

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

PROGRAMACION DE AULA

AULA DE VIOLONCELLO

GRADO ELEMENTAL

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO DE GRADO ELEMENTAL

INTRODUCCIÓN

Los Cuatro cursos que componen el grado elemental, configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del alumno, ya que es básicamente a lo largo de este período, cuando el alumno va a adquirir las bases de casi todos los aspectos técnico-interpretativos, e incluso de actitudes, hacia la música y más en concreto hacia su instrumento, y que desarrollara en el grado profesional, permitiéndole disfrutar de está y de éste.

Establecer unas bases sólidas es pues el principal objetivo del grado Elemental, y para ello es necesario que tomemos en cuenta los diferentes aspectos que forman parte de esta enseñanza:

- La técnico-interpretativa.
- El desarrollo de las capacidades naturales del alumno.
- La relación afectiva con el instrumento y con la música.

El Grado Elemental deber ser el periodo donde el alumno:

- Aprenda a armonizar el cuerpo con respecto al instrumento, que tomará vida a través de él.
- Adquiera los principios de una técnica eficaz y correcta,
- Desarrolle sus capacidades naturales a través de la música y del instrumento, tanto las intelectuales, como las físicas y las artísticas.

No debemos olvidar que los niños, en la franja de edades del grado elemental, son sumamente intuitivos y receptivos, y por tanto permeables a todo lo que se les proponga.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, el sistema de signos que recoge la partitura, y por ello como parte esencial del aprendizaje, ya sea con carácter previo o simultáneamente a la práctica instrumental, se trabaje simultáneamente al lenguaje musical, el sistema de signos propio de la música.

Pero debe tenerse en cuenta, que todo ello no dará el fruto deseado sino hay una búsqueda incesante de bienestar en este empeño, sin desdeñar el trabajo y sacrificio que exige la práctica de la música. Por tanto, en todo momento, y como principio metodológico básico de este grado, en la práctica de las actividades de aprendizaje se busque que esta produzca satisfacciones a los alumnos y a su entorno natural.

El alumno que alcance estas bases sólidas, estará preparado para embarcarse en la siguiente etapa, el grado profesional.

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

OBJETIVOS DEL GRADO ELEMENTAL

El Grado Elemental de las enseñanzas de música contribuirá a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y Medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, enriquecer sus posibilidades de comunicación y realizarse en ella.
- c) Conocer y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.
- d) Encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
- e) Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.
- f) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo para vivir la música como Medio de comunicación.
- g) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse armónicamente al conjunto.
- h) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
- i) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

Asignaturas del grado elemental

<i>Cursos 1.º y 2.º de grado elemental</i>	
ASIGNATURA	<i>Horas / semana</i>
Instrumento de la especialidad	1
Lenguaje Musical	2
Total horas / semana	3

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

<i>Cursos 3.º y 4.º de grado elemental</i>	
ASIGNATURA	<i>Horas / semana</i>
Instrumento de la especialidad	1
Lenguaje Musical	2
Practica Instrumental	1
Coro	1
Total horas / semana	5

Objetivos Generales del Grado Elemental

La enseñanza de Instrumentos de cuerda en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Contenidos Generales del Grado Elemental

- 1 Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- 2 Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- 3 Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- 4 Conocimiento de las arcadas básicas y del Vibrato como elementos de expresión musical.

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

5 Estudio de las posiciones.

6 Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.

7 Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

8 Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.

9 Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

10 Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

11 Práctica, de conjunto.

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Contenidos específicos del Grado Elemental

1^{er} curso de grado elemental

Contacto con el instrumento

- Conocimiento de las partes del instrumento y cuidado de éste.
- Posición correcta del cuerpo e instrumento
- Equilibrio

Producción del sonido

- Cuerdas al aire
- Peso

Mano izquierda

- Colocación
- Estudio de la 1ª posición. Introducción a la 4ª posición.
- Extensión

Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- Cambio de cuerda
- Golpes de arco *legato* y *detaché*
- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo

- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual
-

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea).

Introducción al uso del metrónomo

Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio

Materiales recomendados

Métodos:

- “String Tunes” - S. APPLEBAUM
- “Szkola na wiolonczele 1” - M. MIENDLAR
- “Técnica elemental del violoncello” - G.NEGOESCU

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

- “Team String” - C. BULL

Obras:

- “Libro I” - SUZUKI
- “Methodé du jeune violoncelliste” - L. FEULLIARD

Objetivos finales del curso

- Correcta posición del cuerpo e instrumento
- Correcto accionamiento del arco
- Claridad de sonido
- Trabajo de la 1ª posición y extensiones
- Combinación de diferentes articulaciones del arco
- Audición pública

Programa mínimo orientativo para pasar a 2º curso de grado elemental:

- Escalas Mayores y arpeggios: Fa M, Sol M y La M en 1 octava
Do M y Re m en 2 octavas
- “Szkola na wiolonczele 1” - M.MIENDLAR libro entero
- 6 piezas con piano, de memoria

Programa de recuperación (junio):

- Escalas y arpeggios: Fa M, La M y Re M
- 5 estudios de “Szkola na wiolonczele 1” de memoria
- 3 obras con piano de memoria del Libro I de SUZUKI
- Audición pública

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

2º Curso de grado elemental

Perfeccionamiento en la colocación del instrumento. Equilibrio.
Producción del sonido. Conciencia de la calidad del sonido

Mano izquierda

- Estudio de las posiciones: dominio de la 1ª y 4ª posición. Conocimiento de la media posición. Introducción a las posiciones 2ª y 3ª
- Perfeccionamiento de las extensiones
- Introducción a los armónicos naturales
- Introducción a las dobles cuerdas, combinando una de ellas con cuerda al aire

Mano derecha: técnica del arco

- Flexibilidad de muñeca y dedos
- Equilibrio entre velocidad, peso y longitud del arco
- Estudio de la distribución del arco
- Introducción a los cambios de posición
- Cambios de cuerda, arpeggios sencillos
- Trabajo en el cambio de dirección del arco en notas largas
- Estudio de los golpes de arco: *legato* y *detaché*. Introducción al *martelé*
- Combinación de diferentes articulaciones en *legato* y *non legato*, comenzando arco abajo y arco arriba, a distintas velocidades.

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo:

- Discriminación de sonidos: tonos, semitonos, mayor, menor.
- Distancias interválicas: terceras, quintas, segundas, octava
- Práctica de la afinación sin referencia visual
- Manejo de los afinadores. Introducción a la afinación del propio instrumento

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos. Notas con puntillo, tresillos, compás 6/8

Ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Ejecución de escalas, estudios y obras de memoria

Desarrollo de la lectura a primera vista

Iniciación a la comprensión de estructuras musicales sencillas: forma A B, frase, semifrase

Hábitos y planificación del estudio. Continuación del trabajo del curso pasado

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Selección progresiva en cuanto a grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio

Introducción al trabajo en grupo. Dúos

Materiales recomendados

Métodos:

- “Le premier pas” - S: LEE
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Szkola na wiolonczele 2” - M. MIENDLAR
- “40 estudios fáciles op.70” - S.LEE
- “Methode du jeune violoncelliste2” - L R .FEULLIARD
- “Libro de escalas y arpegios” - R. JABLONSKI
- “Técnica elemental del violoncello”- NEGOESCU

Dúos

- “Gordonkaduók”- M. BUDAPEST

Obras

- “Libro II” - SUZUKI
- “Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD
- “Gordonkamuzsika” 2 y 3 - E. LENGYEN

Objetivos finales del curso

- Flexibilidad de muñeca y dedos en la mano derecha
- Articulación de los de los dedos en la mano izquierda
- Correcto accionamiento del arco
- Dominio de la 1ª y 4ª posición. Continuar el trabajo en la media, 2ª y 3ª posición
- Trabajo de diferentes articulaciones del arco
- Ejecución de escalas, arpegios y terceras con diferentes métricas en 1 y 2 octavas
- Audición pública

Programa mínimo orientativo para pasar a 3^{er} curso de grado elemental

- Escalas mayores, arpegios y terceras:
 - La M, Si b M, Mi b M en 1 octava
 - Do M, Re M, Fa M y Sol M en 2 octavas
- “40 estudios fáciles op.70 - S. LEE hasta el nº 26
- “Libro II” - SUZUKI
- 6 obras con piano de memoria del “Libro II” de SUZUKI o “Gordonkamuzsika 3” de E. LENGYEN

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Programa de recuperación (junio):

- Escalas, arpeggios y terceras: Si b M en 1 octava
Fa M y Sol M en dos octavas
- “ 40 estudios fáciles op.70“ - S. LEE nº 6, 10, 16, 19, 20, 22,
- “Libro II” - SUZUKI nº 4 y 7
- “Gordonkamuzsika 3 “ - E. LENGYEN nº 24
- “ Methode du jeune violoncelliste “ - L R. FEULLIARD nº 24, 27
- Audición pública

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

3º curso de grado elemental

Colocación correcta. Equilibrio y flexibilidad de los brazos

Sonido

- Fluidez y claridad de sonido
- Conciencia de la autoexigencia en cuanto a la calidad del sonido
- Homogeneidad de sonido en notas largas
- Perfeccionamiento de la aplicación los matices dinámicos en el sonido

Mano izquierda

- Estudio de las posiciones. Dominio de las 4 posiciones y de la media posición. Introducción a la 5ª y 7ª posición
- Escalas y arpeggios en 2 y 3 octavas
- Afianzamiento de los cambios de posición
- Dobles cuerdas. Introducción a las dobles cuerdas con ambos dedos pulsados
- Introducción a la autodigitación
- Trabajo de los armónicos naturales principales
- Introducción a los adornos y trinos
- Introducción al cromatismo
- Introducción al vibrato. Ejercicios preliminares
- Perfeccionamiento en la articulación de los dedos. Ejercicios de tresillos y velocidad

Mano derecha: técnica del arco

- Trabajo de la relación entre velocidad, peso y longitud del arco
- Conciencia sobre la aplicación de distintas longitudes del arco en los ejercicios y obras a trabajar
- Trabajo de los cambios de cuerda a distintas velocidades. Arpeggios
- Perfeccionamiento de los golpes de arco: *legato*, *detaché*, *martelé* y *staccato*
- Continuación del trabajo de combinar diferentes arcadas. *Legato* y *non legato*, aumentando la velocidad
- Introducción a los acordes

Desarrollo auditivo

- Continuación del trabajo del curso anterior en cuanto a discriminación de sonidos e interválicas. Introducción a los intervalos disminuídos y aumentados
- Reconocimiento de los sonidos perfectamente afinados y utilización de medios para la corrección inmediata de la afinación a través de la autoescucha

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

- Afinación del propio instrumento por armónicos. Manejo de los afinadores
- Entrenamiento permanente de la memoria
- Continuación del trabajo de la lectura a primera vista
- Continuación del desarrollo del trabajo en la comprensión de estructuras musicales sencillas
- Hábitos y planificación del estudio. Estructuración del tiempo de estudio (ejercicios y escalas, estudios y obras)- Aumento del tiempo de estudio recomendado por el/la profesor/a
- Selección progresiva en cuanto a grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio
- Trabajo en grupo. Práctica instrumental

Materiales recomendados

Métodos:

- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Methode du jeune violoncelliste” - L R. FEULLIARD
- “Szkola na violonczele 3” - M MIENDLAR
-

Estudios y escalas:

- “40 Estudios melódicos y progresivos” - S LEE
- “Escalas y arpeggios” - R. JABLONSKI
- “40 estudios fáciles” - S. LEE
- “60 estudios” - L R. FEULLIARD

Obras:

- “Libro 3” - SUZUKI
- “Gordonkamuzsika 3 “ - E. LENGYEN
- “Le jeune violoncelliste” - L R. FEULLIARD

Objetivos finales del curso:

- Fluidez y claridad en el sonido, matices
- Articulación de los de los dedos en la mano izquierda
- Correcto accionamiento del arco
- Utilización de las 4 primeras posiciones en ejercicios, estudios y obras
- Trabajo de las diferentes articulaciones del arco. Velocidad y precisión en la mano izquierda
- Trabajo de los principales golpes de arco: *legato*, *detaché*, *martelé* y *staccato*
- Ejecución de escalas, arpeggios y terceras con diferentes métricas en 2 octavas
- Audición pública

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Programa mínimo orientativo para pasar a 4º curso de grado elemental:

- Escalas, arpeggios y terceras. Añadiremos las siguientes a las del curso pasado:
Mayores, Si b M, Mi b M, La b M en 2 octavas
Menores: Mi m, Sim, Re m, Sol m
- “Método práctico” - S.LEE, las 18 lecciones
- “40 Estudios melódicos y progresivos” - S: LEE
- 9 obras de un movimiento con piano, 3 por trimestre
- Audición pública

Programa de recuperación (junio):

- Escalas, arpeggios y terceras: Sib M, Mi b M, Si m y Re m en 2 octavas
- “Método práctico para violoncello” - S. LEE lecciones nº 10, 12, 13, 14
- Estudios melódicos y progresivos - S: LEE nº 3, 6,11
-
- Libro III - SUZUKI nº 4, 5 y 6
- Audición pública

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

4º curso de grado elemental

Colocación correcta del instrumento y el cuerpo. Respiración

Sonido

- Fluidez y claridad de sonido
- Conciencia de la autoexigencia en cuanto a la calidad del sonido
- Homogeneidad de sonido en notas largas
- Perfeccionamiento de la aplicación los matices dinámicos en el sonido

Mano izquierda

- Estudio de las posiciones. Dominio de las 5 posiciones y de la media posición.

Trabajo en la posición pulgar

- Escalas y arpeggios en 3 octavas
- Perfeccionamiento de los cambios de posición
- Dobles cuerdas. Trabajo en escalas, sextas y terceras en dos octavas
- Desarrollo de la autodigitación
- Continuación trabajo de los armónicos naturales principales.

Experimentación con los armónicos artificiales

- Desarrollo del trabajo de adornos y trinos
- Cromatismo. Trabajo en escalas
- Afianzamiento en el uso del vibrato en notas largas
- Perfeccionamiento en la articulación de los dedos

Mano derecha: técnica del arco

- Trabajo de la relación entre velocidad, peso y longitud del arco
- Conciencia sobre la aplicación de distintas longitudes del arco en los ejercicios y obras a trabajar
- Perfeccionamiento de los cambios de cuerda a distintas velocidades, reduciendo el ángulo en la cuerda. Arpeggios en cuatro cuerdas
- Perfeccionamiento de los golpes de arco: *legato*, *detaché*, *martelé* y *staccato*. Introducción al *spiccato*
- Continuación del trabajo de combinar diferentes arcadas. *Legato* y *non legato*, aumentando la velocidad
- Trabajo de los acordes de cuatro notas

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

- Continuación del trabajo del curso anterior en cuanto a discriminación de sonidos e interválicas. Séptimas, reconocimiento de intervalos disminuidos y aumentados
- Reconocimiento de los sonidos perfectamente afinados y utilización de medios para la corrección inmediata de la afinación a través de la autoescucha
- Afinación del propio instrumento por armónicos. Manejo de los afinadores
- Entrenamiento permanente de la memoria
- Continuación del trabajo de la lectura a primera vista
- Continuación del desarrollo del trabajo en la comprensión de estructuras musicales sencillas: forma, fraseo, motivo
- Hábitos y planificación del estudio. Estructuración del tiempo de estudio (ejercicios y escalas, estudios y obras)- Aumento del tiempo de estudio recomendado por el/la profesor/a
- Selección progresiva en cuanto a grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio
- Trabajo en grupo. Práctica instrumental

Materiales recomendados

Métodos:

- “Ejercicios diarios” - L R. FEULLIARD

-

Estudios y escalas:

- “Estudios melódicos y progresivos” - S LEE
- “Escalas y arpeggios” - R. JABLONSKI
- “60 estudios” L R. FEULLIARD
- “113 estudios Libro I” - DOTZAUER
- “40 estudios melódicos y progresivos” - S. LEE

Obras:

- “Libro 4” - SUZUKI
- “Gordonkamuzsika 3 “ - E. LENGYEN
- “Le jeune violoncelliste” - L R. FEULLIARD
- “Sonata en Mi m” - B. MARCELLO
- “Sonata en Do M” - J B. BREVAL
- “Concierto en Do M” - J B. BREVAL
-

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Objetivos finales del curso:

- - Fluidez y calidad de sonido. Matices
- Articulación clara de los de los dedos en la mano izquierda. Velocidad y precisión en la mano izquierda
- Correcto accionamiento del arco (peso, dirección...)
- Utilización de las 5 primeras posiciones y la posición del pulgar en ejercicios, estudios y obras
- Trabajo de diferentes articulaciones del arco. Coordinación entre ambos brazos
- Fluidez en los cambios de posición
- Suavidad en los cambios de cuerda
- Perfeccionamiento de los principales golpes de arco: *legato*, *detaché*, *martelé* y *staccato*
- Ejecución de escalas, arpeggios y terceras con diferentes métricas en 2 octavas
- Audición pública

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Programa mínimo para inscribirse en la prueba de acceso al grado profesional.

Programa mínimo para pasar 4º curso es idéntico, al Contenido de la Prueba de acceso al grado profesional.

Dicho contenido es el siguiente:

-Obras:

- 2 obras de diferentes estilos, de las que interpretará, una a elección del Tribunal.

-Prueba técnica:

- Arpeggios y escalas mayores y/o menores: Se presentaran seis escalas con sus arpeggios. Se ejecutara una de ellas a elección del tribunal.
- 2 Estudios de libre elección de los que se ejecutara uno, que sera elegido por el tribunal.
- Un ejercicio de lectura a primera vista que será entregado por el tribunal.

Las obras que se consideran, por el Aula de Violoncello adecuadas para presentar a la prueba son las siguientes:

Sonatas: “Sonata en Do M” - J B. BREVAL
“Sonata en Do M” - ROMBERG
“Sonata en La m” - B. MARCELLO
“Sonata en La m” - B. MARCELLO

Conciertos: “Concierto en Do M” - J B. BREVAL
“Concierto en La m” - A. VIVALDI

Obras: “Traumerie” R. SCHUMANN
“El Cisne” - C. SAINT-SAËNS
“Allegro appassionato” - C. SAINT-SAËNS
“Apré un reve” - FAURE
“Arioso” - J S. BACH

Los estudios que se consideran, por el Aula de violoncello adecuadas para presentar a la prueba son las siguientes:

- “113 estudios” - DOTZAUER, a partir del nº 6 excepto el nº 21 y el nº 26
- “40 estudios melódicos op.31, libro I” - S. LEE, a partir del nº 15
- “21 estudios para violoncello” - L. DUPORT nº 1, 6, 8, 9, 11, 12

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Criterios de Evaluación del Grado Elemental

1.– Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2.– Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4.– Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6.– Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

7.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Procedimiento de Evaluación

CUÁNDO	De acuerdo con el proyecto curricular del centro, se realizarán 2 o 3 audiciones, conforme a los criterios de valoración del grado.
QUÉ	Las audiciones estarán integradas por: -Contenidos técnicos (Técnica) -Contenidos Técnico-Interpretativos (Estudios) -Contenidos Interpretativos (Obras)
POR QUIÉN	Por los profesores que se establezca en el proyecto curricular de centro o el Departamento de Cuerda del Centro y teniendo en cuenta los criterios de evaluación del grado.

Autoevaluación

Es necesario que los alumnos participen en el proceso del curso a través de la autoevaluación y la coevaluación, potenciando la autonomía y la autocrítica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Ello les llevará a crear elementos de elaboración de juicios y criterios personales sobre los distintos aspectos musicales a los que está accediendo, que les permitirán, crear su propia visión de la música y de su instrumento .

Debe considerarse la clase colectiva y/ o la audición colectivas, "como un medios básicos para que los alumnos participen en dicha auto evaluación".

Instrumentos de la Evaluación

1.- **SONDEO.**- El profesor debe contar con una cierta información sobre los alumnos y alumnas, que puede obtenerse de los historiales de éstos (datos como edad, circunstancias personales, expediente académico, condiciones socio-familiares, etc.), de entrevistas a los padres o mediante preguntas directas en clase sobre la situación personal del aprendizaje. Esta tarea ha de repetirse cada vez que se inicia un nuevo período de programación. En todo caso supone obtener información útil para el profesor.

2.- **REVISION.**- Supone el contraste de las programaciones anteriores, reflexión crítica y discusión.

3.- **ENSAYO DE PREVISION.**- En todo caso cualquier sistema debe considerarse de manera informal: Notas trimestrales o escritas en hojas, blocks o sobre el cuaderno de programación de cada alumno. Además debe interrogarse sobre lo que se quiere saber.

En todo caso debe considerarse como criterio básico de evaluar, el grado de interés y de implicación del alumno en la actividad y el conjunto del trabajo realizado.

GRADO PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN

La música es un arte que, en medida parecida al arte dramático, necesita especialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete (instrumentista, cantante, director, etc.).

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece, y padecerá siempre, de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. El hecho interpretativo es diverso. Y no sólo por la incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad, el fenómeno sonoro, temporal en que consiste la música, que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los "afectos", como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje, que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental, del sistema de signos propios de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: primero, aprender a leer correctamente la partitura, segundo, penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

para poder apreciar su valor estético; y, tercero, desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de este texto musical adquiriera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esta habilidad, a la plena posesión de esta destreza en el manejo del instrumento es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisociablemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trate de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria, el desarrollo de esa esencial facultad intelectual, tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc., no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que, al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, primero, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; segundo, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida y, tercero, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical partiendo, por supuesto, de unas disposiciones y afinidades innatas en el alumno, constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de obras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprendidos

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importante papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psicomotrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

OBJETIVOS ALCANZADOS EN EL GRADO ELEMENTAL

- Una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita el control de la afinación y de la calidad sonora.
- Conocer características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel elemental.
- Interpretación de un repertorio básico del instrumento.

PLAN DE ENSEÑANZAS: INSTRUMENTO

El Decreto 229/2007, de 11 de diciembre, establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y el acceso a dichas enseñanzas.

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

OBJETIVOS DEL GRADO PROFESIONAL

La enseñanza de instrumentos de cuerda en el grado profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
2. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
4. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTENIDOS DEL GRADO PROFESIONAL

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía.
7. La calidad sonora: "cantabile" y afinación.
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
10. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
11. Estudio del repertorio propio de este nivel.
12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

PROCEDIMIENTO

Instrumento. 1^{er} curso de grado profesional

1. Ejercicios y Métodos

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
O. SEVCIK	Ejercicios para mano derecha	Bosworth London
J.F. CENGEL	Tagliche Urungen Part 1 y 2	Breitkopf Hartel
J. Klengel	Technische Studien Part 1, 2 y 3	Breitkopf Hartel
A. Schmar	Escalas y Ejercicios	Biblioteca
	Escalas y arpeggios 2 octavas	

2. Estudios

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
SEB. LEE	40 Melodische und Progressive Etuden	Shott
J. Dotzauer	113 Studios-1 Libro (elegidos) Vop 31 Libro 1	Peters
D. Popper	15 Estudios op 76 libro 1 (Acomp. 2 cello)	Hoffmeister
I. Battanchon	50 estudios op 7 libro 2 (para 2 cellos)	Hoffmeister
J.L. Duport	21 Estudios (elegidos)	

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

3. Instrumento y Piano

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
PTSCHAIKOVSKY	Chanson Triste	PWM OBRAS
M. BUONONCINI	Aria	
B. BARTOK	Para los niños	

4. Instrumento solo

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
J.S. BACH	1º Suite Sol Mayor	Peters
		OTROS

5. DÚOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
D. POPPER	15 Estudios op 76 libro 1	HOFFMEISTER
I. BATTANCHON	50 Estudios op 7 libro 2	HOFFMEISTER

6. CONCIERTOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
A. VIVALDI	Concierto La menor	Peters
KLENGLEL	Concertino Sol Mayor; La menor	

7. MÚSICA ANTIGUA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
BREVAL	Sonata	
MARCELLO	Sonata	

8. MÚSICA ESPAÑOLA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Instrumento. 2º curso de grado profesional

1. Ejercicios y Métodos

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
O. SEVCIK	Ejercicios para mano derecha	Bosworth London
J.F. CENGEL	Tagliche Urungen Part 1 y 2	Breitkopf Hartel
J. Klengel	Technische Studien Part 1, 2 y 3	Breitkopf Hartel
A. Schmar	Escalas y Ejercicios	Biblioteca
	Escalas y arpeggios 2 octavas	

2. Estudios

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
SEB. LEE	40 estudios op 31 Libro 2 y 1º	Shott
J. Dotzauer	113 estudios libro 2 y 1	Peters
J. FRANZHOMME	12 estudios op 7	
	el resto del 5º curso	

3. Instrumento y Piano

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
CAIX D'HARVELOIS	Suite nº 2 Re Mayor	
A. VIVALDI	Sonata Mi menor/La menor/Do Mayor/Sol Mayor	Ricordi
L.V. BEETHOVEN	Menuet SOL Mayor	
P. HINDEMITH	Drei Leichte Stucke	Schott

4. Instrumento solo

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
	Alguna de las Suites de C.P. Telemann	

5. DÚOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

6. CONCIERTOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
J. KLENGEL	Concertino DO Mayor	
J. BREVAL	Concierto nº 2	
	Concertino LA Mayor	
A. MOLCK	Concertino DO Mayor op 131 nº 2	
GOLTERMANN	5º Concierto RE menor op 76	

7. MÚSICA ANTIGUA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
CORELLI	SONATA RE menor	
	(Mirar Inst. y Piano)	

8. MÚSICA ESPAÑOLA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Instrumento. 3^{er} curso de grado profesional

1. Ejercicios y Métodos

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
COSSMAN	Violoncello Studien	Schott
O. SEVCIK	Ejercicios para mano derecha	
J. KLENGEL	Technische Ubungen Escalas y Arpeggios en 4 octavas	Breitkope Hartel
F. BATTANCHON	50 Estudios Libro 2	HORRMEISTER

2. Estudios

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
A. NOELCK	14 Estudios op 32	D. RAHTER-LEIPZIG
J. DOTZAUER	113 Estudios Libro 2 y 3	PETERS
MAX CASSOLI	12 Estudios Rítmicos	ZANIBONON-PADOVA
N. BAKLANOVA	6 Estudios para difícil afinación (con piano)	MUZYKA-MOSCU
J.L. DUPORT	21 Estudios	MUZYKA-MOSCU RICORDI

3. Instrumento y Piano

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
A. WEBERN	Dos obras (1899) E. GRLEG	NANA
G. FAURE	Elegia	D. POPPER TARANTELA
	Après un rêve	J. HAYDN DIVERTIMENTOS
C. SAINT-SAENS	Cisne	G. BACEWICZ DANZA DE MASOVIA
A. DVORAK	melodi	(edición BWM POLONIA)

4. Instrumento solo

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

5. DÚOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN

6. CONCIERTOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
S. CINTSADZE	CCONCIERTINO	MUZYKA-MOSCU
J. KLENGEL	KONZERTSTUCK RE Mayor (op 10)	BREITKOPF
B. ROMBERG	CONCERTINO op 51	
G. GOLTERMANN	IV CONCIERTO DO Mayor	
R. STAMITZ	CONCIERTO DO Mayor	
B. ROMBERG	CONCIERTO RE Mayor	

7. MÚSICA ANTIGUA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
A. VIVALDI	5 SONATAS	
B. NARCELLO	SONATAS	
G.B. SAMARTINI	SONATA RE Mayor	
G.B. TILLIERE	SONATA FA Mayor	

8. MÚSICA ESPAÑOLA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Instrumento. 4º curso de grado profesional

1. Ejercicios y Métodos

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
COSSMAN	Violoncello Studien	Schott
O. SEVCIK	Ejercicios para mano derecha	
J. KLENGEL	Technische Übungen Escalas y Arpeggios en 4 octavas	Breitkope Hartel
F. BATTANCHON	50 Estudios Libro 2	HORRMEISTER

2. Estudios

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
J. Dotzauer	113 Studios (Libro 2 y 3)	Peters
A. FRANCHOMNE	Estudios op 35	Peters
J.L. Duport	21 Estudios (elegidos)	
A. FRANCHOMNE	CAPRICIOS OP 7	Peters
NOELCK	20 Estudios (elegidos)	
I. Battanchon	50 estudios (2 Libro)	Hoffmeister
D. Popper	10 ESTUDIOS OP 76 (2 Libro)	
F. GRUTZHACHER	Op 38 (1 libro)	Peters

3. Instrumento y Piano

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
K. WILKOMIRSKI	POEMA	PWM
L. ROZYCKI	NOCTUANO	PWM
USANDIZAGA	POEMA	USURBIL
TCHAYKOVSKY	NOCTURNO	
SAINT-SAENS	ALLEGRO APPASIONATO	
FAURE	ELEGIA	

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

4. Instrumento solo

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
J.S. BACH	SUITE Nº 3 (DO Mayor)	

5. DÚOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
A. VIVALDI	CONCIERTO PARA 2 Violoncellos	

6. CONCIERTOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
J. HAYDN	RE Mayor (Pequeño)	
A. KRAFT	DO Mayor	
EM BACH	LA menor	

7. MÚSICA ANTIGUA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
A. CAPORALE	SONATA (RE menor)	
W. DE FESCH	SONATAS	
J.S. BACH	1º SONATA SOL MAYOR	
L. BOCCHERINI	SONATA DO Mayor SONATA MI b Mayor	
J. BIRKENSTOCK	SONATA MI menor	

8. MÚSICA ESPAÑOLA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
Albéniz	Malagueña	

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Instrumento. 5º curso de grado profesional

1. Ejercicios y Métodos

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
	Escalas: 4 octavas (completo)	
	Escalas; arpeggios; terceras melódicas; sextas; octavas; diferentes golpes de arco.	

2. Estudios

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
S. LEE	12 Estudios op 57	BREITKOPF Y HARTEL
F. BATTANCHON	50 Estudios (8 libros)	HOFFMEISTER
FR GRUTZMACHER	Op 38 (1 libro)	PETTERS
POPPER	40 Estudios (elegidos)	
SERVAIS	6 Capriccios	
DOTZAUER	113 Estudios (3 libros)	

3. Instrumento y Piano

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
DVORAK	HUMORESCA	
FRESCOBALDI	TOCCATA	
RACHMANINOFF	VOCALIZA	
S. PROKOFIEV	SONATA	
L.V. BEETHOVEN	SONATA OP 5 Nº 1	

4. Instrumento solo

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
J.S. BACH	SUITE Nº 2 RE menor	

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

5. Dúos

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
A. VIVALDI	CONCIERTO PARA 2 Violoncellos	

6. CONCIERTOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
J. HAYDN	DO Mayor (Pequeño)	
J. HAYDN	DO Mayor (Grande)	
DOLLMANN	Variaciones sinfónicas	

7. MÚSICA ANTIGUA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
COUPERIN	PIECE EN CONCERT	
H. ECCLES	SONATA EN SOL MENOR	SCHOTT
VALENTINA	SONATA MI MAYOR	
L. BOCCHERINI	SONATAS Nº 2, 3, 4 y 5	RICORDI

8. MÚSICA ESPAÑOLA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
GRANADOS	INTERMEZZO DE GOYESCAS	
M DE FALLA	LA DANZA DEL FUEGO	
GLASUNOV	SERENATA ESPAÑOLA	

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

Instrumento. 6º curso de grado profesional

1. Ejercicios y Métodos

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
	Escalas: 4 octavas (completo)	

2. Estudios

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
S. LEE	12 Estudios op 57	BREITKOPF Y HARTEL
F. BATTANCHON	50 Estudios (3 libro)	TOEFFMEISTER-LEIPZIG
FR GRUTZMACHER	Op 38 1º libro y 2º libro (elegidos)	PETERS
POPPER	40 Estudios	
SERVAIS	6 Capriccios	
DOTZAUER	113 Estudios 3 Y 4 libro	

3. Instrumento y Piano

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
D. POPPER	ELFENTANZ	
R. SCHUMANN	ADAGIO Y ALLEGRO	
H. VOGT	PRELUDIO PRESTO E PEZZO VARIATO	BOTE+BOTE-BERUN
L.V. BEETHOVEN	SONATA OP 5 Nº 2	IMC NEW YORK
C. DAVIDOF	AL LADO DE LA FUENTE	

4. Instrumento solo

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
G. CASSADO	SUITE	UNIVERSAL EDITION
H. JABLONSKI	SONATINA	
J.S. BACH	SUITE Nº 4 MI B MAYOR	
F. TELEMANN	SUITE RE MAYOR	
M. REGER	1ª SUITE	

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCELLO

5. Dúos

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
G.F. HANDEL	HALVORSEN PASSACAGLIA PARA VIOLÍN Y CELLO	
H. JABLONSKI	SONATA PARA VIOLÍN Y CELLO	

6. CONCIERTOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
J. HAYDN	DO Mayor (Grande)	
L. BOCCHERINI	SI B MAYOR	
L. BOCCHERINI	RE MAYOR	
D. KABALEVSKI	SOL MENOR	
E. LALO	RE MENOR	
C. SAINT-SAENS	LA MENOR	

7. MÚSICA ANTIGUA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
M. MARAIS	LA FOLIA	A. LEDUC
LOCATELLI	SONATA EN RE MAYOR	

8. MÚSICA ESPAÑOLA

COMPOSITOR	TÍTULO	EDICIÓN
J. NIN	SUITE ESPAÑOLA	
G. CASSADO	SONATA PAR	
G. CASSADO	DANZA DEL DIABLO VERDE	

← Con formato: Numeración y viñetas