



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**Primaria**

**Música**

**3º CURSO**



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



## 1.- Introducción

La Educación Artística cumple un papel fundamental en el desarrollo motor y cognitivo de los alumnos y alumnas de Educación Primaria. La variedad de manifestaciones y disciplinas artísticas constituyen aportaciones inherentes a la evolución de la humanidad y están presentes de un modo constante en nuestra cultura.

Constituye un instrumento fundamental para el desarrollo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo y estético de los niños y niñas, que permite desarrollar capacidades como la percepción y la atención, la inteligencia, la memoria, la imaginación, la creatividad, al tiempo que favorece el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

La presencia significativa de la Educación Artística en el currículo de la Educación Primaria responde al creciente interés de nuestra sociedad en el acceso, desde edades tempranas, a aprendizajes de naturaleza artística que contribuyan a la formación integral de las personas.

El área de Educación Artística está integrada por dos lenguajes: plástico y musical. Dado que ambos tienen aspectos comunes, en esta etapa quedan incluidos en una única área para posibilitar un enfoque globalizado que contemple las estrechas conexiones entre los distintos modos de expresión y representación artística.

El currículo de esta área se organiza en seis bloques relacionados los tres primeros con el lenguaje plástico y los tres últimos con el lenguaje musical. El Bloque 1, Educación Audiovisual, está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen. El Bloque 2, Expresión Artística, hace referencia al conjunto de conceptos relacionados con el mundo de las manifestaciones plásticas. El Bloque 3, Dibujo Geométrico, incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de Matemáticas.

El Bloque 4, Escucha, permite al alumnado indagar en las posibilidades del sonido y desarrollar las capacidades de discriminación auditiva y audición comprensiva. El Bloque 5, Interpretación Musical, comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical, procurando el disfrute, estimulando la capacidad creativa y favoreciendo la sensibilización artística a partir de la vivencia musical. Por último el Bloque 6, La música, el movimiento y la danza, es el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento de la relación entre música, danza y movimiento, así como su práctica, favoreciendo la creatividad y la socialización con el grupo. Los elementos de la música aparecen vinculados e implícitos de forma transversal en el repertorio usado en los tres últimos bloques relacionados con el lenguaje musical.

El carácter universal de las artes y los lenguajes artísticos no excluye el conocimiento de las obras, manifestaciones y artistas asturianos, por ser del entorno más cercano, hacia el cual nuestro alumnado ha de desarrollar actitudes de valoración y respeto



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



## 2.- Objetivos

### 2.1.- Objetivos de la Etapa

Según el **Decreto 82/2014, de 28 de agosto**, en el que se establece el currículo de Educación Primaria en el **Principado de Asturias**, la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos:

- 1.-Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- 2.-Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo o misma, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- 3.-Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- 4.-Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- 5.-Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y desarrollar hábitos de lectura.
- 6.-Adquirir la competencia comunicativa básica en una lengua extranjera que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- 7.-Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- 8.-Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, incluida, en su caso, la Cultura Asturiana.
- 9.-Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- 10.-Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la



construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

11.-Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros y las otras, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

12.-Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

13.-Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

14.-Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## 2.2.- Objetivos de Área/Materia

Establecemos las siguiente secuenciación de Objetivos incluyendo su relación con las Competencias. Aparecen entre paréntesis los objetivos generales de la etapa con los que están relacionados:

Objetivos Área/Materia	Competencias						
	1	2	3	4	5	6	7
1.-Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás. (Objetivos de Etapa con los que se relaciona: <b>3</b> )							
2.-Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos. (Objetivos de Etapa con los que se relaciona: <b>10</b> )							



<p>3.-Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio. (Objetivos de Etapa con los que se relaciona: <b>1</b>)</p>							
<p>4.-Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas. (Objetivos de Etapa con los que se relaciona: <b>2</b>)</p>							
<p>5.-Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales. (Objetivos de Etapa con los que se relaciona: <b>9</b>)</p>							
<p>6.-Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno. (Objetivos de Etapa con los que se relaciona: <b>5,13</b>)</p>							
<p>7.-Desarrollar el gusto por la músicaDesarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones. (Objetivos de Etapa con los que se relaciona: <b>4</b>)</p>							
<p>8.-Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio (Objetivos de Etapa con los que se relaciona: <b>3,10</b>)</p>							



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



9.-Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los y las artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones. (Objetivos de Etapa con los que se relaciona: <b>8</b> )							
---	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>Legenda:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comunicación lingüística.</li><li>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</li><li>3. Competencia digital.</li><li>4. Competencias sociales y cívicas</li><li>5. Conciencia y expresiones culturales</li><li>6. Aprender a aprender</li><li>7. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li></ol>
---



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



### 3.- Contenidos:

#### 3.1- Contenidos del currículo.

##### BLOQUE 1. ESCUCHA

- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la escucha y la audición musical.
- Discriminación auditiva de sonidos descripción de sus cualidades mediante la utilización de un vocabulario básico adecuado.
- Representación gráfica de las cualidades de los sonidos mediante signos no convencionales.
- Representación gráfica de la duración y de la altura del sonido: diferenciación entre figuras y notas y entre escritura rítmica y melódica.
- Reconocimiento y clasificación de las voces humanas.
- Identificación visual y auditiva de los instrumentos escolares de percusión.
- Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos muy destacados de la orquesta, propios de la música actual y de la música tradicional asturiana.
- Audición activa de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, épocas y culturas. Reconocimiento y descripción de características destacadas.
- Reconocimiento y representación gráfica de elementos de la música: ritmo y melodía.
- Vivencia del pulso y del acento en ritmos binarios y ternarios.
- Comentario y valoración a partir de audiciones y actuaciones musicales diversas.
- Contaminación sonora.
- Desarrollo de actitudes de respeto y valoración de la obra y el hecho artístico.

##### BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, de los objetos y de los instrumentos.  
Transformación de objetos en instrumentos musicales.
- Interpretación expresiva y memorización de canciones, al unísono, y piezas instrumentales sencillas, de diversa procedencia, haciendo hincapié en las tradicionales asturianas.
- Utilización lúdica de recursos informáticos para el reconocimiento visual y auditivo de fuentes sonoras e instrumentos.
- Recreación rítmica y melódica de textos orales y escritos: poemas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, etc.
- Selección de materiales y de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de imágenes, cuentos, relatos, dramatizaciones, etc. Representación de efectos sonoros mediante grafías no convencionales.





Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



- Lectura e interpretación de fórmulas rítmicas breves y sencillas. Lectura melódica básica y dirigida.
- Reconocimiento de la postura corporal y la técnica básica en el manejo de los instrumentos musicales escolares.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.
- Realización de actividades de interpretación.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la expresión musical y el disfrute de la música.

### **BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.**

- Identificación y experimentación de posturas del cuerpo y de diferentes partes y segmentos corporales.
- Práctica de diversas acciones y movimientos que se pueden realizar con diferentes partes del cuerpo, asociada a estímulos sonoros.
- Imitación, en contextos expresivos y lúdicos, de diferentes tipos de acciones y situaciones cotidianas.
- Afianzamiento de la lateralidad y el equilibrio, con y sin desplazamiento.
- Experimentación de diferentes modos de organización espacial y orientación en el espacio. Ejecución de trayectorias siguiendo una consigna.
- Aportación de sugerencias de pasos o movimientos para crear una coreografía
- Aprendizaje e interpretación de alguna danza infantil o tradicional asturiana y de otros lugares. Coordinación de movimientos en la realización de la danza.
- Interés en la realización de las actividades de expresión corporal y movimiento, respetando el espacio de los demás.





## 3.2- Unidades Didácticas.

### Distribución temporal de las unidades

Establecemos la siguiente secuenciación de Contenidos en términos de Unidades Didácticas incluyendo su relación con los Objetivos de Área o Materia:

Unidades	Evaluación	Sesiones	Obj.Área
1.-CONOCEMOS Y SENTIMOS	1	13	1,2,3,4,5,6,7,8,9
2.-AUDICIONES ACTIVAS	2	11	1,2,3,4,5,6,7,8,9
3.-INTÉRPRETES EN ACCIÓN	3	10	1,2,3,4,5,6,7,8,9

### Bloques de contenidos que se trabajan en cada unidad

Unidades	Bloques de contenidos
1.-CONOCEMOS Y SENTIMOS	-BLOQUE 1. ESCUCHA -BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL -BLOQUE 3. LA MÚSICA,EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.
2.-AUDICIONES ACTIVAS	-BLOQUE 1. ESCUCHA -BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL -BLOQUE 3. LA MÚSICA,EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.
3.-INTÉRPRETES EN ACCIÓN	-BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL -BLOQUE 3. LA MÚSICA,EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.



## 4.- Evaluación

### 4.1.- La Evaluación

La música al igual que las demás asignaturas necesita ser evaluada, con el fin de recoger información para tomar decisiones en relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su evaluación consta de diversos instrumentos, criterios, etc., para que el educador a partir de los datos obtenidos reflexione sobre los resultados. Se evalúa todo lo que forma parte del proceso de enseñanza. La evaluación será continua, sumativa y criterial, utilizando como instrumentos de evaluación la observación constante del progreso del niño, el registro de los incidentes más significativos, ya sean positivos o negativos, y pequeñas pruebas orales.

- Evaluaciones de las unidades didácticas partiendo de los estándares de aprendizaje evaluables. Para realizar estas evaluaciones hemos tenido en cuenta los estándares de aprendizaje evaluables que incluimos en las programaciones de cada unidad.
- Evaluaciones iniciales, trimestrales y finales. Para hacer frente al nivel de conocimiento de cada estudiante según el momento del año en el que se encuentre.
- Evaluaciones como preparación a la evaluación individualizada al finalizar tercero de Primaria y la evaluación final de sexto. Selección de actividades similares a las que se abordarán en estas pruebas para que los niños vayan tomando soltura con este tipo de evaluaciones donde priman los conocimientos contextualizados y el desarrollo de competencias.

Instrumentos de evaluación
Actividades/Cuaderno de trabajo /Pruebas objetivas orales y escritas
Atención / Participación/ Orden y limpieza de sus cuadernos
Respeto por las normas de aula y de centro /Esfuerzo
Integración en el trabajo cooperativo



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



## 4.2.- Criterios de Evaluación Generales

A continuación incluimos los Criterios de Evaluación generales de esta programación:

**Criterio 1. B1. 1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.**

**Criterio 2. B1. 2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.**

**Criterio 3. B1. 3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.**

**Criterio 4. B2. 1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.**

**Criterio 5. B2. 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.**

**Criterio 6. B2. 3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.**

**Criterio 7. B3. 1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la**



**expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.**

#### **4.3.- Distribución por evaluaciones y relación entre Criterios, Objetivos de Área/Materia y Bloques de Contenidos**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Evaluaciones</b>	<b>Obj.</b>	<b>Bloques</b>
<b>Criterio 1.</b> B1. 1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1ª evaluación 2ª evaluación 3ª evaluación	1	1,2,3
<b>Criterio 2.</b> B1. 2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	1ª evaluación 2ª evaluación 3ª evaluación	2	1,2,3
<b>Criterio 3.</b> B1. 3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	1ª evaluación 2ª evaluación 3ª evaluación	6,9	1,2,3
<b>Criterio 4.</b> B2. 1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	1ª evaluación 2ª evaluación 3ª evaluación	4	1,2,3
<b>Criterio 5.</b> B2. 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	1ª evaluación 2ª evaluación 3ª evaluación	7,8	1,2,3
<b>Criterio 6.</b> B2. 3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y	1ª evaluación 2ª evaluación 3ª evaluación	2,5	1,2,3



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



dispositivos electrónicos.			
<b>Criterio 7. B3. 1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	1ª evaluación 2ª evaluación 3ª evaluación	3,7	1,2,3



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



## 5.- Competencias

El área de Educación Artística contribuye al desarrollo de las competencias del currículo, entendidas como capacidades que ha de desarrollar el alumnado para aplicar de forma integrada los contenidos del área con el fin de lograr la realización satisfactoria de las actividades propuestas.

La Educación Artística contribuye directamente, en todos los aspectos que la configuran, a la competencia de la *conciencia y expresiones culturales*. En esta etapa se pone énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas que les son propias. Representar una idea de forma creativa a través de los diferentes recursos aprendidos promueve la imaginación y la iniciativa al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

La Educación Artística, en esencia, se basa en el aprendizaje de lenguajes codificados que se plasman en la expresión y comunicación con los demás por lo que su estudio contribuye al desarrollo de la competencia en *comunicación lingüística*. Constituye además un vehículo inequívoco para el aprendizaje de otros elementos cognitivos, como por ejemplo el aprendizaje de una lengua extranjera. Asimismo contribuye al desarrollo de la *competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología* al tratar elementos presentes en el espacio natural y emplear un lenguaje propio con base matemática como es el caso de la Música o el Dibujo Geométrico.

Además del desarrollo de las competencias ya mencionadas, en esta etapa la Educación Artística contribuye al desarrollo de las competencias *sociales y cívicas*, de *aprender a aprender* y de *sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* desde el momento en que entre sus objetivos se busca ayudar al alumnado a iniciarse en la percepción y comprensión de su entorno y a ampliar sus recursos en cuanto a iniciativa, creatividad, desarrollo emocional y cooperación.

El uso en esta área de metodologías relacionadas con las Tecnologías de la Información y la Comunicación permite al alumnado el desarrollo de la *competencia digital* dada la fuerte presencia de los contenidos artísticos en este campo.



## 6.- Elementos de aprendizaje (Indicadores)

Dentro de este apartado incluimos los indicadores que vamos a emplear para evaluar en el aula. Estos indicadores están relacionados con los contenidos, las competencias y los criterios de evaluación. Se incluyen además los instrumentos de evaluación que se van a utilizar con cada uno de ellos.

### 6.1.- Relación entre Criterios de Evaluación e Indicadores

A continuación tenemos la distribución de indicadores en función de los criterios de evaluación. Aparecen en negrita los indicadores de mínimos y junto a ellos las competencias y los instrumentos de evaluación utilizados con cada indicador.

**Criterio 1. B1. 1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.**

	<b>Competencias</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>C1.1. Discriminar sonidos según su timbre, con una dificultad creciente.</b>	CYEC	Pregunta
<b>C1.2. Distinguir y describir sonidos presentados de forma contrastante, combinando dos cualidades.</b>	CLI,CYEC	Pregunta
<b>C1.3. Diferenciar sonidos según variaciones graduales de sus cualidades.</b>	CYEC	Ob,Pregunta
<b>C1.4. Representar gráficamente las cualidades de los sonidos mediante signos no convencionales previamente dados.</b>	CYEC,AA	Ob
<b>C1.5. Asociar la cualidad de duración a figuras musicales y la altura a notas.</b>	CMYCT,CYEC	Tr,Pregunta
<b>C1.6. Valorar el silencio como necesario para realizar las actividades de discriminación auditiva.</b>	AA	Ob

**Criterio 2. B1. 2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.**

	<b>Competencias</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>C2.1. Identificar auditivamente voces masculinas, femeninas o infantiles; voz</b>	CYEC,AA	Pregunta





<b>solista o agrupación vocal.</b>		
<b>C2.2. Reconocer e identificar por su nombre los instrumentos de percusión utilizados en el aula habitualmente.</b>	AA	Ob,Pregunta
<b>C2.3. Reconocer visual y auditivamente algunos instrumentos acústicos, electrónicos y tradicionales asturianos.</b>	CYEC	Ob,Pregunta
<b>C2.4. Distinguir el tempo y los contrastes de intensidad de una obra musical.</b>	CYEC	Ob
<b>C2.5. Discriminar motivos rítmicos y melódicos.</b>	AA	Ob,Tr
<b>C2.6. Seguir la representación gráfica de la música escuchada mediante un musicograma.</b>	AA	Ob,Rúbrica
<b>C2.7. Representar características de la música escuchada mediante trazos, signos u otros elementos plásticos, conocidos o inventados.</b>	AA,SIYEE	Tr
<b>C2.8. Describir y explicar, oralmente o por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas utilizando términos adecuados.</b>	CLI,CYEC	Pregunta
<b>C2.9. Realizar las actividades propuestas asumiendo las normas que facilitan un buen clima de trabajo.</b>	CCSYCI	Ob

**Criterio 3. B1. 3.** Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

	<b>Competencias</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>C3.1. Mantener una actitud atenta y concentrada durante la audición de una obra musical o en el desarrollo de una actividad en el aula o asistiendo como público a una representación musical.</b>	CCSYCI,CYEC	Ob
<b>C3.2. Explicar, de forma oral o por escrito, las ideas y sensaciones que la obra musical suscita.</b>	CLI	Pregunta
<b>C3.3. Comentar su gusto personal sobre la obra musical escuchada, aportar algún motivo para ello y aceptar las opiniones de otras personas.</b>	CLI,CCSYCI	Debate



<b>C3.4. Recordar el título, la autoría –si procede– y algún dato relevante relativo a algunas de las obras musicales escuchadas en el aula.</b>	CYEC	Pregunta
<b>C3.5. Mostrar una actitud de interés por descubrir obras musicales de distintos estilos y procedencias.</b>	CYEC	Ob
<b>C3.6. Identificar obras musicales significativas de la cultura asturiana.</b>	CYEC	Pregunta
<b>C3.7. Reconocer distintas profesiones relacionadas con la música y explicar sus características.</b>	CYEC	Pregunta

**Criterio 4. B2. 1.** Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.

	<b>Competencias</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>C4.1. Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos cuidando la dicción, el ritmo y variaciones de intensidad.</b>	CLI,AA	Ob
<b>C4.2. Aprender y cantar al unísono de forma expresiva las canciones propuestas con una respiración y articulación adecuadas.</b>	AA	Ob
<b>C4.3. Utilizar las distintas posibilidades sonoras de su aparato fonador en juegos de improvisación.</b>	AA	Ob,Tr
<b>C4.4. Coordinarse con el grupo en la interpretación de canciones y ritmos vocales.</b>	CCSYCI,AA	Ob
<b>C4.5. Controlar progresivamente la intensidad de la voz hablada, contribuyendo a lograr un ambiente de trabajo adecuado.</b>	CCSYCI	Ob

**Criterio 5. B2. 2.** Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

	<b>Competencias</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>C5.1. Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los</b>	SIYEE	Ob,Tr



<b>instrumentos escolares.</b>		
<b>C5.2. Reproducir esquemas melódicos con la voz y los instrumentos, en nivel creciente de dificultad.</b>	AA	Ob,Tr
<b>C5.3. Acompañar composiciones musicales diversas controlando la pulsación y la velocidad.</b>	CYEC,AA	Ob
<b>C5.4. Interpretar piezas musicales muy sencillas utilizando la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</b>	AA,SIYEE	Ob,Tr
<b>C5.5. Leer, escribir e interpretar breves fórmulas rítmicas y melódicas, así como piezas musicales muy sencillas con distintos tipos de grafías.</b>	CYEC,AA	Tr
<b>C5.6. Identificar y nombrar los signos y términos del lenguaje musical que utiliza la partitura.</b>	CYEC	Pregunta
<b>C5.7. Participar y colaborar en la realización de las actividades con interés y actitud de cooperación.</b>	CCSYCI	Ob
<b>C5.8. Utilizar adecuadamente los instrumentos y los materiales de la clase y mantenerlos ordenados y en buen estado.</b>	CCSYCI	Ob

**Criterio 6. B2. 3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.**

	<b>Competencias</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>C6.1. Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</b>	CYEC,AA	Ob
<b>C6.2. Transformar objetos sencillos diversos en instrumentos, y utilizarlos con una intencionalidad expresiva.</b>	CMYCT,SIYEE	Ob,Tr
<b>C6.3. Reconocer algunos recursos o aplicaciones digitales musicales sencillos relativos a fuentes sonoras o instrumentos, trabajados previamente en el aula.</b>	CD	Tr
<b>C6.4. Utilizar y seleccionar los materiales adecuadamente en la sonorización de cuentos, relatos, imágenes, dramatizaciones, etc. integrando su aportación en la del conjunto.</b>	SIYEE	Ob,Tr



<b>C6.5. Buscar información en Internet de forma guiada sobre algún instrumento musical sugerido.</b>	CD	Tr
<b>C6.6. Participar en las actividades con interés y atención, valorando la importancia del silencio como elemento imprescindible para la producción musical.</b>	CCSYCI	Ob

**Criterio 7. B3. 1.** Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

	<b>Competencias</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>C7.1. Controlar la postura del cuerpo y de los diferentes segmentos corporales</b>	AA	Ob
<b>C7.2. Realizar distintos gestos, posturas o movimientos asociados a estímulos sonoros diferentes, a distintas velocidades e intensidades.</b>	SIYEE	Ob
<b>C7.3. Utilizar –de forma libre o dirigida– los gestos, posturas y movimientos para expresar las ideas y emociones que la música provoca.</b>	SIYEE	Ob
<b>C7.4. Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</b>	CCSYCI,CYEC	Ob
<b>C7.5. Reconocer danzas tradicionales asturianas y de otros lugares.</b>	CYEC	Ob,Pregunta
<b>C7.6. Realizar movimientos o secuencias de movimientos inventados para crear una danza.</b>	AA,SIYEE	Ob,Tr
<b>C7.7. Participar en las actividades con una actitud positiva y de respeto hacia otras personas.</b>	CCSYCI	Ob

## 6.2.- Indicadores organizados por competencias

A continuación tenemos la distribución de indicadores en función de las distintas competencias. Aparecen en negrita los indicadores de mínimos.

Competencias	Indicadores para trabajarlas y evaluarlas
1.-Comunicación lingüística.	<p><b>C1.2. Distinguir y describir sonidos presentados de forma contrastante, combinando dos cualidades.</b></p> <p><b>C2.8. Describir y explicar, oralmente o por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas utilizando términos adecuados.</b></p> <p><b>C3.2. Explicar, de forma oral o por escrito, las ideas y sensaciones que la obra musical suscita.</b></p> <p><b>C3.3. Comentar su gusto personal sobre la obra musical escuchada, aportar algún motivo para ello y aceptar las opiniones de otras personas.</b></p> <p><b>C4.1. Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos cuidando la dicción, el ritmo y variaciones de intensidad.</b></p>
2.-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<p><b>C1.5. Asociar la cualidad de duración a figuras musicales y la altura a notas.</b></p> <p><b>C6.2. Transformar objetos sencillos diversos en instrumentos, y utilizarlos con una intencionalidad expresiva.</b></p>
3.-Competencia digital.	<p><b>C6.3. Reconocer algunos recursos o aplicaciones digitales musicales sencillos relativos a fuentes sonoras o instrumentos, trabajados previamente en el aula.</b></p> <p><b>C6.5. Buscar información en Internet de forma guiada sobre algún instrumento musical sugerido.</b></p>
4.-Competencias sociales y cívicas	<p><b>C2.9. Realizar las actividades propuestas asumiendo las normas que facilitan un buen clima de trabajo.</b></p> <p><b>C3.1. Mantener una actitud atenta y concentrada durante la audición de una obra musical o en el desarrollo de una actividad en el aula o asistiendo como público a una representación musical.</b></p> <p><b>C3.3. Comentar su gusto personal sobre la obra musical escuchada, aportar algún motivo para ello y aceptar las opiniones de otras personas.</b></p> <p><b>C4.4. Coordinarse con el grupo en la interpretación de canciones y ritmos vocales.</b></p> <p><b>C4.5. Controlar progresivamente la intensidad de la voz hablada, contribuyendo a lograr un ambiente de trabajo adecuado.</b></p>



	<p><b>C5.7. Participar y colaborar en la realización de las actividades con interés y actitud de cooperación.</b></p> <p><b>C5.8. Utilizar adecuadamente los instrumentos y los materiales de la clase y mantenerlos ordenados y en buen estado.</b></p> <p><b>C6.6. Participar en las actividades con interés y atención, valorando la importancia del silencio como elemento imprescindible para la producción musical.</b></p> <p><b>C7.4. Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</b></p> <p><b>C7.7. Participar en las actividades con una actitud positiva y de respeto hacia otras personas.</b></p>
5.-Conciencia y expresiones culturales	<p><b>C1.1. Discriminar sonidos según su timbre, con una dificultad creciente.</b></p> <p><b>C1.2. Distinguir y describir sonidos presentados de forma contrastante, combinando dos cualidades.</b></p> <p><b>C1.3. Diferenciar sonidos según variaciones graduales de sus cualidades.</b></p> <p><b>C1.4. Representar gráficamente las cualidades de los sonidos mediante signos no convencionales previamente dados.</b></p> <p><b>C1.5. Asociar la cualidad de duración a figuras musicales y la altura a notas.</b></p> <p><b>C2.1. Identificar auditivamente voces masculinas, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.</b></p> <p><b>C2.3. Reconocer visual y auditivamente algunos instrumentos acústicos, electrónicos y tradicionales asturianos.</b></p> <p><b>C2.4. Distinguir el tempo y los contrastes de intensidad de una obra musical.</b></p> <p><b>C2.8. Describir y explicar, oralmente o por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas utilizando términos adecuados.</b></p> <p><b>C3.1. Mantener una actitud atenta y concentrada durante la audición de una obra musical o en el desarrollo de una actividad en el aula o asistiendo como público a una representación musical.</b></p> <p><b>C3.4. Recordar el título, la autoría –si procede– y algún dato relevante relativo a algunas de las obras musicales escuchadas en el aula.</b></p> <p><b>C3.5. Mostrar una actitud de interés por descubrir obras musicales de distintos estilos y procedencias.</b></p>





	<p><b>C3.6. Identificar obras musicales significativas de la cultura asturiana.</b></p> <p><b>C3.7. Reconocer distintas profesiones relacionadas con la música y explicar sus características.</b></p> <p><b>C5.3. Acompañar composiciones musicales diversas controlando la pulsación y la velocidad.</b></p> <p><b>C5.5. Leer, escribir e interpretar breves fórmulas rítmicas y melódicas, así como piezas musicales muy sencillas con distintos tipos de grafías.</b></p> <p><b>C5.6. Identificar y nombrar los signos y términos del lenguaje musical que utiliza la partitura.</b></p> <p><b>C6.1. Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</b></p> <p><b>C7.4. Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</b></p> <p><b>C7.5. Reconocer danzas tradicionales asturianas y de otros lugares.</b></p>
6.-Aprender a aprender	<p><b>C1.4. Representar gráficamente las cualidades de los sonidos mediante signos no convencionales previamente dados.</b></p> <p><b>C1.6. Valorar el silencio como necesario para realizar las actividades de discriminación auditiva.</b></p> <p><b>C2.1. Identificar auditivamente voces masculinas, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.</b></p> <p><b>C2.2. Reconocer e identificar por su nombre los instrumentos de percusión utilizados en el aula habitualmente.</b></p> <p><b>C2.5. Discriminar motivos rítmicos y melódicos.</b></p> <p><b>C2.6. Seguir la representación gráfica de la música escuchada mediante un musicograma.</b></p> <p><b>C2.7. Representar características de la música escuchada mediante trazos, signos u otros elementos plásticos, conocidos o inventados.</b></p> <p><b>C4.1. Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos cuidando la dicción, el ritmo y variaciones de intensidad.</b></p> <p><b>C4.2. Aprender y cantar al unísono de forma expresiva las canciones propuestas con una respiración y articulación adecuadas.</b></p> <p><b>C4.3. Utilizar las distintas posibilidades sonoras de su aparato fonador en juegos de improvisación.</b></p>





	<p><b>C4.4. Coordinarse con el grupo en la interpretación de canciones y ritmos vocales.</b></p> <p><b>C5.2. Reproducir esquemas melódicos con la voz y los instrumentos, en nivel creciente de dificultad.</b></p> <p><b>C5.3. Acompañar composiciones musicales diversas controlando la pulsación y la velocidad.</b></p> <p><b>C5.4. Interpretar piezas musicales muy sencillas utilizando la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</b></p> <p><b>C5.5. Leer, escribir e interpretar breves fórmulas rítmicas y melódicas, así como piezas musicales muy sencillas con distintos tipos de grafías.</b></p> <p><b>C6.1. Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</b></p> <p><b>C7.1. Controlar la postura del cuerpo y de los diferentes segmentos corporales</b></p> <p><b>C7.6. Realizar movimientos o secuencias de movimientos inventados para crear una danza.</b></p>
7.-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	<p><b>C2.7. Representar características de la música escuchada mediante trazos, signos u otros elementos plásticos, conocidos o inventados.</b></p> <p><b>C5.1. Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</b></p> <p><b>C5.4. Interpretar piezas musicales muy sencillas utilizando la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</b></p> <p><b>C6.2. Transformar objetos sencillos diversos en instrumentos, y utilizarlos con una intencionalidad expresiva.</b></p> <p><b>C6.4. Utilizar y seleccionar los materiales adecuadamente en la sonorización de cuentos, relatos, imágenes, dramatizaciones, etc. integrando su aportación en la del conjunto.</b></p> <p><b>C7.2. Realizar distintos gestos, posturas o movimientos asociados a estímulos sonoros diferentes, a distintas velocidades e intensidades.</b></p> <p><b>C7.3. Utilizar –de forma libre o dirigida– los gestos, posturas y movimientos para expresar las ideas y emociones que la música provoca.</b></p> <p><b>C7.6. Realizar movimientos o secuencias de movimientos inventados para crear una danza.</b></p>



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



Otros indicadores no relacionados con ninguna competencia	



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



## 7.- Metodología.

Se parte del nivel de desarrollo del alumno/a, para construir otros aprendizajes que lo favorezcan y mejoren.- Se destaca la necesidad de estimular el desarrollo de capacidades generales y de competencias básicas y específicas en el trabajo del área que nos ocupa.- Se da prioridad a la comprensión de los contenidos que se trabajan.- Se facilitan oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos de forma que el alumnado pueda comprobar la utilidad de lo aprendido, produciendo en ellos/as un mayor interés.- Se fomenta la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respeto a lo que se ha aprendido. Todos estos principios tienen como finalidad que los alumnos sean capaces de aprender de forma autónoma.

Las características del área de Educación Artística en la etapa de Educación Primaria obligan a prestar mayor atención a los contenidos de carácter procedimental poniendo en funcionamiento aspectos motrices, manipulativos, cognitivos y emocionales. Además la práctica artística en grupo, especialmente la musical, favorece las habilidades sociales, la cooperación y la convivencia.

Su papel como dinamizador de la actividad artística en el centro incluye el desarrollo del diseño de proyectos artísticos que fomentan la vivencia de la experiencia artística y musical en directo.

La creatividad es un elemento fundamental. En este sentido, es necesario propiciar la exploración y la experimentación, así como elaborar estrategias y ofrecer recursos variados encaminados a fomentar la investigación y a movilizar la creatividad de los niños y niñas para mejorar su musicalidad y su habilidad comunicativa y expresiva.

Cantar, escuchar, bailar, tocar, dibujar, representar, observar, construir, son actividades que implican una gran cantidad de procesos en los que se engloban aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales.

Necesitan de la voluntad, de actitudes positivas, de la colaboración, del respeto hacia las producciones de los demás y de la responsabilidad con las propias.

Una organización del aula que combine diversos agrupamientos de alumnos y alumnas permitirá abordar tareas de muy diversa índole. Es necesario, por tanto, planificar tareas individuales para la relajación, la concentración, o la reflexión previa a la creación; tareas por parejas para la relación y el contacto expresivo o para la evaluación compartida; trabajo en pequeño grupo para tareas con reparto de responsabilidades y trabajo en gran grupo para la ejecución de juegos dramáticos, coreografías, coros o planificación de proyectos.

Del mismo modo, conviene tener prevista la utilización de espacios variados, si es posible, y la flexibilización, en todo caso, del espacio disponible habitualmente. El aula de música puede transformarse en espacio escénico para la representación de juegos dramáticos o de conciertos, en una sala de exposiciones, etc.; puede también, subdividirse en espacios para la exposición individual o grupal de trabajos o para el establecimiento de pequeños talleres. Asimismo, será



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



conveniente organizar salidas a conciertos didácticos, visita a museos, exposiciones diversas y representaciones teatrales y musicales de modo que el alumnado viva la experiencia de la música y el teatro en directo en su entorno más cercano y observe, analice y disfrute las obras plásticas en su ubicación real.



# MARCO METODOLOGICO

El colegio “Sta. María del Naranco-Alter-Vía, en línea con su misión y visión define sus objetivos metodológicos como un recurso para convertirse en una Organización Inteligente, una Comunidad de Aprendizaje, capaz de compartir conocimiento, un colegio donde ***los alumnos aprenden en el presente pensando en el futuro.***

Fundamentalmente nuestra metodología ha de girar en torno ***a un aprendizaje basado en la investigación del alumnado, con la guía del profesorado, que fomente la consecución de las competencias básicas a través del desarrollo de tareas que potencien la reflexión y el pensamiento crítico.***

Además nos proponemos dotar a la educación de un enfoque socio-afectivo, de modo que la preocupación por la acumulación de conocimientos y la capacitación técnica sea sustituida por una atención a la ***dimensión emocional*** y un interés y fascinación por el fomento de la creatividad y el desarrollo del talento y el liderazgo

En definitiva el ***aprendizaje significativo*** con un marcado enfoque ***constructivista*** a través del empleo de las siguientes metodologías:

- ***El currículum bimodal,***
- ***El aprendizaje cooperativo y el trabajo grupal***
- ***Proyectos de investigación individuales y grupales,***
- ***Aprendizaje basado en problemas (PBL),***
- ***Desarrollo de métodos basados en la teoría de las inteligencias múltiples, con especial atención al aspecto emocional.***
- ***Aplicación en el alumnado de técnicas metacognitivas para “aprender a aprender”....***
- ***Utilización de las TIC como herramientas al servicio de la comunicación y el aprendizaje.***

Consideramos ***importante el desarrollo personal desde una perspectiva global concibiendo al alumnado como protagonista de su aprendizaje y dando más peso a los procesos y fines que a los resultados, al cómo hacer y para qué hacer, que a aspectos memorísticos.***

Con un profesorado continuamente actualizado en métodos y modelos educativos. Organizado eficientemente para poder desarrollar todas las facetas de su acción docente:

- planificación – programación. Búsqueda y preparación de recursos,
- desarrollo de la acción docente como guía del alumnado y
- evaluación de todo el proceso.



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



Por último consideramos el entorno como una gran herramienta de aprendizaje, en la línea de nuestro lema: **“Todo en un colegio”**. En el cuadro que sigue plasmamos el camino a realizar para conseguir este propósito

## Modelo a superar **Modelo a alcanzar**

<b>¿Qué produce el aprendizaje?</b>	El contenido de las disciplinas académicas	<b>Los procesos cognitivos y afectivos que se desencadenan en la resolución de una tarea y desarrolla un pensamiento crítico, ético y creativo</b>
<b>¿Cómo se adquiere?</b>	Aprendizaje abstracto. Fuera de contexto.	<b>Aprendizaje situado en un contexto determinado y ante unas tareas y fines concretos</b>
<b>¿Qué tipo de aprendizaje predomina?</b>	Memorístico de conocimientos. Individual.	<b>Aprendizaje significativo funcional y comprometido. Cooperativo.</b>
<b>¿Cuál es la finalidad del aprendizaje</b>	Preparar para cursar estudios superiores	<b>Preparar para desarrollar en la vida todas sus potencialidades.</b>
<b>¿Cuál es el papel del docente?</b>	Transmisor de conocimientos	<b>Guía, ejemplo y mediador de los procesos de aprendizaje.</b>
<b>¿Cómo es el centro escolar?</b>	Fragmentado. Aislado.	<b>Conectado en redes. Relacionado con su entorno. Corresponsable</b>
<b>¿Cuál es el papel del alumno?</b>	Receptor pasivo de conocimientos	<b>Protagonista y constructor de su propio aprendizaje. Agente de cambio presente y futuro.</b>
<b>¿Cómo se enfocan las TIC?</b>	Del alumno TIC (tecnología de la información y comunicación)	<b>al Alumno TAC (tecnología del aprendizaje y del conocimiento)</b>





Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



## 8.- Materiales Didácticos.

Los materiales didácticos utilizados para el desarrollo de la asignatura son:

- Pizarra digital
- Actividades interactivas multimedia
- Instrumentos de pequeña percusión variados
- Musicogramas y partituras, tanto convencionales como no convencionales
- Bits sonoros
- CDs
- Diversos materiales manipulativos





## 9.- Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

### Evaluación de la práctica docente: indicadores de logro

CURSO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

EVALUACIÓN<sup>1</sup>

1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>
----------------	----------------	----------------

#### 1. COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE

- 1.1 Número de reuniones de coordinación mantenidas:
- 1.2 Índice<sup>2</sup> de asistencia a las mismas:
- 1.3 Número de sesiones de evaluación celebradas:
- 1.4 Índice de asistencia a las mismas:
- 1.5 Observaciones:

#### 2. AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

##### 2.1 ÁREA: CIENCIAS DE LA NATURALEZA

2.1.1 Número de clases durante el trimestre:

Nº de clases previstas	
Nº de clases impartidas	
Porcentaje	

2.1.2 Estándares de aprendizaje o criterios de evaluación de aprendizaje evaluables durante el trimestre:

Prioritarios	No
--------------	----

<sup>1</sup> Marcar según proceda.

<sup>2</sup> Obtenido de la media aritmética de los índices de las reuniones celebradas, al dividir el nº de maestros asistentes a cada reunión por el total de miembros del equipo docente.



		prioritarios
a) N° de estándares de aprendizaje programados trabajados		
b) N° de estándares de aprendizaje programados que no se han trabajado.		

### 2.1.3 Estándares o criterios programados que no se han trabajado:

CAUSA	SÍ	NO
a) Programación poco realista respecto al tiempo disponible.		
b) Pérdida de clases.		
c) Otros (especificar).		

### 2.1.4 Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados:

PROPUESTA	SÍ	NO
a) Se trabajarán en el siguiente trimestre.		
b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival.		
c) Se trabajarán durante el curso siguiente.		
d) No se trabajarán.		
e) Otros (especificar).		

### 2.1.5 Organización y metodología didáctica:

INDICADORES	VALORACIÓN <sup>3</sup>			
	4	3	2	1
a) Espacios				
b) Tiempos				
c) Recursos y materiales didácticos				
d) Agrupamientos				
e) Otros (especificar)				

Observaciones:

2.1.6 Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados:

2.1.7 Otros aspectos a destacar:

### 3. CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE

3.1.1 Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo

	Sobresaliente		Notable		Bien	Suf.	Insuficiente			
Porcentaje	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

<sup>3</sup> Siendo 4 la valoración superior y 1 la valoración inferior.



Avda. de los Monumentos, 26.  
 Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
 Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
 colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



--	--	--	--	--	--

### 3.1.2 Resultados de los alumnos por área:

ÁREA	PORCENTAJE DE ALUMNOS SOBRE EL TOTAL DE ALUMNOS QUE CURSAN EL ÁREA										Nota media del grupo
	Sobresaliente		Notable		Bien	Suf.	Insuficiente				
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
LENGUA											
MATES											
NATURALES											
SOCIALES											
L. COMPREN											
ARTÍSTICA											
INGLÉS											
E. FÍSICA											
RELIGIÓN											
VALORES S.											



--	--	--	--	--	--	--

### 3.1.3 Áreas con resultados significativamente superiores al resto de áreas del mismo grupo.

AREA	DIF. 4	CAUSAS

### 3.1.4 Áreas con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo.

AREA	DIF. 5	CAUSAS

### 3.1.5 Otras diferencias significativas:

AREA	Diferencias observadas	CAUSAS

### 3.1.6 Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación<sup>6</sup>:

<sup>4</sup> Diferencia entre la nota media global en el área y la nota media del grupo.

<sup>5</sup> Diferencia entre la nota media global en el área y la nota media del grupo.



		PORCENTAJE DE ALUMNOS SOBRE EL TOTAL DE ALUMNOS DEL GRUPO				
		Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
RESULTADOS OBTENIDOS						
RESULTADOS ESPERADOS						

#### 4. GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO

##### 4.1.1 Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza<sup>7</sup>:

INDICADORES	GRADO DE SATISFACCIÓN <sup>8</sup>			
	4	3	2	1
a) Trabajo cooperativo				
b) Uso de las TIC				
c) Materiales y recursos didácticos				
d) Instrumentos de evaluación				

<sup>6</sup> Complimentar solo en la evaluación de la práctica docente de la primera y de la segunda evaluación.

<sup>7</sup> En función de la edad de los alumnos, el centro recabará la información mediante un procedimiento u otro, debiendo ajustar las preguntas a su edad e interpretar las respuestas de estos.

<sup>8</sup> Siendo 1 la valoración inferior y 4 la superior.



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



e) Otros (especificar)				
------------------------	--	--	--	--

4.1.2 Propuestas de mejora formuladas por los alumnos:

4.1.3 Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza:

INDICADORES	GRADO DE SATISFACCIÓN			
	4	3	2	1
a) Tareas escolares para casa				
b) Actividades complementarias y extraescolares				
c) Comunicación del centro con las familias				
d) Otros (especificar)				

4.1.4 Propuestas de mejora formuladas por las familias:





Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



## 10.- Medidas de atención a la diversidad.

La atención a la diversidad tiene como fin garantizar un adecuado desarrollo del alumnado en función de sus necesidades educativas. Se deben de prever distintas vías de respuestas a las capacidades, motivaciones e intereses del alumnado. Las adaptaciones pueden ser de dos tipos, procurando potenciar al máximo las competencias básicas según las diferencias individuales: las adaptaciones curriculares no significativas sobre la programación general que no afectan a los aspectos prescriptivos del currículo y que facilitan el proceso educativo; y las adaptaciones curriculares significativas para el alumnado con necesidades educativas especiales. Si existen serias dificultades, implicarán el nuevo diseño del currículo, eliminando una parte de los contenidos y objetivos generales y modificando los criterios de evaluación. Previendo la incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales, se debe contar y proporcionar a cada alumno la respuesta a sus necesidades, alejándose lo menos posible de lo corriente para todos. Estos alumnos se beneficiarán de un tratamiento individualizado con adaptaciones curriculares dependiendo del diagnóstico previo del departamento de orientación. La integración del alumnado con necesidades educativas especiales y la concreción de las adaptaciones curriculares será posible gracias a: la calificación del profesorado, la metodología utilizada, espacios (supresión de barreras arquitectónicas...) tiempos (dependiendo del alumno y la flexibilidad horaria).

Nuestro objetivo fundamental el desarrollo integral del alumnado. Para ello, se han elaborado actividades y materiales que atienden tanto las facetas cognitivas como las afectivosociales.

La atención a su individualidad se traduce en dar respuesta a las exigencias concretas derivadas del desarrollo personal, del ambiente familiar de procedencia, de la potencialidad de aprendizaje, de la diversidad cultural, de la experiencia anterior de escolarización, del conocimiento del idioma y de los conocimientos previos en cada uno de los ámbitos de aprendizaje.

1. **Para facilitar la adaptación de la acción docente a los avances individuales**, en nuestro proyecto:
  - Se tienen en cuenta los **conocimientos previos del alumno** y su actitud ante los diferentes contenidos para que el proceso de adquisición de nuevos contenidos siga un proceso natural.



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



- Se parte de lo **concreto**, de lo que los niños conocen de una forma directa. Se da una especial importancia al **autoconocimiento** y al **respeto**, así como a la colaboración entre todas las personas.
2. Los recursos en el área de Artística ponen a disposición del alumno y del profesor **para hacer frente a esta individualidad** son los siguientes:
- Una **programación detallada** y secuenciada, proveedora de las adaptaciones curriculares, que permita seleccionar y adaptar los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables a las distintas necesidades educativas de los alumnos. Las actividades son variadas y de diversa dificultad.
  - Una **propuesta didáctica** en la que se incluyen sugerencias metodológicas que inciden en las posibles dificultades de aprendizaje para cada contenido, así como actividades para reforzar o ampliar los contenidos, actividades alternativas para trabajar competencias clave concretas, actividades para trabajar todas las Inteligencias Múltiples, talleres TIC, proyectos PBL para abordar los contenidos curriculares de una forma alternativa e instrucciones para impartir contenidos mediante el aprendizaje cooperativo. De esta forma la innovación educativa sirve a la diversidad e individualidad del alumnado.
  - Las unidades didácticas se desarrollan en secuencia graduada y presentan una gran cantidad de actividades diversas para trabajar los contenidos. La atención dedicada a las técnicas de estudio, servirá también como refuerzo de los contenidos.
  - Un **material en formato digital**, en la página web, donde se incluyen contenidos y actividades de **atención a la diversidad** con el que el profesor puede reforzar o ampliar los contenidos curriculares, según las necesidades del alumno, así como distintos programas en fichas de actividades.
  - Una serie de **láminas murales** que presentan a gran tamaño contenidos importantes.

Todo este material permitirá elegir, programar y adaptar los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje a las particularidades y capacidades de cada niño, para facilitar el proceso de aprendizaje y el logro de los objetivos propuestos.



## 11.- Actividades complementarias y extraescolares

Actividades que tenemos previsto realizar durante el curso escolar.

### PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Una salida bien planificada es siempre un recurso educativo válido y eficaz que prepara al alumno para desarrollar estrategias de aprendizaje permanente, tomando como punto

de partida su entorno, pero que pueden hacerse extensivas a cualquier otra realidad.

Las salidas permiten a los alumnos integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con los distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.

Objetivo	Actividad	Responsables
Conocer la AEMET y los servicios que presta a la ciudadanía.	Visita Agencia Estatal de Meteorología. AEMET	PROFESORES 6º
Conocer la calle y cómo desplazarse por ella de forma autónoma y mantener actitudes de respeto y prudencia en relación con el tráfico.	Charla sobre Educación Vial	PROFESORES 1º, 2º Y 3º
Adquirir hábitos seguros de comportamiento a desarrollar en los desplazamientos llevados a cabo como peatón, pasajero/a y conductor/a de bicicleta.	Charla y práctica sobre Educación Vial	PROFESORES 5º Y 6º



Conocer los antecedentes históricos del edificio y el funcionamiento de la Junta.	Visita a la Junta General del Principado	PROFESORES 6º
Conocer las diferentes partes del teatro, su organización y funcionamiento.	Visita al Teatro Campoamor	PROFESORES DE 4º
Conocer la ópera como una forma de comunicar y disfrutar mediante la música. Enseñar cómo se produce una ópera.	Ópera en el Teatro Campoamor	PROFESORES 3º
Despertar la imaginación, la fantasía y el gusto por la lectura. <b>C</b>	Cuentacuentos	PROFESORES 1º
Iniciar al alumnado en el conocimiento del mundo de las abejas, explicando las tareas del apicultor/a durante el año. Conocer la importancia del insecto como polinizador, vital en la alimentación de todos los seres vivos.	Aula y taller de Apicultura	PROFESORES ,3º Y 4º y 6º
Conocer las algunas especies hortícolas y los cultivos ecológicos.	Huertos Municipales	PROFESORES 2º
Divulgar la historia y las características del hórreo asturiano. Responder cuestiones como para qué sirve un hórreo, cuál es la razón de su diseño, cómo se construye, los distintos tipos de hórreos	Centro de Interpretación del Hórreo	PROFESORES 4º
Conocer las diferentes especies arbóreas del parque y sus instalaciones.	Parque de Purificación Tomás y vivero municipal	PROFESORES 4º



<p>Iniciar al alumnado en el conocimiento del museo para que se familiarice con el patrimonio artístico exhibido en el mismo.</p>	<p>Visita al Museo de Bellas Artes de Asturias</p>	<p>PROFESORES 4º</p>
<p>Dar a conocer la Arqueología como ciencia que nos ayuda a descubrir nuestro pasado y motivar al alumnado para que realice tareas de investigación. Descubrir, de forma lúdica, los modos de vida de nuestros antepasados.</p>	<p>Taller en el Museo Arqueológico</p>	<p>PROFESORES 3º</p>
<p>Formar personas con capacidad crítica ante la sociedad de consumo. Conocer en profundidad aquellos productos que se van a adquirir.</p>	<p>Visita al Aula de Consumo</p>	<p>PROFESORES 5º</p>
<p>Hacer sentir la música y disfrutar con la audición de obras musicales de diferentes épocas y estilos.</p>	<p>Música</p>	<p>PROFESORES 3º,4º,5º Y 6º</p>
<p>Fomentar el interés por los espectáculos dramáticos y el hábito de ir al teatro. Potenciar actitudes de respeto a la hora de relacionarse con otros/as compañeros/as que asisten a la representación.</p>	<p>Teatro</p>	<p>PROFESORES 3º,4º,5º Y 6º</p>



Fomentar el interés por las representaciones artísticas desde edades tempranas.	Títeres	PROFESORES 1º Y 2º
Efectuar un acercamiento a otras culturas del mundo a través de sus instrumentos musicales y fomentar el respeto racial, religioso y cultural en todos los aspectos a través de su multiculturalidad.	Un recorrido por los instrumentos musicales de los 5 continentes	PROFESORES 2º
Sensibilizar a los alumnos sobre el exceso de generación de residuos y los beneficios del reciclaje.	Visita a Cogersa	PROFESORES 5º
Presentar a los participantes una imagen del mercado como un lugar atractivo y de descubrimiento, fundamental en la rutina diaria, asimilando la importancia de realizar un consumo responsable de los recursos que tenemos a nuestro alcance, abordando conceptos de reducción, reutilización y reciclaje. Promover el desarrollo de distintas habilidades y conocimientos que los participantes podrán utilizar en su día a día.	Taller "Escuela de chefs"	PROFESORES 4º Y 5º
Tratar los hábitos saludables y fomentar una dieta rica y variada.	Taller "Cocina con Clan"	PROFESORES 1º, 2º Y 3º





<p>Enseñar hábitos saludables desde la infancia como es el cuidado de la espalda, transporte correcto del material escolar y mantener las curvas en su posición natural.</p>	<p>Charla sobre Higiene postural escolar.</p>	<p>PROFESORES DE 4º</p>
<p>Realizar una salida que ponga los alumnos en contacto directo con la realidad para aprender de ella de manera que el escolar recibe información de una forma activa, amena, motivadora, atractiva, participativa y significativa para él.</p>	<p>Excursión de fin de curso</p>	<p>TUTORES 1º,2º,3,4º,5º Y 6º</p>
<p>Completar la educación en valores cristianos que inspiran una buena convivencia escolar y disponen a los estudiantes al encuentro personal con Jesús.</p>	<p>Convivencias</p>	<p>TUTORES 1º,2º,3,4º,5º Y 6º</p>
<p>Fomentar el deporte blanco entre los escolares del Principado de Asturias, y acercarles la montaña y el medio natural. CUMPLIMIENTO/SATISFACCIÓN</p>	<p>Semana Blanca en Pajares (4º Y 5º) y Cerler (6º)</p>	<p>Coordinadora Pedagógica/jefe de estudios</p>
<p>El objetivo es proporcionar intensas experiencias, en las que los alumnos practicarán y aprenderán el inglés de forma divertida, en un ambiente diferente y distendido a través del juego y de situaciones cotidianas. CUMPLIMIENTO/SATISFACCIÓN</p>	<p>Total English Saturday 1º Y 2º</p>	<p>Ana Muñiz y Elisa Beltrán</p>



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



El objetivo es proporcionar intensas experiencias, en las que los alumnos practicarán y aprenderán el inglés de forma divertida, en un ambiente diferente y distendido a través del juego y de situaciones cotidianas.  
CUMPLIMIENTO/SATISFACCIÓN

Total English Weekend 3º ,4º,5º Y 6º)

Jefe de estudios

## 12.- Planes PLEI,TIC O BILINGÜISMO

### PLEI PRIMARIA:

Desarrollo de las acciones encaminadas a lograr los objetivos previstos en el PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN DEL CENTRO  
Integramos el PLEI en nuestra actividad diaria, buscando fomentar y potenciar todos los aspectos relacionados con la lectura, escritura e investigación. Somos conscientes de que son un aprendizaje clave que permitirá a nuestros alumnos un mejor desempeño en la práctica totalidad de sus tareas académicas.

Objetivos	Acciones
Fomentar el uso de la biblioteca de centro 1º,2º,3º,4º,5º y 6º	Cumplir el calendario de visita a la biblioteca desde el mes de octubre.



<p>Fomentar el uso de la biblioteca de aula y la colaboración en la organización de la misma 1º,2º,3º,4º,5º y 5º</p>	<p>Recopilar colecciones de la biblioteca o libros aportados por los alumnos. Establecer momentos de lectura en el aula.</p>
<p>Fomentar el hábito lector 1º,2º</p>	<p>Proponer a los alumnos diferentes tipos de textos para leer. Proponer a las familias, a través de la web, ideas y actividades para leer.</p>
<p>Iniciación y desarrollo de la expresión escrita desde todas las áreas del currículo. 1º y 2º</p>	<p>Enseñar a los alumnos lo que implica todo proceso de escritura: planificación, organización de la información, redacción y revisión</p>
<p>Iniciación y desarrollo de la expresión oral desde todas las áreas del currículo. 1º, 2º,3º,4º 5º y 6º</p>	<p>Proponer actividades distintas de las habituales del aula (concurso, certamen) de creación oral o escrita a alumnos.</p>
	<p>Diseñar momentos de expresión oral a partir de lecturas realizadas o de experiencias vividas.</p>



<p>Fomentar el trabajo autónomo en el proceso de búsqueda de información que se les propone. 1º y 2º</p>	<p>Trabajar sistemáticamente la capacidad de trabajo autónomo, de iniciativa personal y de esfuerzo por comprender de lo que hay que hacer en cada tarea escolar.</p>
<p>Crear un clima y una cultura lectora. 3º y 4º</p>	<p>Leer más de 30 minutos cada día, para afianzar el hábito lector.</p>
<p>Trabajar la lectura comprensiva en el área de matemáticas y en otras áreas. 3º y 4º</p>	<p>Hacer hincapié en la lectura comprensiva de las preguntas y los problemas, leyendo las cuestiones tantas veces como sean necesarias para su entendimiento.</p>
<p>Crear un clima y una cultura lectora, escritora e investigadora en el aula 3º y 4º</p>	<p>Llevar semanalmente noticias de la prensa para leer y explicarlas en cuarto, desde principio de curso, y en tercero en el tercer trimestre</p>
<p>Potenciar una cultura investigadora en los alumnos. 3º ,4º,5º y 6º</p>	<p>Hacer pequeños trabajos de investigación (en tercero a partir del segundo trimestre), trabajarlos en grupo y exponerlos en el aula.</p>



<p>Ofrecer y recomendar a los alumnos textos de diferentes géneros. 3º y 4º</p>	<p>-Visita quincenal a la biblioteca de Primaria para préstamo. -Existencia de los baúles viajeros (unas cajas de que van de clase en clase y que contienen libros de distintos géneros)</p>
<p>Abordar el desarrollo de la expresión escrita del alumnado en todas las etapas, áreas y materias. 2º,3º ,4º,5º y 6º ( en 1º se iniciará en el tercer trimestre )</p>	<p>Realizar actividades de creación escrita: crear cuentos a partir de varias palabras, inventar poesías en torno a un tema, inventar trabalenguas, escribir cartas, noticias...</p>
<p>Enseñar a los alumnos lo que implica todo proceso de escritura: planificación, organización de la información, redacción y revisión. 3º, 4º,5º y 6º</p>	<p>Practicar con los alumnos la confección de esquemas mentales y la organización de la idea a transmitir, previa a su escritura.</p>
<p>Impulsar las actividades que fomenten el gusto por la creación literaria no sólo por obligación sino también por el placer de expresar ideas o manifestar sentimientos y compartirlos. 3º,4º,5º y 6º</p>	<p>Promover y valorar las creaciones elaboradas para la revista del colegio u otras aportaciones voluntaria.</p>
<p>Aprender a utilizar las nuevas tecnologías(Internet) para buscar información 3º,4º,5º y 6º</p>	<p>- Elegir y promover la realización de trabajos voluntarios utilizándolos como herramienta de evaluación y fomentando la presentación de los mismos.</p>



<p>Abordar el desarrollo de la expresión escrita del alumnado en todos los cursos de la etapa , áreas y materias. 5º y 6º</p>	<p>- Presentar distintos modelos de textos escritos (cuentos, biografías, cartas,...)          Elaborar diferentes textos escritos fomentando la creatividad y la originalidad de los mismos.          - Realización de resúmenes y esquemas.</p>
<p>Despertar el gusto por la lectura individual y voluntaria 3º,4º,5º y 6º</p>	<p>-Lectura libre en el aula. Los alumnos tendrán un libro en su pupitre que utilizarán al finalizar las tareas.</p>
<p>Aprender a leer en grupo, cuidando la entonación e interpretando los signos de puntuación correctamente 1º,2º,3º,4º,5º Y 6º</p>	<p>-Promover un ambiente adecuado para la lectura          - Lectura del contenido de todas las áreas en voz alta</p>

PLAN TIC PRIMARIA:

Objetivo con indicador	Acciones
<p>Mantener los apartados de la página web revisados y actualizados al menos una vez al mes.</p>	<p>1. Borrar los apartados e informaciones que no se utilizan            2. Crear informaciones necesarias para cada proyecto</p>
<p>Conseguir que los alumnos tengan, al menos, dos sesiones de formación específica al año sobre uso responsable de las TIC</p>	<p>1. Trabajo de los tutores en momentos concretos del curso            2. Solicitar actuación por parte del Ayuntamiento u otra organización con planes de prevención</p>



Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org



Hacer uso de estas herramientas y materiales, por lo menos la mitad de la clase de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uso del material didáctico digital que se nos ofrece.</li><li>2. Inclusión de actividades de este tipo en la programación de la asignatura.</li><li>3. Realización, si fuera necesario, de formación al profesorado para el uso de estas herramientas y materiales</li></ol>
Mostrar tres actividades de metodologías distintas que se realizan en el nivel al trimestre	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fotografíar o grabar alguna de las actividades específicas que se hacen en el nivel y de aulas distintas.</li></ol>
Colgar en la página web material digital de cada una de las campañas y actos comunes	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Buscar responsables de realizar el material.</li><li>2. Nombrar encargados de subir este material</li></ol>





Avda. de los Monumentos, 26.  
Oviedo. 33012. ASTURIAS.  
Teléfono: 902830051. Fax: 985 110 052  
colegio@smnaranco.org · www.smnaranco.org

