



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE CLARINETTE BASSE

Texte coordonné

Avril 2012

La Commission nationale des programmes :

au 6 mars 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :
M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « clarinette » :

Président : M. Romain Gross

Membres :
M. Romain Asselborn
M. Jean-Luc Blasius
M. Sébastien Duguet
Mme Katrin Hagen
Mme Stéphanie Pochet

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention.....	p. 11
Division moyenne.....	p. 20
Division moyenne spécialisée 1^{er} Prix.....	p. 29
Division supérieure.....	p. 38



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

CLARINETTE BASSE

Division inférieure
1^{er} cycle

Texte coordonné

Avril 2012

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps, tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, connaissances des doigts et des doigts auxiliaires jusqu'au doigt aigu
8. Apprendre à différencier le phrasé
9. Respecter les articulations et les nuances
10. Recherche de la qualité sonore
11. Souplesse dans le changement de registre entre le médium et le clairon
12. Travail de la base du détaché
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Apprendre à s'écouter soi-même
15. Savoir faire des lectures à vue faciles
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Cultiver le jeu d'ensemble
18. Se produire en public (auditions)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, re, fa, si ♭) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Gammes* :

Modèle de gammes selon le livre suivant :

Martin ARNOLD : Bass Clarinet Scale Book (Aztec Press)

- Gamme montante et descendante
- Arpège
- Arpège brisé
- Gamme chromatique

Etendue : 2 octaves

Ré majeur

Clarinete basse
Diplôme du 1er cycle

The image displays a musical score for Clarinet Bass in D major, consisting of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in the melodic contour, with some notes beamed together. The fourth staff features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fifth staff continues the melodic development with some chromaticism. The sixth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

Ré mineur

Clarinete basse

Diplôme du 1^{er} cycle

N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique

The image displays a musical score for the Clarinet Bass, titled "Ré mineur" (G minor). The score is organized into four staves, each containing a different version of the scale. The first staff presents the harmonic scale using half notes. The second staff shows the melodic scale using quarter notes. The third staff returns to the harmonic scale, but with quarter notes. The fourth staff shows the melodic scale with quarter notes. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Calmel, Jean	Etude no. 11 In: 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse) (Ed. Combre)
Porter, Neal/Lowry, Robert	Etude no. 7 In: Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Ed. Belwin Mills)
Porter, Neal/Lowry, Robert	Etude no. 11 In: Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Ed. Belwin Mills)
Porter, Neal/Lowry, Robert	Etude no. 18 In: Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Ed. Belwin Mills)
Rhoads, William E.	Etude no. 1 In: 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)
Rhoads, William E.	Etude no. 2 In: 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Clarinete basse et piano

Benedetto, Marcello

Sonata in A minor

(Edition Southern Music Company)

Graham, Otto

Neptune

(Edition Carl Fischer)

Klughardt, August

Romanze

(Edition C.F. Schmidt)

Ostransky, Leroy

Autumn Song

(Edition Rubank)

CATALOGUE GENERAL

Clarinete basse et piano

Brown, Rayner	Prelude and Fughetta	Wester International Music	
Burger, Jan	Meditation Follow me	Muziekuitgeverij XYZ	
Elbert, Jo	Follow me	Golden River Music	
German, Edward	Pastorale and Bourrée	Rubank	
Goddaer, Nobert	Ballad	Andel	
Gounod, Charles (arr. Walters)	March of a Marionette	Rubank	
Graham, Otto	Neptune	Carl Fischer	Rép.-type
Karel, Leon	Aquamarine	Boosey & Hawkes	
Klughardt, August	Romanze	C. F. Schmidt	Rép.-type
Koepke, Paul	The Buffoon	Rubank	
Koepke, Paul	Vignette	Rubank	
Benedetto, Marcello	Sonata in A minor	Southern Music Company	Rép.-type
Ostransky, Leroy	Autumn Song	Rubank	Rép.-type
Phillips, Gordon	Recitative and Slow Dance	Schott & Co. LTD	
Presser, William	Song of Sweet Sorrow	Tenuto Publications	
Rachmaninov, Sergeï	Vocalise	Alea Publishing	
Skolnik, Walter	Nocturne	Tenuto Publications	
Solomon, Edward	Gypsy Song	Southern Music Company	

Etudes conseillées

1^{er} et 2^{ème} cycles :

Porter Neal/Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)

Carmel Jean : 16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse (Combre)

Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)

Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)

Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

CLARINETTE BASSE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2012

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Maîtrise de la colonne d'air (soutien, stabilité)
2. Connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires
3. Bonne maîtrise des leviers d'auriculaires (registre de l'extrême grave)
4. Travail et recherche du détaché (souplesse, régularité, homogénéité, netteté et endurance)
5. Lecture de la clé en fa
6. Souplesse dans les changements de registre
7. Maîtrise de la régularité technique
8. Différencier l'articulation et les nuances
9. Etre capable de faire un phrasé correct
10. Obtenir une sonorité adéquate et propre à la clarinette basse
11. Recherche d'une justesse appropriée
12. Savoir s'écouter soi-même
13. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
15. Savoir déchiffrer sa partition
16. Monter seul une œuvre simple
17. Lecture à vue
18. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
19. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
20. Connaissances de la famille des clarinettes et de son histoire
21. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre, etc.)
22. Se produire en public le plus souvent possible

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Gammes *:

Modèle de gammes selon le livre suivant :

Martin ARNOLD : Bass Clarinet Scale Book (Aztec Press)

- Gamme montante et descendante
- Gamme développée
- Tierces
- Gamme chromatique
- Arpège
- Arpège brisé

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mi, mi ♭, fa, sol, la ♭, la si ♭

2 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa♯, sol, la, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, ré

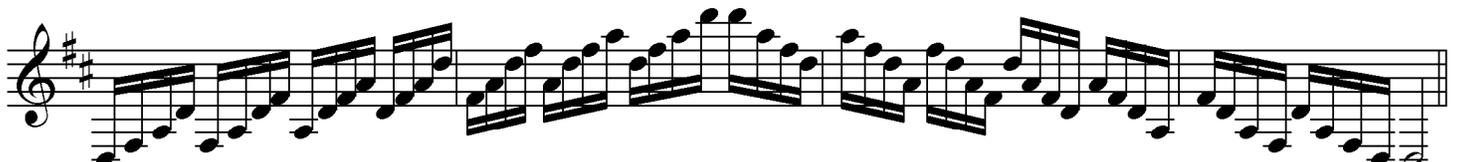
3 octaves pour les gammes mineures : do, do♯, ré

Ré majeur

Clarinete basse

Diplôme de la 1^{ère} mention





Ré mineur

Clarinete basse

Diplôme de la 1^{ère} mention

N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique

The musical score is written for Clarinet Bass in the key of D minor (Ré mineur) and 2/4 time. It consists of six staves of music, each containing a different exercise. The exercises include:

- Staff 1: A melodic exercise starting on D4, moving up stepwise to G5, then descending.
- Staff 2: A melodic exercise starting on D4, moving up stepwise to G5, then descending with some chromaticism.
- Staff 3: A melodic exercise starting on D4, moving up stepwise to G5, then descending with some chromaticism.
- Staff 4: A melodic exercise starting on D4, moving up stepwise to G5, then descending with some chromaticism.
- Staff 5: A harmonic exercise consisting of a series of chords (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4) moving up and then down.
- Staff 6: A melodic exercise starting on D4, moving up stepwise to G5, then descending.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

- | | |
|---------------------------|---|
| Calmel, Jean | Etude no. 7
In : 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse)
(Ed. Combre) |
| Calmel, Jean | Etude no. 10
In : 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse)
(Ed. Combre) |
| Rhoads, William E. | Etude no. 9
In : 21 Foundation Studies
(Ed. Southern Music Company) |
| Rhoads, William E. | Etude no. 10
In : 21 Foundation Studies
(Ed. Southern Music Company) |
| Rhoads, William E. | Etude no. 24
In : 35 Technical Studies
(Ed. Southern Music Company) |
| Rhoads, William E. | Etude no. 32
In : 35 Technical Studies
(Ed. Southern Music Company) |

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Clarinete basse et piano

- | | |
|--------------------------|--|
| Davis, William | Variations on a Theme of Robert Schumann
(Edition Southern Music Company) |
| Desportes, Yvonne | Andante et Allegro
(Edition Southern Music Company) |
| Favoreel, Johan | Zebus
(Edition Metropolis) |
| Rasse, François | Lied
(Edition Evette & Schaeffer) |

CATALOGUE D'ŒUVRES

Clarinete basse et piano

Amos, Keith	Briza Maxima (cl. basse solo)	CMA Publications
Bennett, David	Deepwood	Carl Fisher
Bergh, Haakon	Praeludium	Western International Music
Davis, William	Variations on a Theme of Robert Schumann	Southern Music Company
Desportes, Yvonne	Andante et Allegro	Southern Music Company
Erdmann, Dietrich	Monolog (cl. basse solo)	Breitkopf
Fauré, Gabriel	Elégie	Alea
Favoreel, Johan	Zebus	Metropolis
Long, Newell	Undercurrent, Theme and Variations	Rubank
Nedbal, Manfred	Sonatine	Doblinger
Pillin, Boris	Scherzo Barbaro	Western International Music
Rasse, François	Lied	Evette & Schaeffer
Semler-Collery, Jules	Cantabile	Maurice Decruck
Tauno Marttinen	Der Gnom (cl. basse solo)	Finnish Music
Verrall, John	Nocturne	Fema Music Publications

Etudes conseillées

1^{er} et 2^{ème} cycles :

Porter Neal-Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)

Calmel Jean : 16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse (Combre)

Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)

Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)

Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

CLARINETTE BASSE

Division moyenne

Texte coordonné

Avril 2012

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^{ème} cycle
 - Colonne d'air
 - Détaché
 - Souplesse
 - Régularité technique
 - Articulations et nuances, qualité sonore, justesse
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de FA
4. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
5. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
6. Développer la qualité sonore à travers les différents registres en veillant à la justesse
7. Assurance dans l'interprétation des œuvres romantiques et contemporaines
8. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres (supports audio et vidéo)
9. Pratique collective :
 - Accompagnement piano
 - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
10. Se produire en public
11. La participation à des stages est à recommander

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Gammes :

Modèle de gammes selon le livre suivant :

Martin ARNOLD : Bass Clarinet Scale Book (Aztec Press)

- Gamme montante et descendante
- Gamme développée
- Tierces
- Arpège
- Arpège brisé
- Gamme chromatique
- 7^{ème} de dominante

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si
2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, sib, si
3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re
3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

Ré majeur

Clarinete basse
Division moyenne

The musical score is written for a Bass Clarinet in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The first staff contains 10 measures. The second staff contains 10 measures. The third staff contains 10 measures. The fourth staff contains 10 measures. The fifth staff contains 10 measures. The sixth staff contains 10 measures. The seventh staff contains 10 measures. The eighth staff contains 10 measures. The ninth staff contains 10 measures. The tenth staff contains 10 measures. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for a clarinet.

This page contains eight staves of musical notation, all in treble clef and G major (one sharp). The notation is dense and rhythmic, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across eight staves. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or intricate piece. The final staff ends with a double bar line and repeat dots.

Ré mineur

Clarinette basse

Division moyenne

N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique et la gamme mélodique

The musical score is written for Clarinet Bass in the key of Ré mineur (D minor). It consists of six staves of music. The first five staves feature a complex melodic line with many accidentals and slurs, likely representing a harmonic or melodic scale exercise. The sixth staff shows a simpler, more rhythmic melodic line. The notation includes various note values, accidentals, and slurs, indicating a technical exercise for the student.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bach/Davenport

Suite I : Gigue

In: 6 Suites

(Ed. ALEA)

Reddie, Bill

Etude no. 7

In: Eight Etudes

(Ed. Southern Music Company)

Reddie, Bill

Etude no. 8

In: Eight Etudes

(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 14

In: 21 Foundation Studies

(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 21

In: 21 Foundation Studies

(Ed. Southern Music Company)

Rhoads, William E.

Etude no. 34

In: 35 Technical Studies

(Ed. Southern Music Company)

REPertoire-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Clarinete basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade (Edition Southern Music Company)
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit (Edition Robert Martin)
Krol, Bernhard	Fantasiestücke op. 108 (Edition Bote & Bock)
Semler-Collerey, Jules	Légende et Divertissement (Edition Maurice Decruck)

CATALOGUE D'ŒUVRES

Clarinete basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade	Southern Music Company	Répertoire Type
Cardon, Roland	Introduction and Dance	Andel	
Desportes, Yvonne	L'Homme des Cavernes		
Dubois, Pierre-Max	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot	
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit	Robert Martin	Répertoire Type
Hoffmann, Adolf	Sérénade basque	Belwin	
Krol Bernhard	Fantasiestücke op.108	Bote & Bock	Répertoire Type
LaSalle, Rick	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag	
Semler-Collery, Jules	Légende et Divertissement	Maurice Decruck	Répertoire Type
Thilman, Johannes Paul	Gestalten	Peters	



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

CLARINETTE BASSE

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Texte coordonné

Avril 2012

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Consolidation des acquis du 2^{ème} cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de FA
4. Connaissance et maîtrise des deux modes de lecture (française et allemande)
5. Dans la recherche de la qualité sonore : mettre l'accent sur l'homogénéité, la pureté et l'ampleur
6. Recherche de la justesse : écoute, contrôle, réaction
7. Porter une attention particulière aux doigtés correcteurs
8. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette
9. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
10. Notions des techniques nouvelles
11. L'autonomie dans l'organisation du travail
12. Recherche du timbre et de la couleur appropriés aux œuvres interprétées
13. Assurance dans l'interprétation des œuvres des différentes époques
14. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres
15. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
16. Pratique collective : - Accompagnement piano
- Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
17. Se produire en public
18. La participation à des stages est à recommander

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 oeuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Gammes :

Modèle de gammes selon le livre suivant :

Martin ARNOLD : Bass Clarinet Scale Book (Aztec Press)

- Gamme montante et descendante
- Gamme développée
- Tierces
- Arpège
- Arpège brisé
- Gamme chromatique
- 7^e de dominante

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si

2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, la, sib, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re

3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

Ré majeur

Clarinete basse

Division moyenne spécialisée

The image displays a musical score for Clarinet Bass in the key of D major (one sharp). The score is organized into ten horizontal staves, each containing a single line of music. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The music features a mix of ascending and descending melodic lines, with some passages involving sixteenth-note runs. The overall style is technical and characteristic of a specialized division piece.

This page contains ten staves of musical notation for a piece in G major. The notation is as follows:

- Staff 1:** A continuous eighth-note melody starting on G4, moving up to D5 and then down.
- Staff 2:** A continuous eighth-note melody starting on G4, moving up to D5 and then down.
- Staff 3:** A continuous eighth-note melody starting on G4, moving up to D5 and then down.
- Staff 4:** A continuous eighth-note melody starting on G4, moving up to D5 and then down.
- Staff 5:** A melody starting on G4, moving up to D5, then down to G4, and ending with a whole note G4.
- Staff 6:** A continuous eighth-note melody starting on G4, moving up to D5 and then down.
- Staff 7:** A melody starting on G4, moving up to D5, then down to G4, and ending with a whole note G4.
- Staff 8:** A continuous eighth-note melody starting on G4, moving up to D5 and then down.
- Staff 9:** A continuous eighth-note melody starting on G4, moving up to D5 and then down.
- Staff 10:** A continuous eighth-note melody starting on G4, moving up to D5 and then down.

Ré mineur

Clarinete basse

Division moyenne spécialisée

N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique

The image displays eight staves of musical notation for the Ré mineur scale. Each staff represents a different exercise or variation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and features slurs and accidentals (sharps and flats) to indicate specific intervals and phrasings. The exercises are arranged in a descending order of complexity from top to bottom.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bach/Davenport	Suite I : Prelude In: 6 Suites (Ed. ALEA)
Bach/Davenport	Suite VI : Courante In: 6 Suites (Ed. ALEA)
Bach/Davenport	Suite III : Prelude In: 6 Suites (Ed. ALEA)
Rhoads, William E.	Etude no. 4 In: 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)
Rhoads, William E.	Etude no. 8 In: 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)
Rhoads, William E.	Etude no. 17 In: 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)

REPertoire-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Clarinete basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade (Edition Southern Music Company)
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit (Edition Robert Martin)
Krol, Bernhard	Fantasiestücke op. 108 (Edition Bote & Bock)
Semler-Collerey, Jules	Légende et Divertissement (Edition Maurice Decruck)

CATALOGUE D'ŒUVRES

Clarinete basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade	Southern Music Company	Répertoire Type
Cardon, Roland	Introduction and Dance	Andel	
Desportes, Yvonne	L'Homme des Cavernes		
Dubois, Pierre-Max	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot	
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit	Robert Martin	Répertoire Type
Hoffmann, Adolf	Sérénade basque	Belwin	
Krol Bernhard	Fantasiestücke op.108	Bote & Bock	Répertoire Type
LaSalle, Rick	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag	
Semler-Collery, Jules	Légende et Divertissement	Maurice Decruck	Répertoire Type
Thilman, Johannes Paul	Gestalten	Peters	



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

CLARINETTE BASSE

Division supérieure

Avril 2008

Programme d'examen
Répertoire type

PROGRAMME D'EXAMEN

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée variant entre 30 et 50 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

REPERTOIRE-TYPE

Clarinete basse solo

Berio, Luciano	Sequenza IX c	Universal
Civitareale, Walter	5 Fantasiestücke	
Genzmer, Harald	Sonate für Bassklarinete	Breitkopf
Lehmann, Hans Ulrich	"El Mar" für Kontrabassklarinete oder Bassklarinete	Hug Musikverlag
Loevendie, Theo	Duo für Bassklarinete Solo	Peer
Siortino, Patrice	Le Semainier	International Music Diffusion
Stockhausen, Karlheinz Yun, Isang	In Freundschaft, Version für Bassklarinete Monolog	Universal Boosey & Hawkes

Clarinete basse et piano

Erdmann, Dietrich	Konzert	Ries & Erler
Fritz, Johnny	Rhapsodie	
Heim, Norman	Incantations of Mephistopheles op.39	Dorn Publications
Linde, Bo	Pezzo Concertante	Hans Busch Musikförlag
Martinsson, Rolf	Triptyk	Hans Busch Musikförlag
Petit, Jean-Louis	Solipse I	International Music Diffusion
Prinz, Alfred	Nachtstück	Woodwindiana
Sciortino, Patrice	Calamus	Billaudot
Sciortino, Patrice	As-If	International Music Diffusion
Zander, Heinz- Joachim	Ballade	Simrock