

Programmazione del Dipartimento di Discipline pittoriche .

Programmazione e contenuti Discipline Pittoriche 1° -2° Anno

Programmazione e contenuti Laboratorio artistico 1° -2° Anno

Programmazione e contenuti Laboratorio della figurazione - pittura 3° -4° - 5° Anno

Programmazione e contenuti Discipline pittoriche 3° -4° - 5° Anno

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE .

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

1° BIENNIO

Primo Anno

1. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

A conclusione del primo anno, il discente deve:

- Aver acquisito le competenze generali nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica.
- Utilizzare in modo appropriato le tecniche in relazione al contesto.
- Saper applicare i principi generali che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno, la luce e il colore.
- Approfondire le conoscenze dei principi e delle regole compositive e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Aver acquisito le competenze basilari per l'utilizzo di una metodologia progettuale.

2. OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza e applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate.
- Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.
- Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto.

3. CRITERI RELATIVI ALLE SCELTE DIDATTICHE

Le scelte didattiche saranno dettate da:

- Composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso le unità didattiche proposte.
- Si terrà conto, inoltre, del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati in tempi prestabiliti.
- La programmazione didattica, dovrà ritenersi, dunque, “flessibile” nel rispetto dei criteri sopra illustrati.

4. METODOLOGIA

- Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si effettueranno lezioni teoriche e pratiche relative ai contenuti della disciplina. Le unità didattiche saranno proposte sia a livello individuale, sia a piccoli gruppi di lavoro. Per lo sviluppo progettuale si farà ricorso a modelli tridimensionali e a ogni tipo di immagine anche di carattere digitale.

5. CONTENUTI

- Principali leggi della percezione (Gestalt) presenti in una configurazione
- Conoscenza degli elementi tecnici grammaticali del linguaggio grafico.
- Studio delle tecniche di rappresentazione della figura umana nel suo complesso.
- Luce e ombra , tecniche differenti .
- Il colore, sua funzione e studio sulle diverse tecniche ,
- Primi accenni sulla prospettiva.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Le verifiche saranno individuali e continue, attraverso la visione e la valutazione degli elaborati grafico-figurativi.
- Ogni Unità didattica darà origine ad una valutazione globale o intermedia per un minimo di tre valutazioni a quadrimestre.

La valutazione terrà conto dei seguenti elementi:

- capacità di osservazione e di rappresentazione,
- comprensione dei temi proposti,
- coerenza con il contenuto del tema assegnato,
- qualità grafico-pittorica degli elaborati e uso adeguato degli strumenti,
- capacità di traduzione dal teorico al grafico e viceversa sulla base dei temi dati,
- qualità propositiva e creatività,
- tempi di apprendimento e di esecuzione,

L'assegnazione del voto, al termine di ogni quadrimestre, sarà formulata in base alla media delle Valutazioni delle verifiche svolte.

6. INTERVENTI ATTI A SANARE LE CARENZE DEGLI ALLIEVI

Il docente si riserva di attivare, in caso di necessità e nei momenti ritenuti opportuni, gli interventi didattici di recupero, secondo le modalità proposte dalla commissione IDEI (INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI) o decisi dal Collegio Docenti.

L'insegnante si riserva di recuperare gli alunni nelle proprie ore curricolari di lezione, nel caso non risulti possibile attivare i corsi di recupero.

1. TECNOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI INNOVATIVI

Materiali cartacei , e laddove possibile primi approcci agli strumenti informatici e multimediali.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Secondo Anno

1. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

A conclusione del terzo anno, il discente deve:

- Avere padronanza dei materiali e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica - pittorica .
- Utilizzare in modo appropriato le tecniche in relazione al contesto.
- Padroneggiare la copia dal vero attraverso il segno, il colore e la luce su elementi figurativi.
- Affinare un metodo operativo specifico ed appropriato, perseguendo una maggiore autonomia operativa.
- Approfondire le conoscenze dei principi e delle regole compositive e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Aver acquisito le competenze basilari per l'utilizzo di una metodologia progettuale.

2. OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza e applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate.
- Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale.

- Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.
- Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto.

3. CRITERI RELATIVI ALLE SCELTE DIDATTICHE

- Composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso le unità didattiche proposte.
- Si terrà conto, inoltre, del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati in tempi prestabiliti.
- La programmazione didattica, dovrà ritenersi, dunque, “flessibile” nel rispetto dei criteri sopra illustrati.

4. METODOLOGIA

- Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si effettueranno lezioni teoriche e pratiche relative ai contenuti della disciplina. Le unità didattiche saranno proposte sia a livello individuale, sia a piccoli gruppi di lavoro. Per lo sviluppo progettuale si farà ricorso a modelli tridimensionali e a ogni tipo di immagine anche di carattere digitale.

5. CONTENUTI

- Studio dei metodi di rappresentazione strutturale di una figura umana.
- Elementi di prospettiva intuitiva
- Copia dal vero di composizioni con tecniche grafiche differenti
- Elaborazioni pittoriche con tecniche differenti
- Conoscenze delle tecniche di rappresentazione

6. VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Le verifiche saranno individuali e continue, attraverso la visione e la valutazione degli elaborati grafico-figurativi.
- Ogni Unità didattica darà origine ad una valutazione globale o intermedia per un minimo di tre valutazioni a quadrimestre.

La valutazione terrà conto dei seguenti elementi:

- capacità di osservazione e di rappresentazione
- comprensione delle tematiche proposte
- coerenza con il contenuto del tema assegnato
- qualità grafico-pittorica degli elaborati ed uso adeguato degli strumenti
- capacità di traduzione dal teorico al grafico e viceversa sulla base dei temi dati
- qualità propositiva e creatività

- tempi di apprendimento e di esecuzione

L'assegnazione del voto, al termine di ogni quadrimestre, sarà formulato in base alla media delle valutazioni delle verifiche svolte.

7. INTERVENTI ATTI A SANARE LE CARENZE DEGLI ALLIEVI

Il docente si riserva di attivare, in caso di necessità e nei momenti ritenuti opportuni, gli interventi didattici di recupero, secondo le modalità proposte dalla commissione IDEI (INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI) o decisi dal Collegio Docenti.

L'insegnante si riserva di recuperare gli alunni nelle proprie ore curricolari di lezione, nel caso non risulti possibile attivare i corsi di recupero.

8. TECNOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI INNOVATIVI

Sarà previsto l'utilizzo della fotocamera digitale e degli strumenti informatici e multimediali.

LABORATORIO ARTISTICO

1° BIENNIO

Primo Anno

1. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

A conclusione del primo anno, il discente deve:

- Aver acquisito le competenze generali nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica e plastica
- Utilizzare in modo appropriato le tecniche in relazione al contesto.
- Saper applicare i principi generali che regolano la costruzione della forma attraverso differenti materiali.

2. OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza e applicazione delle tecniche e dei materiali .
- Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.
- Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto.

3. CRITERI RELATIVI ALLE SCELTE DIDATTICHE

Le scelte didattiche saranno dettate da:

- Composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso le unità didattiche proposte.
- Si terrà conto, inoltre, del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati in tempi prestabiliti.
- La programmazione didattica, dovrà ritenersi, dunque, “flessibile” nel rispetto dei criteri sopra illustrati.

4. METODOLOGIA

- Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si effettueranno lezioni teoriche e pratiche relative ai contenuti della disciplina. Le unità didattiche saranno proposte sia a livello individuale, sia a piccoli gruppi di lavoro. Per lo sviluppo progettuale si farà ricorso a modelli tridimensionali e a ogni tipo di immagine anche di carattere digitale.

5. CONTENUTI

- Le tecniche pittoriche , plastiche ed architettoniche cenni storici
- Conoscenza e preparazione dei supporti (carta, legno, metalli....)
- Conoscenza e preparazione degli impasti pittorici con particolare attenzione ai pigmenti ed ai collanti.
- Gli strumenti e le tecniche grafiche basilari .
- Conoscenze generali sulla rappresentazione tridimensionale con la carta pesta
- Cenni su differenti tecniche plastiche.
- Coscienza delle tecniche di restituzione architettonica tridimensionale .

6. VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Le verifiche saranno individuali e continue, attraverso la visione e la valutazione degli elaborati grafico-figurativi.
- Ogni Unità didattica darà origine ad una valutazione globale o intermedia per un minimo di tre valutazioni a quadrimestre.

La valutazione terrà conto dei seguenti elementi:

- capacità di osservazione e di rappresentazione
- comprensione delle tematiche proposte
- coerenza con il contenuto del tema assegnato
- qualità degli elaborati ed uso adeguato degli strumenti
- tempi di apprendimento e di esecuzione

L'assegnazione del voto, al termine di ogni quadrimestre, sarà formulato in base alla media delle valutazioni delle verifiche svolte.

7. INTERVENTI ATTI A SANARE LE CARENZE DEGLI ALLIEVI

Il docente si riserva di attivare, in caso di necessità e nei momenti ritenuti opportuni, gli interventi didattici di recupero, secondo le modalità proposte dalla commissione IDEI (INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI) o decisi dal Collegio Docenti.

L'insegnante si riserva di recuperare gli alunni nelle proprie ore curricolari di lezione, nel caso non risulti possibile attivare i corsi di recupero.

8. TECNOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI INNOVATIVI

Sarà previsto l'utilizzo della fotocamera digitale e degli strumenti informatici e multimediali.

LABORATORIO ARTISTICO

Secondo Anno

1. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

A conclusione del primo anno, il discente deve:

- Aver acquisito competenza e capacità specifiche nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica, pittorica e plastica
- Utilizzare in modo appropriato le tecniche in relazione al contesto.
- Saper applicare i principi generali che regolano la costruzione della forma attraverso differenti materiali.
- Affinare un metodo operativo specifico ed appropriato, perseguendo una maggiore autonomia operativa.

- Aver acquisito le competenze basilari per l'utilizzo di una metodologia progettuale.

2. OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza e applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate.
- Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale.
- Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.
- Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto.

3. CRITERI RELATIVI ALLE SCELTE DIDATTICHE

- Composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso le unità didattiche proposte.
- Si terrà conto, inoltre, del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati in tempi prestabiliti.
- La programmazione didattica, dovrà ritenersi, dunque, “flessibile” nel rispetto dei criteri sopra illustrati.

4. METODOLOGIA

- Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si effettueranno lezioni teoriche e pratiche relative ai contenuti della disciplina. Le unità didattiche saranno proposte sia a livello individuale, sia a piccoli gruppi di lavoro. Per lo sviluppo progettuale si farà ricorso a modelli tridimensionali e a ogni tipo di immagine anche di carattere digitale.

5. CONTENUTI

- Approfondimento e realizzazione di opere che vedano coinvolte le differenti aree tecnico-operative
- Studio sulla preparazione di semplici elementi scenografici ,.
- Coscienza delle tecniche di restituzione architettonica tridimensionale .
- Tecniche di imitazione di materiali per rappresentazioni teatrali o cinematografiche
- Tecniche multimediali per la restituzione grafica , plastica architettonica.

6. VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Le verifiche saranno individuali e continue, attraverso la visione e la valutazione degli elaborati grafico-figurativi.
- Ogni Unità didattica darà origine ad una valutazione globale o intermedia per un minimo di tre valutazioni a quadrimestre.

La valutazione terrà conto dei seguenti elementi:

- capacità di osservazione e di rappresentazione
- comprensione delle tematiche proposte
- coerenza con il contenuto del tema assegnato
- qualità degli elaborati ed uso adeguato degli strumenti
- tempi di apprendimento e di esecuzione

L'assegnazione del voto, al termine di ogni quadrimestre, sarà formulato in base alla media delle valutazioni delle verifiche svolte.

7. INTERVENTI ATTI A SANARE LE CARENZE DEGLI ALLIEVI

Il docente si riserva di attivare, in caso di necessità e nei momenti ritenuti opportuni, gli interventi didattici di recupero, secondo le modalità proposte dalla commissione IDEI (INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI) o decisi dal Collegio Docenti.

L'insegnante si riserva di recuperare gli alunni nelle proprie ore curricolari di lezione, nel caso non risulti possibile attivare i corsi di recupero.

8. TECNOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI INNOVATIVI

Sarà previsto l'utilizzo della fotocamera digitale e degli strumenti informatici e multimediali.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

2° BIENNIO

Terzo Anno

1. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

A conclusione del terzo anno, il discente deve:

- Aver acquisito le competenze generali nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica.
- Utilizzare in modo appropriato le tecniche in relazione al contesto.

- Saper applicare i principi generali che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno, la luce e il colore.
- Affinare un metodo operativo specifico ed appropriato, perseguendo una maggiore autonomia operativa.
- Approfondire le conoscenze dei principi e delle regole compositive e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in relazione ai contesti ed essere pertanto in grado di analizzare i vari linguaggi visuali.
- Aver acquisito le competenze basilari per l'utilizzo di una metodologia progettuale.

2. OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza e applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate.
- Autonomia nel lavoro .
- Uso corretto degli strumenti.
- Conoscenza delle principali fasi operative .

3. CRITERI RELATIVI ALLE SCELTE DIDATTICHE

- Composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso le unità didattiche proposte.
- Si terrà conto, inoltre, del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati in tempi prestabiliti.
- La programmazione didattica, dovrà ritenersi, dunque, “flessibile” nel rispetto dei criteri sopra illustrati.

4. METODOLOGIA

- Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si effettueranno lezioni teoriche e pratiche relative ai contenuti della disciplina. Le unità didattiche saranno proposte sia a livello individuale, sia a piccoli gruppi di lavoro. Per lo sviluppo progettuale si farà ricorso a modelli tridimensionali e a ogni tipo di immagine anche di carattere digitale.

5. CONTENUTI

- La struttura del linguaggio visivo.
- La leggi della percezione visiva.
- Studio delle proprietà dei diversi materiali finalizzato ad una maggiore conoscenza e applicazione in ambito progettuale.
- Studio della figura umana.
- Copia dal vero di gruppi di solidi mediante l'applicazione della prospettiva intuitiva e del principio di proporzione
- Analisi delle proprietà espressive delle tecniche grafiche e pittoriche.
- Approfondimenti sul colore e sulle tecniche pittoriche.

- Applicazione delle tecniche e dei processi di progettazione su diversi supporti.
- Applicazione dei principi della composizione e degli elementi fondamentali del linguaggio visivo.
- Analisi opere pittoriche, e loro studio tecnico su rivisitazione dei temi trattati.

6. INTERVENTI ATTI A SANARE LE CARENZE DEGLI ALLIEVI

Il docente si riserva di attivare, in caso di necessità e nei momenti ritenuti opportuni, gli interventi didattici di recupero, secondo le modalità proposte dalla commissione IDEI (INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI) o decisi dal Collegio Docenti.

L'insegnante si riserva di recuperare gli alunni nelle proprie ore curricolari di lezione, nel caso non risulti possibile attivare i corsi di recupero.

7. TECNOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI INNOVATIVI

Sarà previsto l'utilizzo della fotocamera digitale e degli strumenti informatici e multimediali.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Quarto Anno

1. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

A conclusione del quarto anno, il discente deve:

- Approfondimento e sviluppo delle competenze acquisite, sul piano tecnico e delle conoscenze artistiche
- Essere in grado di progettare un'opera pittorica in ambienti storici diversi con differenti

tecniche.

- Approfondimento delle problematiche prospettiche , in base alla rappresentazione spaziale e allo scorcio della figura umana
- Saper porre in essere progetti anche sotto l'aspetto descrittivo e circostanziato delle differenti fasi operative.

2. OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza e applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate.
- Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale.
- Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.
- Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto.

3. CRITERI RELATIVI ALLE SCELTE DIDATTICHE

Le scelte didattiche saranno dettate da:

- Composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso le unità didattiche proposte.
- Si terrà conto, inoltre, del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati in tempi prestabiliti.
- La programmazione didattica, dovrà ritenersi, dunque, "flessibile" nel rispetto dei criteri sopra illustrati.

4. METODOLOGIA

- Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si effettueranno lezioni teoriche e pratiche relative ai contenuti della disciplina. Le unità didattiche saranno proposte sia a livello individuale, sia a piccoli gruppi di lavoro. Per lo sviluppo progettuale si farà ricorso a modelli tridimensionali e a ogni tipo di immagine anche di carattere digitale.

5. CONTENUTI

- Copia dal vero di modello/a vivente con analisi strutturale e anatomica
- Uso del colore come mezzo di rappresentazione in fase di studio , con tecniche differenti
- Studio dell'illustrazione e sue tecniche
- Studio osteologico e miologico della figura umana , con particolare attenzione al viso umano e alle espressioni facciali.
- Uso di mezzi multimediali nella ricerca , analisi e studio di immagini sotto l'aspetto figurativo , visivo.

6. VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Le verifiche saranno individuali e continue, attraverso la visione e la valutazione degli elaborati grafico-figurativi.
- Ogni Unità didattica darà origine ad una valutazione globale o intermedia per un minimo di tre valutazioni a quadrimestre.

La valutazione terrà conto dei seguenti elementi:

- capacità di osservazione e di rappresentazione
- comprensione delle tematiche proposte
- coerenza con il contenuto del tema assegnato
- qualità grafico-pittorica degli elaborati ed uso adeguato degli strumenti
- capacità di traduzione dal teorico al grafico e viceversa sulla base dei temi dati
- qualità propositiva e creatività
- tempi di apprendimento e di esecuzione

L'assegnazione del voto, al termine di ogni quadrimestre, sarà formulato in base alla media delle valutazioni delle verifiche svolte.

7. INTERVENTI ATTI A SANARE LE CARENZE DEGLI ALLIEVI

Il docente si riserva di attivare, in caso di necessità e nei momenti ritenuti opportuni, gli interventi didattici di recupero, secondo le modalità proposte dalla commissione IDEI (INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI) o decisi dal Collegio Docenti.

L'insegnante si riserva di recuperare gli alunni nelle proprie ore curricolari di lezione, nel caso non risulti possibile attivare i corsi di recupero.

8. TECNOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI INNOVATIVI

Sarà previsto l'utilizzo della fotocamera digitale e degli strumenti informatici e multimediali.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Quinto Anno

1. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

A conclusione del quinto anno, il discente deve:

- Approfondimento e sviluppo delle competenze acquisite, sul piano tecnico e delle conoscenze artistiche
- Essere in grado di trattare temi progettuali, frutto di analisi e studio personali, oltre a una specifica padronanza delle tecniche di rappresentazione.
- Conoscenza dei concetti base dell'arte contemporanea e sue manifestazioni
- Conoscenza delle regole che governano il mondo dell'arte contemporanea.
- Completamento delle metodiche operative di rappresentazione della figura e dello spazio-

2. OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza e applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate.
- Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale.
- Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.
- Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto.

3. CRITERI RELATIVI ALLE SCELTE DIDATTICHE

Le scelte didattiche saranno dettate da:

- Composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso le unità didattiche proposte.
- Si terrà conto, inoltre, del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati in tempi prestabiliti.
- La programmazione didattica, dovrà ritenersi, dunque, "flessibile" nel rispetto dei criteri sopra illustrati.

4. METODOLOGIA

- Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si effettueranno lezioni teoriche e pratiche relative ai contenuti della disciplina. Le unità didattiche saranno proposte sia a livello individuale, sia a piccoli gruppi di lavoro. Per lo sviluppo progettuale si farà ricorso a modelli tridimensionali e a ogni tipo di immagine anche di carattere digitale.

5. CONTENUTI

- Approfondimento copia dal vero con differenti tecniche di rappresentazione
- Studio e realizzazione di tavole sinestetiche
- Studio della funzione del colore nella comunicazione
- Trasformazione della pittura figurativa in pittura segnica .
- Tecniche di rappresentazione di opere d'arte visiva , in sinergia con le arti figurative e plastiche.

6. VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Le verifiche saranno individuali e continue, attraverso la visione e la valutazione degli elaborati grafico-figurativi.
- Ogni Unità didattica darà origine ad una valutazione globale o intermedia per un minimo di tre valutazioni a quadrimestre.

7. INTERVENTI ATTI A SANARE LE CARENZE DEGLI ALLIEVI

Il docente si riserva di attivare, in caso di necessità e nei momenti ritenuti opportuni, gli interventi didattici di recupero, secondo le modalità proposte dalla commissione IDEI (INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI) o decisi dal Collegio Docenti.

L'insegnante si riserva di recuperare gli alunni nelle proprie ore curricolari di lezione, nel caso non risulti possibile attivare i corsi di recupero.

8. TECNOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI INNOVATIVI

Sarà previsto l'utilizzo della fotocamera digitale e degli strumenti informatici e multimediali.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

DISCIPLINE PITTORICHE

Terzo Anno Quarto anno

1. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

- Conoscere gli elementi strutturali del linguaggio visivo
- Conoscere ed usare la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere e distinguere i principali contrasti cromatici
- Conoscere gli aspetti percettivi relativi al rapporto figura sfondo
- Conoscere le principali figure retoriche e le strategie comunicative mutuata dalle Avanguardie Storiche
- Acquisire la conoscenza di metodologie progettuali e tecnico- operative idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafici, pittorici e multimediali.
- Conoscere e saper utilizzare consapevolmente diversi registri espressivi
- Conoscere e saper utilizzare le principali tecniche e tecnologie relative alla creazione di immagini fisse e in movimento.
- Le regole e le caratteristiche della composizione e le loro funzioni comunicative ed espressive.
- Le funzioni espressive dell'inquadratura dei colori e del grado di definizione dell'immagine.
- Il valore narrativo delle immagini in sequenza e in movimento.
- Conoscere le principali avanguardie artistiche del '900
- Conoscere le pratiche e le prassi dell'operare artistico contemporaneo.
- Conoscere e saper utilizzare le principali strategie comunicative dei diversi ambiti in cui le immagini sono usate come veicoli di messaggi.

Abilità

- Saper usare il vedere come strumento di analisi e conoscenza
- Saper visualizzare le proprie immaginazioni attraverso schizzi e bozzetti.
- Saper visualizzare il percorso di sviluppo di elaborazione del pensiero.
- Saper descrivere e contestualizzare un'immagine individuandone la funzione, gli aspetti comunicativi o espressivi.
- Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro
- Saper configurare velocemente e con sicurezza l'immagine
- Utilizzare consapevolmente l'inquadratura
- Modalità di stesura della materia colore anche in relazione ai supporti.
- Utilizzare autonomamente software per l'elaborazione di immagini e per il montaggio video.
- Utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali e non
- Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine
- Saper utilizzare le caratteristiche e le regole compositive in rapporto alla funzione dell'immagine.

Competenze

- Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso anche del linguaggio verbale
- Saper utilizzare software dedicati alle presentazioni
- Saper riconoscere, descrivere e confrontare valori formali di opere d'arte.
- Saper svolgere una lettura non solo iconografica e formale delle opere, individuandone il senso e le valenze comunicative.
- Arricchire il proprio bagaglio visivo, sviluppare le capacità creative e immaginative.
- Saper utilizzare consapevolmente le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del linguaggio delle immagini fisse e in movimento.
- Saper utilizzare, e adattare alle diverse funzioni, le complesse relazioni sottese alla composizione di ogni tipo di comunicazione visiva.

- Saper osservare e interpretare opere e immagini contemporanee .

Metodo

Le lezioni avranno una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche, dialogo, discussione.

Largo spazio sarà accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale.

Le esercitazioni amplieranno il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali.

Sarà favorita la fruizione diretta dell'opera originale in musei e mostre d'arte, sia per agevolare il processo di apprendimento, sia per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni conoscitive ed operative.

Strumenti

Saranno utilizzati: fogli di carta, matite, libri, film, video, materiali- stimolo, fotocopie, riviste, fotografie, diapositive, libri, computer, lavagna luminosa, episcopio, proiettore, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici, videocamere e ogni altro strumento presente nei laboratori multimediali, biblioteca scolastica.

Verifiche

Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

Valutazioni

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai

livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe.

Si terrà conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e della modalità di presentazione del proprio lavoro.

DISCIPLINE PITTORICHE

Quinto anno

2. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

- Conoscere le forme e le tecniche proprie della contemporaneità, sia come immagine statica sia come immagine in movimento.

- Conoscere le procedure per comporre un'immagine pubblicitaria.
- Conoscere le procedure per comporre un'immagine informativa
- Conoscere diversi stili e modalità espressive
- Conoscere diversi stili e modalità espressive.
- Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva personale.
- Sperimentare e scegliere come più adatta alle proprie caratteristiche una tecnica, materia o
- procedura di composizione pittorica o grafica.
- Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell'arte e della comunicazione commerciale e individuarne modalità e strategie.
- Conoscere le principali gallerie e musei del proprio territorio
- tendenze dell'arte e della comunicazione commerciale e individuarne modalità e strategie.
- Conoscere e saper applicare tecniche, generi e procedure coerenti con la particolare funzione dell'immagine.
- Conoscere le varie funzioni dell'ex-tempore
- Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Conoscere diverse procedure di produzione grafica e pittorica.
- Conoscere e aver familiarità con vari linguaggi e ambiti nel campo delle immagini.
- Sviluppare le capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico- comunicativo della propria produzione

Abilità

- Saper applicare la tecnica appropriata rispetto alla particolare funzione di un'immagine.
- Saper stilizzare una forma.
- Saper individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- Saper sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle proprie caratteristiche.
- Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti.
- Saper visitare una mostra
- Saper cogliere le innovazioni nel linguaggio artistico.
- Saper coniugare, nella propria produzione personale, innovazione tecnica e di senso.

Saper utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

- Saper comporre oggetti ed immagini in uno spazio
- Saper ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- Saper descrivere, attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea.
- Saper utilizzare, adattandolo di volta in volta agli scopi ed alle funzioni, le varie modalità di composizione dell'extempore.
- Saper prendere appunti visivi.
- Saper visualizzare velocemente le proprie immaginazioni.
- Saper inchiostrare un disegno (tecnica classica del fumetto).
- Saper colorare un disegno con tecniche digitali.
- Saper dare, di fronte ad un'opera artistica, una propria personale lettura di senso.

- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale,
- fotomontaggi, "slideshow", video, etc.

Competenze

- Saper distinguere le diverse funzioni delle immagini destinate alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative idonee alla ideazione e produzione di un artefatto visivo.
- Acquisire capacità di espressione e produzione grafica- pittorica e multimediale ed arricchirle attraverso la familiarità con la produzione contemporanea.
- Avere una attitudine alla sperimentazione e alla ricerca sia sul piano tecnico sia nell'elaborazione c Acquisire la consapevolezza, nella produzione personale di immagini, l'intrinseca relazione e sintesi fra teoria e prassi, fra ideazione e azione.
- Padroneggiare il linguaggio delle immagini. Leggere e comprendere composizioni visive complesse di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.

Metodo

Le lezioni avranno una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche, dialogo, discussione.

Largo spazio sarà accordato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale.

Le esercitazioni amplieranno il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali.

Ampio spazio sarà dato all'iniziativa personale degli studenti, con lo scopo di renderli consapevoli del proprio potenziale creativo, anche in vista dell'Esame di Stato.

Sarà favorita la fruizione diretta dell'opera originale in musei e mostre d'arte, sia per agevolare il processo di apprendimento, sia per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni conoscitive ed operative.

Strumenti

Saranno utilizzati: fogli di carta, matite, libri, film, video, materiali- stimolo, fotocopie, riviste,

fotografie, diapositive, libri, computer, lavagna luminosa, episcopio, proiettore, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici, videocamere e ogni altro strumento presente nei laboratori multimediali, biblioteca scolastica.

Verifiche

Le verifiche saranno basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e

presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

Valutazioni

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Si terrà conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e della modalità di presentazione del proprio lavoro.

INTERVENTI ATTI A SANARE LE CARENZE DEGLI ALLIEVI

Il docente si riserva di attivare, in caso di necessità e nei momenti ritenuti opportuni, gli interventi didattici di recupero, secondo le modalità proposte dalla commissione IDEI (INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI) o decisi dal Collegio Docenti.