<p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>

**BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir**

<p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p>	
<p><b>Leer</b>                      Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.                      Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.                      Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.                      Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p>	<p><b>Escribir</b>                      Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto.                      La escritura como proceso.                      Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.                      Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.                      Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>

<p><b>1.</b> Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>1.1.</b> Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.  <b>1.2.</b> Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.  <b>1.3.</b> Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.  <b>1.4.</b> Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.  <b>1.5.</b> Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.  <b>1.6.</b> Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>
<p><b>2.</b> Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.</p>	<p><b>2.1.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.  <b>2.2.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.  <b>2.3.</b> Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.  <b>2.4.</b> Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.  <b>2.5.</b> Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.  <b>2.6.</b> Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p>
<p><b>3.</b> Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>3.1</b> Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.  <b>3.2.</b> Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.  <b>3.3.</b> Respeta las opiniones de los demás.</p>
<p><b>4.</b> Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.</p>	<p><b>4.1.</b> Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.  <b>4.2.</b> Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.  <b>4.3.</b> Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>

<p><b>5.</b>Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p>	<p><b>5.1.</b> Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.  <b>5.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  <b>5.3.</b> Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.  <b>5.4.</b> Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>
<p><b>6.</b> Escribir textos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p><b>6.1.</b> Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.  <b>6.2.</b> Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.  <b>6.3.</b> Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.  <b>6.4.</b> Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.  <b>6.5.</b> Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.  <b>6.6.</b> Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>
<p><b>7.</b> Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p>	<p><b>7.1.</b> Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.  <b>7.2.</b> Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.  <b>7.3.</b> Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.  <b>7.4.</b> Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>

### BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

<b>Contenidos</b>
-------------------



<p><b>La palabra</b> Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p><b>Las relaciones gramaticales</b> Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.</p>
<p><b>El discurso</b> Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>	<p><b>Las variedades de la lengua</b> Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p><b>1.</b> Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.</p>	<p><b>1.1.</b> Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. <b>1.2.</b> Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. <b>1.3.</b> Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>
<p><b>2.</b> Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</p>	<p><b>2.1.</b> Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. <b>2.2.</b> Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p>

<p><b>3.</b> Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</p>	<p><b>3.1.</b> Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p>
<p><b>4.</b> Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</p>	<p><b>4.1.</b> Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p>
<p><b>5.</b> Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CAA.</p>	<p><b>5.1.</b> Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. <b>5.2.</b> Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>
<p><b>6.</b> Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.</p>	<p><b>6.1.</b> Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>
<p><b>7.</b> Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.</p>	<p><b>7.1.</b> Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. <b>7.2.</b> Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>
<p><b>8.</b> Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. CCL, CAA.</p>	<p><b>8.1.</b> Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. <b>8.2.</b> Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. <b>8.3.</b> Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.</p>
<p><b>9.</b> Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. CCL, CAA.</p>	<p><b>9.1.</b> Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p>

<p><b>10.</b> Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>10.1.</b> Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p><b>10.2.</b> Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p><b>10.3.</b> Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>
<p><b>11.</b> Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.</p>	<p><b>11.1.</b> Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p><b>11.2.</b> Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>
<p><b>12.</b> Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>12.1.</b> Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p><b>12.2.</b> Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>

#### BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<p><b>Plan lector</b> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p><b>Introducción a la literatura a través de los textos</b> Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>
<p><b>Creación</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>

<p><b>1.</b> Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>1.1.</b> Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p><b>1.2.</b> Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p><b>1.3.</b> Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p><b>2.1.</b> Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p><b>3.4.</b> Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>
<p><b>2.</b> Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>2.2.</b> Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p><b>2.3.</b> Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>
<p><b>3.</b> Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>3.1.</b> Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p><b>3.2</b> Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p><b>3.3.</b> Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>
<p><b>4.</b> Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>4.1.</b> Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>

<p><b>5.</b> Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>5.1.</b> Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.  <b>6.1.</b> Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>
<p><b>6.</b> Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>6.2.</b> Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>
<p><b>7.</b> Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.</p>	<p><b>7.1.</b> Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.  <b>7.2.</b> Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>

## 6.4. Contenidos, competencias y criterios de evaluación en 4º de ESO.

### BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

<b>Contenidos</b>
-------------------

<p><b>Escuchar</b> Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante. La toma de apuntes. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. El tema y la estructura. Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. El diálogo. Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p><b>Hablar</b> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales. Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. Participación activa en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	
<p>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.</p>	
<p>3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC.</p>	
<p>4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.</p>	
<p>5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC.</p>	
<p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	
<p>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	
<p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	
<p>9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.</p>	

**10.** Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.

## **BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

**Contenidos**

<p><b>Leer</b> Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>	<p><b>Escribir</b> Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, curriculum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Artículo de opinión. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	
1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.CCL, CAA, CSC, CEC.	
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.CCL, CAA, CEC.	
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.CCL, CAA, CSC, CEC.	
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.CCL, CD, CAA.	
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.	
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.	



7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

### BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

<b>Contenidos</b>	
<p><b>La palabra</b> Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. Observación reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</p>	<p><b>Las relaciones gramaticales</b> Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</p>
<p><b>El discurso</b> Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. Observación, reflexión y explicación y uso de marcadores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p>	<p><b>Las variedades de la lengua</b> Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	
<p><b>1.</b> Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL, CAA.</p>	
<p><b>2.</b> Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL, CAA.</p>	
<p><b>3.</b> Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL, CAA.</p>	

4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA.
6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA, SIEP.
8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA.
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL, CAA.
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. CCL, CAA.
11. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.

#### BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<p><b>Plan lector</b> Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</p>	<p><b>Creación</b> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</p>
Criterios de evaluación	
1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC.	
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.	
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.	

4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.

5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CEC.

6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD.

## 6.5. Contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en 1º de Bachiller.

### BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.</li> <li>· Textos expositivos y argumentativos orales.</li> <li>· Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.</li> <li>· Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.</li> </ul>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.</p>	<p><b>1.1.</b> Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p> <p><b>1.2.</b> Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p><b>1.3.</b> Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p><b>1.4.</b> Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>

<p><b>2.</b> Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, ..., discriminando la información relevante y accesorio y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA, SIEP.</p>	<p><b>2.1.</b> Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p> <p><b>2.2.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p><b>2.3.</b> Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p>
<p><b>3.</b> Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p><b>3.1.</b> Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p><b>3.2.</b> Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>

## BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La comunicación escrita en el ámbito académico.</li> <li>· Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</li> <li>· Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.</li> <li>· Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</li> </ul>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p><b>1.</b> Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>1.1.</b> Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>1.2.</b> Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p><b>1.3.</b> Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>

<p><b>2.</b> Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.</p>	<p><b>2.1.</b> Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p><b>2.2.</b> Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p> <p><b>2.3.</b> Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p>
<p><b>3.</b> Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.</p>	<p><b>3.1.</b> Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p><b>3.2.</b> Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>
<p><b>4.</b> Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p><b>4.1.</b> Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorarla</p> <p><b>4.2.</b> Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p><b>4.3.</b> Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p> <p><b>4.4.</b> Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>

### BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

<b>Contenidos</b>
-------------------

<p><i>La palabra</i>  El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.  El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.  El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.  El pronombre. Tipología y valores gramaticales.  Los determinantes. Tipología y usos.  Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.</p> <p><i>Las relaciones gramaticales</i>  Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p><i>El discurso</i>  Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.  Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.</p> <p><i>Variedades de la lengua</i>  Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.</p>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<p><b>1.</b> Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.</p>	<p><b>1.1.</b> Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p> <p><b>1.2.</b> Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p>

<p><b>2.</b> Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</p>	<p><b>2.1.</b> Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p><b>2.2.</b> Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p><b>2.3.</b> Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p><b>2.4.</b> Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p><b>2.5.</b> Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>
--	---

<p><b>3.</b> Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.</p>	<p><b>3.1.</b> Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.  <b>3.2.</b> Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.  <b>3.3.</b> Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.  <b>3.4.</b> Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.  <b>3.5.</b> Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>
<p><b>4.</b> Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. CCL, CSC.</p>	<p><b>4.1.</b> Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.  <b>4.2.</b> Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p>
<p><b>5.</b> Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>5.1.</b> Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.  <b>5.2.</b> Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.  <b>5.3.</b> Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p>
<p><b>6.</b> Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo. CCL, CD, SIEP.</p>	<p><b>6.1.</b> Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p><b>7.</b> Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país. CCL, CSC, SIEP, CEC.</p>	<p><b>7.1.</b> Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>

<p><b>8.</b> Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos. CCL, CSC, CAA.</p>	<p><b>8.1.</b> Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p><b>8.2.</b> Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p>
---	---

#### BLOQUE 4. Educación literaria

<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</li> <li>· Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</li> <li>· Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</li> <li>· Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</li> <li>· Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</li> <li>· Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</li> </ul>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<p><b>1.</b> Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. CCL, CAA, CEC.</p>	<p><b>1.1.</b> Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>
<p><b>2.</b> Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.</p>	<p><b>2.1.</b> Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p><b>2.2.</b> Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>



<p><b>3.</b> Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.</p>	<p><b>3.1.</b> Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.  <b>3.2.</b> Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
<p><b>4.</b> Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p><b>4.1.</b> Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.  <b>4.2.</b> Obtiene la información de fuentes diversas.  <b>4.3.</b> Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>

## 6.6. Contenidos, competencias básicas, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en 2º de Bachiller.

### Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

#### Contenidos:

La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.

#### Criterios de evaluación:

1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.
3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.

4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.

### **Estándares de aprendizaje evaluables:**

1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.

1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.

3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.

4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.

4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.

4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guión de la presentación.

4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.

4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

#### **Contenidos:**

La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

## **Criterios de evaluación:**

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.

## **Estándares de aprendizaje evaluables:**

- 1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
- 1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.
- 1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.
- 1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.
- 2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.
- 2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.
- 2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
- 3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objeti-

vos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.

3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.

4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua.**

#### **Contenidos:**

La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América y su comparación con las características de la modalidad lingüística andaluza.

#### **Criterios de evaluación:**

1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.

2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.

3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL, CAA.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CEC.

### **Estándares de aprendizaje evaluables:**

- 1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.
- 1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.
- 2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
- 2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.
- 3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.

- 3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.
- 4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.
- 5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.
- 5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.
- 6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.
- 6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
- 6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.
- 6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.
- 6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.
- 6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.
- 7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.
- 8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.
- 9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.
- 9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.

## **Bloque 4. Educación literaria.**

### **Contenidos:**

Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.

### **Estándares de aprendizaje evaluables:**

- 1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.
- 2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
- 2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
- 3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.

5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

## **7. PROGRAMAS DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y DEL RENDIMIENTO:**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 24 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, los centros docentes organizarán los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento a partir del segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria para el alumnado que lo precise, con la finalidad de que puedan cursar el cuarto curso por la vía ordinaria y obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

El Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, en el artículo 19.2, concreta que estos programas irán dirigidos preferentemente a aquellos alumnos y alumnas que presenten dificultades relevantes de aprendizaje no imputables a falta de estudio o esfuerzo.

La enseñanza del *Ámbito Lingüístico y Social* desempeña un papel central en el desarrollo intelectual de los alumnos y las alumnas, y comparte con el resto de las disciplinas la responsabilidad de promover en ellos la adquisición de las competencias necesarias para que puedan integrarse en la sociedad de forma activa. Como disciplina humanística y a la vez científica, tiene el compromiso añadido de dotar al alumno de herramientas específicas que le permitan afrontar el futuro con garantías, participando en el desarrollo económico y social al que está ligada la capacidad lingüística, cultural, geográfica e histórica dentro de la propia sociedad. Para que estas expectativas se concreten, la enseñanza de esta asignatura debe incentivar un aprendizaje contextualizado que relacione los principios en vigor con la evolución histórica del conocimiento; que establezca la relación entre este ámbito sociolingüístico y la sociedad; que potencie la argumentación verbal, la capacidad de establecer relaciones cuantitativas, temporales y espaciales, así como la de resolver problemas con precisión y rigor.

Para elaborar esta programación, hemos tenido en cuenta el currículo general de las asignaturas de Lengua y Literatura y de Geografía e Historia, prescriptivo en todo el territorio del Estado Español, dado por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE del 3 de enero de 2015) y la orden del 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, necesario para abordar los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

### **7.1. ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO EN 2º DE ESO:**

En el curso 2016-2017, el grupo está compuesto inicialmente por cinco alumnas y ocho alumnos con ciertas diferencias cognitivas y de capacidad. Desde aquellos que presentan las habilidades y



conocimientos más o menos previsibles en el alumnado de su edad y etapa educativa, con las limitaciones propias de quienes no se han esforzado regularmente en cursos anteriores lo suficiente, hasta aquellos otros casos en que las limitaciones responden a dificultades de asimilación y atraso escolar acumulado.

La disposición al trabajo es buena, en general, aunque en algunos casos se producen altibajos en su grado de motivación. El miedo al fracaso y cierto grado de fobia escolar aparece en dos de los alumnos, cuyas faltas de asistencia podrían ser abundantes. Dos alumnos han asistido al Aula de Apoyo desde 1º de la ESO, con una adaptación curricular significativa.

Dado que el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, concreta que las asignaturas de Lengua y Literatura por un lado y Geografía e Historia por otro, se imparte en 2º de la ESO y planifica los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables básicos en seis bloques, se ha hecho la siguiente distribución:

<b>LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>
	<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>
	<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>
	<b>Bloque 4. Educación literaria</b>
<b>GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	<b>Bloque 2. El espacio humano</b>
	<b>Bloque 3. Historia. La Edad Media y La Edad Moderna</b>

### 7.1.1. ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA.

En la ESO, la materia de Geografía e Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

Andalucía, ofrece un marco privilegiado para esta materia gracias a su: riqueza natural, paisajística y artística; diversidad de culturas y mestizaje, siendo ejemplo de convivencia e intercambio de realidades plurales; aportación destacada a los circuitos de la economía mundial y humanización intensiva del paisaje durante siglos; historial de lucha por el reconocimiento de los derechos cívico-políticos y socio-económicos para el ejercicio de una ciudadanía democrática, y esfuerzo presente, profundo y sostenido en la construcción de un modelo de desarrollo sostenible.

### 7.1.1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

La enseñanza de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes **capacidades**:

1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.
5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.
6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.
7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.
8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.

9. Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.
10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.
11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.
12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.
13. Debatar y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.
14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.
15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.
16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

## **7.1.1.2. CONTENIDOS, COMPETENCIAS BÁSICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.**

### **Bloque 2. El espacio humano.**

España, Europa y el Mundo: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización. Andalucía: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización. Políticas de inclusión social y de igualdad de género.

#### **Criterios de evaluación y competencias básicas.**

1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios y comparar lo anterior con las características de la población andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como las particularidades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.
2. Conocer la organización territorial de España, y analizar el modelo de organización territorial andaluz. CSC, CCL, SIEP.
6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio. CSC, CCL.
7. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.
9. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa. CSC, CMCT, CAA.
10. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. CSC, CCL, CD, CAA.
17. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza. CSC, CCL, CD, CAA.
18. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones. CSC, CCL, SIEP.

#### **Estándares de aprendizaje evaluables**

- 1.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas.
- 1.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.
- 2.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.
- 3.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.

4.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos.

5.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes

6.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.

7.1. Explica las características de la población europea.

7.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.

8.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.

9.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.

9.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.

10.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.

10.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica.

10.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.

11.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.

12.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.

13.1. Sitúa en el mapa las principales zonas cerealícolas y las más importantes masas boscosas del mundo.

13.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.

13.3. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.

13.4. Identifica y nombra algunas energías alternativas.

14.1. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo.

14.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo

15.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.

16.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.

17.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.

18.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.

18.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.

19.1. Comparar las características del consumo interior de países como Brasil y Francia.

20.1. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales.

21.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.

21.2. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.

### **Bloque 3. La Historia.**

**La Edad Media:** Concepto de «Edad Media» y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la «caída» del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos. La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). Andalucía en Al-Ándalus. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. Reconquista y repoblación en Andalucía. El arte románico y gótico e islámico. Principales manifestaciones en Andalucía. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la ‘Peste Negra’ y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.

**La Edad Moderna:** el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista. Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. El papel de Andalucía en la conquista y colonización de América. Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la contrarreforma católica. El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis del siglo XVII y su impacto en Andalucía. El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Barroco andaluz: principales características y manifestaciones más destacadas. La situación de la mujer: de la Edad Media hasta el siglo XVIII.

### **Criterios de evaluación y competencias básicas.**

24. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. CSC, CCL.

25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. CSC, CCL, CAA.

26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. CSC, CCL.
27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en Al-Ándalus. CSC, CCL, CAA.
28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus, y caracterizar el proceso de reconquista y repoblación de los reinos cristianos en Andalucía, contrastándolo con el llevado a cabo en otras regiones de la Península Ibérica. CSC, CCL, CAA.
29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor. CSC, CCL, CEC.
30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. CSC, CCL, SIEP.
31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL.
32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CEC, CAA.
33. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. CSC, CCL, CAA.
34. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América. CSC, CCL.
35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA.
36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA.
37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC.
38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA.
39. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la Edad Media y la Edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de

relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural. CSC, CCL, CEC, CAA, SIEP.

40. Analizar el desarrollo durante la Edad Media y la Edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual. CSC, CCL, CAA, SIEP.

41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP.

### **Estándares de aprendizaje evaluables**

26.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.

27.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.

27.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.

28.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.

28.2. Explica la importancia del Camino de Santiago.

29.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.

30.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.

31.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).

31.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.

32.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.

33.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.

34.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.

34.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.

35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.

36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.



37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.

38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.

### **7.1.2. ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Como materia instrumental, debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, académica, social y profesional.

Los objetivos de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa marcan una continuidad y una progresión con respecto a los establecidos para la Educación Primaria, de los que habrá que partir; esta progresión supone ampliar en el alumnado los conocimientos y la reflexión sobre los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro.

#### **7.1.2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

La enseñanza de Lengua Castellana y Literatura contribuirá a alcanzar los siguientes **objetivos**:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico- culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

#### **7.1.2.2. CONTENIDOS, COMPETENCIAS BÁSICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.**

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.**

**Escuchar.** El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Las funciones del lenguaje. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. El diálogo. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

**Hablar.** Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, espe-

cialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

### **Criterios de evaluación y competencias básicas.**

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. CCL, CAA, CSC.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.
3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.
9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.
10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CSC, CEC.
11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.

### **Estándares de aprendizaje evaluables**

- 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.

1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas

1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.

1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.

1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.

2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.

2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.

2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)

2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

6.1. Realiza presentaciones orales.

6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.

7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

## **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

**Leer.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

**Escribir.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.

Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y crónicas. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

### **Criterios de evaluación y competencias básicas.**

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA, CSC.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

### **Estándares de aprendizaje evaluables**

- 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
- 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.
- 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
- 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
- 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
- 1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.

2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.

2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.

2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...

3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3. Respeta las opiniones de los demás.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.

6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.

6.5. Resume textos generalizando términos que tienen

rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.

6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua.**

La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales. El discurso. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. El texto como unidad básica de comunicación. Características lingüísticas del texto. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso; así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante si-



nónimos). Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

### **Criterios de evaluación y competencias básicas.**

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CAA.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.
7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.
8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.
9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA, CSC.
10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC.

12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.

13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.

### **Estándares de aprendizaje evaluables**

1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.

2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.

3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.

4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.

5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.

5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.

6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.

7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.

8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.

8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.

8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.

10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.

11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

#### **Bloque 4. Educación literaria.**

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

## **Criterios de evaluación y competencias básicas.**

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.
5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.

## **Estándares de aprendizaje evaluables**

- 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
- 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.
- 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
- 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)
- 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.

2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.

4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

### **7.1.3. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y LECTURAS :**

El Área Sociolingüística consta de ocho horas semanales, en las que se combinarán los contenidos de Geografía e Historia (dedicaremos 3 horas) con los de Lengua y Literatura (4 horas a la semana).

Se destinará una hora semanal a la lectura de un libro de Literatura juvenil, además de numerosos textos históricos y literarios.

## **CIENCIAS SOCIALES:**

### **TEMA 1:** El Islám y su expansión. Al- Andalus.

- Nacimiento y expansión del Islam.
- Al- Andalus. El Islam español.
- La vida en la sociedad islámica.
- La herencia musulmana. Andalucía y el Islam.

### **TEMA 2:** La Europa feudal entre los siglos IX y XI.

- ¿Qué es el Feudalismo?
- La sociedad feudal: Los nobles.  
Los clérigos.  
Los campesinos.
- El arte en la época feudal. El Románico.

### **TEMA 3:** La ciudad y la burguesía. El arte gótico.

- Introducción.
- La recuperación de Europa.
- El renacimiento de la vida en las ciudades.
- El arte: el Gótico.

### **TEMA 4:** Los reinos peninsulares en la Edad Media.

- Los reinos de España.

### **TEMA 5:** Humanismo y Renacimiento.

- ¿Qué es la Edad Moderna?
- El Humanismo.
- Los avances científicos.
- El Renacimiento: un nuevo arte.

### **TEMA 6:** Los Reyes Católicos.

- El nacimiento del estado moderno. Los Reyes Católicos.

**TEMA 7:** El descubrimiento de América y sus consecuencias.

- Causas de los grandes descubrimientos.
- Cristóbal Colón y el descubrimiento de América.
- Consecuencias del descubrimiento de América.
- La América precolombina.
- Los grandes conquistadores.

**TEMA 8:** Los Austrias.

- El Imperio Hispánico. Carlos I y Felipe II.
- Reforma y Contrarreforma.
- La vida en los siglos XV y XVI.
- 
- **TEMA 9 :** La población del Planeta I : Europa y América.
- Europa: La población y su distribución.

La economía de Europa.

- América: Los estados y las regiones: América del Norte.Iberoamérica.

La población.

La economía en Estados Unidos y Canadá.

La economía en Iberoamérica.

**TEMA 10:** La población del Planeta II: África, Asia y Oceanía.

- África: Los estados y las regiones de África.

La población.

- Asia: La población.

La economía.

- Oceanía, un continente formado por islas.

Población.

Economía.

**TEMA 11:** El espacio urbano.

- El poblamiento humano: La casa rural.

La ciudad.

- Las ciudades en la historia.

Las ciudades antiguas y medievales.

Las ciudades de la Edad Moderna.

La ciudad industrial.

- Las funciones urbanas y el espacio interior de la ciudad.

Las funciones urbanas.

La estructura urbana.



**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

TEMAS	LECTURA	EXPRESIÓN ESCRITA	GRAMÁTICA	VOCABULARIO.	ORTOGRAFÍA.	LITERATURA.
1. La comunicación.	Mi primera vez.	El texto narrativo. Estructura.	La comunicación.	El diccionario: sus clases.	Uso de la b	La literatura y los estilos literarios
2. El sustantivo.	Mi hermano gemelo.	El texto narrativo. Definir los hechos principales.	El sustantivo	Las abreviaturas	Uso de la v	Neoclasicismo I
3. El determinante.	Eragón.	El texto narrativo. Protagonista	El determinante	Adecuación del lenguaje.	Uso de la h	Neoclasicismo II
4. El adjetivo.	Una reunión muy esperada.	El texto narrativo. El principio de una narración.	El adjetivo	Los sinónimos.	uso de la x	Romanticismo I
5. El verbo I.	El ratón del ordenador.	El texto expositivo: instrucciones	El verbo: persona y número.	Los antónimos.	Uso de la g	Romanticismo II
6. El verbo II.	La fiesta de cumpleaños.	El texto expositivo enumerativo.	El verbo: tiempos verbales.	Diminutivos	Las reglas de acentuación	Romanticismo tardío
7. El pronombre	A seis horas de la Alhambra.	La noticia periodística. Estructura.	El pronombre	Aumentativos, diminutivos y peyorativos.	Los diptongos	Realismo I
8. El adverbio	El cuestionario.	Cuestionarios o formularios.	El adverbio	Frasas hechas.	El punto y coma	Realismo II
9. las preposiciones y conjunciones	El Gran Señor.	El texto descriptivo: personas.	Las preposiciones y conjunciones	Préstamos lingüísticos	La raya y el guión	Modernismo
10. El sujeto y el predicado.	La pluma de Víctor Hugo.	El texto descriptivo: cosas.	El sujeto y el predicado. Tipos.	Las familias de palabras	Interrogaciones y exclamaciones	Repaso y comentario de textos
11. El sintagma nominal y verbal.	El Nautilus.	El texto descriptivo: lugares.	Sintagma nominal y verbal.	Palabras polisémicas	Las mayúsculas	Repaso y comentario de textos.

**TEMPORALIZACIÓN.** La distribución de estos contenidos será la siguiente:

PRIMER TRIMESTRE

Tanto en Lengua como en Sociales, se trabajarán los temas 1, 2, 3 y 4 , con la siguiente distribución temporal:

Tema 1: segunda quincena de septiembre y primera semana de octubre.

Tema 2: segunda, tercera y cuarta semana de octubre.

Tema 3: desde la primera semana hasta la tercera de noviembre.

Tema 4: última semana de noviembre y tres de diciembre.

**Libro de Lectura:** *Con los ojos cerrados*, de Alfredo Gómez Cerdá.

SEGUNDO TRIMESTRE

Tanto en Lengua como en Sociales, se trabajarán los temas 5, 6, 7 y 8 , con la siguiente distribución temporal:

Tema 5: tres semanas de enero.

Tema 6: las tres primeras semanas de febrero.

Tema 7: última semana de febrero y primera de marzo.

Tema 8: segunda y tercera semanas de marzo.

**Libro de Lectura:** *El funeral Celeste*, de Jordi Sierra i Fabra.

TERCER TRIMESTRE

Tanto en Lengua como en Sociales, trabajarán los temas 9, 10 y 11 con la siguiente distribución temporal:

Tema 9: cuarta semana de marzo y primera quincena de abril.

Tema 10: última semana de abril y dos primeras de mayo.

Tema 11: dos últimas semanas de mayo y primera quincena de junio.

**Libro de Lectura:** *Sin vuelta atrás*, de Jordi Sierra i Fabra.

#### **7.1.4. CRITERIOS METODOLÓGICOS GENERALES**

1. Un enfoque eminentemente práctico, de modo que los alumnos se vean forzados a *manipular* constantemente la información, los textos y el material en general que se les ofrece.
2. Un tratamiento sencillo de los temas, pero sin perder el rigor.
3. Un carácter funcional, tratando de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en circunstancias reales o para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros; fomentando en los alumnos el interés por aprender y destacando la utilidad de lo aprendido.
4. Una selección de aspectos culturales, históricos, lingüísticos y literarios a partir de los contenidos mínimos de la etapa.
5. Un diseño didáctico en el que el profesor sea el guía y el orientador del trabajo que han de realizar los propios alumnos.

### 7.1.5. METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Dado que en esta asignatura se trabajan diferentes aspectos y contenidos, la dedicación a los contenidos lingüísticos y literarios incluye el estudio de aspectos gramaticales, análisis y comentario de textos (resumen, estructura, ideas principales y secundarias, etc.), estudio de textos literarios, repaso de ortografía, composición de textos, etc.

Igualmente, el estudio de los contenidos de Sociales e Historia conlleva trabajar la comprensión lectora en textos específicos de carácter humanístico, la ortografía, la expresión, etc.

Sin embargo, dadas las necesidades educativas de estos alumnos, se aumentará el tiempo de la lectura-comprensión de textos y la expresión-composición de textos, cuando así lo requiera la materia.

Los mecanismos que van a desarrollarse en la clase serán muy diversos e irán encaminados a fomentar la capacidad de autonomía del alumno, su comprensión, su capacidad de relacionarse con los demás, su sentido de la responsabilidad y su interés por el aprendizaje. Por esta razón se combinarán diferentes métodos y técnicas de trabajo.

- Se utilizará el libro de texto de PMAR I, Área Sociolingüística, de la Editorial Editex como libro de apoyo y consulta. De aquí se seleccionarán los contenidos mínimos de Sociales, Lengua y Literatura. Los temas se leerán en clase. Realizaremos esquemas, resúmenes, habrá explicaciones por parte del/la profesor/a y los propios alumnos expondrán oralmente lo que vayan entendiendo. Todo esto se trabajará conjuntamente entre profesor/a y alumnos, pero también de manera individualizada ya que irán realizando el cuaderno de actividades adaptadas de la editorial Aljibe, de Lengua Castellana y Literatura y de Sociales.
- Haremos lectura en clase, tanto de forma personal como en voz alta. Los alumnos leerán diferentes tipos de textos, harán ejercicios referidos a la lectura sobre comprensión, resúmenes; expondrán su opinión sobre lo leído, harán valoraciones críticas, etc.
- Cuando los contenidos lo requieran, se recurrirá a las nuevas tecnologías mediante el uso de los ordenadores portátiles personales del alumnado. Fundamentalmente servirá para recabar información previa sobre temas que se traten después, para realizar pequeños trabajos o monografías y para obtener información sobre monumentos, obras literarias, etc.
- También repasaremos toda la ortografía a través de apuntes, ejercicios y dictados.

### 7.1.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que emplearemos para evaluar el proceso de aprendizaje:

- **Observación sistemática**
  - Observación constante del trabajo en casa y en el aula.
  - Revisión de los cuadernos de clase.
- **Analizar las producciones de los alumnos**
  - Cuaderno de clase.
  - Resúmenes.
  - Actividades en clase (problemas, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).
  - Producciones escritas.
  - Trabajos monográficos.
- **Evaluar las exposiciones orales de los alumnos**
  - Debates
  - Puestas en común.
  - Diálogos
  - Entrevistas.

- **Realizar pruebas específicas**
  - Objetivas.
  - Exposición de un tema, en grupo o individualmente.
  - Resolución de ejercicios.
  - Autoevaluación.
  - Coevaluación.

### **7.1.7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Trabajo personal del alumno: actividades, cuaderno, trabajos, pruebas orales, comentarios, uso de las TIC, etc.: 40%.
- Comportamiento y actitud colaboradora en el aula: 10%.
- Lecturas individuales y trabajos de comprensión lectora: 10%.
- Contenidos del ámbito Social, Literario y Lingüístico, con sus respectivas pruebas: 40%.

### **7.1.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El lenguaje en todas sus manifestaciones es el área más deficitaria y donde más carencias presentan estos alumnos y que son la causa fundamental del desfase curricular que presentan.

Valorando los resultados obtenidos en la evaluación inicial y teniendo en cuenta que tres alumnos han desarrollado una Adaptación Curricular Significativa en los cursos previos, y otros tres alumnos han desarrollado una Adaptación Curricular no Significativa, sumando además que todos acumulan dificultades durante su escolarización (debido a una baja competencia curricular, escasa comprensión lectora, o bien a factores sociofamiliares), he considerado necesario comenzar la materia con la lectura de numerosos textos y cuestiones esenciales referidas a su contenido, así como también repasando cuestiones lingüísticas como las categorías gramaticales, la oración simple o las normas de acentuación, contenidos que considero fundamentales para aprendizajes posteriores.

En cuanto a los temas de Historia y Literatura, como principal medida de atención a la diversidad, y dado que ninguno de los alumnos domina las técnicas más básicas del estudio, se permitirá en el primer trimestre del curso que los materiales realizados por el alumnado para la preparación de tales contenidos puedan ser usados durante la prueba escrita, con el fin de motivarlos en el proceso tanto de su elaboración como del necesario perfeccionamiento a lo largo del tiempo.

Está previsto, durante el segundo trimestre, prorrogar esta medida para los seis alumnos que contaron con ACIS en cursos anteriores, pues su ritmo de aprendizaje es considerablemente menor que el del resto de compañeros.

Los OBJETIVOS propuestos se mantienen, teniendo como finalidad la adquisición de los objetivos mínimos.

Se llevará a cabo una EVALUACIÓN personalizada centrada en la comparación de las realizaciones del alumno con su realización previa o con pronósticos basados en las realizaciones previas.

En cuanto a los INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN se adaptarán las pruebas escritas

(así como los materiales empleados para realizarlas) según las necesidades de la materia en un momento dado.

En estas pruebas se combinarán todo tipo de contenidos y se plantearán cuestiones de formato variado: elaboración de respuesta semiestructurada, elaboración de respuesta estructurada, ítems de opción de múltiple respuesta, ítems de asociación, relación o emparejamiento, ítems de ordenación o jerarquización.

Los CRITERIOS DE EVALUACIÓN irán enfocados a la adquisición de los contenidos mínimos, como prueba del cumplimiento de los objetivos del área.

## 7.2. ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO EN 3º DE ESO:

En el curso 2016-2017, tenemos un grupo formado por 12 alumnos, de los cuales 10 provienen de 2º de ESO y otros dos repiten el tercer curso, de los cuales una realizó el anterior Programa de Diversificación de 3º de ESO. Un alumno ha asistido al Aula de Apoyo desde 1º de la ESO, con una adaptación curricular significativa.

Se ha realizado una prueba inicial el 27 de septiembre de 2016, calificada de 1 a 10 en cada uno de sus cinco apartados, en la que se han obtenido los siguientes resultados:

- Gramática: el 58% del alumnado alcanza o supera una nota mínima de 5.
- Léxico: ningún alumno alcanza el mínimo de 5.
- Comunicación y Literatura: el 50% alcanza o supera el mínimo de 5.
- Ortografía: el 16% alcanza el mínimo de 5, si bien nadie lo supera.
- Expresión escrita y comprensión lectora: ningún alumno alcanza el mínimo de 5, ni respeta la extensión mínima requerida en la expresión de su opinión.

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, concreta que las asignaturas de Lengua y Literatura por un lado y Geografía e Historia por otro, se imparte en 3º de la ESO y planifica los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables básicos en seis bloques, se ha hecho la siguiente distribución:

<b>LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>
	<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>
	<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>
	<b>Bloque 4. Educación literaria</b>
<b>GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	<b>Bloque 2. El espacio humano</b>
	<b>Bloque 3. Historia. La Edad Moderna</b>

## 7.2.1. ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA.

En la ESO, la materia de Geografía e Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

Andalucía, ofrece un marco privilegiado para esta materia gracias a su: riqueza natural, paisajística y artística; diversidad de culturas y mestizaje, siendo ejemplo de convivencia e intercambio de realidades plurales; aportación destacada a los circuitos de la economía mundial y humanización intensiva del paisaje durante siglos; historial de lucha por el reconocimiento de los derechos cívico-políticos y socio-económicos para el ejercicio de una ciudadanía democrática, y esfuerzo presente, profundo y sostenido en la construcción de un modelo de desarrollo sostenible.

### 7.2.1.1.OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

La enseñanza de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes **capacidades**:

1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.
5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los

procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.

6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.

7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.

8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.

9. Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.

10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.

11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.

12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.

13. Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.

14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de

los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.

15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

### **7.2.1.2. CONTENIDOS, COMPETENCIAS BÁSICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.**

#### **Bloque 2. El espacio humano.**

España, Europa y el Mundo: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización. Actividades humanas: áreas productoras del mundo. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos.

#### **Criterios de evaluación y competencias básicas.**

1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios. CSC, CMCT, CCL.
2. Conocer la organización territorial de España. CSC, CCL, SIEP.
3. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas y compararlos con las problemáticas medioambientales andaluzas más destacadas así como las políticas destinadas para su abordaje y solución. CSC, CCL, SIEP, CAA.
4. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular así como andaluz. CSC, CMCT, CCL.
5. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas, especificando los rasgos peculiares de los andaluces. CSC, CMCT, CCL.



8. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas. CSC, CCL, SIEP.
11. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos. CSC, CCL, SIEP.
12. Entender la idea de «desarrollo sostenible» y sus implicaciones, y conocer las iniciativas llevadas a cabo en Andalucía para garantizar el desarrollo sostenible por medio del desarrollo económico, la inclusión social, la sostenibilidad medioambiental y la buena gobernanza. CSC, CCL, CAA, CMCT, SIEP.
13. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial, haciendo hincapié en los propios de la comunidad autónoma andaluz con especial atención a los hídricos. CSC, CMCT, CD.
14. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo, identificando las principales zonas industriales andaluzas y las consecuencias para la estabilidad social y política de dicho hecho. CSC, CCL, SIEP.
15. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno. CSC, CMCT, CCL.
16. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones, incidiendo en la importancia del sector terciario para la economía andaluza. CSC, CCL, CAA, SIEP.
- 19 Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones. CSC, CCL, CAA, SIEP.
20. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados. CSC, CMCT, CAA, SIEP.
21. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos. CSC, CCL, CAA.
22. Describir los principales rasgos de los regímenes políticos más importantes, contrastando los principios e instituciones de las formas de gobierno democráticas y dictatoriales y comparando el funcionamiento de los principales sistemas electorales, analizando sus aspectos positivos y negativos. CSC, CCL, CAA, SIEP.
23. Explicar la organización política y administrativa de Andalucía, España y la Unión Europea, analizando el funcionamiento de las principales instituciones andaluzas, españolas y de la Unión Europea. CSC, CCL, SIEP.
24. Vincular las formas de discriminación, exclusión e intolerancia existentes en el mundo actual con el surgimiento de focos de tensión social y política, exponiendo las formas de prevención y resolución de dichos conflictos, comparando la situación de la mujer en Andalucía con la de países subdesarrollados, exponiendo los retos que han de afrontarse en el objetivo de la igualdad entre hombres y mujeres en el siglo XXI, y qué aportaciones puede realizar la ciudadanía para lograr la consecución de dicho objetivo. CSC, CCL, CAA, SIEP.
25. Participar en debates, en el que se haya recopilado informaciones, por medio de las tecnologías de la información y la comunicación, sobre problemáticas económicas, sociales y políticas del mundo actual comparándolas con la situación existente en Andalucía, y realizar estudios de caso, utilizando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, sobre la interrelación entre conflictos sociales y políticos y las diversas formas de discriminación, subrayando las posibles soluciones y vías de acuerdo para dichos conflictos. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.

## Estándares de aprendizaje evaluables

- Explica la pirámide de población de España y de las diferentes comunidades autónomas.
- Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.
- Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.
- Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.
- Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos.
- Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes
- Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de internet o de medios de comunicación escrita.
- Explica las características de la población europea. 7.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.
- Diferencia los diversos sectores económicos europeos.
- Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente. 9.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.
- Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas. 10.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica.

## Bloque 3. La Historia.

La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la contrarreforma católica.

### Criterios de evaluación y competencias básicas.

30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. CSC, CCL, SIEP.
31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL.
32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CEC, CAA.
33. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. CSC, CCL, CAA.
34. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de

Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América. CSC, CCL.

35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA.

36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA.

37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC.

38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA.

39. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la Edad Media y la Edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural. CSC, CCL, CEC, CAA, SIEP.

40. Analizar el desarrollo durante la Edad Media y la Edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual. CSC, CCL, CAA, SIEP.

41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP.

### **Estándares de aprendizaje evaluables.**

30.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.

31.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). 31.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.

32.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.

33.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.

34.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. 34.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.

35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.

36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los Treinta Años.

37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.

38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.

### **7.2.2. ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, por lo tanto la capacidad de comprender y de expresarse es el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje; de ahí que la educación lingüística sea un componente fundamental para el desarrollo del alumnado como persona y como ciudadanos y ciudadanas en una sociedad multicultural y plurilingüe donde la comunicación tiene cada vez mayor relevancia en todos los ámbitos.

El currículo de la asignatura se organiza en cuatro bloques: Comunicación oral: escuchar y hablar. Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento de la lengua y Educación literaria. Esta organización no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino estructurar las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

La concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, para la organización del propio pensamiento, y como vehículo de intercambio comunicativo, favorece la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida.

#### **7.2.2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

La enseñanza de Lengua Castellana y Literatura contribuirá a alcanzar los siguientes **objetivos**:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

#### **7.2.2.2. CONTENIDOS, COMPETENCIAS BÁSICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.**

##### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.**

**Escuchar.** Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos

y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

**Hablar.** Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

### **Criterios de evaluación y competencias básicas.**

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. CCL, CAA, CSC.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.
3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc. ) CCL, CAA, CSC.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.

9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.

10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.

11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.

### **Estándares de aprendizaje evaluables**

1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.

1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.

1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.

1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.

1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.

2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.

2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.

2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)

2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

6.1. Realiza presentaciones orales.

6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.

7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.



## **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

**Leer.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.

Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información y opinión. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

**Escribir.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, reglamentos o circulares en soporte papel o digital. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y artículos de opinión. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

### **Criterios de evaluación y competencias básicas.**

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.

7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

### **Estándares de aprendizaje evaluables**

1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.

1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.

1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.

1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.

1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.

2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.

2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.

2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...

3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3. Respeta las opiniones de los demás.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.

- 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.
- 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.
- 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.
- 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
- 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.
- 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.
- 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.
- 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
- 6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.
- 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
- 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.
- 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.
- 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua.**

La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación, parasíntesis, siglas y acrónimos. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y

connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. La pasiva refleja. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales. El discurso. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

### **Criterios de evaluación y competencias básicas.**

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas) diferenciando distintos tipos de morfemas y reflexionando sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua como recurso para enriquecer el vocabulario. CCL, CAA.
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú, eufemismos. CCL, CAA.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.

7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.
8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.
9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.
10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.
12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.
13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.

### **Estándares de aprendizaje evaluables**

- 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.
- 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.
- 1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
- 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.
- 2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
- 3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
- 4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
- 5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.
- 5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.

6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.

7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.

8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.

8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.

8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.

10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.

11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

#### **Bloque 4. Educación literaria.**

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo

para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. Lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos periodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema. Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la novela de los Siglos de Oro. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y de fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

### **Criterios de evaluación y competencias básicas.**

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.
5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.

## Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.

1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)

2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.

2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.

4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.



### 7.2.3. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

El Ámbito Lingüístico y Social dispone de siete horas semanales, en las que se combinarán los contenidos de Geografía e Historia con los de Lengua y Literatura: cuatro sesiones de lunes a jueves para Lengua y Literatura, y tres sesiones para Geografía e Historia, los lunes, miércoles y jueves, en la segunda hora lectiva de la asignatura. Este planteamiento inicial en la distribución del tiempo tendrá un carácter flexible y obedecerá siempre a las necesidades de la programación. Siempre que sea posible, se destinará un tiempo semanal a la lectura de un libro, o bien se atenderá a los numerosos textos históricos y literarios que aparecen en las distintas unidades, relacionados con el currículum, con los que ilustraremos las características generales de autores, obras, géneros, movimientos literarios y épocas estudiados durante el curso.

En las distintas redacciones legislativas (y concretamente en la Orden de 14 de julio de 2016) haciéndose eco de la posibilidad de organizar los contenidos y materias de una forma diferente a la establecida con carácter general, se hace referencia a la organización de dos ámbitos específicos, uno de los cuales es el ámbito lingüístico y social, que ha de incluir los aspectos básicos del currículo correspondientes a las materias de Ciencias sociales, geografía e historia, Lengua castellana y literatura.

A lo largo de este curso de 3º se tratarán estos dos aspectos de manera interrelacionada, de forma que haya unidad cronológica entre contenidos meramente históricos y lingüísticos o literarios. Por eso, en cada tema se combinarán ambas realidades, tal y como viene diseñado en su libro de texto de la Editorial Editex.

Distribución de las nueve unidades didácticas en las 33 semanas del curso escolar:

UNIDADES	TRIMESTRE	DURACIÓN
<b>Unidad 1: Dos pisos y una azotea</b>	1.º	3,5 semanas
<b>Unidad 2: Contaminación invisible</b>	1.º	3,5 semanas
<b>Unidad 3: Las diosas maltratadas</b>	2.º	3 semanas
<b>Unidad 4: Una profesión de alto riesgo</b>	2.º	3,5 semanas
<b>Unidad 5: ¿Tienen sentimientos?</b>	3.º	3,5 semanas
<b>Unidad 6: Internet lo sabe</b>	3.º	3 semanas
<b>Unidad 7. 1: Repaso de Geografía física</b>	1.º	1 semana
<b>Unidad 7.2: La población y la ciudad</b>	1.º	3,5 semanas
<b>Unidad 8: Las actividades humanas</b>	2.º	4 semanas
<b>Unidad 9: La Edad Moderna</b>	3.º	4,5 semanas

Unidad didáctica 1: Dos pisos y una azotea	Temporalización: 1. <sup>er</sup> trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto: una unidad de comunicación</li> <li>• El origen de las palabras</li> <li>• El uso de las mayúsculas</li> <li>• Reglas generales de acentuación</li> <li>• Adecuación léxica</li> <li>• Lectura exploratoria y lectura comprensiva               <ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura como forma de comunicación.</li> </ul> </li> <li>• El origen de la literatura: epopeyas y cosmogonías.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• El verso y la prosa como formas de expresión.</li> </ul> </li> <li>• Los géneros literarios (rasgos característicos): la lírica, la narrativa, el teatro y otros textos.</li> </ul>
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las características del texto como unidad de comunicación.</li> <li>• Conocer el origen de las palabras del castellano.</li> <li>• Escribir textos adecuados a la situación comunicativa usando correctamente las letras mayúsculas y las tildes.</li> <li>• Leer y comprender textos escritos diferenciando la lectura exploratoria y la lectura en profundidad.</li> <li>• Comprender las características que definen la literatura como sistema de comunicación.</li> <li>• Apreciar el valor estético de los textos literarios.</li> <li>• Entender el sentido de los primeros textos literarios.</li> <li>• Diferenciar las formas de expresión en textos literarios de cualquier género.</li> <li>• Comprender las características que definen los distintos géneros literarios.</li> <li>• Analizar rasgos característicos de textos literarios.</li> <li>• Crear textos literarios tomando como modelo fragmentos de otras obras.</li> </ul>

Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos que proporcionan cohesión a un texto.</li> <li>• Comprende el concepto de adecuación textual e identifica el nivel de uso de la lengua empleado en un texto.</li> <li>• Identifica la etimología de una palabra en una entrada de un diccionario.</li> <li>• Escribe textos ortográfica y gramaticalmente correctos y adecuados a la situación comunicativa.</li> <li>• Utiliza correctamente la coma en los textos escritos.</li> <li>• Realiza lectura exploratoria de un texto y comprende su sentido global.</li> <li>• Comprende y valora distintos textos literarios.</li> <li>• Acude a diversas fuentes (diccionarios, páginas web, etc.) para documentarse sobre la información que se pide.</li> <li>• Conoce los elementos de la literatura como forma de comunicación.</li> <li>• Identifica la forma de expresión empleada por los textos literarios.</li> <li>• Reconoce los rasgos por los que un texto pertenece a un determinado género literario.</li> <li>• Analiza recursos literarios de los textos.</li> <li>• Crea un texto literario a partir de un fragmento que sirve como modelo.</li> </ul>						
Re-PISA	Programa de ACOL para la vacunación voluntaria contra la gripe						
COMPETENCIAS CLAVE	<b>1</b> <b>CPAA</b>	<b>2</b> <b>CCL</b>	<b>3</b> <b>CD</b>	<b>4</b> <b>CCEC</b>	<b>6</b> <b>SIE</b>	<b>7</b> <b>CEC</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia aprender a aprender: utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li>2. Competencia en comunicación lingüística: saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales de la literatura, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos planteados.</li> <li>3. Competencia digital: búsqueda y selección de información general de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li>4. Competencia en la conciencia y expresiones culturales: conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias y su relación con otras manifestaciones artísticas, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> </ol>						
Procedimientos de evaluación	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>						

Instrumentos de evaluación	<p><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b> (Observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas:</li> <li>- En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</li> </ul>
Metodología	<p>Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia personal.</li> <li>- Elaboración de evaluaciones individuales de las actividades analizadas con el uso de materiales de apoyo complementarios y conclusiones deducidas de las mismas.</li> </ul> <p>El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible.</p> <p>El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.</p> <p>La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.</p>	

Unidad didáctica 2: Contaminación invisible	Temporalización: 1.º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de texto.</li> <li>• Léxico especializado.</li> <li>• Uso correcto de b y v.</li> <li>• El punto.</li> <li>• Precisión léxica.</li> <li>• Identificación de la intención comunicativa del autor de un texto.</li> <li>• Contexto socio-cultural de la Edad Media.</li> <li>• Vertientes de la literatura de la Edad Media: tradicional y de autor.</li> <li>• Temas, formas y autores de la lírica medieval: lírica tradicional (cantigas de amigo) y lírica tradicional (<i>Coplas a la muerte de su padre</i>, de Jorge Manrique)</li> <li>• Temas, formas y autores de la narrativa medieval: narrativa tradicional (<i>Cantar de Mio Cid</i> y romances) y narrativa de autor (<i>Libro de Alexandre</i> y <i>Libro de Buen Amor</i>, de Arcipreste de Hita).</li> <li>• Temas y formas del teatro de la Edad Media: teatro religioso (<i>Auto de los Reyes Magos</i>) y teatro metafísico (<i>Danza de la Muerte</i>).</li> <li>• Temas y forma de otros textos medievales (<i>Estoria de España</i>, de Alfonso X).</li> </ul>
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de los distintos tipos de texto.</li> <li>• Conocer los distintos niveles de uso de las palabras.</li> <li>• Utilizar correctamente el punto.</li> <li>• Escribir textos ortográficamente y gramaticalmente correctos y con léxico preciso.</li> <li>• Identificar la intención comunicativa del autor de un texto escrito.</li> <li>• Aprender las características generales de la literatura de la Edad Media.</li> <li>• Comprender y valorar las obras, los autores, los temas y las formas más relevantes de la lírica de la Edad Media.</li> <li>• Comprender y valorar las obras, los autores, los temas y las formas más relevantes de la narrativa de la Edad Media.</li> <li>• Comprender y valorar las obras, los temas y las formas más relevantes del teatro de la Edad Media.</li> <li>• Comprender y valorar las obras, los autores, los temas y las formas más relevantes de la lírica de la Edad Media.</li> <li>• Analizar y relacionar textos de la Edad Media de diferentes géneros.</li> </ul>

Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las características de un texto reconociendo su tipología.</li> <li>• Reconoce el registro de las palabras empleadas en un texto.</li> <li>• Escribe correctamente palabras que contienen b y v.</li> <li>• Utiliza correctamente el punto en sus escritos.</li> <li>• Cuando habla y escribe utiliza un léxico variado, preciso y adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Identifica la intención comunicativa del autor de un texto escrito.</li> <li>• Comprende las características de la literatura tradicional y de la de autor de la Edad Media.</li> <li>• Conoce y valora las diferentes manifestaciones literarias de la lírica, narrativa, teatro y otros tipos de textos de la Edad Media.</li> <li>• Reconoce el género y la obra a la que pertenece un texto de la Edad media por sus características formales y temáticas.</li> <li>• Conoce los diferentes subgéneros literarios que pertenecen a cada uno de los géneros tratados.</li> <li>• Relaciona autores y obras más relevantes de la literatura de la Edad Media.</li> <li>• Reflexiona sobre rasgos comunes entre los subgéneros literarios de la época.</li> <li>• Conoce tópicos y otros conceptos y elementos literarios característicos de la literatura de la Edad Media.</li> </ul>						
Re-PISA	La seguridad de los teléfonos móviles						
Guía de lectura	<i>El conde Lucanor</i> , de don Juan Manuel.						
COMPETENCIAS CLAVE	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="368 1064 541 1193">1 CPAA</th> <th data-bbox="544 1064 716 1193">2 CCL</th> <th data-bbox="719 1064 892 1193">3 CD</th> <th data-bbox="895 1064 1067 1193">4 CCEC</th> <th data-bbox="1070 1064 1243 1193">6 SIE</th> <th data-bbox="1246 1064 1418 1193">7 CEC</th> </tr> </thead> </table>	1 CPAA	2 CCL	3 CD	4 CCEC	6 SIE	7 CEC
1 CPAA	2 CCL	3 CD	4 CCEC	6 SIE	7 CEC		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia aprender a aprender: utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li>2. Competencia en comunicación lingüística: saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales de la literatura de la Edad Media, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos planteados.</li> <li>3. Competencia digital: búsqueda y selección de información concreta de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li>4. Competencia en la conciencia y expresiones culturales: conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias y su relación con otras manifestaciones artísticas de la Edad Media, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> </ol>						
Procedimientos de evaluación	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>						

Instrumentos de evaluación	<p><b>Indicador (Cuantificable, numérico)</b></p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia (Observable)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas:</li> <li>- En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</li> </ul>
Metodología	<p>Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia personal.</li> <li>- Elaboración de evaluaciones individuales de las actividades analizadas con el uso de materiales de apoyo complementarios y conclusiones deducidas de las mismas.</li> </ul> <p>El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible.</p> <p>El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.</p> <p>La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.</p>	



Unidad didáctica 3: Las diosas maltratadas	Temporalización: 2.º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tipos de palabras.</li> <li>• El significado de las palabras.</li> <li>• Uso correcto de la <i>h</i>.</li> <li>• El punto y coma.</li> <li>• La tilde diacrítica.</li> <li>• El uso correcto de los determinantes.</li> <li>• Identificación de ideas principales de un texto.</li> <li>• Características generales del Renacimiento y de las corrientes filosóficas y culturales más relevantes de la época.</li> <li>• Relaciones de la lírica y de la narrativa del Renacimiento con los textos de estos géneros de épocas anteriores.</li> <li>• Temas, formas y autores de la lírica del Renacimiento: lírica cancioneril (<i>Vida nueva</i> y <i>Divina comedia</i>, de Dante Alighieri, <i>Cancionero</i>, de Petrarca, y sonetos de Garcilaso de la Vega), lírica moral (<i>A la muerte retirada</i>, de Fray Luis de León) y lírica mística (<i>Noche oscura</i>, de Juan de la Cruz).</li> <li>• Temas, formas y autores de la narrativa del Renacimiento: épica culta (<i>La Araucana</i>, de Alonso de Ercilla) y novela picaresca (<i>Lazarillo de Tormes</i>).</li> </ul>
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los distintos tipos de palabras.</li> <li>• Conocer los componentes del significado de las palabras.</li> <li>• Comprender los conceptos de polisemia y monosemia.</li> <li>• Diferenciar el significado denotativo y connotativo.</li> <li>• Escribir correctamente palabras con <i>h</i> o sin ella.</li> <li>• Usar correctamente la tilde diacrítica.</li> <li>• Utilizar correctamente el punto y coma en los textos escritos.</li> <li>• Reconocer las ideas principales de un texto.</li> <li>• Utilizar correctamente los determinantes ante palabras femeninas que empiezas por <i>a</i> o <i>ha</i> tónicas.</li> <li>• Aprender las características generales de la literatura del Renacimiento.</li> <li>• Comprender las corrientes de pensamiento más significativas del Renacimiento.</li> <li>• Relacionar temas y formas de la lírica y la narrativa del Renacimiento con los de la Edad Media.</li> <li>• Conocer las relaciones entre obras de la literatura española del Renacimiento y obras de otras literaturas.</li> <li>• Comprender y valorar las obras, los autores, los temas y las formas más relevantes de la lírica del Renacimiento.</li> <li>• Comprender y valorar las obras, los autores, los temas y las formas más relevantes de la narrativa del Renacimiento.</li> <li>• Analizar y relacionar textos líricos y narrativos del Renacimiento.</li> </ul>

<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la categoría gramatical de palabras seleccionadas en un texto.</li> <li>• Diferencia determinantes, pronombres y adverbios.</li> <li>• Realiza el análisis morfológico de una palabra.</li> <li>• Distingue significado y referente.</li> <li>• Comprende los conceptos de monosemia y polisemia.</li> <li>• Utiliza el diccionario para identificar palabras monosémicas o polisémicas.</li> <li>• Escribe con corrección palabras con o sin h.</li> <li>• Utiliza correctamente el punto y coma en textos escritos.</li> <li>• Usa correctamente los determinantes ante palabras femeninas que empiezan por <i>-a</i> tónica.</li> <li>• Distingue las ideas principales de un texto.</li> <li>• Comprende las características de la literatura del Renacimiento.</li> <li>• Conoce y valora las diferentes manifestaciones literarias de la lírica y narrativa del Renacimiento.</li> <li>• Reconoce el género y la obra a la que pertenece un texto del Renacimiento por sus características formales y temáticas.</li> <li>• Conoce los diferentes subgéneros literarios que pertenecen a cada uno de los géneros tratados.</li> <li>• Relaciona autores y obras más relevantes de la lírica y narrativa de la literatura del Renacimiento.</li> <li>• Reflexiona sobre rasgos comunes entre los subgéneros literarios de la época.</li> <li>• Conoce tópicos y otros conceptos y elementos literarios característicos de la literatura del Renacimiento.</li> <li>• Distingue conceptos literarios propios de Renacimiento de los de otras épocas.</li> </ul>												
<p>Re-PISA</p>	<p>La garantía</p>												
<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 14.28%;"><b>1</b></td> <td style="width: 14.28%;"><b>2</b></td> <td style="width: 14.28%;"><b>3</b></td> <td style="width: 14.28%;"><b>4</b></td> <td style="width: 14.28%;"><b>6</b></td> <td style="width: 14.28%;"><b>7</b></td> </tr> <tr> <td><b>CPAA</b></td> <td><b>CCL</b></td> <td><b>CD</b></td> <td><b>CCEC</b></td> <td><b>SIE</b></td> <td><b>CEC</b></td> </tr> </table>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>CPAA</b>	<b>CCL</b>	<b>CD</b>	<b>CCEC</b>	<b>SIE</b>	<b>CEC</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>7</b>								
<b>CPAA</b>	<b>CCL</b>	<b>CD</b>	<b>CCEC</b>	<b>SIE</b>	<b>CEC</b>								
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia aprender a aprender: utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li>2. Competencia en comunicación lingüística: saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales de la lírica y narrativa renacentistas, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos planteados.</li> <li>3. Competencia digital: búsqueda y selección de información de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li>4. Competencia en la conciencia y expresiones culturales: conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias y su relación con otras manifestaciones artísticas del Renacimiento, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> </ol>												
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>												

Instrumentos de evaluación	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b> (Observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas:</li> <li>- En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</li> </ul>
Metodología	<p>Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia personal.</li> <li>- Elaboración de evaluaciones individuales de las actividades analizadas con el uso de materiales de apoyo complementarios y conclusiones deducidas de las mismas.</li> </ul> <p>El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible.</p> <p>El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.</p> <p>La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.</p>	

Unidad didáctica 4: Una profesión de alto riesgo	Temporalización: 2.º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración, enunciado y frase.</li> <li>• La estructura de la oración: sujeto y predicado.</li> <li>• Las oraciones impersonales.</li> <li>• La forma de las palabras.</li> <li>• Ortografía de y/ ll.</li> <li>• Acentuación de partículas interrogativas y exclamativas.</li> <li>• Los dos puntos.</li> <li>• El resumen.</li> <li>• La concordancia entre el sujeto y el predicado.</li> <li>• Características generales del Renacimiento y de las corrientes filosóficas y culturales más relevantes de la época.</li> <li>• Relaciones del teatro y de otros tipos de textos del Renacimiento con obras de estos géneros de épocas anteriores.</li> <li>• Temas, formas y autores del teatro del Renacimiento: los pasos (<i>Las aceitunas</i>, de Lope de Rueda) y la tragicomedia (<i>La Celestina</i>, de Fernando de Rojas).</li> <li>• Temas, formas y autores de otros tipos de textos del Renacimiento: el ensayo (<i>Ensayos</i>, de Michel de Montaigne) y el tratado político (<i>El Cortesano</i>, de Baltasar Castiglione).</li> </ul>

Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica

- Comprender el concepto de enunciado como unidad mínima de comunicación.
- Diferenciar enunciados con estructura oracional y frases.
- Distinguir las distintas modalidades de enunciados.
- Identificar el sujeto de una oración.
- Reconocer los distintos tipos de oraciones impersonales.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la oración para mejorar la comprensión y expresión escritas.
- Analizar la estructura interna de las palabras y explicar su proceso de formación.
- Escribir correctamente palabras con y/ll.
- Acentuar correctamente las partículas interrogativas y exclamativas.
- Utilizar con corrección los dos puntos en los textos escritos.
- Mantener las concordancias de sujeto y predicado en los textos escritos.
- Analizar la estructura interna de palabras derivadas diferenciando el lexema y los morfemas flexivos y los derivativos.
- Explicar el proceso de formación de una palabra derivada o compuesta a partir del reconocimiento de sus formantes.
- Resumir un texto.
- Aprender las características generales de la literatura del Renacimiento.
- Comprender las corrientes de pensamiento más significativas del Renacimiento.
- Relacionar temas y formas del teatro y de otros tipos de textos del Renacimiento con los de la Edad Media y los de la Antigüedad.
- Conocer las relaciones entre obras de la literatura española del Renacimiento y obras de otras literaturas.
- Comprender y valorar las obras, los autores, los temas y las formas más relevantes del teatro del Renacimiento.
- Comprender y valorar las obras, los autores, los temas y las formas más relevantes de otros tipos de textos del Renacimiento.
- Analizar y relacionar textos teatrales y otros tipos de textos del Renacimiento.

Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de enunciado como unidad mínima de comunicación.</li> <li>• Diferencia enunciados con estructura oracional y frases.</li> <li>• Distingue las distintas modalidades de enunciados.</li> <li>• Identifica el sujeto de una oración.</li> <li>• Reconoce los distintos tipos de oraciones impersonales.</li> <li>• Aplica los conocimientos adquiridos sobre la oración para mejorar la comprensión y expresión escritas.</li> <li>• Analiza la estructura interna de las palabras y explica su proceso de formación.</li> <li>• Escribe correctamente palabras con y/ll.</li> <li>• Acentúa correctamente las partículas interrogativas y exclamativas.</li> <li>• Utiliza con corrección los dos puntos en los textos escritos.</li> <li>• Mantiene las concordancias de sujeto y predicado en los textos escritos.</li> <li>• Analiza la estructura interna de palabras derivadas diferenciando el lexema y los morfemas flexivos y los derivativos.</li> <li>• Explica el proceso de formación de una palabra derivada o compuesta a partir del reconocimiento de sus formantes.</li> <li>• Resume el contenido de un texto.</li> <li>• Comprende las características de la literatura del Renacimiento.</li> <li>• Conoce y valora las diferentes manifestaciones literarias del teatro y de otro tipo de textos del Renacimiento.</li> <li>• Reconoce el género y la obra a la que pertenece un texto del Renacimiento por sus características formales y temáticas.</li> <li>• Conoce los diferentes subgéneros literarios que pertenecen a cada uno de los géneros tratados.</li> <li>• Relaciona autores y obras más relevantes del teatro y de otro tipo de textos de la literatura del Renacimiento.</li> <li>• Conoce tópicos y otros conceptos y elementos literarios característicos del teatro y de otros tipos de textos del Renacimiento.</li> </ul>						
Re-PISA	El globo						
Guía de lectura	El <i>Quijote</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra.						
COMPETENCIAS CLAVE	<b>1</b> <b>CPAA</b>	<b>2</b> <b>CCL</b>	<b>3</b> <b>CD</b>	<b>4</b> <b>CCEC</b>	<b>6</b> <b>SIE</b>	<b>7</b> <b>CEC</b>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia aprender a aprender: utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li>2. Competencia en comunicación lingüística: saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales del teatro y otro tipo de textos renacentistas, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos planteados.</li> <li>3. Competencia digital: búsqueda y selección de información de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li>4. Competencia en la conciencia y expresiones culturales: conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias y su relación con otras manifestaciones artísticas del Renacimiento, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> </ol>	
<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>

Metodología	<p>Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia personal.</li><li>- Elaboración de evaluaciones individuales de las actividades analizadas con el uso de materiales de apoyo complementarios y conclusiones deducidas de las mismas.</li></ul> <p>El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible.</p> <p>El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.</p> <p>La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.</p>
-------------	---



Unidad didáctica 5: ¿Tienen sentimientos?	Temporalización: 3. <sup>er</sup> trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Predicado.</li> <li>• Predicado nominal y predicado verbal.</li> <li>• Oraciones activas y pasivas.</li> <li>• Procedimientos de formación de palabras: derivación y composición.</li> <li>• Ortografía de <i>g/ j</i>.</li> <li>• Acentuación de palabras compuestas.</li> <li>• Los signos de interrogación y exclamación.</li> <li>• La correlación temporal.</li> <li>• La lectura inferencial.</li> <li>• Características generales del Barroco y de las corrientes filosóficas y culturales más relevantes de la época.</li> <li>• Relaciones de la lírica y de la narrativa del Barroco con los textos de estos géneros de épocas anteriores.</li> <li>• Temas, formas y autores de la lírica del Barroco: lírica satírica (<i>Soneto a Luis de Góngora</i> y <i>Poderoso caballero</i>, de Francisco de Quevedo), lírica de influencia tradicional (<i>Ándeme yo caliente</i>, de Luis de Góngora), lírica amorosa y metafísica (<i>Amor constante más allá de la muerte</i> y <i>Mientras por competir con tu cabello</i>, de Francisco de Quevedo).</li> <li>• Temas, formas y autores de la narrativa del Barroco: la <i>novella</i> (<i>Novelas ejemplares</i>, de Miguel de Cervantes), la novela picaresca (<i>El Buscón</i>, de Francisco de Quevedo) y la novela moderna (<i>El Quijote</i>, de Miguel de Cervantes).</li> <li>• La renovación narrativa de Miguel de Cervantes.</li> </ul>

Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica

- Identificar el núcleo del predicado.
- Reconocer las perífrasis verbales.
- Diferenciar las perífrasis verbales de carácter aspectual de las modales.
- Distinguir el predicado nominal del predicado verbal.
- Identificar el atributo dentro del predicado nominal.
- Distinguir oraciones activas y pasivas.
- Transformar oraciones activas en pasivas y viceversa.
- Reconocer la estructura de las palabras compuestas.
- Conocer y emplear los distintos procedimientos de formación de palabras en castellano.
- Usar correctamente las letras g/j.
- Acentuar con corrección las palabras compuestas.
- Utilizar los signos de interrogación y exclamación correctamente.
- Utilizar los verbos en los textos escritos respetando la correlación temporal.
- Realizar inferencias al leer un texto.
- Aprender las características generales de la literatura del Barroco.
- Comprender las corrientes de pensamiento más significativas del Barroco.
- Relacionar temas y formas de la lírica y la narrativa del Barroco con los de períodos anteriores.
- Conocer las relaciones entre obras de la literatura española del Barroco y obras de otras literaturas.
- Comprender y valorar las obras, los autores, los temas y las formas más relevantes de la lírica del Barroco.
- Comprender y valorar las obras, los autores, los temas y las formas más relevantes de la narrativa del Barroco.
- Analizar y relacionar textos líricos y narrativos del Barroco.

<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el núcleo del predicado indicando si se trata de una forma simple, una forma compuesta o una perífrasis verbal.</li> <li>• Reconoce las perífrasis verbales.</li> <li>• Explica el significado de las perífrasis verbales de carácter aspectual y modal.</li> <li>• Distingue el predicado nominal del predicado verbal.</li> <li>• Identifica el atributo dentro del predicado nominal indicando el tipo de grupo de palabras que desempeña la función.</li> <li>• Distingue oraciones activas y pasivas.</li> <li>• Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa.</li> <li>• Reconoce la estructura de las palabras compuestas.</li> <li>• Conoce y emplea los distintos procedimientos de formación de palabras en castellano.</li> <li>• Usa correctamente las letras g/j.</li> <li>• Acentúa con corrección las palabras compuestas.</li> <li>• Utiliza los signos de interrogación y exclamación correctamente.</li> <li>• Utiliza los verbos en los textos escritos respetando la correlación temporal.</li> <li>• Realiza inferencias al leer un texto.</li> <li>• Comprende las características de la literatura del Barroco.</li> <li>• Conoce y valora las diferentes manifestaciones literarias de la lírica y narrativa del Barroco.</li> <li>• Reconoce el género y la obra a la que pertenece un texto del Barroco por sus características formales y temáticas.</li> <li>• Conoce los diferentes subgéneros literarios que pertenecen a cada uno de los géneros tratados.</li> <li>• Reconoce y valora los motivos por los que <i>El Quijote</i> se considera el origen de la novela moderna.</li> <li>• Relaciona autores y obras más relevantes de la lírica y narrativa de la literatura del Barroco.</li> <li>• Reflexiona sobre rasgos comunes entre los subgéneros literarios de la época.</li> <li>• Conoce tópicos y otros conceptos y elementos literarios característicos de la literatura del Barroco.</li> </ul>					
<p>Re-PISA</p>	<p>Aviso en el supermercado</p>					
<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>	<p>1 CPAA</p>	<p>2 CCL</p>	<p>3 CD</p>	<p>4 CCEC</p>	<p>6 SIE</p>	<p>7 CEC</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia aprender a aprender: utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li>2. Competencia en comunicación lingüística: saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales de la lírica y narrativa del Barroco, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos planteados.</li> <li>3. Competencia digital: búsqueda y selección de información de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li>4. Competencia en la conciencia y expresiones culturales: conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias y su relación con otras manifestaciones artísticas del Barroco, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> </ol>	
<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador (Cuantificable, numérico)</b></p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia (Observable)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas:</li> <li>- En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</li> </ul>

Metodología	<p>Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia personal.</li><li>- Elaboración de evaluaciones individuales de las actividades analizadas con el uso de materiales de apoyo complementarios y conclusiones deducidas de las mismas.</li></ul> <p>El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible.</p> <p>El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.</p> <p>La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.</p>
-------------	---

Unidad didáctica 6: Internet lo sabe	Temporalización: 3. <sup>er</sup> trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los complementos del predicado.</li> <li>• Las relaciones de significado entre las palabras.</li> <li>• Ortografía de x.</li> <li>• Acentuación de los verbos con pronombres.</li> <li>• El uso de los conectores textuales.</li> <li>• Las comillas.</li> <li>• La lectura crítica.</li> <li>• Características generales del Barroco y de las corrientes filosóficas y culturales más relevantes de la época.</li> <li>• Relaciones del teatro y de otros tipos de textos del Barroco con obras de estos géneros de épocas anteriores.</li> <li>• Temas, formas y autores del teatro del Barroco: los entremeses (<i>El retablo de las maravillas</i>, de Miguel de Cervantes), la tragicomedia (<i>La vida es sueño</i>, de Pedro Calderón de la Barca) y la comedia (<i>Don Gil de las calzas verdes</i>, de Tirso de Molina).</li> <li>• La renovación teatral durante el Barroco.</li> <li>• Temas, formas y autores de otros tipos de textos del Barroco: textos filosóficos (<i>Oráculo manual</i>, de Baltasar Gracián) y textos literarios (<i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i>, de Lope de Vega).</li> </ul>
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los distintos tipos de complementos del predicado.</li> <li>• Conocer los distintos tipos de relaciones de significado que se establecen entre las palabras.</li> <li>• Utilizar correctamente la letra X.</li> <li>• Usar las comillas con corrección.</li> <li>• Utilizar conectores para establecer distintos tipos de relaciones entre las partes de un texto.</li> <li>• Realizar el comentario crítico de un texto.</li> <li>• Aprender las características generales de la literatura del Barroco.</li> <li>• Comprender las corrientes de pensamiento más significativas del Barroco.</li> <li>• Relacionar temas y formas del teatro y de otros tipos de textos del Barroco con los del Renacimiento.</li> <li>• Comprender y valorar las obras, los autores, los temas y las formas más relevantes del teatro del Barroco.</li> <li>• Comprender y valorar las obras, los autores, los temas y las formas más relevantes de otros tipos de textos del Barroco.</li> <li>• Analizar y relacionar textos teatrales y otros tipos de textos del Barroco.</li> <li>• Crear textos literarios tomando como modelo fragmentos de otras obras.</li> </ul>

Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los distintos tipos de complementos del predicado.</li> <li>Conoce los distintos tipos de relaciones de significado que se establecen entre las palabras.</li> <li>Utiliza correctamente la letra X.</li> <li>Usa las comillas con corrección.</li> <li>Utiliza conectores para establecer distintos tipos de relaciones entre las partes de un texto.</li> <li>Realiza el comentario crítico de un texto.</li> <li>Comprende las características de la literatura del Barroco.</li> <li>Conoce y valora las diferentes manifestaciones literarias del teatro y de otro tipo de textos del Barroco.</li> <li>Reconoce el género y la obra a la que pertenece un texto del Barroco por sus características formales y temáticas.</li> <li>Conoce los diferentes subgéneros literarios que pertenecen a cada uno de los géneros tratados.</li> <li>Relaciona autores y obras más relevantes del teatro y de otro tipo de textos de la literatura del Barroco.</li> <li>Conoce tópicos y otros conceptos y elementos literarios característicos del teatro y de otros tipos de textos del Barroco.</li> <li>Valora la renovación teatral que se produce en el Barroco.</li> <li>Crea textos literarios tomando como modelo fragmentos de las obras estudiadas.</li> </ul>						
Re-PISA	Edificios altos						
Guía de lectura	<i>El gran teatro del mundo</i> , de Pedro Calderón de la Barca.						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CPAA	2 CCL	3 CD	4 CCEC	6 SIE	7 CEC	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia aprender a aprender: utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li>2. Competencia en comunicación lingüística: saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales del teatro y otro tipo de textos del Barroco, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos planteados.</li> <li>3. Competencia digital: búsqueda y selección de información de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li>4. Competencia en la conciencia y expresiones culturales: conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias y su relación con otras manifestaciones artísticas del Barroco, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> </ol>						

<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</p> <p>Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</p>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (Cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b> (Observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas:</li> <li>- En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<p>Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia personal.</li> <li>- Elaboración de evaluaciones individuales de las actividades analizadas con el uso de materiales de apoyo complementarios y conclusiones deducidas de las mismas.</li> </ul> <p>El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible.</p> <p>El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.</p> <p>La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.</p>	



Unidad didáctica 7. 1. Repaso de Geografía Física	Temporalización: 1. <sup>er</sup> trimestre
Contenidos de la Unidad didáctica	<p><b>DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El relieve de África</li> <li>2. El relieve de Asia</li> <li>3. El relieve de América</li> <li>4. El relieve de Oceanía</li> <li>5. La Antártida</li> <li>6. El relieve de Europa</li> <li>7. El relieve de España</li> <li>8. Ríos de Europa y de España</li> <li>9. Climas del Mundo</li> <li>10. Climas templados. Europa</li> <li>11. Climas de España</li> </ol>
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad didáctica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Localizar lugares en un mapa de España utilizando datos de coordenadas geográficas.</li> <li>2. Utilizar el mapa como principal instrumento geográfico y resolver problemas de escalas.</li> <li>3. Tener una visión global del medio físico español y de sus características generales.</li> <li>4. Localizar en el mapa físico de España las aguas superficiales y relacionar los principales factores que intervienen en el curso de un río.</li> <li>5. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.</li> <li>6. Conocer los principales factores y elementos que intervienen en el clima español.</li> <li>7. Elaborar climogramas y comentar mapas del tiempo de España.</li> </ol>

Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<p>1.1. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa de España utilizando datos de coordenadas geográficas.</p> <p>2.1. Comprende la leyenda y la escala de un mapa físico de España.</p> <p>2.2. Realiza operaciones relativas a distancias en un mapa de España utilizando la escala.</p> <p>3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, y de las diferentes comunidades autónomas.</p> <p>3.2. Explica las características del relieve español.</p> <p>4.1. Localiza en el mapa físico de España las vertientes hidrográficas y las cuencas más importantes así como los lagos y lagunas.</p> <p>4.2. Busca un ejemplo cercano a su localidad y analiza los factores que intervienen en el curso de un río.</p> <p>5.1. Señala y describe en un mapa los distintos espacios bioclimáticos de España.</p> <p>5.2. Analiza y compara los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español y los rasgos peculiares de las diferentes comunidades autónomas, mediante gráficos e imágenes.</p> <p>6.1. Explica cómo los factores modifican los elementos del clima en España y en concreto en las diferentes comunidades autónomas.</p> <p>7.1. Elabora diferentes climogramas de España y de las diferentes comunidades autónomas.</p>					
Práctica	Elaboración e interpretación de climogramas y de mapas. Comentario de imágenes.					
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMCT	3 CD	4 CPAA	5 CSC	6 SIE
	<p>1. Competencia en comunicación lingüística: saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos referidos al relieve terrestre, los ríos y los climas.</p> <p>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: utilización del lenguaje matemático en el cálculo de temperaturas, de precipitaciones, el índice de aridez de Gausson, las escalas, los caudales, longitud y latitud. Familiarizarse con el trabajo científico en materias como la meteorología, botánica, cartografía...</p> <p>3. Competencia digital: búsqueda y selección de información por medio de las TIC.</p> <p>4. Competencia aprender a aprender: Adquisición de destrezas en el análisis de gráficos, análisis de imágenes, interpretación de mapas... Aprendizaje colaborativo a través de trabajos de grupo.</p> <p>5. Competencia social y ciudadana: concienciar de la importancia del respeto medioambiental ante los efectos negativos del campo climático: aumento del nivel del mar por el deshielo, calentamiento global y sus efectos negativos para la vida humana y para el medioambiente.</p> <p>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: fomentar el espíritu crítico sobre la forma en que la humanidad altera el medio físico (ríos, costas, relieve, etc.).</p>					

<p><b>Procedimientos de evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</li> <li>• Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</li> <li>• Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, ejercicios de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</li> </ul>	
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b> (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</li> <li>- En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o de los trabajos del alumno.</li> </ul>
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia diaria y personal.</li> <li>- Elaboración de informes individuales de las actividades analizadas con el uso de tablas de datos, o gráficas.</li> </ul> <p>El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible.</p> <p>El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.</p> <p>La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.</p>	

Unidad didáctica 8: Las actividades humanas	Temporalización: 2º trimestre
Contenidos de la Unidad didáctica	<p>Actividades humanas: áreas productoras del mundo. Sistemas económicos. Sectores económicos. Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible.</p> <p>Espacios geográficos según su actividad económica.</p> <p>El sector primario. Tipos de paisajes agrarios. Explotación forestal y marina.</p> <p>El sector secundario. Factores de localización y deslocalización industrial. Fuentes de energía. Grandes áreas industriales.</p> <p>El sector terciario. Importancia del sector servicios. Infraestructura, sistemas y evolución del transporte. El turismo: desarrollo, evolución y áreas turísticas.</p> <p>Las desigualdades socioeconómicas en el mundo.</p>
	<p><b>DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La actividad económica</li> <li>2. Los agentes económicos</li> <li>3. Los recursos naturales</li> <li>4. Los paisajes agrarios</li> <li>5. Los tipos de agricultura</li> <li>6. La ganadería</li> <li>7. La pesca y la acuicultura</li> <li>8. Las fuentes de energía no renovables</li> <li>9. Las fuentes de energía renovables</li> <li>10. Los tipos de industria y factores de localización</li> <li>11. Las regiones industriales</li> <li>12. La industria en Europa y en España</li> <li>13. El sector terciario. El comercio</li> <li>14. Los transportes</li> <li>15. El turismo</li> <li>16. Las telecomunicaciones y la terciarización</li> <li>17. La globalización y las desigualdades</li> <li>18. El desarrollo sostenible</li> </ol> <p><b>Mi proyecto: Todos los caminos conducen a Roma</b></p> <p>Primera etapa: Somos turistas</p> <p>Segunda etapa: Preparamos el presupuesto</p>

<p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad didáctica</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>8. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.</li><li>11. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.</li><li>12. Entender la idea de «desarrollo sostenible» y sus implicaciones.</li><li>13. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.</li><li>14. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.</li><li>15. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.</li><li>16. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.</li><li>19. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.</li><li>20. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.</li></ol>
--	--

<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<p>Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes.</p> <p>7.1. Explica las características de la población europea.</p> <p>8.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.</p> <p>10.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica. 10.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.</p> <p>11.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.</p> <p>12.1. Define «desarrollo sostenible» y describe conceptos clave relacionados con él.</p> <p>13.1. Sitúa en el mapa las principales zonas cerealícolas y las más importantes masas boscosas del mundo. 13.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo. 13.3. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.13.4. Identifica y nombra algunas energías alternativas.</p> <p>14.1. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo. 14.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.</p> <p>15.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.</p> <p>16.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.</p> <p>17.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</p> <p>18.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.</p> <p>19.1. Comparar las características del consumo interior de países como Brasil y Francia.</p> <p>20.1. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales.</p> <p>21.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza. 21.2. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi.</p>						
<p>Pasos del Proyecto</p>	<p><b>Mi proyecto: Todos los caminos conducen a Roma</b>                  Primera etapa: Somos turistas                  Segunda etapa: Preparamos el presupuesto</p>						
<p>Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración e interpretación de gráficos lineales, de barras, circulares, etc.</li> <li>▪ Elaboración de mapas de coropletas.</li> <li>▪ Búsqueda y tratamiento de la información económica.</li> </ul>						
<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>1</b> <b>CCL</b></td> <td style="text-align: center;"><b>2</b> <b>CMCT</b></td> <td style="text-align: center;"><b>3</b> <b>CD</b></td> <td style="text-align: center;"><b>4</b> <b>CPAA</b></td> <td style="text-align: center;"><b>5</b> <b>CSC</b></td> <td style="text-align: center;"><b>6</b> <b>SIE</b></td> </tr> </table>	<b>1</b> <b>CCL</b>	<b>2</b> <b>CMCT</b>	<b>3</b> <b>CD</b>	<b>4</b> <b>CPAA</b>	<b>5</b> <b>CSC</b>	<b>6</b> <b>SIE</b>
<b>1</b> <b>CCL</b>	<b>2</b> <b>CMCT</b>	<b>3</b> <b>CD</b>	<b>4</b> <b>CPAA</b>	<b>5</b> <b>CSC</b>	<b>6</b> <b>SIE</b>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia en comunicación lingüística: Saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con el estudio de la geografía económica: sectores productivos, sistemas económicos, etc.</li> <li>2. Competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología: Utilización del lenguaje matemático en el cálculo de tasas relacionadas con el estudio de la geografía económica: (PIB, PIB per cápita, inflación, tasa de paro, etc.). Utilización del lenguaje matemático para trabajar con fórmulas numéricas o para calcular porcentajes de producción por sectores económicos. Familiarizarse con el trabajo científico en materias como la estadística que es un instrumento que nos ayuda a realizar gráficos a partir de datos cuantitativos económicos.</li> <li>3. Competencia digital: Búsqueda y selección de información por medio de las TIC.</li> <li>4. Competencia aprender a aprender: Adquisición de destrezas en el análisis de gráficos, análisis de imágenes, interpretación de mapas, análisis y comentarios de texto.. Aprendizaje colaborativo a través de trabajos de grupo.</li> <li>5. Competencia social y ciudadana: Concienciar de la importancia de la sostenibilidad y el respeto medioambiental; ante los efectos negativos de muchas de las actividades productivas humanas (industria, energías fósiles, transportes, etc.), que acentúan el deterioro medioambiental.</li> <li>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Fomentar el espíritu crítico sobre la forma en que la humanidad altera el medio físico (las ciudades, la presión demográfica, etc.).</li> </ol>	
<p>Procedimientos de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</li> <li>• Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</li> <li>• Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</li> <li>• Valoración de los materiales elaborados para exposiciones: PowertPoint, montajes con Movie-Maker.</li> <li>• Valoración de los materiales elaborados como contribución al aprendizaje del grupo de compañeros: mapas, ejes cronológicos, gráficos, etc. (interesa más el aspecto cualitativo que el cuantitativo).</li> </ul>	
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p style="text-align: center;"><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Evidencia</b> (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</li> <li>- En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</li> </ul>

<b>Metodología</b>	<p>Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia diaria y personal.</li><li>- Elaboración de informes individuales de las actividades analizadas con el uso de tablas de datos, gráficas, material de laboratorio utilizado, dibujos de montajes y conclusiones en los que interesa más el aspecto cualitativo que el cuantitativo.</li></ul> <p>El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible.</p> <p>El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.</p> <p>La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.</p>
--------------------	---



Unidad didáctica 9: La Edad Moderna	Temporalización: 3. <sup>er</sup> trimestre
Contenidos de la Unidad didáctica	<p>La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior</p> <p>El arte Renacentista</p> <p>Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América</p> <p>Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón</p> <p>Los Austria y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la Contrarreforma católica</p> <p>El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias parlamentarias y absolutas. La guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II</p> <p>El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII</p>
	<p><b>DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El fin de la Edad Media</li> <li>2. El mundo moderno: cambios y nuevos caminos</li> <li>3. Los descubrimientos geográficos</li> <li>4. Las monarquías autoritarias</li> <li>5. La unidad dinástica de Castilla y Aragón</li> <li>6. El Renacimiento y el Humanismo</li> <li>7. Carlos I de España y V de Alemania</li> <li>8. La política exterior de Carlos V</li> <li>9. La América precolombina</li> <li>10. Conquista y colonización de América</li> <li>11. La Reforma protestante y la Contrarreforma católica</li> <li>12. El reinado de Felipe II (1556-1598)a</li> <li>13. Felipe II y Europa</li> <li>14. El arte del Renacimiento I: Quattrocento italiano</li> <li>15. El arte del Renacimiento II: Cinquecento italiano</li> <li>16. La expansión del arte renacentista</li> <li>17. El siglo XVII en Europa y en España</li> <li>18. Europa en la segunda mitad del siglo XVII</li> <li>19. El arte barroco en Italia</li> <li>20. El arte barroco en España</li> <li>21. El Barroco en Europa: arquitectura y escultura</li> <li>22. El Barroco en Europa: pintura</li> </ol> <p><b>Mi proyecto: Visitamos los tesoros artísticos de Roma</b></p> <p>Primera etapa: El arte del Renacimiento en Roma</p> <p>Segunda etapa: La Roma barroca</p>

Criterios específicos para la evaluación de la Unidad didáctica	<p>30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.</p> <p>31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.</p> <p>32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.</p> <p>33. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>34. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.</p> <p>35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.</p> <p>36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.</p> <p>37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.</p> <p>38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>						
Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<p>30.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.</p> <p>31.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). 31.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</p> <p>32.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</p> <p>33.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</p> <p>34.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. 34.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.</p> <p>35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</p> <p>36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los Treinta Años.</p> <p>37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</p> <p>38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.</p>						
Pasos del Proyecto	<p><b>Mi proyecto: Visitamos los tesoros artísticos de Roma</b></p> <p>Primera etapa: El arte del Renacimiento en Roma</p> <p>Segunda etapa: La Roma barroca</p>						
Práctica	<p>Análisis y comentario de imágenes de arte (arquitectura, escultura y pintura).</p> <p>Comentarios de texto.</p>						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMCT	3 CD	4 CPAA	5 CSC	6 SIE	7 CEC

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia en comunicación lingüística: saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con el estudio de la Historia Moderna: aspectos socioeconómicos, políticos, religiosos, ideológicos y culturales.</li> <li>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: utilización del lenguaje matemático en las nomenclaturas temporales, utilizando el número árabe para la expresión de años y el número romano para la expresión de los siglos).  Familiarizarse con la evolución de la ciencia a lo largo de la historia a través del estudio de personalidades científicas como Leonardo da Vinci, Galileo, etc. o estudiando los adelantos científicos que hicieron posible los descubrimientos geográficos y las mejoras de la navegación.</li> <li>3. Competencia digital: búsqueda y selección de información por medio de las TIC.</li> <li>4. Competencia aprender a aprender: Adquisición de destrezas en el análisis de imágenes de arte, interpretación de mapas, análisis y comentarios de texto...  Aprendizaje colaborativo a través de trabajos de grupo.</li> <li>5. Competencia social y ciudadana: concienciar de la importancia del patrimonio cultural y artístico de un país o una ciudad y del respeto que se merecen todos los pueblos y culturas.</li> <li>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: fomento del espíritu crítico sobre la forma en que descuidamos nuestro legado cultural y patrimonial que tanto nos enseña sobre nuestro pasado y nos explica el porqué de nuestro presente.</li> <li>7. Conciencia y expresiones culturales: la competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Al estudiar el Renacimiento y el Barroco, y sus muchas manifestaciones que tenemos presentes en España (arquitectónicas, escultóricas y pictóricas). El alumno debe comprender que muchos turistas asumen grandes gastos económicos por disfrutar de placer de observar un cuadro en el Museo del Prado o ver una iglesia o palacio en cualquier ciudad española.</li> </ol>
Procedimientos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogida de datos por análisis sistemático del trabajo del alumno (cuaderno, tareas).</li> <li>• Realización de pruebas escritas a lo largo de la unidad didáctica.</li> <li>• Valoración de los trabajos y actividades programadas, participación en clase, explicación cualitativa del progreso del alumno (logros, problemas de aprendizaje por medio de hojas de registro individual).</li> </ul>

Instrumentos de evaluación	<p><b>Indicador (Cuantificable, numérico)</b></p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Número de errores en la realización de las pruebas o actividades escritas.</li> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de sesiones realizadas con las NNTT.</li> <li>- Número de trabajos presentados.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia (Observable)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas.</li> <li>- En el control de las tareas diarias se debe observar si están bien, mal, lo entiende o no lo entiende por medio del análisis del cuaderno o trabajos del alumno.</li> </ul>
Metodología	<p>Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia diaria y personal.</li> <li>- Elaboración de informes individuales de las actividades analizadas con el uso de tablas de datos, gráficas, material de laboratorio utilizado, dibujos de montajes y conclusiones en los que interesa más el aspecto cualitativo que el cuantitativo.</li> </ul> <p>El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible.</p> <p>El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.</p> <p>La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.</p>	

UNIDAD	LENGUA		LITERATURA	GEOGRAFÍA	HISTORIA
1ª EVEL.	1	GRAM. LÉXICO ORTOG. COMPR. Los textos. Estilo formal y estilo coloquial. Origen de las palabras. Los préstamos. Mayúsculas. Acentuación general. La coma (,). Lectura exploratoria y lectura comprensiva.	La Literatura. Origen. Géneros literarios. Métrica y retórica.	7. La población y la ciudad. Apartados 1-7 (pp. 224-236). 1. El relieve de África. (200) 2. El relieve de Asia. (202)	9. La Edad Moderna. Apartados 1-3 (págs. 304-308).
	2	GRAM. LÉXICO ORTOG. COMPR. Textos: narrat., descrip., expos., argumentativo. Uso especializado. Tecnicismos. Uso de b/v. Acentuación específica. El punto (.) Identificar la intención comunicativa del emisor.	<b>La Edad Media.</b> Lírica, narrativa, teatro.	7. La población y la ciudad. Apartados 8-12 (238-246). 3. El relieve de América (204) 4. El relieve de Oceanía (206)	9. La Edad Moderna. Apartados 4-5 (págs. 310-312).
2ª EVEL.	3	GRAM. LÉXICO ORTOG. COMPR. Clases de palabras. Monosemia, polisemia. Denotación, connotación. Uso de h. Tilde diacrítica. El punto y coma (;). Identificar las ideas principales.	<b>El Renacimiento I.</b> Lírica y narrativa.	7. La población y la ciudad. Apartados 13-16 (248-254). 5. Relieve: La Antártida (208) 6. El relieve de Europa (210)	9. La Edad Moderna. Apartados 6-10 (págs. 314-322).
	4	GRAM. LÉXICO ORTOG. COMPR. Enunciado, oración, frase. Sujeto y predicado. Morfología: la forma de las palabras. Uso de y/ll. Acent. de interrogativos y exclamativos. (:). Resumir.	<b>El Renacimiento II.</b> Teatro y otros textos.	8. Las actividades humanas. Apartados 1-6 (262-272). 7. El relieve de España (212) 8. Ríos: Europa y España (214)	9. La Edad Moderna. Apartados 11-16 (págs. 324-334).
3ª EVEL.	5	GRAM. LÉXICO ORTOG. COMPR. Predicado nominal y verbal. Oraciones activas y pasivas. Clasificación de las palabras por su forma. Uso de g/j. Acentuación de palabras compuestas. (¿? ¡!). Lectura inferencial. Leer entre líneas.	<b>El Barroco I.</b> Lírica y narrativa.	8. Las actividades humanas. Apartados 7-12 (274-284). 9. Climas del mundo (216) 10. Climas de Europa (218)	9. La Edad Moderna. Apartados 17-19 (págs. 336-340).
	6	GRAM. LÉXICO ORTOG. COMPR. Complementos del predicado: CD, CI, CC, CR, CPvo. Relaciones de significado entre las palabras. Uso de s/x. Acent. de verbos con pronombre. (“”, «»). La lectura crítica.	<b>El Barroco II.</b> Teatro y otros textos.	8. Las actividades humanas. Apartados 13-18 (286-296). 11. Climas de España (220)	9. La Edad Moderna. Apartados 20-22 (págs. 342-346).

## 7.2. 4. CRITERIOS METODOLÓGICOS GENERALES

1. Un enfoque eminentemente práctico, de modo que los alumnos se vean forzados a *manipular* constantemente la información, los textos y el material en general que se les ofrece.
2. Un tratamiento sencillo de los temas, pero sin perder el rigor.
3. Un carácter funcional, tratando de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en circunstancias reales o para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros; fomentando en los alumnos el interés por aprender y destacando la utilidad de lo aprendido.
4. Una selección de aspectos culturales, históricos, lingüísticos y literarios a partir de los contenidos mínimos de la etapa.
5. Un diseño didáctico en el que el profesor sea el guía y el orientador del trabajo que han de realizar los propios alumnos.

## 7.2.5. METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

El Ámbito Lingüístico y Social dispone de siete horas semanales, en las que se combinarán los contenidos de Geografía e Historia con los de Lengua y Literatura: cuatro sesiones de lunes a jueves para Lengua y Literatura, y tres sesiones para Geografía e Historia, los lunes, miércoles y jueves, en la segunda hora lectiva de la asignatura. Este planteamiento inicial en la distribución del tiempo tendrá un carácter flexible y obedecerá siempre a las necesidades de la programación. Siempre que sea posible, se destinará un tiempo semanal a la lectura de un libro, o bien se atenderá a los numerosos textos históricos y literarios que aparecen en las distintas unidades, relacionados con el currículum, con los que ilustraremos las características generales de autores, obras, géneros, movimientos literarios y épocas estudiados durante el curso.

Además de las explicaciones del profesor en clase, se fomentará el trabajo personal del alumno en lo que se refiere a la realización de sus propios materiales de estudio. El aprendizaje de las más elementales técnicas en el manejo de la información es parte esencial del papel del alumno y será de especial consideración en el primer trimestre del curso, pues ellos mismos podrán comprobar la efectividad y validez de sus materiales al serles permitido su uso durante la realización de las pruebas escritas, como parte de su proceso de aprendizaje y de asimilación de las técnicas de estudio básicas.

Se realizarán las actividades del libro de texto, que se completarán con otras de diferente grado de dificultad, en especial comentarios de textos históricos y literarios, dependiendo de las necesidades de los alumnos. Asimismo, se recurrirá al trabajo en parejas y en grupo para todas aquellas actividades de repaso o de ampliación en las que interrelacionarse con los compañeros contribuya a facilitar y hacer más ágil la adquisición de competencias y la asimilación de contenidos de la asignatura.

El área Lingüística, con un enfoque práctico, se trabajará tanto en casa como en el aula, a partir de actividades del libro de texto y de otros materiales facilitados por el profesor. Junto a los aspectos básicos de los niveles lingüísticos morfosintáctico y léxico-semántico, se trabajará con los alumnos la comprensión y la expresión tanto oral (a través de situaciones orales: relato, descripción, exposición, opinión y diálogo) como escrita (redacciones y otros trabajos). Se facilitará el diálogo en el aula acerca de los temas del currículum y cualesquiera otros relacionados con ellos que susciten su interés o curiosidad. De este modo, se pretende incidir no solo en la adquisición de léxico y en mejorar la expresión oral del alumnado, sino también fomentar el respeto hacia las opiniones de los demás.

Las dinámicas que van a desarrollarse en la clase serán muy diversas e irán encaminadas a comprender la vinculación del pasado histórico con la actualidad, así como a fomentar la capacidad

de autonomía del alumno, su comprensión, su capacidad de relacionarse con los demás, su sentido de la responsabilidad y su interés por el aprendizaje.

## 7.2.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que emplearemos para evaluar el proceso de aprendizaje:

- **Observación sistemática**
  - Observación constante del trabajo en casa y en el aula.
  - Revisión de los cuadernos de clase.
- **Analizar las producciones de los alumnos**
  - Cuaderno de clase.
  - Resúmenes.
  - Actividades en clase (problemas, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).
  - Producciones escritas.
  - Trabajos monográficos.
- **Evaluar las exposiciones orales de los alumnos**
  - Debates
  - Puestas en común.
  - Diálogos
  - Entrevistas.
- **Realizar pruebas específicas**
  - Objetivas.
  - Exposición de un tema, en grupo o individualmente.
  - Resolución de ejercicios.
  - Autoevaluación.
  -

## 7.2.7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<p><u>EVALUACIÓN TRIMESTRAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 50%: PRUEBAS ESCRITAS (2 PARCIALES, 25% CADA UNO)</li> <li>- 10+10%: LIBRO LECTURA OBLIGATORIA Y EXPRESIÓN ORAL</li> <li>- 10+10%: TRABAJO DIARIO Y EXPRESIÓN ESCRITA.</li> <li>- 10%: COMPORTAMIENTO, COLABORACIÓN, CUIDADO DE MATERIALES (ASISTENCIA OBLIGATORIA).</li> <li>- CALIFICACIÓN FINAL <b>JUNIO</b>: MEDIA TRIMESTRAL (se valorará la evolución positiva en el curso). Si la media es de 3,5 a 4,5, se exigirá dos trimestres aprobados.</li> <li>- PRUEBA EXTRAORDINARIA <b>SEPTIEMBRE</b>: se entregará informe de recuperación para el verano.</li> </ul>	<p><u>CALIFICACIÓN PRUEBAS ESCRITAS:</u></p> <p>Texto: 2 puntos. Lengua: 2 puntos. Literatura: 2 puntos. Geografía: 2 puntos. Historia: 2 puntos.</p>	<p><u>CALIFICACIÓN PRUEBAS ORALES:</u></p> <p>Planificación: 1 punto. Elaboración: 3 puntos. Motivación: 1 punto. Presentación: 3 puntos. Coevaluación: 1 punto. Autoevaluación: 1 punto.</p>
<p><b>IMPORTANTE:</b> Las faltas de acentuación, puntuación (-0'1 c/2), ortografía (-0'1), así como la mala presentación (-0'5), bajan la nota hasta 2 puntos.</p>		

### 7.2.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El lenguaje en todas sus manifestaciones es el área más deficitaria y donde más carencias presentan estos alumnos y que son la causa fundamental del desfase curricular que presentan.

Valorando los resultados obtenidos en la evaluación inicial y teniendo en cuenta que tres alumnos han desarrollado una Adaptación Curricular Significativa en los cursos previos, y otros tres alumnos han desarrollado una Adaptación Curricular no Significativa, sumando además que todos acumulan dificultades durante su escolarización (debido a una baja competencia curricular, escasa comprensión lectora, o bien a factores sociofamiliares), he considerado necesario comenzar la materia con la lectura de numerosos textos y cuestiones esenciales referidas a su contenido, así como también repasando cuestiones lingüísticas como las categorías gramaticales, la oración simple o las normas de acentuación, contenidos que considero fundamentales para aprendizajes posteriores.

En cuanto a los temas de Historia y Literatura, como principal medida de atención a la diversidad, y dado que ninguno de los alumnos domina las técnicas más básicas del estudio, se permitirá en el primer trimestre del curso que los materiales realizados por el alumnado para la preparación de tales contenidos puedan ser usados durante la prueba escrita, con el fin de motivarlos en el proceso tanto de su elaboración como del necesario perfeccionamiento a lo largo del tiempo.

Está previsto, durante el segundo trimestre, prorrogar esta medida para los seis alumnos que contaron con ACIS en cursos anteriores, pues su ritmo de aprendizaje es considerablemente menor que el del resto de compañeros.

Los OBJETIVOS propuestos se mantienen, teniendo como finalidad la adquisición de los objetivos mínimos.

Se llevará a cabo una EVALUACIÓN personalizada centrada en la comparación de las realizaciones del alumno con su realización previa o con pronósticos basados en las realizaciones previas.

En cuanto a los INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN se adaptarán las pruebas escritas (así como los materiales empleados para realizarlas) según las necesidades de la materia en un momento dado.

En estas pruebas se combinarán todo tipo de contenidos y se plantearán cuestiones de formato variado: elaboración de respuesta semiestructurada, elaboración de respuesta estructurada, ítems de opción de múltiple respuesta, ítems de asociación, relación o emparejamiento, ítems de ordenación o jerarquización.

Los CRITERIOS DE EVALUACIÓN irán enfocados a la adquisición de los contenidos mínimos, como prueba del cumplimiento de los objetivos del área.



## **8. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y LECTURAS EN 1º DE BACHILLERATO.**

### **Unidad 1: Clases de palabras I**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo argumentativo.	Visualización de un debate y análisis de la situación comunicativa.	En contexto 1-6, pág. 4	1	2	2.1, 2.2, 2.3	Clasificación de palabras según su categoría gramatical.	
S2	2. Conocer las categorías gramaticales y diferenciar las palabras variables de las invariables. 3. Clasificar las palabras según su vinculación a determinadas funciones sintácticas y sus elementos.	Clases de palabras. Funciones sintácticas de las palabras.	Clasificación de las palabras en artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.	1, pág. 15	3	1	1.2	Análisis morfológico de sustantivos. Definición de unos sustantivos dados.	2, pág. 23
S3	4. Diferenciar los morfemas del sustantivo y precisar su significado. 5. Reconocer funciones sintácticas y significados de los sustantivos.	El sustantivo: forma, significación y función.	Determinación del género y número de sustantivos. Distinción de sustantivos: tipos, función y significado.	2-8, págs. 15-16	3	2	2.1	Clasificación de los determinantes.	2-6, pág. 23
S4	6. Reconocer determinantes. 7. Clasificar los determinantes.	Los determinantes: forma, significación y función.	Identificación de determinantes, clasificación y justificación de su uso.	9-11, pág. 16	3	2	2.5	Clasificación de adjetivos atendiendo al género. Formación del plural de adjetivos. Función sintáctica de adjetivos.	9, pág. 23

<b>S5</b>	8. Conocer el valor formal y estructural del adjetivo y captar su valor funcional y estilístico.	El adjetivo: forma, significación y función.	Distinción de adjetivos: forma, función y significado. Corrección en la utilización del grado del adjetivo. Identificación de gentilicios. Valor estilístico de adjetivos.	12-18, págs. 16-17 28, pág. 19	3	2	2.2	Forma y función de los pronombres.	7, pág. 23
<b>S6</b>	9. Clasificar pronombres, aplicar procedimientos de conmutación y diferenciar los distintos usos de la forma <b>se</b> .	forma, significación y función. La forma <b>se</b> .	Identificación de pronombres y de su función sintáctica. Clasificación de los valores de la forma <b>se</b> . Corrección de laísmo, leísmo y loísmo.	17, pág. 17 20-24, pág. 18	3	2	2.4	Reconocimiento de la forma y función de los pronombres.	8, pág. 23
<b>S7</b>	10. Sustantivar adjetivos, infinitivos y adverbios. 11. Determinar la estilística del SN a partir de su estructura.	La sustantivación. Estilística del SN.	Reconocimiento de la función sintáctica de SN. Análisis de oraciones. Identificación de sustantivaciones.	25-27, pág. 19	3	3	3.1		
<b>S8</b>	12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-9, pág. 23					

## Unidad 2 : Clases de palabras II

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Textos orales formales e informales	Visualización de un episodio de una serie televisiva y análisis del código empleado.	En contexto 1-5, pág. 24	1	3	3.1		
S2	2. Identificar los morfemas del verbo y clasificarlos.	Los morfemas gramaticales del verbo: número, persona, tiempo, modo, voz y aspecto.	Localización y análisis de formas verbales: desinencias verbales.	1-3, 10-12, 26 págs. 37, 38, 42	3	1	1.1	Análisis de los constituyentes del verbo.	2-3, pág. 45
S3	3. Emplear las formas y usos de la conjugación verbal en función del tipo de discurso.	La conjugación verbal. Conjugación regular e irregular.	Identificación de tiempos y modos verbales.	4-11, 13-14, 17, 25-26 págs. 37, 38, 42	3	2	2.3	Explicación de irregularidades en la conjugación de determinados verbos.	4, pág. 45
S4	4. Determinar el uso de las formas verbales y los valores de las formas no personales.	Los usos verbales del discurso. Valor de las formas no personales.	Distinción del sentido recto y el valor desplazado de los tiempos verbales. Conocimiento de la función de las formas no personales.	4, 15, págs. 37, 39	3	2	2.3	Localización de formas no personales en un texto dado. Análisis de su función sintáctica.	4, pág. 45
S5	5. Analizar funciones expresivas de las perífrasis verbales en función de las situaciones del emisor.	Las perífrasis verbales: estructura, clase y valores.	Análisis sintáctico y formal de las perífrasis y determinación de su alcance expresivo.	16-19, pág. 39	3	2	2.3	Utilización correcta de la perífrasis desde el punto de vista de la intención comunicativa.	9, pág. 45
S6	6. Justificar el empleo de las formas verbales en discursos orales y escritos.	Los usos verbales del discurso. Estilística del SV.	Justificación del uso de distintas formas verbales en función del texto y del discurso.	16, 20, 25, 26, págs. 39-41	3	2	2.3	Análisis del uso de formas verbales en función del discurso y comprensión de su alcance expresivo.	10, pág. 45

<b>S7</b>	7. Conocer la estructura, forma y valores de los adverbios. 8. Conocer los tipos y las funciones de las preposiciones y las conjunciones.	El adverbio: forma, función y clasificación. Preposiciones y conjunciones.	Identificación y análisis de adverbios. Reconocimiento de preposiciones y conjunciones.	21-25, págs. 40-41	3	1	1.2	Localización, clasificación y análisis de formas adverbiales.	5, pág. 45
<b>S8</b>	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-10, pág. 45					

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto dialogado culto.	Visualización de una entrevista y análisis de su estructura organizativa y de la lengua.	En contexto 1-5, pág. 46	1	3	3.1, 3.2		
S2 S3 S4	2. Comprender la relación existente entre funciones y categorías. 3. Reconocer los distintos tipos de sintagmas identificando a qué categoría gramatical pertenecen sus constituyentes y qué función desempeñan.	Funciones y categorías sintácticas. Los sintagmas. Las funciones sintagmáticas. Clases de sintagmas: el SN, el SPrep, el SAdj, el SAdv y el SV.	Análisis de sintagmas diferenciando funciones (determinante, núcleo, adyacente, enlace, término, cuantificador) y categorías (sustantivo, adjetivo, adverbio...)	1-3, pág. 60	3	1 2	1.1, 1.2 2.1, 2.5	Análisis morfosintáctico de sintagmas.	4, pág. 65
S5 S6	4. Conocer qué es una función oracional.	Clases de funciones oracionales: sujeto, CD, CI, atributo, CC, CAg, CPvo, CR.	Identificación de funciones oracionales: sujeto, CD, CI, atributo, CC, CAg, CPvo, CR.	4-26, págs. 60-63	3	3	3.1, 3.2	Análisis de funciones sintagmáticas.	5, pág. 65
S7	5. Conocer qué es una función extraoracional.	Clases de funciones oracionales: vocativo y complemento oracional.	Identificación de funciones extraoracionales.	27-28, pág. 63	3	3	3.1, 3.2	Detección de las funciones extraoracionales de distintas secuencias.	27-28, pág. 63
S8	6. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-7, pág. 65					

#### Unidad 4: La oración

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto persuasivo propagandístico.	Visualización de una campaña publicitaria y análisis del lenguaje utilizado.	En contexto 1-5, pág. 66	1	3	3.1, 3.2		
S2	2. Conocer los conceptos de enunciado y oración.	Enunciado y oración.	Distinción entre enunciados y oraciones.	1-2, pág. 81	3	1 2	1.1, 1.2 2.1, 2.5	Detección de enunciados y oraciones.	1-2, pág. 81
S3	3. Clasificación de la oración simple.	La oración simple.	Clasificación de la oración simple atendiendo a la actitud del hablante, a la estructura interna de la oración y a la naturaleza del predicado.	3-17, págs. 81-83	3	3	3.1, 3.2	Actividades sobre la oración simple atendiendo a la actitud del hablante, a la estructura interna de la oración y a la naturaleza del predicado.	3-17, págs. 81-83
S4	4. Conocer las diferencias entre oración y proposición. 5. Clasificar las oraciones coordinadas.	Oración y proposición. La coordinación.	Identificación de proposiciones coordinadas.	18, pág. 83	3	3	3.1, 3.2	Análisis sintáctico.	6, pág. 87
S5	6. Conocer las proposiciones subordinadas sustantivas y la función que realizan dentro de la oración.	La subordinación sustantiva.	Identificación de proposiciones subordinadas sustantivas.	19-22, págs. 83-84	3	3	3.3	Análisis sintáctico.	6, pág. 87
S6	7. Conocer las proposiciones subordinadas adjetivas y las funciones del relativo <i>que</i> .	La subordinación adjetiva.	Identificación de proposiciones subordinadas adjetivas.	23-26, págs. 84-85	3	3	3.4	Análisis sintáctico.	6, pág. 87

<b>S7</b>	8. Conocer y clasificar las proposiciones subordinadas adverbiales.	La subordinación adverbial.	Identificación de proposiciones subordinadas adverbiales.	27-32, pág. 85	3	3	3.5	Análisis sintáctico.	
<b>S8</b>	12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-7, pág. 87					1-7, pág. 87

### Unidad 5: El texto y sus propiedades



Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto persuasivo propagandístico.	Visualización de un fragmento de una película y análisis del lenguaje utilizado.	En contexto 1-6, pág. 88	1	3	3.1, 3.2		
S2	2. Comprender los conceptos de coherencia, cohesión y adecuación [Añadir]	El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.	Análisis de la adecuación, coherencia y cohesión en diferentes textos.	1-13 págs. 99-101	3	5	5.1, 5.2, 5.3	Justificación de la coherencia de un texto y señalización de los procedimientos de cohesión.	1-2, pág. 105
S3	3. Reconocer la coherencia en un texto.	Coherencia global, coherencia lineal y coherencia local.	Análisis de la coherencia global, lineal y local en diferentes textos.	1-5 págs. 99-100	3	5	5.1, 5.2, 5.3	Justificación de la coherencia de un texto y señalización de los procedimientos de cohesión.	1-2, pág. 105
S4 S5	4. Analizar los procedimientos de cohesión textual.	Repetición o recurrencia, identidad referencial, elipsis, deixis, progresión temática.	Reconocimiento y explicación de los procedimientos de cohesión basados en la repetición y en la identidad referencial.  Localización de los casos de elipsis en oraciones sencillas.  Identificación de los elementos deícticos en una noticia periodística.  Análisis del patrón de progresión lineal en un texto breve.	6-13, 15 págs. 100-102	3	5	5.1, 5.2, 5.3	Localización de los procedimientos de cohesión textual de un texto.	3-6, pág. 105
S6	5. Identificar las diferentes clases de marcadores textuales.	Los marcadores de función textual	Localización de marcadores y explicación de los mismos.	14, pág. 102	3	5	5.1, 5.2, 5.3	Localización de los procedimientos de cohesión textual de un texto.	3-6, pág. 105

<b>S7</b>	6. Reconocer las marcas de subjetividad y objetividad en los textos	La modalidad	Identificación de las marcas de subjetividad y objetividad en textos literarios y periodísticos de opinión.	16-17, pág. 103	3	5	5.1, 5.2, 5.3	Identificación de los marcadores extraoracionales de un texto.	7, pág. 105
<b>S8</b>	7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-7, pág. 105					

## **Unidad 6: Formas de organización textual. Los medios de comunicación**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto informativo	Visualización de un telediario y análisis de una situación comunicativa.	En contexto 1-6, pág. 106	1	3	3.1, 3.2		
S2	2. Establecer las distintas tipologías textuales existentes.	Determinar las tipologías textuales según la intencionalidad, el nivel de lengua, la atmósfera comunicativa, el canal, la naturaleza y estructura del código lingüístico y el ámbito de interacción social.	Análisis de la tipología textual de unos textos.	1, pág. 120	3	4	4.1, 4.2	Determinación de la tipología textual de un texto y sus características lingüísticas.	5, pág. 127
S3	3. Analizar las características de los textos descriptivos.	La descripción.	Análisis de textos descriptivos: tipos de descripción y tema.	2, pág. 120	3	4	4.1, 4.2	Redacción en estilo directo e indirecto.	2, pág. 120
S4	4. Analizar las características de los textos narrativos.  5. Analizar las características básicas de los textos dialogados. Transformar textos variando el punto de vista. Reproducir el discurso de los personajes de un relato en estilo directo, indirecto e indirecto libre.	La narración.  El diálogo en la narración y en el texto dramático.	Análisis de textos narrativos: tema, estructura, personajes, espacio y tiempo, punto de vista y caracterización lingüística.  Análisis de textos dialogados: estilo directo, indirecto, indirecto libre. El diálogo teatral.	3-7, págs. 121-122	3	4	4.1, 4.2	Comentario de un texto narrativo y uno dialogado.	7, pág. 122

S5	6. Analizar las características básicas de los textos expositivos, reconocer su estructura y distinguir textos expositivos especializados y de divulgación.	La exposición.	Análisis de textos expositivos: tema, estructura y caracterización lingüística.	8, pág. 122	3	4	4.1, 4.2	Comentario de un texto expositivo.	8, pág. 122
S6	7. Analizar las características de los textos argumentativos, identificar tesis y cuerpo de argumentación, y reconocer las distintas clases de argumentos.	La argumentación.	Análisis de textos argumentativos: tema, estructura, clases de argumentos, tipología y caracterización lingüística.	9, pág. 123	3	4	4.1, 4.2	Redacción de un texto argumentativo.	8, pág. 127
S7	8. Analizar las características del periodismo audiovisual y de la publicidad.	Los medios de comunicación de masas.	Análisis del género periodístico.	10-11, págs. 124-125	3	4	4.1, 4.2	Comentario de unos textos periodísticos.	10-11, págs. 124-125
S8	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-8, pág. 127					

## Unidad 7: Las variedades de la lengua

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	La exposición y la argumentación oral.	Visualización del fragmento de una película y análisis de la situación comunicativa que se presenta	En contexto 1-5, pág.128	1	2	2.1, 2.2, 2.3		
S2	2. Comprender y valorar la compleja realidad lingüística y la aparición de las diversas variedades geográficas, sociales o situacionales.	Las variedades de la lengua. Lengua, dialecto y habla.	Análisis de la variedad de la lengua que se emplea en unos textos.	1, 4, 5, 14 págs. 140, 141, 144	3	7 8	7.1 8.1, 8.2	Descripción de una situación comunicativa. Identificación del lenguaje empleado.	1, pág. 149
S3	3. Conocer la realidad lingüística actual de España. 4. Valorar la diversidad lingüística como patrimonio cultural. 5. Identificar las lenguas y dialectos de España.	La situación lingüística de España en la actualidad: castellano, catalán, valenciano, gallego y vasco. El bilingüismo.	Evolución del latín en relación con las lenguas constitucionales. Búsqueda de palabras en las distintas lenguas de España. Identificación de los rasgos propios de las distintas lenguas.	2, 3, 4, 6-10, 16 págs. 140, 142, 146	3	7	7.1	Identificación de las variedades lingüísticas de España en un texto dado.	3, pág. 149
S4	6. Conocer y analizar las características de las variedades sociales de la lengua. 7. Identificar jergas y conocer sus características.	Las variedades sociales. Niveles de lengua: culto, estándar, popular y vulgar. Lenguajes específicos.	Análisis de textos en los diversos niveles de lengua: culto, popular y vulgar. Reconocimiento de los rasgos léxicos de diferentes jergas.	5, 11-13, 17, págs. 141,142, 144,147	3	8	8.1, 8.2	Localización de frases hechas y cultismos.	5, pág. 149

S5	8. Reconocer y analizar cada uno de los elementos que configuran la situación comunicativa y distinguir los rasgos lingüísticos de los diferentes registros idiomáticos, especialmente el registro coloquial.	Lengua y situación comunicativa: variedades diafásicas. Los registros idiomáticos: formales e informales. El registro coloquial.	idiomáticos en oraciones y textos, reconociendo su finalidad y sus peculiaridades léxicas.	14, 15 págs. 144, 143	3	8	8.1, 8.2	Reconocimiento del registro idiomático de un hecho comunicativo dado.	2, 4, pág. 149
S6	12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-6, pág. 149					

## Unidad 8 : La literatura medieval

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualizar un vídeo sobre el contexto histórico de la literatura medieval y sus autores más importantes.	Cuéntame 1-6, pág. 150	4	1	1.1		
S2	2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias de la Edad Media.	El contexto histórico, social y cultural de la Edad Media.	Comprensión de textos medievales literarios.	4-5, 7-8, págs. 164, 166, 167	4	1	1.1	Localización del texto en el marco al que pertenece.	1, pág. 175
S3 S4	3. Reconocer por sus aspectos temáticos y formales una jarcha, una cantiga de amigo y un villancico.	La lírica popular tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.	Identificación y análisis de aspectos temáticos y formales en jarchas, cantigas de amigo y villancicos. Composición de un villancico.	1-3, 12, págs. 162, 163, 169	4	2	2.2	Distinción entre jarchas, cantigas de amigo y villancicos.	1-3, pág. 162
S5	4. Conocer las manifestaciones de la épica medieval, y señalar las peculiaridades temáticas, métricas y estilísticas significativas de los cantares de gesta.	La poesía narrativa popular-tradicional: la épica.	Análisis temático, métrico y estilístico de fragmentos del <i>Poema de Mio Cid</i> .	4-5, pág. 164	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Análisis métrico, estructural y estilístico de un fragmento del <i>Poema de Mio Cid</i> .	2-5, pág. 175

<b>S6</b>	5. Identificar las características del mester de clerecía en los siglos XIII y XIV. (26, 27, 28) 6. Conocer el papel de la Iglesia en la transmisión de la cultura grecolatina en la Edad Media.	La poesía narrativa culta: el mester de clerecía.	Análisis temático, métrico y estilístico de textos pertenecientes al mester de clerecía.	6-9, págs. 165-168	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Análisis métrico de composiciones en cuaderna vía.	6-8, págs. 165-166
<b>S7</b>	7. Señalar las tendencias de la prosa medieval y reconocer la intención didáctica y la estructura de <i>El conde Lucanor</i> .	La prosa medieval.	Análisis temático y estructural de un fragmento de <i>El Conde Lucanor</i> . Confección de un cuento con moraleja.	9, 10, 13, págs. 168-169	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Análisis estructural de un cuento de <i>El Conde Lucanor</i> .	9, pág. 168
<b>S8</b>	8. Conocer los orígenes litúrgicos de los textos teatrales primitivos. 9. Identificar la evolución de la literatura medieval europea.	El teatro medieval. La literatura medieval europea.	Análisis métrico y temático de un fragmento del <i>Auto de los Reyes Magos</i> . Evolución de la literatura medieval europea.	11, pág. 169	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Comprobación de la vinculación religiosa del teatro medieval.	11, pág. 169
<b>S9</b>	10. Comentar una obra literaria. 11. Reconocer aspectos épicos en el cine.	El comentario de una obra literaria.  La épica y los héroes en el cine. La forja heroica.	Comentario del <i>Poema de Mio Cid</i> siguiendo unas pautas. Análisis de la forja heroica del personaje de una película.	págs. 170-171  págs. 172-173	4	4	4.1, 4.2, 4.3		
<b>S10</b>	13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-5, pág. 175					

## Unidad 9: El Prerrenacimiento



Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de un vídeo sobre el género didáctico y análisis comparativo de dos obras muy distantes en el tiempo.	Cuéntame 1-3, pág. 176	4	1	1.1		
S2	2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias del siglo XV.	El contexto histórico, social y cultural en el siglo XV.	Comprensión de textos utilizando el diccionario cuando sea preciso.	1-2, págs. 188-189	4	1	1.1	Comprensión de un texto con ayuda del diccionario.	1, pág. 199
S3	3. Señalar las peculiaridades temáticas, métricas y estilísticas más significativas de los romances, y clasificarlos en función del tema.	La poesía narrativa Popular tradicional: El Romancero viejo o tradicional.	Análisis métrico y estilístico de romances. Composición de un romance en tono humorístico.	1-3, 13, 14, págs. 188, 189, 195	4	2	2.2	Estudio del efecto producido por las repeticiones y los paralelismos en un romance.	3, pág. 199
S4 S5	4. Conocer las principales tendencias temáticas, métricas y estilísticas de la poesía de Cancionero. 5. Identificar los rasgos de la lírica amorosa de influencia provenzal.	Lírica culta: la poesía de Cancionero.	Lectura y análisis de una serranilla del Marqués de Santillana.	4, pág. 189	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Identificación de rasgos de la poesía amorosa de cancionero en una composición.	4, pág. 199
S6	6. Determinar los temas principales de las <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , de Jorge Manrique.	Las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique y los tópicos de la época.	Identificación de temática y de tópicos en las <i>Coplas</i> . Reconocimiento métrico de una copla manriqueña.	5-9, págs. 190-193	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Localización del tópico de la fugacidad del tiempo en una copla manriqueña.	5-6, págs. 190-191

S7 S8	7. Conocer las principales categorías dramáticas de <i>La Celestina</i> : la acción, los personajes, el espacio, el tiempo y las formas de expresión.) 8. Identificar la evolución de la literatura europea del siglo XV.	El teatro. <i>La Celestina</i> . La literatura europea del siglo xv: poesía, prosa y teatro.	Análisis del ideal de belleza femenino presente en <i>La Celestina</i> . Localización de apartes. Análisis de personajes y situaciones y estudio de recursos literarios. Evolución de la literatura europea del siglo xv.	10-12, págs. 194-195	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Comprensión de un fragmento de <i>La Celestina</i> . Análisis lingüístico y literario. Estudio métrico de la canción de Sempronio. Alcance dramático de los apartes.	10-11, pág. 194
S9	9. Comentar una elegía.	El comentario de una elegía.	Comentario de <i>Las coplas a la muerte de su padre</i> .	págs. 196-197	4	4	4.1, 4.2, 4.3		
S10	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-7, pág. 199					

### Unidad 10: El Renacimiento: la poesía

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de un vídeo expositivo sobre el contexto histórico del Renacimiento.	Cuéntame 1-6, pág. 200	4	1	1.1		
S2	2. Profundizar en los conocimientos históricos y culturales del siglo XVI y distinguir caracteres y etapas del Renacimiento en España.	El Renacimiento: características y precursores. El Renacimiento en España: rasgos peculiares y etapas.	Lectura de poesías y determinación de características del Renacimiento.	1-11, págs. 212-219	4	2	2.2	Localización de un texto poético (género y época).	1, pág. 212
S3	3. Conocer los procedimientos usuales de la creación poética renacentista.	La poesía del Renacimiento: aspectos formales, temas y motivos poéticos, y lenguaje poético.	Análisis formal, del tema, los tópicos, referencias mitológicas y el lenguaje poético de poesías renacentistas. Descripción de un lugar siguiendo el tópico del <i>locus amoenus</i> . Descripción de un retrato femenino según el canon de belleza renacentista.	1-11, págs. 212-219	4	2	2.2	Análisis del tema de un poema, referencias mitológicas, métrica y figuras retóricas. Justificación de los usos verbales en función del tipo de texto.	2 -6, 9, pág. 212-215, 218
S4	4. Conocer las novedades métricas y las tendencias temáticas del Renacimiento.	Variedades rítmicas y tendencias poéticas.	Análisis de fragmentos de la obra de Garcilaso en los que se observa la relación con su propia experiencia amorosa.	1-3, págs. 212-213	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		

<b>S5</b> <b>S6</b>	5. Conocer la temática de la poesía petrarquista. 6. Identificar las características de la poesía mística y ascético-moral.	Temática amorosa, tópico del <i>carpe diem</i> , la naturaleza y la mitología: Garcilaso de la Vega. Segundo Renacimiento: poesía mística y ascético-moral: fray Luis de León y San Juan de la Cruz.	Identificación del misticismo espiritual de fray Luis de León. Análisis de la unión mística de san Juan de la Cruz. Análisis de las composiciones poéticas de fray Luis de León y san Juan de la Cruz.	4-9, págs. 212-218	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		
<b>S7</b> <b>S8</b>	7. Identificar la evolución de la poesía europea del siglo XVI. 8. Comentar una composición poética.	La poesía europea del siglo XVI: poesía épica y poesía lírica. El comentario de un soneto.	Lectura y comprensión de un texto poético de Ronsard. Comentario del <i>Soneto XIII, Garcilaso de la Vega</i> .	págs. 220-221	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		
<b>S9</b>	9. Detectar el tópico del <i>carpe diem</i> en el cine.	El tópico del <i>carpe diem</i> en el cine.	Visualización y análisis de una película.	págs. 222-223	4	4	4.1, 4.2, 4.3		
<b>S10</b>	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-11, pág. 225					

### Unidad 11: El Renacimiento: la prosa y el teatro

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo divulgativo.	Visualización de un vídeo divulgativo sobre los pícaros en la pintura española.	Cuéntame 1-5, pág. 226	4	1	1.1		
S2	2. Conocer el desarrollo de la prosa castellana del siglo XVI. 3. Distinguir los diferentes tipos de novela del siglo XVI.	La prosa en el siglo XVI. Las formas narrativas del siglo XVI.	Análisis de un fragmento de <i>Menosprecio de corte y alabanza de aldea</i> , de Fray Antonio de Guevara.	1, pág. 239	4	2	2.2	Identificación del <i>locus amoenus</i> en un fragmento de novela pastoril.	1, pág. 239
S3	4. Comprender la estructura y las características esenciales de la novela picaresca, así como las circunstancias ideológicas, sociales y literarias que dan origen al género.	La novela picaresca: aparición del género, carácter del pícaro y estructura. <i>El Lazarillo</i> : temas y eje argumental, estructura y organización narrativa, personajes, estilo, autoría.	Comentario de distintos episodios de <i>El Lazarillo</i> . Análisis y evolución del personaje de <i>El Lazarillo</i> .	2, 5, págs. 240, 242	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Localización de fragmentos de <i>El Lazarillo</i> dentro de la novela. Identificación del tema y análisis de la estructura. Análisis de los personajes.	2, 5, págs. 240-242
S4 S5	5. Leer obras de la literatura española. 6. Establecer similitudes entre el pícaro Lázaro y los antihéroes del cine.	Lectura de una obra: <i>El Lazarillo</i> . El antihéroe en el cine.	Lectura guiada de <i>El Lazarillo</i> . Análisis del personaje del antihéroe en el cine: similitudes con el pícaro Lazarillo.	1-7, págs. 246-247	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		1-7, págs. 246-247

S6 S7	7. Determinar el alcance de Cervantes como novelista y comprender e interpretar el mensaje y estilo literario de sus obras. 8. Conocer la obra narrativa más importante de la época y de nuestra literatura.	Miguel de Cervantes. Las novelas de Cervantes: pastoril, bizantina y novela corta. <i>El Quijote</i> : génesis de la obra, originalidad, temas, estructura, personajes, intención y sentido, lenguaje y técnicas estilísticas, influencia.	Comentario de textos (narrativo y epistolar) de <i>El Quijote</i> . Lectura de episodios de <i>El Quijote</i> . Comentario de texto de una novela ejemplar: <i>El licenciado Vidriera</i> . Creación de un relato breve en 3.ª persona con diálogos.	3-4, 7-8 págs. 241, 242, 244, 245	4	4	4.1, 4.2, 4.3	Comprensión de un fragmento de <i>El Quijote</i> y localización del mismo dentro de la obra. Determinación del tipo de texto y narrador. Caracterización de los personajes.	1-4, págs. 239-242
S8 S9	9. Identificar la evolución del teatro en el siglo XVI: pasos, entremeses y comedia. El teatro del siglo XVI. 10. Caracterizar la trayectoria teatral de Cervantes. 11. Identificar la evolución de la novela y el teatro europeos del siglo XVI.	El teatro en el siglo XVI: pasos y entremeses. El teatro de tema nacional. Cervantes, dramaturgo. La novela y el teatro europeos del siglo XVI.	Análisis de un fragmento del entremés <i>La cueva de Salamanca</i> .	6, pág. 243				Resumen de un entremés, identificación de la figura del bobo, ubicación del entremés en una representación teatral, finalidad del entremés.	6, pág. 243
S10	12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-8, pág. 251					

## Unidad 12: El Barroco: la poesía

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo divulgativo.	Visualización de un vídeo expositivo sobre la poesía española en el Barroco.	Cuéntame 1-5, pág. 252	4	1	1.1		
S2 S3	2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales del Barroco. 3. Identificar las características de la literatura barroca.	El contexto histórico, social y cultural del Barroco. El Barroco: características, ideología y actitudes, estética literaria.	Identificación de las características del Barroco a partir de un texto.	1-20, págs. 261-271	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Identificación del <i>locus amoenus</i> en un fragmento de novela pastoril.	1-20, págs. 261-271
S4 S5 S6 S7	4. Conocer las tendencias más relevantes de la poesía del Barroco.	El conceptismo y el culteranismo: Góngora y Quevedo. La poesía armonizadora de Lope de Vega. Poesía clasicista y poesía tradicional.	Identificación de las características del culteranismo a partir de un texto. Identificación de las características del conceptismo a partir de un texto. Análisis comparativo de textos.	1-20, págs. 261-271				Localización de fragmentos de <i>El Lazarillo</i> dentro de la novela. Identificación del tema y análisis de la estructura. Análisis de los personajes.	1-20, págs. 261-271
	5. Identificar los procedimientos retóricos más usuales en el Barroco.	La poesía barroca: aspectos formales.	Identificación de recursos formales. Análisis métrico de un texto.		4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		1-20, págs. 261-271
	6. Reconocer los temas y motivos de los poetas barrocos y a los grandes creadores de la época.	Los poetas barrocos: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.	Identificación de tópicos clásicos. Comprensión de textos (tema, estructura, vocabulario).	1-20, págs. 261-271	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		
	7. Comentar un soneto.	El comentario de un soneto de Quevedo.	Comprensión e interpretación del contenido, y comentario de un soneto, de Quevedo.	págs. 272-273	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		

<b>S8</b> <b>S9</b>	8. Reconocer aspectos típicos del Barroco en el cine.	Filmes clásicos y filmes barrocos.	Análisis de filmes barrocos.	págs. 274-275	4	4	4.1, 4.2, 4.3		
<b>S10</b>	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-11, pág. 277					

### Unidad 13: El Barroco: la prosa y el teatro



Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de un vídeo expositivo sobre el contexto histórico y el urbanismo del Barroco.	Cuéntame 1-5, pág. 278	4	1	1.1		
S2	2. Profundizar en los conocimientos generales de la prosa y el teatro barrocos como reflejo de una época.	La prosa del Barroco: tipología y renovación.	Relación entre el contenido de un texto y la nueva visión barroca del mundo y la realidad.	1-5, págs. 292-296	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Justificación del sentido de un texto en función de las corrientes de la época.	3, pág. 305
S3 S4 S5	3. Conocer las tendencias de la prosa del Barroco, y comprender e interpretar sus bases ideológicas y formales.	Las formas prosísticas y narrativas más importantes del Barroco.	Localización de un texto según las tendencias narrativas de la época.	1-5, págs. 292-296				Identificación del tipo de prosa no narrativa a la que pertenece un texto.	2, pág. 305
	4. Conocer las obras en prosa más importantes de los autores señeros del Barroco.	Las novelas picarescas, satíricas y alegóricas del Barroco. La prosa satírica, moral, didáctica y política.	Descripción del origen del pícaro. Análisis del tipo de narrador en la novela picaresca: <i>Guzmán de Alfarache</i> y <i>El Buscón</i> . Análisis de recursos estilísticos en textos de Quevedo. Análisis temático y de contenido de un fragmento de <i>El Criticón</i> . Comentario de aforismos del <i>Oráculo manual y arte de prudencia</i> .	1-5, págs. 292-296	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		1, 4, 6, pág. 305

S6 S7	5. Conocer las orientaciones del teatro barroco: la comedia nueva. 6. Caracterizar la trayectoria dramática de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.	La renovación teatral de Lope de Vega: la comedia nueva. El teatro del Barroco: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.	Localización y análisis de los conceptos de honor y honra: <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i> , <i>El burlador de Sevilla</i> , <i>El alcalde de Zalamea</i> . Análisis estilístico de fragmentos teatrales.	7-8, págs. 298-299	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Análisis comparativo del tema de la honra en <i>Los Sueños</i> y <i>El alcalde de Zalamea</i> .	5, pág. 305
	7. Determinar la evolución de la prosa y el teatro europeos del siglo XVII.	La prosa y el teatro europeos del siglo XVII.	Análisis y comprensión de <i>Fuenteovejuna</i> , de Lope de Vega.	6, pág. 297	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		
S8 S9	8. Comentar una obra. 9. Reconocer aspectos típicos del Barroco en el cine.	El comentario de una obra.  Shakespeare en el cine: adaptaciones cinematográficas.	Comprensión e interpretación de <i>Fuenteovejuna</i> . Visionado y análisis de la adaptación cinematográfica de un drama histórico de Shakespeare.	págs. 300-301  1-5, pág. 303	4	4	4.1, 4.2, 4.3		
S10	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.	1-8, pág. 305					

### Unidad 14 : Neoclasicismo y Prerromanticismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de escenas la película <i>Goya en Burdeos</i> y análisis de la ideología ilustrada.	Cuéntame 1-6, pág. 306	4	1	1.1	Análisis de las características propias del siglo XVIII.	1-6, pág. 306
S2 S3	2. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la época en España y su influencia en la literatura de la época. 3. Conocer las tendencias de la literatura neoclásica e interpretar sus bases ideológicas y formales.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII. El siglo XVIII en España. Tendencias de la literatura española en el XVIII.	Relación entre el contenido de un texto y la nueva visión barroca del mundo y la realidad.	1-3, ág. 316	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Resumen del contenido de textos sobre la época ilustrada.	1, 3, pág. 329
S4 S5	4. Conocer los géneros poéticos cultivados en la poesía dieciochesca. 5. Identificar autores y tendencias de la poesía del XVIII.	Los géneros poéticos dieciochescos. La poesía barroca, la poesía neoclásica y la escuela sevillana.	Lectura, análisis y comprensión de textos poéticos.	3, pág. 316				Identificación de escuelas poéticas y de sus autores más relevantes.	4, pág. 329
S6	6. Identificar los géneros en prosa más característicos de la Ilustración española, así como los autores y obras más reconocidos.	La prosa: el ensayo y la crítica.	Distinción de los distintos géneros en prosa. Lectura, análisis y comprensión de textos en prosa; identificación de las características de la poesía.	4-7, pág. 317-320	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		2, pág. 329
S7 S8	7. Conocer y analizar las características del teatro neoclásico y su influencia en la sociedad española del momento.	El teatro neoclásico español: Moratín. El teatro prerromántico.	Lectura de textos sobre la necesidad e influencia del teatro en la sociedad. Lectura, análisis y comprensión de textos teatrales.	8-12, págs. 321-324	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Conocimiento de las características del teatro neoclásico y prerromántico español.	5, pág. 329

<b>S9</b>	8. Comentar una obra.	El comentario de una obra teatral.	Comprensión e interpretación de <i>El sí de las niñas</i> .	págs. 326-327	4	4	4.1, 4.2, 4.3		
<b>S10</b>	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Realización de actividades de evaluación.	1-9, pág. 329					

### Unidad 15: Romanticismo, Realismo y Naturalismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Actividades	Evaluación			Actividades de evaluación	Evaluación
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto oral, dialogado.	Visualización de la película <i>Orgullo y prejuicio</i> y análisis de los contenidos y características propiamente románticos.	Cuéntame 1-5, pág. 330	4	1	1.1	Análisis de las características propias del Romanticismo.	
S2	2. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la época en España y su influencia en la literatura.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XIX. El siglo XIX en España.	Comentario de ideas y teorías propias de la época.	12-13, pág. 353	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Asociación de temas a los diferentes periodos literarios.	1, pág. 359
S3	3. Identificar las características generales del Romanticismo en España y los rasgos principales de la literatura romántica.	El Romanticismo español. La literatura romántica.	Identificación de temas, ambientes y personajes románticos.	15-17, pág. 353	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Análisis de los rasgos románticos de un texto.	2, pág. 359
S4	4. Comprender y analizar los rasgos característicos de los géneros literarios del Romanticismo: poesía, prosa y teatro. Obras y autores representativos.	Poesía: lírica y narrativa. Prosa: novela histórica, cuadro de costumbres y artículo periodístico. Teatro: drama y comedia.	Análisis y comprensión de textos románticos poéticos. Análisis y comprensión de textos románticos en prosa. Análisis y comprensión de textos teatrales románticos. Elaboración de una breve historia romántica.	1-3, 14, págs. 346-349, 353	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		2-3, 7, pág. 359

S5	5. Conocer las características principales del Realismo y analizar los rasgos distintivos de la novela: etapa, autores y obras representativas.	El Realismo y la novela realista. El Realismo español: etapas, obras y autores.	Comentario de teorías sobre la novela realista. Identificación del narrador y de técnicas narrativas en textos realistas. Estudio de la descripción y la narración de la novela realista. Ambientes y personajes. Descripción de una calle siguiendo técnicas realistas.	4-11, págs. 350-352	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Caracterización de la novela realista. Análisis de la técnica y el punto de vista narrativos.	4, pág. 359
S6 S7	6. Determinar los elementos propios del Naturalismo, analizando la novela naturalista. 7. Conocer la evolución del teatro naturalista.	El Naturalismo y la novela naturalista. El teatro y la poesía del Naturalismo.	Identificación de rasgos del Naturalismo en textos. Búsqueda de información sobre autores y obras naturalistas.	4-11, págs. 350-352	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2	Distinción entre novela realista y novela naturalista. Conocimiento de la poesía y el teatro naturalista. Comparación entre novelas del siglo XIX.	4-6, pág. 359
S8	8. Conocer y valorar la literatura occidental romántica, realista y naturalista; obras y autores destacados.	El Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo en Occidente.	Lectura de un fragmento de <i>Madame Bovary</i> , resumen, descripción de personajes e identificación del tipo de narrador.	13, pág. 353	4	2 3	2.1, 2.2 3.1, 3.2		
S9	9. Comentar una obra.	El comentario de una obra.	Comprensión e interpretación de <i>Tormento</i> .	págs. 354-355	4	4	4.1, 4.2, 4.3		
S10	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Realización de actividades de evaluación.	1-7, pág. 359					

**Otra posible temporalización de los contenidos de 1º de Bachillerato podría ser esta:**

EV AL.	UNI D.	LENGUA (nº páginas entre paréntesis)	UNI D.	LITERATURA (nº páginas entre paréntesis)
1ª	2	Morfología de las palabras según su formación (35-43 + esquema en fotocopia)	11	Los géneros literarios (189-194) Los recursos literarios o figuras retóricas (195-197) Los <b>comentarios literario y crítico</b> (guion en fotocopia)
	3-5	Morfología de las palabras según su categoría gramatical: - Sustantivo, det. artículo, adjetivo (49-59 + fotocopia) - Determinante, pronombre (65-73 + fotocopia) - Verbo, adverbio, preposición (79-88, 90-91 + fotocopia)	12	Orígenes de la literatura castellana (211-214) El Mester de Juglaría (214-216) El Mester de Clerecía (218-222) <i>El conde Lucanor</i> (223-224)
	6	La oración simple (99-115 + fotocopia)	13	El Romancero (230) La lírica culta del siglo XV (232-235) <i>La Celestina</i> (238-241)
2ª	5	Perífrasis verbales (89 + fotocopia) Locuciones (91)	14	La lírica amorosa del siglo XVI (255-257) La novela del siglo XVI (259-261) La lírica religiosa del siglo XVI (263-265)
	6	Tipos de 'se' (99-115 + fotocopia)	15	<i>Las Novelas Ejemplares</i> (272) <i>Don Quijote de La Mancha</i> (276-279)
	7	La oración compuesta coordinada y yuxtapuesta (121-123 + fotocopia)	16	La poesía del siglo XVII (291-293) La novela del siglo XVII (295,301,313) Grandes poetas del siglo XVII (297-299, 312)
17			El teatro del siglo XVII (305-308) Grandes dramaturgos del siglo XVII (309, 315-317, 319-320)	
3ª	1	Comunicación: elementos y funciones del lenguaje (23-28) Significado de las palabras (21-22)	18	La literatura neoclásica del siglo XVIII (331-334)
	8	El texto: adecuación, coherencia y cohesión (135-147)		
	9	Clases de textos o modalidades textuales: - Narración-diálogo (153-156) - - Descripción (158-159) - Exposición (164-165) - - Argumentación (160-162)	19	La literatura romántica del siglo XIX (345-354)

10	Variedades lingüísticas (173-178)	20	La literatura realista y naturalista del siglo XIX (359-368)
<p>IMPORTANTE: Por su importancia en la asignatura, los contenidos sombreados se evalúan desde el momento en que se explican hasta el final del curso.</p> <p>Asimismo, forman parte de la asignatura dos cuestiones iniciales referidas a los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Resumen y tema principal</b> (30-31 y orientaciones en fotocopia)</li> <li>- <b>Organización de las ideas</b> (45-47 y orientaciones en fotocopia).</li> </ul>			

## LECTURAS OBLIGATORIAS:

### 1º de Bachillerato A y B:

- *Antología de la poesía culta y popular de la Edad Media.*
- *La Celestina*, Fernando de Rojas.
- *El Lazarillo de Tormes.*
- *El Buscón*, Francisco de Quevedo Villegas.
- *Antología de la poesía renacentista y barroca.*
- *El perro del hortelano*, Lope de Vega.
- *La vida es sueño*, Calderón de la Barca.
- *Prosa didáctica de la Ilustración.*
- *El Sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín.
- Alguna lectura opcional de Literatura contemporánea.

### 1º Bachillerato C:

1ª Eval.: *La Celestina*, Fernando de Rojas (cualquier edición actualizada es válida).

2ª Eval.: *Antología poética del Siglo de Oro*, ANAYA, Col. Nueva Biblioteca Didáctica, 10

3ª Eval.: *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla // *El abuelo*, de Benito Pérez Galdos.



## **9. OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y LECTURAS OBLIGATORIAS, EN 2º DE BACHILLERATO.**

### **UNIDAD 1**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el origen del léxico español.
2. Identificar las características de las locuciones, las frases proverbiales y los refranes.
3. Recordar los motivos por los que se han introducido en el castellano términos procedentes de otros idiomas y reconocer algunos de ellos.
4. Saber identificar algunos calcos lingüísticos cuyo uso es frecuente en los medios de comunicación.
5. Reflexionar sobre las características de los tecnicismos, a partir de los términos comunes de las materias que estudian en el curso.
6. Definir qué se entiende por neologismo y recordar los mecanismos que se utilizan para su formación.
7. Recordar los principales prefijos y sufijos que se utilizan para la formación de neologismos y aprender su significado.
8. Valorar la importancia de la ortografía en la prueba de Selectividad.
9. Conocer las técnicas y el esquema básico que se han de seguir en el comentario crítico de un texto.
10. Analizar un texto.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Sabe lo que es el léxico patrimonial.
- 1.2. Conoce las nociones de cultismo, semicultismo y aporta ejemplos que lo confirman.
- 2.1. Distingue las características de las locuciones, las frases proverbiales y los refranes.
- 3.1. Identifica la procedencia de ciertos préstamos lingüísticos.
- 3.2. Señala algunos de los préstamos que hemos tomado de otras lenguas a lo largo de los siglos.
- 4.1. Reconoce algunos de los calcos que por influencia de otras lenguas se están introduciendo en el castellano.
- 5.1. Define las características de los tecnicismos.
- 5.2. Enumera tecnicismos de los que se emplean en las distintas materias y señala su significado.
- 6.1. Explica con precisión los conceptos de neologismo, derivación y composición.
- 7.1. Identifica los prefijos y sufijos que se utilizan en la formación de neologismos y conoce el significado que aportan.
- 8.1. Sabe la importancia de la corrección ortográfica en la prueba de Selectividad.
- 9.1. Conoce las técnicas y el esquema básico que ha de seguir para hacer el comentario crítico de un texto.
- 10.1. Realiza el análisis de un texto siguiendo las pautas dadas.

## **CONTENIDOS**

### **- El léxico y su origen.**

- Agrupación de palabras según su origen en textos de diversos registros.
- Utilización de distintos tipos de diccionarios en soporte de papel o en internet para la búsqueda y el estudio de nuevas palabras, locuciones, frases hechas y refranes.
- Localización en los textos periodísticos de calcos lingüísticos de otros idiomas y propuestas para su sustitución por términos o expresiones castellanas.
- Deseo de ampliar el conocimiento sobre el origen del léxico del español, indagando su etimología.

### **- Los préstamos.**

- Búsqueda a través de internet o de los manuales de estilo de los distintos periódicos, de la pronunciación, el significado o el empleo correcto de préstamos tomados de otros idiomas.
- Interés por conocer el significado de los préstamos tomados de otros idiomas y de emplearlos correctamente —siempre que sea imprescindible— en sus escritos.

### **- La terminología.**

- Afán por ampliar y mejorar la riqueza léxica tanto en la lengua oral como en la escrita.

### **- Los neologismos.**

- Preocupación por indagar en el significado que los morfemas derivativos aportan a las palabras.

### **- Prepara la prueba de Selectividad**

- Conocimiento de lo que es un comentario crítico.
- Valoración de la ortografía.

### **- Analiza un texto: *Su hijo se va de marcha.* Carlos Manuel Sánchez.**

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.
- Interés en aprender a analizar y comentar textos.

## **UNIDAD 2**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Repasar la noción de sintagma y distinguir los diversos tipos que existen.
2. Conocer la estructura del sintagma verbal e identificar los distintos tipos de complementos por los que puede estar acompañado el núcleo.
3. Identificar los distintos complementos oracionales y conocer sus características.
4. Darse cuenta de los distintos usos sintácticos que puede tener la palabra *se*.
5. Conocer la estructura del sintagma nominal e identificar las funciones que puede desempeñar.
6. Conocer la estructura del sintagma adjetivo e identificar las funciones que puede desempeñar.
7. Conocer la estructura del sintagma adverbial e identificar las funciones que puede desempeñar.
8. Fijar y memorizar los contenidos básicos expuestos en la unidad.
9. Conocer las fases que componen un análisis de texto.

10. Recordar las reglas ortográficas de puntuación, acentuación y el uso de las letras.
11. Analizar un texto dado.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Sabe lo que es un sintagma y pone ejemplos de los diversos tipos.
- 2.1. Identifica y analiza en distintas oraciones los elementos que componen el sintagma verbal.
- 3.1. Identifica diversos tipos de complementos oracionales porque conoce sus características.
- 4.1. Descubre los diversos valores de *se* en distintas oraciones.
- 5.1. Identifica y analiza en distintas oraciones los elementos que componen el sintagma nominal y señala la función que realiza.
- 6.1. Identifica y analiza en distintas oraciones los elementos que componen el sintagma adjetivo y señala la función que realiza.
- 7.1. Identifica y analiza en distintas oraciones los elementos que componen el sintagma adverbial e indica la función que realiza.
- 8.1. Demuestra que ha asimilado los contenidos básicos expuestos en la unidad.
- 9.1. Comprende la necesidad de reflexionar sobre la estructura y la organización del texto.
- 9.2. Distingue lo esencial de lo accesorio en un texto.
- 10.1. Aplica las reglas de puntuación y acentuación en sus textos escritos.
- 11.1. Realiza el análisis de un texto dado.

## **CONTENIDOS**

### **- La oración simple: sintagmas y funciones.**

- Interés por conocer y entender la estructura de la oración.

### **- Estructura de la oración.**

- Conocimiento del análisis sintáctico como representación de la estructura de los enunciados para entender más rápida e intuitivamente la jerarquía e interrelación de los distintos elementos de las oraciones.
- Afán por descifrar la estructura de los enunciados de nuestra lengua, manifestada en el reflejo gráfico de los análisis sintácticos.
- Deseo de mejorar la corrección sintáctica.

### **- El sintagma.**

- Identificación de distintos tipos de sintagmas.
- Identificación de las distintas funciones que pueden desempeñar los sintagmas tanto verbales como nominales, adjetivos y adverbiales.

### **- El sintagma verbal.**

- Identificación de las distintas funciones que puede desempeñar el sintagma verbal.
- Diferenciación de las distintas funciones de *se* en ejemplos concretos.

### **- El sintagma nominal.**

- Identificación de las distintas funciones que puede desempeñar el sintagma nominal.

**- El sintagma adjetivo.**

- Identificación de las distintas funciones que puede desempeñar el sintagma adjetivo.

**- El sintagma adverbial.**

- Identificación de las distintas funciones que puede desempeñar el sintagma adverbial.

**- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Conocimiento de las distintas fases que componen el análisis de textos.
- Interés por conocer las distintas técnicas para el análisis de un texto.
- Gusto por la buena presentación de un escrito y por la corrección ortográfica.

**- Analiza un texto: *La Atlántida*. Óscar Martínez.**

- Lectura atenta y comprensiva de un texto y posterior análisis.
- Interés en aprender a analizar y comentar textos.

### UNIDAD 3

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Identificar los distintos tipos de oraciones coordinadas.
2. Reconocer y analizar las oraciones yuxtapuestas.
3. Conocer las diferentes clases de oraciones subordinadas que existen y los nexos que las introducen.
4. Identificar oraciones subordinadas sustantivas y determinar la función que contraen.
5. Distinguir y analizar las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.
6. Aplicar lo aprendido sobre los espacios en blanco tras un signo de puntuación sencillo, los signos dobles o los puntos suspensivos.
7. Aprender a hacer un resumen.
8. Realizar un análisis de un texto siguiendo unas pautas dadas.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Clasifica oraciones coordinadas que aparecen en distintos contextos.
- 1.2. Analiza sintácticamente oraciones coordinadas.
- 1.3. Identifica y clasifica las conjunciones.
- 1.4. Advierte la diferencia entre conjunciones y conectores semánticos o discursivos.
- 2.1. Reconoce oraciones yuxtapuestas.
- 3.1. Conoce los tipos de oraciones subordinadas y los nexos que las introducen.
- 4.1. Identifica las oraciones sustantivas y determina las funciones que contraen.
- 4.2. Distingue el estilo directo del indirecto y puede explicarlo mediante ejemplos.
- 5.1. Identifica y caracteriza los pronombres relativos en oraciones y textos propuestos a tal fin.
- 5.2. Analiza y clasifica las diferentes clases de oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.
- 6.1. Aplica lo aprendido sobre los espacios en blanco tras los signos de puntuación.
- 7.1. Distingue lo fundamental de lo secundario y lo sabe redactar.
- 8.1. Practica el análisis de textos.

## **CONTENIDOS**

### **- La oración compuesta.**

- Interés por conocer y entender la estructura de la oración como primera unidad lingüística que va dando sentido a nuestros mensajes.
- Afán por descifrar la estructura de los enunciados de nuestra lengua, manifestada en el reflejo gráfico de los análisis sintácticos.

### **- Las oraciones coordinadas.**

- Clasificación de distintos tipos de conjunciones coordinantes que aparecen en diversos textos.
- Identificación de oraciones coordinadas en varios textos.
- Valoración de la técnica del análisis sintáctico como representación de la estructura de los enunciados, para entender más rápida e intuitivamente la jerarquía e interrelación de los distintos elementos de las oraciones.

### **- Las oraciones yuxtapuestas.**

### **- Las oraciones subordinadas.**

- Análisis de las subordinadas introducidas por la conjunción *que*.
- Análisis de las sustantivas introducidas por la conjunción *si*.
- Reconocimiento del estilo directo y el indirecto en varios textos dados.
- Identificación de oraciones adjetivas o de relativo en varios textos.
- Interés por conocer y entender la estructura de las oraciones sustantivas y adjetivas como modo de comprender la riqueza y la abundancia de medios que tiene nuestra lengua para manifestar la complejidad de la comunicación.
- Actitud positiva ante los fenómenos gramaticales de la lengua, sabiendo apreciarlos incluso en manifestaciones poéticas.
- Afán por descifrar la estructura de los enunciados de nuestra lengua, manifestada en el reflejo gráfico de los análisis sintácticos.

### **- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Conocimiento de qué es un resumen y cómo se elabora.
- Interés por utilizar correctamente los espacios en blanco.

### **- Analiza un texto: *Migraciones*. Antonio Gala.**

- Lectura atenta y comprensiva de un texto y posterior análisis.
- Interés y gusto por el análisis de textos.

## **UNIDAD 4**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Identificar y analizar diversos tipos de oraciones subordinadas adverbiales propias.
2. Distinguir oraciones causales teniendo en cuenta el valor de sus nexos y saber qué función realizan este tipo de oraciones.
3. Analizar distintos tipos de oraciones finales.
4. Identificar, clasificar y analizar diversos tipos de oraciones condicionales.

5. Analizar y clasificar distintas estructuras consecutivas.
6. Conocer los distintos tipos de oraciones subordinadas concesivas.
7. Conocer las estructuras comparativas y analizar sus elementos.
8. Recordar el uso de la raya y el guion.
9. Aprender a redactar un resumen.
10. Analizar un texto atendiendo a un guion dado.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica oraciones subordinadas adverbiales de tiempo, de lugar y de modo y las analiza.
- 1.2. Conoce los nexos que las introducen.
- 2.1. Distingue las estructuras causales y sabe la función que realizan.
- 2.2. Identifica los nexos que las introducen.
- 3.1. Realiza el análisis sintáctico de oraciones finales.
- 3.2. Memoriza los nexos que las introducen.
- 4.1. Identifica diversos tipos de oraciones condicionales.
- 4.2. Recuerda los nexos que las introducen.
- 5.1. Analiza y clasifica distintas estructuras consecutivas.
- 5.2. Reconoce los nexos que las introducen.
- 6.1. Construye distintos tipos de oraciones subordinadas concesivas.
- 6.2. Conoce los nexos que las introducen.
- 7.1. Distingue las clases de subordinadas comparativas.
- 7.2. Analiza oraciones subordinadas comparativas.
- 7.3. Identifica los nexos que las introducen.
- 8.1. Aplica en sus escritos lo aprendido sobre el uso de la raya y del guion.
- 9.1. Asimila la técnica relativa a la redacción de un resumen.
- 10.1. Elabora un comentario crítico de un texto siguiendo unas pautas dadas.

## **CONTENIDOS**

### **- Subordinadas adverbiales.**

- Elaboración de textos en los que aparezcan distintos tipos de subordinadas adverbiales.
- Práctica del análisis sintáctico.
- Interés por conocer y entender la estructura de las oraciones subordinadas como modo de comprender la riqueza y la abundancia de los medios que tiene nuestra lengua para manifestar la complejidad de la comunicación.
- Afán por descifrar la estructura de los enunciados de nuestra lengua, manifestada en el análisis gráfico del análisis sintáctico.

### **- Clases de oraciones adverbiales propias.**

- Identificación, clasificación y análisis de las subordinadas adverbiales propias de lugar.
- Identificación, clasificación y análisis de las subordinadas adverbiales propias de tiempo.
- Identificación, clasificación y análisis de las subordinadas adverbiales propias de modo.

### **- Clases de oraciones adverbiales impropias.**

- Identificación, clasificación y análisis de las subordinadas adverbiales impropias causales.
- Identificación, clasificación y análisis de las subordinadas adverbiales impropias finales.
- Identificación, clasificación y análisis de las subordinadas adverbiales impropias condicionales.
- Identificación, clasificación y análisis de las subordinadas adverbiales impropias consecutivas.

- Identificación, clasificación y análisis de las subordinadas adverbiales impropias concesivas.
- Identificación, clasificación y análisis de las subordinadas adverbiales impropias comparativas.

**- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Conocimiento de qué es un resumen y cómo se elabora.
- Interés por utilizar correctamente la raya y el guion.

**- Analiza un texto: *Las edades del «usted»*. Ana Goñi.**

- Lectura atenta y comprensiva de un texto y posterior análisis.
- Interés y gusto por el análisis de textos.

## UNIDAD 5

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Reflexionar sobre la esencia de un texto, su significado y su sentido.
2. Aprender qué son los marcadores del discurso, cuáles son sus tipos y sus propiedades.
3. Reflexionar sobre los mecanismos de repetición que sirven para cohesionar un texto.
4. Recordar los conceptos de polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia.
5. Conocer los conceptos de referencia, correferencia, anáfora, catáfora y deixis y su importancia en la composición y análisis de los textos.
6. Diferenciar los conceptos de tema y rema en un mensaje dado.
7. Distinguir en un texto la información explícita de la implícita.
8. Recordar el concepto de connotación, sus tipos y la importancia que tiene en los textos literarios.
9. Conocer y aplicar el uso de la coma en las enumeraciones.
10. Aprender a realizar un esquema y evitar errores frecuentes en su elaboración.
11. Analizar un texto siguiendo unas pautas dadas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Diferencia los conceptos de significado y sentido en un texto.
- 2.1. Establece la diferencia entre los conectores semánticos, los marcadores metadiscursivos y los marcadores conversacionales.
- 3.1. Identifica los mecanismos de repetición existentes en diversos textos y explica su finalidad.
- 4.1. Demuestra que ha asimilado los conceptos de polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia.
- 5.1. Identifica en textos la referencia, correferencia, anáfora, catáfora, deixis y explica su importancia como mecanismos de cohesión.
- 6.1. Sabe distinguir el tema del rema en los mensajes que se le presentan.
- 7.1. Es capaz de deslindar lo implícito de lo explícito en un texto.
- 7.2. Identifica los recursos literarios de los que se vale el autor en un texto literario para introducir información implícita (metáfora, metonimia, hipérbole, ironía...).
- 8.1. Reconoce en textos las asociaciones connotativas (lingüísticas y culturales) que estos presentan.
- 9.1. Demuestra el conocimiento del uso de la coma en las enumeraciones.

10.1. Reconoce las ideas principales y las secundarias de un texto, la jerarquización e interrelación que existe entre ellas y lo sabe plasmar en un esquema.

11.1. Analiza un texto siguiendo las pautas dadas.

## **CONTENIDOS**

### **- Significado y sentido en el texto.**

- Percepción del sentido de un texto.
- Curiosidad por conocer los mecanismos que rigen la coherencia y la cohesión en castellano.
- Interés por detectar y corregir los errores relacionados con la coherencia y la cohesión, tanto en la lengua hablada como en la escrita.

### **- Relaciones de sentido.**

- Localización y clasificación de los conectores en distintos tipos de textos.
- Localización de repeticiones en un poema o en cualquier otro texto.

### **- Relaciones de significado.**

- Utilización de diccionarios de sinónimos, antónimos, ideas afines, etc., para ampliar su vocabulario mediante el aprendizaje de sinónimos, antónimos, hipónimos, etc., y para su posterior utilización en textos de diferentes niveles.
- Predisposición para utilizar todo tipo de diccionarios y ampliar sus conocimientos de vocabulario y expresión escrita.

### **- Las expresiones correferentes.**

- Localización de expresiones correferentes en un texto.
- Conocimiento del concepto de deixis.
- Localización de elementos deícticos en un texto.

### **- La información en el texto.**

- Distinción del tema y el rema.
- Percepción de la información implícita en un texto para la interpretación de su sentido.
- Localización de la información implícita en los textos literarios.

### **- Las connotaciones.**

### **- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Conocimiento de qué es un esquema y cómo se elabora.
- Interés por utilizar correctamente la coma en las enumeraciones.

### **- Analiza un texto: *Qué es la sublimación.* Victoria Queipo.**

- Lectura atenta y comprensiva de un texto y posterior análisis.
- Interés y gusto por el análisis de textos.
- Actitud analítica, reflexiva y crítica con respecto a los textos que ha de comentar.



## UNIDAD 6

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer las características del texto argumentativo, su estructura, las clases de argumentos y los rasgos peculiares de su lenguaje.
2. Analizar y estudiar las peculiaridades de los textos expositivos.
3. Leer, comentar y crear textos humanísticos relacionados con el ámbito académico.
4. Identificar, comentar y elaborar distintos tipos de textos de carácter científico y técnico.
5. Comentar y explicar el contenido y la organización de breves textos jurídicos y administrativos.
6. Reflexionar sobre el uso de la coma en los incisos.
7. Ser capaz de localizar el tema de un texto.
8. Analizar textos siguiendo unas pautas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica textos argumentativos, reconoce su estructura y los mecanismos de cohesión.
- 1.2. Compone textos argumentativos, orales y escritos.
- 2.1. Identifica los textos expositivos y sus características peculiares.
- 2.2. Aplica lo aprendido en sus creaciones personales de textos expositivos.
- 3.1. Analiza textos humanísticos breves.
- 3.2. Redacta textos humanísticos sobre temas relacionados con la literatura o la cultura en general, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información.
- 4.1. Comenta textos técnicos y científicos y los elabora empleando la estructura, las técnicas y el lenguaje apropiados.
- 4.2. Utiliza diferentes fuentes de información (libros, internet, CD-ROM, enciclopedias multimedia, etc.) para hacer un trabajo académico de carácter científico e incorpora el índice, los elementos gráficos que ayuden a la comprensión del tema, y la bibliografía.
- 5.1. Identifica diversos tipos de textos jurídicos y administrativos, y sabe interpretar su contenido.
- 5.2. Redacta diversos tipos de textos administrativos.
- 6.1. Aplica en sus escritos lo aprendido sobre la coma de los incisos.
- 7.1. Sabe localizar el tema de un texto.
- 8.1. Analiza textos siguiendo unas pautas.

### **CONTENIDOS**

#### **- Textos argumentativos.**

- Reconocimiento de textos argumentativos, de su estructura organizativa, de las clases de argumentos, del registro y de los rasgos lingüísticos.
- Composición de textos argumentativos siguiendo modelos propuestos.
- Capacidad para detectar falacias y rebatirlas.

#### **- Textos expositivos.**

- Análisis de la estructura de un texto expositivo, de las formas de ordenar una exposición y de su lenguaje.
- Elaboración de textos expositivos similares a otros propuestos.

**- Textos humanísticos.**

- Reflexión sobre la organización de las ideas y los recursos lingüísticos de los textos humanísticos.
- Lectura comprensiva de ensayos y artículos humanísticos.
- Elaboración de textos humanísticos en los que se apliquen procedimientos de documentación, tratamiento de la información y una redacción personal.

**- Textos científicos y técnicos.**

- Estudio de las características de los textos científicos y técnicos y de su lenguaje.
- Examen de los principales géneros científicos.
- Interés y curiosidad por conocer los avances científicos o técnicos actuales.

**- Los textos jurídicos.**

- Lectura comprensiva y análisis de textos legales y judiciales.

**- Los textos administrativos.**

- Análisis y estudio de los distintos textos administrativos.
- Interés por conocer y seguir las normas en la escritura de los textos administrativos.

**- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Localización del tema de un texto.
- Interés por aplicar correctamente la coma en los incisos.

**- Analiza un texto: *Amerigo Vespucci*. Germán Arciniegas.**

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.
- Predisposición para ampliar sus conocimientos sobre análisis de textos y aplicarlos.
- Actitud analítica, reflexiva y crítica con respecto a los mensajes que recibimos.

## UNIDAD 7

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer los distintos medios de comunicación y sus características específicas.
2. Distinguir los elementos de un acto comunicativo en los medios de comunicación.
3. Diferenciar en las páginas de los periódicos lo lingüístico de lo no lingüístico.
4. Conocer la diferencia entre los géneros periodísticos de información y de opinión.
5. Estudiar los géneros informativos (noticia, crónica y reportaje), su estructura y características peculiares.
6. Identificar los géneros periodísticos de opinión (editorial, artículo, columna, cartas al director), su estructura y los principales rasgos estilísticos y lingüísticos de todos ellos.
7. Analizar de forma crítica los textos publicitarios: su finalidad, sus características y los recursos que utilizan.
8. Colocar correctamente las comas en un enunciado que contiene marcadores del discurso.
9. Definir la estructura de un texto.
10. Mejorar sus habilidades y destrezas discursivas y de comentario a través del análisis de un texto.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Identifica los distintos medios de comunicación y la relación existente entre ellos.
- 1.2. Conoce sus características, funciones (informativa, crítica, formativa, de entretenimiento) y los elementos que intervienen en la comunicación.
- 2.1. Distingue los elementos de un acto comunicativo en los medios de comunicación.
- 3.1. Identifica los elementos lingüísticos y los no lingüísticos en las páginas de los periódicos.
- 3.2. Explica la importancia que tienen en el texto periodístico la imagen, los cuadros, los elementos tipográficos, etc.
- 4.1. Conoce la diferencia entre género periodístico de información y de opinión.
- 5.1. Reconoce los géneros literarios informativos, su estructura y características básicas.
- 6.1. Distingue los diversos tipos de textos periodísticos de opinión y comenta su estructura y características.
- 6.2. Elabora textos periodísticos de opinión.
- 7.1. Sabe explicar cuáles son los componentes principales del anuncio publicitario, la relación que establecen entre sí y la importancia de cada uno de los ellos.
- 7.2. Explica los tópicos y los recursos lingüísticos y retóricos propios de los textos publicitarios.
- 8.1. Separa correctamente un inciso del resto del enunciado mediante comas.
- 9.1. Es capaz de definir la estructura de cualquier tipo de textos.
- 10.1. Analiza y comenta un texto siguiendo las pautas dadas.

## **CONTENIDOS**

### **- Los medios de comunicación.**

- Reflexión sobre las características de los medios de comunicación.
- Estudio de las funciones de los medios de comunicación y de sus elementos.
  
- Interés por apreciar los valores de los medios de comunicación.

### **- Prensa e información.**

- Anotación de las secciones de los periódicos.
- Distinción entre lo lingüístico y lo no lingüístico en el periódico.
- Estudio de las diferencias en la composición de las páginas de los periódicos impresos y digitales.

### **- Los géneros periodísticos.**

- Recogida y clasificación de textos periodísticos.
- Esquema de la estructura de textos periodísticos.
- Distinción entre lo objetivo y lo subjetivo en los textos de opinión.
- Estudio de los rasgos lingüísticos y el estilo empleados en los medios de opinión.
- Creación de textos periodísticos, tomando como modelos los textos analizados.
  
- Valoración de la importancia de los medios de comunicación en la sociedad actual.
- Interés por contrastar la información y opinión de los distintos periódicos.
- Reflexión crítica de la ideología subyacente en los géneros periodísticos de opinión.

### **- Los textos publicitarios.**

- Recopilación de textos publicitarios para su posterior análisis.
- Estudio de los elementos de la comunicación publicitaria y de sus funciones.
- Observación de los estereotipos publicitarios.

- Análisis de los recursos lingüísticos de la publicidad.

- Percepción crítica y reflexiva de los estereotipos que muestra la publicidad.

**- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Conocimiento de lo que es la estructura de un texto.

- Deseo de aprender cómo se presentan los marcadores del discurso en un texto.

**- Analiza un texto: *El papel de la mujer*. Rosa Montero.**

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.

- Esfuerzo por detectar la estructura del texto y comentar lo más destacado de forma crítica y personal.

## UNIDAD 8

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Valorar la importancia y la riqueza cultural y expresiva de las familias lingüísticas del mundo.
2. Recordar la variedad lingüística de España.
3. Recordar los orígenes, la evolución y la situación actual de la lengua castellana.
4. Estudiar las variedades que presenta el castellano en España.
5. Identificar y valorar las variedades del español hablado en América.
6. Conocer y valorar la pervivencia del castellano en aquellas zonas a las que emigraron los judíos expulsados de España en el siglo XV y sus peculiaridades.
7. Practicar las normas de acentuación relativas a los monosílabos y recordar la importancia de la tilde diacrítica.
8. Reflexionar sobre la estructura y la organización de los textos.
9. Leer, analizar y comentar un texto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce las principales familias lingüísticas del mundo y valora la importancia de todas ellas.
- 2.1. Identifica las zonas monolingües y bilingües de España.
- 3.1. Conoce el origen, la evolución histórica del castellano y su situación actual.
- 3.2. Valora la importancia social y cultural del castellano en España y en el mundo.
- 4.1. Demuestra su conocimiento sobre las variedades del español del norte y meridional.
- 4.2. Constata la diversidad de las variedades diatópicas del castellano en textos orales.
- 5.1. Describe las causas históricas por las que el español de América no es uniforme.
- 5.2. Conoce las características del español de América y sus variedades geográficas.
- 5.3. Subraya estas variedades en textos escritos hispanoamericanos.
- 6.1. Aprende las características del judeoespañol e identifica en textos escritos las peculiaridades más relevantes.
- 7.1. Sabe y aplica las normas que rigen el uso de la tilde en los monosílabos.
- 8.1. Asimila los esquemas organizativos de los textos.
- 9.1. Realiza una lectura comprensiva del texto, analiza sus elementos más significativos y elabora el comentario siguiendo las pautas dadas.

## **CONTENIDOS**

### **- Las familias lingüísticas.**

- Conocimiento de la variedad de familias lingüísticas.
- Interés por conocer las lenguas que se hablan en el mundo.

### **- Monolingüismo y plurilingüismo.**

- Constatación de la riqueza personal, cultural y social que trae consigo la diversidad lingüística.
- Valoración de la riqueza que supone para la persona dominar varias lenguas.
- Respeto y aprecio por todas las lenguas habladas en el mundo.

### **- La situación lingüística de España.**

- Plasmación en un mapa de las zonas monolingües y bilingües de España.
- Debate sobre el tema: *¿Es positiva la injerencia política en el uso de las lenguas?*

### **- El castellano.**

- Reflexión sobre la labor normativa de la Real Academia Española.
- Localización en un mapa del lugar geográfico en el que surge el castellano y su expansión medieval.

### **- Variedades del castellano.**

- Estudio y observación a través de textos de las variedades diatópicas del castellano y sus rasgos más característicos (fonéticos, morfosintácticos y léxico-semánticos).
- Identificación de las características más relevantes de las variedades del castellano hablado.

### **- El español de América.**

- Identificación de las variedades geográficas que presenta el español de América y localización en un mapa de las grandes áreas donde se habla.
- Interés por contrastar el léxico utilizado por los alumnos hispanoamericanos y el utilizado por los españoles y constatar las coincidencias y diferencias.
- Apreciación de lo positivo del contraste entre el español de España y el de los emigrantes hispanos y el enriquecimiento mutuo que este supone para todos.

### **- El judeoespañol.**

- Valoración de la lengua como tesoro cultural digno de conservar y como seña de identidad de un pueblo.

### **- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Reconocimiento de la organización de las ideas en un texto.
- Recuerdo de la acentuación de los monosílabos.

### **- Analiza un texto: *Publicidad para consumir menos.* Hernán Zin.**

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.
- Deseo de mejorar sus habilidades en el análisis de textos mediante la práctica.

## UNIDAD 9

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Leer, conocer, comentar y apreciar la obra literaria de Gustavo Adolfo Bécquer y de Rosalía de Castro.
2. Recordar los principales géneros literarios del Realismo, sus características esenciales y los autores más destacados.
3. Estudiar las características del Naturalismo y su influencia en algunos novelistas españoles.
4. Conocer y enjuiciar la obra literaria de los principales autores realistas.
5. Leer, analizar y comentar críticamente fragmentos de las principales obras de los escritores realistas.
6. Apreciar el valor documental que tienen las novelas realistas del siglo XIX.
7. Recordar la acentuación de diptongos, triptongos y hiatos.
8. Reforzar los conocimientos de coherencia y cohesión de un texto.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Lee y comenta diversos poemas de Rosalía de Castro y de G. A. Bécquer, señala los temas y comenta los recursos poéticos más destacados.
- 1.2. Conoce la obra en prosa de Bécquer.
- 1.3. Es capaz de narrar una leyenda o dramatizar un texto, captando la atención de sus compañeros.
- 2.1. Identifica los principales géneros literarios del Realismo, sus características y sus obras.
- 3.1. Aprende las características del Naturalismo e identifica los novelistas españoles en los que influye.
- 4.1. Demuestra su conocimiento sobre los escritores realistas españoles, sus características y los títulos de sus obras.
- 4.2. Recaba información adicional en internet, libros, enciclopedias, etc., sobre la obra de estos autores y la reelabora.
- 5.1. Analiza fragmentos de las obras de los autores realistas, percibe sus características y explica los recursos estilísticos más destacados.
- 6.1. Confirma lo que de documento tiene la obra analizada, tras recordar lo estudiado en otras materias de Bachillerato, especialmente Sociales, y ofrece su opinión al respecto.
- 7.1. Acentúa correctamente los diptongos, triptongos y hiatos.
- 8.1. Distingue los conceptos de coherencia y cohesión.
- 8.2. Recuerda los principales mecanismos de cohesión de un texto.

### **CONTENIDOS**

#### **- El Romanticismo tardío.**

- Lectura comprensiva y realización de comentarios de textos literarios.
- Memorización de las características de la poesía de Gustavo A. Bécquer y Rosalía de Castro.
- Análisis métrico y reconocimiento de los tipos de estrofas.
- Imitación de poemas de alguno de los autores.
- Audición de poemas de estos autores.

- Interés por ejercitar las habilidades propias del recitado de poemas o de la narración de leyendas.
- Sensibilidad para comprender y apreciar la poesía.

**- El Realismo.**

- Realización de esquemas de los géneros literarios y sus autores.

**- El Naturalismo.**

- Obtención en internet de información sobre el contexto histórico, científico, social y cultural en que se desarrolló la novela de Zola y los naturalistas franceses.
- Lectura crítica de algunos fragmentos naturalistas de novelas francesas y españolas.

**- Escritores realistas**

- Realización de un mapa conceptual en el que se plasmen las características esenciales de los autores y sus obras.
- Visionado de algunas escenas de películas basadas en novelas de estos autores para contrastarlas con el original.
- Lectura y comentario crítico de fragmentos significativos de las obras.
  - Predisposición para conocer la novela realista.
  - Valoración de la lectura como motor de conocimiento y de placer.
  - Predisposición para comprender y analizar de forma crítica los textos propuestos.
  - Curiosidad por establecer el paralelismo de alguna de las ciudades que describen los realistas en sus obras con la actual.

**- Prepara la prueba de Selectividad**

- Percepción de la coherencia y cohesión en un texto.
  - Recuerdo teórico y práctico de la acentuación de los diptongos, triptongos y hiatos.

**- Analiza un texto: *La Regenta*. Clarín.**

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.
  - Motivación para mejorar la técnica del análisis de texto.

Esta unidad, por estar incluida en el programa de primer curso de Bachillerato y haber sido evaluada como parte de los objetivos alcanzados en el curso anterior, no va a ser incluida en los contenidos del curso actual de 2º de Bachillerato, cuya duración es menor.

## UNIDAD 10

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el contexto social y cultural del siglo XX, hasta 1936.
2. Aprender las características destacadas del Modernismo.
3. Conocer los poetas modernistas más representativos y sus obras: Rubén Darío, Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez.
4. Conocer y analizar la obra poética de Antonio Machado.
5. Señalar la importancia de la obra poética, novelística, ensayística y teatral de Miguel de Unamuno.
6. Acercar la vida y obra de Azorín al alumno y comentar su estilo literario.
7. Conocer, comentar y valorar la producción novelística de Pío Baroja.
8. Conocer, comentar y valorar la obra de Valle-Inclán.
9. Recordar las normas ortográficas de la acentuación de los demostrativos.
10. Ampliar la competencia comunicativa mediante el análisis de textos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce los acontecimientos históricos, sociales y culturales de esta época.
- 2.1. Reconoce en poemas las características temáticas y formales del Modernismo.
- 3.1. Explica lo peculiar de cada uno de los poetas modernistas.
- 4.1. Conoce la evolución poética de Antonio Machado.
- 4.2. Identifica los símbolos más representativos de *Soledades* y explica los principales temas y la visión de España de *Campos de Castilla*.
- 5.1. Clasifica por géneros literarios las obras de Miguel de Unamuno.
- 5.2. Comenta críticamente textos del autor, destacando sus características relevantes.
- 6.1. Conoce la obra literaria de Azorín y la clasifica por géneros.
- 7.1. Estudia su amplia producción novelesca, especialmente las trilogías *Tierra vasca*, *La vida fantástica* y *La lucha por la vida*.
- 8.1. Conoce, comenta y valora la obra de Valle-Inclán.
- 9.1. Aplica las normas ortográficas de la acentuación de los demostrativos.
- 10.1. Analiza un texto.

### CONTENIDOS

#### **- El Modernismo y la Generación del 98.**

- Reconocimiento del contexto social y cultural del siglo XX, hasta 1936.

#### **- El Modernismo: Rubén Darío, Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez.**

- Lectura y comentario de textos de las obras más representativas del Modernismo.
- Estudio sobre la innovación métrica del Modernismo a través de los textos.
- Síntesis, estructuración de los contenidos estudiados.

- Esfuerzo por incrementar sus hábitos lectores a través de la lectura de textos poéticos y la declamación de textos líricos.



- Predisposición para comprender, analizar de forma crítica los textos propuestos y explicar la utilización de los recursos estilísticos y literarios.

**- La Generación del 98: Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja y Valle-Inclán.**

- Lectura guiada de poemas de Antonio Machado.
- Composición de textos ensayísticos, siguiendo modelos del 98 y aplicando las características del género.
- Estudio comparativo de fragmentos de diversos autores sobre un mismo tema.
- Audición de algunos fragmentos de la obra de los noventayochistas.
- Elaboración de cuadros sinópticos o mapas conceptuales propios.
  
- Curiosidad por comprender el interés de los autores por la evocación del pasado.
- Habilidad de tomar apuntes de las explicaciones dadas en clase para ampliarlos con la información extraída posteriormente de manuales de literatura.
- Afición por la lectura, la declamación y la interpretación de textos dramáticos.
- Habilidad para resumir y estructurar los contenidos de la unidad de forma personal.

**- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Conocimiento de cómo hacer un comentario crítico de un texto.
  
- Repaso de la acentuación de los demostrativos.

**- Analiza un texto: *La pérdida de las últimas colonias*. Pío Baroja.**

- Lectura, comprensión, análisis y redacción del comentario de texto.
  
- Motivación para mejorar la técnica del comentario de textos narrativos.

## UNIDAD 11

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Identificar las características, géneros literarios y autores de la Generación del 14 o Novecentismo.
2. Conocer las circunstancias en las que se desarrollaron los movimientos de vanguardia en Europa y su importancia en la literatura y el arte.
3. Estudiar las características de la Generación del 27, sus etapas y la relación existente entre sus componentes.
4. Identificar los géneros literarios en los que se expresa la Generación del 27 y recordar las innovaciones métricas y estilísticas del grupo poético.
5. Conocer y valorar la obra poética de los autores de la Generación del 27.
6. Leer y comentar los poemas más representativos de los miembros del Grupo poético del 27.
7. Conocer la obra dramática de Federico García Lorca.
8. Recordar las normas de acentuación de palabras que tienen alguna dificultad.
9. Reflexionar sobre el comentario lingüístico de un texto.
10. Leer, analizar y redactar el comentario de un poema de Federico García Lorca.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Destaca las principales características de la Generación del 14 o Novecentismo.
- 1.2. Valora la importancia de la obra de Pérez de Ayala, Ortega y Gasset y D'Ors.
- 2.1. Expone las circunstancias en las que se desarrollaron las vanguardias europeas y su repercusión en la literatura y el arte.
- 3.1. Expone las características de la poesía de la Generación del 27, sus etapas y destaca la estrecha amistad e influencia de sus componentes.
- 4.1. Identifica los principales géneros literarios en los que se expresan los autores de la Generación del 27.
- 4.2. Recuerda las innovaciones métricas y estilísticas de esta Generación.
- 5.1. Observa la fusión entre tradicionalismo y vanguardia en la obra de los poetas del 27.
- 6.1. Conoce la temática de la poesía del 27 y analiza los textos más significativos de los autores.
- 7.1. Explica la temática y las características de la dramaturgia de Federico García Lorca y percibe su importancia e influencia.
- 8.1. Recuerda las normas de acentuación de las palabras procedentes de otros idiomas y de aquellas que admiten una doble acentuación.
- 9.1. Reflexiona sobre el comentario lingüístico de un texto.
- 10.1. Lee, analiza y redacta el comentario de texto de un poema de García Lorca.

## **CONTENIDOS**

### **- El Novecentismo (Ramón Pérez de Ayala, José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors).**

- Reconocimiento de las características de los escritos novecentistas en diversos textos de este grupo de escritores.
- Realización de esquemas a propósito de los contenidos del tema.

### **- El Vanguardismo.**

- Búsqueda en internet de textos o manifiestos vanguardistas de autores españoles y extranjeros.
- Visionado de imágenes de cuadros de los movimientos vanguardistas; parangón entre arte y literatura.
- Lectura y comentario de fragmentos de los diversos manifiestos vanguardistas.
  
- Interés por conocer la estética vanguardista como expresión de una gran revolución en todas las artes europeas.

### **- La Generación del 27 (L. Cernuda, P. Salinas, J. Guillén, V. Aleixandre, G. Diego, D. Alonso, R. Alberti, M. Hernández y F. García Lorca).**

- Visionado de algún documental sobre la Generación del 27 y explicación del profesor.
- Estudio de las características formales y temáticas de la Generación del 27.
- Exégesis y comentario de poemas de todos los miembros de la Generación.
- Comparación y análisis del tratamiento de un mismo tema en varios poemas de autores del grupo del 27.
- Reconocimiento de los recursos estilísticos y explicación de lo que aportan al poema, atendiendo al uso de la metáfora y a los recursos vanguardistas.
- Repaso de la métrica a través de poemas escogidos.
- Recitado en clase de una selección de poemas con la entonación adecuada.
- Audición de poemas recitados por los propios autores.
- Lectura dramatizada de fragmentos de obras teatrales de Lorca.
- Visionado de algunas escenas de obras teatrales de Lorca.

- Valoración de los intentos renovadores de los poetas de esta Generación.
- Deseo de comprender, interpretar y valorar las imágenes poéticas.

**- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Teoría y práctica del comentario lingüístico de un texto.
- Interés por acentuar correctamente las mayúsculas, las palabras de otras lenguas, las procedentes del latín y las que admiten doble acentuación.

**- Analiza un texto: *Romance de la luna, luna*. Federico García Lorca.**

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.

## UNIDAD 12

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Recordar el contexto social y cultural europeo y español de 1939 a 1975.
2. Conocer, estudiar y valorar las tendencias de la poesía española hasta los años 50.
3. Leer, estudiar y comentar críticamente la poesía de Blas de Otero.
4. Estudiar, leer y apreciar la obra poética de otros destacados poetas de los años 50.
5. Acometer el estudio de la poesía de los años 50 a los 70.
6. Aproximarse a la obra poética de los Novísimos, conocer sus peculiaridades y comentar algunos poemas.
7. Conocer la poesía y las tendencias poéticas de otros autores de los años 70.
8. Leer, comentar y valorar la poesía femenina de estos años.
9. Recordar las normas ortográficas de la *h*.
10. Leer, analizar y comentar un poema de Blas de Otero.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce el contexto social y cultural europeo y español de 1939 a 1975.
- 2.1. Agrupa a los poetas en la tendencia adecuada.
- 2.2. Observa las características de cada una de las tendencias.
- 3.1. Distingue las etapas de la poesía de Blas de Otero, las características y los recursos métricos y estilísticos que utiliza en cada una de ellas.
- 4.1. Analiza los recursos expresivos de poemas de estos autores y establece las coincidencias y diferencias existentes entre ellos.
- 5.1. Identifica a los poetas de la Generación de los 50 y conoce sus características.
- 5.2. Comenta los recursos métricos y estilísticos de poemas.
- 6.1. Describe las características de la poesía de los Novísimos, identifica a los componentes de este grupo poético y comenta algunos de sus poemas.
- 7.1. Conoce las tendencias poéticas y las características de los autores de los años 70.
- 8.1. Comenta, enjuicia y valora la trayectoria poética y la poesía de estas autoras.
- 9.1. Repasa las normas ortográficas de la *h*.
- 10.1. Lee, analiza y comenta un poema de Blas de Otero.

## **CONTENIDOS**

### **- La poesía hasta los años 50: Blas de Otero, José Hierro, Juan Gil-Albert y León Felipe.**

- Realización de resúmenes o esquemas de la poesía de estos años.
- Desarrollo de temas específicos de la poesía de posguerra en distintos autores.
- Comparación de poemas de temática similar.
- Análisis y comentario de los recursos lingüísticos y estilísticos de poemas.
- Audición del recitado de poemas por sus propios autores.
  
- Apreciación de la literatura como fuente de modelos y respuestas que puedan ayudar al alumnado a comprender lo que le rodea o a expresar sus propios sentimientos.

### **- La Generación de los 50 (A. González, Gil de Biedma, F. Brines, C. Rodríguez, A. Gamoneda).**

- Explicación de la temática y de las influencias que recibe la poesía española de posguerra.
- Exposición de la poética de alguno de los autores más destacados.
- Búsqueda guiada en la biblioteca de poemas escritos con posterioridad a 1950.
  
- Preocupación por mejorar su capacidad lectora y habilidad para el recitado.

### **- Los Novísimos (Pere Gimferrer, Guillermo Carnero...).**

- Estudio de la renovación poética que trae consigo este movimiento poético.
- Recopilación de algunos de los poemas más significativos de estos poetas.
  
- Valoración de la lírica como fuente de conocimientos y de placer estético.

### **- Otros poetas de los 70 (A. Colinas, L. A. de Cuenca, J. J. Padrón...).**

- Estudio temático y formal de su poesía y comentario crítico de poemas.
  
- Interés por acercarse a la obra poética de estos autores.
- Predisposición a ampliar sus conocimientos poéticos a través de internet.

### **- La poesía femenina (E. de Champoircin, C. Conde, C. Zardoya, G. Fuertes, C. Janés).**

- Esbozo de las características destacadas de la poesía de cada una de las autoras.
  
- Interés por el recitado de poemas.

### **- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Descripción del emisor de un texto.
  
- Deseo de diferenciar correctamente palabras con h o sin ella.

### **- Analiza un texto: *Noticias del mundo*. Blas de Otero.**

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.

## UNIDAD 13

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Descubrir el teatro burgués y de evasión de posguerra.
2. Recordar la obra dramática de los dramaturgos exiliados, fundamentalmente, de Alejandro Casona.
3. Estudiar el teatro crítico y social de los autores de la «generación realista».
4. Sintetizar la obra de otros autores de teatro que se dieron a conocer a mediados de los años 60.
5. Entender lo que de renovación de la escena supuso el llamado «teatro independiente».
6. Aprender a comentar textos dramáticos, desde el punto de vista textual y como parte de un espectáculo.
7. Ejercitar sus habilidades para la declamación y la interpretación.
8. Escribir correctamente palabras que pueden ir juntas o separadas.
9. Describir al receptor de un texto.
10. Leer, analizar y comentar un texto dramático.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Estudia las características del teatro burgués y de evasión de posguerra y conoce la obra dramática de los autores más relevantes de este período.
- 2.1. Estudia la importancia y trascendencia del teatro de Casona y comenta un fragmento de una de sus obras.
- 3.1. Sintetiza la temática de las principales obras de estos autores y contrasta sus diferentes posturas de compromiso político y social.
- 3.2. Realiza una lectura crítica de fragmentos teatrales de estos dramaturgos y reflexiona sobre lo que de documento social aportan estas obras.
- 4.1. Identifica a los autores que se dieron a conocer en los años 60, conoce su obra dramática y explica su aportación al género teatral.
- 4.2. Comenta críticamente escenas de sus obras.
- 5.1. Entiende, aprecia y valora la renovación teatral de los grupos de teatro independiente.
- 6.1. Comenta un fragmento de una obra dramática y distingue lo textual de la parte dirigida al montaje de la obra.
- 7.1. Lee fragmentos teatrales dando el tono y la intencionalidad adecuada al texto.
- 8.1. Escribe correctamente palabras que pueden ir juntas o separadas.
- 9.1. Es capaz de describir al receptor de un texto.
- 10.1. Comenta un texto dramático siguiendo unas pautas dadas.

### CONTENIDOS

- **El teatro burgués y de evasión (Calvo Sotelo, J. Salom, Jardiel Poncela, M. Mihura).**
  - Análisis de la escena teatral española de posguerra.
  - Estudio de las influencias del teatro español y de los intentos de renovación.
    - Valoración de las dificultades para el desarrollo de la labor teatral en estos años.
- **El teatro en el exilio (Alejandro Casona).**
  - Lectura dramatizada y comentario de fragmentos de algunas de sus obras.

- Estudio de la temática de la producción dramática de A. Casona.
- Interés por comprender la importancia del teatro de A. Casona.
- **El teatro crítico (Alfonso Sastre, Lauro Olmo, Antonio Buero Vallejo).**
  - Debate sobre los conflictos de tipo moral y social que reflejan los autores en el teatro.
  - Estudio de la simbología en el teatro de Buero Vallejo.
  - Desarrollo y posterior exposición por parte del alumno de un tema.
  - Comentarios de fragmentos de las obras más representativas de ambos autores.
  - Curiosidad por conocer la inclusión de los problemas sociales en las obras de teatro.
- **Hacia un nuevo teatro (A. Gala, F. Arrabal, F. Nieva, L. Riaza...).**
  - Esquema de la obra y la temática de cada uno de los autores.
  - Lectura y comentario de fragmentos teatrales.
  - Repercusión de la obra de algunos de estos dramaturgos fuera de nuestro país.
  - Observación detallada de la escenografía en el teatro de estos años.
  - Valoración de la representación teatral e inclusión del teatro en el ocio juvenil.
  - Aprecio por lo que de lúdico y cultural tiene el teatro.
- **El teatro independiente.**
  - La renovación escénica y teatral del teatro independiente como alternativa al teatro comercial.
  - Apreciación de las posibilidades estéticas, lúdicas y laborales del teatro.
- **Prepara la prueba de Selectividad.**
  - Descripción del receptor del texto.
  - Interés por escribir correctamente palabras que pueden aparecer juntas o separadas.
- **Analiza un texto: *La camisa*. Lauro Olmo.**

## UNIDAD 14

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Estudiar el renacer de la novela a partir de los años 40: Camilo José Cela, Miguel Delibes, Gonzalo Torrente Ballester.
2. Conocer las obras más importantes de los novelistas en el exilio.
3. Exponer las características del realismo social y recordar las obras y los autores más representativos de esta tendencia.
4. Apreciar las innovaciones técnicas que presenta la novela de los años 60.
5. Leer algunos cuentos o relatos cortos producidos por los escritores de este periodo y comentarlos.
6. Darse cuenta de la importancia del ensayo en esta época.
7. Recordar el uso de los cuatro *porqués*.
8. Preparar el análisis de textos profundizando en la intención del autor y otros factores.
9. Comentar un fragmento de una obra de un autor estudiado, siguiendo unas pautas dadas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Demuestra que conoce el renacer de la novela de posguerra y la importancia de la narrativa de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.
- 1.2. Lee y analiza críticamente fragmentos de novelas de estos autores.
- 2.1. Conoce las obras más importantes de los novelistas en el exilio.
- 2.2. Infiere lo que de crítica social y política entrañan sus novelas.
- 3.1. Expone las características, las obras y los autores del realismo social.
- 3.2. Comenta fragmentos de las obras más relevantes y destaca los recursos y las técnicas narrativas.
- 4.1. Aprecia en los textos las innovaciones técnicas y los recursos literarios más significativos que presenta la novela de los años 60.
- 5.1. Lee y comenta algunos cuentos o relatos cortos producidos por los escritores de este periodo.
- 5.2. Señala la estructura y comenta la técnica narrativa de los cuentos de estos autores.
- 6.1. Conoce a los ensayistas de esta época.
- 7.1. Ejercitar la práctica del uso correcto de los cuatro *porqués*.
- 8.1. Practica el análisis de textos profundizando en la intención del autor y otros factores.
- 9.1. Realiza el análisis de un fragmento de una obra de un autor estudiado.

## CONTENIDOS

### - El renacer de la novela (C. J. Cela, M. Delibes, G. Torrente Ballester).

- Realización de un esquema general de la novela de posguerra y de sus tendencias.
- Análisis de la técnica narrativa y recursos estilísticos de fragmentos de novelas.
- Visionado de secuencias de películas basadas en novelas de estos años.
- Estudio y aplicación práctica en textos de la técnica del monólogo interior.
- Creación de textos narrativos, imitando modelos dados.
  
- Deseo de conocer cómo se plasma la problemática de posguerra en la novela.
- Interés por ampliar sus conocimientos sobre las técnicas narrativas y descriptivas.

### - La novela del exilio (R. Chacel, R. J. Sender, M. Aub, F. Ayala).

- Esquema general de los novelistas exiliados y resumen de su obra narrativa.
- Comentario crítico de fragmentos de sus novelas.
  
- Curiosidad por conocer la obra de los exiliados tras la guerra.

### - El realismo social (A. M. Matute, R. Sánchez Ferlosio, J. Fernández Santos, J. Goytisolo, I. Aldecoa, C. Martín Gaité...).

- Lectura de fragmentos de novelas de los autores estudiados en la unidad.
- Análisis de las técnicas narrativas y los recursos estilísticos a través del comentario de fragmentos.
  
- Curiosidad por contrastar las distintas formas de pensar que muestra la literatura de estos años.
- Interés por averiguar la relación existente entre la novela y los problemas sociales o políticos.

### - Renovación y experimentación (L. Martín Santos, J. Benet, F. Umbral, M. Vázquez Montalbán).

- Lectura comentada de fragmentos de sus novelas.

- Estudio de las técnicas narrativas empleadas por estos autores.

**- El cuento.**

- Análisis de las técnicas narrativas a partir de textos.

- Valoración de la importancia del cuento actual.

**- El ensayo.**

- Lectura y comentario de fragmentos de ensayos que traten temas de interés para los alumnos.

**- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Profundizar en la intención del autor del texto y otros factores.

- Deseo de utilizar correctamente los cuatro *porqués*.

**- Analiza un texto: *La colmena*. Camilo J.**

## UNIDAD 15

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer las distintas corrientes de la poesía, los autores y las obras más representativas que aparecen en la literatura española después de 1975.
2. Estudiar las distintas corrientes teatrales, los autores y las obras más significativas de la literatura española posterior a 1975.
3. Dar a conocer las corrientes narrativas de las últimas décadas, los autores y sus obras principales.
4. Recordar las características del ensayo y conocer la obra de los ensayistas actuales más destacados.
5. Resumir de forma personal los contenidos básicos de la unidad tomando como base el que se ofrece en el manual.
6. Recordar el uso correcto de las mayúsculas en algunos casos concretos.
7. Conocer los tipos de textos literarios y algún rasgo del autor y su obra para realizar un análisis de un texto literario.
8. Mejorar las habilidades propias del comentario crítico de textos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Enumera las distintas corrientes de la poesía, los autores y las obras más representativas de la literatura española después de 1975.
- 1.2. Reconoce las características de la poesía de la experiencia o figurativa en algunos poemas.
- 2.1. Conoce las corrientes teatrales, los dramaturgos posteriores a 1975 y sus obras más representativas.
- 2.2. Comenta fragmentos de obras teatrales.
- 3.1. Demuestra su conocimiento sobre las últimas corrientes narrativas, los autores y sus obras más representativas.
- 4.1. Analiza, comenta y reflexiona sobre la temática de ciertos fragmentos de ensayos de autores actuales.
- 4.2. Redacta textos ensayísticos similares a los propuestos.
- 5.1. Resume el contenido básico de la unidad de forma personal y lo asimila.



- 6.1. Aplica lo que sabe sobre el uso correcto de las mayúsculas en algunos casos concretos.
- 7.1. Realiza análisis de textos literarios.
- 8.1. Analiza y comenta el texto propuesto siguiendo el cuestionario que se le propone y redactándolo de forma personal.

## **CONTENIDOS**

### **- La poesía (la poesía de la experiencia o figurativa y otras corrientes).**

- Realización de un esquema con las distintas corrientes, con sus autores y sus obras más destacadas.
- Búsqueda en internet de poemas significativos para formar una breve antología personal.
- Exposición de la poética de los autores más relevantes.
- Análisis de la forma y del contenido de algunos poemas y repaso de la métrica.
  - Deseo de desarrollar su sensibilidad poética.
  - Esfuerzo por localizar y explicar las figuras estilísticas de los poemas.

### **- El teatro.**

- Elaboración de un esquema o mapa conceptual de lo más destacado del mundo del teatro.
- Visionado de escenas de algún montaje teatral de grupos alternativos y posterior comentario.
- Lectura dramatizada de textos significativos de los dramaturgos más relevantes.
  - Predisposición a trabajar en equipo cuando las actividades lo requieran.
  - Esfuerzo por mejorar la técnica del análisis de un texto dramático.
  - Preocupación por ejercitar las habilidades de lectura y dramatización.

### **- La narrativa (E. Mendoza, S. Puértolas, L. Mateo Díez, J. Marías...).**

- Audición de entrevistas o extracto de conferencias de los autores estudiados.
- Búsqueda de información sobre los escritores y su obra.
  - Deseo de conocer la narrativa actual y sus tendencias.

### **- El ensayo (Fernando Sabater, José Antonio Marina, Luis Rojas Marcos).**

- Comentario de fragmentos de la obra de los autores y reflexión sobre su contenido.
- Creación de textos imitando el estilo de los autores estudiados.
  - Curiosidad por conocer y enjuiciar críticamente la obra de los autores citados.
  - Interés por crear textos bien estructurados, coherentes y cohesionados.

### **- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Conocimiento de algunos datos necesarios para realizar el análisis de un texto literario.
  - Interés por conocer el uso correcto de las mayúsculas.

### **- Analiza un texto: *Plenilunio*. Antonio Muñoz Molina.**

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto

## UNIDAD 16

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer las distintas corrientes de la poesía, los autores y las obras más representativas de la literatura hispanoamericana desde comienzos del siglo XX.
2. Conocer las distintas corrientes narrativas, los autores y las obras más representativas de la literatura hispanoamericana desde comienzos del siglo XX.
3. Contrastar la narrativa española y la hispanoamericana a través de textos significativos de los autores posteriores a los años sesenta.
4. Comentar, situar y valorar textos de los distintos géneros y tendencias de la literatura hispanoamericana desde comienzos del siglo XX.
5. Analizar las características del cuento hispanoamericano y conocer a los autores que destacan en este género.
6. Valorar la importancia de la narrativa oral, del «saber contar» las pequeñas o grandes cosas cotidianas.
7. Actualizar sus conocimientos sobre el uso correcto de las abreviaturas.
8. Prestar especial atención al análisis del texto literario.
9. Analizar un texto literario según unas pautas dadas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Conoce las distintas corrientes de la poesía, los autores y las obras más representativas de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- 1.2. Lee y comenta críticamente poemas de estos autores desde el punto de vista formal y temático.
- 1.3. Percibe el compromiso político y social de los autores en algunos de los poemas.
- 2.1. Distingue las corrientes narrativas hispanoamericanas, incluye en ellas a los autores y conoce sus obras más representativas.
- 2.2. Lee y comenta textos significativos del «realismo mágico».
- 3.1. Explica las coincidencias y divergencias entre la narrativa española y la hispanoamericana.
- 4.1. Comenta, sitúa y valora textos de los distintos géneros y tendencias de la literatura hispanoamericana de esta época.
- 5.1. Lee, analiza y comenta breves cuentos hispanoamericanos.
- 6.1. Valora la importancia del «saber contar» oralmente cuentos o relatos, empleando los recursos adecuados.
- 7.1. Conoce el uso correcto de las abreviaturas.
- 8.1. Realiza el análisis de un texto literario.
- 9.1. Analiza el texto propuesto siguiendo las pautas dadas y lo redacta de forma personal.

### **CONTENIDOS**

- **La poesía (César Vallejo, Pablo Neruda, Octavio Paz, Nicolás Guillén).**
  - Visión general del panorama poético americano.
  - Reflexión sobre el auge e importancia de la literatura hispanoamericana actual.
  - Comentario de poemas de distinta temática.
  - Análisis de la métrica y de los recursos poéticos de los autores.
  - Audición de poemas recitados por sus autores.
  - Recitado de poemas por los alumnos a partir de una selección hecha por ellos.

- Deseo de conocer la realidad hispanoamericana actual a través de la poesía y estrechar los lazos que nos unen con los países hispanoamericanos.

**- La narrativa (Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa...).**

- Realización de un esquema con las principales tendencias de la novela hispanoamericana y la inclusión de los principales autores y sus obras.
  - Determinación de la procedencia geográfica de los diversos escritores.
  - Descripción de los temas fundamentales de la narrativa hispana y su relación con los acontecimientos histórico-sociales del continente americano.
  - Lectura comprensiva y análisis de fragmentos de las novelas más destacadas.
  - Comentario crítico-ideológico de fragmentos de novelas.
  - Detección de elementos propios del «realismo mágico».
  - Comentario de un cuento o relato corto: detección de la estructura, deducción del tema, análisis de los personajes y de los recursos estilísticos.
  - Búsqueda en el diccionario del significado de las palabras propias del español de América o de aquellas que, por su contexto, tienen un significado diferente al del español de España.
  - Visionado de escenas de películas basadas en novelas hispanoamericanas y realizadas por actores hispanos.
- 
- Interés por conocer y contrastar la realidad española y la hispanoamericana.
  - Valoración de la riqueza expresiva de la lengua castellana en la literatura actual de Hispanoamérica.
  - Curiosidad por percibir las diferencias fonéticas y tonales del español de América a través de textos orales hispanos.

**- Prepara la prueba de Selectividad.**

- Conocimiento de algunos datos necesarios para realizar el análisis de un texto literario.
- Interés por conocer el uso correcto de las abreviaturas.

**- Analiza un texto: *Cien años de soledad*. Gabriel García Márquez.**

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.

Para el análisis y valoración de obras completas, se seguirán las disposiciones y recomendaciones que el Consejo de Universidades de Andalucía establezca anualmente para las Pruebas de Acceso a la Universidad.

**LECTURAS RECOMENDADAS POR LA COORDINACIÓN DE LA UNIVERSIDAD EN EL PRESENTE CURSO:**

- *Antología poética del 27.*
- Valle-Inclán, *Luces de bohemia*
- M. de Unamuno, *San Manuel bueno, mártir*, ed. Anaya.
- Méndez, Alberto, *Los girasoles ciegos*. Anagrama.
- García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.

**La secuenciación de los contenidos**, para el curso 2013-2014, será la siguiente:

	BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	TEMPO-RALIZACIÓN
1ª EVA LUA CIÓN	Literatura	10, 11, 12, 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del <b>género lírico</b></li> <li>• La lírica española anterior a 1939</li> <li>• La lírica española desde 1940-años 70</li> <li>• La lírica española, años 70 a nuestros días</li> </ul>	4
				5
				3
				3
	Lengua	1	El léxico: origen y formación	3
				2
				10
				3
				3
	Técnicas e información		El resumen, el esquema, lectura comprensiva, el comentario crítico	2
2ª EVA LUA CIÓN	Literatura	10, 11 14, 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del <b>género narrativo</b>: la novela</li> <li>• La narrativa española hasta 1939</li> <li>• La narrativa española de 1940 a años 70</li> <li>• La narrativa española, años 70- nuestros días</li> <li>• La novela y el cuento hispanoamericanos en la 2ª mitad del siglo XX</li> </ul>	2
				4
				4
				3
				3
	Lengua	4	La oración subordinada adverbial	9
	Técnicas e información		El resumen, el esquema, lectura comprensiva, el comentario crítico	2
3ª EVA LUA CIÓN	Literatura	10, 11, 13, 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del <b>género teatral</b></li> <li>• El teatro español hasta 1939</li> <li>• El teatro español desde 1940 a nuestros días</li> <li>• Características del <b>género ensayístico</b></li> </ul>	2
				5
				5
				2
	Lengua	1	Significado y sentido en el texto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos relacionantes y marcas de organización</li> </ul>	3
				2
	Técnicas e información		El resumen, el esquema, lectura comprensiva, el comentario crítico	2
TOTAL HORAS:				86

## **10.- SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y LECTURAS OBLIGATORIAS EN LA ESO.**

La presente secuenciación y temporalización de los contenidos a lo largo del presente curso tiene como referencia el calendario escolar oficial. Esta podrá variar en la programación de aula en función de los conocimientos previos del alumnado, su ritmo de aprendizaje, sus intereses, motivación, etc., siempre que el/la profesor/a lo estime oportuno. Por lo tanto, la organización de los contenidos de la materia es flexible y ha de desarrollarse partiendo de las exigencias de la realidad del proceso de enseñanza- aprendizaje.

A continuación, se desarrolla la programación de cada una de las unidades didácticas en que han sido organizados y secuenciados los contenidos para cada curso.

### **10.1. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y LECTURAS OBLIGATORIAS DE 1º ESO**

#### **Unidad 1: Soy quien soy**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**	
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral persuasivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El texto oral persuasivo: promoción de un trabajo musical La presentación: <i>role playing</i> .	1-5, pág. 4  1-2, pág. 5	1	1 2 3 4 5 6 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	<b>Escuchar:</b> CL, CS <b>Hablar:</b> CL, CS, CI	
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Ganas de reñir</i> , de los hermanos Álvarez Quintero	1-10, pág. 8	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	<b>Lectura:</b> CL, CS <b>Actividades:</b> CC, CS	
				3	3 4 5	3.1 4.1 5.1		
S4 S5	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 7. Identificar qué es la comunicación y cuáles son los elementos que intervienen. 8. Distinguir entre comunicación verbal y comunicación no verbal.	La comunicación y sus elementos <b>Comunicación verbal</b> y comunicación no verbal	1-15, págs. 9-12				CL	
S6	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 9. Reconocer qué es un texto y las características que presenta.	El texto: extensión, intención y situación	1, pág. 13	2	5 6 7	5.1-5.4 6.4 7.1-7.4	CL	
				3	1 6 9 11	1.2-1.3 6.1 9.1 11.2		
S7 S8 S9	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 10. Distinguir entre lenguaje, lengua y dialecto. 11. Distinguir entre bilingüismo y diglosia. 12. Conocer las lenguas de España. 13. Identificar los dialectos del castellano. 14. Reconocer qué es un dialecto histórico. 15. Conocer las variedades sociales e individuales de la lengua. <b>Juegos de lengua</b>	El lenguaje y la lengua <b>Lenguas en contacto</b> Las lenguas de España <b>Dialectos del castellano</b> y dialectos histórico <b>Las variedades sociales e individuales</b> de la lengua	1-16, págs. 16-20  1-6, pág. 21	3	12	12.1-12.2	<b>CL</b> <b>Actividades:</b> CA, CD, CC, CM, CS <b>Juegos de lengua:</b> CL	
S10 S11	<b>Analiza tus competencias</b> 16. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Tabla de datos	1-8, pág. 22	2	1 2	1.1-1.4 2.1-2.6	<b>CL</b> <b>Actividades:</b> CL, CA, CM, CS, CD, CI, CC	
		<b>Texto literario.</b> <i>Cuentos por teléfono</i> , Gianni Rodari	1-18, Pág. 23	3	3 4 5 11	3.1 4.1 5.1 11.1-11.2		CL
				4	2	2.3		

## Unidad 2: Señales

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral expositivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El texto expositivo Presentación de informes	1-4, pág. 24  1, pág. 25	1	1 2 3 4 5 6 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	<b>Escuchar:</b> CL <b>Hablar:</b> CL, CS
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	¿Una visita inesperada!, de Luis Bustos	1-10, pág. 28	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	<b>Lectura:</b> CL, CS <b>Actividades:</b> : CC, CS
				3	3 4 5	3.1 4.1 5.1	
S4	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 7. Diferenciar entre indicio, señal, icono, símbolo.	El signo. Signos naturales y signos artificiales Los emoticonos	1-6, págs. 29-30				CL <b>Actividades:</b> : CD
S5 S6	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 8. Identificar los elementos que dan cohesión al texto. 9. Escribir textos con adecuación textual.	La adecuación textual	1-13, págs. 31-32	2	5 6 7	5.1-5.4 6.4 7.1-7.4	CL <b>Actividades:</b> : CD, CI, CC, CS, CM
				3	1 6 9 11	1.2-1.3 6.1 9.1 11.2	
S7 S8 S9	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 10. Reconocer qué es una palabra. 11. Identificar el lexema y los morfemas de las palabras. 12. Clasificar los morfemas en flexivos, derivativos y apreciativos. 13. Clasificar las palabras según su forma. <b>Juegos de lengua</b>	La palabra y su estructura: lexema y morfemas Clases de morfemas: flexivos, derivativos y apreciativos Clases de palabras según su forma: simples, derivadas y compuestas Palabras parasintéticas, siglas, acrónimos, acortamientos y abreviaturas	1-32, págs. 34-38  1-4, pág. 39	3	1 2	1.2 2.1-2.2	CL <b>Actividades:</b> : CA, CM, CS <b>Juegos de lengua:</b> CL, CD
S10 S11	<b>Analiza tus competencias</b> 14. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Gráficas	1-6, pág. 40	2	1 2	1.1-1.4 2.1-2.6	CL <b>Actividades:</b> : CL, CA, CD, CM, CS, CI, CC
		<b>Texto literario.</b> <i>El caballero de la armadura oxidada</i> , Robert Fisher	1-13, pág. 41	3	3 4 5 11	3.1 4.1 5.1 11.1-11.2	CL <b>Actividades:</b> : CI
				4	2	2.3	

### Unidad 3: Viajeros

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral narrativo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La narración de un viaje Narración de vivencias personales	1-5, pág. 42  1-2, pág. 43	1	1 2 3 4 5 6 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	<b>Escuchar:</b> CL <b>Hablar:</b> CL, CC
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Kaopi</i> , de Jordi Sierra i Fabra	1-10, pág. 46	2   3	1 2 3 4  3 4 5	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3  3.1 4.1 5.1	<b>Lectura:</b> CL, CS <b>Actividades:</b> CC, CS
S4 S5 S6	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 7. Conocer el uso y la estructura de textos de ámbito personal y de la vida cotidiana. 8. Escribir textos de la vida cotidiana y de ámbito personal.	La nota y el aviso El diario personal La carta El diario de viaje	1-11, págs. 47-50	2   3	5 6 7  4 5 8 9 10 11	5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4 7.1-7.4  4.1 5.1 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	CL <b>Actividades:</b> CS, CI, CA, CD
S7	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 9. Reconocer cuándo un texto tiene coherencia. 10. Identificar la estructura interna de un texto. 11. Escribir textos con coherencia textual.	La coherencia textual La estructura interna del texto	1-7, págs. 51-52	2  3	5 6 7  1 6 9 11	5.1-5.4 6.4 7.1-7.4  1.2-1.3 6.1 9.1 11.2	CL <b>Actividades:</b> CC, CM
S8 S9 S10 S11	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 12. Interpretar el significado que tiene la presencia o ausencia de determinantes en un grupo nominal. 13. Reconocer el significado que aporta el determinante en el grupo nominal. 14. Realizar la concordancia de género y número entre el determinante y el nombre del grupo nominal (y el adjetivo). 15. Conocer la posición que ocupa el determinante en el grupo nominal. 16. Identificar las clases de determinantes. <b>Juegos de lengua</b>	Los determinantes y sus clases El artículo Los adjetivos demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos	1-24, págs. 53-58  1-7, pág. 59	3	1	1.1-1.2	CL <b>Actividades:</b> CA, CM, CA <b>Juegos de lengua:</b> CL, CI, CS
S12 S13	<b>Analiza tus competencias</b> 17. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Itinerario turístico	1-5, pág. 60	2	1 2	1.1-1.4 2.1-2.6	CL <b>Actividades:</b> CA, CD, CM, CS, CI
		<b>Texto literario.</b> <i>Vivir para contarla</i> , Gabriel García Márquez	1-15, pág. 61	3  4	3 4 5 11  2	3.1 4.1 5.1 11.1-11.2  2.3	CL <b>Actividades:</b> CM



## Unidad 4: ¿En qué lugar del mundo?

Se sió n	Objetivos	Contenidos	Activida des	Evaluación*			Competenc ias clave**
				Bloq ue	Criterio s de evaluaci ón	Estándares de aprendizaj e	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral persuasivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El texto persuasivo La descripción de un lugar	1-6, pág. 62  1-2, pág. 63	1	1 2 3 4 5 6 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	<b>Escuchar:</b> CL, CC, CD <b>Hablar:</b> CL, CS
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Kaopi</i> , de Jordi Sierra i Fabra	1-10, pág. 66	2   3	1 2 3 4  3 4 5	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3  3.1 4.1 5.1	<b>Lectura:</b> CL, CS <b>Actividade s:</b> CA, CS
S4 S5	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 7. Identificar textos descriptivos. 8. Diferenciar entre descripciones objetivas y subjetivas. 9. Diferenciar entre prosopografía, etopeya y retrato. 10. Conocer los recursos lingüísticos de la descripción. 11. Identificar la estructura de una descripción objetiva.	La descripción La descripción de personas: clases y recursos lingüísticos La descripción objetiva: características y estructura	1-15, págs. 67-70	2   3	5 6 7  4 5 8 9 10 11	5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4 7.1-7.4  4.1 5.1 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	CL <b>Actividade s:</b> CA
S6 S7	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 12. Conocer los mecanismos de cohesión léxica de los textos. 13-14. Escribir textos con cohesión léxica.	La cohesión léxica: palabra clave, repetición de palabras, palabras con significados equivalentes y palabras con significados relacionados	1-11, págs. 71-73	2   3	5 6 7  1 6 9 11	5.1-5.4 6.4 7.1-7.4  1.2-1.3 6.1 9.1 11.2	CL <b>Actividade s:</b> CC, CM
S8 S9 S10	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 14. Identificar la categoría gramatical del sustantivo. 15. Reconocer el género y número de los sustantivos. 16. Realizar la concordancia de género y número entre el determinante y el nombre del grupo nominal (y el adjetivo). 17. Clasificar el sustantivo según su significado. 18. Reconocer el núcleo del grupo nominal y la relación con el resto de palabras del grupo nominal. <b>Juegos de lengua</b>	El sustantivo: género y número Casos especiales de género: sustantivo epiceno, ambiguo y falso género Casos especiales de número: el falso número Clasificación de los sustantivos según su significado El sustantivo en el grupo nominal	1-31, págs. 74-78  1-4, pág. 79	3	1	1.1-1.2	CL <b>Actividade s:</b> CA, CS, CI <b>Juegos de lengua:</b> CL
S11 S12	<b>Analiza tus competencias</b> 19. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Plano	1-9, pág. 80	2	1 2	1.1-1.4 2.1-2.6	CL <b>Actividade s:</b> CL, CA, CD, CM, CS, CI
		<b>Texto literario.</b> <i>Rinconete y Cortadillo</i> , Miguel de Cervantes	1-10, pág. 81	3  4	3 4 5 11 2	3.1 4.1 5.1 11.1-11.2 2.3	CL



## Unidad 5: Experiencias

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral narrativo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La narración de vivencias Narración de hechos fantásticos	1-6, pág. 82  1-2, pág. 83	1	1 2 3 4 5 6 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	<b>Escuchar:</b> CL, CA <b>Hablar:</b> CL, CA
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Viaje al centro de la Tierra</i> , de Julio Verne	1-10, pág. 86	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	<b>Lectura:</b> CL, CS <b>Actividades:</b> CA, CC
				3	3 4 5	3.1 4.1 5.1	
S4 S5 S6	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 7. Diferenciar entre una narración literaria y una narración no literaria. 8. Identificar los elementos que conforman una narración. 9. Reconocer fragmentos descriptivos y diálogos en estilo directo en una narración. 10. Escribir textos narrativos de ámbito personal y académico.	La narración literaria y la narración no literaria Los elementos de la narración: narrador, acción, personajes, tiempo y espacio La descripción y el diálogo en la narración	1-11, págs. 87-90	2  3	5 6 7  4 5 8 9 10 11	5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4 7.1-7.4  4.1 5.1 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	CL <b>Actividades:</b> CA, CC
S7	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 11. Resumir un texto.	El resumen: reglas fundamentales	1-6, págs. 92-93	2	6	6.5-6.6	CL
S8 S9 S10	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 12. Identificar la categoría gramatical del pronombre. 13. Reconocer los distintos tipos de pronombres. 14. Utilizar la deixis pronominal para dar cohesión textual. <b>Juegos de lengua</b>	El pronombre Clases de pronombres: <b>personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos</b> La deixis pronominal	1-21, págs. 94-98  1-5, pág. 99	3	1 9 10	1.1-1.2 9.1 10.2	CL <b>Actividades:</b> CL, CA, CD, CM, CI, CC <b>Juegos de lengua:</b> CL, CI
S11 S12	<b>Analiza tus competencias</b> 15. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Cronología biográfica	1-8, pág. 100	2	1 2	1.1-1.4 2.1-2.6	CL <b>Actividades:</b> CL, CA, CD, CM, CI, CC
		<b>Texto literario.</b> <i>Larra, biografía de un hombre desesperado</i> , Jesús Miranda de Larra	1-20, pág. 101	3	3 4 5 11	3.1 4.1 5.1 11.1-11.2	CL <b>Actividades:</b> CA, CS
				4	2	2.3	

## Unidad 6: ¿Cómo es posible...?

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral expositivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El texto expositivo La exposición de un tema	1-5, pág. 102  1, pág. 103	1	1 2 3 4 5 6 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	<b>Escuchar:</b> CL, CM <b>Hablar:</b> CL, CA
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Yo y el ladrón</i> , de Wenceslao Fernández Flórez	1-10, pág. 106	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	<b>Lectura:</b> CL, CC <b>Actividades:</b> : CI, CA, CD
				3	3 4 5	3.1 4.1 5.1	
S4 S5	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 7. Identificar textos explicativos. 8. Reconocer la pregunta implícita de un texto explicativo. 9. Identificar la estructura del texto explicativo. 10. Escribir textos explicativos de ámbito personal y académico.	El texto explicativo La pregunta implícita La estructura del texto explicativo	1-10, págs. 107-109	2	5 6 7	5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4 7.1-7.4	CL <b>Actividades:</b> : CD, CA
				3	4 5 8 9 10 11	4.1 5.1 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	
S6	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 11. Conocer los mecanismos de cohesión textual. 12. Identificar los conectores lógicos más importantes. 13. Escribir textos con coherencia.	Los conectores textuales, organizadores del discurso Los conectores lógicos: <i>pero, por lo tanto, porque, aunque, si, para</i>	1-5, págs. 110-111	2	5 6 7	5.1-5.4 6.4 7.1-7.4	CL <b>Actividades:</b> : CM
				3	1 6 9 11	1.2-1.3 6.1 9.1 11.2	
S7 S8 S9	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 14. Identificar la categoría gramatical del adjetivo. 15. Realizar la concordancia de género y número entre el adjetivo y los demás elementos del grupo nominal. 16. Conocer los grados del adjetivo. 17. Diferenciar entre adjetivos especificativos y explicativos. <b>Juegos de lengua</b>	El adjetivo y su concordancia Los grados del adjetivo <b>A d j e t i v o s</b> especificativos y adjetivos explicativos	1-21, págs. 112-114  1-4, pág. 115	3	1	1.1-1.2	CL <b>Actividades:</b> : CA, CS, CC <b>Juegos de lengua:</b> CL, CM, CI
S10 S11	<b>Analiza tus competencias</b> 18. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y expositivos.	<b>Texto informativo.</b> Esquema numérico	1-9, pág. 116	2	1 2	1.1-1.4 2.1-2.6	CL <b>Actividades:</b> : CL, CA, CD, CM, CS, CI, CC
		<b>Texto expositivo.</b> <i>El científico curioso</i> , Francisco de Mora	1-17, pág. 117	3	3 4 5 11	3.1 4.1 5.1 11.1-11.2	CL, CM
				4	2	2.3	

## Unidad 7: El precio de la fama

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**	
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral periodístico (narrativo). 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La noticia La entrevista personal	1-4, pág. 118  1, pág. 119	1	1 2 3 4 5 6 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	<b>Escuchar:</b> CL, CI <b>Hablar:</b> CL	
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	Rafa Nadal: «Me gusta superarme a mí mismo más que a los demás», <i>El País</i>	1-10, pág. 121	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	<b>Lectura:</b> CL, CI <b>Actividades:</b> CM, CA, CS	
				3	3 4 5	3.1 4.1 5.1		
S4 S5	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 7. Identificar una noticia. 8. Reconocer la estructura de una noticia. 9. Diferenciar entre periodismo de información y de opinión. 10. Escribir noticias breves.	La noticia y su estructura Periodismo de información y periodismo de opinión	1-7, págs. 122-124	2	5 6 7	5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4 7.1-7.4	CL <b>Actividades:</b> CM, CI	
				3	4 5 8 9 10 11	4.1 5.1 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2		
S6 S7	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 11. Reconocer la idea principal y las ideas secundarias de un texto. 12. Distinguir entre idea principal implícita y explícita. 13. Escribir textos organizando la información en idea principal e ideas secundarias.	La coherencia textual: idea principal e idea secundaria Idea principal explícita o implícita	1-5, pág. 126	2	5 6 7	5.1-5.4 6.4 7.1-7.4	CL	
				3	1 6 9 11	1.2-1.3 6.1 9.1 11.2		
S8 S9 S10	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 14. Identificar la categoría gramatical del verbo. 15. Reconocer el tiempo, modo, número, persona, aspecto y voz del verbo. 16. Conjugación verbos regulares e irregulares.	El verbo: tiempo, modo, número, persona, aspecto y voz La conjugación verbal: verbos regulares y verbos irregulares	1-29, págs. 127-131	3	1 7 10	1.1-1.3 7.2 10.2-10.3	CL <b>Actividades:</b> CS, CA, CI, CC	
S11 S12	<b>Analiza tus competencias</b> 17. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	<b>Texto informativo.</b> Mapa conceptual	1-8, pág. 132	2	1 2	1.1-1.4 2.1-2.6	CL <b>Actividades:</b> CL, CA, CD, CM, CS, CI, CC	
				3	3 4 5 11	3.1 4.1 5.1 11.1-11.2		CL, CS
					4	2		

## Unidad 8: Paso a paso

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral instructivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	Las instrucciones Las reglas de un juego	1-6, pág. 138  1, pág. 139	1	1 2 3 4 5 6 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	<b>Escuchar</b> : CL <b>Hablar</b> : CL, CA
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>El almohadón de plumas</i> , Horacio Quiroga	1-10, pág. 142	2   3	1 2 3 4  3 4 5	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3  3.1 4.1 5.1	<b>Lectura</b> : CL, CC <b>Actividades</b> : CM, CC, CA
S4 S5	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 7. Diferenciar entre texto normativo y texto instructivo. 8. Conocer la estructura del texto instructivo. 9. Conocer las características lingüísticas de los textos instructivos. 10. Escribir textos normativos e instructivos.	Los textos normativos e instructivos Estructura del texto instructivo El lenguaje del texto instructivo	1-11, págs. 143-146	2   3	5 6 7  4 5 8 9 10 11	5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4 7.1-7.4  4.1 5.1 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	CL <b>Actividades</b> : CS, CI, CA
S6 S7 S8	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 11. Identificar la categoría gramatical de las diferentes palabras invariables. 12. Escribir textos con cohesión mediante el uso de preposiciones para enlazar palabras y conjunciones para unir palabras u oraciones.	El adverbio La preposición La conjunción La interjección	1-29, págs. 147-151	3	1 6	1.1-1.2 6.1	CL <b>Actividades</b> : CS, CA
S9 S10	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 13. Identificar oraciones. 14. Reconocer el sujeto y el predicado. 15. Diferenciar entre sujeto léxico, gramatical y omitido. 16. Identificar oraciones impersonales. 17. Diferenciar entre sujeto agente y sujeto paciente. 18. Clasificar el predicado en nominal o verbal.	La oración y sus constituyentes inmediatos: sujeto y predicado Sujeto léxico, gramatical y omitido Oraciones impersonales El sujeto agente y el sujeto paciente Predicado nominal y predicado verbal	1-18, págs. 154-157	3	7 8	7.1-7.2 8.1	CL <b>Actividades</b> : CM, CA
S11 S12	<b>Analiza tus competencias</b> 19. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	<b>Texto informativo.</b> El cartel	1-5, pág. 152	2	1 2	1.1-1.4 2.1-2.6	CL <b>Actividades</b> : CL, CA, CM, CD, CI, CC
		<b>Texto informativo.</b> «Histórico aterrizaje en un cometa», ABC	1-11, pág. 153	3  4	3 4 5 11 2	3.1 4.1 5.1 11.1-11.2 2.3	CL, CM

## Manual de ortografía y léxico

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2 S3 S4 S5 S6	<b>Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías</b> 1. Identificar las letras que conforman el alfabeto español. 2. Conocer la correspondencia entre letras y sonidos. 3. Escribir correctamente las grafías <b>b/v, g/j, ll/y, h, c/z/qu/k, r/rr, m/n, x/s</b> . 4. Utilizar correctamente homófonos con <b>b/v, ll/y, h</b> . 5. Emplear correctamente las grafías en los textos propios.	Las letras del alfabeto español Correspondencia entre letras y sonidos Uso de <b>b y v</b> Uso de <b>g y j</b> Uso de <b>ll e y</b> Uso de <b>h</b> Uso de <b>c, z, qu y k</b> Uso de <b>r y rr</b> Uso de <b>m y n</b> Uso de <b>x y s</b>	págs. 159- 166	2  3	5  1	5.3-5.4  1.2	CL <b>Actividades:</b> CA, CS, CD, CM
S7 S8 S9 S10	<b>Conocimiento de la lengua. Ortografía-acentuación</b> 6. Identificar las sílabas que componen las palabras. 7. Partir palabras al final del renglón. 8. Distinguir entre sílabas átonas y sílaba tónica de una palabra. 9. Acentuar correctamente palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. 10. Conocer los principales usos de la tilde diacrítica. 11. Acentuar correctamente palabras compuestas. 12. Conocer el uso de la tilde en compuestos con verbo + pronombre. 13. Conocer el uso de la tilde en adverbios acabados en <b>-mente</b> . 14. Acentuar correctamente palabras con diptongos y triptongos. 15. Saber que los monosílabos con diptongo y triptongo no llevan tilde. 16. Acentuar correctamente palabras con hiato. 17. Acentuar correctamente los textos propios.	La sílaba Reglas generales de acentuación La tilde en los monosílabos: <b>tú/tu, él/el, mí/mi, sí/si, té/te, dé/de, sé/se, más/mas</b> . La tilde en las palabras compuestas La tilde en los diptongos y triptongos La tilde en los hiatos	págs. 167-172				CL <b>Actividades:</b> CA, CM, CC,
S11 S12 S13 S14 S15	<b>Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación</b> 18. Utilizar correctamente los signos de puntuación. 19. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación. 20. Puntuar correctamente los textos propios para proporcionarles cohesión.	El punto La coma El punto y coma Los dos puntos Los puntos suspensivos Signos de interrogación y de exclamación El paréntesis La raya o guion largo Las comillas	págs. 173-178				CL <b>Actividades:</b> CC, CI, CS

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S16 S17 S18 S19 S20 S21	<b>Conocimiento de la lengua. Léxico</b> 21. Buscar palabras correctamente en el diccionario y saber interpretar las entradas de las palabras. 22. Diferenciar entre diccionarios generales y diccionarios específicos. 23. Conocer la información que aportan los diccionarios de sinónimos y antónimos, de dudas, bilingües, enciclopédicos y temáticos. 24. Emplear diccionarios en soporte papel, CD-ROM o en línea en los escritos propios. 25. Identificar sinónimos y antónimos. 26. Emplear sinónimos en los textos propios para evitar repeticiones de palabras. 27. Diferenciar entre palabras polisémicas y parónimos. 28. Distinguir entre homógrafos y homófonos. 29. Formar familias de palabras. 30. Elaborar campos semánticos. 31. Distinguir entre tabúes y eufemismos. 32. Saber por qué se utilizan los eufemismos en lugar de los tabúes.	El diccionario. Clases de diccionarios Sinónimos y antónimos Polisemia y parónimos Homógrafos y homófonos Familia léxica y campo semántico Tabúes y eufemismo	págs. 179-185	2	1 5 7	1.5 5.2 7.2	CL <b>Actividades:</b> CA, CS, CD, CC, CI
				4	3 4 5 9	3.1 4.1 5.1-5.2 9.1	



## Unidad 1: La literatura. El arte de las palabras

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral narrativo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La narración de hechos históricos La opinión personal	1-6, pág. 186  1-2, pág. 187	1	1 2 3 4 5 6 7	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4	<b>Escuchar:</b> CL <b>Hablar:</b> CL, CI
S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9	<b>Educación literaria</b> 4. Reconocer un texto literario. 5. Diferenciar entre literatura oral y literatura escrita. 6. Diferenciar entre mito y leyenda. 7. Clasificar textos literarios en líricos, narrativos y teatrales. 8. Identificar los principales subgéneros literarios de la lírica, la épica y el teatro. 9. Medir versos y reconocer su rima. 10. Identificar los principales tipos de estrofas. 11. Reconocer figuras literarias. 12. Relacionar la literatura con otras artes.	La literatura: definición Literatura oral y literatura escrita El mito y la leyenda Los géneros literarios Los subgéneros literarios El verso: métrica y rima Tipos de estrofas Figuras literarias <b>Literatura y cine</b>	1-26, págs. 189-201	4	1 2 3	1.3 2.1-2.2 3.3-3.4	CL <b>Actividades</b> : CC
S10 S11	<b>Analiza tus competencias</b> 13. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Imágenes visuales	1-5, pág. 202	2	1 2	1.1-1.4 2.1-2.6	CL <b>Actividades</b> : CM, CC
		<b>Texto informativo.</b> Imágenes verbales	1-10, pág. 203	3  4	3 4 5 11 2	3.1 4.1 5.1 11.1-11.2 2.3	CL

## Unidad 2: La narrativa: érase una vez

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral narrativo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La narración Las invención de un cuento	1-4 pág. 204  1-2, pág. 205	1	1 2 3 4 5 6 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 8.1	<b>Escuchar:</b> CL <b>Hablar:</b> CL, CS
S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9	<b>Educación literaria</b> 4. Reconocer el narrador interno y externo de un texto narrativo. 5. Identificar los motivos dinámicos y estáticos en la acción. 6. Reconocer la estructura de un cuento. 7. Clasificar los personajes de un texto narrativo. 8. Identificar el estilo directo e indirecto. 9. Reconocer el espacio donde se desarrolla la acción. 10. Identificar el tiempo en que se produce la acción. 11. Relacionar la literatura con otras artes.	La narración literaria Los elementos de la narración: el narrador, la acción, los personajes, el espacio y el tiempo <b>Literatura y arte</b> <b>Literatura y cine</b> <b>Ruta literaria</b>	1-31, págs. 207-219	4	1 2 3	1.3 2.1-2.2 3.3-3.4	CL <b>Actividades:</b> CD, CC, CA,
S10	<b>El oficio de leer</b> 12. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 13. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto.	Análisis y valoración del contenido y de la forma de «Guillermo Tell», <i>Flor de leyendas</i> , Alejandro Casona	1-42, pág. 222	2  4	1 2 3  1 3	1.1-1.5 2.1-2.5 3.2-3.3  1.3 3.3-3.4	CL <b>Actividades:</b> CD, CC, Cs, CA, CD, CM
S11	<b>El oficio de escribir</b> 14 Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 15. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 16. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Invención de un relato con narrador omnisciente en 3.ª persona siguiendo un planteamiento, un nudo y un desenlace Imitación de modelos literarios e invención de un relato con narrador en 3.ª siguiendo una estructura	1-2, pág. 223	2  3  4	4 5 6 7  1 3 4 6 8 9 10  6	4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2 7.1, 7.3  1.2-1.3 3.1 4.1 6.1 8.3 9.1 10.1-10.3  6.1-6.2	CL <b>Actividades:</b> CC
S12 S13	<b>Analiza tus competencias</b> 17. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> La convocatoria de un taller literario  <b>Texto literario.</b> <i>Las mejores leyendas mitológicas</i> , José Repollés.	1-9, pág. 224  1-17, pág. 225	2  3  4	1 2  3 4 5 11  2	1.1-1.4 2.1-2.6  3.1 4.1 5.1 11.1-11.2  2.3	CL <b>Actividades:</b> CL, CM, CA, CD, CS, CI, CC  CL

<b>S14</b>	<b>Trabajo de lectura</b> 18. Leer, comprender y valorar obras de la literatura juvenil como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>La canción de Shao Li</i> , Marisol Ortiz de Zárate	págs. 226-227	4	1 2 3 5 7	1.1-1.3 2.1-2.2 3.1-3.2 5.1 7.1-7.2	<b>CC</b> <b>Actividades:</b> CM, CS
------------	---	--	------------------	---	-----------------------	---	--

### Unidad 3: El teatro: reparto de papeles

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral dialogado. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El diálogo La representación de situaciones El debate	1-6 pág. 230  1-2, pág. 230	1	1 2 3 4 5 6 7	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4	<b>Escuchar:</b> CL <b>Hablar:</b> CC, CS
S3 S4 S5 S6 S7 S8	<b>Educación literaria</b> 4. Conocer la polisemia de la palabra <i>teatro</i> . 5. Diferenciar entre el diálogo, los monólogos y el aparte de los personajes, y las acotaciones del autor. 6. Reconocer los elementos de una acción dramática. 7. Diferenciar entre estructura interna y externa en teatro. 8. Interpretar el espacio a partir de las acotaciones teatrales. 9. Conocer los elementos que conforman un cuadro escénico. 10. Identificar las partes del edificio del teatro. 11. Diferenciar entre tiempo escénico y tiempo dramático.	El teatro El texto teatral: el diálogo y el monólogo El texto teatral: el aparte y las acotaciones Elementos del teatro. Acción dramática y estructura <b>Literatura y música</b> <b>Literatura y cine</b>	1-30, págs. 232-243	4	1 2 3	1.3 2.1-2.2 3.3-3.4	CL <b>Actividades:</b> CD, CA, CC, CM
S9	<b>El oficio de leer</b> 12. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 13. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto.	Análisis y valoración del contenido y de la forma de un fragmento de <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> , Alejandro Casona	1-37, pág. 246	2  4	1 2 3  1 3	1.1-1.5 2.1-2.5 3.2-3.3  1.3 3.3-3.4	CL <b>Actividades:</b> CS, CM, CA, CD
S10	<b>El oficio de escribir</b> 14. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 15. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 16. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Inventación de diálogos literarios y no literarios. Imitación de modelos literarios e inventación de diálogos.	1-7, pág. 247	2  3  4	4 5 6 7  1 3 4 6 8 9 10  6	4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2 7.1, 7.3  1.2-1.3 3.1 4.1 6.1 8.3 9.1 10.1-10.3  6.1-6.2	CL
S11 S12	<b>Analiza tus competencias</b> 17. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Sociograma de una obra teatral.  <b>Texto literario.</b> <i>El doncel del caballero</i> , Luis Matilla	1-5, pág. 248  1-18, pág. 249	2  3  4	1 2  3 4 5 11  2	1.1-1.4 2.1-2.6  3.1 4.1 5.1 11.1-11.2  2.3	CL <b>Actividades:</b> CL, CA, CD, CM, CI  CL

<b>S13</b>	<b>Trabajo de lectura</b> 18. Leer, comprender y valorar obras de la literatura universal como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>El avaro</i> , Molière	págs. 250-251	4	1 2 3 5 7	1.1-1.3 2.1-2.2 3.1-3.2 5.1 7.1-7.2	CC
------------	---	---------------------------	------------------	---	-----------------------	---	----

## Unidad 4: La poesía: letra y música

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar una canción. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La canción La exposición de letras de canciones	1-4 pág. 254  1, pág. 255	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.3, 1.5-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1	<b>Escuchar:</b> CL <b>Hablar:</b> CL, CS
S3 S4 S5 S6 S7 S8	<b>Educación literaria</b> 4. Reconocer las características de la lírica. 5. Conocer la evolución literaria del tema del amor en la lírica. 6. Conocer la evolución literaria del retrato de la mujer en la lírica. 7. Conocer la evolución literaria del tema de la naturaleza en la lírica. 8. Conocer la evolución literaria del tema de la muerte en la lírica. 9. Conocer la evolución literaria del tema de la exaltación de la vida en la lírica. 10. Relacionar la literatura con otras artes.	La lírica Los temas de la lírica y su evolución literaria en el tiempo: el amor, el retrato de la mujer, la naturaleza, la muerte y la exaltación de la vida <b>Literatura y arte</b> <b>Literatura y música</b>	1-24, págs. 256-267	4	1 2 3	1.3 2.1-2.2 3.3-3.4	CL <b>Actividades:</b> CM, CC
S9	<b>El oficio de escribir</b> 11. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 12. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 13. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Compleción de poesías Imitación de modelos literarios e invención de poesías	1-6, pág. 270	2  3  4	4 5 6 7  1 3 4 6 8 9 10  6	4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2 7.1, 7.3  1.2-1.3 3.1 4.1 6.1 8.3 9.1 10.1-10.3  6.1-6.2	CL <b>Actividades:</b> CC
S10 S11	<b>Analiza tus competencias</b> 14. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> La noticia  <b>Texto literario.</b> «Es la luna», Dulce María Loynaz	1-4, pág. 268  1-19, pág. 269	2  3  4	1 2  3 4 5 11  2	1.1-1.4 2.1-2.6  3.1 4.1 5.1 11.1-11.2  2.3	CL <b>Actividades:</b> CL, CA, CD, CM, CC  CL <b>Actividades:</b> CC
S12 S13 S14	<b>Trabajo de lectura</b> 15. Leer, comprender y valorar poesías de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	Breve antología poética para el análisis de la evolución literaria del amor y la amistad, los enamorados, la naturaleza y la vida, el paso del tiempo y la muerte	págs. 271-275	4	1 2 3 5 7	1.1-1.3 2.1-2.2 3.1-3.2 5.1 7.1-7.2	CL <b>Actividades:</b> CC

## **1º ESO: Secuenciación de los contenidos por trimestres:**

### **1ª TRIMESTRE:**

- Lengua: temas 1,2 y 3.
- Literatura: tema 1.
- Ortografía: las grafías.
- Léxico: diccionario, sinónimos y antónimos.

### **2º TRIMESTRE:**

- Lengua: temas 4 y 5.
- Literatura: temas 2 y 3.
- Ortografía: acentuación.
- Léxico: polisemia, paronimia, homógrafos y homófonos.

### **3ª TRIMESTRE:**

- Lengua: temas 6, 7 y 8.
- Literatura: tema 4.
- Ortografía: puntuación.
- Léxico: familia léxica, campo semántico, tabú y eufemismo.

### **LIBROS DE LECTURA:**

1ª Evaluación: Carlos Ruiz Zafón: *El Príncipe de la Niebla*. (Edebé)

2ª Evaluación: Alfredo Gómez Cerdá: *El cuarto de las ratas*.(SM)

3ª Evaluación: Jordi Sierra i Fabra: *Donde esté mi corazón*.

## **10.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y LECTURAS OBLIGATORIAS DE 2º ESO.**

### **PRIMER TRIMESTRE**

### **Lengua castellana y Literatura 2º ESO**

### **UNIDAD 1: CÓMO HACER COSAS CON LAS PALABRAS**

**Lectura inicial:** *Alicia en el País de las Maravillas*

**Nos comunicamos:**

#### **1. El texto**

1.1. Concepto de texto

1.2. Los diversos tipos de textos

**Lengua:**

## **2. Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje**

2.1. Los elementos de la comunicación

2.2. Las funciones del lenguaje

**Literatura:**

### **3. El lenguaje literario**

3.1. Características del lenguaje literario

**Vamos a escribir:**

### **4. La presentación de trabajos escritos**

**5. Ortografía.** El acento. Normas generales de acentuación

**6. Las palabras de la lengua.** El diccionario

**Con la palabra puedes**

**Repasa la unidad:** *Historia de una escalera*

**Esquemas de la unidad**

## **UNIDAD 2: MINIATURA DE UN CUENTO**

**Lectura inicial:** *Los amores lunáticos*

**Nos comunicamos:**

### **1. La narración**

1.1. El texto narrativo

1.2. Elementos de la narración

**Lengua:**

### **2. El grupo nominal. El sustantivo**

2.1. El sujeto

2.2. El sustantivo

2.3. Forma del sustantivo

2.4. Número del sustantivo

2.5. Género del sustantivo

2.6. Significado del sustantivo

**Literatura:**

### **3. La narración literaria. Cuentos, mitos y leyendas**

3.1. Definición del género narrativo. Subgéneros narrativos

3.2. El cuento popular

3.3. El cuento literario

3.4. Los mitos

3.5. Las leyendas

**Vamos a escribir:**

### **4. El microrrelato**

**5. Ortografía.** El diptongo. Acentuación de los diptongos

**6. Las palabras de la lengua.** El sentido figurado. Denotación y connotación

**Con la palabra puedes**

**Repasa la unidad:** *Odiseo llega a Esqueria*

**Esquemas de la unidad**



### **UNIDAD 3: UN RETRATO DETERMINANTE**

**Lectura inicial:** *Coraline*

**Nos comunicamos:**

#### **1. La descripción**

- 1.1. El texto descriptivo
- 1.2. Tipos de descripción
- 1.3. Puntos de vista de la descripción
- 1.4. La descripción literaria

**Lengua:**

#### **2. El grupo nominal. Determinantes y pronombres**

- 2.1. Los determinantes
- 2.2. Los pronombres

**Literatura:**

#### **3. La narración literaria. La novela**

- 3.1. Definición de la novela
- 3.2. Clasificación de las novelas

**Vamos a escribir:**

#### **4. El retrato**

#### **5. Ortografía. El hiato**

#### **6. Las palabras de la lengua. La estructura de las palabras**

- 6.1. Las palabras y su estructura
- 6.2. Procesos de formación de las palabras

**Con la palabra puedes**

**Repasa la unidad:** *La casa de los espíritus*

**Esquemas de la unidad**

### **UNIDAD 4: OTRA VUELTA RELATADA**

**Lectura inicial:** *Otra vuelta de tuerca*

**Nos comunicamos:**

#### **1. La conversación**

**Lengua:**

#### **2. El grupo nominal. El adjetivo**

- 2.1. Complementos del grupo sintáctico nominal
- 2.2. Definición del adjetivo
- 2.3. Forma del adjetivo: el género y el número
- 2.4. Forma del adjetivo: el grado
- 2.5. Significación del adjetivo
- 2.6. El grupo adjetival

**Literatura:**

#### **3. Otros géneros narrativos: la biografía, la novela de viaje, la carta literaria, la historieta**

- 3.1. La biografía y el libro de viajes
- 3.2. La carta literaria
- 3.3. La historieta

**Vamos a escribir:**

#### **4. Los foros en Internet**

**5. Ortografía.** El triptongo

**6. Las palabras de la lengua.** Relaciones semánticas entre las palabras

6.1. La polisemia y la homonimia

6.2. La sinonimia y la antonimia

**Con la palabra puedes**

**Repasa la unidad:** *Veinte mil leguas de viaje submarino*

**Esquemas de la unidad**

## 2º TRIMESTRE

### UNIDAD 5: LA LÍRICA A DEBATE

**Lectura inicial:** *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

**Nos comunicamos:**

**1. Los textos orales planificados: la entrevista, el debate**

1.1. El debate y la mesa redonda

1.2. La entrevista y la rueda de prensa

**Lengua:**

**2. El grupo sintáctico verbal. El verbo**

2.1. El grupo sintáctico verbal

2.2. Tipos de predicado

2.3. Estructura del grupo verbal

2.4. El verbo

2.5. Forma del verbo

2.6. La conjugación del español

2.7. Las perífrasis verbales

**Literatura:**

**3. Las características del género lírico**

3.1. Definición y características del género lírico

3.2. Los temas de la lírica

3.3. Recursos del lenguaje poético

**Vamos a escribir:**

**4. Los foros en Internet**

**5. Ortografía.** Los signos de puntuación. El punto.

5.1. Los signos de puntuación

5.2. El punto

**6. Las palabras de la lengua.** El campo semántico. Los hiperónimos

**Con la palabra puedes**

**Repasa la unidad:** *Elegía del niño marinero*

**Esquemas de la unidad**

### UNIDAD 6: UNA EXPOSICIÓN DE VERSOS

**Lectura inicial:** *El fantasma de Canterville*

**Nos comunicamos:**

**1. El texto expositivo-explicativo (I)**

1.1. Definición de texto expositivo-explicativo

**Lengua:**

**2. El adverbio y las locuciones adverbiales**

- 2.1. Forma del adverbio
- 2.2. Las locuciones adverbiales
- 2.3. Significación de adverbios y locuciones adverbiales

**Literatura:**

**3. Los versos y su medición**

- 3.1. Tipos y medición de los versos
- 3.2. Versos compuestos
- 3.3. Licencias métricas
- 3.4. Tipos de versos según su rima
- 3.5. El ritmo de la poesía

**Vamos a escribir:**

**4. El mural**

**5. Ortografía.** La coma

**6. Las palabras de la lengua.** Los préstamos y los extranjerismos

**Con la palabra puedes**

**Repasa la unidad:** *Arias tristes*

**Esquemas de la unidad**

**UNIDAD 7: INSTRUCCIONES DE LAS ESTROFAS**

**Lectura inicial:** *Volverán las oscuras golondrinas*

**Nos comunicamos:**

**1. El texto expositivo-explicativo (II)**

- 1.1. Los textos expositivos discontinuos

**Lengua:**

**2. Los complementos del verbo (I)**

- 2.1. Complemento directo (CD)
- 2.2. Complemento indirecto (CI)
- 2.3. Complemento circunstancial (CC)
- 2.4. Complemento de régimen preposicional (C Rég)
- 2.5. Atributo (At)
- 2.6. Complemento predicativo (C Pvo)

**Literatura:**

**3. Principales estrofas (I)**

- 3.1. Estrofas de dos versos
- 3.2. Estrofas de tres versos
- 3.3. Estrofas de cuatro versos
- 3.4. Estrofas de cinco versos
- 3.5. Estrofas de seis versos

**Vamos a escribir:**

**4. Las instrucciones**

**5. Ortografía.** El punto y la coma. Los dos puntos

**6. Las palabras de la lengua.** Los neologismos

**Con la palabra puedes**

**Repasa la unidad:**

**Esquemas de la unidad**

**UNIDAD 8: EL ARGUMENTO DE LA ESTROFA**

**Lectura inicial:** *Niño silvestre*

**Nos comunicamos:**

## **1. El texto argumentativo**

- 1.1. Definición de texto argumentativo
- 1.2. Estructura de los textos argumentativos

### **Lengua:**

## **2. La oración simple. Oraciones unimembres**

- 2.1. Concepto de oración
- 2.2. Las oraciones unimembres

### **Literatura:**

## **3. Principales estrofas (II)**

- 3.1. Estrofas de ocho o más versos
- 3.2. Poemas no estróficos
- 3.3. El verso libre
- 3.4. Otras formas estróficas
- 3.5. El poema visual o caligrama
- 3.6. La prosa poética

### **Vamos a escribir:**

## **4. El soneto**

## **5. Ortografía. Signos de interrogación**

- 5.1. La interrogación

## **6. Las palabras de la lengua. Los tecnicismos**

### **Con la palabra puedes**

**Repasa la unidad:** *El rayo que no cesa*

## **3º TRIMESTRE**

## **UNIDAD 9: UN TEATRO MEDIÁTICO**

**Lectura inicial:** *Las bicicletas son para el verano*

### **Nos comunicamos:**

## **1. Los medios de comunicación de masas. Los textos periodísticos**

- 1.1. Los medios de comunicación de masas
- 1.2. Funciones de los medios de comunicación
- 1.3. Subgéneros informativos: la noticia y el reportaje
- 1.4. Recursos de los textos periodísticos

### **Lengua:**

## **2. Oraciones activas y pasivas**

- 2.1. Las oraciones activas
- 2.2. Las oraciones pasivas
- 2.3. Las oraciones pasivas reflejas
- 2.4. Los verbos pasivos

### **Literatura:**

## **3. Características generales del género dramático**

- 3.1. Definición de teatro o drama
- 3.2. Componentes teatrales
- 3.3. Los actores y la escenografía
- 3.4. Estructura de las obras teatrales

### **Vamos a escribir:**

## **4. La estructura de una obra teatral**

## **5. Ortografía. Signos de exclamación**

- 5.1. Los dialectalismos

## **6. Las palabras de la lengua. Los tecnicismos**

**Con la palabra puedes**

**Repasa la unidad: *Don Juan Tenorio***

**Esquemas de la unidad**

## **UNIDAD 10: ¿ CÓMO ES Y QUÉ HACE?**

**Lectura inicial:** *Bodas de sangre*

**Nos comunicamos:**

### **1. Los textos periodísticos (II). Los subgéneros de opinión**

1.1. Subgéneros de opinión

**Lengua:**

### **2. Oraciones atributivas y predicativas**

2.1. Oraciones atributivas

2.2. Oraciones predicativas

**Literatura:**

### **3. Subgéneros teatrales**

3.1. La tragedia

3.2. El drama

3.3. La tragicomedia

3.4. El auto sacramental

**Vamos a escribir:**

### **4. La carta de solicitud**

**5. Ortografía.** El paréntesis

**6. Las palabras de la lengua.** Locuciones, frases hechas y refranes

**Con la palabra puedes**

**Repasa la unidad: *Romeo y Julieta***

**Esquemas de la unidad**

## **UNIDAD 11: CRÓNICA DE UNA FARSA**

**Lectura inicial:** *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*

**Nos comunicamos**

1. El texto periodístico (III): la crónica

**Lengua**

### **2. Oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales**

2.1. Oraciones reflexivas

2.2. Oraciones recíprocas

2.3. Oraciones pronominales

**Literatura**

### **3. Subgéneros teatrales**

3.1. La comedia

3.2. La farsa

3.3. El entremés

3.4. El sainete

## Vamos a escribir

### 4. La crónica

### 5. Ortografía. Los puntos suspensivos

#### 6. Las palabras de la lengua. El cambio semántico. La metáfora y la metonimia

*Con la palabra puedes*

*Repasa la unidad: Pic-Nic*

Esquemas de la unidad

## UNIDAD 12: PALABRAS DE CINE

**Lectura inicial:** *El Señor de los Anillos*

Nos comunicamos

### 1. El texto publicitario

#### 1.1. Publicidad y propaganda

#### 1.2. La publicidad como proceso comunicativo

**Lengua**

### 2. Los conectores oracionales y textuales. La cohesión textual

#### 2.1. Los conectores oracionales y textuales

#### 2.2. La cohesión textual

**Literatura**

### 3. La difusión de la literatura en la actualidad. El cine y la literatura

#### 3.1. Mecanismos de difusión de la literatura en la actualidad

#### 3.2. Cine y literatura

### 4. El anuncio de publicidad

### 5. Ortografía. Repaso

#### 6. Las palabras de la lengua. Tabú y eufemismo

*Con la palabra puedes*

*Repasa la unidad: Los santos inocentes*

**Anexo:** Conjugación verbal. Las lenguas de España. El español de América. Figuras literarias.

## LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS:

### 2º ESO A:

- 1º Trimestre: *Con los ojos cerrados*, de Alfredo Gómez Cerdá.
- 2º Trimestre: *El funeral celeste*, de Jordi Sierra i Fabra.
- 3º Trimestre: *Sin vuelta atrás*, de Jordi Sierra i Fabra.

### 2º ESO B y C:

- 1º Trimestre: *Las lágrimas de Shiva*, de César Mallorquí.
- 2º Trimestre: *Nunca seré tu héroe*, de María Menéndez Ponte.
- 3º Trimestre: *La hija de la noche*, de Laura Gallego.

### **10.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS EN 3º ESO.**

**Unidad 1: El gigante cósmico**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral descriptivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Producir un texto descriptivo oral de ámbito escolar y social.	El texto descriptivo La descripción del candidato ideal	1-7, pág. 16  1, pág. 17	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1	<b>Escuchar</b> : CL <b>Actividades:</b> CM <b>Hablar:</b> CL
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>La historia interminable</i> , de Michael Ende	1-10, pág. 22	2	1	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	<b>Lectura:</b> CL, CS <b>Actividades:</b> CC, CS
				3	3	3.1 4.1 5.1-5.2 6.1	
S4 S5	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 8. Identificar una descripción. 9. Distinguir entre descripción objetiva y descripción subjetiva. 10. Conocer los diferentes tipos de descripción en función del objeto descrito. 11. Identificar las diferencias lingüísticas que presenta una descripción técnica y una descripción literaria. 12. Conocer los marcadores espaciales y de tiempo empleados en la descripción. 13. Producir una instancia con adecuación, coherencia y cohesión.	La descripción y sus clases desde el punto de vista del emisor: objetiva y subjetiva Clasificación de la descripción según el objeto que se describe La descripción técnica y la descripción literaria Los deícticos espaciales y temporales en la descripción La instancia  <b>Taller de escritura:</b> Escribir una instancia como texto descriptivo social	1-9, págs. 22-25	2	1	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4, 6.5 7.1-7.4	CL <b>Actividades:</b> CA
				3	1 3	1.2 3.1 4.1 5.1-5.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	
S6	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 14. Definir qué es un texto. 15. Usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia.	El texto: factores que le dan sentido y extensión Variaciones léxicas del texto: cambios de categorías gramatical y sustantivación	1-11, págs. 26-27	2	1 2 5 6 7	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4 7.1-7.4	CL
				3	1 8 9 10 11	1.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	



S7 S8 S9	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 16. Reconocer qué es una palabra. 17. Clasificar las palabras según su forma. 18. Identificar los diferentes tipos de sintagmas en función de su núcleo. 19. Diferenciar entre enunciado, oración y frase. 20. Clasificar los diferentes tipos de enunciados según la intención del hablante. 21. Identificar el sujeto y el predicado en una oración. 22. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	La palabra y su clasificación El sintagma y sus clases El enunciado: oración y frase Clasificación del enunciado según la intención del hablante o modalidad La oración: sujeto y predicado Presencia o ausencia del sujeto	1-21, págs. 28-35	3	6 7 8 10 11	6.1 7.1-7.2 8.1-8.2 10.2 11.1	CL <b>Actividades:</b> CS
S10 S11	<b>Analiza tus competencias</b> 23. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Folleto turístico	1-5, pág. 36	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CL, CA, CM, CS, CI
		<b>Texto literario.</b> <i>La busca</i> , Pío Baroja	1-9, pág. 37	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CS, CC
				3	3 4 5 10 11	3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2	
Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral descriptivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Producir un texto descriptivo oral de ámbito escolar y social.	El texto descriptivo La descripción del candidato ideal	1-7, pág. 16  1, pág. 17	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1	<b>Escuchar:</b> CL <b>Actividades:</b> CM <b>Hablar:</b> CL
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Buscar información, interpretar	<i>La historia interminable</i> , de Michael Ende	1-10, pág. 22	2	1	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	<b>Lectura:</b> CL, CS <b>Actividades:</b> CC, CS

	o. recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.			3	3	3.1 4.1 5.1-5.2 6.1	CS
<b>S4</b> <b>S5</b>	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 8. Identificar una descripción. 9. Distinguir entre descripción objetiva y descripción subjetiva. 10. Conocer los diferentes tipos de descripción en función del objeto descrito. 11. Identificar las diferencias lingüísticas que presenta una descripción técnica y una descripción literaria. 12. Conocer los marcadores espaciales y de tiempo empleados en la descripción. 13. Producir una instancia con adecuación, coherencia y cohesión.	La descripción y sus clases desde el punto de vista del emisor: objetiva y subjetiva Clasificación de la descripción según el objeto que se describe La descripción técnica y la descripción literaria Los deícticos espaciales y temporales en la descripción La instancia <b>Taller de escritura:</b> Escribir una instancia como texto descriptivo social	1-9, págs. 22-25	2	1	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4, 6.5 7.1-7.4	CL <b>Actividad es:</b> CA
			3	1 3	1.2 3.1 4.1 5.1-5.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2		
<b>S6</b>	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 14. Definir qué es un texto. 15. Usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia.	El texto: factores que le dan sentido y extensión Variaciones léxicas del texto: cambios de categorías gramatical y sustantivación	1-11, págs. 26-27	2	1 2 5 6 7	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4 7.1-7.4	CL
			3	1 8 9 10 11	1.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2		
<b>S7</b> <b>S8</b> <b>S9</b>	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 16. Reconocer qué es una palabra. 17. Clasificar las palabras según su forma. 18. Identificar los diferentes tipos de sintagmas en función de su núcleo. 19. Diferenciar entre enunciado, oración y frase. 20. Clasificar los diferentes tipos de enunciados según la intención del hablante. 21. Identificar el sujeto y el predicado en una oración. 22. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	La palabra y su clasificación El sintagma y sus clases El enunciado: oración y frase Clasificación del enunciado según la intención del hablante o modalidad La oración: sujeto y predicado Presencia o ausencia del sujeto	1-21, págs. 28-35	3	6 7 8 10 11	6.1 7.1-7.2 8.1-8.2 10.2 11.1	CL <b>Actividad es:</b> CS
<b>S10</b> <b>S11</b>	<b>Analiza tus competencias</b> 23. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Folleto turístico	1-5, pág. 36	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividad es:</b> CL, CA, CM, CS, CI

		<b>Texto literario.</b> <i>La busca</i> , Pio Baroja	1-9, pág. 37	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CS, CC
			3	3 4 5 10 11	3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2		

**Unidad 2: De tú a tú**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un diálogo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Producir una conversación telefónica de ámbito escolar y académico, y social.	El texto dialogado La conversación telefónica	1-6, pág. 38  1, pág. 39	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1	<b>Escuchar:</b> CL, CC <b>Hablar:</b> CL <b>Actividades:</b> CS
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Noticias felices en aviones de papel</i> , de Juan Marsé	1-10, pág. 42	2	1	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	<b>Lectura:</b> CL, CS <b>Actividades:</b> CC, CS
				3	3	3.1 4.1 5.1-5.2 6.1	
S4 S5	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 8. Reconocer una narración. 9. Distinguir entre narrador interno y narrador externo 10. Identificar el planteamiento, el nudo y el desenlace en una narración. 11. Clasificar a los personajes de una narración según su verosimilitud, la importancia en la acción y su profundidad psicológica. 12. Identificar el espacio y el tiempo en una narración. 13. Distinguir entre tiempo externo y tiempo interno en una narración. 14. Conocer las particularidades lingüísticas del diálogo formal y del diálogo informal. 15. Producir una conversación siguiendo su estructura. 16. Reconocer el estilo directo y el estilo indirecto en una narración. 17. Pasar del estilo directo al estilo indirecto, y viceversa. 18. Producir una narración con adecuación, coherencia y cohesión.	La narración: · Narrador interno y narrador externo · Estructura de la acción: planteamiento, nudo y desenlace · Clasificación de los personajes · Clasificación del espacio · Tiempo interno y tiempo externo El diálogo formal y el diálogo informal El estilo directo y el estilo indirecto  <b>Taller de escritura:</b> Escribir diálogos	1-6, págs. 44-47  1-7, pág. 48	2	1	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4, 6.5 7.1-7.4	CL <b>Actividades:</b> CD, CC, CM, CS
				3	1 3	1.2 3.1 4.1 5.1-5.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	
S6	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 19. Conocer los factores que garantizan la adecuación del texto a la situación. 20. Usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia	La adecuación del texto a la situación Variaciones léxicas del texto: la nominalización	1-4, págs. 49-50	2	1 2 5 6 7	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4 7.1-7.4	CL

	texto para garantizar su coherencia.	nominación		3	1 8 9 10 11	1.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	
<b>S7</b> <b>S8</b> <b>S9</b>	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 21. Identificar sustantivos y pronombres. 22. Conocer la función, el significado y la forma de los sustantivos. 23. Identificar el género y número de los sustantivos y cambiar de género y número. 24. Sustantivar otras categorías gramaticales. 25. Clasificar sustantivos según su significado. 26. Conocer la función y el significado de los pronombres. 27. Clasificar los pronombres en función de lo que designan. 28. Identificar la función de los sustantivos y los pronombres en el sintagma nominal. 29. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. 30. Utilizar las sustituciones pronominales para garantizar la organización del contenido en el discurso.	El nombre o sustantivo: género, número y clasificación La sustantivación El pronombre: forma, función y clasificación La deixis pronominal	1-18, págs. 53-55  19-33, págs. 58-60  <b>Práctica de repaso:</b> 34-41, pág. 61	3	1 2 6 9 10	1.1-1.2 2.1 6.1 9.1 10.2	CL <b>Actividades:</b> CS, CM
<b>S10</b> <b>S11</b>	<b>Analiza tus competencias</b> 31. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Gráficas circulares y de barras	1-6, pág. 62	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CL, CA, CM, CS, CD, CI
		<b>T e x t o literario.</b> <i>El capitán Alatriste,</i> Arturo Pérez Reverte	1-9, pág. 63	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CC, CS
				3	3 4 5 10 11	3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2	

### Unidad 3: De película

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<p><b>Comunicación oral.</b></p> <p><b>Escuchar y hablar</b></p> <p>1. Comprender, interpretar y valorar una exposición oral.</p> <p>2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos.</p> <p>3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.</p> <p>4. Producir una exposición de ámbito académico y social.</p>	<p>El texto expositivo</p> <p>La presentación de una película</p>	<p>1-5, pág. 64</p> <p>1, pág. 65</p>	1	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>1.1-1.6</p> <p>2.1-2.6</p> <p>3.1-3.3</p> <p>4.1</p> <p>5.1-5.3</p> <p>6.1-6.5</p> <p>7.1-7.4</p> <p>8.1</p>	<p><b>Escuchar:</b> CL, CC</p> <p><b>Hablar:</b> CL</p> <p><b>Actividades:</b> CS, CC</p>
S3	<p><b>Comunicación escrita. Leer</b></p> <p>5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.</p> <p>6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto.</p> <p>7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.</p>	<p>«Los robots no entienden de cuentos», <i>Física de lo imposible</i>, Michio Kaku</p>	<p>1-10, pág. 68</p>	2	1	<p>1.1-1.6</p> <p>2.1-2.5</p> <p>3.1-3.3</p> <p>4.1-4.3</p>	<p><b>Lectura:</b> CL, CM</p> <p><b>Actividades:</b> CA, CM, CC, CI</p>
			3	3	<p>3.1</p> <p>4.1</p> <p>5.1-5.2</p> <p>6.1</p>		
S4 S5	<p><b>Comunicación escrita. Escribir</b></p> <p>8. Reconocer una exposición.</p> <p>9. Diferenciar entre exposición divulgativa y exposición científica.</p> <p>10. Identificar las partes en que se organiza la información en una exposición.</p> <p>11. Diferenciar entre exposición de estructura deductiva y exposición de estructura inductiva.</p> <p>12. Conocer los recursos lingüísticos para escribir una exposición con significado objetivo, claro y preciso.</p> <p>13. Usar los conectores de adición, explicativos y opositivos en la producción de textos.</p> <p>14. Producir una exposición con adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>La exposición de hechos e ideas</p> <p>La exposición divulgativa y científica</p> <p>La estructura de la exposición</p> <p>Características lingüísticas de la exposición</p> <p>Los conectores: adición, explicación y oposición</p> <p><b>Taller de escritura:</b> Realizar una exposición escrita sobre los JJOO</p>	<p>1-7, págs. 69- 73</p> <p>pág. 74</p>	2	1	<p>1.1-1.5</p> <p>2.1-2.6</p> <p>5.1-5.4</p> <p>6.1-6.2,</p> <p>6.4, 6.5</p> <p>7.1-7.4</p>	<p>CL</p> <p><b>Actividades:</b> CM, CA, CS, CC</p>
			3	1 3	<p>1.2</p> <p>3.1</p> <p>4.1</p> <p>5.1-5.2</p> <p>8.3</p> <p>9.1</p> <p>10.2</p> <p>11.1-11.2</p>		

<b>S6</b>	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 15. Identificar cuándo un texto presenta coherencia entre sus oraciones y párrafos. 16. Usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia.	La coherencia textual Variaciones léxicas del texto: los hiperónimos	1-4, págs. 75-76	2	1 2 5 6 7	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.2, 6.4 7.1-7.4	CL
<b>S7</b> <b>S8</b> <b>S9</b>	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 17. Identificar determinantes. 18. Conocer las distintas clases de determinantes. 19. Establecer la concordancia existente entre los determinantes y el núcleo del sintagma nominal. 20. Reconocer un sintagma preposicional como complemento del sintagma nominal. 21. Reconocer una aposición como complemento del sintagma nominal. 22. Reconocer un sintagma adjetival como complemento del sintagma nominal. 23. Identificar adjetivos. 24. Conocer el significado, la función y la forma de los adjetivos. 25. Identificar el grado positivo, comparativo y superlativo de los adjetivos. 26. Identificar los comparativos y superlativos cultos. 27. Distinguir entre adjetivo especificativo y explicativo. 28. Saber qué es un epíteto poético. 29. Conocer las diferentes posiciones del adjetivo como complemento del nombre. 30. Identificar la función de los determinantes y los complementos en el sintagma nominal. 31. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	Los determinantes y sus clases: artículos, adjetivos demostrativos, adjetivos posesivos, adjetivos numerales, adjetivos indefinidos y adjetivos interrogativos y exclamativos  Los complementos del sintagma nominal: el sintagma preposicional, la aposición y el sintagma adjetival  El adjetivo: significado, función y forma Los grados del adjetivo Comparativos y superlativos cultos Adjetivo especificativo y adjetivo explicativo El epíteto poético La posición del adjetivo como complemento del nombre	1-10, págs. 78-80  11-16, pág. 82  17-26, págs. 84-86  <b>Práctica de repaso</b> : 27-40, pág. 87	3	1 2 6	1.1-1.2 2.1 6.1	CL <b>Actividades:</b> CS
<b>S10</b> <b>S11</b>	<b>Analiza tus competencias</b> 32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> El esquema numérico	1-3, pág. 88	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CL, CC, CD, CS

		<b>Texto literario.</b> <i>100 enigmas que la ciencia (todavía) no ha resuelto</i> , Daniel Closa i Autet	1-8, pág. 89	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2	CL, CC <b>Actividades:</b> CS
			3	3 4 5 10 11	3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2		

#### Unidad 4: Razones



Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto instructivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Producir un texto instructivo sobre cómo sobrevivir en una situación extrema.	Las instrucciones	1-3, pág. 90  1, pág. 91	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1	<b>Escuchar</b> : CL, CM <b>Actividades</b> : CM, CA <b>Hablar</b> : CL <b>Actividades</b> : CS, CM
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>Vivir mejor en un planeta mejor</i> , de José Luis Gallego	1-10, pág. 94	2  3	1  3	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3  3.1 4.1 5.1-5.2 6.1	<b>Lectura</b> : CL, CM <b>Actividades</b> : CC, CS
S4 S5	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 8. Reconocer una argumentación. 9. Distinguir entre argumentación objetiva y argumentación subjetiva. 10. Identificar las distintas partes que componen una argumentación. 11. Utilizar en una argumentación distintos tipos de argumentos para formar el cuerpo argumentativo. 12. Producir una argumentación con adecuación, coherencia y cohesión.	La argumentación objetiva y la argumentación subjetiva La estructura de la argumentación: introducción, tesis, cuerpo argumentativo y conclusión Tipos de argumentos: subjetivos con fuerza probatoria y objetivos  <b>Taller de escritura:</b> Escribir una argumentación sobre la relación que se derivan de la relación de los niños con sus mascotas	1-6, págs. 95-98  pág. 99	2  3	1  1 3	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.5 7.1-7.4  1.2 3.1 4.1 5.1-5.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	CL <b>Actividades</b> : CM, CS, CA, CD
S6	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 13. Conocer la importancia que tiene la cohesión en los textos. 14. Utilizar anáforas y conectores lógicos como marcas lingüísticas de cohesión.	La cohesión lingüística: anáfora y conectores lógicos Tipos de conectores lógicos: <i>sin embargo, por lo tanto, porque, aunque, si, para</i>	1-6, págs. 100-101	2  3	1 2 5 6 7  1 8 9 10 11	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.4 7.1-7.4  1.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	CL

S7 S8 S9	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 15. Identificar el verbo como núcleo del sintagma verbal. 16. Conocer la forma y el significado de los verbos. 17. Diferenciar entre verbos transitivos e intransitivos. 18. Conocer la conjugación de los verbos regulares. 19. Conocer las principales alteraciones en la raíz o en las desinencias de los verbos irregulares. 20. Identificar las formas no personales de los verbos y reconocer la función que estas pueden desempeñar como sustantivos, adverbios y adjetivos. 21. Identificar la persona del verbo, el tiempo, el modo y el aspecto. 22. Reconocer el tiempo y el aspecto de las formas del indicativo, del subjuntivo y del imperativo. 23. Diferenciar entre tiempos absolutos y tiempos relativos. 24. Conocer la estructura de una perífrasis verbal. 25. Clasificar una perífrasis según sea modal o aspectual. 26. Identificar una construcción pasiva. 27. Identificar adverbios y saber cuándo un adverbio presenta morfemas de grado o diminutivos. 28. Reconocer las funciones del adverbio. 29. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. 30. Reconocer y explicar en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado. 31. Explicar la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	El verbo: núcleo del sintagma verbal El verbo: forma, función y significado Verbos transitivos y verbos intransitivos La conjugación verbal Los verbos irregulares Las formas no verbales: infinitivo, gerundio y participio Las formas verbales: persona, número, tiempo, modo y aspecto. El significado de las formas verbales de indicativo El tiempo y el aspecto de las formas del indicativo, subjuntivo e imperativo. Los valores del presente Tiempos absolutos y tiempos relativos Las perífrasis verbales: estructura y clasificación La voz pasiva El adverbio: forma El adverbio: núcleo del sintagma adverbial Las funciones del adverbio: complemento circunstancial del verbo, modificador del adjetivo, modificador del adverbio y complemento oracional	1-17, págs. 103-108          18-23, págs. 109-110  <b>Práctica de repaso:</b> 24-36, pág. 111	3	1 2 6 7 10	1.1-1.3 2.1 6.1 7.2 10.3	CL
S10 S11	<b>Analiza tus competencias</b> 32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Argumentario empresarial	1-5, pág. 112	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CL, CA, CD, CM, CS, CC
		<b>Texto literario.</b> «Banca ética: ¿es posible?», <i>Economistas sin fronteras</i> , Marcos de Castro Sanz	1-8, pág. 113	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CS, CI
				3	3 4 5 10 11	3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2	

**Unidad 5: Argumentos**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto argumentativo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Expresar argumentos en un debate en defensa de un tema y respetar la opinión de los compañeros.	La argumentación El debate	1-5, pág. 118  1, pág. 119	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1	<b>Escuchar:</b> CL, CC <b>Hablar:</b> CL <b>Actividades:</b> CC
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	<i>La noche en que Frankenstein leyó El Quijote</i> , de Santiago Posteguillo	1-10, pág. 122	2	1	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	<b>Lectura:</b> CL, CC <b>Actividades:</b> CA, CM, CD, CC
				3	3	3.1 4.1 5.1-5.2 6.1	
S4 S5	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 8. Reconocer una argumentación. 9. Conocer los distintos tipos de argumentación en función del punto de vista adoptado (objetivo o subjetivo). 10. Conocer la estructura que siguen las argumentaciones deductivas, inductivas y encuadradas. 11. Utilizar conectores lógicos y organizadores de la información en las argumentaciones. 12. Escribir argumentaciones con las características lingüísticas propias de este tipo de texto. 13. Producir una argumentación con adecuación, coherencia y cohesión.	La argumentación objetiva y la argumentación subjetiva Tipos de argumentos objetivos y tipos de argumentos subjetivos Estructura deductiva, inductiva y encuadrada de la argumentación Los conectores lógicos y los organizadores del texto Características lingüísticas de la argumentación subjetiva <b>Taller de escritura:</b> Escribir una reclamación	1-7, págs. 124-126  pág. 127	2	1	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.5 7.1-7.4	CL <b>Actividades:</b> CA, CS
				3	1 3	1.2 3.1 4.1 5.1-5.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	
S6	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 14. Presentar el tema en un escrito y hacer avanzar la información con coherencia. 15. Utilizar anáforas en un texto a fin de hacer progresar el tema que presenta.	La progresión del tema Anáfora: recordar lo dicho	1-5, págs. 128-129	2	1 2 5 6 7	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.4 7.1-7.4	CL
				3	1 8 9 10 11	1.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	

S7 S8 S9	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 16. Identificar la forma y el significado del predicado. 17. Diferenciar entre predicado nominal y predicado verbal. 18. Reconocer los sintagmas que pueden realizar la función de atributo en el sintagma nominal. 19. Conocer qué argumentos vienen exigidos por el verbo y cuáles no. 20. Identificar los complementos del predicado. 21. Evitar leísmos, laísmos y loísmos. 22. Distinguir entre construcciones activas y pasivas. 23. Clasificar las oraciones según su predicado. 24. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	El predicado: forma y significado Predicado nominal y predicado verbal. estructura El predicado nominal: el atributo El predicado verbal: los complementos · El complemento directo · El complemento indirecto · El complemento de régimen verbal · El complemento circunstancial · El complemento agente · El complemento predicativo Clasificación de la oración simple	1-22, págs. 131-137  <b>Práctica de repaso:</b> 23-27, pág. 138	3	7 8 10 11	7.1-7.2 8.1-8.2 10.2 11.1	CL
S10 S11	<b>Analiza tus competencias</b> 25. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y valorativos.	<b>Texto informativo.</b> Gráfica lineal	1-5, pág. 140	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CL, CS, CD, CA, CM CC
		<b>Texto valorativo.</b> «La ciencia», <i>El País</i> , Rosa Montero	1-8, pág. 141	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CS, CA, CD, CI, CC
				3	3 4 5 10 11	3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2	

**Unidad 6: En portada**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un texto que ofrece información y opinión. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Expresar argumentos en un debate en defensa de un tema y respetar la opinión de los compañeros.	El reportaje cinematográfico El debate	1-5, pág. 142  1, pág. 143	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3 4.1 5.1-5.3 6.1-6.5 7.1-7.4 8.1	<b>Escuchar:</b> CL, CC <b>Actividades:</b> CM <b>Hablar:</b> CL, CC <b>Actividades:</b> CS
S3	<b>Comunicación escrita. Leer</b> 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Las mil y una voces del horror sirio», <i>El Cultural</i> , <i>El Mundo</i> , de Carlos Reviriego	1-10, pág. 146	2	1	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.3	<b>Lectura:</b> CL, CS <b>Actividades:</b> CS, CD, CC, CA
				3	3	3.1 4.1 5.1-5.2 6.1	
S4 S5	<b>Comunicación escrita. Escribir</b> 8. Diferenciar entre periodismo de información y periodismo de opinión. 9. Conocer los subgéneros que integran el periodismo de información y el periodismo de opinión. 10. Saber qué es una noticia y la estructura que presenta. 10. Identificar las características que presenta un reportaje, así como los tipos de reportajes y la estructura que presenta. 11. Conocer las características lingüísticas del periodismo de información. 12. Identificar las características del periodismo de opinión. 13. Conocer la utilidad de la carta al director y producir una. 14. Identificar las características que presenta el periodismo de opinión, así como sus rasgos lingüísticos. 15. Producir una crónica deportiva con adecuación, coherencia y cohesión.	Periodismo de información: · La noticia: estructura · El reportaje: características, tipos de reportajes y estructura · Características lingüísticas del periodismo de información Periodismo de opinión: la carta al director Periodismo de información y periodismo de opinión: la crónica  <b>Taller de escritura:</b> Escribir una crónica de un partido de balonmano	1-6, págs. 148-151	2	1	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.5 7.1-7.4	CL <b>Actividades:</b> CC, CS, CA, CD
			pág. 152	3	1 3	1.2 3.1 4.1 5.1-5.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	
S6	<b>Comunicación escrita. Elaboración de textos</b> 16. Analizar la adecuación, la coherencia y la cohesión de textos. 17. Conocer y emplear los conectores que organizan la información del texto.	Propiedades del texto: las claves del género Los conectores: organizadores del texto	1-2, págs. 153-154	2	1 2 5 6 7	1.1-1.5 2.1-2.6 5.1-5.4 6.1-6.4 7.1-7.4	CL <b>Actividades:</b> CM
			4	3	1 8 9 10 11	1.2 8.3 9.1 10.2 11.1-11.2	

<b>S7</b>	<b>Conocimiento de la lengua. Gramática</b> 18. Identificar las distintas clases de oraciones según su predicado y los complementos que las integran. 19. Distinguir entre oraciones atributivas y oraciones predicativas. 20. Diferenciar entre oraciones transitivas y oraciones intransitivas. 21. Distinguir entre oraciones reflexivas y recíprocas. 22. Diferenciar entre pasivas perifrásticas y pasivas reflejas. 23. Identificar oraciones impersonales y establecer su tipo de impersonalidad. 24. Identificar los diferentes papeles semánticos del sujeto. agente, paciente, causa. 25. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	Clasificación de la oraciones según su predicado: · Oraciones atributivas · Oraciones transitivas · Oraciones intransitivas · Oraciones reflexivas: directas e indirectas · Oraciones recíprocas: directas e indirectas · Oraciones pasivas: perifrástica y refleja · Oraciones impersonales	1-47, págs. 155-16 3	3	7 8 10 11	7.1-7.2 8.1-8.2 10.2 11.1	CL	
<b>S8</b>			<b>T e x t o informativo.</b> Mapa conceptual	1-3, pág. 164	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CL, CC, CD, CA
<b>S9</b>				<b>T e x t o informativo-valorativo.</b> «Una luz al final de la noche», <i>El País</i> , Javier Vallejo	1-8, pág. 165	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2
<b>S10</b>	<b>Analiza tus competencias</b> 26. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y valorativos.			3	3 4 5 10 11	3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2		
<b>S11</b>								

## Manual de ortografía, léxico y morfología

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2 S3 S4	<b>Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías</b> 1. Escribir correctamente las grafías <b>g/j, b/v, h, x/s, ll/y, z/c/qu/k, cc.</b> 2. Utilizar correctamente palabras de escritura dudosa. 3. Emplear correctamente las grafías en los textos propios. 4. Emplear correctamente en los textos palabras de escritura dudosa.	Uso de <b>g y j</b> Uso de <b>b y v</b> Uso de <b>h</b> Uso de <b>x y s</b> Uso de <b>ll e y</b> Uso de <b>z, c, qu y k</b> Uso de <b>cc</b> Palabras de escritura dudosa: · <i>porque, por qué, porqué, por que</i> · <i>con qué, con que, conque</i> · <i>sino, si no</i> · <i>ha, a, ah</i> · <i>demás, de más</i> · <i>a donde, adonde, adónde</i>	1-34, págs. 167-174	2  3	5 7  1	5.2-5.4 7.2  1.2	CL
S5 S6 S7	<b>Conocimiento de la lengua. Ortografía-acentuación</b> 5. Distinguir entre sílabas átonas y sílaba tónica de una palabra. 6. Acentuar correctamente palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. 7. Acentuar correctamente palabras con diptongos y triptongos. 8. Acentuar correctamente palabras con hiato 9. Conocer los principales usos de la tilde diacrítica. 10. Acentuar correctamente los interrogativos y los exclamativos. 11. Acentuar correctamente palabras compuestas. 12. Acentuar correctamente las mayúsculas. 13. Escribir textos propios sin faltas de ortografía.	Reglas generales de acentuación La tilde en los diptongos y triptongos La tilde en los hiatos La tilde en los monosílabos: <i>él/el, tú/tu, mí/mi, té/te, más/mas, sí/si, dé/de, sé/se, aun/aún</i> Acentuación de interrogativos y exclamativos Acentuación de palabras compuestas Acentuación de mayúsculas	1-21, págs. 175-180				CL
S8 S9	<b>Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación</b> 14. Utilizar correctamente los signos de puntuación. 15. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación. 16. Puntuar correctamente los textos propios para proporcionarles cohesión.	El punto La coma Los dos puntos Los puntos suspensivos El punto y coma Signos de interrogación y de exclamación La raya El guion Las comillas El paréntesis	1-12, págs. 181-184				CL



Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S10 S11 S12 S13 S14	<b>Conocimiento de la lengua. Léxico</b> 17. Diferenciar el significado denotativo del significado connotativo de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. 18. Distinguir entre palabras monosémicas y palabras polisémicas. 19. Reconocer y usar sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. 20. Reconocer y explicar el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. 21. Reconocer y explicar fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. 22. Diferenciar entre polisemia y homonimia. 23. Producir textos con vocabulario variado y elaborado.	El significado de las palabras Fenómenos semánticos: · Monosemia · Polisemia · Sinonimia · Antonimia · Homonimia · Paronimia · Hiperonimia e hiponimia · Tabú y eufemismo	1-15, págs. 186-188	2	5 7	5.2-5.4 7.2	CL
				3	3 4 5 6	3.1 4.1 5.1-5.2 6.1 9.1	
	<b>Conocimiento de la lengua. Morfología</b> 24. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. 25. Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y el enriquecimiento de su vocabulario activo. 26. Explicar los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	La derivación: prefijos, sufijos, infijos. Familia léxica Prefijos y sufijos frecuentes en español La composición Otros procedimientos de formación de palabras: acortamiento, sigla, acrónimo	16-46, págs. 189-193	3	2	2.1-2.2	CL

## Unidad 1: Formas de la lengua literaria

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	<b>Comunicación oral. Escuchar y hablar</b> 1. Comprender, interpretar y valorar un fragmento de una película. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La literatura como expresión personal La opinión personal	1-4, pág. 194  5, pág. 194	1	1 2	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.4, 2.6	<b>Escuchar:</b> CL, CC <b>Actividades:</b> : CC <b>Hablar:</b> CL <b>Actividades:</b> : CC
S2 S3 S4	<b>Educación literaria</b> 4. Definir qué es literatura. 5. Clasificar los versos según el número de sílabas. 6. Medir versos. 7. Determinar la rima de los versos. 8. Clasificar las estrofas y los poemas en función de su número de versos. 9. Reconocer poemas estróficos y poemas no estróficos. 10. Conocer las características de los géneros literarios. 11. Identificar subgéneros literarios de la lírica, la épica, la dramática y la didáctica. 12. Reconocer figuras literarias.	La literatura: definición El verso. Métrica y rima La combinación de versos: tipos de estrofas y de poemas Los géneros literarios: lírica, épica, dramática y didáctica Los subgéneros de la lírica: canción, elegía, égloga y oda Los subgéneros de la épica: epopeya, cantar de gesta, novela y cuento Los subgéneros de la dramática: tragedia, comedia, drama, auto sacramental Los subgéneros de la didáctica: diálogo, ensayo, fábula y proverbio Las figuras literarias o retóricas <b>Letra y música</b>	1-12, págs. 198-205	4	2 3 4 5	2.1 3.4 4.1 5.1	CL <b>Actividades:</b> : CD
S5 S6	<b>Analiza tus competencias</b> 13. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> Gráfica	1-5, pág. 206	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> : CM, CA, CS, CI
		<b>Texto literario.</b> <i>Los intelectuales</i> , «Azorín»	1-15, pág. 207	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> : CD, CA
				3	3 4 5 10 11	3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2	

## Unidad 2: Tradición oral y narrativa culta

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	<b>Contexto político, social y cultural de la Edad Media</b> 1. Conocer el contexto histórico de la literatura medieval. 2. Identificar las características generales de la literatura medieval. 3. Reconocer en textos literarios el contexto histórico de la Edad Media.	La Edad Media: contexto político, social y cultural La literatura medieval: características		4	2	2.1	CS, CC, CD
S2 S3 S4 S5 S6	<b>Educación literaria</b> 4. Conocer la finalidad del oficio de juglar y las técnicas literarias que utilizaban. 5. Conocer el autor y la obra del <i>Cantar de Mio Cid</i> : estructura interna, tema y estructura externa. 6. Identificar los tema, el estilo y el propósito del mester de clerecía. 7. Determinar la evolución del mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita. 8. Identificar autores y obras de la poesía narrativa culta de la Edad Media. 9. Explicar el origen y expansión del castellano en la Edad Media. 10. Conocer la evolución de la prosa culta y de ficción de los siglos XIII-XIV.	La sociedad medieval en la literatura Poesía épica: el mester de juglaría (siglo XII). <i>Cantar de Mio Cid</i> Poesía narrativa: el mester de clerecía (siglos XIII-XIV): Gonzalo de Berceo y <i>Los milagros de Nuestra Señora</i> , y el arcipreste de Hita y el <i>Libro de Buen Amor</i> La prosa medieval. Orígenes y expansión del castellano en la Edad Media La prosa culta del siglo XIII: Alfonso X el Sabio La prosa de ficción del siglo XIV: don Juan Manuel y <i>El conde Lucanor</i> <b>Ruta literaria</b> <b>Literatura y cine</b>	1-9, págs. 212-223	4	2 3 4	2.1 3.2-3.3 4.1 5.1 6.1-6.2	CL, CS, CC, CD <b>Actividades:</b> CD, CA, CS, CC, CM
S7	<b>Evolución de temas y formas: cuento medieval y microrrelato</b> 11. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 12. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	<b>Literatura comparada</b> Ayer: los cuentos medievales Hoy: el microrrelato	1-16, págs. 224-225	4	2 3	2.2-2.3 3.2-3.3 4.1 5.1	CL <b>Actividades:</b> CS, CC
S8 S9	<b>Analiza tus competencias</b> 13. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> El pliego técnico  <b>Texto literario.</b> <i>Poema de Mio Cid</i>	1-7, pág. 226  1-20, pág. 227	2  2 3 3	1 2 3 4  1 2 3 4  3 4 5 10 11	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2  1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2  3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2	CL <b>Actividades:</b> CA, CM, CS, CI  CL <b>Actividades:</b> CS, CC
S10	<b>Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos</b> 14. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>El conde Lucanor</i> , don Juan Manuel	págs. 228-229	4	1 2 3 4 5 7	1.1-1.3 2.2 3.1-3.4 4.1 5.1 7.1-7.2	CC, CA, CS, CC <b>Actividades:</b> CA, CS

## Unidad 3: Nacimiento de los géneros literarios

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	<b>Contexto político, social y cultural del siglo XV</b> 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura del siglo XV. 2. Identificar las características generales de la literatura prerrenacentista. 3. Reconocer en textos literarios el contexto histórico del siglo XV.	El siglo XV: contexto político, social y cultural La literatura prerrenacentista: características literarias		4	2	2.1	CS, CC, CD
S2 S3 S4 S5 S6 S7	<b>Educación literaria</b> 4. Identificar las características comunes y las diferencias entre las jarchas, cantigas de amigos y villancicos. 5. Conocer el origen del romance y las características de su estilo. 6. Clasificar un romance en histórico o de invención. 7. Determinar las características que presentan las composiciones de los <i>Cancioneros</i> . 8. Conocer la trayectoria literaria del marqués de Santillana y Jorge Manrique. 9. Conocer el argumento, la estructura y los personajes de <i>La Celestina</i> . 10. Establecer relaciones entre la literatura medieval y el cine.	La lírica tradicional en la Edad Media (siglos XII-XIV): jarchas, cantigas de amigo, villancicos La poesía oral en el siglo XV: el <i>Romancero</i> La poesía culta del siglo XV: los <i>Cancioneros</i> El teatro: <i>La Celestina</i> <b>Literatura y música</b> <b>Literatura y cine</b>	1-24, págs. 235-249  págs. 254-255	4	2 3 4	2.1 3.2-3.3 4.1 5.1 6.1-6.2	CL, CS, CC, CD <b>Actividades:</b> CM, CD, CC, CS, CA
S8	<b>Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos</b> 11. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	El <i>Romancero</i>	pág. 239	4	1 2 3 4 5 7	1.1-1.3 2.2 3.1-3.4 4.1 5.1 7.1-7.2	CC, CA, CS, CC <b>Actividades:</b> CD, CA
S9	<b>Evolución de temas y formas: <i>ubi sunt?</i></b> 12. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 13. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	<b>Literatura comparada</b> Ayer: «Tiempo bueno, tiempo bueno», Anónimo Hoy: «Ubi sunt», Carlos Marzal	1-2, págs. 250-251	4	2 3	2.2-2.3 3.2-3.3 4.1 5.1	CL <b>Actividades:</b> CC, CD, CI
S10 S11	<b>Analiza tus competencias</b> 14. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> El mapa temático	1-6, pág. 252	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CA, CM, CS, CI
		<b>Texto literario.</b> <i>Romance de Valdovinos</i>	1-22, pág. 253	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CS, CC
				3	3 4 5 10 11	3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2	

## Unidad 4: Idealismo y realismo literarios

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Contexto político, social y cultural del Renacimiento</b> 1. Conocer el contexto histórico de la literatura renacentista. 2. Identificar las características del Renacimiento y del Renacimiento español.	El Renacimiento: contexto político, social y cultural, y características Influencias del Renacimiento: humanismo y neoplatonismo El Renacimiento español		4	2	2.1	CS, CC, CD
S3 S4 S5 S6 S7	<b>Educación literaria</b> 3. Identificar la renovación de la lírica castellana en el Renacimiento en cuanto a temas, formas métricas y géneros literarios. 4. Determinar la vida y obra de Garcilaso de la Vega. 5. Conocer la vida y obra de fray Luis de León. 6. Diferenciar entre mística y ascética. 7. Conocer la vida y obra de santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz. 8. Determinar la evolución de la novela en el Renacimiento. 9. Diferenciar entre novela de caballerías, novela pastoril, novela morisca y novela bizantina. 10. Conocer las características de la novela picaresca.	La lírica renacentista: temas, tópicos, formas métricas y géneros literarios Primer Renacimiento: Garcilaso de la Vega Segundo Renacimiento: fray Luis de León La literatura religiosa renacentista: ascética y mística La prosa religiosa: santa Teresa de Jesús La poesía religiosa: san Juan de la Cruz Las novelas idealistas del Renacimiento: novela de caballerías, pastoril, morisca y bizantina La novela picaresca: <i>Lazarillo de Tormes</i> <b>Literatura y cine</b>	1-11, págs. 261-271	4	2 3 4	2.1 3.2-3.3 4.1 5.1 6.1-6.2	CL, CS, CC, CD <b>Actividades:</b> CC, CM, CA, CS, CI, CD
S8	<b>Evolución de temas y formas: <i>carpe diem</i></b> 11. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 12. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	<b>Literatura comparada</b> Ayer: «Soneto a Helena», Pierre de Ronsard Hoy: «Collige, virgo, rosas», Francisco Brines	1-10, págs. 274-275	4	2 3	2.2-2.3 3.2-3.3 4.1 5.1	CL <b>Actividades:</b> CD, CC
S9 S10	<b>Analiza tus competencias</b> 13. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> El pictograma	1-4, pág. 276	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CS, CM
		<b>Texto literario.</b> <i>Lazarillo de Tormes</i>	1-17, pág. 277	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CS, CC
				3	3 4 5 10 11	3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2	
S11	<b>Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos</b> 14. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Lazarillo de Tormes</i>	págs. 278-279	4	1 2 3 4 5 7	1.1-1.3 2.2 3.1-3.4 4.1 5.1 7.1-7.2	CC, CA, CS, CC <b>Actividades:</b> CC, CS, CD, CI

## Unidad 5: La novela moderna y la evolución del héroe

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2 S3 S4 S5 S6	1. Ubicar la figura de Miguel de Cervantes en el panorama literario de la época. 2. Conocer la poesía de Miguel de Cervantes. 3. Identificar los géneros narrativos que cultivó Miguel de Cervantes. 4. Reconocer novelas de Miguel de Cervantes. 5. Determinar la evolución del teatro de Miguel de Cervantes. 6. Analizar una obra literaria: <i>El Quijote</i> . 7. Determinar la evolución del héroe épico al personaje de novela.	Miguel de Cervantes: <i>v i d a</i> y contextualización en el panorama literario La poesía de Miguel de Cervantes La novela de Miguel de Cervantes: pastoril, morisca, corta, picaresca y bizantina El teatro de Miguel de Cervantes: el entremés <i>El Quijote</i> y la novela moderna Evolución del héroe épico al personaje de novela <b>Ruta literaria</b> <b>Literatura y música</b>	1-8, págs. 283-290	4	2 3 4	2.1 3.2-3.3 4.1 5.1 6.1-6.2	CL, CS, CC, CD <b>Actividades:</b> CD, CS, CC, CM, CA
S7	<b>Evolución de temas y formas: el héroe y el antihéroe</b> 8. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 9. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	<b>Literatura comparada</b> Ayer: <i>Amadís de Gaula</i> Hoy: <i>Juegos de la edad tardía</i> , Luis Landero	1-15, págs. 292-293	4	2 3	2.2-2.3 3.2-3.3 4.1 5.1	CL <b>Actividades:</b> CC, CA, CD, CM
S8 S9	<b>Analiza tus competencias</b> 10. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> El cartel publicitario  <b>Texto literario.</b> <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de Cervantes	1-7, pág. 294  1-5, pág. 295	2  2 3	1 2 3 4  1 2 3 4 3 4 5 10 11	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2  1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2 3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2	CL <b>Actividades:</b> CL, CA, CM, CS, CI, CC  CL <b>Actividades:</b> CS, CC
S11	<b>Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos</b> 11. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Entremeses</i> , Miguel de Cervantes	págs. 296-297	4	1 2 3 4 5 7	1.1-1.3 2.2 3.1-3.4 4.1 5.1 7.1-7.2	CC, CA, CS, CC <b>Actividades:</b> CS, CD, CC

## Unidad 6: Madurez de los géneros literarios

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	<b>Contexto político, social y cultural del siglo XVII</b> 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura barroca. 2. Identificar las características generales de la literatura barroca. 3. Determinar la evolución de la literatura del Renacimiento al Barroco.	El Barroco: contexto histórico y características generales La literatura barroca: características		4	2	2.1	CS, CC, CD
S3 S4 S5 S6 S7 S8	<b>Educación literaria</b> 4. Diferenciar entre conceptismo y culteranismo. 5. Caracterizar la poesía de Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. 6. Conocer los antecedentes del teatro de Lope de Vega. 7. Caracterizar el teatro de Lope de Vega y de la <i>comedia nueva</i> . 8. Caracterizar el teatro de Calderón de la Barca. 9. Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y el género de la comedia.	La lírica barroca: conceptismo y culteranismo La poesía de Francisco de Quevedo La poesía de Luis de Góngora El teatro popular en los Siglos de Oro: antecedentes de Lope de Vega El teatro barroco: la <i>comedia nueva</i> de Lope de Vega La obra de Lope de Vega. El teatro de Calderón de la Barca <b>Literatura y arte</b> <b>Ruta literaria</b> <b>Literatura y cine</b>	1-14, págs. 301-315 págs. 322-323	4	2 3 4	2.1 3.2-3.3 4.1 5.1 6.1-6.2	CL, CS, CC, CD <b>Actividades:</b> CC, CS, CM, CI
S9	<b>Evolución de temas y formas: la honra</b> 10. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 11. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	<b>Literatura comparada</b> Ayer: <i>El vergonzoso en palacio</i> , Tirso de Molina Hoy: <i>La señorita Julia</i> , August Strindberg	1-14, págs. 316-317	4	2 3	2.2-2.3 3.2-3.3 4.1 5.1	CL
S10 S11	<b>Analiza tus competencias</b> 12. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	<b>Texto informativo.</b> La taquilla teatral  <b>Texto literario.</b> <i>El alcalde de Zalamea</i> , Pedro Calderón de la Barca	1-7, pág. 318  1-12, pág. 319	2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.6 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CL, CS, CM, CC, CD
				2	1 2 3 4	1.1-1.5 2.1-2.5 3.1-3.3 4.2	CL <b>Actividades:</b> CS, CA
				3	3 4 5 10 11	3.1 4.1 5.1 10.1-10.3 11.1-11.2	
S12	<b>Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos</b> 13. Leer, comprender y valorar textos poéticos de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	<i>Nueve lirás de hiedra y un secreto</i> . Antología poética a cargo de Emilio Navarro Ramírez y Alfredo Reina León	págs. 320-321	4	1 2 3 4 5 7	1.1-1.3 2.2 3.1-3.4 4.1 5.1 7.1-7.2	CC, CA, CS, CC <b>Actividades:</b> CA, CS, CC, CD

La **secuenciación** de los contenidos para el alumnado de **3º ESO** podría ser la siguiente:

U n.	TEXTOS	LENGUA	LITERATURA	ORTOGRAFÍA (nº página)
<b>1</b>	Descripción técnica y literaria.	Clases de palabras y de sintagmas. El enunciado y sus modalidades. La oración: sujeto y predicado.	<b>Formas de la lengua literaria</b> (pág. 194) Versos, rima, estrofas, poemas, géneros y subgéneros, figuras literarias	Estructura de las palabras: derivación (188-190)
	El texto y sus variaciones léxicas. La sustantivación.			Estructura de las palabras: composición y otros fenómenos (191-193)
<b>2</b>	La narración y sus elementos. Diálogo formal e informal.	El sintagma nominal: el núcleo (sustantivos y pronombres).	<b>La Edad Media (XI-XIV)</b> (p. 208) Mester de juglaría y clerecía. Prosa medieval	Uso de g, j (167-168)
	La adecuación a la situación. La nominalización.			Uso de b, v, h (169-170)
<b>3</b>	La exposición: estructura, características, conectores.	El sintagma nominal: determinantes y complementos.	<b>El Prerrenacimiento (siglo XV)</b> (p. 230) Lírica tradicional y culta. Romancero. Cancioneros. <i>La Celestina</i>	Uso de x, s, ll, y, c, z (páginas 171-172)
	La coherencia lógica. Hiperónimos.			Uso de cc y palabras de escritura dudosa (173-174)
<b>4</b>	La argumentación: estructura, tipos de argumentos.	El predicado: el núcleo (verbos y perífrasis verbales)	<b>El Renacimiento (siglo XVI)</b> (p. 256) Lírica amorosa de Garcilaso (1ª mitad) y lírica religiosa (2ª mitad). Novelas idealistas. Novela realista: la picaresca y <i>Lazarillo de Tormes</i>	Reglas generales de acentuación (175-176)
	La cohesión lingüística.			La tilde diacrítica (177-178)
<b>5</b>	La argumentación: conectores, características.	El predicado: complementos. Clasificación de la oración simple.	<b>Miguel de Cervantes y la novela moderna</b> (p. 280) Poeta, dramaturgo y novelista. <i>Don Quijote de La Mancha</i>	Acentuación de interrogativos, exclamativos, palabras compuestas y mayúsculas (179-180)
	La progresión del tema. Anáfora.			Los signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, puntos suspensivos (181-182)
<b>6</b>	Periodismo de información, de opinión y mixto.	Clasificación de la oración según su predicado.	<b>La literatura del Barroco en el siglo XVII</b> (p. 300) Lírica: Características. Conceptismo (Quevedo). Culteranismo (Góngora) Teatro renacentista y barroco: Lope de Vega. Calderón de la Barca	Los signos de puntuación: punto y coma, interrogación, exclamación, raya, guion, comillas, paréntesis (183-184)
	Las claves del género.			Significado de las palabras y fenómenos semánticos (185-187)

## LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS:

### 3º ESO B:

1ª Trimestre: *La leyenda del Cid*, Agustín Sánchez Aguilar. Ed. VICENS VIVES

*La catedral*, César Mallorquí. Ed. SM

2º Trimestre: *La Celestina*, Fernando de Rojas. Adaptación de Ed. VICENS VIVES

*Lazarillo de Tormes*, Anónimo. Adaptación de Ed. VICENS VIVES

3ª Trimestre: *Retablo jovial*, Alejandro Casona. Ed. ANAQUEL.



### 3º ESO C:

1ª Trimestre: *El Conde Lucanor*, Don Juan Manuel.

2ª Trimestre: *El Lazarillo de Tormes*,

3ª Trimestre: *El Sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín.

## 10.4. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y LECTURAS OBLIGATORIAS EN 4º ESO.

### PRIMER TRIMESTRE

#### - LECTURA DE, AL MENOS, UNA OBRA LITERARIA A LO LARGO DEL TRIMESTRE.

#### - UNIDAD 1.

#### CONTENIDOS

##### *Conceptos*

- Opinión, argumento y tipos de argumentos.
- El enunciado oracional y no oracional.
- La frase nominal.
- Oración simple y compuesta.
- Modalidades oracionales.
- Vocativo, inciso e interjección.
- Situación comunicativa y contexto lingüístico.
- El texto. Propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.
- Procedimientos de formación de palabras en español.
- Correspondencia entre sonidos y grafías.
- Reglas generales de acentuación.
- La tilde diacrítica.
- Rasgos del movimiento romántico.
- El romanticismo en España.
- El teatro, la poesía y la prosa románticos.
- José de Espronceda.
- Mariano José de Larra.
- El tema de Andalucía en la prosa de Théophile Gautier.

##### **Procedimientos**

- Lectura, audición, análisis e interpretación de textos argumentativos.
- Creación de textos argumentativos a partir de modelos.
- Distinción entre enunciados oracionales y no oracionales.
- Análisis e interpretación de refranes.
- Reconocimiento de frases nominales, oraciones simples y oraciones compuestas.

- Identificación de vocativos e incisos.
- Reconocimiento de propiedades textuales.
- Identificación del proceso de formación de vocablos.
- Razonamiento de la relación entre sonidos y grafías en palabras de un texto y aplicación de las reglas generales de acentuación.
- Reconocimiento de los rasgos del movimiento romántico y de los géneros literarios en textos representativos.
- Comentario literario de un poema romántico.

### **Actitudes**

- Interés por la defensa de las propias ideas y respeto por las ajenas.
- Valoración del refrán como manifestación de la cultura popular.
- Consideración de la normativa ortográfica como instrumento de comunicación.
- Interés por mantener la coherencia, cohesión y adecuación en los propios escritos.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica y Educación ambiental**

Los textos *Elección de los amigos* y *Tres platos otra vez* pueden generar un debate sobre la motivación íntima de la conducta de las personas. Las comparaciones en *Luto por los árboles*, de Antonio Muñoz Molina, pueden propiciar una reflexión sobre el respeto por el medio ambiente.

### **Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos**

La lectura de los textos románticos que se presentan en la unidad puede dar cuenta del peso de las convenciones sociales, en especial con respecto al papel de la mujer como objeto amoroso carente de autonomía.

## **- UNIDAD 2.**

## **CONTENIDOS**

### *Conceptos*

- El ensayo: estructuras analítica y sintética.
- Oración simple: constituyentes inmediatos.
- Oraciones impersonales.
- Complementos del predicado.
- Clasificación de las oraciones simples.
- Oración compuesta. Proposición.
- Coordinación y subordinación. Yuxtaposición.
- Formantes griegos.
- Signos de puntuación para la organización de la oración y del texto.
- Homófonos con *b / v*.
- El posromanticismo.
- Rosalía de Castro.
- Gustavo Adolfo Bécquer.
- El hipérbaton.

**Procedimientos**

- Lectura, audición y comprensión de textos.
- Reconocimiento de estructuras argumentativas.
- Razonamiento del carácter ensayístico de un texto o fragmento.
- Distinción de oraciones simples y compuestas.
- Clasificación de oraciones simples por su modalidad y su estructura gramatical.
- Reconocimiento y uso de signos de puntuación para la organización de la oración.
- Escritura de homófonos con *b / v*.
- Explicación razonada del carácter posromántico de un texto.
- Lectura, análisis e interpretación de textos posrománticos.

**Actitudes**

- Valoración de las aportaciones de la ciencia y del saber tradicional.
- Conciencia de la funcionalidad de la puntuación en los textos.
- Respeto por las ideas de otros y participación en el trabajo en grupo.

**CONTENIDOS TRANSVERSALES****Educación moral y cívica**

El texto *El valor de la lectura*, con su consideración del leer y del lenguaje como condiciones indispensables para el desarrollo intelectual, emotivo y cívico, es un magnífico punto de partida para una conversación en el aula sobre la importancia de la lectura.

**Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos**

La figura de Rosalía de Castro y su papel como autora pueden dar lugar a un debate sobre la figura femenina y su consideración dentro del ámbito cultural.

**- UNIDAD 3.****CONTENIDOS***Conceptos*

- El editorial y las cartas al director.
- La coordinación. Relaciones semánticas.
- Coordinación sin nexos.
- Los nexos coordinantes.
- Locuciones conjuntivas.
- Tipos de proposiciones coordinadas. Proposiciones sin verbo.
- Formantes latinos.
- Homófonos con *h*.
- Signos de puntuación para indicar omisión.
- El movimiento realista. Rasgos. Orígenes.
- Características de la novela realista. El folletín.
- El realismo en España. José M.<sup>a</sup> de Pereda. Juan Valera. Fernán Caballero.
- La evolución literaria de Benito Pérez Galdós.
- La narración enmarcada.

**Procedimientos**

- Lectura y audición comprensiva de textos de opinión y textos literarios.
- Análisis e interpretación de textos periodísticos de opinión.

- Creación de textos de opinión de acuerdo con modelos.
- Reconocimiento y análisis de oraciones coordinadas.
- Deducción del significado de palabras que contienen formantes latinos en su estructura.
- Puntuación de textos con palabras o fragmentos omitidos.
- Escritura de homófonos con *h*.
- Reconocimiento de rasgos realistas en textos representativos.
- Comentario de textos realistas.

### **Actitudes**

- Valoración de la puntuación como un elemento de organización de transmisión de información al lector.
- Apreciación y valoración de las diferentes perspectivas con que se enfoca la creación literaria en la segunda mitad del siglo XIX.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación para la salud y Educación vial**

Los ejercicios que se proponen en la página 51, el artículo *Drogas al volante* y algunas actividades de la página 59 sobre este texto pueden suscitar reflexiones sobre la preocupación por la conducta saludable y el comportamiento al volante.

### **Educación moral y cívica**

Los textos y actividades de las páginas 52 y 53 presentan el hecho de la educación y la inteligencia desde perspectivas diversas y, por su variedad y la propuesta de valores, pueden generar un interesante debate en el aula.

## **- UNIDAD 4.**

## **CONTENIDOS**

### *Conceptos*

- El artículo de opinión.
- La columna de opinión. Diferencia entre columna tipográfica y de opinión.
- La proposición subordinada adjetiva. Antecedente.
- Nexos subordinantes en las proposiciones adjetivas. Uso del relativo cuyo.
- Adjetivas de relativo. Adjetivas sin nexo.
- Subordinadas adjetivas explicativas y especificativas. Adjetivos explicativos y especificativos.
- Derivación de adjetivos.
- Signos de puntuación para introducir incisos.
- Homófonos con *g / j*.
- El naturalismo. Peculiaridades frente al realismo.
- El naturalismo en España.
- Leopoldo Alas y *La Regenta*.
- Emilia Pardo Bazán y Vicente Blasco Ibáñez.
- El estilo indirecto libre.

### **Procedimientos**

- Lectura y audición de textos.

- Análisis e interpretación de textos de opinión y literarios.
- Expresión de las propias ideas y opiniones.
- Transformación de oraciones compuestas por subordinación adjetiva en simples, y viceversa.
- Reconocimiento de proposiciones subordinadas adjetivas y clasificación.
- Indicación del nexos, clasificación y análisis de su función en la subordinada.
- Uso del determinante relativo *cuyo*.
- Reconocimiento y análisis estructural de adjetivos calificativos.
- Razonamiento y empleo de los signos de puntuación para introducir incisos.
- Lectura y análisis de textos narrativos naturalistas.
- Adscripción razonada de fragmentos representativos al naturalismo.
- Reconocimiento de la técnica del estilo indirecto libre.

### **Actitudes**

- Respeto por las opiniones de los demás, aunque sean contrarias a la propia.
- Valoración de las aportaciones del naturalismo a las concepciones y técnicas literarias.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación ambiental**

El texto *El Tribunal de las Aguas* y una de las actividades que sobre él se proponen pueden dar pie a conversaciones en el aula acerca del uso racional del agua y la necesidad de administrar este bien.

### **Educación moral y cívica**

A su vez, los textos *Viejos maestros de la vida*, *Huelga de fabuladores* y *La cita* ofrecen diversas posibilidades de conocer el mundo laboral y de la amistad y de hacer reflexiones sobre las actitudes correctas.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### **- LECTURA DE, AL MENOS, UNA OBRA LITERARIA A LO LARGO DEL TRIMESTRE.**

### **- UNIDAD 5.**

## **CONTENIDOS**

### *Conceptos*

- El debate. Estructura.
- La subordinación sustantiva.
- Nexos subordinantes en las proposiciones sustantivas. Sustantivas de infinitivo.
- Funciones gramaticales de las subordinadas sustantivas. El sujeto de las sustantivas.
- La sustantivación. Sustantivación de subordinadas adjetivas.
- La derivación nominal: sufijos y prefijos productivos para la formación de sustantivos.
- Signos de puntuación para la presentación del diálogo.
- Homófonos con *ll / y*.
- El modernismo literario. Caracterización.

- Rubén Darío.
- Modernistas españoles. Manuel Machado.
- La sinestesia.

### **Procedimientos**

- Lectura y audición de textos.
- Análisis e interpretación de textos orales y escritos.
- Indicación del carácter de debate de un fragmento.
- Reconocimiento de ideas contrapuestas.
- Identificación de subordinadas sustantivas y del nexos que las introduce.
- Transformación de oraciones compuestas en simples.
- Análisis estructural y clasificación semántica de sustantivos derivados.
- Utilización e indicación de la función de los signos de puntuación en un diálogo.
- Descubrimiento de homófonos con // / y distinción de su empleo.
- Reconocimiento de rasgos modernistas en textos representativos.
- Explicación de las aportaciones y novedades modernistas a partir de textos.
- Adscripción de manera razonada de textos a la tendencia modernista.
- Análisis de textos literarios modernistas.
- Creación de textos a partir de modelos.

### **Actitudes**

- Valoración de las aportaciones del modernismo a la concepción de la literatura, especialmente en conexión con otros planteamientos de su tiempo.
- Respeto por las opiniones de los demás e intercambio de puntos de vista de manera razonada y solidaria.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica**

La lectura del texto inicial y la audición y lectura de los textos de Márai ofrecen a los alumnos posibilidades de reflexionar sobre el sentido del amor y la amistad. Pero, ante todo, han de contribuir a ello los diferentes ejercicios —e incluso la teoría— de debate que se proponen a lo largo de la unidad.

Los temas de la intervención del público desde sus hogares en los debates de radio y televisión y en los foros de Internet y medios impresos pueden suscitar una conversación sobre el respeto que todos los participantes deberían guardar a las personas y las ideas.

## **- UNIDAD 6.**

### **CONTENIDOS**

#### *Conceptos*

- Textos expositivo-argumentativos.
- Sustantivas de sujeto.
- Sustantivas de complemento directo. Estilos directo e indirecto.
- Sustantivas de complemento indirecto. Doble complemento indirecto.
- Sustantivas de complemento de régimen.
- Sustantivas de complemento de un nombre, un adjetivo o un adverbio.
- Formación de verbos: derivación y parasíntesis.
- Signos de puntuación para presentar citas.
- Escritura de *por* y *que* en sus diversas combinaciones.

- Rasgos de la literatura española de fin de siglo.
- Principales figuras literarias: Machado, Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Azorín.
- El esperpento.
- La paradoja.

### **Procedimientos**

- Comprensión, análisis e interpretación de textos orales y escritos.
- Reconocimiento de textos expositivo-argumentativos apoyándose en rasgos formales y en el contenido.
- Identificación y reconocimiento de las funciones realizadas por las proposiciones subordinadas sustantivas.
- Análisis de oraciones compuestas.
- Transformación de oraciones compuestas en simples.
- Razonamiento del uso de signos de puntuación.
- Empleo de homófonos de *porque*.
- Análisis de textos propios de la literatura finisecular.
- Creación de textos siguiendo modelos.

### **Actitudes**

- Conciencia de la claridad y rigor precisos para la redacción de textos expositivo-argumentativos.
- Interés por las variaciones temático-formales que implican los cambios de fin de siglo.
- Gusto por la lectura de autores finiseculares.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica**

El texto inicial de Stefan Zweig, como otros que se presentan a lo largo de esta UNIDAD 6 (de Machado, Unamuno, Valle-Inclán), permite abordar el problema de la educación moral del individuo y la capacidad de reflexión y control sobre nuestros actos. Esta lectura incide especialmente en el valor del progreso para las mejoras sociales y en las dificultades para que estos avances se reflejen en la conducta humana.

### **Educación para la paz**

A partir del contenido de *Los samuráis*, lectura propuesta para las actividades de refuerzo del bloque *Conocimiento de la lengua*, y de la actividad 1, referida a este texto, se puede propiciar en el aula de clase una reflexión sobre la valoración positiva de la violencia en algunas sociedades en determinados momentos de la historia y acerca de las trágicas consecuencias de las guerras.

## **- UNIDAD 7.**

-

## **CONTENIDOS**

### *Conceptos*

- El currículum vitae y la carta de presentación.
- Expresión de tiempo, lugar y modo.
- La subordinación adverbial.
- Nexos de subordinadas adverbiales de tiempo, de lugar y de modo.

- Propositiones subordinadas temporales. Distinción de las adjetivas. Subordinadas temporales sin nexos.
- Propositiones subordinadas de lugar. Distinción de las adjetivas. *A donde y adonde*.
- Propositiones subordinadas de modo. Distinción de las adjetivas. Propositiones modales con formas no personales.
- La adverbialización.
- Signos para alterar el orden lógico de la oración.
- Novecentismo y vanguardias. Rasgos.
- La poesía de Juan Ramón Jiménez.
- Literatura de vanguardia.
- Ramón Gómez de la Serna. Greguerías.
- La disposición gráfica de los versos. Caligramas. Ultraísmo.

### Procedimientos

- Lectura comprensiva, análisis e interpretación de textos.
- Reconocimiento de textos que responden a la superestructura de currículum vitae y carta de presentación.
- Redacción de currículum vitae y de cartas de presentación.
- Reconocimiento de subordinadas adverbiales de tiempo, modo y lugar.
- Distinción entre subordinadas adverbiales y adjetivas con nexos similares.
- Adverbialización de adjetivos y sustantivos y reconocimiento de adverbios en textos.
- Puntuación de textos con cambio de orden en las frases.
- Distinción de la categoría gramatical de *a donde, adónde y adonde* para su correcta escritura.
- Reconocimiento de innovaciones formales y temáticas en textos de vanguardia.
- Adscripción razonada de poemas representativos a la poesía pura de Juan Ramón Jiménez.

### Actitudes

- Respeto de las convenciones sociales de textos escritos relativos al ámbito sociolaboral.
- Interés por el empleo variado de expresiones de tiempo, modo y lugar.
- Afán por mejorar la expresión escrita empleando adecuadamente los signos de puntuación.
- Valoración de las innovaciones de la vanguardia.

## CONTENIDOS TRANSVERSALES

### Educación moral y cívica

La presentación de ciertos aspectos de la «lucha» en el mundo laboral, como la preparación para las entrevistas y las pruebas para obtener un puesto de trabajo, que se observa en el texto *Buscando el primer empleo*, de Arturo Barea, así como la idea de «venderse» como candidato para ocupar un cargo y la actitud de los demás ante el «fracaso» laboral, aspectos reflejados en el texto *Tonto, muerto, bastardo e invisible*, de Juan José Millás, pueden propiciar una reflexión en el aula de clase.

## - UNIDAD 8.

### CONTENIDOS

#### *Conceptos*

- La carta comercial y la carta administrativa: finalidad, estructura y estilo.
- La expresión de la comparación, la causa y la consecuencia. Locuciones prepositivas.



- Propositiones comparativas, causales y consecutivas. Omisión de elementos en las comparativas. Causales sin nexo. Distinción entre consecutivas y comparativas.
- Formación de palabras por composición: procedimientos.
- Signos de puntuación para llamar la atención del receptor.
- *Conque, con que, con qué.*
- El grupo poético del 27.
- Principales tendencias líricas del 27: neopopularismo, poesía pura y poesía clásica, vanguardismo.
- Teatro, prosa y prosa poética en la generación del 27.
- El teatro de los hermanos Álvarez Quintero y su visión de Andalucía.
- El símbolo.

### **Procedimientos**

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Interpretación de textos literarios y de la vida cotidiana.
- Redacción de textos siguiendo pautas prefijadas.
- Reconocimiento de relaciones de implicación lógica entre proposiciones.
- Análisis de proposiciones comparativas, causales y consecutivas.
- Transformación de oraciones compuestas en simples.
- Reconocimiento de palabras compuestas y análisis de su procedimiento de formación.
- Distinción entre los homófonos de *con que* y uso adecuado en frases.
- Indicación de qué signos de puntuación se emplean en los textos para captar la atención del receptor y empleo correcto en creaciones propias.
- Caracterización de los textos del 27.
- Reconocimiento de las principales orientaciones líricas y adscripción razonada de poemas representativas a cada una.
- Análisis de textos literarios.

### **Actitudes**

- Aprecio y valoración de las aportaciones de la generación del 27 a la literatura española.
- Conciencia de la necesidad de modificar el estilo expresivo en textos que respondan a convenciones sociales.
- Interés por emplear adecuadamente los signos de puntuación en los escritos propios.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación del consumidor**

La reflexión planteada por Pedro Salinas sobre los mensajes publicitarios en el texto inicial debe servir para forjar una actitud crítica que permita valorar la influencia de los anuncios en el consumidor. Así mismo, la actividad 14 de la página 155 complementa la introspección que el alumno tendrá que hacer para expresar su visión analítica del asunto.

### **Educación moral y cívica**

El estudio de la carta comercial y la carta administrativa que se propone en esta unidad del *Libro del alumno* puede resultar adecuado para trabajar los medios por los que los estudiantes, como ciudadano, pueden ejercer sus derechos y cumplir sus deberes a través de las comunicaciones escritas con las distintas administraciones públicas y las empresas o entidades privadas.

**- UNIDAD 9.****CONTENIDOS***Conceptos*

- Solicitudes, instancias y reclamaciones.
- La condición, la objeción y la finalidad: proposiciones condicionales, concesivas y finales.
- Conectores condicionales, concesivos y finales.
- Tipos de condiciones expresadas.
- La composición: compuestos complejos cuyos elementos no tienen autonomía por separado.
- Los signos de puntuación para apelar al destinatario.
- *Si, sí, si no y sino.*
- La literatura contemporánea: principales etapas.
- Miguel Hernández.
- La lírica desde la Guerra Civil hasta 1975.
- José Hierro.
- Últimas tendencias poéticas.
- Poetas andaluces de posguerra y actuales. Pedro Garfías. María Victoria Atencia.
- La aliteración.

**Procedimientos**

- Comprensión, análisis e interpretación de textos orales y escritos.
- Reconocimiento y distinción de solicitudes, instancias y reclamaciones.
- Redacción de estos tipos de escritos siguiendo modelos.
- Identificación y análisis de proposiciones condicionales, concesivas y finales.
- Reconocimiento del tipo de condición expresada.
- Reconocimiento de términos compuestos y de su estructura.
- Indicación del sentido de términos compuestos.
- Aplicación de los signos de puntuación para apelar al destinatario.
- Reconocimiento de la clase de palabras de *si, sí, si no y sino.*
- Reconocimiento de rasgos de tendencias literarias.
- Comentario de textos poéticos contemporáneos.

**Actitudes**

- Valoración del texto literario como manifestación de una época.
- Interés por la corrección expresiva en las producciones orales y escritas.
- Gusto por la lectura de textos poéticos contemporáneos.

**CONTENIDOS TRANSVERSALES****Educación para la ciudadanía**

El estudio de las solicitudes, instancias y reclamaciones ofrecerá al alumnado la posibilidad de descubrir algunos de los elementos legales de participación ciudadana. Estos aspectos pueden tomarse como base para la toma de conciencia de derechos y deberes cívicos en su ámbito más próximo.

El tema de los derechos y deberes individuales y sociales puede desarrollarse también a partir de la lectura del texto inicial, *El presidente y el embajador*, y del texto *Refugiados. Relatos de vidas invisibles*, que nos ofrecen distintas perspectivas sobre los refugiados y el derecho de asilo

**TERCER TRIMESTRE****- LECTURA DE, AL MENOS, UNA OBRA LITERARIA A LO LARGO DEL TRIMESTRE.****- UNIDAD 10.****CONTENIDOS***Conceptos*

- El contrato. Estructura. Rasgos lingüísticos.
- Las propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación. Los mecanismos de coherencia y cohesión en situaciones comunicativas orales o escritas.
- Marcadores del discurso. Categorías. Marcadores y contexto.
- Clases de conectores. Marcadores conversacionales.
- Organizadores del discurso.
- Acrónimos.
- Signos de puntuación en el uso de marcadores.
- *Asimismo, a sí mismo, así mismo.*
- La novela desde la Guerra Civil: principales etapas, obras y autores.
- Camilo José Cela.
- José Manuel Caballero Bonald, Antonio Gala y Antonio Muñoz Molina.
- Últimas tendencias de la novela.
- La elipsis.

**Procedimientos**

- Comprensión, análisis e interpretación de textos orales y escritos.
- Reconocimiento de los diferentes contenidos de un contrato.
- Redacción de cláusulas de contrato siguiendo pautas prefijadas.
- Identificación y clasificación de marcadores.
- Determinación del tipo de relación semántica entre enunciados.
- Identificación de acrónimos y explicación de sus componentes.
- Reconocimiento y aplicación razonada de signos de puntuación en el empleo de marcadores del discurso en textos reales.
- Razonamiento de las diferentes grafías de las combinaciones *a, si y mismo*.
- Identificación de rasgos generales de tendencias narrativas.
- Análisis de textos narrativos contemporáneos.
- Redacción de textos conforme a modelos.

**Actitudes**

- Valoración de las distintas aportaciones de las orientaciones narrativas posteriores a la Guerra Civil a la cultura literaria.
- Conciencia de la importancia de emplear los procedimientos de coherencia y cohesión en la elaboración de textos.
- Interés por la corrección expresiva en las producciones orales y escritas.

**CONTENIDOS TRANSVERSALES****Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos**

El texto propuesto para la evaluación, *La estocada de los doscientos escudos*, de Arturo Pérez-Reverte, da cuenta del trato discriminatorio —aun histórico— hacia la mujer en numerosas actividades, en este caso con relación al aprendizaje de la esgrima. De ahí se puede proponer una reflexión sobre las actividades supuestamente inapropiadas para una mujer, debido a determinados prejuicios de la sociedad que todavía impiden el acceso de la figura femenina a numerosos campos del saber.

## **- UNIDAD 11.** **CONTENIDOS**

### *Conceptos*

- La publicidad: características.
- El anuncio publicitario. Imagen, eslogan, texto verbal y logotipo.
- Los registros.
- Los registros familiar y juvenil. Rasgos.
- El registro profesional y las jergas.
- El argot. La germanía.
- Los préstamos. Procedimientos de incorporación: extranjerismo, adaptación, calco semántico.
- Escritura combinada de signos de puntuación.
- Escritura de *tan bien* y *también*.
- El teatro desde la Guerra Civil hasta 1975: principales etapas, obras y autores.
- Antonio Buero Vallejo.
- El teatro actual: últimas tendencias.
- José Martín Recuerda.
- La alegoría.

### **Procedimientos**

- Comprensión, análisis e interpretación de textos orales y escritos.
- Análisis de anuncios publicitarios.
- Reconocimiento de recursos publicitarios de persuasión.
- Adscripción razonada de textos a diferentes registros de uso de la lengua.
- Reconocimiento de préstamos y de sus procedimientos de incorporación.
- Razonamiento del empleo de los signos de puntuación combinados.
- Identificación de rasgos generales de las diversas tendencias teatrales tras la Guerra Civil.
- Análisis de textos teatrales contemporáneos.
- Redacción de textos conforme a modelos.

### **Actitudes**

- Actitud crítica ante las sugerencias y valoraciones ideológicas de los anuncios publicitarios y sus mecanismos de persuasión.
- Valoración de las distintas aportaciones de las orientaciones teatrales posteriores a la Guerra Civil.
- Interés por variar el estilo expresivo en función del registro empleado.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación para la salud y Educación moral y cívica**

Los diferentes anuncios analizados en la unidad permiten establecer debates o realizar reflexiones sobre temas tan diversos como la salud (*Ayudas a la dependencia. Aceitunas*) o los derechos de los ancianos.

### **Educación del consumidor**

El análisis detenido del fenómeno publicitario como acto de persuasión conduce a temas relacionados con la *Educación del consumidor*. Así sucede también en esta unidad dedicada a la publicidad y sus mecanismos lingüísticos y expresivos.

## **- UNIDAD 12.** **CONTENIDOS**

### *Conceptos*

- La publicidad: el folleto publicitario. Rasgos generales y recursos para la objetividad y la subjetividad. Folletos en Internet.
- La realidad plurilingüe de España.
- El español en el mundo. El español en Internet.
- El español de América: rasgos fónicos, morfosintácticos y léxicos.
- El léxico andaluz: andalucismos. Influencias fonéticas. Palabras procedentes de otras lenguas.
- La fonética andaluza. El acento andaluz.
- Rasgos gramaticales, estilísticos y expresivos del andaluz. Características morfológicas. Características de los usos gramaticales.
- Locuciones y frases latinas.
- Usos no lingüísticos de los signos de puntuación.
- Grafía de *tan poco* y *tampoco*.
- Principales tendencias de la poesía hispanoamericana.
- César Vallejo y Nicolás Guillén.
- Pablo Neruda.
- La narrativa hispanoamericana: rasgos y tendencias.
- Los cuentos de Jorge Luis Borges.
- Gabriel García Márquez y *Cien años de soledad*.
- El monólogo interior.

### **Procedimientos**

- Comprensión, análisis e interpretación de textos orales y escritos.
- Adscripción de textos representativos al tipo textual de folleto publicitario.
- Elaboración total o parcial de textos publicitarios.
- Reconocimiento de recursos de objetividad y subjetividad.
- Examen de la realidad lingüística de España.
- Indicación de la extensión del español en el mundo.
- Diferenciación de rasgos fónicos, morfosintácticos y léxicos del español de América.
- Empleo de locuciones y frases latinas.
- Reconocimiento y uso no lingüístico de signos de puntuación.
- Caracterización de textos representativos de la literatura hispanoamericana en conexión con la tendencia o el estilo y temática de un autor.
- Comentario de textos narrativos y líricos hispanoamericanos.

### **Actitudes**

- Conciencia de la extensión del español en el mundo.
- Reconocimiento y respeto por la pluralidad lingüística de España.
- Aprecio de la riqueza cultural que implica el empleo de lenguas distintas y la existencia de una literatura en lengua común originada en países diferentes.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica y Educación para la paz**

El estudio de la lengua como un instrumento de unidad dentro de la variedad —más la lectura de textos constitucionales y de otro tipo, como el de Gabriel Celaya o el de Álex Grijelmo— es un asunto propio de *Educación moral y cívica*, aunque puede abordarse también, a partir del reportaje inicial, desde la perspectiva de *Educación para la paz*.

**Educación del consumidor**

Los análisis de los recursos propios de los folletos, por su parte, posibilitan la formación de una conciencia crítica en torno al ámbito publicitario y dotan a los alumnos de instrumentos adecuados para su examen. Se trata, por tanto, de un contenido directamente relacionado con el consumo de bienes.

**LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS:**

De la siguiente relación, el alumnado debe elegir 3 obras y, una de ellas, se leerá en clase.

- *El señor de las moscas*, Willian Golding.
- *El viejo y el mar*, Ernest Hemingway.
- *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez.
- *De ratones y hombres*, John Steinbeck.
- *Rimas y Leyendas*, Gustavo A. Bécquer.
- *Últimas tardes con Teresa*, Juan Marsé.
- *Zalacaín el aventurero*, Pío Baroja.
- *Veinte Poemas de amor y una Canción desesperada*, Pablo Neruda.

**11- INCLUSIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES EN ESTA PROGRAMACIÓN.**

En esta programación, además de distinguir contenidos correspondientes a la materia, se incluyen los denominados temas transversales. Éstos son: la educación moral y cívica, la educación para la paz, para la salud, para la igualdad entre los sexos, la educación ambiental, la educación sexual, la educación para el consumidor y la educación vial.

Las lenguas, por su carácter instrumental, se prestan a trabajar los distintos temas transversales. Cualquier tema puede surgir en la dinámica de clase, aprovechando los debates, coloquios, composiciones, diálogos, etc. Se introducirán a través de los textos de las actividades lingüísticas que se desarrollan día a día, incorporándolos al propio ritmo de la clase y sin que supongan una actividad aislada.

El lenguaje como vehículo de comunicación, el conocimiento de otras culturas por su literatura, el análisis crítico de los mensajes de los diversos medios de comunicación, además de otras actividades, serán aprendizajes que sirvan al alumnado para desarrollar un pensamiento crítico pero dialogante, flexible y dialéctico.

El desarrollo de la sensibilidad y, en su caso, de la actitud crítica ante el contenido ideológico de las obras literarias y ante planteamientos de determinados temas y expresiones favorece el trabajo de los contenidos transversales.

Además, el tratamiento de estos temas puede suponer un incremento del interés de los alumnos por las actividades propias de la materia, ya que los temas transversales hablan del mundo y la sociedad en que vivimos y resultan muy cercanos.

Una vez planteado el tratamiento general que se les va a dar a estos temas, es preciso anotar que su concreción aparece plasmada en la secuenciación y temporalización de los contenidos para cada uno de los cursos.

## 12. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La Orden del 14 de julio de 2016, que desarrolla el currículo correspondiente a Educación Secundaria y a Bachillerato en Andalucía, recoge una serie de **orientaciones metodológicas**. Entre ellas, la consideración de la atención a la diversidad y de métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, que favorezcan la capacidad de aprender por sí mismo y promuevan el trabajo en equipo.

### 12.1 - PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EN LA ESO:

La metodología que vamos a emplear va a partir de un requisito indispensable, evaluar el nivel de desarrollo de cada uno de los alumnos y de sus **conocimientos previos**. Para ello pediremos referencias a otros compañeros de cursos anteriores, les haremos una prueba inicial básica, de los contenidos del año anterior, etc. Una vez conocido el nivel y el grado de aprendizaje de los mismos, iniciaremos el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debemos tener en cuenta siempre el concepto de **aprender a aprender**, ya que no sólo debemos instruir al alumno en una serie de contenidos, ya sean estos conceptuales, procedimentales o actitudinales, sino que lo más importante debe ser enseñarles a aprender por su cuenta, tanto dentro del entorno académico como fuera de él, de manera que puedan seguir aprendiendo cuando finalicen la etapa de Educación Secundaria, asegurando con ello un aprendizaje permanente.

Los alumnos son los verdaderos protagonistas de su propio aprendizaje, por lo que la metodología va a ser fundamentalmente **activa y participativa**. La función del **profesor** será la de planificar y servir de guía en las actividades receptivas y expresivas (orales y escritas) que favorezcan la competencia lingüística de los alumnos/as y que propicien actitudes favorables en los intercambios comunicativos donde se fomentará el diálogo y respeto a las ideas propias y ajenas.

En líneas generales, se plantea un **aprendizaje significativo**, que parta de experiencias y **conocimientos previos** del tema que tratemos. Frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos, carentes de significado, se le presentan otros cercanos a sus intereses vitales que pretenden favorecer su capacidad comunicativa en una compleja realidad social. De esta forma, la **motivación** y los

**aprendizajes útiles y significativos** se convierten en principios metodológicos básicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, concebidos en términos de eficacia pedagógica. El aprendizaje significativo, asegura que el alumno integre los nuevos conocimientos con los que ya posee, y todo ello de manera significativa para él.

La enseñanza de esta materia requiere un **tratamiento graduado, cíclico, práctico, progresivo e integrado**, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa. Todo ello sin olvidar que los contenidos no son exclusivamente conceptuales, sino que se refieren, sobre todo, a procedimientos y actitudes con ellos relacionado.

## 12. 2. METODOLOGÍA EN 1º DE BACHILLERATO:

### FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo con lo establecido en la legislación vigente para la etapa educativa del Bachillerato, los principios metodológicos que se van a llevar a la práctica están relacionados con un proceso de enseñanza-aprendizaje que se puede definir como:

- a) Significativo: el alumno/a construye su sistema de aprendizaje elaborando, fijando y revisando constantemente sus conocimientos. Interioriza las diferentes experiencias y estrategias que le hacen profundizar y desarrollar sus conocimientos, interviniendo el profesor sólo como orientador de la actividad investigadora del alumnado. Ello hace posible que aprenda, pero también que aprenda a aprender.
- b) Personalizado: se parte de los conocimientos previos del alumno/a.
- c) Funcional: el alumno/a utilizará lo aprendido en situaciones reales de comunicación, integrándolo y relacionándolo con otras asignaturas afines (Historia del Arte, Historia, Filosofía, Medios de Comunicación...).
- d) Individualizado: se adecuará la intervención del profesor a las diferentes necesidades de cada alumno/a, procurando facilitar los medios necesarios en cada caso para la adquisición de los contenidos.

La concreción metodológica a que el seguimiento de estos principios puede dar lugar es, afortunadamente, muy variada, dado que son muy diversas las maneras de aprendizaje de los alumnos, la condición de los contenidos que han de ser adquiridos y los estilos personales de los profesores. No obstante, con el fin de evitar enfoques contradictorios que pudieran perturbar el aprendizaje a lo largo de la etapa educativa, el planteamiento metodológico adoptado así como la organización de recursos disponibles y necesarios han sido consensuados con el resto de profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Así, por ejemplo, se establece como punto de partida de nuestro trabajo el desarrollo de los contenidos conceptuales, pues en ellos confluyen los procedimentales y los actitudinales, y continúa con la adquisición de competencias y capacidades que amplían el horizonte de la autonomía personal del alumnado. La información proporcionada al alumno/a o conseguida por sus medios, debe



capacitarlo para alcanzar estadios de información y conocimiento más amplios, mediante generalizaciones y transferencias. Asimismo, el proceso educativo ofrecerá oportunidades de explorar situaciones formativas e informativas nuevas y enjuiciar con espíritu crítico los métodos y hallazgos, tanto propios como ajenos.

En líneas generales, y en coherencia con lo anterior, los criterios metodológicos se encaminan a:

1. Favorecer el logro de aprendizajes significativos a través de la planificación de actividades que determinen cuáles son sus ideas previas, las actitudes y los conocimientos que ha construido el alumno/a en el transcurso de sus experiencias, así como que establezcan relaciones entre los conocimientos y experiencias preexistentes y los nuevos aprendizajes.
2. Facilitar el trabajo autónomo del alumnado, haciéndose responsable de su propio aprendizaje y estimulando su capacidad para el trabajo en equipo.
3. Propiciar la reflexión personal de lo realizado y la elaboración de conclusiones respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno/a pueda analizar el avance logrado a partir de sus ideas previas.
4. Facilitar la interrelación entre distintos contenidos de una misma materia y entre contenidos de distintas materias.
5. Asegurar el pleno desarrollo del pensamiento abstracto y formal de los alumnos.
6. Estimular las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.
7. Asegurar el desarrollo integral de los alumnos con la adquisición de contenidos académicos y de habilidades prácticas, así como la incorporación de actitudes y valores que contribuyan a potenciar comportamientos responsables y respetuosos con las creencias y valores de los demás.

En función del tipo de ayuda que ofrece al alumnado para responder a las necesidades que demande en cada momento, el presente método de enseñanza se podrá considerar más o menos válido y útil, de tal modo que se puedan tomar las medidas oportunas y disponer las modificaciones necesarias que reconduzcan el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el momento que se considere necesario.

## **PARTICIPACIÓN Y MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO EN LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

La naturaleza inicial de ciclo del primer curso de Bachillerato aconseja tomar como punto de partida la competencia cognitiva del alumnado, respetando sus estadios evolutivos y sus posibilidades de razonamiento y aprendizaje. Por ello, antes de acceder a cualquiera de los nuevos contenidos, se planifican actividades destinadas a que el alumno/a se plantee cuáles son sus conocimientos previos y en qué medida satisfacen o no su concepción de la realidad analizada, con objeto de incentivarlo/a a adquirir conocimientos nuevos que completen su visión del mundo, tanto en lo lingüístico como en lo literario.

Asimismo, se ofrecerán oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos adquiridos, de modo que el alumnado pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido, asumiendo su necesidad de llevar a cabo otros aprendizajes nuevos que le permitirán desempeñar sus funciones sociales con responsabilidad y competencia. Todos los contenidos relacionados con el Estudio de la Lengua y la Comunicación incidirán positivamente en el estudio, comprensión y valoración de la Literatura, y dentro de cada uno de ellos, todos los contenidos adquiridos a lo largo del curso contribuirán a construir otros nuevos, cada vez más complejos.

Contando con una actitud favorable, se potenciará una metodología activa y participativa, imprescindible para la asimilación de destrezas lingüísticas, en la que los alumnos serán protagonistas de su propio aprendizaje y el profesor un mediador-colaborador en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se promoverá la expresión oral y escrita a través de la participación en clase, con la intención de hacerla más fluida y adecuada a las diferentes situaciones comunicativas.

La presentación de contenidos se estructura de forma clara en sus relaciones con otros contenidos del área o de otras áreas. La interrelación obvia entre la Lengua y su manifestación más rica y de calidad estética, la Literatura, será siempre objeto de atención y reflexión, pues en ella están basados todos los contenidos del área. Igualmente, las relaciones con otros contenidos de áreas diferentes, también se ponen de manifiesto a través de actividades que propongan la indagación en movimientos filosóficos o acontecimientos históricos que subyacen al hecho literario.

Las estrategias expositivas resultan muy útiles en la explicación introductoria del objeto de estudio y por lo que tienen de modélicas en cuanto al uso de la lengua. A tal efecto, las explicaciones del profesor preceden siempre a la realización de las actividades propuestas y las completan, a posteriori, con la justificación oportuna de las posibles controversias planteadas en las respuestas de los alumnos. Se fomentará la posibilidad de desarrollar breves debates en los que se expondrán distintas tomas de postura ante los contenidos estudiados o analizados (especialmente en la valoración de los textos literarios, tanto respecto de las intenciones del autor, como de las propias).

En cuanto a las estrategias inductivas y de indagación son las que mejor propician el aprendizaje significativo (el que modifica los esquemas conceptuales previos al poner en relación los conceptos nuevos con los que ya poseía). Esto sólo es posible si el alumno/a quiere aprender y está motivado para ello. La lectura y comentario de textos diversos pertenecientes a un mismo género o tema son un medio extraordinario para que el alumno extraiga sus propias conclusiones acerca del aspecto estudiado, la asignatura se convierte con facilidad en un inmenso escaparate desde el que llegan multitud de manifestaciones artísticas, de conocimiento y de opinión.

El tratamiento recurrente de los contenidos asegura también el aprendizaje significativo, y a ello se presta especialmente el área de Lengua y Literatura. No sólo por el carácter instrumental de muchos de sus contenidos, que no se abandonan en el desarrollo de este curso ni en el siguiente (técnicas de tratamiento de la información, corrección expresiva, dominio gramatical, caracterización de la lengua literaria a lo largo de su evolución histórica...), sino por la facilidad con la que muchos de esos contenidos se trabajan una y otra vez, de un modo complementario, tanto en el estudio de la Lengua como en el de la Literatura.

### **12. 3. METODOLOGÍA EN 2º DE BACHILLERATO.**

La metodología que planteamos se atiene a los principios metodológicos expuestos en el Real Decreto de Currículo del Ministerio de Educación, y desarrollados por las Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas. De entre ellos, destacamos las siguientes pautas:

1. El **planteamiento práctico del aprendizaje**, con un mínimo de información teórica y un máximo de estudio pragmático de la lengua común o literaria, en los textos.
  - La realización de actividades de comprensión y análisis y de exposición sobre textos de distinta naturaleza; orales y escritos, literarios y no literarios, reglados y no reglados.
  - El análisis de las unidades, categorías y funciones de la lengua en el contexto lingüístico de la frase o del texto.

- La potenciación de la lectura, ya sea de obras literarias completas, de fragmentos de dichas obras o de textos ensayísticos sobre la lengua y la literatura.
  - La atención al desarrollo de las destrezas, de las capacidades y hábitos de uso correcto de la lengua, tanto en las actividades de comprensión y explicación de textos como en la creación de textos personales.
2. La **secuenciación coherente, graduada y progresiva de los contenidos y la aplicación simultánea de los objetivos**, de manera que el aprendizaje de un contenido concreto no tenga sólo un fin en sí mismo, sino que funcione como base o instrumento también para el conocimiento de los contenidos siguientes. Así, el estudio de la comunicación sirve para conocer sus mecanismos, pero también como principio para el estudio de los elementos de la narración, la aplicación de las funciones del lenguaje a los distintos tipos de discurso o la caracterización de la modalidad de las oraciones.
  3. La **potenciación de las técnicas de trabajo** para el mejor conocimiento de la lengua y el dominio de sus funciones orales y escritas: el manejo del diccionario, las técnicas de comentario, de análisis y de síntesis, los procedimientos de elaboración de trabajos académicos, el uso de las nuevas tecnologías, etc.
  4. La **correspondencia entre el método de trabajo diario** -basado en la actividad práctica, el estudio de los textos, la reflexión directa sobre los mecanismos de la lengua y la elaboración de textos reflexivos, creativos o informativos- **y las pruebas y exámenes**, que responderán a estos mismos criterios.

En cuanto a la **Lengua castellana**, conviene armonizar tres niveles del estudio de los contenidos, como enfoques complementarios que llevan de lo particular a lo general, de las unidades aisladas a los enunciados y los textos, del conocimiento descriptivo al hábito de uso personal:

1. El **análisis descriptivo** de los factores y situaciones de la comunicación, niveles y registros de la lengua, composición y significado de las palabras, análisis de las categorías y funciones sintácticas de las unidades de la lengua y su integración en oraciones y enunciados. Este estudio llevará al alumno a conocer los mecanismos de funcionamiento del lenguaje, partiendo del trabajo sobre los textos o de la reflexión sobre su propio comportamiento como hablante.
2. La **reflexión sobre el uso normativo de los conceptos descritos** trata de llevar al alumno al uso correcto y variado de las unidades y estructuras lingüísticas, no como una imposición, sino como resultado natural del conocimiento, no sólo de los principios lingüísticos, sino también de las reglas y excepciones que se han de tener en cuenta en su utilización.
3. La **comprensión y el uso personal de las distintas estructuras textuales** conociendo su organización interna, técnicas de expresión y características del lenguaje y el estilo; aspecto éste que culminará el proceso de conocimiento y uso de la lengua precisamente en sus diversas formas comunicativas, tanto básicas (narración, descripción, exposición, diálogo), como especializadas, y sean los géneros literarios o bien los lenguajes específicos de la ciencia, los textos humanísticos, la prensa o la publicidad.

El trabajo sobre la **literatura** representa la culminación del estudio del lenguaje, en este caso en su faceta creativa y estética. El estudio de la literatura se planteará desde un punto de vista práctico, basado en la **lectura reflexiva** como el mejor método para la comprensión de las obras literarias y su disposición cronológica en la historia de la literatura. Este trabajo de lectura se planteará en tres niveles complementarios:

1. El conocimiento del **contexto ideológico, cultural y literario** en que se insertan los autores, obras y textos que se estudian, no como un fin en sí mismo, sino como un marco necesario que condiciona sus características ideológicas, formales y estilísticas, que se podrán comprobar, matizar y ampliar al estudiarlos.
2. El trabajo sobre los **"microtextos"** referidos a un autor o a una obra literaria, que tienen una doble función:
  - Conocer los temas esenciales y las características definitorias de su lenguaje y estilo literario, a través de pequeñas catas que pueden dar una visión de conjunto sobre su significación dentro de su época o movimiento literario, que, junto con los de otros autores, ofrecen una visión panorámica de la literatura de una determinada época.
  - Funcionar como campos de pruebas para desarrollar las técnicas de comprensión y explicación de textos literarios, mediante numerosas actividades de reflexión sobre términos clave y núcleos temáticos, su organización interna, personajes, contenidos narrativos, ideológicos o sentimentales, recursos expresivos del lenguaje literario y otros elementos formales como la métrica, las técnicas dramáticas, etc.
3. El **"macrotexto"** de las obras literarias completas, que lleva consigo al menos tres tareas muy beneficiosas:
  - El esfuerzo de atención y de rigor para ir asimilando a la largo de la lectura de la obra los distintos núcleos de interés, tanto temáticos, como estructurales o estilísticos.
  - El compartir en clase los resultados de esta experiencia, en una tarea doblemente enriquecedora, porque obliga a la exposición y discusión en público de nuestras ideas, y amplía los propios conocimientos con las aportaciones, sugerencias y opiniones de los demás lectores.
  - El clasificar y ordenar la información obtenida para elaborar un trabajo de conjunto o unos temas específicos que den cuenta ordenada y rigurosa de lo aprendido.

### 13.- EVALUACIÓN.

Al evaluar, intentaremos realizar un seguimiento de todo el proceso de aprendizaje. Para ello, será siempre fundamental tener en cuentas cuáles son los conocimientos previos del alumnado a través de una evaluación inicial (pruebas de diagnóstico). Los contenidos se trabajarán tomando esta evaluación como punto de partida.

En todos los cursos, la evaluación será continua (se realizará de modo ininterrumpido), formativa (tendrá carácter regulador, orientador y corrector del proceso de aprendizaje) y sumativa.

#### 13.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Al igual que lo hemos hecho con los contenidos, los criterios de evaluación de esta etapa educativa parten tanto del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, como de la orden que establece los específicos de nuestra comunidad, también ambos presentes integradamente en los materiales curriculares utilizados.

### 13. 2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos de evaluación que se tomarán como referencia son:

- Cuaderno del profesor.
- Cuaderno del alumno, con las actividades realizadas y corregidas por el alumno, y con los esquemas y resúmenes de la materia trabajada..
- Pruebas orales y escritas.
- Trabajos monográficos(escritos a mano).
- Exposiciones
- Entrega de comentarios de textos

### 13.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN.

Sin perjuicio de que cada profesor adapte estos criterios a las circunstancias de cada curso, los miembros del Departamento han llegado a los siguientes acuerdos:

- En todos los escritos se valorarán los contenidos, la expresión, la presentación y la organización, además de la ortografía. Así, por cada **falta de ortografía** se restarán, hasta un máximo de dos puntos:

TIPO DE FALTA	1º-2º ESO	3º-4º ESO	1º-2º BACH.
Acentuación y puntuación	-0,1 cada dos		-0,1
Grafías	-0,1	-0,2	
Mala presentación (caligrafía, márgenes, tachaduras...)	-0,5		

- Por conveniencia pedagógica, en aquel grupo donde se considere necesario, se podrá establecer una nota media mínima de 3 puntos para que un examen sea tenido en cuenta de cara a la obtención de la calificación de aprobado en el trimestre o curso.

**Para cada etapa** se concretan los criterios de calificación de la siguiente forma:

	1º-2º ESO	3º-4º ESO	1º-2º BACH.
ESTUDIO. Calificación de las pruebas orales y escritas.	60%	75%	90%
TRABAJO. Realización de actividades, esquemas y resúmenes en clase y en casa; la lectura de un libro por trimestre; exposiciones orales, redacciones y otros trabajos escritos, etc.	30%	20%	10%
COMPORTAMIENTO. Calificación la actitud en clase (atención, respeto, aplicación y participación), el cuidado del material propio, ajeno y del Centro.	10%	5%	

### 13.3.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN 2º ESO A:

- Trabajo personal del alumno: actividades, cuaderno, trabajos, pruebas orales, comentarios, uso de las TIC, etc.: 40%.
- Comportamiento y actitud colaboradora en el aula: 10%.
- Lecturas individuales y trabajos de comprensión lectora: 10%.
- Contenidos de Lengua Castellana y Literatura, con sus respectivas pruebas: 40%.

### 13.3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN 3º ESO A:

<p><b><u>EVALUACIÓN TRIMESTRAL:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 50%: PRUEBAS ESCRITAS (2 PARCIALES, 25% CADA UNO)</li> <li>- 10+10%: LIBRO LECTURA OBLIGATORIA Y EXPRESIÓN ORAL</li> <li>- 10+10%: TRABAJO DIARIO Y EXPRESIÓN ESCRITA.</li> <li>- 10%: COMPORTAMIENTO, COLABORACIÓN, CUIDADO DE MATERIALES (ASISTENCIA OBLIGATORIA).</li> <li>- CALIFICACIÓN FINAL <b>JUNIO</b>: MEDIA TRIMESTRAL (se valorará la evolución positiva en el curso). Si la media es de 3,5 a 4,5, se exigirá dos trimestres aprobados.</li> <li>- PRUEBA EXTRAORDINARIA <b>SEPTIEMBRE</b>: se entregará informe de recuperación para el verano.</li> </ul>	<p><b><u>CALIFICACIÓN PRUEBAS ESCRITAS:</u></b></p> <p>Texto: 2 puntos. Lengua: 4 puntos. Literatura: 4 puntos.</p>	<p><b><u>CALIFICACIÓN PRUEBAS ORALES:</u></b></p> <p>Planificación: 1 punto. Elaboración: 3 puntos. Motivación: 1 punto. Presentación: 3 puntos. Coevaluación: 1 punto. Autoevaluación: 1 punto.</p>
<p><b>IMPORTANTE: Las faltas de acentuación, puntuación (-0'1 c/2), ortografía (-0'1), así como la mala presentación (-0'5), bajan la nota hasta 2 puntos.</b></p>		

### 13.3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN 3º ESO B:

#### **EVALUACIÓN TRIMESTRAL:**

- 75%: PRUEBAS ESCRITAS (35% + 40%). Cuestiones acerca de:
  - Texto (tipo test y otras similares a los trabajos voluntarios de comentario de texto): 3.
  - Literatura (tipo test, explicación de conceptos breves y temas extensos para desarrollar): 4.
  - Lengua (tipo test, análisis gramatical de palabras y análisis morfosintáctico de oraciones): 3.
- 10%: LECTURA OBLIGATORIA.
  - 1º trimestre: Test de respuesta múltiple y de verdadero/falso.
  - 2º y 3º trimestre: Cuestiones generales que demuestren la lectura.
- 10%: TRABAJO DIARIO.
- 5%: ACTITUD, COLABORACIÓN, CUIDADO MATERIALES.
- +3%: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (relato, descripción, diálogo, exposición, opinión).
- +5%: LECTURA VOLUNTARIA.
  - 1º trimestre: Cuestiones generales que demuestren la lectura.
  - 2º trimestre: Test de respuesta múltiple y de verdadero/falso.
- +5%: COMENTARIOS DE TEXTO: Introducción, estructuras externa e interna, resumen, tema principal, análisis y recursos retóricos, valoración personal.
- ASISTENCIA OBLIGATORIA.

#### **CALIFICACIÓN FINAL JUNIO: MEDIA TRIMESTRAL**

(si la media es de 3,5 a 4,5, se exigirá dos trimestres aprobados, el 3º y otro más).

- PRUEBA EXTRAORDINARIA **SEPTIEMBRE**: se especificará en un informe la materia pendiente de recuperación (un trimestre o los tres).

### 13.3.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN 1º BACHILLERATO C:

#### Para obtener una calificación de “aprobado” en cada trimestre:

A) 90%: Realización de dos parciales (45% cada uno), o uno solo en el segundo trimestre.

- Lugar y duración: aula de clase, 60 minutos.

10%: Trabajo diario, expresión oral y otras tareas que se planteen a lo largo del curso.

B) Prueba de recuperación de Literatura posterior a Navidad y Semana Santa.

- Lugar y duración: aula de clase, 60 minutos.
- Nota mínima de 5 puntos.

La asistencia es obligatoria y una actitud colaboradora, imprescindible.

#### Para obtener la calificación de “aprobado” en junio:

A) Nota media mínima de 5 puntos en cada trimestre.

B) Realización de una prueba final de recuperación (contenidos mínimos solo de aquellos trimestres en que se obtuvo una calificación inferior a 5).

- Lugar y duración: 90 minutos, en aula y horario de mañana aún por determinar.
- Nota mínima de 5 puntos.

#### Para obtener la calificación de “aprobado” en septiembre:

Realización de una prueba final de recuperación (contenidos mínimos de uno o de tres trimestres, como se indicará en el informe de recuperación individual).

- Lugar y duración: 90 minutos, en lugar y horario de mañana fijados por la Jefatura de Estudios.
- Nota mínima de 5 puntos.

#### IMPORTANTE:

• **Las faltas ortográficas de acentuación y puntuación (-0'1), de grafías (-0'2), así como la mala presentación en general (-0'5) bajan la nota hasta un máximo de 2 puntos en cada prueba escrita de la asignatura.**

## 14. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.

### 14.1. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN:

Aquellos alumnos que no han logrado los objetivos propuestos, podrán recuperar mediante **una serie de actividades**: repetición de trabajos que estén deficientemente realizados; ejercicios de refuerzo de aquellos aspectos que se consideren necesarios: vocabulario, ortografía, etc.; actividades que favorezcan el cambio de actitud en la realización de los trabajos en grupo; repetición de pruebas de adquisición de conceptos; actividades de adquisición de técnicas de estudio, etc.



Estas actividades de recuperación estarán **orientadas a** fomentar los aspectos positivos del alumno/a y a **informarlo** de sus capacidades y progresos, favoreciendo su **autoestima** y la adopción de una postura crítica y reflexiva que le ayude a superar sus dificultades.

Como último recurso, propondremos la realización de una **prueba** al final de cada evaluación, en los casos que estimemos oportuno.

## **14.2. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.**

### **14.2.1. PARA EL ALUMNADO PENDIENTE DE EVALUACIÓN POSITIVA EN MATERIAS DE CURSOS ANTERIORES.**

-En la ESO, el alumno obtendrá calificación positiva de la asignatura pendiente si aprueba la asignatura del curso en que se encuentre matriculado. De lo contrario, su calificación será negativa, y deberá examinarse en la convocatoria extraordinaria de la materia que tenga pendiente.

- En Bachillerato. Se realizarán dos pruebas escritas, una en el mes de febrero y una segunda en mayo.

### **14. 2.2. PARA EL ALUMNADO PENDIENTE DE EVALUACIÓN POSITIVA EN LA MATERIA DEL CURSO ACTUAL.**

a) En la ESO. Para este alumnado pendiente de evaluación positiva se revisará la adquisición de los contenidos en cada momento del curso, como corresponde a una **evaluación continua**, salvo cualquier otra disposición atendiendo a las necesidades educativas.

b) En Bachillerato. Existen convocatorias finales de evaluación ordinaria (en mayo-junio) y extraordinaria (septiembre) en las que se evalúan contenidos correspondientes a todo el curso no superados en las respectivas evaluaciones trimestrales.

## **15.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Las medidas de atención a la diversidad que ha decidido adoptar este Departamento son las siguientes:

1. Considerar en las programaciones de los contenidos y de las actividades las diversas situaciones escolares y las características específicas del alumnado que se recibe.
2. Estrategias de apoyo en el propio grupo.
3. Optativa de *Refuerzo de Lengua* (en 1º de ESO). Las actividades responderán a los intereses del alumnado y a la conexión con su entorno social y cultural. Entre éstas, se consideran actividades que favorezcan la expresión y la comunicación oral y escrita.
4. Programación de actividades de promoción de la lectura para las horas de libre disposición del primer curso de ESO.
5. Programas de refuerzo para el alumnado con materias pendientes.
6. Programas de Adaptación Curricular.

A - Adaptaciones Curriculares no significativas. En estas se modificarán elementos del currículo, excepto los objetivos. Se realizarán por decisión y supervisión del Equipo Educativo y del Departamento de Orientación.

B- Adaptaciones Curriculares significativas. En ellas se podrá modificar el currículo en alto grado (incluso objetivos y criterios de evaluación). Requieren una evaluación psicopedagógica previa del Departamento de orientación.

C- Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales. Se ampliarán en las mismas los contenidos y las actividades propuestas en el currículo.

7. Programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento (en 2º y 3º de ESO).

8. Programa de Atención Individualizada, de acuerdo con los acuerdos adoptados por los equipos docentes, equipo directivo, claustro y consejo escolar del IES Julio Rodríguez para el presente curso.

## **16. PROGRAMA DE ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA.**

Este programa se llevará a cabo con el alumnado de 2º ESO A y 3º ESO A.

El grupo de 2º de ESO A, está formado por 14 alumnos, de los cuales 11 provienen de 1º de ESO (curso que ya habían repetido anteriormente, así como otros de Educación Primaria) y otros 3 alumnos repiten segundo curso. Todos se han caracterizado por unas dificultades generalizadas en la consecución de los objetivos de los cursos precedentes.

Se ha realizado una prueba inicial el 20 de septiembre de 2016, calificada de 1 a 10 en cada uno de sus cinco apartados, en la que se han obtenido los siguientes resultados:

- a) Gramática: el 90 % del alumnado no alcanza una nota mínima de 5.
- b) Léxico: el 20% alcanza el mínimo de 5.
- c) Comunicación y Literatura: el 25% alcanza el mínimo de 5.
- d) Ortografía: el 10% alcanza el mínimo de 5.
- e) Expresión escrita y comprensión lectora: sólo una alumna alcanza el mínimo de 5, la mayoría no respeta la extensión mínima requerida en la expresión de su opinión.

Dado que se trata de alumnos con grandes dificultades de expresión y comprensión oral y escrita y, la superación de estas carencias no va a ser inmediata, valoraremos especialmente su evolución mediante la observación de su trabajo diario.

De los elementos de Currículo, vamos a adaptar la metodología y los criterios de evaluación. En cuanto a los contenidos, tomaremos como referencia los contenidos mínimos del curso.

## **METODOLOGÍA**

La asignatura dispone de cuatro horas semanales, en las que se combinarán los contenidos de Lengua y de Literatura para un mayor aprovechamiento de los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo de todo el curso. Siempre que sea posible, se destinará una hora semanal a la lectura de un libro de Literatura juvenil o bien se atenderá a los numerosos textos literarios y de

todo tipo que aparecen en las distintas unidades, relacionados con el currículum y con las características de la sociedad actual. En este sentido, disponer de conexión de internet en el aula facilitará el contacto con la realidad más actual y aumentará la motivación e interés del alumnado.

Además de las explicaciones del profesor en clase, se fomentará el trabajo personal del alumno en lo que se refiere a afianzamiento de técnicas de estudio. Se realizarán actividades de diferente grado de dificultad, en especial comentarios de textos literarios, dependiendo de las necesidades de los alumnos. Asimismo, se recurrirá al trabajo en parejas y en grupo para todas aquellas actividades de repaso o de ampliación en las que interrelacionarse con los compañeros contribuya a facilitar y hacer más ágil la adquisición de competencias y la asimilación de contenidos de la asignatura.

El área Lingüística, con un enfoque práctico, se trabajará a partir de actividades y de otros materiales facilitados por el profesor. Junto a los aspectos básicos de los niveles lingüísticos morfo-sintáctico y léxico-semántico, se trabajará con los alumnos la comprensión y la expresión tanto oral (a través de situaciones orales: relato, descripción, exposición, opinión y diálogo) como escrita (redacciones y otros trabajos). Se facilitará el diálogo en el aula acerca de los temas del currículum y cualesquiera otros relacionados con ellos que susciten su interés o curiosidad. De este modo, se pretende incidir no solo en la adquisición de léxico y en mejorar la expresión oral del alumnado, sino también fomentar el respeto hacia las opiniones ajenas.

Las dinámicas que van a desarrollarse en la clase serán muy diversas e irán encaminadas a fomentar la capacidad de autonomía del alumno, su comprensión, su capacidad de relacionarse con los demás, su sentido de la responsabilidad y su interés por el aprendizaje.

**El grupo de 3º de ESO A**, está formado por 7 alumnos, de los cuales 4 provienen de 2º de ESO y otros 3 repiten el tercer curso. Todos se han caracterizado por unas dificultades generalizadas en la consecución de los objetivos de los cursos precedentes.

Se ha realizado una prueba inicial el 27 de septiembre de 2016, calificada de 1 a 10 en cada uno de sus cinco apartados, en la que se han obtenido los siguientes resultados:

- a) Gramática: el 85% del alumnado alcanza o supera una nota mínima de 5.
- b) Léxico: el 15% alcanza el mínimo de 5.
- c) Comunicación y Literatura: el 85% alcanza o supera el mínimo de 5.
- d) Ortografía: el 41% alcanza el mínimo de 5, aunque solo uno lo supera.
- e) Expresión escrita y comprensión lectora: ningún alumno alcanza el mínimo de 5, ni respeta la extensión mínima requerida en la expresión de su opinión.

## METODOLOGÍA

La asignatura dispone de cuatro horas semanales, en las que se combinarán los contenidos de Lengua y de Literatura para un mayor aprovechamiento de los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo de todo el curso. Siempre que sea posible, se destinará un tiempo semanal a la lectura de un libro (como por ejemplo la adaptación de *El conde Lucanor* de la editorial Vicens-Vives en el primer trimestre), o bien se atenderá a los numerosos textos literarios y de todo tipo que aparecen en las distintas unidades, relacionados con el currículum y con las características de la sociedad actual, con los que ilustraremos las características generales de autores, obras, géneros, movimientos literarios y épocas estudiados durante el curso. En este sentido, disponer de conexión de internet en el aula facilitará el contacto con la realidad más actual y aumentará la motivación e interés del alumnado.

Además de las explicaciones del profesor en clase, se fomentará el trabajo personal del alumno en lo que se refiere a la realización de sus propios materiales de estudio. El aprendizaje de las más elementales técnicas en el manejo de la información es parte esencial del papel del alumno y será de especial consideración en el primer trimestre del curso, pues ellos mismos podrán comprobar la efectividad y validez de sus materiales al serles permitido su uso durante la realización de las pruebas escritas, como parte de su proceso de aprendizaje y de asimilación de las técnicas de estudio básicas.

Se realizarán las actividades del libro de texto, que se completarán con otras de diferente grado de dificultad, en especial comentarios de textos literarios, dependiendo de las necesidades de los alumnos. Asimismo, se recurrirá al trabajo en parejas y en grupo para todas aquellas actividades de repaso o de ampliación en las que interrelacionarse con los compañeros contribuya a facilitar y hacer más ágil la adquisición de competencias y la asimilación de contenidos de la asignatura.

El área Lingüística, con un enfoque práctico, se trabajará tanto en casa como en el aula, a partir de actividades del libro de texto y de otros materiales facilitados por el profesor. Junto a los aspectos básicos de los niveles lingüísticos morfosintáctico y léxico-semántico, se trabajará con los alumnos la comprensión y la expresión tanto oral (a través de situaciones orales: relato, descripción, exposición, opinión y diálogo) como escrita (redacciones y otros trabajos). Se facilitará el diálogo en el aula acerca de los temas del currículum y cualesquiera otros relacionados con ellos que susciten su interés o curiosidad. De este modo, se pretende incidir no solo en la adquisición de léxico y en mejorar la expresión oral del alumnado, sino también fomentar el respeto hacia las opiniones de los demás.

Las dinámicas que van a desarrollarse en la clase serán muy diversas e irán encaminadas a comprender la vinculación del pasado histórico con la actualidad y valorar el rico legado literario de

nuestro país, así como a fomentar la capacidad de autonomía del alumno, su comprensión, su capacidad de relacionarse con los demás, su sentido de la responsabilidad y su interés por el aprendizaje.

## 17.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

No siempre resulta factible programar con exactitud las actividades complementarias y extraescolares, ya que su realización **depende de factores** que a menudo son imprevisibles- la oferta cultural disponible en cada momento-, o de la actividad interna del Instituto, sujeta a su vez a las condiciones presupuestarias o a la planificación de otros departamentos didácticos. En todo caso, podemos realizar las siguientes **actividades**:

- a) Salidas, a lo largo del curso, para asistir a representaciones teatrales diversas y adecuadas al nivel de los alumnos.
- b) En el 1ª trimestre, visita a la redacción del periódico IDEAL en Granada.
- c) Visita a la Biblioteca Municipal.
- d) Celebración del Día de Andalucía (28 de febrero) mediante la lectura de escritores andaluces representativos.
- e) Actividades para la difusión de la tradición literaria oral de la zona, con la participación de troveros.
- f) Realizaremos actividades de carácter social en colaboración con el Centro en todos aquellos días señalados en el calendario que sean de interés para todos y, en especial, para nuestra Área.
- g) En colaboración con el Departamento de Ciencias Sociales, visitas a Úbeda y Baeza, ciudades vinculadas con San Juan de la Cruz y A. Machado.
- h) Rutas literarias (por ejemplo, la Ruta del Romancero o la Ruta del Quijote, etc.)
- i) Audición de grabaciones de: *El Cid*, poesía caballeresca, D. Juan Manuel, poesía trovadoresca y pastoril de los siglos XIV al XVII, poesía mística, poesía amorosa del Siglo de Oro, Francisco de Quevedo, etc. en las voces de Ángel Baltanás, Manuel Dicenta, Adolfo Marsillach, Luis Prendes y Rafael de Penagos, entre otros.
- j) Asistencia a la proyección de obras cinematográficas basadas en obras de autores medievales, renacentistas, barrocos, etc.
- k) Asistencia a la Feria del Libro o colaboración con las librerías de la zona para su celebración en el instituto.
- l) Realización de un concurso literario para el Día del Libro (23 de abril).
- m) Celebración del Día del Libro mediante la lectura de los textos seleccionados en el concurso literario.

## 18.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

El material básico y esencial en el aprendizaje de Lengua y Literatura ha de ser el texto oral y escrito: textos literarios, periodísticos, ensayísticos, grabaciones, etc.

Al utilizar estos recursos pretendemos que el aprendizaje sea motivador y que el alumno/a se familiarice con instrumentos didácticos que son imprescindibles no sólo en la etapa educativa en que se encuentran, sino también en su formación permanente y en el desarrollo de su vida profesional.

- El **libro de texto** que vamos a utilizar lo hemos elegido por su adecuación a los contenidos y por la variedad de textos y actividades. *Lengua Castellana y Literatura 1º, 3º de ESO y 1º de Bachiller*, editorial Casals. En cuanto a los cursos de 2º y 4º de ESO, mantenemos los libros de *Lengua Castellana y Literatura*, Oxford Educación, Proyecto Ánfora, serie Trama. **Otros** libros de texto: Algaida, Santillana, Edelvives, Editex, etc.,
- **Otro tipo de materiales** que utilizaremos serán los tres libros **de lectura**, uno en cada trimestre.
- **Materiales de refuerzo y profundización**: Pizarra, diapositivas, pizarra digital, cuaderno del alumno, textos literarios y utilitarios, textos icónicos, textos en versión original y actualizada, fotocopias, fichas, fotografías, postales, recortes de revistas, prensa, canciones de moda, etc.
- **Materiales de investigación y consulta**. Se utilizarán los existentes en el Centro: diccionarios (etimológicos, enciclopédicos, de sinónimos...); antologías de textos de distinto tipo, obras literarias de los títulos más representativos de la Literatura española y universal y otras obras de consulta de la biblioteca del Centro.
- **Recursos técnicos: Vídeo o reproductor de DVD**, como elemento introductor, al mismo tiempo que motivador de determinados aspectos de la expresión (técnicas para la narración oral, técnicas descriptivas, valor semántico de la entonación, etc.) y para fomentar el debate o comentarios de textos (mediante la proyección de adaptaciones cinematográficas de obras literarias). **Reproductores de CD**: será de gran utilidad para muchas actividades relacionadas con la expresión oral. Recursos **informáticos e Internet**: son muy útiles para las actividades de investigación y ampliación.

## 19. AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS:

La utilización de **dinámicas de grupo** posibilita las actividades de tipo inductorio y desarrolla la sociabilidad, colaboración, solidaridad, saber escuchar e interpretar, etc.; pero partiremos de un análisis individual, para lograr el esfuerzo de todos los miembros del grupo, **evitándose así el parasitismo**, que es el aspecto negativo que los trabajos en grupo pueden generar.

Los agrupamientos dependerán de la actividad que estemos realizando. Durante las explicaciones, las actividades serán en **gran grupo** (el profesor explica-ellos/as escuchan), también serán

de gran grupo las actividades de motivación, de conocimientos previos y las actividades de debate. En la realización de ejercicios, dependerá del ejercicio o del enfoque del mismo que se le dé, este tipo de actividades por norma general serán **individuales**.

Se acudirá al **pequeño grupo** cuando se quiera buscar el refuerzo para alumnos con ritmo de aprendizaje lento o a la ampliación para aquellos que muestren un ritmo más rápido; asimismo, se recurrirá a los **grupos flexibles** cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimientos de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia entre ellos en cuanto a intereses o motivaciones.

En todas las tareas grupales, la agrupación de los mismos la hará el profesor, por dos razones: una, fomentar el compañerismo y la relación entre todos los compañeros; y dos, integrar aquellos alumnos con necesidades educativas específicas.

El espacio habitual será **el aula de referencia del grupo** donde podrán realizarse disposiciones espaciales diversas según el mobiliario y la modalidad de agrupamiento elegido; sin olvidar **otros** espacios como la Biblioteca, la Sala de informática o el Aula de Audiovisuales.

## **20.- PROCEDIMIENTOS PARA REALIZAR EL SEGUIMIENTO DE ESTA PROGRAMACIÓN.**

Esta programación será revisada a lo largo del curso y se someterá a modificaciones si así lo exigiese la realidad educativa. En las Reuniones de Departamento se tratarán los posibles cambios y se rendirá cuenta de los mismos en las Actas.

## **21.- PROPUESTAS DE MEJORA**

Teniendo como referencia el curso anterior, vamos a adoptar las siguientes medidas para mejorar la competencia lingüística de los alumnos:

- Audiciones para mejorar la comprensión oral y distinguir los rasgos propios de las hablas andaluzas.
- Debates en los que los alumnos se acostumbren a escuchar las opiniones de sus compañeros y aprendan de ellas.
- Exposiciones orales de contenidos del libro o de sencillos trabajos de investigación.
- Fomento de la lectura a través de libros o fragmentos de obras de interés para los alumnos. Para ello, se dedicará un tiempo a la semana para la lectura en clase.
- Trabajo de la expresión escrita mediante la elaboración de textos de las diferentes modalidades textuales: narraciones, descripciones, exposiciones, argumentaciones..
- Atención especial a la ortografía, sancionando los errores en tildes (0'1 por cada dos) y en las grafías (0'1) tal y como establece esta programación.
- Realización de resúmenes al final de cada tema para que los alumnos aprendan a distinguir entre ideas principales y secundarias.

# ANEXO I: PROGRAMACIÓN DE LA OPTATIVA DE REFUERZO DE LENGUA

Esta asignatura se imparte al alumnado de 1º de ESO.

## 1.- OBJETIVOS.

Los objetivos de *Refuerzo de Lengua* tienen como marco de referencia los objetivos generales de etapa. Esta materia ha de contribuir a la consecución de las siguientes **capacidades**:

1. Leer de forma comprensiva y expresiva distintos tipos de texto con la entonación, las pausas y el ritmo adecuados a la situación e intención comunicativa.
2. Utilizar el lenguaje escrito, de forma adecuada, cohesionada y coherente para garantizar la comunicación e ideas, sentimientos y emociones, de acuerdo con distintas finalidades y situaciones comunicativas.
3. Saber expresarse en distintos niveles de formalidad para intercambiar informaciones, opiniones e ideas, conforme a las reglas propias del intercambio comunicativo, y desde una actitud de respeto hacia las aportaciones de los otros.
4. Usar la lengua como instrumento para realizar nuevos aprendizajes para la comprensión de la realidad, el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad.
5. Fomentar el hábito de la lectura como vía para el desarrollo de la imaginación, de la ampliación de la experiencia y como medio de perfeccionamiento lingüístico y personal.
6. Desarrollar actitudes positivas hacia el trabajo y la superación de las dificultades personales y académicas.

## 2.- COMPETENCIAS BÁSICAS.

Las competencias básicas que se tratarán en *Refuerzo de Lengua* aparecen a continuación desglosadas en subcompetencias.

### - Competencia en comunicación lingüística.

- Ser consciente de los principales tipos de interacción verbal.
- Ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.
- Adaptar la comunicación al contexto.
- Utilizar activa y efectivamente códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones.
- Producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.



- Buscar, recopilar y procesar información.
- Comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas diversas.
- Conservar y mejorar la competencia comunicativa empleando la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber.
- Emplear los procedimientos lingüísticos para representar, interpretar y comprender la realidad.
- Emplear los procedimientos lingüísticos para organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.
- Conocer reflexivamente el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso.
- Tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis.
- Conocer y aplicar de manera efectiva las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua.
- Conocer y aplicar de manera efectiva las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.
- Tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.
- Tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico.
- Expresar adecuadamente —en fondo y forma— las propias ideas y emociones.
- Aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

**- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

- Seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros).
- Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales.
- Estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.

**- Competencias sociales y cívicas.**

- Saber comunicarse en distintos contextos, expresando las propias ideas y escuchando las ajenas.
- Ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista, aunque sea diferente del propio.

**- Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

- Reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica.
- Relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, emplear la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible

### 3.- CONTENIDOS.

Los contenidos de *Refuerzo de Lengua* se han seleccionado de entre los propios de la materia *Lengua castellana y Literatura* que, por su carácter básico y su naturaleza nuclear, puedan resultar más útiles para satisfacer las necesidades comunicativas de los alumnos. Por lo tanto, no se ofrece detalles acerca de la inclusión de unos contenidos u otros en determinados cursos, sino que se han organizado en cuatro bloques que se han de trabajar dependiendo de las necesidades que presente el alumnado.

#### - Bloque 1.- Elementos básicos de la lengua común. La lecto-escritura.

El ejercicio de lectura será el de mayor relevancia en este bloque, no sólo para lograr la suficiente velocidad lectora, sino también para conseguir una lectura comprensiva. Los contenidos propuestos en este apartado son:

- Corrección del silabeo hasta llegar a una lectura fluida y comprensiva.
- Identificación y corrección de dificultades de entonación.
- Comprensión de un texto adecuado, discriminando cada una de sus partes.
- Expresión escrita dominando la ortografía natural.
- Conocimiento de las normas básicas de la lengua escrita: uso de las marcas de pausa mayor como el punto o el punto y coma, correspondencias directas fonema/ grafía, separación de palabras, márgenes, distribución del papel, etc.
- Atención a la escritura de fonemas cuya dificultad puede sistematizarse fácilmente.
- Producción de textos sencillos y breves con sentido completo y léxico adecuado.
- Producción de textos escritos a partir de creaciones orales.
- Rechazo de usos discriminatorios en el empleo de la lengua.
- Iniciación en la adquisición de un hábito y gusto por la lectura.
- Imitación de textos sencillos.
- Recitación.

#### - Bloque 2.- Comprensión escrita.

La selección de textos para la lectura comprensiva ha de ser amplia y variada y debe incluir textos narrativos (cómic, noticias periodísticas, reportajes, cuentos), expositivos, argumentativos, etc., a partir de los cuales pueden trabajarse los siguientes contenidos:

- Lectura oral con entonación y velocidad adecuadas.
- Reconocimiento de la idea global.
- Habilidades propias de la lectura silenciosa: respeto por los signos de puntuación, ritmo, preocupación por las dificultades léxicas.
- Identificación de los elementos externos del texto (párrafo).
- Comprensión del significado del texto, globalmente o de un párrafo.
- Uso de técnicas como el subrayado, notas al margen, etc., como ayuda para la comprensión y producción de un resumen.

- Uso de los elementos que dan cohesión al texto: sustitutos pronominales, enlaces y conectores.
- Distinción entre la idea principal y las secundarias.
- Uso de elementos contextuales para descubrir el significado de una palabra.
- Uso del diccionario para descubrir el significado de una palabra, sus sinónimos, etc.
- Comprensión de las normas de presentación de los escritos: letra clara, distribución de los espacios, etc.

### **- Bloque 3.- Expresión oral.**

Los contenidos deben partir del propio discurso del alumno y estar relacionados con el análisis, planificación y producción de discursos orales, por lo que el alumno accederá a producciones orales propias y ajenas. Se dará preferencia a los contenidos de tipo procedimental y actitudinal. Pueden trabajarse los siguientes contenidos:

- Reglas que regulan el intercambio comunicativo (saber escuchar, no interrumpir, usar un tono respetuoso).
- Reconocimiento de las diferentes estructuras de textos orales adecuados a su edad, atendiendo a su situación comunicativa y a sus elementos formales.
- Observación en textos orales del uso de mensajes implícitos, prejuicios y estereotipos de la lengua oral, ironía, mensajes que denoten discriminación, opiniones, etc.
- Discriminación de la información relevante e irrelevante de un texto oral.
- Conocimiento e interpretación de los distintos códigos (verbales y no verbales) que aportan informaciones a los mensajes que se emiten y reciben (tono, gestos, mirada) y mejoran las producciones orales.
- Valoración y respeto por las producciones ajenas.
- Respeto por los diferentes puntos de vista y actitud crítica ante ellos.
- Planificación y producción de textos orales adecuados a la edad y finalidad, atendiendo a los principios de coherencia, cohesión y corrección: preparación del tema, temporalización del discurso, intencionalidad, destinatario, organización de las ideas, etc.
- Argumentación oral de las opiniones propias.

#### **- Bloque 4.- Expresión escrita.**

En el proceso de producción de textos escritos, el alumno ha de tener en cuenta los pasos previos de una planificación textual, de manera que reconozca las diferentes partes de un discurso, aplique los procedimientos de organización de los contenidos en las distintas unidades discursivas (apartados, párrafos, etc.) y elabore y justifique su opinión personal. Asimismo, debe utilizar su riqueza léxica sirviéndose de los apoyos necesarios que le permitan resolver sus dudas. Para desarrollar las capacidades de expresión, comprensión y espíritu crítico de los alumnos, debe estimularse la reflexión sobre la lengua. Esta reflexión debe incidir sobre los elementos de conexión del discurso, las relaciones de coordinación y subordinación y los constituyentes oracionales. Al mismo tiempo, es importante que el alumno haga uso de la lengua escrita en diversas actividades dentro del aula y en situaciones cotidianas. De esta manera, la lengua escrita aparecerá como instrumento para satisfacer una amplia gama de necesidades de comunicación.

De forma general se proponen los siguientes contenidos:

- Conocimiento de la estructura de los textos, su distribución en párrafos y el conocimiento de las relaciones entre las ideas.
- Elaboración de textos a partir de fichas, guiones, etc.
- Justificación de su opinión personal.
- Enriquecimiento del léxico.
- Reflexión sobre la ortografía del discurso ( puntuación, guiones, etc.), de la oración( concordancia, signos de interrogación y exclamación, puntuación), de la palabra(acentuación, diéresis), así como de las reglas básicas (B ante “m” o “p”, V ante “n” –ABA final de pretérito imperfecto, etc.).
- Reconocimiento de las categorías gramaticales desde el punto de vista de la construcción de textos.
- Reconocimiento de datos no implícitos en el texto.
- Distinción entre ideas principales y secundarias.
- Conocimiento de documentos formales de uso cotidiano.

#### **4.- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.**

Ya que los contenidos se estructurarán a partir del nivel de competencia curricular del alumnado, la selección de los mismos y su organización en el tiempo la tendrá que realizar el profesorado correspondiente en su programación de aula.

## 5.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

Los principios metodológicos se han escogido teniendo en cuenta las necesidades del alumnado que cursa *Refuerzo de Lengua*. Estos son:

- El aprendizaje de la lengua se ha planteado desde una perspectiva funcional, que aunque no excluye la reflexión teórica, deja esta en segundo plano para atender a todos aquellos aspectos relacionados con la lengua en uso.
- Del principio anterior se infiere el enfoque procedimental, basado en la realización de múltiples y variadas actividades.
- La selección de contenidos incide en aquellos que contribuyen a mejorar las capacidades comunicativas básicas: el desarrollo de las habilidades de comprensión y expresión oral y de comprensión y expresión escrita.
- El respeto por los diferentes ritmos de aprendizaje es una cuestión fundamental en una materia de refuerzo cuyo objetivo es desarrollar aprendizajes básicos.

## 6.- EVALUACIÓN.

Al evaluar, intentaremos realizar un seguimiento de todo el proceso de aprendizaje. Para ello, será siempre fundamental tener en cuentas cuáles son los conocimientos previos del alumnado a través de una evaluación inicial (pruebas de diagnóstico). Los contenidos se trabajarán tomando esta evaluación como punto de partida.

En todos los cursos, la evaluación será continua (se realizará de modo ininterrumpido), formativa (tendrá carácter regulador, orientador y corrector del proceso de aprendizaje) y sumativa.

### 6.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Dominar aspectos puramente mecánicos en la lectura , como una articulación clara, una entonación adecuada, ritmo, pausas, etc.
2. Desarrollar una capacidad suficiente de comprensión que permita tener una visión sintética de los textos y una visión analítica que facilite discernir entre ideas principales y secundarias.
3. Comprender globalmente los textos, extraer conclusiones y conocer las estrategias que permitan discriminar la información recibida.
4. Reconocer el tipo de texto y su estructura.
5. Valorar la importancia de aspectos lingüísticos y no lingüísticos en la comprensión del texto.
6. Expresarse oralmente de forma correcta, respetando los turnos de palabra y las opiniones ajenas.
7. Adquirir nociones fundamentales como las reglas de ortografía, separación de palabras, disposición espacial del texto, etc.
8. Saber seleccionar la información, planificar su estructura, desarrollar ideas y buscar el lenguaje idóneo en cada situación.
9. Desarrollar una actitud positiva hacia el esfuerzo y el trabajo continuo.

## **6.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

Los instrumentos de evaluación que se tomarán como referencia son:

- Cuaderno del profesor.
- Cuaderno del alumno, con las actividades realizadas y corregidas por el alumno.
- Pruebas orales y escritas.
- Trabajos monográficos (escritos a mano).

## **6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Dado que se trata de alumnos con grandes dificultades de expresión y comprensión oral y escrita y, la superación de estas carencias no va a ser inmediata, valoraremos especialmente su evolución mediante el trabajo diario. Consideramos que hacerles una prueba escrita de los contenidos de la asignatura sólo podría contribuir a su desmotivación. Es por ello que la calificación de cada trimestre se calculará teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Trabajo de clase: 50% . Se valorará la correcta realización de las actividades encomendadas cada día.
  - Revisión del cuaderno: 20%.
  - Redacciones: 10%.
  - Exposiciones orales: 10%.
  - Dictados: 10%.
- Actitud ante la asignatura y comportamiento en clase: 50%

Para superar cada trimestre, la suma de estos apartados debe ser igual o superior a 5.

## **6.4. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO PENDIENTE DE EVALUACIÓN POSITIVA.**

Acordamos que se le conceda la evaluación positiva en las materias pendientes, si aprueba la asignatura del curso en que se encuentre matriculado. De lo contrario, su calificación será negativa.

# **ANEXOII: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA (HORA DE LIBRE DISPOSICIÓN DE 1º ESO)**

## **1.- OBJETIVOS.**

Los objetivos son los mismos que los de la etapa de la ESO expuestos en esta programación.

## **2.- COMPETENCIAS BÁSICAS.**

Las competencias son las mismas que las expuestas para el curso 1º ESO en esta programación.

## **3.- CONTENIDOS.**

- Lectura de textos literarios adecuados para la edad (cf. *Listado de lecturas* en el Anexo II de esta programación).
- Análisis de textos literarios.
- Ejercicios de comprensión y expresión oral y escrita.
- Lectura en público.
- Escenificación de determinados episodios de obras literarias sobre los que se haya hecho previamente un ejercicio de lectura.
- Intercambio de opiniones en el marco del aula.
- Desarrollo de habilidades lingüísticas.
- Uso de los conocimientos lingüísticos en los ejercicios de análisis y expresión de textos.
- Elaboración de fichas de lectura.
- Aprendizaje de cómo abordar una lectura de forma autónoma.

## **4.- TEMAS TRANSVERSALES.**

Los temas transversales se tratarán en los textos seleccionados y estarán presentes en el trabajo sobre los mismos.

## **5.- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.**

El ejercicio de lectura será trabajado de la forma que estime conveniente el profesorado en cuestión según las necesidades que presente el alumnado.

## 6.- METODOLOGÍA

Se dará importancia a la lectura como medio de adquisición de conocimientos y fuente de disfrute. A través de distintos ejercicios, se intentará comprender el mensaje del autor en toda su magnitud y se comentarán las distintas interpretaciones que pueda tener, o la valoración subjetiva por parte de distintos individuos.

Realizaremos **lecturas complementarias** de obras literarias completas **para fomentar el hábito lector** y afianzar el gusto y personalidad del alumno/a, brindándole la posibilidad de seleccionar dichas obras. Mediante estas lecturas se trabajarán la expresión y comprensión oral y la expresión y comprensión escrita.

- Expresión oral: lectura en voz alta y resumen.
- Comprensión oral: entender lo que escuchan, las aclaraciones del profesor/a.
- Comprensión escrita: saber resumir distinguiendo las ideas principales de las secundarias.
- Expresión escrita: mediante la realización de resúmenes escritos.

Dedicaremos una hora semanal a la lectura en voz alta de una obra literaria. Serán los propios alumnos/as quienes irán leyendo la obra. Una vez finalizado el capítulo, se hará un resumen oral con las aportaciones de todos los miembros del grupo y las aclaraciones que el profesor/a estime oportunas. Los alumnos/as deben realizar (en casa) un resumen escrito de lo leído en clase durante esa sesión, que leerán a los compañeros/as al comienzo de la sesión siguiente, con el fin de recordar la línea argumental y de retomar de nuevo la lectura.

Este procedimiento hemos de llevarlo a cabo a lo largo de todo el trimestre, hasta haber concluido la lectura de toda la obra.

El proyecto **pretende paliar** fundamentalmente los siguientes aspectos detectados continuamente en el aula: el escaso hábito lector de los alumnos/as, la pérdida de lectores en el paso de una lectura infantil a una lectura adulta y el rechazo del alumno/a hacia ciertas lecturas de obras clásicas. Por todo ello, intentaremos que las lecturas sean adecuadas a su edad y les resulten placenteras para, poco a poco, tras un adiestramiento progresivo, ir acercándolos a las obras clásicas.

De la relación de obras de Literatura propuesta a los alumnos/as, invitaremos y motivaremos para que lean de forma voluntaria las que ellos/as prefieran, incrementando un 10% su calificación trimestral por haber realizado esta actividad extraordinaria.

Todos los proyectos podrán someterse a la consideración del grupo con el objetivo de enriquecerlos con aportaciones de los alumnos/as o cambiarlos si fuera necesario, siempre en función de los intereses de los alumnos/as y consensuados con el profesor/a.



**ANEXO III:**  
**PRUEBAS INICIALES**

**PRUEBA INICIAL**  
**1º ESO**

**Dictado**

Chindo es un perrillo de sangre ruin y nobles sentimientos. Es rabón y tiene la piel sin lustre, corta la alzada, flácidas las orejas. Chindo no tiene raza. Chindo es un perro hospiciano y sentimental, arbitrario y cariñoso, pícaro a la fuerza, errabundo y amable, como los grises gorriones de la ciudad. Chindo tiene el aire, entre alegre e inconsciente, de los niños pobres, de los niños que vagan sin rumbo fijo, mirando para el suelo en busca de la peseta que alguien, seguramente, habrá perdido ya.

**Camilo José Cela**

*Cuentos para leer después del baño, Juan Granica*

## PRUEBA INICIAL

### 1º ESO

**Nombre y apellidos:**.....

**Curso y grupo:**.....

**Fecha:**.....

1.- Contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿Quién es el protagonista del texto?

b) ¿Cómo es su carácter?

c) ¿Cómo es su aspecto?

2.- Realiza el análisis morfológico de las palabras de la siguiente oración: *Chindo tiene el aire, entre alegre e inconsciente, de los niños pobres.*

3.- Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

a) Chindo es un perrillo de sangre ruin.

b) Chindo no tiene raza.

4.- Escribe en diez líneas una historia en la que Chindo sea el protagonista.

**PRUEBA INICIAL**  
**2º ESO**

**Dictado**

Alegre, contento, ufano tras la pasada victoria, siguió don Quijote ese día su camino, imaginándose el más valiente de cuantos militan la honrosa profesión de la caballería. Solo una nubecilla se cernía sobre su alma: el modo en que podría librar de sus hechizos a su señora Dulcinea.

Sancho aprovechó estas imaginaciones de su amo y se detuvo un poco para comprar requesón a unos pastores que estaban ordeñando sus ovejas al lado del camino. Ya lo había pagado, cuando oyó las voces de don Quijote, que lo llamaba.

**Miguel de Cervantes**  
*Don Quijote de la Mancha*

## PRUEBA INICIAL

### 2º ESO

**Nombre y apellidos:**.....

**Curso y grupo:**.....

**Fecha:**.....

1.- Contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué personajes aparecen en el texto?

b) ¿Cómo se siente don Quijote?

c) ¿Para qué se detiene Sancho?

2.- Realiza el análisis morfológico de las palabras de la siguiente oración: *Sancho aprovechó estas imaginaciones de su amo y se detuvo un poco para comprar requesón.*

3.- Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

a) Don Quijote estaba alegre.

b) Los pastores ordeñaban las ovejas al lado del camino.

4.- Escribe en diez líneas una continuación para esta historia.

**PRUEBA INICIAL**  
**3º ESO**

**Dictado**

Teodoro se inclinó para mirarle el rostro. Este era delgado, muy pecoso, todo salpicado de manchas parduscas. Tenía pequeña la frente, picudilla y no falta de gracia la nariz, negros y vividores los ojos, pero comúnmente brillaba en ellos una luz de tristeza. Su cabello dorado oscuro había perdido el hermoso color nativo a causa de la incuria y de su continua exposición al aire, al sol, al polvo. Sus labios apenas se veían de puro chicos, y siempre estaban sonriendo.

**Benito Pérez Galdós**  
*Marianela*

## PRUEBA INICIAL

### 3º ESO

**Nombre y apellidos:**.....

**Curso y grupo:**.....

**Fecha:**.....

1.- Contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿A quién describe el texto ?

b) ¿A qué parte de su cuerpo se refiere en concreto este fragmento?

c) ¿En qué orden se realiza la descripción?

2.- Realiza el análisis morfológico de las palabras de la siguiente oración: *Teodoro se inclinó para mirarle el rostro.*

3.- Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

a) Este era delgado y muy pecoso.

b) Su cabello dorado había perdido el hermoso color nativo.

4.- Continúa la descripción en al menos diez líneas con otros rasgos físicos y morales.

**PRUEBA INICIAL**  
**4º ESO**

**Dictado**

Carlos Ohando enfermó de cólera y de rabia. Su naturaleza, violenta y orgullosa, no podía soportar la humillación de ser vencido; sólo el pensarlo le mortificaba y le corroía el alma.

Al intentar seducir Carlos a la Ignacia, casi podía más en el su odio contra Martín que su inclinación por la chica. Dishonrarla a ella y hacerle a él la vida triste era lo que le encantaba. En el fondo, el aplomo de Zalacaín , su contento por vivir, su facilidad para desenvolverse ofendían a este hombre sombrío y fanático.

**Pío Baroja**  
*Zalacaín el aventurero*



## PRUEBA INICIAL

### 4º ESO

**Nombre y apellidos:**.....

**Curso y grupo:**.....

**Fecha:**.....

1.- Contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué personajes aparecen en el texto ?

b) ¿Cómo es el carácter de Carlos?

c) ¿Qué crees que se propone Carlos para dañar a Zalacaín?

2.- Realiza el análisis morfológico de las palabras de la siguiente oración: *Su naturaleza, violenta y orgullosa, no podía soportar la humillación de ser vencido.*

3.- Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

a) Su naturaleza, violenta y orgullosa, no podía soportar la humillación.

b) Ese pensamiento le mortificaba y le corroía el alma.

4.- Redacta en diez líneas una continuación para esta historia.

# **ANEXO IV:**

# **LISTADO DE LECTURAS**

## 1º ESO

1. Moleón Viana, *El rey Arturo cabalga de nuevo*, ed. SM , colección Barco de vapor.
2. Oya, Milagros, *El dado de fuego*, ed. Edebé.
3. Mendiola, José M<sup>a</sup>, *El cementerio de los ingleses*, ed.Edebé.
4. Santiago y Olmo, *Prohibido tener catorce años*, ed.Edebé.
5. Páez, Enrique, *Abdel*, ed. SM.
6. Sierra i Fabra, Jordi, *El niño que vivía en las estrellas*, ed. Alfaguara.
7. Gisbert, Joan Manuel, *El secreto del hombre muerto*, ed. Alfaguara juvenil.
8. Sierra i Fabra, Jordi, *El misterio del sello millonario*, ed. Edebé.
9. Asimov, Isaac, *Amigos robots*, ed. Vicens Vives.
10. Gisbert, Juan Manuel, *El talismán del Adriático*, ed. SM, colección Barco de vapor.
11. Lindo, Elvira, *Manolito tiene un secreto*, ed. Alfaguara.
12. Ramírez Lozano, *El cuerno de Maltea*, ed. Alfaguara, serie Roja.
13. *Fábulas de Esopo*.

## 2º ESO

1. Sierra i Fabra, *Donde esté mi corazón*, ed. Edebé.
2. Lalana, Fernando, *El paso del Estrecho*, ed. Bruño.
3. Velasco, José Luis, *El misterio del eunuco*, ed. SM.
4. Heinz Delam, *La maldición del brujo leopardo* , ed. Bruño.
5. Alfonseca, Manuel, *El agua de la vida*, ed. SM.
6. Vassart, María M., *¿Y ahora, qué?*, ed. Edebé.
7. Mendoza, Eduardo, *Sin noticias de Gurb*.
8. Paterson, Katherine, *La gran Gilly Hopkins*, ed. Alfaguara.
9. Alonso, Manuel L., *El impostor*, ed. Anaya.
10. Heinz Delam, *La selva prohibida*, ed. Bruño.
11. Heinz Delam, *Likundú*, ed. Bruño.
12. Rudyard Kipling, *Kim*, ed. Vicens Vives.
13. Kazumi Yumoto, *Tres amigos en busca de un muerto*, ed. SM, colección Gran Angular.
14. Baquedano, Lucía, *Cinco panes de cebada*, S.M.
15. Barceló, Elia, *El caso del artista cruel*. Edebé.
16. Barceló, Elia, *Cordeluna*. Edebé
17. Washington Irving, *Cuentos de la Alhambra*. Teide
18. Conan Doyle, *El sabueso de los Baskerville*. Vicens Vive

### 3º ESO

1. Anónimo, *Cantar de Mio Cid*.
2. Sánchez Aguilar, Agustín, *La leyenda del Cid*, ed. Vicens Vives
3. Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*.
4. Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*.
5. Anónimo, *Romancero*.
6. Anónimo, *El lazarillo de Tormes*.
7. Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.
8. Lope de Vega, *El mejor alcalde, el Rey*.
9. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
10. Mihura, *Tres sombreros de copa*.
11. Ruiz Zafón, *Marina*, ed. Edebé.
12. Pérez Reverte, *El capitán Alatriste*. Ed. Alfaguara.
13. Stevenson, Robert Louis, *La isla del tesoro*, ed. Vicens Vives.
14. Verne, Julio, *La vuelta al mundo en ochenta días*, ed. Vicens Vives.
15. Martín, A., *Cero a la izquierda*, ed. Anaya.
16. Álvarez, Blanca, *El curso en que me enamoré de ti*, ed. Oxford , colección Nautilus.
17. Alonso, Manuel, *Rebelde*, ed. Anaya.
18. Fisher, Robert, *El caballero de la armadura oxidada*, ed. Obelisco.
19. Ruiz Zafón, *Marina*, ed. Edebé.
20. Menéndez-Ponte, María, *Nunca seré tu héroe*, ed. SM, colección Gran Angular, Serie Roja.
21. Klein, Robert, *Volví para mostrarte que podía volar*, ed. Anaya.
22. Gándara, Lola, *Guárdate de los idus de marzo*, ed. SM, colección Gran Angular.
23. Gándara, Lola, *Una aguja envenenada*, ed. Alfaguara, Serie Roja.
24. Gándara, Alejandro, *Falso movimiento*, ed. SM, colección Gran Angular.
25. Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*.
26. Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*, ed. Octaedro.
27. *La leyenda del Cid*. Vicens Vives

## 4º ESO

1. Pérez Galdós, *Tormento*, ed. Alianza Editorial.
2. Pérez Galdós, *Marianela*, ed. Anaya.
3. Pérez Galdós, *Nazarín*.
4. Bécquer, *Leyendas*, ed. Vicens Vives.
5. García oliva, *El barco de los locos*, ed. Pearson/Alhambra.
6. García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.
7. García Márquez, *Relato de un naufrago*.
8. García Lorca, *La zapatera prodigiosa*.
9. Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.
10. Mendoza, Eduardo, *El misterio de la cripta embrujada*.
11. Vidal, César, *Los tres días del Gladiador*.
12. Renard, Jules, *Pelo de zanahoria*, ed. Akal.
13. Gómez Cerdá, Alfredo, *Pupila de águila*, ed. SM , colección *Gran Angular*.
14. Friedrich, Joachim, *El círculo roto*, ed. SM, colección *Gran Angular*.
15. Sepúlveda, Luis, *Un viejo que leía novelas de amor*.
16. Lalana, Fernando, *Morirás en Chafarinas*, ed. SM.
17. Delibes, Miguel, *El príncipe destronado*, ed. Destino.
18. Delibes, Miguel, *Las ratas*
19. Alas Clarín, *Cuentos*.
20. Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.
21. Larra, *Artículos*.
22. Alarcón, Pedro Antonio de, *El sombrero de tres picos*.
23. García Lorca, *Bodas de sangre*.
24. García Lorca, *Yerma*.
25. García Lorca, *Doña Rosita la soltera*, ed. Austral.
26. Baroja, Pío, *Las inquietudes de Shanti Andía*.
27. Mihura, Miguel, *Tres sombreros de copa*.
28. Jardiel Poncela, Enrique, *Eloísa está debajo de un almendro*.
29. Jardiel Poncela, Enrique, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, ed. Vicens Vives.
30. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
31. A.A.V.V., *Antología de la lírica amorosa*, ed. Vicens Vives.
32. Dickens, *Canción de Navidad*, ed. Vicens Vives.

## 1º BACHILLERATO

1. Rojas, Fernando de, *La Celestina*.
2. Leon, Donna, *Muerte en La Fenice*.
3. Süskin, Patrick, *El perfume*.
4. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
5. Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas*.
6. Pérez Galdós, *Tormento*.
7. Pérez Reverte, *La tabla de Flandes*.
8. Alonso de Santos, José Luis, *Bajarse al moro*, ed. Cátedra.
9. Lope de Vega, *El mejor alcalde, el Rey*.
10. Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*.
11. Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*.
12. Cervantes, *Entremeses*.
13. Vega, Garcilaso de la, *Poesías completas*.
14. Cervantes, *Novelas ejemplares*.
15. *Lírica española de tipo popular*, ed. Cátedra.
16. *Antología poética del Siglo de Oro*, ed. Anaya, col. NBD nº 10
17. *Poesía lírica renacentista*, ed. Octaedro.
18. Quevedo, *El Buscón*.
19. Tirso de Molina, *El condenado por desconfiado*.
20. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.
21. Lope de Rueda y Cervantes, *Pasos y entremeses*.
22. Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*.
23. Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*.
24. Cadalso, *Cartas marruecas*.
25. Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.
26. Pérez Galdós, *Tristana*.
27. Pérez Galdós, *Miau*.
28. Valera, Juan, *Pepita Jiménez*..

## 2º BACHILLERATO

**Lecturas recomendadas por la Coordinación de la Universidad en el presente curso:**

*Antología poética del 27.*

Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

M. de Unamuno, *San Manuel bueno, mártir*, ed. Anaya.

Méndez, Alberto, *Los girasoles ciegos*. Anagrama.

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.

## ANEXO V:

### **CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA AL PLAN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y BIBLIOTECAS ESCOLARES: PROYECTO DE LECTURA.**

#### **1. OBJETIVOS.**

1. -Crear en los alumnos el hábito lector y fomentar el gusto por la lectura.
2. -Mejorar la velocidad y la comprensión lectoras, adaptándolas al tipo y finalidad de texto.
3. -Utilizar la lectura como fuente de información, aprendizaje y diversión.
4. -Utilizar la lectura como medio de perfeccionamiento lingüístico y personal.
5. -Desarrollar a través de la lectura el sentido crítico y reflexivo.
6. -Fomentar el uso de la biblioteca del centro.

#### **2. CONTENIDOS, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES.**

##### Contenidos

Los contenidos del proyecto de Lectura se presentan como la realización a lo largo del curso de una serie de actividades encaminadas a la consecución de los objetivos propuestos.

##### Metodología docente

Realizaremos lecturas complementarias de obras literarias completas para fomentar el hábito lector y afianzar el gusto y personalidad del alumno/a, brindándole la posibilidad de seleccionar dichas obras. Mediante estas lecturas se trabajarán la expresión y comprensión oral y la expresión y comprensión escrita.

- Expresión oral: lectura en voz alta y resumen.
- Comprensión oral: entender lo que escuchan, las aclaraciones del profesor/a.

- Comprensión escrita: saber resumir distinguiendo las ideas principales de las secundarias.
- Expresión escrita: mediante la realización de resúmenes escritos.

Dedicaremos una hora semanal a la lectura en voz alta de una obra literaria.

Serán los propios alumnos/as quienes irán leyendo la obra. Una vez finalizado el capítulo, se hará un resumen oral con las aportaciones de todos los miembros del grupo y las aclaraciones que el profesor/a estime oportunas. Los alumnos/as deben realizar (en casa) un resumen escrito de lo leído en clase durante esa sesión, que leerán a los compañeros/as al comienzo de la sesión siguiente, con el fin de recordar la línea argumental y de retomar de nuevo la lectura.

Este procedimiento hemos de llevarlo a cabo a lo largo de todo el trimestre, hasta haber concluido la lectura de toda la obra.

El proyecto pretende paliar fundamentalmente los siguientes aspectos detectados continuamente en el aula: el escaso hábito lector de los alumnos/as, la pérdida de lectores en el paso de una lectura infantil a una lectura adulta y el rechazo del alumno/a hacia ciertas lecturas de obras clásicas. Por todo ello, intentaremos que las lecturas sean adecuadas a su edad y les resulten placenteras para, poco a poco, tras un adiestramiento progresivo, ir acercándolos a las obras clásicas.

Todos los proyectos podrán someterse a la consideración del grupo con el objetivo de enriquecerlos con aportaciones de los alumnos/as o cambiarlos si fuera necesario, siempre en función de los intereses de los alumnos/as y consensuados con el profesor/a.

### Materiales

- Libros de lectura ajustados a la edad, conocimientos e intereses de los alumnos.
- Libros de texto de las diferentes asignaturas cursadas por los alumnos.
- Diccionarios.



- Material ordinario de clase: cuaderno, instrumentos de escritura, de diseño...
- Otros materiales impresos (fichas de comprensión lectora, fotocopia de textos específicos...) y audiovisuales (música, películas,...).

### **3 .EVALUACIÓN:**

Tendremos en cuenta las siguientes consideraciones:

- 1.- Obligatoriedad de disponer de los libros de lectura. Se considera inaceptable la falta de atención sistemática a los libros de lectura en clase.
- 2.- Lectura en voz alta, de mane-ra rotativa. Se valorará la pro-gresiva mejoría en esta actividad.
- 3.- Realización de resúmenes de las páginas leídas en clase.

A través de las intervenciones de los alumnos en clase valoraremos la comprensión escrita y oral y la expresión oral. Para evaluar la expresión escrita, tomaremos como referencia los resúmenes escritos realizados periódicamente, así como la realización de una prueba escrita de comprensión lectora sobre el libro trabajado o en su caso, de un trabajo elaborado por escrito (previo esquema), demostrando haber realizado una lectura reflexiva, dedicación y valoración de la obra bien hecha, cuidando la presentación.

Los libros de lectura trimestrales, al ser obligatorios, están considerados (en cuanto a evaluación) como una prueba de conocimientos más y, quedaría incluido en el 60% para el alumnado de 1o y 2o de la ESO.

### **4. LECTURAS PROPUESTAS:**

. En todo caso, las lecturas son obligatorias. Se propone, como en años anteriores, mandar un libro de lectura obligatoria al trimestre.

No obstante, los alumnos también podrán realizar, además de las lecturas obligadas, lecturas voluntarias.

Siempre trataremos de fomentar el hábito de la lectura y el gusto por la creación de textos propios.

En el Anexo IV se han presentado las lecturas propuestas por el Departamento para el curso escolar 2016-2017. Con todo, este listado de títulos se ve completado con una amplia lista de lecturas recomendadas para el alumnado de la ESO, lista que podrá también utilizar el profesorado del Departamento en la selección de lecturas (véase anexo de lecturas recomendadas).

# ANEXO VI:

## PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA “LITERATURA UNIVERSAL, 1º BACHILLERATO” (NOVEDAD LOMCE)

### 1. Competencias clave

#### Comunicación lingüística

Esta competencia es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en un gran número de modalidades, formatos y soportes. Representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural, que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas supone una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se deben atender los cinco componentes que la constituyen y las dimensiones en las que se concreta:

- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica, entendiendo esta como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua.
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: sociolingüística (vinculada a la producción y recepción adecuadas de mensajes en diferentes contextos sociales), pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción) y discursiva (abarca las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- El componente sociocultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye, por un lado, destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación; por otro, destrezas vinculadas al tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos. Asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivo que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente y que son fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- El componente personal que interviene en la interacción comunicativa se articula en tres dimensiones: actitud, motivación y rasgos de la personalidad.

## Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología

**a La competencia matemática** implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

Para el adecuado desarrollo de la competencia matemática, hay que abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, las cuales se interrelacionan de formas diversas:

- La cantidad. Esta noción incorpora la cuantificación de los atributos de los objetos, las relaciones, las situaciones y las entidades del mundo, interpretando distintas representaciones de todas ellas y juzgando interpretaciones y argumentos. Participar en la cuantificación del mundo supone comprender las mediciones, los cálculos, las magnitudes, las unidades, los indicadores, el tamaño relativo y las tendencias y patrones numéricos.
- El espacio y la forma. Incluyen una amplia gama de fenómenos de nuestro mundo visual y físico: patrones, propiedades de los objetos, posiciones, direcciones y sus representaciones; descodificación y codificación de información visual, así como navegación e interacción dinámica con formas reales o con representaciones.
- El cambio y las relaciones. El mundo despliega multitud de relaciones temporales y permanentes entre los objetos y las circunstancias, en las cuales los cambios se producen dentro de sistemas de objetos interrelacionados. Tener más conocimientos sobre el cambio y las relaciones supone comprender los tipos fundamentales de cambio y saber cuándo tienen lugar, a fin de utilizar modelos matemáticos adecuados para describirlos y predecirlos.
- La incertidumbre y los datos. Son un fenómeno central del análisis matemático presente en distintos momentos del proceso de resolución de problemas, en el que resultan básicas la presentación y la interpretación de datos.

**b Las competencias básicas en ciencia y tecnología** proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones –tanto individuales como colectivas– orientadas a conservar y mejorar el medio natural, decisivas para proteger y mantener la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas; estos métodos conducen a adquirir conocimientos, contrastar ideas y aplicar los descubrimientos al bienestar social.

Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos para desarrollar juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de habilitar para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social–, de forma análoga a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Los ámbitos que se deben abordar para adquirir las competencias en ciencia y tecnología son:

- Sistemas físicos, asociados al comportamiento de las sustancias en el ámbito fisicoquímico.
- Sistemas biológicos, propios de los seres vivos, que están dotados de una complejidad orgánica que hay que conocer para preservarlos y evitar su deterioro.
- Sistemas de la Tierra y del espacio, desde la perspectiva geológica y cosmogónica.
- Sistemas tecnológicos, derivados, básicamente, de la aplicación de los saberes científicos a los usos cotidianos de instrumentos, máquinas y herramientas, y al desarrollo de nuevas tecnologías asociadas a las revoluciones industriales, que han ido mejorando la situación de los pueblos.

Al complementar los sistemas de referencia enumerados y promover acciones transversales a todos ellos, la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología requiere, de manera esencial, la formación y práctica en los siguientes dominios:

- Investigación científica, como recurso y procedimiento para conseguir los conocimientos científicos y tecnológicos logrados a lo largo de la historia.
- Comunicación de la ciencia, para transmitir adecuadamente los conocimientos, hallazgos y procesos.

### **Competencia digital**

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el empleo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, y la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de una adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un nuevo conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios en la actualidad para ser apto en un entorno digital.

Un adecuado desarrollo de la competencia digital implica abordar varios ámbitos:

- La información. Supone comprender cómo se gestiona esta y de qué modo se pone a disposición de los usuarios, así como conocer y manejar diferentes motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo elegir aquellos que mejor respondan a las propias necesidades informativas.
- El análisis y la interpretación de la información que se obtiene, el cotejo y la evaluación del contenido de los medios de comunicación, en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto en línea como fuera de línea.
- La transformación de la información en conocimiento, seleccionando apropiadamente diferentes opciones de almacenamiento.
- La comunicación. Supone tomar conciencia de los diferentes medios de comunicación digital y de varios paquetes de *software* de comunicación y su funcionamiento, sus beneficios y carencias en función del contexto y de los destinatarios. Al mismo tiempo, implica saber qué recursos se pueden compartir públicamente y cuál es su valor. Es decir, se trata de conocer de qué manera las tecnologías y los medios de comunicación pueden permitir diferentes formas de participación y colaboración para crear contenidos que generen un beneficio común. Eso supone conocer cuestiones éticas como la identidad digital y las normas de interacción digital.
- La creación de contenidos. Implica saber que los contenidos digitales se pueden realizar en diversos formatos (texto, audio, video, imágenes), así como identificar los programas o aplicaciones que mejor se adaptan al contenido que se desea crear. Supone también una contribución al conocimiento de dominio público (*wikis*, foros públicos, revistas), teniendo en cuenta las normativas sobre los derechos de autor y las licencias de uso y publicación de la información.
- La seguridad. Se trata de saber cuáles son los distintos riesgos que se asocian al uso de las tecnologías y los recursos en línea, así como las estrategias actuales para evitarlos. Esto supone identificar comportamientos adecuados en el ámbito digital para proteger la información –propia y de otras personas–, así como conocer los aspectos adictivos de las tecnologías.
- La resolución de problemas. Esta dimensión conlleva conocer la composición de los dispositivos digitales, sus potencialidades y sus limitaciones para conseguir metas personales, así como saber dónde buscar ayuda para resolver problemas teóricos y técnicos. Esto implica una combinación heterogénea y bien equilibrada de las tecnologías digitales y no digitales básicas en esta área de conocimiento.

## Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se da a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar y organizar el aprendizaje, y para persistir en él. Esto exige, en primer lugar, tener capacidad para motivarse por aprender. Tal motivación depende de que se generen curiosidad y necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y el resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje que se ha propuesto y, con ello, se produzca en él una percepción de eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarlo para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen este. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo. Por otra parte, para el adecuado desarrollo del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, resulta necesario abordar estos aspectos:

- El conocimiento que el estudiante tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etc.
- El conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje, así como el saber del contenido concreto y de las demandas de la propia tarea.
- El conocimiento de las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.
- Estrategias de planificación, en las que se refleja la meta de aprendizaje que se persigue, así como el plan de acción cuya aplicación se tiene prevista para alcanzarla.
- Estrategias de supervisión, desde las que el estudiante va examinando la adecuación de las acciones que está desarrollando y la aproximación a la meta.
- Estrategias de evaluación, con las cuales se analiza tanto el resultado como el proceso que se ha llevado a cabo.

La motivación y la confianza son cruciales para adquirir esta competencia. Ambas se potencian planteando metas realistas a corto, medio y largo plazo. Si se alcanzan esas metas, aumentan la percepción de eficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas, a fin de usar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

## Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y la capacidad para utilizar los conocimientos y las actitudes sobre la sociedad –entendida desde diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja–, y para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. También incluyen la capacidad de elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como interactuar con otras personas y grupos conforme a unas normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además, incluyen acciones más cercanas e inmediatas respecto al individuo como parte de una implicación cívica y social.

**a La competencia social** se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en el que las personas se pueden procurar un estado óptimo de salud física y mental, tanto para ellas

mismas como para sus familias y su entorno social próximo; también implica saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

**b La competencia cívica** se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye conocer los acontecimientos contemporáneos, así como los hechos más destacados y las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial. Engloba, también, la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de minorías culturales y sociedades híbridas en el mundo globalizado.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias, es necesario comprender y entender las experiencias colectivas, la organización y el funcionamiento del pasado y el presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de estos, los elementos que son comunes y los que son diferentes. También es preciso conocer los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos, y sus logros y problemas, para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, participando, así, de forma activa, eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

Del mismo modo, estas competencias incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja para relacionarse con los demás. También las capacitan para cooperar, comprometerse y hacer frente a conflictos, así como para tomar perspectiva, desarrollar la percepción del individuo respecto a su capacidad para influir en lo social y elaborar argumentaciones basadas en evidencias.

Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas, y la historia personal y colectiva de los demás. Es decir, se trata de aunar lo individual y lo social, lo privado y lo público en pos de soluciones constructivas de los conflictos y problemas de la sociedad democrática.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Eso significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que se debe resolver, y saber elegir, planificar y gestionar las destrezas, habilidades, actitudes y conocimientos necesarios con criterio propio, a fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en que se desenvuelven las personas, y les permite el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye, igualmente, el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante para formar futuros ciudadanos emprendedores; de este modo, se contribuye a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir destrezas y conocimientos relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera, el conocimiento de la organización y los procesos empresariales. Igualmente, supone el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, y la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer

el nacimiento de emprendedores sociales, como los denominados *intraemprendedores* (emprendedores que trabajan dentro de empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar estos aspectos:

La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación, autoconocimiento y autoestima, autonomía e independencia, interés y esfuerzo, espíritu emprendedor, iniciativa e innovación.

- La capacidad proactiva para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; habilidad para trabajar individualmente y de manera colaborativa dentro de un equipo; sentido de la responsabilidad; evaluación y autoevaluación.
- La capacidad de asunción y gestión de riesgos, y el manejo de la incertidumbre: comprensión y asunción de riesgos; capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre.
- Las cualidades de liderazgo, de trabajo individual y en equipo: capacidad de liderazgo y delegación, capacidad para trabajar individualmente y en equipo, capacidad de representación y negociación.
- El sentido crítico y de la responsabilidad: sentido y pensamiento crítico, sentido de la responsabilidad.

### **Conciencia y expresiones culturales**

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo que se refiere a la propia capacidad estética y creadora, y al dominio de las capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder usarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar estos ámbitos:

- El conocimiento, el estudio y la comprensión tanto de los distintos estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, así como los rasgos de las obras de arte producidas. Esto se conseguirá mediante el contacto con las obras de arte. Este conocimiento también se vincula con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.
- El aprendizaje de las técnicas y los recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como de la integración de distintos lenguajes.
- El desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Asimismo, también se pretende el desarrollo de la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.
- La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, es la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos, y exige



desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y la asunción de riesgos.

- El interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.
- La promoción de la participación en la vida y las actividades culturales de la sociedad en la que se vive, a lo largo de toda la vida. Esto lleva implícitos comportamientos que favorecen la convivencia social.
- El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para crear cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan elaborar trabajos colectivos.

## 2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

### BLOQUE 1. Procesos y estrategias

Contenidos	
<p>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</p> <p>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</p> <p>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, los sitúa en su contexto histórico, social y cultural, identifica la presencia de determinados temas y motivos, y reconoce las características del género y del movimiento en el cual se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>

<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y relaciona la forma y el contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, mientras analiza las vinculaciones y compara la forma de expresión.</p> <p>2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpreta de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, y analiza las relaciones, las similitudes y las diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>
<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en varias manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>
<p>4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, y poner de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>

## **BLOQUE 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal**

### **Contenidos**

De la Antigüedad a la Edad Media:  
Las mitologías y el origen de la literatura.

Renacimiento y Clasicismo:

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- La poesía romántica y la novela histórica.
- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de diferentes épocas, e interpretar el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>
<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretarla en relación con su contexto histórico y literario, obtener la información bibliográfica necesaria y efectuar una valoración personal.</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.</p>
<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas sobre una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresar las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para aumentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria.</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>

### 3. Programación de aula

#### Unidad 0: Literatura oriental

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CM	Actividades 1, 3, 4, 5, 6, 11, 12
Competencia digital	CD	Actividades 1, 3, 4, 5, 6, 11, 12
Aprender a aprender	CA	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, objetivo: universidad
Competencias sociales y cívicas	CS	Actividades 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, objetivo: universidad
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CI	Actividades 3, 4, 5, 6, 9, 11, 12
Conciencia y expresiones culturales	CC	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, objetivo: universidad
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

#### Unidad 0: Literatura oriental

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencia clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	

S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de las primeras expresiones literarias.	El nacimiento de la literatura: las primeras civilizaciones.	1-13, págs. 14-25	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	2. Relacionar la literatura de la época con la música.	La literatura oriental y la música	Literatura y música: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
						2	
S2	3. Conocer las primeras manifestaciones literarias de Mesopotamia.	La literatura mesopotámica: el <i>Código de Hammurabi</i> , el <i>Poema de la creación</i> y el <i>Poema de Gilgamesh</i>	1-4, págs. 14-16	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	4. Identificar los textos más característicos de la literatura egipcia.	La literatura del Antiguo Egipto	5-7, págs. 16-17	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
						2	
S3	5. Conocer los periodos de la literatura india. 6. Determinar la evolución de la literatura búdica, el drama, la poesía lírica y la fábula y la narrativa.	La literatura india: el periodo védico y posvédico, la literatura budista, el drama, la poesía lírica, la fábula y la narrativa.	8-13, págs. 22-25	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S4, S5	7. Determinar qué libros conforman la <i>Biblia</i> así como sus distintos tipos de textos, y la influencia que ejerce sobre la literatura posterior. 8. Conocer qué es el <i>Talmud</i> y el <i>Corán</i> .	La <i>Biblia</i> : los libros de la <i>Biblia</i> y el <i>Talmud</i> . El <i>Corán</i>	págs. 36-37	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
2	1	1.1					

<b>S6</b>	9. Identificar la evolución de la poesía y la prosa de la literatura china.	La poesía china: <i>Libro de los cantos.</i>	págs. 34-35	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
		La prosa china: <i>I Ching, Shujing, Li Ji, Chun Quiu.</i>		2	1	1.1	
	10. Comentar un texto.	Comentario de un texto.	págs. 34-35	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
<b>S7</b>	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 34-35	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

## Unidad 1: Literatura clásica

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CM	Actividad 11
Competencia digital	CD	Actividades 3, 8
Aprender a aprender	CA	Actividades 10, 14, objetivo: universidad
Competencias sociales y cívicas	CS	Actividades 6, 13, objetivo: universidad
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CI	Actividad 4

Conciencia y expresiones culturales	CC	Actividades 1, 2, 5, 12, objetivo: universidad
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

## Unidad 1: Literatura clásica

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de las literaturas clásicas.	El contexto histórico, social y cultural de la antigua Grecia y Roma.	1-14, págs. 47-82	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: la valquiria Brunilda, heroína de la mitología nórdica.  Literatura y artes plásticas: el mito como germen de la literatura.  Literatura y cine: leyendas, mitos y temas bíblicos en el cine.	Literatura y música, literatura y artes plásticas, literatura y cine:  DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S2, S3, S4	3. Determinar la evolución de la poesía épica griega. 4. Identificar la evolución de la poesía lírica griega. 5. Conocer los orígenes del teatro. 6. Identificar la evolución de la	La creación literaria en Grecia.  La poesía épica griega: el nacimiento de la épica, la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> .  La poesía lírica griega: modalidades líricas  y los poetas del amor y de la fama:	1-7, págs. 14-61	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CS, CI, CC



	tragedia y la comedia griegas. 7. Relacionar autores y obras de la literatura clásica griega.	Safo, Alceo y Píndaro. El teatro griego: orígenes del teatro. La tragedia y sus autores: Esquilo, Sófocles y Eurípides. La comedia y sus autores: Aristófanes y Menandro.		2	1	1.1	
S5, S6, S7	8. Determinar la evolución de la poesía épica latina. 9. Identificar la evolución de la poesía lírica y didáctica latinas. 10. Identificar la evolución de la comedia y la tragedia latinas. 11. Relacionar autores y obras de la literatura clásica griega.	Manifestaciones creativas de la literatura latina. La poesía épica latina: los períodos épicos, la <i>Eneida</i> . La poesía lírica y didáctica latinas: las composiciones líricas. Los autores líricos: Virgilio, Catulo, Horacio y Ovidio. El epigrama. El teatro latino: los géneros y la representación teatral. La comedia y sus autores: Plauto y Terencio. La tragedia.	8-14, págs. 65-82	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CS
				2	1	1.1	
S8	12. Comentar un texto.	Comentario de un texto.	págs. 83-85	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S9	13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 86-87	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

## Unidad 2: Literatura medieval

**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

Competencias clave		
Comunicación lingüística	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CM	Actividad 14
Competencia digital	CD	Actividades 4, 16
Aprender a aprender	CA	Actividades 2, 5, 9, 18, 19, objetivo: universidad
Competencias sociales y cívicas	CS	Actividades 10, 15
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CI	Actividad 21
Conciencia y expresiones culturales	CC	Actividades 1, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 17, 20 objetivo: universidad
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

## Unidad 2: Literatura medieval

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura medieval.	El contexto histórico, social y cultural de la Edad Media. El latín, lengua de cultura. Las literaturas nacionales.	1-21, págs. 96-131	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CC, CA, CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	La <i>dama de Shalott</i> y la música. La épica y los héroes en el cine.	Literatura y música, literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	

S2, S3	3. Conocer las características de los cantares de gesta.	La épica medieval y los cantares de gesta: <i>Canción de Roldán</i> , <i>Los Nibelungos</i> , <i>Cantar de Mio Cid</i> .  Los poemas caballerescos.  Chrétien de Troyes y las novelas artúricas.	1-3, págs. 96-98	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CA, CC
	4. Comparar cantares de gesta europeos y castellanos.			2			
S4, S5	5. Establecer conexiones entre los cantares de gesta y la novela cortés.	La lírica popular tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.  La lírica culta: los trovadores y la lírica provenzal, la evolución del género y sus creadores y los grandes poetas personales (Villon y Ausiàs March).  La poesía de los goliardos: temas y formas.  La poesía arábigo-andaluza: formas poéticas, poetas y temas.	4-11, págs. 104-108	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CD, CA, CS, CC
	6. Conocer autores y textos de la épica y la narrativa europeas.			2			
S6, S7	7. Conocer la evolución de la lírica popular tradicional.	Las formas narrativas en verso medievales: los <i>fabliaux</i> , el <i>Roman de Renart</i> , el <i>Roman de la Rose</i> . Los narradores del mester de clerecía.  Cuentos y apólogos medievales: <i>Las mil y una noches</i> . Ramon Llull y Geoffrey Chaucer.  Los orígenes de la novela: las novelas del ciclo artúrico, la novela provenzal cortesana y los libros de caballerías. <i>Amadís de Gaula</i> y <i>Tirante el Blanco</i> .	12-19, págs. 119-126	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CM, CD, CA, CS, CC
	8. Distinguir entre trovador y juglar.			2			
S8	9. Identificar los tipos de composiciones de la poesía provenzal.	Orígenes y géneros del teatro medieval.  El teatro religioso medieval.  El teatro profano: las farsas.  Las danzas de la muerte.	20-21, págs. 129-131	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CI, CC
	10. Determinar temas y formas de la poesía goliárdica.			2			
S6, S7	11. Identificar formas poéticas, poetas y temas de la poesía arábigo-andaluza.	Orígenes y géneros del teatro medieval.  El teatro religioso medieval.  El teatro profano: las farsas.  Las danzas de la muerte.	20-21, págs. 129-131	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CI, CC
	12. Conocer autores y textos de la poesía lírica.			2			
S6, S7	13. Identificar las principales narraciones medievales en verso.	Orígenes y géneros del teatro medieval.  El teatro religioso medieval.  El teatro profano: las farsas.  Las danzas de la muerte.	20-21, págs. 129-131	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CI, CC
	14. Identificar la evolución de la poesía narrativa en España.			2			
S6, S7	15. Conocer los principales cuentos y apólogos medievales.	Orígenes y géneros del teatro medieval.  El teatro religioso medieval.  El teatro profano: las farsas.  Las danzas de la muerte.	20-21, págs. 129-131	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CI, CC
	16. Identificar grandes obras y autores de la narrativa medieval.			2			
S6, S7	17. Identificar los orígenes de la novela y su evolución durante la Edad Media.	Orígenes y géneros del teatro medieval.  El teatro religioso medieval.  El teatro profano: las farsas.  Las danzas de la muerte.	20-21, págs. 129-131	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CI, CC
	18. Identificar los orígenes del teatro medieval.			2			
S8	19. Conocer las principales representaciones del teatro religioso medieval.	Orígenes y géneros del teatro medieval.  El teatro religioso medieval.  El teatro profano: las farsas.  Las danzas de la muerte.	20-21, págs. 129-131	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CI, CC
	20. Definir el concepto de farsa y conocer las principales farsas medievales.			2			
S8	21. Conocer la relación entre las danzas de la muerte y el contexto histórico.	Orígenes y géneros del teatro medieval.  El teatro religioso medieval.  El teatro profano: las farsas.  Las danzas de la muerte.	20-21, págs. 129-131	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2 , 4.1	CI, CC
	21. Conocer la relación entre las danzas de la muerte y el contexto histórico.			2			

<b>S9</b>	22. Leer una obra.	Guía de lectura: <i>El caballero del león</i> , de Chrétien de Troyes	págs. 132-133	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
	23. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 134-135	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

### Unidad 3: Renacimiento y Clasicismo

**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

Competencias clave		
<b>Comunicación lingüística</b>	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	CM	Actividad 2
<b>Competencia digital</b>	CD	Actividades 1, 2, 8
<b>Aprender a aprender</b>	CA	Actividades 1, 2, 8
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	CS	Actividades 5, 6, 7, 8, 11
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	CC	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
<b>Competencia estética y literaria</b>	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.	
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		

## Unidad 3: Renacimiento y Clasicismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	<p>1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Renacimiento y del Clasicismo.</p> <p>2. Identificar las características del Renacimiento.</p>	<p>El contexto histórico, social y cultural del Renacimiento y el Clasicismo.</p> <p>El Renacimiento: características.</p> <p>El Humanismo</p>	<p>1-11, págs. 144-179</p>	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC
				2	1	1.1	
S2	<p>3. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.</p>	<p><i>Romeo y Julieta</i> en la música.</p> <p>Shakespeare en el cine.</p>	<p>Literatura y música, literatura y cine: DVD y página web</p>	1	1, 2, 3	1.1 a, 1.4, 2.1 a, 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3, S4	<p>4. Conocer las circunstancias que propiciaron el Renacimiento en Italia.</p> <p>5. Determinar la importancia del nacimiento del <i>dolce stil novo</i> y su repercusión en la lírica.</p> <p>6. Conocer la trayectoria personal de autores de la lírica italiana renacentista y la repercusión en su obra.</p> <p>7. Analizar la evolución de la narrativa italiana renacentista.</p>	<p>El Renacimiento en Italia: sus orígenes.</p> <p>El <i>dolce stil novo</i>.</p> <p>Dante Alighieri y la <i>Divina comedia</i>.</p> <p>Francesco Petrarca y el <i>Cancionero</i>.</p> <p>Giovanni Boccaccio y el <i>Decamerón</i>.</p> <p>El florecimiento del Renacimiento italiano: Sannazaro y <i>La Arcadia</i>.</p> <p>Maquiavelo y <i>El príncipe</i>.</p> <p>Baltasar de Castiglione y <i>El cortesano</i>.</p>	<p>1-6, págs. 144-157</p>	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CD, CC
				2	1	1.1	

<b>S5, S6</b>	8. Conocer la evolución de la narrativa en Francia de la mano de Rabelais.	Renacimiento y Clasicismo en Francia. François Rabelais y <i>Gargantúa y Pantagruel</i> .	7-10, págs. 160-171	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS, CC
	9. Determinar los orígenes del ensayo en la figura de Montaigne.	Michel de Montaigne y el nacimiento del ensayo.		2	1	1.1	
	10. Identificar la evolución del teatro francés.	El teatro francés: el teatro barroco y el teatro clásico. Pierre Corneille, Jean Racine y Molière. El mito de don Juan					
	11. Conocer la evolución del mito de don Juan.						
<b>S7, S8</b>	12. Identificar las características del teatro isabelino.	El teatro isabelino en Inglaterra: los teatros y el público. Principales autores.	11, págs. 178-179	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CS, CC
	13. Analizar la singularidad del teatro de Shakespeare.	El teatro de William Shakespeare.		2	1	1.1	
	14. Leer una obra.	Guía de lectura: <i>Hamlet</i> , de William Shakespeare.	págs. 180-183	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
	15. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 184-185	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

**Unidad 4: El Siglo de las Luces**

**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluable.**

<b>Competencias clave</b>		
<b>Comunicación lingüística</b>	<b>CL</b>	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	<b>CM</b>	Actividades 8, 9, 10
<b>Competencia digital</b>	<b>CD</b>	Actividades 3, 4, 5, 9, 10, 11
<b>Aprender a aprender</b>	<b>CA</b>	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, objetivo: universidad
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	<b>CS</b>	Actividades 3, 5, 9, 10, 11, 13
<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	<b>CI</b>	Actividades 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	<b>CC</b>	Actividades 1, 2, 4, 7, 11, 13
<b>Competencia estética y literaria</b>	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.	
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		

**Unidad 4: El siglo de las Luces**

<b>Se-</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Competencias</b>
------------	------------------	-------------------	--------------------	-------------------	---------------------

SIO n				Blo- que	Crite- rios de eva lua ció n	Es- tán dar es de apr end izaj e	clave
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Renacimiento y del Clasicismo.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII.	1-13, págs. 191- 211	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: Fíguro y el nacimiento de una nueva conciencia.  Literatura y artes plásticas: soñando la arquitectura moderna.  Literatura y cine: adaptaciones cinematográficas de obras literarias.	Literatura y música, lite- ratura  y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Identificar las principales corrientes literarias del siglo XVIII.  4. Conocer los géneros literarios cultivados en el siglo XVIII.  5. Determinar las características de la literatura del siglo XVIII en cuanto a su contenido y su forma.	Principales corrientes literarias del siglo XVIII.  Los géneros literarios en el siglo XVIII.  Características de la literatura del siglo XVIII.	1-2, pág. 191	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA, CC, CL
				2	1	1.1	
S4	6. Identificar la evolución del ensayo en Europa.  7. Conocer autores y obras del ensayo del siglo XVIII.	El ensayo en Francia: las ideas de la Ilustración.  El ensayo en Italia: la moral y la política.  El ensayo en Inglaterra: el ensayo periodístico.  El ensayo en Portugal: la historia y la política.  En ensayo en Alemania: la ruptura de moldes.	3-5, págs. 195- 196	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CD, CA, CS, CI, CC, CL
				2	1	1.1	
S5	8. Identificar la evolución de la novela en Europa.  9. Conocer autores y obras de la narrativa del siglo XVIII.	La novela inglesa: el nacimiento de la novela burguesa. Daniel Defoe,  Jonathan Swift y Samuel Richardson.  La novela francesa: novela ilustrada	6-9, págs. 202- 204	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CI, CC, CL



		y sentimental. Antoine Prévost, Bernardin de Saint Pierre y Pierre Choderlos de Laclos. Los grandes pensadores de la época: Montesquieu, Rousseau y Diderot. La narrativa alemana: del Clasicismo al Romanticismo. Cervantes y <i>El Quijote</i> : la obra dentro y fuera de nuestro país.					
				2	1	1.1	
<b>S6</b>	10. Conocer autores y obras de la poesía del siglo XVIII.	La poesía del siglo XVIII. La poesía inglesa: Alexander Pope	10 págs. 205-207	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CI, CC, CL
				2	1	1.1	
	11. Conocer autores y obras del teatro del siglo XVIII	El teatro del siglo XVIII El teatro francés: la comedia burguesa El teatro italiano: música y teatro El teatro inglés: los actores El teatro alemán: el drama	11-13 Págs. 208-211	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CI, CC, CL
				2	1	1.1	
<b>S7</b>	12. Leer una obra.	Valoración de una obra: <i>Los viajes de Gulliver</i> , de Jonathan Swift.	págs. 212-213	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
	13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 214-215	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

**Unidad 5: Romanticismo****Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

Competencias clave		
<b>Comunicación lingüística</b>	<b>CL</b>	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	<b>CM</b>	Actividad 12
<b>Competencia digital</b>	<b>CD</b>	Actividad 14
<b>Aprender a aprender</b>	<b>CA</b>	Actividades 6, 9
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	<b>CS</b>	Actividades 1, 7, 16
<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	<b>CI</b>	Actividad 13
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	<b>CC</b>	Actividades 2, 3, 4, 11
<b>Competencia estética y literaria</b>	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.	
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		

**Unidad 5: El Romanticismo**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Romanticismo.	El contexto histórico, social y cultural del Romanticismo.	1-12, págs. 222-237	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CA, CS, CC
				2	1	1.1	

<b>S2</b>	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Goethe, el mito de Fausto.	Literatura y música, literatura y artes plásticas, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
		La pintura de historia contemporánea: <i>La balsa de la Medusa</i> , de Géricault. <i>Frankenstein</i> y el mito de Prometeo en el cine. Intimismo musical y literario.		2			
<b>S3</b>	3. Identificar las características principales del Romanticismo. 4. Comparar las características del Romanticismo con las del Siglo de las Luces.	El Romanticismo: orígenes y características.	1-5, págs. 222-223	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS, CC
				2			
<b>S4</b>	5. Conocer las primeras manifestaciones del romanticismo europeo. 6. Identificar la obra de Schiller y su repercusión en el movimiento romántico. 7. Conocer la obra de Goethe y su repercusión en el movimiento romántico.	El Prerromanticismo. <i>Sturm und Drang</i> . Los autores prerrománticos: Schiller y Goethe.	6-7, pág. 226	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS
				2			
<b>S5, S6</b>	8. Analizar la evolución de la poesía romántica europea. 9. Identificar autores y obras de la poesía romántica.	La poesía romántica alemana: Hölderlin y Novalis. La poesía romántica inglesa: Byron, Shelley y Keats. La poesía romántica francesa: Victor Hugo. La poesía romántica italiana: Giacomo Leopardi	8-12, págs. 235-237	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS, CC
				2			
<b>S7</b>	10. Analizar la evolución de la novela romántica europea. 11. Identificar autores y obras de la novela romántica.	La novela romántica: Walter Scott, Alejandro Dumas, Victor Hugo y Mary Shelley.	13-14, págs. 244-245	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI, CD
				2			
<b>S8</b>	12. Conocer las características del teatro romántico.	El teatro romántico: características y formas teatrales.	15-16, págs. 248-249	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS
				2			

<b>S9</b>	<b>13. Comentar un texto.</b>	<b>Comentario de un texto.</b>	págs. 238-239	<b>1</b>	<b>1, 2, 3</b>	<b>1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2</b>	<b>CL, CI</b>
				<b>2</b>	<b>1, 2, 3</b>	<b>1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3</b>	
	<b>14. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.</b>	<b>Evaluación.</b>	págs. 250-251	<b>1</b>	<b>1, 2, 3</b>	<b>1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2</b>	<b>CA</b>
				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1.1</b>	

## Unidad 6: El Realismo y el Naturalismo

**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

<b>Competencias clave</b>		
<b>Comunicación lingüística</b>	<b>CL</b>	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	<b>CM</b>	Actividad 3
<b>Competencia digital</b>	<b>CD</b>	Actividad 10
<b>Aprender a aprender</b>	<b>CA</b>	Actividades 5, 9, 1 objetivo: universidad
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	<b>CS</b>	Actividades 2, 8, 17
<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	<b>CI</b>	Actividades 4, 13
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	<b>CC</b>	Actividades 1, 7, 11, 15, 18, 5 objetivo: universidad
<b>Competencia estética y literaria</b>	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.	
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		

## Unidad 6: El Realismo y el Naturalismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura realista y naturalista.	El contexto histórico, social y cultural del Realismo y del Naturalismo.	1-17, págs. 258-274	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Literatura y música: Oliver Twist y el verismo musical. Literatura y cine: El papel de la mujer en la novela del siglo XIX y su influencia en el cine.	Literatura y música, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CI
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Determinar las características de la novela realista y de la novela naturalista. 4. Conocer las semejanzas y diferencias entre el Realismo y el Naturalismo.	La novela realista del siglo XIX: características. El Naturalismo: características.	1-6, págs. 258-259	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S4, S5	5. Analizar la evolución de la novela realista europea. 6. Identificar autores y obras de la novela realista.	El Realismo francés: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola. El Realismo ruso: Tolstoi y Dostoyevski. El Realismo inglés: Dickens, las hermanas Brontë y Henry James.	7-,18, págs. 264-274	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S6	7. Identificar autores y obras de la novela norteamericana.	La literatura norteamericana: Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain.	15-18, págs. 273-274	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS, CC

				2	1	1.1	
S7	8. Leer una obra.	Lectura de una obra: <i>Oliver Twist</i> , de Charles Dickens.	págs. 275-277	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S8	9. Comentar un texto.	Comentario de texto: <i>Eugenia Grandet</i> de Balzac.	págs. 278-279	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S9	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 280-281	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

### Unidad 7: La poesía de finales del siglo XIX y del XX

**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.**

Competencias clave		
Comunicación lingüística	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia digital	CD	Actividad 8
Aprender a aprender	CA	Actividades 2, 5, 7, 11
Competencias sociales y cívicas	CS	Actividades 3

<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	CI	Actividades 9
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	CC	Actividades 1, 4, 6, 10, 12
<b>Competencia estética y literaria</b>	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.	
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		

### Unidad 7: La poesía de finales del s. XIX y del XX.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la poesía de finales del siglo XIX y del XX.	El contexto histórico, social y cultural de finales del siglo XIX y del XX.	1-12, págs. 288-304	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CI, CA, CS, CC
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: simbolismo literario e impresionismo musical.  Literatura y artes plásticas: el artista de la vida moderna.  Literatura y cine: el surrealismo.	Literatura y música, y literatura y artes plásticas, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	

<b>S3</b>	<p>3. Identificar las principales tendencias poéticas del último tercio del siglo XIX.</p> <p>4. Determinar la cronología, los autores, los temas, el estilo y las influencias del parnasianismo, el simbolismo y el decadentismo.</p> <p>5. Conocer autores y obras de la poesía francesa y norteamericana de finales del siglo XIX.</p>	<p>La poesía del último tercio del siglo XIX: principales tendencias poéticas. parnasianismo, simbolismo y decadentismo: cronología, autores, temas, estilo e influencias.</p> <p>La poesía francesa: los poetas malditos.</p> <p>Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Paul Valéry.</p> <p>La renovación poética norteamericana: Walt Whitman.</p>	<p>1-4, págs. 288-291</p>	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL,CC, CA, CS
				2	1	1.1	
<b>S4, S5</b>	<p>6. Conocer autores y obras de la poesía de principios del siglo XX.</p> <p>7. Identificar las características de las vanguardias y su repercusión en la literatura española.</p> <p>8. Conocer autores y obras de la poesía francesa, italiana, alemana, inglesa y norteamericana posterior a la II Guerra Mundial.</p>	<p>La poesía del siglo XX: Yeats, Eliot, Pessoa y Kavafis.</p> <p>Las vanguardias: futurismo, cubismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo e imaginismo.</p> <p>La literatura posterior a la II Guerra Mundial: la poesía francesa, la poesía italiana, la poesía alemana, la poesía inglesa y la poesía norteamericana.</p>	<p>5-12, págs. 295-304</p>	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CI, CC
				2	1	1.1	
<b>S6, S7</b>	9. Leer una obra.	Lectura de una selección de poemas de finales del siglo XIX y del siglo XX.	págs. 305-315	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, C I
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
<b>S8</b>	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 316-317	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CA



				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1.1</b>	
--	--	--	--	----------	----------	------------	--

## Unidad 8: La novela del siglo XX

**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

Competencias clave		
<b>Comunicación lingüística</b>	<b>CL</b>	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
<b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>	<b>CM</b>	Actividades 7, 12, 26, 31
<b>Competencia digital</b>	<b>CD</b>	Actividades 1, 8, 14, 20, 24, 30
<b>Aprender a aprender</b>	<b>CA</b>	Actividades 1, 5, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 23, 25, 26, 27, 29, 30
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	<b>CS</b>	Actividades 1, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 30, 32
<b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>	<b>CI</b>	Actividades 10, 11, 16, 20, 31
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	<b>CC</b>	Actividades 1, 2, 3, 5, 7, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 31, 32
<b>Competencia estética y literaria</b>		Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.
<b>Competencia comunicativa</b>		
<b>Competencia plurilingüe e intercultural</b>		

## **Unidad 8: La novela del siglo XX**

<b>Sesi</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Competenci</b>
-------------	------------------	-------------------	------------------	-------------------	-------------------

on			es	Bloq	Criterio	Estánda	as clave
				ue	s de	res de	
					eval	de	
					uaci	apre	
					ón	ndiza	
						je	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la novela del siglo XX.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XX.	1-32, págs. 324-364	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CS, CC, CI, CA
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Literatura y música: bandas sonoras y trama policiaca.  Literatura y cine: grandes películas y guiones cinematográficos del siglo XX.	Literatura y música, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	La novela del siglo XX: características y relación con otras artes.	1-7, págs. 324-326	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CC
				2	1	1.1	
S4, S5	4. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Corrientes narrativas hasta la II Guerra Mundial: los continuadores de la novela realista (Henry James y Joseph Conrad), la narrativa	8-17, págs. 340-347	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CA, CS, CI, CC

		narrativa vanguardista, los grandes renovadores (James Joyce y el círculo de Bloomsbury, Virginia Woolf, Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka), la Generación Perdida americana (Hemingway, Scott Fitzgerald, John Dos Passos, Steinbeck, Faulkner), la novela existencialista (Sartre y Camus), la novela neorrealista italiana.		2	1	1.1	
S6, S7	5. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Corrientes narrativas posteriores a la II Guerra Mundial: <i>nouveau roman</i> , novela de misterio, narrativa <i>beat</i> , nuevo periodismo, novela histórica, narrativa fantástica, narrativa hispanoamericana y novela crítica contemporánea	18-32, págs. 357-364	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CC, CA, CM, CD, CS
				2	1	1.1	
S8	6. Comentar un texto.	Comentario de texto: <i>En busca del tiempo perdido: Por el camino de Swann</i> , de Marcel Proust.	págs. 366-367	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S9	7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 368-369	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

**Unidad 9: El teatro de finales del siglo XIX y del XX**

**Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

Competencias clave		
Comunicación lingüística	CL	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia digital	CD	Actividad 6
Aprender a aprender	CA	Actividad 1
Competencias sociales y cívicas	CS	Actividades 2, 4, 5
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CI	Actividad 3
Conciencia y expresiones culturales	CC	Actividad 3
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

**Unidad 9: El teatro de finales del s. XIX y del XX**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural del siglo XX.	El contexto histórico, social y cultural del siglo X	1-5, págs. 378-389	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	

<b>S2</b>	2. Relacionar la literatura de la época con las artes plásticas y el cine.	Literatura y artes plásticas: del rito al mito y viceversa. El teatro ritual, Beuys, el Accionismo, la Instalación y la <i>Performance</i> .	Literatura y artes plásticas, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
<b>S3</b>	3. Determinar la evolución del teatro europeo a finales del siglo XIX: corrientes, autores y obras.	La renovación del teatro europeo a finales del siglo XIX: la superación del drama romántico, del teatro de evasión al teatro de compromiso, los dramaturgos realistas renovadores (Ibsen, Strindberg, Chejov) y el teatro de la Inglaterra posvictoriana.	1-2, págs. 378-379	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS
				2	1	1.1	
<b>S4, S5</b>	4. Determinar la evolución del teatro europeo en el siglo XX: corrientes, autores y obras.	La transformación del teatro durante la primera mitad del siglo XX.	3-5, págs. 386-389	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI, CC, CS

	<p>autores y obras.</p> <p>5. Establecer relaciones entre el teatro europeo y el teatro en España.</p>	<p>siglo XX: innovaciones en los aspectos teóricos del teatro (André Antoine, Stanislavski y el teatro simbolista</p> <p>y el teatro desnudo), tendencias teatrales en la primera mitad del siglo XX: Alfred Jarry, el teatro expresionista, Artaud y el teatro épico de entreguerras.</p> <p>Tendencias teatrales a partir de la segunda mitad del siglo XX: teatro existencialista, teatro del absurdo, el teatro crítico de los «jóvenes airados», el teatro norteamericano</p> <p>y el teatro experimental.</p> <p>El teatro en los últimos años: panorama general y perspectivas</p>		2	1	1.1	
S6	5. Determinar la evolución del teatro europeo en el siglo XX: corrientes, autores y obras.	<p>Valoración de una obra: <i>Casa de muñecas</i>, de Henrik Ibsen.</p>	págs. 392-393	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI

	autores y obras. 5. Establecer relaciones entre el teatro europeo y el teatro en España.			2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S7	6. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos .	Evaluación.	págs. 394-395	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	