



Propuesta de un pre-proyecto de centro educativo con un modelo pedagógico viable de Educación en el Ocio y Tiempo Libre para Lebrija.

Trabajo de Fin de Grado.

Mari Carmen Jarana Jarana.

Grado de Educación Infantil. Cuarto curso.

Tutor: José Antonio Pineda Alfonso.

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales.

Universidad de educación de Sevilla.

Junio 2018.

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	2
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1. APROXIMACIÓN AL TÉRMINO DE EDUCACIÓN NO FORMAL.	5
3.1.1. <i>Evolución del concepto de educación no formal.....</i>	<i>5</i>
3.1.2. <i>La educación no formal como alternativa educativa.....</i>	<i>6</i>
3.1.3. <i>La pedagogía de la educación no formal.....</i>	<i>7</i>
3.2. LA EDUCACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.	10
3.2.1. <i>Génesis del concepto de animación sociocultural.</i>	<i>11</i>
3.2.2. <i>Definición del concepto de educación sociocultural.</i>	<i>13</i>
3.2.3. <i>Perfil profesional para la educación sociocultural.</i>	<i>13</i>
3.2.4. <i>Rasgos de los programas de animación sociocultural.....</i>	<i>14</i>
3.2.5. <i>Objetivos educativos en la animación sociocultural.....</i>	<i>16</i>
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	18
4.1. NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN	18
4.2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	18
4.3. PARTICIPANTES Y CONTEXTO	19
4.4. FUENTES E INSTRUMENTOS.....	19
4.4.1. <i>Codificado de las fuentes e instrumentos.....</i>	<i>20</i>
4.4.2. <i>Organización de los datos.....</i>	<i>22</i>
5. ANÁLISIS DE DATOS.....	23
5.1. ANÁLISIS DE DATOS DEL PRIMER OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	23
5.2. ANÁLISIS DE LOS DATOS DEL SEGUNDO OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN.....	27
6. CONCLUSIONES.....	31
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
8. ANEXOS	35
Anexo 1. Proyecto Educativo de Esplai Can Parellada.	35
Anexo 2. Proyecto de Casal de Verano de Esplai Can Parellada del año 2017.....	35
Anexo 3. Memoria de Casales de Verano 2017.....	35
Anexo 4. Actas diarias del proyecto de Casal de Verano 2017.	35
Anexo 5. Descripción de actividades del grupo de Medianos en Casales de Verano 2017.....	36
Anexo 6. Encuesta al equipo de monitores de Esplai.	42
Anexo 7. Encuesta a familias sobre la educación de sus hijos/as.	48
Anexo 8. Entrevista a jóvenes de Lebrija interesados en poner en marcha el Proyecto de Centro Educativo de Esplai en Lebrija.	53
Anexo 9. Fundación Esplai.	57
Anexo 10. Fundació Catalana de l'Esplai. Fundesplai.	57
Anexo 11. Organización de datos primer objetivo de investigación.	58
Anexo 12. Organización de datos del segundo objetivo de investigación.....	74
Anexo 13. Proyecto de Centro Educativo de Esplai de Lebrija.....	81
Anexo 14. Análisis DAFO del pre-proyecto “CEL”.....	95

1. RESUMEN

El presente trabajo, tiene como objetivo primordial el diseño de un pre-proyecto sin ánimo de lucro de una entidad educativa para el ocio y tiempo libre dirigido a niños, niñas y jóvenes de Lebrija (3 a 12 años de edad). Todo ello, con la intención de dar una alternativa viable a la educación formal, en la que los niños, niñas y jóvenes puedan desarrollarse e integrarse en la sociedad actual, basada en todo momento, en la educación en valores. Consiguiendo así, futuros ciudadanos y ciudadanas críticas, participativas y socialmente responsables.

Para llevar a cabo este pre-proyecto, se ha utilizado una metodología de investigación mixta analizando tanto datos cualitativos como cuantitativo. Además, para tener en cuenta todos los factores que pueden llegar a influir a este tipo de proyecto, se ha realizado un estudio de caso de la entidad Esplai Can Parellada. De esta forma, se ha conseguido apoyar la importancia de una educación no formal en la que se favorece una formación integral de cada uno de los participantes. A su vez, también se ha realizado un estudio de opinión a familias y jóvenes de Lebrija con la intención de valorar la necesidad real de nuestro pre-proyecto y comprobar así si sería factible llevarlo a cabo.

Después de haber analizado lo comentado con anterioridad y, como resultado de la investigación, se ha presentado el borrador del diseño del proyecto de Centro de Esplai para Lebrija “CEL”, pudiéndose hacer realidad con el apoyo de Fundesplai y el Ayuntamiento de Lebrija.

Palabras claves: Educación no formal, educación alternativa, educación ciudadana, educación y ocio, proyecto educativo de centro.

ABSTRACT

The main objective of this paper is to design a non-profit pre-project of an educational entity for leisure and free time addressed to children and young people of Lebrija (3 to 12 years old). All this, with the intention of providing a viable alternative to formal education, in which children and young people can develop and integrate themselves into today's society, based at all times, on education in values. Thus, children and young people will become future citizens who are critical, participatory and socially responsible.

To carry out this pre-project, a mixed research methodology has been used analyzing both qualitative and quantitative data. In addition, to take into account all the factors that may influence this type of project, a case study of the entity Esplai Can Parellada has been carried out. In this way, it has been possible to support the importance of a non-formal education in which an integral formation of each one of the participants is favored. At the same time, an opinion study has been done to families and young people from Lebrija with the intention of assessing the real need of our pre-project and to check if it would be feasible to carry it out.

After taking into account and analyzing the previously aspects and, as a result of the research, the draft design of the Esplai Center for Lebrija "CEL" project has been presented, being able to be done with the support of Fundesplai and the City Council of Lebrija.

Key Words: Non formal education, alternative education, leisure and education, educational projects, civic education.

2. JUSTIFICACIÓN

Nuestra propuesta de investigación, surge como necesidad de una educación alternativa a la educación formal e institucional predominante, respondiendo a las carencias de niños, niñas y jóvenes que se ven obligados a escolarizarse en un sistema educativo que priorizan los resultados académicos y limitan los aprendizajes personales.

Actualmente hay un gran interés por una educación alternativa, esto viene dándose en los últimos años con el gran aumento de creaciones de nuevos proyectos pedagógicos educativos, como por ejemplo las asociaciones en educación de ocio y tiempo libre, centros asociativos, clubs de jóvenes, etc. Estos tipos de educación vienen dando buenos resultados, por sus buenas prácticas y acciones basadas principalmente en la educación en valores a través de actividades culturales, en las que los participantes toman una acción activa y de movilización ciudadana, desarrollando una educación integral y formando ciudadanos con un pensamiento crítico para una transformación social real.

Estas ideas son compartidas con el colectivo “Esplai Can Parellada”, situado en Barcelona, que forman parte de una asociación llamada “Moviments d’Esplais del Valles” (MEV) que ha creado desde 1989 un servicio educativo dentro del ocio y tiempo libre para responder, como alternativa de la educación formal a las necesidades de niños, niñas y jóvenes en el mundo que les rodea.

Así pues, como objetivo principal este documento recogerá las características principales de la educación de Esplai para más tarde llevar a cabo un diseño de un pre-proyecto pedagógico de educación no formal dentro del ámbito de la animación sociocultural, y más concretamente dentro del ámbito de la educación en el ocio y tiempo libre, en el contexto de la ciudad de Lebrija con niños, niñas y jóvenes de entre 3 y 12 años, que sea factible y viable para producir cambios en la realidad de los participantes y su contexto.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Aproximación al término de Educación no Formal.

3.1.1. Evolución del concepto de educación no formal.

El concepto de “educación no formal” surge tras diferentes análisis macroeducativos, que detectan la denominada “crisis mundial de la educación”. P.H. Coombs (1978). Dicha crisis no era tanto en la educación en general sino más bien en los sistemas “*formales*” de la misma. Los resultados de análisis destacaron que si los sistemas educativos seguían utilizando los mismos medios e instituciones convencionales con los cuales se estaban trabajando hasta el momento, por mucho que se ampliara tanto en cantidad como en capacidad, sería difícil satisfacer la demanda social de educación. Con ello se concreta las palabras de Trilla en que “solo con la expansión del aparato escolar no serviría como único recurso para atender a las expectativas sociales de formación y aprendizaje”. (Trilla, 1992, cit. en Serramona, 1992). Todo ello, dio un proceso de crítica entorno a la educación, incrementando la aparición del concepto de educación no formal como lo conocemos actualmente. Surge como concepto a finales de los años sesenta, haciendo incrementemente los estudio y una nueva conciencia en la pedagogía educativa que empezó a cuestionar a la institución escolar institucionalizada.

Mencionar que el termino se popularizo gracias a Coombs en 1967 con su participación en el “International Conference on World in Education” celebrado en Williamsburg, Virginia (EE.UU), mediante su documento y posterior obra *The World Educational Crisis* (1971), en el que desarrolla la necesidad de desarrollar medios educativos diferentes a los convencionalmente escolares, dando nombre a estos medios con la etiqueta de educación “no formal”. Así pues, Coombs y Ahmed (1974) definieron la educación no formal como “actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños”.

Es a partir de los años setenta, con la expansión del concepto, se empiezan a crear grupos institucionalizados para el estudio de la educación no formal, siendo el más notable el programa dirigido por C.S. Bremmeck “*Program of Studies in Non-Formal Education*”. Además, la UNESCO en su “*Tesaurus de la Educación*” (1977) incluye el término de

educación no formal al que alude el autor Coombs. Igualmente, se incluye dicho término en la Enciclopedia Internacional de la Educación, dirigida por T. Husén y T.N. Postlethwaite.

En España se introduce el término de educación no formal en las “*Jornadas de Estudio sobre Educación Informal*” celebradas en 1974 en la ciudad de Barcelona. Esto se extiende en nuestro país durante este periodo a través de artículos publicados en la revista “Educar” y en los numerosos trabajos propuestos por algunos autores, destacando los trabajos de Touriñan, Requejo y Trilla. Esto lo podemos comprobar en el aumento de los estudio de carácter bibliográfico-estadístico aportado por el Educational Resources Information Center (ERIC).

Por otra parte, con la proclamación de la Constitución Española en 1978, se redacta los planteamientos constitucionales fundamentarle en relación con la educación. En el artículo 27 destacar para el apartado número 1 “Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza”. Y del mismo modo, el apartado número 2 “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”.

Debido al impacto político-social que se generó con estos movimientos, se incrementaron las acciones, experiencias y actividades educativas no formales en nuestro país, desarrollando una nueva manera de ver la educación fuera de la conocida escuela institucionalizada de hasta el momento.

3.1.2. La educación no formal como alternativa educativa.

Hay diferente ámbitos en los que se puede dividir la educación, más concretamente en educación formal, no formal e informal. Todas ellas caracterizadas tanto por diferentes procesos y sucesos educativos como por agentes e instituciones educativas. Es por esta misma razón que la educación es muy compleja, agravándose en el caso de la educación no formal por la gran posibilidad de intervención.

Existen características diferenciadoras de la educación no formal y de la educación formal, desarrolladas por G. Vázquez y clasificadas por criterios. El primer criterio es la

Estructuración, vinculada con la organización de las prácticas educativas, en la que la educación no formal no es tan estructurada y jerarquizada como la educación formal, sino que más bien estructuran las acciones a través del desarrollo de programas o cursos. El segundo, es el de la Universalidad, es decir, los destinatarios de las acciones educativas, en el cual la educación no formal abarca a todas las personas en sus acciones y propuestas de aprendizaje, pero estas, están pensadas y dirigidas a un grupo de personas comunes. Otro criterio es el de la Duración, en el que la educación no formal tiene una extensión definida y limitada en años, días y horas. Por último, el criterio de la Institución, referida a la institucionalización de las prácticas educativas, donde la educación no formal, se puede desarrollar tanto dentro de organizaciones como fuera de ellas. (G. Vázquez, 1998, cit en p. p.12-13, en Sarramona, J., Vázquez,G. y Colom, A. J. 1998)

Así pues, como sugiere el autor J. Trilla (1986), la educación no formal es “el conjunto de procesos, medios e instituciones específicas y diferenciadamente diseñada en función de explicito objetivos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la previsión de los grados propios del sistema educativo reglado”.

3.1.3. La pedagogía de la educación no formal.

La pedagogía sobre educación no formal, abarca nuevo ámbitos y espacios educativos y de formación. Por tanto, serán las características contextuales de estos nuevos espacios los que con frecuencia puedan modificar la cuestión metodológica. Por consiguiente, el estudio de los métodos en educación no formal se centrará en estudiar las metodologías y los elementos que intervienen en ella, como por ejemplo los objetivos, contenidos, medios, y su aplicación.

Según el contexto, se pueden clasificar las diferentes metodologías según sean utilizadas en áreas de educación rural, urbana, laboral, educación del tiempo libre o de ocio y educación de adultos. Para entender mejor esta clasificación, a continuación se detallan aspectos relevantes que clarifican estos conceptos. Según sugiere Trilla, podríamos encontrar cuatro ámbitos dentro de la educación no formal. En primer lugar la de la educación formal en contextos no formales, estas serían aquellas ofertas de actividades diseñadas para la escuela pero provenientes de instancias ajenas al sistema formal, como por ejemplo la

alfabetización de adultos. En segundo lugar, las vinculadas con el trabajo, dirigidas a todas aquellas acciones orientadas a la profesionalización de la acción y efecto de trabajar, como por ejemplo, programas de inserción laboral o cursos de reciclaje. Por otro lado, las enlazadas a otros aspectos de la vida cotidiana y social. Por tanto, estas se refieren a contextos en los que se trabajan temas concretos y se orientan al aprendizaje de aspectos y cuestiones de la vida cotidiana, en ellas encontramos la formación de padres, educación sanitaria, etc. Por último, las relacionadas con el ocio y la formación cultural, refieren a actividades recreativas y relativas al tiempo libre de una persona, como por ejemplo, la educación artística, información física o deportiva. También engloba la pedagogía del ocio y una buena parte de la animación sociocultural. (Trilla, 2003).

En cuanto a las características más comunes que presenta los contextos no formales de los que no lo son, haciendo referencia al autor anterior:

- a) Finalidades, objetivos y funciones: desde los contextos no formales se puede atender a cualquier objetivo educativo. Por lo general, los objetivos suelen ser más específicos, sectoriales y delimitados que los contextos formales. Resultan más idóneos para contenidos relacionados con la satisfacción de necesidades próximas e inmediatas; por lo que generalmente están orientados a producir efectos a corto plazo.
- b) Educandos: en general los contextos no formales no están exclusivamente dirigidos a determinados sectores de la población de acuerdo a la edad, sexo, clase social, etc. Sin embargo, existen programas dirigidos a determinados períodos de la vida humana; y en otras ocasiones, los ambientes no formales acogen a grupos variables en cuanto a la edad.
- c) Educadores: existe en estos ambientes personal pedagógico profesionalizado, semi profesionalizado o amateur, sin ninguna experiencia. Por lo general son jóvenes con voluntarismo para prestar un servicio social o personas que han recibido una pequeña preparación a modo de cursillos o seminarios de corta duración.
- d) Contenidos: los contenidos abordados desde estos contextos son diversos y dispares como los objetivos a alcanzar. Los programas no formales facilitan la selección y uso de los contenidos en los lugares donde han de desarrollarse y a los sujetos a los que han de implicar. Considera las necesidades autóctonas e inmediatas para seleccionar los contenidos competentes. Los contenidos tienden a ser funcionales y de carácter menos abstractos que los de los contextos formales.

- e) Métodos: no existe una metodología específica, los contenidos, el contexto, los educandos y el resto de los elementos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje. De hecho, intervienen a su manera para generar nuevas situaciones de aprendizaje. Los métodos suelen ser más flexibles al abordar contenidos poco teóricos y abstractos.
- f) Ubicación: por lo general las actividades de aprendizaje se realizan en lugares fijos, no necesariamente son edificios o espacios creados exclusivamente para la función pedagógica, suelen utilizarse instalaciones ya existentes. Pero también existen casos en que no son necesarios los lugares fijos para el aprendizaje, como el caso de la educación a distancia.
- g) Tiempo: en su mayoría este tipo de contextos se realizan en un tiempo parcial y duran menos que los cursos académicos en contextos formales. Los horarios suelen ser más flexibles para adaptarse a las disponibilidades de los participantes de dichos contextos.
- h) Gestión: en general las propuestas de contextos no formales se hallan dispersas y descoordinadas entre sí, la supervisión de cada contexto proviene de la institución u organizaciones que lo patrocinan. Su gestión se realiza de manera independiente.
- i) Financiación y costos: proviene de entidades públicas o privadas. Suelen ser organismos de gestión local o municipal los que promueven este tipo de actividades o medios no formales.
- j) Controles, evaluación y título: las exigencias para acceder a estos contextos es más reducida que el sistema educativo formal. Se valora la experiencia práctica de las personas y sus conocimientos informalmente adquiridos. A su vez los procedimientos para evaluar son poco académicos, ya que se atiende a la labor realizada y no tanto al desempeño en exámenes convencionales. (Trilla, 2003)

Por otro lado, no queremos dejar de lado la visión de diferenciación de la educación no formal de Coombs, muy similares a los anteriormente comentados. Estos los engloba según el tipo de Organización, con un amplio abanico de entidades e instituciones (públicas, privadas, locales, gubernamentales o no gubernamentales, comunidades, etc.). En cuanto a la financiación, gestión y planificación, en estos casos, no van a cargo del Ministerio de Educación, como lo hace la educación formal. Referente a los objetivos y contenidos educativos, que suelen ser más específicos, prácticos y de adquisición de habilidades más inmediatas; los grupos a los cuales se destinan las actividades y por último, la duración del

tiempo es parcial y más corta que en la educación formal. (Coombs, 1974, cit, en p.541. M.I.P.Homs, 2001)

Así pues, el termino de educación no formal ha sido acogido mucho mejor por ciertos sectores educativos no académicos como por ejemplo la educación sociocultural o la educación en el tiempo libre.

Por último, añadir las potencialidades del pensamiento y actuación pedagógica de la educación no formal, estas son: pensamiento crítico, participación activa, trabajar de forma cooperativa, el desarrollo personal, integración social y comunitaria, entre otros que veremos más detalladamente en el apartado de la educación sociocultural, y el del ocio y tiempo libre, uno de los ámbitos de la educación no formal y que nos concierne para la creación de nuestro proyecto. (Alba Fernández, N., García Pérez, F., and Santisteban, A., 2012)

3.2. La educación en el ámbito de la animación sociocultural.

En cuanto a lo que nos atañe de la educación en la animación sociocultural, decir que de las tres áreas en la que se divide el universo educativo (informal, formal y no formal), esta, estaría incluida dentro del ámbito de la educación no formal. Puesto que ciertamente las características de la animación sociocultural en sus procedimientos se ajustan a las características que suelen tener los programas educativos no formales.

Como muestra de ello, las actividades que realiza la animación sociocultural, cuentan con objetivos claramente formulados, con un claro contenido educativo, además intentan desarrollarse metódicamente, pero en la mayoría de los casos fuera del marco curricular propio de la enseñanza reglada. Cabe añadir, en cuanto a las características de estas actividades que se llevan a cabo.

La atención a necesidades e intereses concretos en la población a la que se dirige; el uso de metodologías activas y participativas; escasos o nulos requerimientos académicos y administrativos para llevar a cabo el desarrollo de actividades; los contenidos generalmente muy contextualizados, para conectar a los participantes con su realidad; escasa uniformidad en cuanto a espacios y tiempo. (Trilla, 1997)

Antes de adentrarnos en cómo surge el concepto de la animación sociocultural, habría que hablar sobre la idea de “cultura” en la animación sociocultural. Esta parte del concepto de la propia antropología cultural, que bien expresó en la definición establecida en 1871 por el antropólogo británico Edward B. Tylor, la cual define el concepto de cultura como “aquel todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, leyes, moral, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (Tylor, 1871, cit. en Barrera Luna, R., 2013)

Por otro lado, Ventosa (1993), señala que existen tres ámbitos de animación sociocultural, que conforman el término, diferenciando sus partes para comprenderla. Estas partes las divide en:

- La Cultura, fundamentada en el arte, la creatividad, la expresión... Centrada en iniciativas activistas que se desarrollan en Casas Culturales, Escuelas Especializadas y Centros Polivalentes.
- La Social, basada en la participación, el dinamismo, el cambio, la movilización social, la integración... Centrada en la comunidad cuyo campo de actuación se limita a asociaciones, movimientos vecinales o colectivos, Centros de acción social, etc.
- La Educativa, buscando el desarrollo personal, la transformación de actitudes, el sentido crítico, la responsabilidad, la concienciación, la sensibilidad, la motivación, etc.

3.2.1. Génesis del concepto de animación sociocultural.

La animación sociocultural, se considera como un campo relativamente nuevo que surge con gran fuerza en la dinamización social. Hace tan solo unas décadas que se intenta aproximar a él por considerarlo relevante para la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos y como una herramienta privilegiada para el cambio social. (Pérez Serrano, G. cit. en p. 99. Trilla, J., 1997), además de considerarlo como una gran estrategia de intervención que actúa dentro de la comunidad local, intentando generar procesos de participación y dinamización social y que en la gran mayoría pretende responder a la problemática de la marginalidad.

La animación sociocultural ha existido en todos los tiempos, de maneras diversas, pero tal y como la conocemos actualmente y según diferentes autores, sitúan el desarrollo del concepto como consecuencia de la necesidad social causada por el desarrollo industrial y urbano de principios del siglo XX. Todo ello, surge por la necesidad de dar respuesta a las transformaciones y cambios sociales que llevo a los ciudadanos a intentar comprender y construir su propia identidad social y cultural.

Es por primera vez cuando se utilizó el término “animación sociocultural” en la Conferencia celebrada por la UNESCO en Mondesee, Austria en 1950. A partir de ese momento se institucionaliza y se muestra una perspectiva más profesional.

“La animación sociocultural nace así como un marcado componente cultural de intervención estatal que poco a poco irá evolucionando a modelos más sociales y educativos”. (Maillo, 1979, cit. en Ucar, 1992)

En España el concepto de animación sociocultural nace aproximadamente a mediados de los años setenta, aunque se producen algunos movimientos anteriores a esta fecha. Destacar la creación en 1876 de la Institución Libre de Enseñanza (I.L.E.) por Giner de los Ríos, Tapia, Salmerón y más actuales como los de “casas de colonias”, los métodos de la “Nueva Escuela” y la “Escola Nova” de Ferrer y Guardia. Esto va a significar una gran renovación de los principios y métodos educativos, defendiendo: la libertad de enseñanza, la identidad integral, la coeducación, la individualización y la conexión con el medio natural y social.

La diversidad de cambios sociales, las crisis económicas, el aumento del ocio y tiempo libre, el cambio de valores, la pasividad, el individualismo y la formación modifican las necesidades de la animación buscando un cambio que dinamice tanto a nivel personal como grupal siendo el resultado final conceptos como “democracia cultural” o “desarrollo comunitario”. (Chacón B., 2010).

3.2.2. Definición del concepto de educación sociocultural.

Algunas de las definiciones del concepto de animación sociocultural que podemos encontrar son las siguientes.

- Según la UNESCO (1982), la animación sociocultural, se define como “el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en la que están integradas”, o dicho de otro modo, hacer partícipes a los y las ciudadanas del contexto social en el que se encuentran
- Según Trilla (1997), la animación sociocultural es: “el conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad(o un sector de la misma) y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural”
- Según Xavier Ucar (1992), la animación sociocultural es: “un proceso susceptible de intervención tecnológico-educativa en una comunidad delimitada territorialmente, que tiene por objetivo convertir a sus miembros, individual y socialmente considerados, en sujetos activos de su propia transformación y la de su entorno, de cara a la consecución de una mejora de la calidad de vida”.

3.2.3. Perfil profesional para la educación sociocultural.

El ámbito de la animación sociocultural ha sido y es uno de los grandes pilares de la Educación Social, uno de los perfiles profesionales más habitual a través del cual se desarrollan proyectos de intervención social, incidiendo especialmente en los aspectos de creación y vivencia cultural, así como de participación ciudadana. Se pueden desarrollar tres perfiles dentro de este ámbito.

El primero es el del Animador Sociocultural, “profesional que, utilizando una tecnología social basada en una pedagogía participativa, facilita el acceso a una vida más creadora y más activa con mayor participación y comunicación con la colectividad de la que

se forma parte, potenciando, en consecuencia, la autonomía personal y grupal, la relación interactiva con otras personas, la integración en un entorno sociocultural y la correspondiente capacidad para transformar ese entorno.”

Por otro lado el de Gestor de programas y recursos socioculturales, “este perfil resulta de la especialización de la animación sociocultural y del desarrollo cultural. En la medida en que en los municipios y en los barrios han ido construyéndose equipamientos culturales (salas de audición, teatro, exposiciones, museos, etc.) se ha hecho más palpable la necesidad de contar con profesionales que dirigieran la gestión de ese equipamiento, a fin de que cumpliera los objetivos de acercar la cultura a los grupos sociales y de recoger los aspectos culturales que esos mismos grupos van definiendo.”

Por último, el Educador en tiempo libre y ocio, “identifica a un profesional que da respuesta a las necesidades y derechos sociales inherentes al progresivo incremento del tiempo libre en las sociedades contemporáneas y a su configuración como una “sociedad del ocio”, promoviendo y desarrollando iniciativas (programas, proyectos, recursos, etc.) que tomen como referencia el tiempo libre de los ciudadanos a lo largo de todo el ciclo vital, desde la infancia hasta la vejez (ludotecas, parques temáticos, medios de comunicación social, actividades extraescolares, voluntariado, asociacionismo, colonias, etc.)”. (Villar, 2001).

3.2.4. Rasgos de los programas de animación sociocultural.

A continuación se exponen a grandes rasgos, la reflexión, discusión y elaboración de contenidos en la animación sociocultural, englobados en siete niveles según el tipo de saber que crea o expresa en el medio.

1. Epistemológico, consisten en una discusión meta teórica respecto a su naturaleza y su fundamentación filosófica.
2. Sistémico-conceptual, se estudian las definiciones y conceptos que encierra la animación sociocultural hasta poder establecer una posible red tecnológica.
3. Ideológico, cuando se discuten las finalidades, su incidencia sobre el modelo de sociedad y sobre los sujetos implicados. en este mismo apartado a veces se puede incluir las propuestas metodológicas...
4. Sociológico, al poner el énfasis en el contexto social-el territorio-sobre el que se aplicara la animación sociocultural

5. Psicológico, cuando la preocupación se centra en el sujeto participante. la síntesis de los dos niveles anteriores a veces surge a través de las aportaciones de las psicológicas social.
6. Metodológico, donde se contemplan los procesos más efectivos de intervención en razón de las metas fijadas.
7. Experiencial, cuando los propios agentes analizan su propia práctica para extraer las consecuencias pertinentes para su mejora. (Trilla, 1993, cit. en p.153, Serramona, 1992)

Las modalidades de programas de animación sociocultural se clasifican (Figura 1) según las variables en cuanto el ámbito y grupos que son susceptibles de acoger dichos programas. (Ucar, 1995, op. cit. p.154)

Grupo destinatario	En función de la edad	Infantil	Juvenil	Adulto	Tercera edad	Multigeneracional
	En función de otras variables	Sexo	Profesión	Problemática	Pertenencia a organización	
Objetivo prioritario	Prevención	Corrección	Orientación	Promoción o dinamización	Desarrollo comunitario	
Actividades	De formación	Artística	Lúdicas	Sociales	Económicas	
Ámbito en el que se desarrolla	En un territorio		En una institución		Sin ámbito territorial o institucionalidad específico.	
Tiempo en el que se desarrolla	A corto plazo		A medio plazo		A largo plazo	

Figura 1. Tipologías de programas de animación sociocultural.

A esta taxonomía que tiene en cuenta un número reducido de variables, (participantes, objetivos, ámbitos de intervención, actividades y tiempo), Serramona (1998) amplía y aumenta el número de variables. Estas son las que contempla:

- Variables agentes: profesionales, voluntarios, personal del ámbito público, personal del ámbito privado, etc.
- Variables estrategias metodológicas: de participación, de transmisión, dramatizaciones, etc.
- Variables medios empleados: textos, medio, audiovisuales, informáticos, etc.

3.2.5. Objetivos educativos en la animación sociocultural.

La finalidad de la animación sociocultural, es muy diversa, por ello véase la figura siguiente que “como puede verse, pocas cosas hay social y culturalmente deseables que alguien no se haya propuesto conseguir mediante la animación sociocultural”. Trilla (1997),

Enunciados que enfatizan la Dimensión CULTURAL.

- Desarrollo cultural.
- Desarrollar la creatividad o incrementar la innovación culturales
- Democracia cultural
- Igualación de oportunidades respecto a la cultura
- Difusión cultural o dramatización de la cultura
- Facilitar la expresión cultural
- Ayudar a la búsqueda de la identidad cultural
- Dar a conocer el folklore y las tradiciones populares
- Facilitar el conocimiento de los lenguajes y hacerlos asequibles a todos
- Reforzar el aprecio mutuo entre las culturas.

Enunciados que enfatizan la Dimensión SOCIAL.

- Desarrollo social, comunitario y transformación social.
- Concienciación, movilización.
- Igualdad social
- Reconstruir la conciencia colectiva
- Mejorar la calidad de vida

Enunciados, también de carácter social, que enfatizan la participación y el asociacionismo.

- Favorecer, ayudar e incrementar la construcción social y la participación ciudadana o social
- Reforzar y desarrollar las relaciones comunitarias y el asociacionismo
- Construir una sociedad abierta

Enunciados que enfatizan los aspectos personales y educativos.

- La formación integral de la persona o el pleno desarrollo de la personalidad
- Potenciar la autonomía personal y comprensión de uno mismo
- Posibilitar la formación permanente
- Desarrollar el espíritu crítico
- Facilitar la iniciativa personal
- Ayudar a los individuos a expresar sus valores y necesidades.

Considerando todos los puntos de vista y dimensiones de la animación sociocultural, se conforma un paradigma de cambio de actitud, comportamiento, algo que tiene lugar dentro del tiempo libre y que no importa tanto lo que se haga sino el cómo se haga. La animación sociocultural permite que el ocio, independientemente de la actividad concreta de que se trate, sea una forma de utilizar el tiempo libre mediante una ocupación libremente elegida y realizada cuyo mismo desarrollo resulta satisfactorio o placentero para el individuo. (Trilla 1997)

Desde la aparición de las primeras colonias escolares de verano de principios del siglo XX, la animación sociocultural ha incorporado nuevos elementos en su oferta educativa en el tiempo libre. Al mismo tiempo se ha consolidado como ámbito específico de la animación sociocultural: junto con las propuestas sin ánimo de lucro del voluntariado y la intervención desde las instancias públicas, que cada vez son más las pequeñas iniciativas empresariales que ofrecen actividades de educación en el tiempo libre. Así mismo, mencionar la Escuela Don Bosco en la provincia de Sevilla, entre otras y los Centros de Esplai en Cataluña. Este último como objetivo de estudio y análisis de esta investigación.

Por último, cabe destacar, que cada vez estos centros educativos tienen una mayor intervención legisladora o reglamentaria de los poderes públicos en ámbitos no formales. Respecto a estos nuevos programas, las Comunidades Autónomas competentes han ido desarrollando diversas normativas como por ejemplo el Decreto 239/1987, por el que se regulan las Escuelas de Tiempo Libre y Animación Sociocultural y la Orden, 21 de marzo de 1989 , por la que se establecen los programas de formación de las Escuelas de Tiempo Libre y animación sociocultural en la Comunidad Autónoma Andaluza, de obligado cumplimiento para todas aquellas asociaciones o entidades de carácter público o privado que desean obtener permisos o acceder a subvenciones.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico de una investigación, está formado por un conjunto de procedimientos y técnicas específicas, consideradas como adecuadas para la recolección y análisis de la información requerida por los objetivos del estudio.

4.1. Naturaleza de la investigación

En cuanto a la naturaleza de nuestra investigación, utilizaremos una metodología mixta, la cual implica la utilización de métodos de recopilación y el análisis de datos, tanto cualitativos como cuantitativos. Además, se va a realizar un estudio de caso para conocer y comprender la particularidad del centro educativo de Esplai Can Parellada y un estudio de opinión para saber la necesidad real de la creación de un centro de características similares a Esplai para el contexto de Lebrija. Todo ello, servirá para resolver nuestros objetivos de investigación.

4.2. Objetivos de investigación

Los objetivos son las metas que se pretenden alcanzar con la investigación, proporcionando la reflexión y planificación de las acciones que se van a llevar a cabo en la investigación. Con dicha investigación, se va a observar y analizar el trabajo realizado por el centro educativo de Esplai. Haciendo posible la confección de un proyecto similar de educación en el ocio y tiempo libre adecuándose al contexto de la ciudad de Lebrija (Sevilla), siendo este nuestro principal objetivo de investigación. A continuación, se redactan a nuestros principales objetivos de investigación.

O1. Centrarnos en identificar las características principales y esenciales del proyecto educativo del “Esplai Can Parellada: Casales de Verano”.

O2. Utilizar la recopilación de información para analizar la necesidad real de impulsar una futura apertura de una escuela de ocio y tiempo libre en Lebrija para las etapas de 3 a 12 años.

4.3. Participantes y contexto

Refiriéndonos a los participantes y contexto de nuestra investigación, cabe destacar que comenzaremos por saber que es el Esplai Can Parellada, cuáles son sus proyectos, sus objetivos y sus propuesta metodológica para los niños, niñas y jóvenes. Para más tarde, concretar en su proyecto de Casales de verano del año 2017 del cual he podido ser partícipe como monitora de uno de los grupos de edad. A lo largo del presente, se explicará cómo se estructura dicho proyecto, es decir, en qué se basa su labor educativa, incluyendo aspectos tales como sus objetivos, metodologías, actividades, evaluación, entre otros.

Además, comentar el contexto de Lebrija, al cual va dirigido nuestro pre-proyecto educativo, siendo esta un municipio de la provincia de Sevilla, limítrofe con la de Cádiz. Dicha localidad cuenta con 27.398 habitantes, de los cuales 4.767 son de las edades comprendidas entre 0 a 15 años. En cuanto a nivel sociocultural de sus habitantes, podemos decir que es un nivel medio-bajo, puesto que se caracteriza por tener familias trabajadoras enfocadas sobre todo al trabajo en la agricultura y en el sector servicio. Aun así, podemos observar una población poco analfabeta que en el transcurso de los años ha ido mostrando interés por tener formación académica, al menos hasta el Bachillerato. (anexo 6)

Hemos elegido hacer la investigación en este contexto, para observar la necesidad real para la creación de un centro educativo de ocio y tiempo libre con características similares a un centro de Esplai, donde más tarde hablaremos de las características de este último. Para saber si es necesario un centro educativo de ocio y tiempo libre.

4.4. Fuentes e instrumentos

Para alcanzar nuestro objetivo de investigación, las herramientas que se van a utilizar son diversas fuentes e instrumentos; con el fin de hacer una recogida selectiva de datos para su posterior análisis.

En primer lugar, para conocer los rasgos característicos que definen al centro de Esplai Can Parellada, se utilizará los diferentes documentos que mencionamos a continuación: Proyecto Educativo de Esplai Can Parellada (anexo 1); el Proyecto de Casal de Verano de Esplai Can Parellada del año 2017 (anexo 2); la Memoria de Casales de Verano 2017 (anexo 3); las actas diarias del proyecto de Casal de Verano 2017 (anexo 4); las

actividades realizadas por el grupo de medianos en Casales de Verano 2017 (anexo 5), y por último las encuesta realizada de manera online con la aplicación de google encuestas al equipo educativo de Esplai Can Parellada (anexo 6).

En segundo lugar, para saber la necesidad que hay para la creación de un proyecto de centro educativo de ocio y tiempo libre para la localidad de Lebrija, analizaremos el entorno y contexto de Lebrija, las cuarenta encuesta online realizadas a un miembro de familias lebrijanas a través de google encuesta (anexo 7) y por último realizaremos una entrevista a tres jóvenes que quieren participar en este proyecto (anexo 8), además de haber contado con la ayuda de Fundació Esplai y Fundació Catalana de l'Esplai (anexo 9 y 10), para ver su servicio de gestión para jóvenes emprendedores. Todo ello para ver el contexto en el que vamos a actuar y elaborar nuestro proyecto de Centro educativo de Esplai para niños, niñas y jóvenes de Lebrija (anexo 13).

4.4.1. Codificado de las fuentes e instrumentos

Todas estas fuentes de información se han codificado para el posterior análisis de datos, quedando la codificación de las unidades de información de la siguiente forma:

PE. Proyecto Educativo de Esplai Can Parellada.

PC. Proyecto de Casal de verano de Esplai Can Parellada del año 2017.

M. Memoria de Casales de Verano 2017.

A. Actas diarias del proyecto de Casal de Verano 2017.

A.26. Acta día 26 de Junio.

A.27. Acta día 27 de Junio.

A.28-29. Actas día 28 y 29 de Junio.

A.30. Acta día 30 de Junio.

A.4. Acta día 4 de Julio.

A.6. Acta día 6 de Julio.

A.10. Acta día 10 de Julio.

A.11. Acta día 11 de Julio.

A.13. Acta día 13 de Julio.

A.17. Acta día 17 de Julio.

A.18. Acta día 18 de Julio.

A.20. Acta día 20 de Julio.

E. Encuestas al equipo de monitores.

E.JC. Sujeto 1

E.L. Sujeto 2

E.M. Sujeto 3.

EF. Encuesta a las familias Lebrijanas sobre la educación de sus hijos/as.

J. Entrevista a jóvenes interesados en elaborar un proyecto de centro de Esplai para Lebrija.

JE. Sujeto 4

JL. Sujeto 5

JM. Sujeto 6.

FE. Fundación Esplai y Fundaslplai

C. Contexto de la ciudad de Lebrija.

4.4.2. Organización de los datos

El criterio para organizar los datos, lo vamos a realizar a través de tablas en las que se plantean nuestros objetivos de investigación, junto a los analizadores (preguntas claves), creados por la investigadora, sirviendo para el posterior volcado de las unidades de información para el análisis de datos.

Tabla 1. Analizadores del primer objetivo de investigación.

Problema de investigación.	Fuentes de información.	Analizadores.
P.1. ¿Cuáles son las características principales y esenciales del proyecto educativo del “Esplai Can Parellada: Casales de Verano”.	P.E., P.C., M., A. y E.	A.1. ¿Esplai cumple con los objetivos establecidos en sus proyectos educativos? A.2. ¿Cómo es la metodología utilizada? A.3. ¿Qué recursos cuenta Esplai para su proyecto de Casales de Verano? A.4. ¿Cómo tipo de actividades realiza Esplai? A.5. ¿Cómo atienden el equipo de monitores a los niños, niñas y jóvenes? A.6. ¿Cómo realizan la resolución de conflictos? A.7. ¿Cuál es la relación de la entidad con la familia? A.8. ¿Cómo se evalúa el proyecto? A.9. ¿Esplai es una entidad que favorece al cambio social?

Tabla 2. Analizadores del segundo objetivo de investigación.

Problema de investigación.	Fuentes de información.	Analizadores.
P.2. ¿Es viable la apertura de un Centro educativo de Esplai para la localidad de Lebrija?	EF., J., FE. y C.	A.10. ¿Qué factores han propiciado el proyecto de Centro de Esplai para Lebrija? A.11. ¿Cuáles son los objetivos educativos del proyecto de centro? A.12. ¿Cuál es la metodología que se va a llevar a cabo? A.13. ¿Qué recursos requerirá el espacio educativo? A.14. ¿Cómo será el funcionamiento de la entidad? A.15. ¿Qué cambios significativos se pretenden llevar a cabo sobre los participantes? ¿Y sobre la sociedad?

5. ANÁLISIS DE DATOS

A continuación, nos vamos a centrar en el análisis de los datos de nuestros dos objetivos de investigación. Para ello, se ha realizado el vaciado de las unidades de información de las diferentes fuentes e instrumentos de documentación en las tablas comentadas con anterioridad. Dicho análisis, nos va a proporcionar la identificación de las características del proyecto de centro de Esplai y poder ver así su viabilidad, y en consecuencia, si puede satisfacer las necesidades de niños, niñas, jóvenes y familias de la localidad de Lebrija, con la propuesta de un proyecto similar.

5.1. Análisis de datos del primer objetivo de investigación

En cuanto al análisis del primer objetivo de investigación (anexo 11), queremos destacar que la información obtenida (del centro educativo Esplai Can Parellada) y la identificación de las principales características de su proyecto nos han permitido conocer el trabajo que realiza la entidad tanto con sus participantes como con su entorno más próximo. Mediante la organización de datos, se ha observado el proyecto pedagógico de la entidad y como sus objetivos educativos (tanto de entidad, como proyecto de verano y de grupos), cumplen con las expectativas establecidas a lo largo del proyecto, durante y en el final de éste. Hasta tal punto que se puede afirmar que “[...] se ha consolidado el Esplai como una alternativa educativa al barrio” A.1. (M) gracias a sus objetivos establecidos.

Por otro lado, la metodología pedagógica del Esplai Can Parellada está basada en los principios de la educación en valores y de la educación sociocultural, promoviendo aprendizajes con metodologías más activas y participativas que en la educación formal. Dicha entidad, “utiliza métodos de asamblea; [...] con participación activa; con visión crítica y global del mundo, (críticas sociales constructivas); trabajando la responsabilidad, la autoestima, el autoconocimiento y la empatía.” A.2. (PE). Llevando a cabo el proceso educativo con actividades en las que se utilizan “los recursos que se asocian a la educación en el tiempo libre, para desarrollar y conseguir los objetivos planteados. Vienen a ser el juego, los talleres, las dinámicas, el teatro, los cuentos, las salidas, el debate, las charlas, y propuestas reivindicativas pacíficas” A.2. (E.JC)

También pensamos que las diferentes situaciones de aprendizaje que se les presentan a los niños, niñas y jóvenes son la clave para llegar a alcanzar con éxito las metas de este

Esplai. Estas situaciones parten de una motivación real de los niños, niñas y jóvenes, en su contexto más próximo, más concretamente, “se trabaja a través de un centro de interés y, más tarde, se desarrollan las actividades [...]” A.2. (PC Y M).

En cuanto al tipo de agrupación, queremos destacar que “los grupos en el Casal de Verano estarán divididos según la edad. Se toma este criterio debido que según la edad del niño tiene unas necesidades de desarrollo y aprendizaje u otras. De ahí, puede darse el caso de que en algún caso especial no se respete la relación grupo-edad y se valoren aspectos como la maduración del niño. Así según la edad se podrán adaptar diferentes actividades y dinámicas adecuadas.” A.5 (PC). Asimismo, cuentan con una ratio inferior a la educación formal, siendo de “1 monitor por cada 10 niño/a, aunque hay situaciones en las que cambia, por ejemplo en salidas.” A.4. (E.M). En definitiva, todo ello hace que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea mucho más significativos y cercano que los de la educación formal, aspecto a tener en cuenta como factor clave del éxito de las entidades de Esplai.

También se ha observado cómo los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes no sólo están basados en valores sino que además, de forma transversal e indirectamente, se fomentan también los escolares, tales como el lenguaje: “por la mañana (...) y hemos elaborado y pactado las normas” A.4 (A.26); matemáticas: “por la mañana han ido a comprar para el taller de cocina (...)” A.4. (A.18); educación física: “por la mañana la actividad del tangram gigante en la que tenían que realizar varias pruebas para conseguir una pieza.” A.4. (A.6), entre otros.

En relación a los recursos con los que cuenta el Esplai Can Parellada, queremos remarcar que “contamos con recursos personales (monitores), económicos (subvenciones de la administración pública, cuotas de los y las participantes y campañas económicas) y materiales (todo el material fungible que compramos y el no fungible del que dispone la entidad).” A.3. (EL). Por tanto, vemos que una entidad no sólo debe disponer de un tipo concreto de recurso, sino que debe considerar todos aquellos que necesite para que cumpla con su finalidad de la mejor manera posible.

El personal que lleva a cabo los diferentes proyectos que se realizan a lo largo del curso escolar, son “jóvenes educadores, voluntarios y sin ánimo de lucro” A.3. (PE) y formados en algún ámbito educativo (normalmente suelen ser maestros, integradores sociales, animación sociocultural...). Exceptuando en el Casales de Verano, único proyecto en el que el equipo de monitores/as y director/a tiene “[...] titulación oficial, contratación y salario”

A.3. R.P (PC). Por tanto, podemos ver cómo, en general, el equipo de monitores/as realiza una labor de altruismo muy importante que está actualmente poco valorada y reconocida en la sociedad.

En referencia a los recursos económicos con los que cuenta la entidad de Can Parellada, destacamos tres grandes pilares; los más relevantes y esenciales para el buen funcionamiento de todos los proyectos. Éste cuenta con “subvenciones del Ayuntamiento de Terrassa, ayudas sociales que viene derivada por Servicios Sociales y de las cuotas que pagan las familias durante el curso.” A.3. R.E (PC). A pesar de contar con estos apoyos económicos y poder realizar adecuadamente la labor educativa que se espera de ésta, normalmente no acaba de ser suficiente y siempre deben estar sujetos al presupuesto. Esto es debido a que la entidad necesita disponer de un gran gasto económico para invertirlo en “local, transporte, limpieza, material fungible y no fungible, material de oficina y fotocopias, productos de farmacia, etc.” A.3. R.M (M). Vemos pues que las fuentes financieras tienen un papel esencial para cualquier entidad de ocio y tiempo libre y que nunca es suficiente puesto que siempre se puede mejorar, ya sea reduciendo el gasto de la cuota de las familias, el lugar de las salidas o en la cantidad y calidad de los materiales de las actividades (factores que pueden desfavorecer un buen proceso de enseñanza y aprendizaje).

El Esplai Can Parellada es un proyecto social y comunitario factible, puesto que no solo permite la relación entre monitores y niños, “relaciones que [...] han sido siempre positivas, basadas en el respeto y la empatía [...]” A.6. (M) sino que une a éstos con la familia. En este caso concreto, la entidad tiene “[...] un grupo más de participantes que es la “comisión de familias” [...] y participan de las actividades conjuntas (que son muchas) consiguiendo así unir dos formas de educación y complementándose, permitiendo aprender la una de la otra.” A.7. (E.JC). Así pues, vemos la importancia de hacer partícipes a las familias del Esplai que esté educando a niños, niñas y jóvenes con el objetivo de que también disfruten de la entidad, sin descuidar la mejora de la educación de su hija o hijo que ésta le puede ofrecer.

Por otra parte, queremos destacar que el éxito de los proyectos del Esplai Can Parellada está basado en la experiencia que ha ido adquiriendo a lo largo de su trayectoria en el ámbito de ocio y tiempo libre, en el que año tras año, se ha ido mejorando gracias a la evaluación continua constante. Esto último comentado les “[...] es muy útil y nos facilita mucho el trabajo a la hora de poder realizar la memoria de valoración del proyecto y tener un

buen funcionamiento en el centro.” A.8. (M). De esta forma, vemos como no se debe dejar de lado el seguimiento y el análisis diario de todo aquello que se está realizando para poder así, proponer y aplicar aspectos de mejora que ayudarán en el éxito de los presentes y futuros proyectos.

Antes de acabar, no queremos obviar la labor educativa de transformación y cambio social que se consigue, poco a poco, en todos los participantes de la entidad. Se les ofrece en todo momento “[...] herramienta de transformación social, llegando a formar personas libres, con espíritu crítico, respeto, conscientes de la realidad que les rodea y socialmente responsable.” A.9. (PE). Más concretamente, podemos observar cómo ya se le da importancia a este tema en las bases de su entidad, ya que “[...] tratan de mostrar, dotar y facilitar de aquellas herramientas intelectuales y emocionales necesarias para la socialización de los participantes” A.9 (PC). Queda apoyada esta idea con la manera de trabajar del Esplai Can Parellada puesto que “[...] siempre hemos trabajado, desde la vía pacífica, temas actuales los cuales son de su interés y/o les afecta/afectará [...] proponiendo cambios y buscando sus propias herramientas y recursos para reivindicar los cambios necesarios”. A.9 (E.L)

Todo lo que hemos comentado con anterioridad, hace necesario que queramos remarcar de nuevo los resultados que obtienen los monitores con su labor en el día a día en el Esplai. De hecho, saben exactamente qué deben hacer para dotar de diferentes herramientas a los niños, niñas y jóvenes para conseguir una transformación social y una socialización real de todos los participantes. Así pues, hemos observado cómo todos ellos logran mejorar como persona a la vez que van siendo futuros ciudadanos libres, con espíritu crítico, respetando y siendo tolerantes y conscientes de la realidad que les envuelve, ayudándoles a ser socialmente responsables. Como consecuencia de todo ello, la trayectoria del Esplai nos ha demostrado que hay un cambio real de actitud en el contexto más cercano pero, a la vez, incidiendo en la sociedad en general.

Para terminar y después de realizar el análisis de nuestro primer objetivo, creemos necesario realizar un análisis DAFO, es decir, un análisis exhaustivo de la situación de la entidad. Con ello, podremos analizar, por un lado, sus características internas como las debilidades (¿Qué hacen tus competidores mejor que tú?) y sus fortalezas (¿Qué haces mejor que los demás?). Y, por otro lado, observar sus situaciones externas, es decir, sus amenazas (¿Qué factores del mundo te pueden afectar) y sus oportunidades (¿Qué circunstancias te pueden afectar de forma positiva y con ventajas?). Esto nos permitirá conocer la situación

real en que se encuentra dicha entidad y sus proyectos, además de conocer si estos últimos son factibles o no.



5.2. Análisis de los datos del segundo objetivo de investigación.

En cuanto al análisis del segundo objetivo de investigación (anexo 12) y, después de extraer las unidades de información de los diferentes fuentes utilizadas para este objetivo, podemos decir que hemos consolidado la idea de realizar un borrador de pre-proyecto de educación alternativa de centro educativo de Esplai para la localidad de Lebrija, para niños, niñas y jóvenes de entre 3 a 12 años.

Como hemos podido comprobar, los factores que han propiciado la creación de un pre-proyecto de centro educativo de ocio y tiempo libre son cuatro. En primer lugar, la participación activa de los investigadores durante el periodo de verano de 2017 en Esplai Can

Parellada. Éstos han comprobado en primera persona el trabajo que se realiza y el éxito de los resultados obtenidos.

En segundo lugar, la observación del contexto de Lebrija, “localidad con un porcentaje alto de habitantes de las edades comprendidas entre 0 a 15 años.” A.10 (C). Esto nos indica que posiblemente sea un buen lugar para poder empezar un proyecto como el que estamos planteando, ya que el público destinatario al que éste va enfocado es para niños, niñas y jóvenes de entre 3 a 12 años.

En tercer lugar, y no menos importante, la opinión de su población, en la que “el 95% de familias le gustaría que hubiese una alternativa diferente a la educación formal” A.10 (EF), porque “[...] piensan que no hay alternativas educativas para el acceso al derecho al tiempo libre educativo” A.10 (EF) ni “[...] propuestas educativas sin ánimo de lucro que trabajen la educación integral en la localidad” A.10 (EF). Con ello, podemos ver cómo las familias creen y podrían apoyar nuestro proyecto y que, además, ven necesario una propuesta con características similares a las nuestras.

Siguiendo esta línea, probablemente nuestra iniciativa de creación de un centro educativo de ocio y tiempo libre, sea un complemento necesario a la educación familiar y pretende “cubrir las necesidades de un centro de educación alternativa a la educación formal y reglada.” A.11 (C). Además, mencionar que “un 92,5% de las familias, le gustaría contar con un centro educativo alternativo, que a proporcione las herramientas necesarias para desarrollar el espíritu crítico, el respeto, la conciencia de la realidad de su entorno y socialmente responsables para sus hijo/as.” A.10 (EF), siendo así, “una buena alternativa a los centros que hay en Lebrija, porque todos son coles públicos y no ofrecen nada de esto” A.10 (JL).

El último factor que nos ha ayudado a afianzar nuestro pre-proyecto ha sido el poder contar con el apoyo de la Fundación de Esplai y Fundaesplai, dirigido a “[...] jóvenes emprendedores para desarrollar proyectos educativos de Esplai fuera de la comunidad de Cataluña, para establecer una entidad que formen a ciudadanos comprometidos.” A.10 (FE). De esta forma, estas dos entidades nos facilitarían la tarea de poder asegurar el pleno derecho educativo a niños, niñas y jóvenes a este tipo de educación. A su vez, también nos ayudarían a poder poner en marcha nuestra iniciativa y a gestionarlo adecuadamente delante de nuestro contexto concreto, Lebrija.

Con respecto a los objetivos que debe cumplir nuestro proyecto para ser viable, primero tendremos que observar nuestro contexto y ver las necesidades de los participantes a los que se les pretende llevar a cabo la acción educativa. Hemos llegado a la conclusión que nuestros objetivos educativos estarán “[...] basados en la educación emocional y en valores” A.11 (JM), los cuales van a “[...] desarrollar el autoconocimiento, la autoestima, la autocrítica y la autonomía personal”, A.11 (EF), además de “[...] desarrollar actitudes positivas ante el medio ambiente y el entorno [...]” A.11 (EF) y de las relaciones personales entre iguales y con el resto de sociedad. Así pues, comprobamos cómo nuestros objetivos se ven reflejados con las necesidades y puntos de vista de los participantes.

Por otro lado, la metodología a llevar a cabo estará basada en una “[...] participación activa de niños, niñas y jóvenes además de sus familias, con actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza y el entorno próximo” A.12 (FE). Dicho de otra manera, los procesos de enseñanza y aprendizaje se realizarán a través de “actividades lúdicas a través del juego, excursiones y exposiciones.” A.12 (JL), además de realizar “(...) taller, debates y propuestas reivindicativas.” A.12 (JE). Con ello, se puede afirmar que nuestra manera de trabajar está acorde con las exigencias de las familias de Lebrija, ambos estando de acuerdo en darle importancia al juego y todo aquello que se entienda como lúdico como herramienta básica de enseñanza.

En cuanto a los recursos con los que debe contar un proyecto de centro con las características anteriormente comentadas, en primer lugar cabe mencionar los relacionados con los recursos personales. Siempre se debe contar con “monitores y jóvenes” A.13 (JL) “[...] voluntarios [...] que tengan formación sobre educación” A.13, con el objetivo de que sean éstos los responsables de llevar a cabo la ardua tarea de los procesos de enseñanza y aprendizajes (JM). Se entiende así, la importancia del altruismo y no el propio beneficio económico como sucede en otras entidades educativas.

Para ello, hemos podido comprobar cómo podemos contar con jóvenes que quieran participar en la puesta en marcha del proyecto de centro, en la que nos responden que les “¡[...] encantaría formar parte de esta iniciativa! [...]” A.10 (JL). Un punto a favor nuestro es que, “en general, las familias piensan que jóvenes formados pueden desarrollar un proyecto educativo eficaz para sus hijo/as.” A.13 (EF) y esto nos hace pensar que confían en nuestra práctica profesional para llevar a cabo el proyecto.

Por otra parte, en la organización del personal no debe haber “[...] una jerarquía sino que todos nos implicásemos de una misma forma, y en la que los niños sean los protagonistas de este centro.” A.14 (JE). Esto debe ser así para que entre el equipo de monitores y monitores, y con los participantes en general, puedan llegar a tener una relación entre iguales equitativas en las que se puedan tomar decisiones consensuadas y de una manera comunitaria.

En segundo lugar y, en relación con los recursos económicos, podemos contar con el apoyo de la Fundación de Esplai que nos puede “proporcionar los servicios de ayudas económicas, de gestión, etc.” A.13 (FE), además de contar con ayudas del “Ayuntamiento de la localidad y entidades privadas” A.13 (C) interesadas en llevar a la realidad este proyecto. Toda esta financiación, sería para proveernos de “[...] un local grande con patio o jardín, que tenga varias salas” A.13 (JE) y “comprar materiales para las actividades” A.13 (JL). Como era de intuir, en un principio los recursos económicos son vitales para la puesta en marcha de nuestro pre-proyecto. Es por esta razón que hemos buscado todo aquello que está en nuestro alcance para que sea totalmente viable impulsarlo.

En conclusión, los participantes anteriormente comentados para el análisis de este segundo objetivo, piensan en la posibilidad real y factible de llevar a cabo nuestro pre-proyecto de centro educativo de Esplai para Lebrija, como una propuesta para “innovar y mejorar la calidad educativa” A.15 (FE) de los ciudadanos y ciudadanas de Lebrija. Esto nos ayuda y nos da más fuerza para creer y apostar por la implementación de nuestro proyecto de Centro de Esplai en Lebrija “CEL”.

6. CONCLUSIONES

Con este trabajo, se ha pretendido dar valor a la educación no formal, más concretamente, al ámbito de ocio y tiempo libre. Hemos propuesto una buena alternativa educativa que se complementa a la perfección con la educación familiar y la formal (escolar). Además, apoyamos esta idea puesto que creemos en la igualdad de oportunidades y en el derecho universal en la infancia. En la actualidad, vemos como muchos niños y niñas no pueden acceder a muchas actividades no formales por causas económicas y, este factor, lleva a una posible fractura social, aspecto que desaparecería con un Esplai en la ciudad.

Recientemente la sociedad ha ido evolucionando y cambiando, esto se puede ver por ejemplo en nuevos modelos de familia y/o en la importancia de la sostenibilidad y el medio ambiente y de dominar las nuevas tecnologías. También hemos visto cómo se busca siempre el placer y el interés individual frente al comunitario, haciendo que se pierda algunos rasgos de la identidad personal y social tan esenciales en el desarrollo de los niños y niñas y jóvenes que más tarde serán ciudadanos con plenos derechos.

Ante la problemática que hemos presentado anteriormente, vemos como muchas familias han prestado más atención y mostrado más interés en la educación no formal de sus hijos y/o hijas, aumentando así la importancia y el valor de ésta. Este es el principal motivo que nos ha motivado a proponer una propuesta educativa factible y viable en Lebrija. Apoyando la idea de Esplai como alternativa de ocio y tiempo libre educativo por su modelo pedagógico, basado en una nueva forma de entender la educación y las construcciones de la sociedad.

La pedagogía de Esplai, basada en el ocio y tiempo libre, cubre y parte de las necesidades reales de los participantes. Esto es así porque, primeramente, se hace un estudio de estas necesidades, haciendo que realmente las actividades propuestas estén contextualizadas, sean cercanas e interesantes para todos los niños, niñas y jóvenes. El hecho que el equipo educativo trabaje de forma altruista lleva a pensar que están completamente implicados en los proyectos que realizan y creen firmemente en su tarea educativa.

No nos gustaría acabar el presente sin agradecer la colaboración de la Asociación Infantil y Juvenil Esplai Can Parellada, a la Fundació Catalana de l'Esplai y a Fundación Esplai por toda la ayuda recibida, ya sea por la participación activa en proyectos, en proporcionar modelos de gestión de Esplai fuera de Cataluña y por la apuesta y el hecho de facilitar una puesta en marcha de nuestra propuesta como entidad educativa en el ocio y tiempo libre en un futuro en Lebrija.

Después de haber realizado el trabajo y atender a todo aquello más importante e identificativo de un Esplai, se adjunta la propuesta del Proyecto Educativo de Esplai de Lebrija, al que hemos llamado “CEL” (anexo 13) y un análisis DAFO de este proyecto al que hemos querido responder de manera hipotética (anexo 14). Con ello, haciendo posible la pronta puesta en marcha de este proyecto educativo, adecuándose a las características de su población y contexto (natural y social), para una transformación social a la que hemos aludido a lo largo de este trabajo de investigación.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBA FERNÁNDEZ, N., GARCÍA PÉREZ, F. AND SANTISTEBAN, A. (2012).
Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias sociales.
Volumen I Madrid: Díada editorial.
- BARRERA LUNA, R. (2013). *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales.* Revista de Claseshistoria, Artículo N° 343.
- BLANCO, C. MC (2010). *La animación sociocultural: orígenes, evolución y situación actual.* Innovación y experiencias educativas, nº 29, 1-12.
- CARBONELL C. (2008). *Educación Social y Animación Sociocultural: La Animación Sociocultural y los Puntos de Información juvenil.* Revista de Educación Social.
[en línea] Recuperado de: <http://www.eduso.net/res/?b=12&c=115&n=328>.
- CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA de 27 de diciembre de 1978. Título I. De los derechos y deberes fundamentales. Sección 1.ª De los derechos fundamentales y de las libertades públicas. Artículo 27. (BOE núm. 311, de 29 de diciembre de 1978).
- COOMBS H. P. (1968). *The world education crisis.* New York, London, Toronto.
- COOMBS, P. H. y AHMED, M. (1974, versión en español en 1975) *La lucha contra la pobreza rural. El aporte de la educación no formal* (Madrid, Tecnos).
- DECRETO 239/1987, de 30 de septiembre, por el que se regulan las Escuelas de Tiempo Libre y Animación Socio-Cultural en la Comunidad Autónoma Andaluza.
- FUNDACIÓN ESPLAI. (2018). Ciudadanía compartida. Recuperado de:
<http://fundacionesplai.org/>
- FUNDESPLAI. (2018). Fundació Catalana de l'Esplai. Recuperado de: <https://fundesplai.org>
- JUNTA DE ANDALUCÍA. (2018). Instituto nacional de estadística y Cartografía de Andalucía. SIMA – Lebrija (Sevilla). Recuperado de:
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/ficha.htm?mun=41053>

ORDEN, 21 de marzo de 1989, por la que se establecen los programas de formación de las Escuelas de Tiempo Libre y animación sociocultural en la Comunidad Autónoma Andaluza.

PASTOR HOMS, M.I. (2001). *Orígenes y evolución del concepto de educación no formal*. Revista española de pedagogía nº 220.

SARRAMONA LÓPEZ, J. (1992). *La educación no formal*. Barcelona: Ceac.

SARRAMONA, J., VÁZQUEZ, G. Y COLOM, A. (1998). *Educación no formal*. Barcelona: Ariel

SOLER MASÓ, P. (2012). *La animación sociocultural*. Barcelona: Editorial UOC (Universitat Oberta de Catalunya).

TRILLA, J. (1986). *La educación informal*. Barcelona: ed. del P.P.U.

TRILLA, J. (1997). *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona: Ariel.

TRILLA, J., GROS, B., LÓPEZ, F. Y MARTÍN M.J. (2003). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y Educación social*. Barcelona, España: Ariel.

UCAR, X. (1992). *La animación sociocultural*. Barcelona: Ceac.

VENTOSA PÉREZ, V. (1993) *Animación y Desarrollo Socio comunitario*. Madrid, UNED.

VILAR, J. (2001). *La ética en la práctica cotidiana de las profesiones sociales*. Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa, nº 17, pp. 10-26.

8. ANEXOS

Anexo 1. Proyecto Educativo de Esplai Can Parellada.

Enlace :

https://drive.google.com/file/d/16U6NgXZCMS44XGs153WQtW_W3hDuGFv1/view?usp=sharing

Anexo 2. Proyecto de Casal de Verano de Esplai Can Parellada del año 2017.

Enlace : [https://drive.google.com/file/d/1Wl2i-](https://drive.google.com/file/d/1Wl2i-4aE9UmbaT7NnNntPQu65r2KR8a4/view?usp=sharing)

[4aE9UmbaT7NnNntPQu65r2KR8a4/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Wl2i-4aE9UmbaT7NnNntPQu65r2KR8a4/view?usp=sharing)

Anexo 3. Memoria de Casales de Verano 2017.

Enlace: <https://drive.google.com/file/d/1uRu61DkQk6LwqIhHVDVBaE-yCtTtzR7S/view?usp=sharing>

Anexo 4. Actas diarias del proyecto de Casal de Verano 2017.

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1ZcUkk1NF6d0eILH5uWAoQK5CgGxZdniW/view?usp=sharing>

Anexo 5. Descripción de las actividades del grupo de Medianos en Casales de Verano 2017.

A continuación se realiza una breve descripción de las actividades que **se van a** realizar con el grupo de medianos en Casales de Verano 2017:

NOMBRE DE GRUPO + PROPUESTAS DE DECORACIÓN DE LA SALA.

Descripción: Se realiza la elección consensuada a través de la acción de asamblea, sin realización de votación, del nombre grupal y las propuestas por parte de los niños de la decoración de la sala. Todo ello, será redactado por parte de los monitores en una pizarra o cartulina para hacerlo visible a los niños. Además, se acuerdan las normas de comportamiento.

JUEGOS DE COHESIÓN GRUPAL.

Descripción: se realizan juegos de conocerse y cohesión grupal como por ejemplo:

- **El Ovillo.** Todos en círculo, el monitor tira un ovillo de hilo a un niño, este debe presentarse y decir lo que le gusta. Este pasa a otro el ovillo quedándose un trozo par él, formando una telaraña. Para recoger, se dirá algo que no nos gusta.
- **El pistolero.** Los niños se ponen en círculo de pie y uno de los niño se pone en el centro y será el pistolero, este gira y señala a algún niño del círculo, este se agacha y los dos niños de los lados deberán decir su nombre, el que lo haga más rápido se salvará y el perdedor se sentará en el suelo.
- **¡Vaya Lío!** Todos los niños de pie en círculo, cerrando los ojos y se van uniendo hacia delante del círculo con las manos levantadas. Cada mano buscara otra mano de otro compañero y se forma una cadena que deberán de desatar.
- **Me pica.** Juego acumulativo, en el que todos forman un círculo y comienza un niño diciendo su nombre y lo que le pica, después el de al lado dice su nombre, lo que le pica y repite lo de su compañero.

JUEGOS DE EXTERIOR.

Descripción:

- **Araña peluda.** Se divide el campo de juego por la mitad, marcando en medio una línea a lo ancho. En dicha línea se coloca un niño y será llamado “Araña”. El resto de jugadores se colocan en bloque en uno de las mitades, con el objetivo de pasar al otro campo, sin ser capturados por la “araña”, que sólo podrá moverse de lado, hacia sus extremos, pero sin avanzar ni abandonar la línea imaginaria que pisa en todo momento. A medida que la araña va capturando a nuevas arañas, se unen colocándose a su lado. El juego acaba cuando todo el mundo se convierte en araña.

- **El pañuelo de la reina.** Es el tradicional juego del pañuelo pero tiene la variante que se puede decir 1 número, 2 números (dos niños; uno cogerá a la espalda al otro) y 3 números (la silla de la reina; dos forman una silla con sus brazos y el tercero se sentara y será este el que coja el pañuelo).
- **El Pizzero.** Los niños forman un círculo y cogidos de la mano se ponen de acuerdo para la elección de un ingrediente de pizza. El pizzero tendrá que pillar al ingrediente que el adulto diga en voz alta.
- **Circuito de obstáculos:** el monitor prepara previamente un circuito en el que los niños ponen a prueba sus destrezas de equilibrio, fuerza, agilidad, resistencia, etc.

JUEGOS DE AGUA.

Descripción:

- **Relevos de vasos de agua y esponjas.** Se hacen dos equipos y deben pasarse un vaso de agua o una esponja mojada para llenar en un tiempo limitado un cubo de plástico.
- **Vóley manta con globos de agua.** Se forman dos grupos de cuatro personas. Los dos grupos tienen que tirar un globo lleno de agua al adversario a través de una tela.
- **Futbol botella.** Se forman dos equipos y en medio de la pista habrá una botella de agua llena, se juega a derribar la botella. El equipo ganador tira el agua de la botella a los jugadores adversarios.
- **Carrera de vasos.** Se hace un recorrido con dos vasos de plástico a los que se hacen dos agujeros para que se mantengan en posición horizontal. Los ponemos en un hilo bien tensado y los niños juegan a ver qué vaso llega antes empujando los vasos con chorros de pistolas de agua.
- **Cantamos.** Es como el juego de mímica pero esta vez un niño canta una canción mientras el adulto le llena la boca de agua .

JUEGO BANDERAS AL BOSQUE

Descripción: Se forman dos equipos, cada uno de ellos va a realizar una bandera con tela y la decora con pinturas. Más tarde, van al bosque cercano a la entidad y allí comienza el juego de atrapa la bandera. Cada equipo esconde su bandera y el primer equipo que encuentre la del adversario gana.

TALLER DE CLOWN + SLACK-LINE

Descripción: Se realiza con los niños actividades de Clown como por ejemplo: confección de narices rojas, pinta caras y mímica. Más tarde se realiza la prueba de equilibrio sobre la cuerda de Slack-line.

GINCANA FOTOGRÁFICA POR EL BARRIO (lo conocemos a fondo)

Descripción: Por pareja cada una tiene un mapa del barrio con diferentes cuestiones que tendrán que buscar y completar en la salida del barrio. Como por ejemplo:

- ¿Cuántos escalones tiene la escalera de la calle América?
- ¿Cuántos contenedores de vidrio hay en la calle Rumania?
- ¿Qué horario tiene la farmacia?
- Dibuja la parte que falta del grafiti de la pared del campo de fútbol.
- ¿Cuántos aparcamientos de para personas con movilidad reducida hay en el Carrefour?

EL TANGRAM GIGANTE.

Descripción: Se forman dos equipos, cada uno decide el nombre de equipo más un grito de guerra. Más tarde, para conseguir las piezas del Tangram, deben realizar diferentes pruebas, entre las que encontramos las siguientes:

- **La anguila eléctrica.** Se forman parejas, uno se venda los ojos y el otro guía para conseguir un objeto. Se realiza tres veces y el ganador se lleva una pieza de Tangram gigante.
- **Carrera de obstáculos.** Se forman dos grupos y se realiza una carrera en la que tendrán que superar obstáculos de maneras diversas (saltar, gatear, pata coja, etc.). El equipo ganador se lleva una pieza de Tangram gigante. Este juego también se realiza tres veces.

Una vez conseguidas las piezas del Tangram gigante, se pondrán de acuerdo entre todos para formar una figura con las piezas.

CINEFÓRUM

Descripción: Visionado de la película “Alicia a través del espejo”, del director James Bobin del año 2016.

BODY-PAINT

Descripción: Para comenzar la actividad, proponemos que los niños se pongan en pareja. Uno de cada pareja pinta partes del cuerpo que el monitor va diciendo e ir plasmando en un papel mural. Más tarde, se realiza un juego de adivinar un dibujo en la espalda para terminar pintando todo el cuerpo. Por último, los monitores limpian a los niños con la manguera.

BARRO CURATIVO

Descripción: Los niños juegan con el barro curativo e por parejas van masajeando el cuerpo del compañero. Se ponen al sol un par de minutos y ven el efecto secado del barro. Más tarde terminan los monitores limpiando a los niños con la manguera.

TALLER DE RECUERDO

Descripción: Como taller de recuerdo, los niños van a realizar un laberinto con fotos de todos los participantes. También habrá una bola de plastilina y una serie de caminos hechos de palos de helados de colores. Todo ello, teniendo en cuenta el centro de interés.

JUEGO DE EXTERIOR

Descripción: Se realizan diferentes actividades en el exterior de la entidad, alguna de ellas son las siguientes:

- **Paracaídas:** se utiliza el recurso del paracaídas para realizar a los siguientes juegos:
 - ✓ **Ratón y gato:** Nos colocamos todos en círculo estirando el paracaídas. Uno de los participantes será el gato y otro el ratón. El ratón se coloca debajo del paracaídas y el gato por encima. Los demás participantes, cogen el paracaídas y lo agitan, casi a ras de suelo, para que no se vea bien donde está el ratón. Cuando el gato pillara al ratón, el gato pasa a ser ratón y otro voluntario pasa a ser gato.
 - ✓ **Cambio de color:** Se estira el paracaídas haciendo un corro muy grande. Cada niño se sitúa en uno de los colores del paracaídas. El monitor, dirá en voz alta: “que se cambien los del color X con los del color X hacia la derecha/izquierda/debajo”
 - ✓ **Tierra, agua y aire:** Estiramos el paracaídas haciendo un corro muy grande. Cuando el monitor dice "tierra" se agita el paracaídas a ras de suelo, cuando se diga "agua" lo agitan a la altura de la cintura, y cuando se dice "aire" se mueve la tela a la altura de los hombros.
 - ✓ **Somos amigos:** Los niños cogen el paracaídas y el monitor dice: “uno, dos... y una característica (como tener zapatillas blancas, tener el chándal azul, ser alto, gustarles las lentejas, etc.)”. Todos levantan el paracaídas y aquellos que presentan la característica nombrada van hacia el centro y allí se dan un abrazo colectivo, mientras les cubre el paracaídas. Mas tarde, el monitor dice: “uno, dos, fuera” y al tiempo que se eleva el paracaídas los niños vuelven a su sitio.
- **Pies parados:** Se delimita la zona de juego y se elige a un niño. Este coge un balón y se pone en el centro mirando a sus compañeros. Este lanza el balón nombrando a un compañero y tendrá que recoger la pelota mientras los demás salen corriendo.

Cuando tenga la pelota dirá “¡pies quietos!” y todo el mundo se debiera quedar parado. El niño que tiene el balón señalará a un compañero y da tres pasos grandes en su dirección, le lanza la pelota y si este la coge se elimina el lanzador y si no la coge queda eliminado el.

- **Hielo:** Una persona del grupo será el que “se la quede” y va pillando al resto de los niños. Los demás, cuando vean que pueden ser pillados podrán decir “¡Hielo!” y estarán quietos con las piernas abiertas. Podrán ser salvados cuando una persona pase por debajo de las piernas. Si el que se la queda pilla a alguna persona, está, pasara a pillar tambien.
- **Alfa-body:** Para esta actividad se dividirá a los niños en 2 grupos. Cada grupo coge un papelito en el que pone una palabra. Ésta debe ser representado letra por letra con los cuerpos de los niños tirados en las colchonetas. El grupo 1 se dará la vuelta y será su capitán, es decir, el que guía para formar la palabra con el grupo 2 y que su grupo la adivine lo más rápido posible. Luego el capitán del grupo 2 lo realiza con su grupo y es el grupo 1 el que deba adivinar la palabra.
- **Encuentra al compañero:** Se dividimos en grupos de tres y a cada uno se le asigna el sonido de un animal. Posteriormente se vendan los ojos y se mezclan por todo el espacio, separando del compañeros de grupo con el mismo animal. A la voz de ¡YA! Cada alumno debe imitar el sonido del animal que le ha tocado y encontrar a los compañeros de su grupo solamente escuchando el sonido.

FUROR ACUÁTICO

Descripción: Esta actividad consiste en realizar diferentes pruebas con música escuchada y cantada con actividades de agua.

LIBRE ELECCIÓN

Descripción: Para esta actividad, el día previo se establece en asamblea qué actividad van a querer realizar para que los monitores lo preparen para este día.

TALLER DE COCINA

Descripción: Se realiza con los niños un helado “Mcflurry”. Para ello, se realiza una lista con los ingredientes y el cálculo estimado de lo que vamos a gastar de manera conjunta. Más tarde se sale con los niños a comprar todo lo que hace falta para el helado. Decir que se tendrá en cuenta a los niños con intolerancias.

NOS DISFRAZAMOS

Descripción: Para esta actividad, los alumnos se agrupan en parejas y deciden un disfraz y un objeto. Todo ello, se realiza para que los niños intenten vender el objeto al jurado que serán los monitores.

PREPARACIÓN FIESTA FINAL.

Descripción: Para la fiesta final, el grupo debe decir que es lo que quieren hacer. Para ello, se acuerda como lo quieren hacer: conjuntamente, en grupos pequeños o en parejas.

VALORACIÓN DEL CASAL

Descripción: Se realiza una actividad de reflexión con los niños tras el casal. Para ello, se les hace un juego de relajación y a partir de este los monitores preguntan a los niños cuestiones como: lo que más le ha gustado de casales, lo que menos, qué recuerdo tiene más divertido, que cambiarían, etc.

Anexo 6. Encuesta al equipo de monitores de Esplai.

a. Cuestiones realizadas:

Para realizar las encuestas al equipo de monitores de Esplai Can Parellada, se ha llevado a cabo la confección de una encuesta online, mediante Google Encuesta.

(Enlace de la encuesta online: <https://goo.gl/forms/gIKfWx7VeGK6GUcc2>).

Encuesta al equipo educativo de Esplai Can Parellada

A continuación, se presentan una batería de cuestiones que se les va a plantear a los Directores y Monitores del Centro Esplai de Can Parellada, este centro está situado en el barrio de Can Parellada, Terrassa (Barcelona).

Nombre: _____

Miembro del equipo: _____

1. ¿Qué es un Esplai?
2. ¿Piensas que un Esplai, es una alternativa a la educación no formal o algo complementario?
3. ¿Qué diferencias crees que hay entre la educación formal y la realizada por un Esplai?
4. ¿Qué entiendes por educación en el tiempo libre?
5. ¿Con qué tipo de recursos personales, económicos y materiales contáis en vuestra entidad?
6. ¿Qué formación tienes como monitor/a o director/a de la entidad? ¿Piensas que dicha formación es suficiente?
7. ¿Qué metodologías lleváis a cabo para la educación de los niños, niñas y jóvenes?
8. ¿Cuál es la ratio de niños/as para monitor? ¿Cambia en las diferentes actividades que realizáis? ¿Crees que es la adecuada?
9. ¿Cómo realizáis la resolución de conflictos?
10. ¿Cómo atendéis a la diversidad funcional?
11. ¿La familia tiene un papel activo en la entidad? ¿De qué forma participa?
12. Crees que si un Esplai contase con un horario como el de la educación formal, ¿se podría aportar una mejora en la educación general de los niños, niñas y jóvenes?
13. ¿Crees que la sociedad debería dar un mayor valor y apoyo a vuestra labor como educadores del tiempo libre? ¿Por qué y cómo?
14. ¿Qué impacto crees que tiene las valoraciones finales y/o parciales en la mejora del día a día y en futuros proyectos?
15. ¿Favorece un Esplai las herramientas necesarias para formar futuros ciudadanos comprometidos con el cambio social? ¿Cómo? ¿Podrías poner un ejemplo?
16. Crees que los Casales de Verano fomenta realmente la formación de personas libres con espíritu crítico, respeto, conscientes de la realidad que les rodea y socialmente responsables? ¿Cómo lo conseguís?
17. ¿Qué mejorarías de vuestro proyecto de Casales de Verano?

- ❖ **Las respuestas a las encuestas al equipo educativo de Esplai se reflejan a continuación:**

SUJETO 1. Entrevista a Juan Carlos

Miembro del equipo: Director Técnico de animación.

1. Una entidad de ocio educativo en el tiempo libre que busca ofrecer herramientas a lxs niñxs para poder integrarse en la sociedad y cambiarla.
2. Es algo complementario, ya que la educación integral de una persona se compone de los 3 agentes básicos, Ed.Formal, Ed.Familiar y Ed.No formal, y juntas enriquecen a ello.
3. La educación formal está estipulada, y tiene unos parámetros que han de asumir estipulados en un programa básico. En cambio la educación No formal trabaja la una educación centrada en las necesidades de cada niñx, y aquellas herramientas y recursos que necesita para integrarse socialmente, no teniendo unos parámetros básicos sino adaptándose a aquellas necesidades de lxs indivdusx y del territorio.
4. Educar en las relaciones que se establecen en las personas. a nivel personal, en relación con los demás, y con el entorno.
5. Recursos personales: Un equipo de voluntarios que gestionan el proyecto del esplai. Recursos económicos: subvenciones del ayuntamiento y de la generalitat, cuotas simbólicas de lxs participantes, y donaciones conseguidas a partir de campañas económicas desarrolladas por lxs participantes y familias.
6. El curso de monitor en el tiempo libre, y el título de director en el tiempo libre. Además de más de 15 años de experiencia, que es donde realmente se aprende.
8. Utilizamos los recursos que se asocian a la educación en el tiempo libre, para desarrollar y conseguir los objetivos planteados. Vienen a ser el Juego, los Talleres, las Dinámicas, el Teatro, los Cuentos, las Salidas, el Debate, las Charlas, y propuestas reivindicativas pacíficas.
9. La ratio cambia en función de las actividades, aunque generalmente utilizamos la de 1 monitorx cada 10 niñxs.
10. En primer lugar analizamos los casos y contemplamos si estamos capacitados para poder ofrecer esta parte de educación no formal con los recursos de los que disponemos y con nuestros conocimientos. en el caso de asumir que no podemos ofrecerle todo lo que necesita, recomendamos otros espacios similares que sí que tengan dichos recursos.
11. En la entidad tenemos un grupo más de participantes que es la Comisión de familias. Es un grupo de adultos de más de 18 años, normalmente madres y padres, que se reúnen una

vez al mes para tratar temas del esplai, y participan de las actividades conjuntas (que son muchas) como participantes, consiguiendo así unir 2 formas de educación y complementándolas, permitiendo aprender la una de la otra.

12. Podría aportar una mejora, sí.
13. Creo que la sociedad debería dar valor a este tipo de entidades, ya que complementan una parte de educación que se ha perdido.
14. Sirven para mejorar, ver los fallos e intentar no recaer de nuevo en ellos.
15. Sí, mostrando y aplicando dichas herramientas. en definitiva consiste en transformar valores en aptitudes, ya si dar la oportunidad a las personas de construirse con estos valores. Un ejemplo es la empatía, solidaridad, respeto, escucha activa, compañerismo, ecología, generosidad, autocrítica, críticas constructivas...
16. Sí, se consiguen empleando esos valores a partir de las metodologías utilizadas en las actividades ofertadas.
17. Mejoraría falta de recursos para desarrollarlo, sin ir apurados, y que la gente entienda el valor real de las actividades, no solo un lugar donde dejar a lxs niñxs en verano.

SUJETO 2. Entrevista a Laura

Miembro del equipo: Directora Técnica de animación.

1. Un esplai es una entidad sin ánimo de lucro donde los educadores y educadoras de manera voluntaria educamos en el ocio (educación no formal). Además, tenemos que tener en cuenta que un esplai es una entidad que forma personas libres con espíritu crítico, respetuosas, conscientes de la realidad que nos rodea y socialmente responsables, es decir, somos una herramienta de transformación social.
2. Considero que un esplai es algo complementario a la educación, como esplai acompañamos a la persona en su proceso de crecimiento y desarrollo integral, somos una herramienta más.
3. La educación formal se rige por un currículo el cual se debe seguir para poder avanzar en la educación. Sin embargo, en el esplai no hay unos pasos a seguir, educamos en valores teniendo en cuenta todas las características y necesidades de los y las participantes, sin fijar un mínimo.
4. La educación en el tiempo libre es educar en valores a los y las participantes durante su tiempo libre a partir de diferentes herramientas como son el juego, las dinámicas, los talleres, el teatro, las salidas, las charlas, los debates...

5. Contamos con recursos personales (monitores), económicos (subvenciones de la administración pública, cuotas de los y las participantes y campañas económicas) y materiales (todo el material fungible que compramos y el no fungible del que dispone la entidad).
6. Tengo el título de monitora de actividades de ocio infantil y juvenil, así como también el título de directoras de actividades de educación en el ocio infantil y juvenil y, además, soy graduada en educación infantil.
7. Utilizamos diferentes herramientas y recursos como son el juego, los talleres, las salidas, el teatro, los cuentos... teniendo en cuenta siempre que el protagonista es el niño/la niña y debemos potenciar en todo momento la autoestima, el autoconocimiento, la autocrítica y la empatía.
8. Por normativa la ratio es 1 monitor por cada 10 niños/as. Aun así esta ratio cambio en algunas ocasiones, por ejemplo cuando vamos a piscina la ratio es menor, pasa a ser 1 monitor por cada 8 niños/as. Considero que la ratio debería ser menor porque limita muchísimo en el momento de programar y las características y necesidades de cada niño/a no siempre son las mismas y no siempre se puede tener en cuenta.
9. Durante el verano el ayuntamiento de Terrassa nos proporciona una subvención menor para poder dar respuesta a la diversidad funcional de los y las participantes. Para ello se contratan monitores de soporte los cuales ayudan y adaptan las actividades a las necesidades que se presentan. Aun así, debemos decir que siempre planteamos las actividades para que no se tengan que adaptar y todo el mundo pueda participar, ya que no siempre hay monitores de soporte.
10. Las familias durante el curso escolar tiene un papel muy activo, algunas familias forman parte de la comisión de familias en la cual preparan y valoran las actividades conjuntas, nos ayudan en campañas económicas, realizan formaciones... sin embargo durante los casales de verano su papel cambia ya que estas no participan en ninguna actividad.
11. Considero que si un esplai contase con un horario igual al de la educación formal se podría aportar una mejora en la educación general, ya que esta fomenta valores que en la educación formal a menudo no se tienen en cuenta.
12. Si, considero que todo el mundo debería como mínimo conocer de manera vivencial la labor que hacen los esplais, ya que de esta forma se darían cuenta de lo importante que es también la educación no formal para el crecimiento y desarrollo integral de las personas.

13. Las valoraciones son muy importantes ya que a partir de estas podemos observar que debemos mejorar y que debemos reforzar.
14. Considero que nuestro esplai sí que favorece las herramientas necesarias para formar futuros ciudadanos comprometidos con el cambio social porque siempre hemos trabajado, des de la vía pacífica, temas actuales los cuales son de su interés y/o les afecta/afectara. Proporcionamos herramientas para que los y las participantes puedan proponer cambios y buscar sus propias herramientas y recursos para reivindicar los cambios necesarios. Una manera de hacerlo es a partir de pasacalles, imágenes reivindicativas creadas por ellos y ellas, canciones, pancartas...
15. Si, como entidad proporcionamos los mismos valores durante todo el año, ya sea en casales de verano, esplai de sábados, esplai diario... tenemos un ideario que se basa en los valores el cual desarrollamos en todos los proyectos. La manera de llevarlos a cabo es también como en todos, a partir de juegos, dinámicas de grupo, teatro, talleres, salidas...
16. Las ratios pero no depende de nuestra entidad.

SUJETO 3. Encuesta a Miriam

Miembro del equipo: Monitora de ocio y tiempo libre.

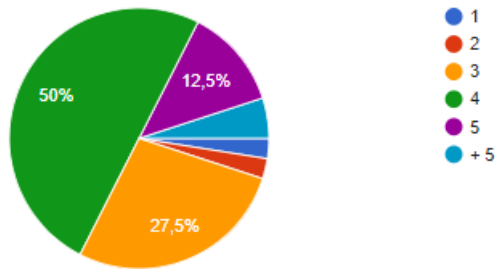
1. Es una entidad sin ánimo de lucro donde los educadores de manera voluntaria educamos en el ocio y tiempo libre, para dotar herramientas en los nixs para la vida en sociedad.
2. Pienso que es algo complementario, donde todos los agentes educativos deben participar (familia, colegio y entidades como Esplai).
3. La educación formal tiene un currículo que cumplir y las de Esplai es un aprendizaje en valores y respeto para la convivencia en la comunidad.
4. Es educar en valores a los participantes a través de actividades lúdicas.
5. Los recursos personales (educadores formados y voluntarios), recursos económicos (subvenciones de servicios sociales y ayuntamiento...), recursos materiales (adecuados a las instalaciones y actividades que se vayan a realizar).
6. Monitor de ocio y tiempo libre. La formación es muy importante para sentar las bases de la educación en el ocio y tiempo libre, pero con la experiencia es donde realmente se aprende a formarte tu como persona y ayudar a los demás a dicha formación.
7. La metodología se realiza básicamente a través de juegos, talleres, dinámicas y propuestas reivindicativas.

8. 1 monitor por cada 10 niños, aunque hay situaciones en las que cambia, por ejemplo en salidas.
9. Siempre a través de refuerzo positivo en la que todos ayudamos a resolver los conflictos.
10. Si hay niños con necesidades, primero nos valoramos como equipo si podemos atenderla adecuadamente con nuestros recursos. Si es que no podemos, lo derivamos a otras asociaciones destinadas a estos casos.
11. La familia tiene un papel activo, incluso tenemos el comité de familias, en la que constantemente colaboran con nosotros a la hora de realizar actividades con sus hijos.
12. Pienso que cuanto más tiempo se trabaja con los niños más beneficios tendrá la adquisición de aprendizajes para lograr una mejora en la comunidad.
13. La sociedad debería dar más apoyo a este tipo de educación, ya que es una educación integral para la formación de personas con valores para transformar la sociedad.
14. Las valoraciones hacen que el proyecto siguiente mejore.
15. Si, a través de la educación en Esplai, se crean valores sociales muy importantes que la educación formal olvida, como por ejemplo: fomentar el espíritu crítico, la creatividad, el respeto, las relaciones entre iguales y el entorno, la responsabilidad, etc.
16. Si, se hace a través de una educación lúdica, donde los niños van adquiriendo los valores y consiguiendo los objetivos marcados por Esplai.
17. Una mayor financiación, y una disminución de la ratio, para llevar a cabo y mejorar los procesos educativos.

Anexo 7. Encuesta a familias sobre la educación de sus hijos/as.

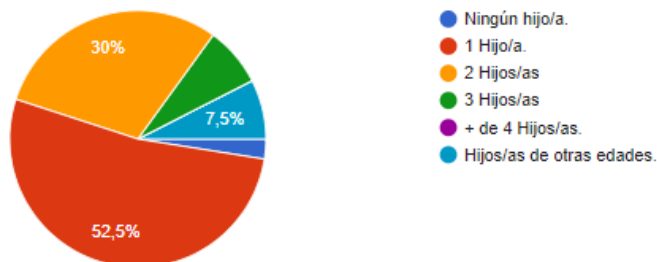
A continuación, se muestra las preguntas realizadas a las familias sobre la educación de sus hijos/as con su análisis de respuesta. Todo ello, se ha realizado a través de Google Encuesta (Enlace de la encuesta online: <https://goo.gl/forms/U7gmV7E2PThGATmt1>)

1. Número de miembros en el hogar:



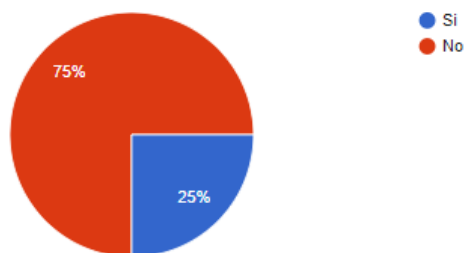
Observamos que predominan las familias de más cuatro miembros.

2. Número de hijos de entre 3 a 12 años:



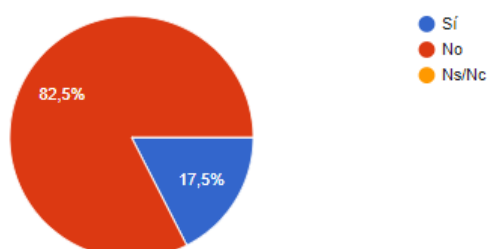
En la mayoría de las familias hay al menos uno o dos hijo/a de 3 a 12 años.

3. ¿Su hijo/a tiene alguna necesidad educativa?



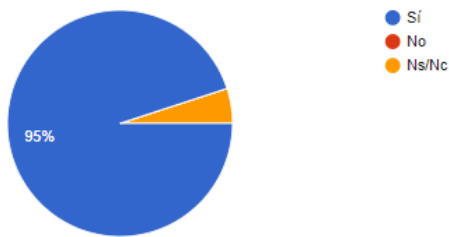
Podemos ver que existen algún tipo de necesidades educativas en los niños y niñas de Lebrija.

4. ¿Sabe que es un centro de Esplai?



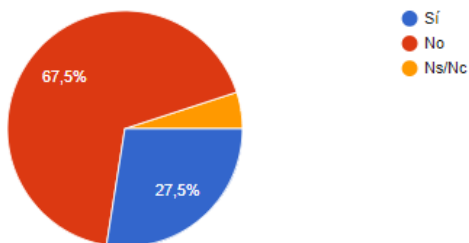
La gran mayoría no sabe lo que es un centro educativo Esplai.

5. ¿Le gustaría que hubiese diferentes alternativas a la educación no formal “escolar” para su hijo/a en su localidad?



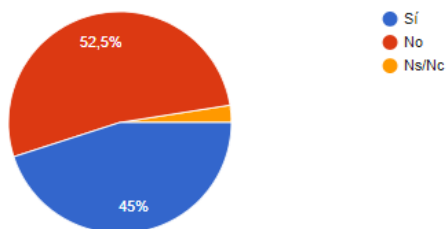
El 95% de familias le gustaría que hubiese una alternativa diferente a la educación formal.

6. ¿Piensa que el centro escolar motiva suficientemente a su hijo/a para desarrollar aprendizajes significativos en él/ella?



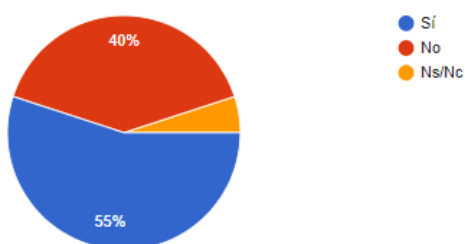
En general piensan que el colegio no motiva suficiente en cuanto a aprendizajes significativos.

7. ¿Piensa que la educación escolar fomenta el desarrollo de su hijo/a en la educación de valores, responsabilidad y transformación sociales?



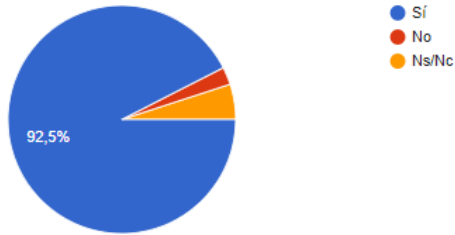
Un alto porcentaje piensan que el colegio no desarrolla educación en valores, responsabilidad y transformación social.

8. ¿Cree que la educación escolar le proporciona a su hijo/a las herramientas intelectuales y emocionales para hacerles personas socialmente responsables?



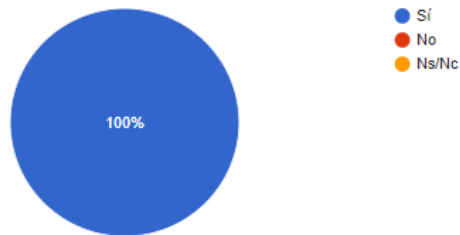
Un 55%, creen que la educación escolar proporciona herramientas intelectuales y emocionales para hacer de sus hijos personas socialmente responsable.

9. ¿Cree que un centro educativo debe realizar propuestas reivindicativas pacíficas de carácter social (Ejemplo: igualdad, solidaridad, inclusión, ecologismo)?



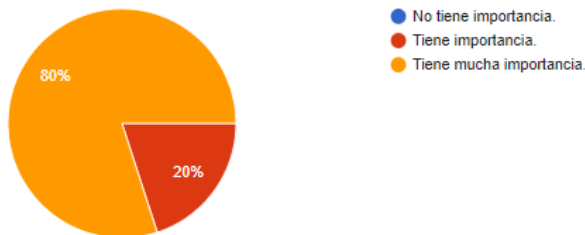
En la mayoría de los casos creen que un centro educativo deben de realizarse propuestas reivindicativas de carácter social.

10. Cree que un centro educativo debe desarrollar en su hijo/a el autoconocimiento, la autoestima, la autocrítica y la autonomía personal?



Todas las familias creen que un centro educativo debe desarrollar el autoconocimiento, la autoestima, la autocrítica y la autonomía personal.

11. Qué valor le da a la educación a través de actividades de juego, talleres, dinámicas, etc.?



El valor de la educación a través de actividades de juegos y talleres es de una alta importancia.

12. ¿Con cuál de las afirmaciones está de acuerdo?



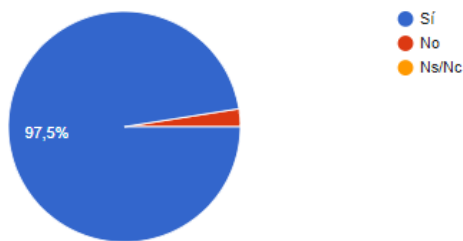
Un alto porcentaje piensa que la integración de la sociedad a su hijo es igual de importante que la de su hijo a la sociedad.

13. ¿Cree importante que su hijo/a se relacione con los demás y con su entorno?



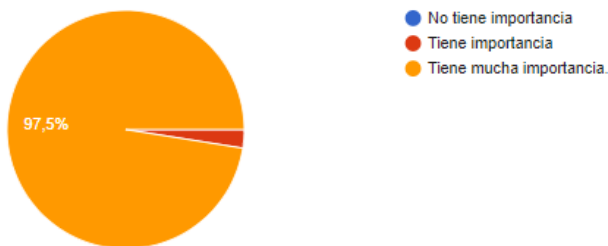
En general, las familias dan una gran importancia a las relaciones de sus hijos/as con los demás y con su entorno.

14. ¿Piensa que es importante que su hijo/a desarrolle actitudes positivas respecto al medio ambiente y su entorno social?



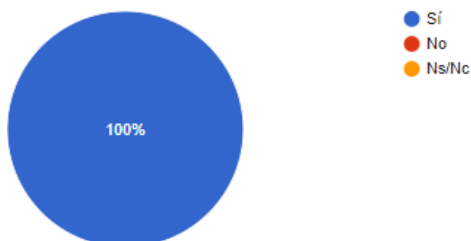
Casi la totalidad de las familias piensan que es importante desarrollar actitudes positivas ante el medio ambiente y el entorno en sus hijos/as.

15. ¿Qué importancia le da a la educación emocional?



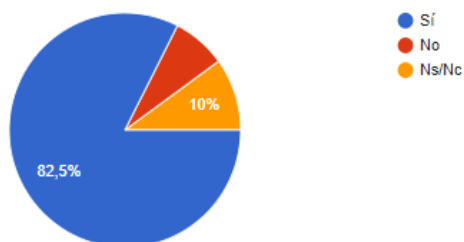
Las familias le dan mucha importancia a la educación emocional de sus hijos/as.

16. ¿Un educador debe respetar, escuchar, animar y hacer partícipe de la educación a su hijo/a?



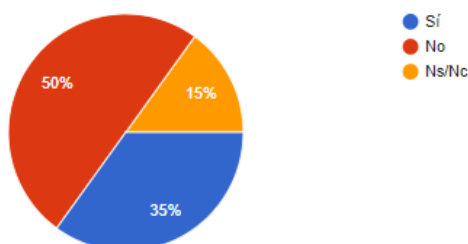
El 100% de los casos, piensan que un educador debe respetar, escuchar, animar y hacer partícipe de la educación a los niños y niñas.

17. ¿Cree que jóvenes formados (título de monitor, animador sociocultural) pueden desarrollar un proyecto educativo eficaz para su hijo/a?



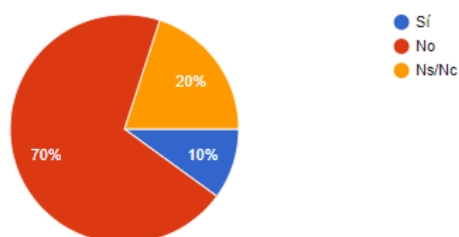
En general, las familias piensan que jóvenes formados pueden desarrollar un proyecto educativo eficaz para sus hijo/as.

18. ¿Piensa que su hijo tiene alternativas en la localidad para el acceso al derecho al tiempo libre educativo?



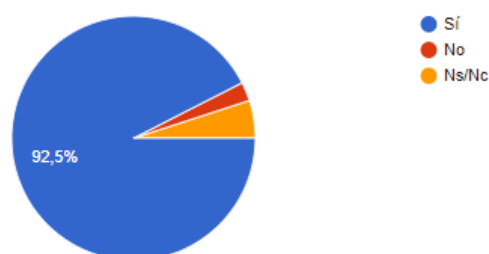
El 50% de los casos, piensan que no hay alternativas educativas para el acceso al derecho al tiempo libre educativo.

19. ¿Cree que hay propuestas educativas sin ánimo de lucro en su localidad que trabajen la educación integral de su hijo/a?



En la mayoría de los casos piensan que no hay propuestas educativas sin ánimo de lucro que trabajen la educación integral en la localidad.

20. ¿Le gustaría que hubiese en su localidad un centro educativo alternativo, que proporcione a su hijo/a herramientas para desarrollar su espíritu crítico, el respeto, la conciencia de la realidad de su entorno y socialmente responsable?



Un 92,5% de las familias, le gustaría contar con un centro educativo alternativo, que proporción las herramientas necesarias para desarrollar el espíritu crítico, el respeto, la conciencia de la realidad de su entorno y socialmente responsables para sus hijo/as.

❖ Por otro lado, también se muestran todas las encuestas respondidas, en **anexo 7a** del siguiente enlace: https://drive.google.com/file/d/1MAEbOhkVJVPj-74iuVVE_7PQX0HDA0U/view?usp=sharing

Anexo 8. Entrevista a jóvenes de Lebrija interesados en poner en marcha el Proyecto de Centro Educativo de Esplai en Lebrija.

- **Encuesta a jóvenes que les interese participar en el proyecto CEL.**

Lo primero que hace la entrevistadora, es hacer una breve explicación sobre que es un centro educativo de Esplai a todos los sujetos. A continuación se expone lo que se les ha explicado de manera resumida:

“Un centro de Esplai es una asociación de jóvenes que trabajan la educación en el ámbito del ocio y tiempo libre. Se caracteriza por dar respuesta a la necesidad de tener actividades de ocio educativo a niños, niñas y jóvenes en un contexto a través de la realización de actividades (juegos, talleres, etc.) en el que de manera general, pretende desarrollar en los participantes el espíritu crítico para hacerles socialmente responsable, entre otros objetivos educativos (relaciones con los demás, socialización, educación emocional...)”

Seguidamente pasamos a la realización de las cuestiones pertinentes descritas a continuación.

P1. ¿Qué te parece este tipo de centro educativo?

P2. ¿Cómo crees que se podría enfocar un proyecto como este para Lebrija? En cuanto a objetivos educativo, metodología, recursos, participación de la familia...)

P3. ¿Cómo podríamos hacerlo realidad?

(Se comenta la aportación de servicios de gestión de Fundación Esplai)

P4. ¿Te gustaría formar parte de este proyecto de centro educativo de Esplai para Lebrija?

- ❖ Los audios de las entrevistas los podemos encontrar como **anexo 8a** en el siguiente enlace:
https://drive.google.com/drive/folders/17-QYheos_RBofw_6rDyejIuTIryDO-vr?usp=sharing

Mostramos a continuación las respuestas en las siguientes tablas, en la que se refleja a los sujetos participantes en la encuesta y sus respuestas a cada una de las preguntas realizadas.

Encuestado/a	P.1. ¿Qué te parece este tipo de centro educativo?
Sujeto 4.	“¡Pues lo veo muy novedoso!, ¿en serio se hace eso en Cataluña? Porque por lo que... bueno hay asociaciones deportivas, pero no se tienen ese tipo de actividades tan lúdicas y dinamizadoras. Y mucho menos que esté impulsada por jóvenes con ganas de cambiar la sociedad.”
Sujeto 5.	“¿Qué me parece este tipo de centro educativo?, pues que es una buena alternativa a los centros que hay en Lebrija, porque todos son coles públicos y no ofrecen nada de esto.”
Sujeto 6.	“Pues mira, creo es una muy buena alternativa para Lebrija. En realidad en nuestro pueblo sólo existe la educación formal y creo que tu propuesta de educación no formal es una buena iniciativa muy chula con una transformación real, y creo que esa es la base de la educación, claro. De hecho, solo había oído hablar ocio y tiempo libre algo de los Escauts pero en Sevilla y bien, bien, creo que no tiene nada que ver con manera de hacer con esta que explicas que es el Esplai.”

Encuestado/a	P2. ¿Cómo crees que se podría enfocar un proyecto como este para Lebrija? En cuanto a objetivos educativo, metodología, recursos, participación de la familia...)
Sujeto 4.	<p>“Puf...a ver...así de primera...por ejemplo los objetivos... El objetivo de ser una alternativa educativa está claro, además podemos añadir alguno de valores, actitudes positivas, no se algo de resolución de conflictos, algo para la conservación del medio y el entorno, no se tendría que pensarlo con tiempo...”</p> <p>“Podríamos enfocarla a través del juego, es lo más factible, también podríamos hacer taller, debates y propuestas reivindicativas.”</p> <p>“Lo principal para que esto se pueda llevar a cabo es la financiación con la que podemos contar, es lo principal...Luego pues además necesitaríamos un local grande con patio o jardín, que tenga varias salas, también luego tendríamos que comprar materiales para las actividades y todo lo que</p>

	<p>mínimamente haga falta para llevar este a cabo”</p> <p>“En cuanto a las familia, claro que sí, podremos hacer que participen activamente tanto en talleres con los niños o incluso hacer un grupo de padres y madres que se impliquen a la hora de hacer fiestas, celebraciones y demás.”</p> <p>“En cuanto a la organización, por mi forma de pensar que le puede ir bien a este tipo de centre, es que no haya una jerarquía, que todos nos impliquemos de una misma forma, los niños son protagonistas de este centro.”</p>
Sujeto 5.	<p>“Pues a mí me gustaría tratar temas de igualdad, de tolerancia, educación a la ciudadanía, autonomía de los niños, no se...algo así...”</p> <p>“En cuanto a la metodología, sí que lo haría con actividades lúdicas a través del juego, excursiones y exposiciones.”</p> <p>“Los recursos personales que necesitaríamos serían monitores y jóvenes que hayan estudiado algo relacionado con la educación. En cuanto a recursos económicos, pues...necesitaríamos fondos públicos o privados de empresas. Y los recursos de materiales, pues...según las actividades que se vayan a realiza, tanto comprados como reciclados.”</p> <p>“La familia tiene una gran importancia en la educación de sus hijos, así que tenemos que hacerla participe....cómo???...pues implicándolas en actividades con sus hijos, realizando cursos para mejorar la educación de sus hijo...”</p> <p>“Para la organización interna...pues... que haya una armonía entre todo el equipo...que se tengan iniciativas propuestas por todos, pero sobre todo escuchar sobre todo a los niños para saber que les motiva y cuáles son sus intereses.”</p>
Sujeto 6.	<p>“Esta es una pregunta un poco difícil, pero por ejemplo, creo que los objetivos deberían estar basados en la educación emocional y en valores, porque en la actualidad en las escuelas no se le da la importancia a estos aspectos.”</p> <p>“En cuanto a la metodología creo que debería estar basada en por ejemplo: participación activa, o en actos de reivindicación social y por supuesto en que los protagonistas fuesen los niños y niñas, eso es lo primero.”</p>

	<p>“También contar con jóvenes voluntarios relacionado, bueno, que tengan formación con la educación. Y supongo que los recursos, lo primordial sería encontrar un local en el que los gastos no corriesen por vuestra cuenta sino del ayuntamiento, por ejemplo.”</p> <p>“Y también con lo que comentabas de la familia, pues creo que es la base de la educación del niño o niña y ellos deberían ser partícipes también del Esplai. Se podría crear un clima entre los monitores y las familias, un buen clima y entonces pues incluso proporcionarles formación y herramientas para mejorar la educación de sus hijos e hijas.”</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Encuestado/a	P3. ¿Cómo podríamos hacerlo realidad?
Sujeto 4.	<p>“Es un proyecto que primeramente deberíamos pedir toda la documentación necesaria al ayuntamiento para así tener una base sólida o presentar el TFG para que vean que puede ser efectivo.”</p> <p>“Pues la verdad es que es una herramienta muy positiva para aplicarla este proyecto, ya que al hablar con esta fundación y ver qué medios tienen ellos para ayudarnos, digamos que podrían ellos servir como intermediarios con las organizaciones públicas que puedan hacer que este proyecto se lleve a cabo.”</p> <p>“No me digas! Pues estaría muy bien hablar con esta fundación para ver cómo nos pueden ayudar y así podría hacer de intermediario con el ayuntamiento.”</p>
Sujeto 5.	<p>“Pues mira, si esa fundación nos pueda ayudar con los trámites para poder llevarlo a la realidad mejor que mejor. Nos podríamos poner en contacto con ellos para ver que nos hace falta para el centro...¿no?”</p>
Sujeto 6.	<p>“Para poder hacerlo realidad, pues supongo que lo fundamental sería los recursos económicos, que podrían venir de subvenciones del ayuntamiento o conozco varios banco que invierten en este tipo de proyectos, así que supongo que también se podría hablar con ellos, presentarles el proyecto y si apuestan por ello, pues también podrían dar apoyo económico.”</p>

Encuestado/a	P4. ¿Te gustaría formar parte de este proyecto de centro educativo de Esplai para Lebrija?
Sujeto 4.	“Por supuesto que sí.”
Sujeto 5.	“¡Me encantaría formar parte de esta iniciativa! ¡Cuenta conmigo!”
Sujeto 6.	“Sí, sí, sí... me encantaría formar parte de este proyecto. Además creo mucho en este tipo de iniciativas sociales y pienso que en esta sociedad hace falta mucha más gente altruista. Puedes contar conmigo para lo que necesites!”

Anexo 9. Fundación Esplai.

Los datos que se comentan en el trabajo sobre esta fundación, han sido recabados de su página web, en la que mostramos su enlace para mayor comodidad y menor espacio en el trabajo. Por otro lado, se ha consultado su página web Fundación Esplai. Recopilado de: <http://fundacionesplai.org/>

Además, se ha contado con la documentación necesaria para las bases y condiciones básicas para la creación de un proyecto de Esplai. En el siguiente enlace se muestra el anexo 9. Enlace:

https://drive.google.com/file/d/1rw8ehExQVSe2ub_WW7hokJWWJ3WevRRT/view?usp=sharing

Anexo 10. Fundació Catalana de l'Esplai. Fundesplai.

Los datos que se comentan en el trabajo sobre esta fundación, han sido recabados de su página web, en la que mostramos su enlace para mayor comodidad y menor espacio en el trabajo. Por otro lado, se ha consultado su página web Fundasplai. Recopilado de: <https://fundesplai.org>

Además, se ha contado con la documentación del Informe anual 2017-2018, de dicha fundación. En el siguiente enlace se muestra el anexo 10. Enlace: <https://drive.google.com/file/d/1MKLQhgJOtywDGWEFRV4uH4ux7HVw1Wnb/view?usp=sharing>

Anexo 11. Organización de datos primer objetivo de investigación.

A.1. ¿Esplai cumple con los objetivos establecidos en sus proyectos educativos?

Unidades de información.

Los objetivos se han alcanzado de la siguiente forma:

- En cuanto a los objetivos generales de la entidad:

Objetivo.1:

“con las diferentes actividades se ha consolidado el esplai como una alternativa educativa al barrio” (M)

“Al principio de casales, con propaganda, publicidad, información a las familias, etc.” (A)

Objetivo 2:

“hemos dado herramientas para que sean personas libres con espíritu crítico y conscientes de la realidad” (M)

“A través de reflexiones, debates, propuestas, etc.” (A)

Objetivo 3:

“hemos trabajado a partir de espacios de reflexión y actividades concretas para ello” (M)

“Mediante reflexión y contacto entre niños y niñas, además de con su entorno.” (A)

- Respecto a los objetivos de Casal de Verano:

Objetivo 1:

“mostrando mucho interés a la hora de no malgastar el agua en las actividades de agua y utilizando al máximo la luz natural posible siempre que el esplai lo permitiese.”. (M)

“Llenando globos de agua, cubos de agua y no con el constante chorro de agua de la manguera.” (A)

Objetivo 2:

“hemos ofrecido las mismas oportunidades a todos los niños, niñas y jóvenes sin distinción” (M)

“Posibilidades de utilizar materiales al gusto e interés de los niños y niñas, reforzando con palabras positivas, etc.” (A)

- En relación con los objetivos específicos de grupo (Grupo Medianos):

Objetivo 1:

“Gracias a la organización de las actividades propuestas por los monitores, en las que se hacía grupos rotativos para crear cohesión entre los niños y niñas, teniendo en cuenta los tres aspectos de dicho objetivo” (M)

“La gran mayoría de las actividades han sido grupales o en pareja, aunque además, se ha atendido a las características individuales de cada niño y niña.” (A)

Objetivo 2:

“Gracias a que hemos dado la oportunidad a cada niño y niña según sus capacidades y características individuales” (M)

“A través de actividades de decisión y responsabilidad, actividades motrices, etc.” (A)

Objetivo 3:

“Gracias a las actividades han sido capaces de expresarse personalmente y de proponer sus ideas respetando la opinión de los demás”. (M)

“En todo momento las actividades han predispuesto que los niños y niñas se expresen y respeten a los demás.” (A)

A.2. ¿Cómo es la metodología utilizada por Esplai?

Unidades de información.

“Utilizan métodos de asamblea; a través de los valores sociales; con participación activa; con visión crítica y global del mundo, (críticas sociales constructivas); trabajando la responsabilidad, la autoestima, el autoconocimiento y la empatía.” (PE)

“Sus herramientas educativas son el juego, talleres, dinámicas, teatro, salidas, debates, charlas y propuestas reivindicativas.” (PE)

“Se trabaja a través de un centro de interés y más tarde se desarrollan las actividades, sobre todo de juego, además de salidas, dinámicas, representaciones, visionado de películas, charlas de reflexión, intercambios con otras entidades, etc.” (PC Y M)

“Para recabar la información de cada día, se redactan las actas diarias, en las que aparece un cuadro con el orden del día de todo el periodo de casales. Además, dicho documento está compuesto por los siguientes puntos: asistentes, valoración de actividades por grupo, cargos y otros.” (A)

“Utilizamos los recursos que se asocian a la educación en el tiempo libre, para desarrollar y conseguir los objetivos planteados. Vienen a ser el Juego, los Talleres, las Dinámicas, el Teatro, los Cuentos, las Salidas, el Debate, las Charlas, y propuestas reivindicativas pacíficas” (E.JC)

“Utilizamos diferentes herramientas y recursos como son el juego, los talleres, las salidas, el teatro, los cuentos... teniendo en cuenta siempre que el protagonista es el niño/la niña y debemos potenciar en todo momento la autoestima, el autoconocimiento, la autocrítica y la empatía.” (E.L)

“La metodología se realiza básicamente a través de juegos, talleres, dinámicas y propuestas reivindicativas”. (E.M)

A.3. ¿Qué recursos cuenta Esplai para su proyecto de Casales de Verano?.

Estos pueden ser Recursos personales (R.P), Económicos (R.E) y materiales (R.M)

Unidades de información.

Recursos Personales:

“jóvenes educadores, voluntarios y sin ánimo de lucro” (PE)

“Equipo de monitores/as y Director/a de la entidad con titulación oficial. Con contratación y salario” (PC)

“este año, el Casal de Verano ha contado con un equipo educativo formado por 10 monitores y 1 director contratados.” “ha contado con dos pre-monitores y una chica de prácticas” (M)

“Asistentes: Oscar, Miry, Irene, Edu, Judith, Laura, Mary, Mari Angi, Paula, Juanka, Sara” (A)

“Asistente de Servicios Sociales.” (A)

Recursos Económicos:

“Subvenciones del Ayuntamiento de Terrassa, ayudas sociales que viene derivada por Servicios Sociales y de las cuotas que pagan las familias durante el curso.” (PC)

“La contratación del equipo de monitorxs, del responsable y de los monitorxs de soporte se ha realizado a través de la empresa MEV.” (M),

“También se encuentran las tablas de listas de facturación, becas, subvenciones, etc.” (M)

“hay niños que han pagado”; “hay niños que han pagado y se ha comprado los tintes para teñir las camisetas. Comprar 4 biberones” (A.26)

“Hay gente que debe dinero se tiene que comunicar a los familiares.” (A.17)

“Palmira ha venido con los tickets de bus y lo de piscinas.”; “sigue sin llegar la subvención. Han pagado todos el comedor” (A.20)

“Nos ha llegado una subvención, no sabemos de qué es pero llega para pagar los sueldos.”; “Palmira viene el jueves para recoger los tickets de

transporte que han sobrado.”

(A.18)

Recursos Materiales:

“Materiales necesario para la realización de las actividades.” (PC)

“Local, transporte, limpieza, material fungible y no fungible, material de oficina y fotocopias, productos de farmacia, etc.” (M)

“hay que hacer una circular con las estaciones del tren antes de la semana que viene”; “se ha de enviar un email para avisar de que hay problemas en los ganchos de fluorescente y del suelo de la sala de peques.”; “Ventilador: hay que ir a comprar 1 ventilador. Agua: mañana se comprara el agua y se compraran jarras” (A.26)

“Se ha comprado material.”; “Farmacia: Hay que dejar una farmaciola preparada con todo lo necesario”

(A-28-29)

“Hay que comprar gomas de pollo.”; “La factura ya está hecha pero en el ticket sigue saliendo el nombre de asociación de vecinos”; “La nevera se desenchufara el martes 4 para limpiarla el miércoles.”

(A.30)

“las fotografías se están subiendo todos los días al Facebook”; “se ha comprado las cremas solares.”

(A.6)

“hoy han arreglado la puerta, las luces y la persiana de una sala. También han estado por el tejado.”; “El microondas de la derecha no va.” (A.10)

“A partir de ahora los niños y niñas deben ir acompañados a la sala de material. Se hará la lista de material, miraran el inventario y compraran lo que falte.” (A.11)

“Falta silicona de la pistola pequeña. Comprar pintura. Se ha pedido material.” (A.13)

“Se han repartido las circulares de los piojos pero no a todos los grupos.” (A.18)

“Recursos personales: Un equipo de voluntarios que gestionan el proyecto del esplai. Recursos económicos: subvenciones del ayuntamiento y de la generalitat, cuotas simbólicas de lxs participantes, y donaciones conseguidas a partir de campañas económicas desarrolladas por lxs participantes y familias.” (E.JC)

“Contamos con recursos personales (monitores), económicos (subvenciones de la administración pública, cuotas de los y las participantes y campañas económicas) y materiales (todo el material fungible que compramos y el no fungible del que dispone la entidad).” (E.L)

“Los recursos personales (educadores formados y voluntarios), recursos económicos (subvenciones de servicios sociales y ayuntamiento...), recursos materiales (adecuados a las instalaciones y actividades que se vayan a realizar).” (E.M)

A.4. ¿Qué tipos de actividades realiza Esplai?

Unidades de información.

“Las actividades se realizan a través de juegos, talleres, dinámicas, teatros, salidas, debates, charlas y propuestas reivindicativas.” (PE) “Cada uno de los monitores, confecciona el calendario con las actividades de su grupo. El primer día se les da una copia a cada niño y niña para que se la lleve a casa. Algunas de estas actividades son: juegos de agua, juegos de conocerse, gymkanas, cineforum, taller de recuerdo, body-paint, barro para el cuerpo, taller de cocina, etc.” (PC)

Actividades conjuntas: “presentación Casal, piscina, playa, taller de camiseta y estampación, intercambios, gymkana por el barrio, salidas conjuntas, fiesta final.”(M)

Actividades de grupo: “Talleres y juegos: Consideramos que los talleres y juegos planteados previamente y llevados a cabo posteriormente, han sido acertados. De hecho, las hemos valorado muy positivamente, ya que en todo momento han sido adecuadas a la edad, facilitando que haya habido una mayor participación y que ésta sea muy activa (tanto en la relación entre niños como niño-monitores.

- Actividades: La valoración de actividades en general ha sido muy buena. Queremos destacar que los niños han motivado tanto entre ellos como con las diversas actividades planteadas, facilitando de esta manera la participación y cohesión del grupo.
- Salidas: Todos los objetivos que se habían planteado en las salidas se han alcanzado de forma satisfactoria. Sin embargo, en una de ellas comprobamos cómo realmente las actividades no las adaptamos del todo a la edad de los niños e hizo que no estuvieran motivados.” (M)

“por la mañana hemos explicado el planing y las cosas que hay que traer, luego hemos elegido el nombre de grupo: Los Locos soñadores. Por la tarde hemos decorado la clase muy motivados por ratos y hemos elaborado las normas” (A.26)

“por la mañana acabamos la decoración, con los niños motivados y se realizó más juegos. Por la tarde hemos cambiado el día y hemos aprovechado

el robo de Juanca para hacer escudos y preparación de batalla, además hemos ido al patio del cole a jugar. Han acabado rendidos. Hemos hablado con la madre de Joel porque no participa y nos ha dicho que es tímido y que poco a poco irá socializándose” (A.27)

“por la mañana hemos preparado las banderas, se han dividido en dos grupos uno ha estado muy participativo, el otro no. Luego hemos hecho juegos de agua, estaban muy motivados. Por la tarde se han preparado y han ido a jugar a las banderas.” (A.28-29)

“1.Ninja explosión: Los peques no lo han entendido bien, para la próxima vez se tienen que mirar los juegos para adaptarlos a ellos. 2. Cuerdas: Ha ido muy bien, pero se ha quedado corto el recorrido, para la próxima vez que sea con goma elástica. 3. Dibujos: Ha ido bien, todos han estado motivados, tanto grandes como pequeños. 4. Barrera de sonido: ha ido bastante bien pero ha quedado corta ha sobrado bastante tiempo.” (A.30)

“han hecho slack-line y nariz de clown, y hemos fabricado regalos de cumpleaños para la Mari. Por la tarde hemos hecho gymkana fotográfica pero no la hemos acabado, no ha funcionado.” (A.4)

“Por la mañana la actividad del tangram gigante en la que tenían que realizar varias pruebas para conseguir una pieza. Esta actividad no se ha terminado. A los niños les ha costado mucho prestar atención y así realizar las actividades correctamente. Por la tarde hemos hecho la actividad de cinefórum con la película de “Alicia a través del espejo”. No se ha terminado de ver. (A.6)

“muy mal os otros esplais no tenían nada de iniciativa, y como no, el esplai can parellada inicio los juego”; “han hecho juegos de agua, y se lo han pasado bomba muy motivados. Se han portado bien” (A.10)

“todo el día se ha dedicado al taller de recuerdo, por su dificultad.” (A.13)

“por la mñn han hecho furor con juegos de agua, los niños han estado motivados y participativos y por la tarde han llegado revoltosos y hemos estado haciendo relajación y slack.” (A.17)

“Por la mañana han ido a comprar para el taller de cocina, se han comportado bien, también hemos hecho la invitación, estaban tranquilos. Por la tarde ha sido un poco follón a la hora de preparar la fiesta final, después han comido el taller de cuina.” (A.18)

Ratio:

“La ratio cambia en función de las actividades, aunque generalmente utilizamos la de 1 monitorx cada 10 niñxs” (E.JC)

“Por normativa la ratio es 1 monitor por cada 10 niños/as. Aun así esta ratio cambio en algunas ocasiones, por ejemplo cuando vamos a piscina la ratio es menor, pasa a der 1 monitor por cada 8 niños/as. Considero que la ratio debería ser menor porque limita muchísimo en el momento de programar y las características y necesidades de cada niño/a no siempre son las mismas y no siempre se puede tener en cuenta.” (E.L)

“1 monitor por cada 10 niñxs, aunque hay situaciones en las que cambia, por ejemplo en salidas.” (E.M)

A.5. ¿Cómo atienden el equipo de monitores a la diversidad funcional?

Unidades de información.

“Los grupos en el Casal de Verano estarán divididos según la edad. Se toma este criterio debido que según la edad del niño tiene unas necesidades de desarrollo y aprendizaje u otras. De ahí puede darse el caso de que en algún caso especial no se respete la relación grupo-edad y se valoren aspectos como la maduración del niño. Así según la edad se podrán adaptar diferentes actividades y dinámicas adecuadas.”; “Los niños o jóvenes con NEAE deberán facilitar toda la documentación y diagnóstico actualizado hasta la fecha.” (PC)

“Refleja el seguimiento individualizado de los niños, niñas y jóvenes con NEAE.” (M)

“En el punto de valoración de actividades por grupo se añade el nombre del niño, niña o joven con NEAE y el comportamiento de estos en ese día (A): “tiene movilidad reducida, pero la niña actúa bien y hace todas las actividades de psicomotricidad correctamente, y además es bastante social.” (A.26); “muy sociable y participativa y es muy graciosa, tiene mucha voluntad para participar en la actividad.” (A.26); “por la mañana ha estado a ratos bien y otros no tanto.” (A.27)

“En primer lugar analizamos los casos y contemplamos si estamos capacitados para poder ofrecer esta parte de educación no formal con los recursos de los que disponemos y con nuestros conocimientos. En el caso de asumir que no podemos ofrecerle todo lo que necesita, recomendamos otros espacios similares que sí que tengan dichos recursos.” (E.JC)

“Durante el verano el ayuntamiento de Terrassa nos proporciona una subvención menor para poder dar respuesta a la diversidad funcional de los y las participantes. Para ello se contratan monitores de soporte los cuales ayudan y adaptan las actividades a las necesidades que se presentan. Aun así, debemos decir que siempre planteamos las actividades para que no se tengan que adaptar y todo el mundo pueda participar, ya que no siempre

hay monitores de soporte.” (E.L)

“Si hay niños con necesidades, primero nos valoramos como equipo si podemos atenderla adecuadamente con nuestros recursos. Si es que no podemos, lo derivamos a otras asociaciones destinadas a estos casos.” (E.M)

A.6. ¿Cómo se realizan la resolución de conflictos?

Unidades de información.

“Nuestra metodología de intervención se basa en la educación activa, partiendo del diálogo y del ejemplo, es decir, si un niño muestra una conducta inadecuada, la monitora referente hablará para hacer reflexionar al niño sobre las consecuencias de su actitud.” (PC)

“Destacar finalmente que las diferentes relaciones que se han establecido entre el grupo de iguales y estos con los monitores / as, han sido siempre positivas, basadas en el respeto y la empatía como hemos comentado anteriormente, valores identificativos de nuestro esparcimiento. Los conflictos se han intentado resolver siempre mediante la mediación entre los y las niños, aunque que a veces ha costado mucho. Hemos de decir que un niño ha sido expulsado 2 semanas de la casa, por temas de agresividad y desafío.” (M)

“Siempre a través de refuerzo positivo en la que todos ayudamos a resolver los conflictos.” (E.M)

A.7. ¿Cuál es la relación de la entidad con la familia?

Unidades de información.

“Para hacer a las familias partícipes, los primeros días de casal se hará una reunión con padres, madres u otros familiares para presentar actividades planteadas por el casal con un turno abierto de ruegos y preguntas para que puedan dar su opinión.” (PC)

“Refleja si las familias han pagado la parte proporcional de los participantes que no están becados o parcialmente becado. Se comentan los documentos y circulares para la familia, como por ejemplo la circular por piojo. También aparecen referencias a si hay alguna familia que hay que avisar para los pagos de comedor o aula matinal.” (A)

“En la entidad tenemos un grupo más de participantes que es la Comisión de familias. Es un grupo de adultos de más de 18 años, normalmente madres y padres, que se reúnen una vez al mes para tratar temas del esplai, y participan de las actividades conjuntas (que son muchas) como participantes, consiguiendo así unir 2 formas de educación y complementándolas, permitiendo aprender la una de la otra.” (E.JC)

“Las familias durante el curso escolar tiene un papel muy activo, algunas familias forman parte de la comisión de familias en la cual preparan y valorar las actividades conjuntas, nos ayudan en campañas económicas, realizan formaciones... sin embargo durante los casales de verano su papel cambia ya que estas no participan en ninguna actividad.” (E.L)

“La familia tiene un papel activo, incluso tenemos el comité de familias, en la que constantemente colaboran con nosotros a la hora de realizar actividades con sus hijxs.” (E.M)

A.8. ¿Cómo se evalúa el proyecto?

Unidades de información.

“Las actividades se valorarán en un principio con los niños justo cuando termine el actividad con cada grupo de edad mediante diferentes métodos adaptados a cada grupo (pegatinas, caras con expresiones, asamblea, etc.) y finalmente el equipo de monitores / as nos reunimos y lo valoramos juntos / as. Las actividades conjuntas se valorarán una vez finalizadas, todos juntos en círculo para que todo el mundo diga la suya y se le escuche.”

(PC)

“Por un lado, la metodología que hemos utilizado en estos centros de verano para hacer las valoraciones de los objetivos, los progresos de los grupos y de los niños con necesidades especiales se basa en la realización de las reuniones extraordinarias del equipo de monitores y monitoras.”

(M)

“Por otra parte, durante estos centros hemos estado haciendo diariamente reuniones con los dos pre-monitores, así como con los y las monitoras del recreo, donde hemos podido valorar las actividades del día a día, tanto el comportamiento de los niños y monitores como los cargos y la organización en general.” (M)

“Cabe mencionar que esta metodología de evaluación nos es muy útil y nos facilita mucho el trabajo a la hora de poder realizar la memoria de valoración del proyecto y tener un buen funcionamiento en los centros.” (M)

“Las valoraciones diarias se reflejan en las actas diarias y son comentadas por el equipo de monitores todos los días” (A)

“Sirven para mejorar, ver los fallo e intentar no recaer de nuevo en ellos.” (E.JC)

“Las valoraciones son muy importantes ya que a partir de estas podemos observar que debemos mejorar y que debemos reforzar.”(E.L)

“Las valoraciones hacen que el proyecto siguiente mejore.” (E.M)

A.9. ¿Esplai es una entidad que favorece al cambio social?	
Fuentes:	Unidades de información.
PE.	<p>“El esplai promueve una evolución, es decir, un cambio de la sociedad actual hacia un futuro”</p> <p>“Consideramos que como entidad de libre educativo somos una herramienta de transformación social, formando personas libres con espíritu crítico, respeto, conscientes de la realidad que les rodea y socialmente responsable.”</p> <p>“Queremos ofrecer herramientas para que niños, niñas y jóvenes sean conscientes de sus actos, participen activamente y puedan tener consciencia de todos los aspectos que les envuelven por tal de escoger aquello que sea mejor para ellos”.</p> <p>“Propuestas reivindicativas: crear espacios para propuestas de cambio y búsqueda de herramientas y recursos para reivindicar los cambios necesarios”</p>
PC.	<p>“En la actualidad hemos trabajado al tiempo libre para ofrecer una alternativa de ocio en el barrio como aquellas herramientas necesarias para la integración social de los niños en esta sociedad.”</p> <p>“Mediante las actividades que realizamos tratamos de mostrar, dotar y facilitar de aquellas herramientas intelectuales y emocionales necesarias para la socialización de los participantes”</p> <p>“Este proyecto tiene como gran objetivo construir una ciudad sin desigualdades de origen, sociales, económicas, físicas-motoras e intelectuales, entre otros que se pueden trabajar en un proyecto de estas características, favoreciendo el espíritu crítico de los y niños a partir de la tarea educativa, logrando así una transformación social.”</p>
M.	<p>“Construir una ciudad sin desigualdades (de origen, sociales, económicas, físico-motores e intelectuales)”</p>

	<p>“Favorecer el espíritu crítico y la transformación social.”</p> <p>“Formar personas libres con espíritu crítico, respeto, conscientes de la realidad que les rodea y socialmente responsables.”</p>
E.	<p>“en definitiva consiste en transformar valores en actitudes, ya si dar la oportunidad a las personas de construirse con estos valores. Un ejemplo es la empatía, solidaridad, respeto, escucha activa, compañerismo, ecología, generosidad, autocrítica, críticas constructivas...” (E.JC)</p> <p>“Considero que nuestro esplai sí que favorece las herramientas necesarias para formar futuros ciudadanos comprometidos con el cambio social porque siempre hemos trabajado, desde la vía pacífica, temas actuales los cuales son de su interés y/o les afecta/afectará. Proporcionamos herramientas para que los y las participantes puedan proponer cambios y buscar sus propias herramientas y recursos para reivindicar los cambios necesarios. Una manera de hacerlo es a partir de pasacalles, imágenes reivindicativas creadas por ellos y ellas, canciones, pancartas...” (E.L)</p> <p>“Pienso que contra más tiempo se trabaja con los niñxs más beneficios tendrá la adquisición de aprendizajes para lograr una mejora en la comunidad.” (E.M)</p>

Anexo 12. Organización de datos del segundo objetivo de investigación.

A.10. ¿Qué factores han propiciado el proyecto de Centro de Esplai para Lebrija?

Unidades de información.

Localidad con un porcentaje alto de habitantes de las edades comprendidas entre 0 a 15 años. (C)

Apoyo de la Fundación de Esplai y Fundesplai a jóvenes emprendedores para desarrollar proyectos educativos de Esplai fuera de la comunidad de Cataluña, para establecer una entidad que formen a ciudadanos comprometidos. (FE)

“El 95% de familias le gustaría que hubiese una alternativa diferente a la educación formal.”, “Observamos que en la gran mayoría son familias numerosas.”, “En la mayoría de las familias hay al menos un hijo/a de 3 a 12 años.”, “Podemos ver que existen algún tipo de necesidades educativas en los niños y niñas de Lebrija.”, “El 50% de los casos, piensan que no hay alternativas educativas para el acceso al derecho al tiempo libre educativo.”, “En la mayoría de los casos piensan que no hay propuestas educativas sin ánimo de lucro que trabajen la educación integral en la localidad.”, “Un 92,5% de las familias, le gustaría contar con un centro educativo alternativo, que proporcione las herramientas necesarias para desarrollar el espíritu crítico, el respeto, la conciencia de la realidad de su entorno y socialmente responsables para sus hijo/as.” (EF)

“¡Pues lo veo muy novedoso!”, “no se tienen ese tipo de actividades tan lúdicas y dinamizadoras” (JE)

“es una buena alternativa a los centros que hay en Lebrija, porque todos son coles públicos y no ofrecen nada de esto”, “¡Me encantaría formar parte de esta iniciativa! ¡Cuenta conmigo!” (JL)

“muy buena alternativa para Lebrija. En realidad en nuestro pueblo sólo existe la educación formal y creo que tu propuesta de educación no

formal es una buena iniciativa muy chula con una transformación real”, “De hecho, solo había oído hablar ocio y tiempo libre algo de los Escouts pero en Sevilla y bien, bien, creo que no tiene nada que ver” (JM)

A.11. ¿Cuáles son los objetivos educativos del proyecto de centro?

Unidades de información.

Cubrir las necesidades de un centro de educación alternativa a la educación formal y reglada. (C)

“Utopía: Queremos avanzar hacia un mundo más justo, hacia una sociedad inspirada en los valores de la paz, la democracia y la fraternidad.”,
“Solidaridad: Optamos por la cultura de la solidaridad y la cooperación, basada en el respeto a la dignidad de las personas y de los pueblos, a la diversidad ya los derechos humanos.”, “Iniciativa: Queremos fomentar la participación, la autonomía personal y el esfuerzo individual y colectivo, para hacer frente a los retos con creatividad y para desarrollar una ciudadanía activa y responsable.”, “Felicidad: Buscamos la formación de personas que aspiren a una vida feliz, que se fundamente en la autoconfianza y en la apertura al otro, en la honestidad, la generosidad, la expresión de los sentimientos y el compromiso con la comunidad .” (FE)

“Un alto porcentaje piensan que el colegio desarrolla educación en valores, responsabilidad y transformación social.”, “Casi la totalidad de las familias piensan que es importante desarrollar actitudes positivas ante el medio ambiente y el entorno en sus hijos/as.”, “En la mayoría de los casos creen que un centro educativo debe desarrollar el autoconocimiento, la autoestima, la autocrítica y la autonomía personal.”, “Las familias le dan mucha importancia a la educación emocional de sus hijos/as.”, “En general, las familias dan una gran importancia a las relaciones de sus hijos/as con los demás y con su entorno.” (EF)

“alguno de valores, actitudes positivas, no se algo de resolución de conflictos, algo para la conservación del medio y el entorno” (JE)

“tratar temas de igualdad, de tolerancia, educación a la ciudadanía, autonomía” (JL)

“objetivos deberían estar basados en la educación emocional y en valores.”(JM)

A.12. ¿Cuál es la metodología que se va a llevar a cabo?

Unidades de información.

“Metodologías de participación activa de niños, niñas y jóvenes además de sus familias. Actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza y el entorno próximo” (FE)

“La mayoría de casos, pero por menos de un 15%, creen que la educación escolar proporciona herramientas intelectuales y emocionales para hacer de sus hijos personas socialmente responsable.”, “En la mayoría de los casos creen que un centro educativo deben de realizarse propuestas reivindicativas de carácter social.”, “El valor de la educación a través de actividades de juegos y talleres es de una alta importancia.” (EF)

“juego...taller, debates y propuestas reivindicativas.” (JE)

“actividades lúdicas a través del juego, excursiones y exposiciones.” (JL)

“participación activa, o en actos de reivindicación social y por supuesto en que los protagonistas fuesen los niños y niñas, eso es lo primero” (JM)

A.13. Qué recursos requerirá el espacio educativo?

Unidades de información.

Ayuntamiento de la localidad y entidades privadas. (C)

Proporcionan los servicios de ayudas económicas, de gestión, etc. (FE)

“El 100% de los casos, piensan que un educador debe respetar, escuchar, animar y hacer partícipe de la educación a los niños y niñas.”

“En la mayoría de los casos piensan que no hay propuestas educativas sin ánimo de lucro que trabajen la educación integral en la localidad.”

“En general, las familias piensan que jóvenes formados pueden desarrollar un proyecto educativo eficaz para sus hijo/as.” (EF)

“financiación con la que podemos contar, (...) un local grande con patio o jardín, que tenga varias salas” (JE)

“ comprar materiales para las actividades”, “monitores y jóvenes”, “recursos económico (...) públicos o privados” “recursos de materiales (...) tanto comprados como reciclados” (JL)

“con jóvenes voluntarios relacionado, bueno, que tengan formación sobre educación.” (JM)

A.14.Cómo será el funcionamiento de la entidad?

Unidades de información.

“Una de las cuestiones básicas para el logro de los objetivos de cualquier entidad y para la buena salud de una organización, es la composición y el funcionamiento de sus órganos de gobierno y de gestión.” (FE)

“En general, las familias piensan que jóvenes formados pueden desarrollar un proyecto educativo eficaz para sus hijo/as.” (EF)

“no haya una jerarquía, que todos nos implicamos de una misma forma, y en la que los niños son protagonistas de este centro.” (JE)

“harmonía entre todo el equipo...que se tengan iniciativas propuestas por todos, pero sobre todo escuchar sobre todo a los niños para saber qué les motiva y cuáles son sus intereses” (JL)

“buen clima entre monitores y familias” (JM)

A.15. ¿Qué cambios significativos se pretenden llevar a cabo sobre los participantes? ¿Y sobre la sociedad?.

Unidades de información.

Cubrir necesidades de educación de ocio y tiempo libre que transformen la sociedad local. (C)

Innovar y mejorar la calidad educativa. (FE)

“En general piensan que el colegio no motiva suficiente en cuanto a aprendizajes significativos.”, “Un alto porcentaje piensa que la integración de la sociedad a su hijo es igual de importante que la de su hijo a la sociedad.”, “Casi la totalidad de las familias piensan que es importante desarrollar actitudes positivas ante el medio ambiente y el entorno en sus hijos/as.”, “En la mayoría de los casos creen que un centro educativo debe desarrollar el autoconocimiento, la autoestima, la autocrítica y la autonomía personal.”, “En la mayoría de los casos creen que un centro educativo deben de realizarse propuestas reivindicativas de carácter social.”, “En general, las familias dan una gran importancia a las relaciones de sus hijos/as con los demás y con su entorno.” (EF)

Anexo 13. Proyecto de Centro Educativo de Esplai de Lebrija.

PEC

Proyecto Educativo del
Centro de Esplai de Lebrija



Índice

1. ¿Quiénes somos y que pretendemos?
2. Análisis del contexto.
 - 2.1 Situación geográfica.
 - 2.2 Aspectos demográficos.
 - 2.2.1 Por edad y sexo
 - 2.2.2 Por lugar de nacimiento.
3. Aspectos socioeconómicos.
 - 3.1. Datos de paro de la población.
 - 3.2. Datos de la población en relación con la actividad económica.
4. Servicios.
 - 4.1. Educativos.
 - 4.2. Espacios culturales.
 - 4.3. Espacios deportivos.
 - 4.4. Sanidad.
 - 4.5. Seguridad.
 - 4.6. Aspectos urbanísticos.
5. Objetivos de la entidad.
 - 5.1. Objetivos generales de la entidad.
 - 5.2. Objetivos generales de grupos de edad.
6. Carácter identitario.
7. Principios metodológicos.
8. Estructura y organización.

Proyecto Educativo de Centro de Esplai de Lebrija (CEL)

1. ¿QUIÉNES SOMOS Y QUE PRETENDEMOS?

El centro de libre educativo de Lebrija es un centro que pretende educar en valores a niños y niñas, jóvenes y familias en su tiempo libre, creando un espacio de formación y participación comunitaria con voluntad de transformación e inclusión social.

El motivo de la creación de este centro es dar respuesta a la ciudad de Lebrija para tener actividades de ocio educativo.

Nuestro público destinatario, en un principio son niños, niñas y jóvenes de edades comprendidas entre los 3 y 12 años, de manera secundaria también atenderá a las familias y en definitiva a la comunidad.

Para cada proyecto, ya sea el de CEL Verano, o de CEL Sábados, el equipo educativo decidirá cómo enfocar los temas de interés para hacerlos llegar a los participantes y hacerles participe también la confección del proyecto.

2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

2.1 Situación geográfica.

A continuación se presenta la situación geográfica de la ciudad.

El municipio de Lebrija está situado en el extremo meridional de la provincia de Sevilla, siendo limítrofe con la de Cádiz. Se localiza en los terrenos finales de la Campiña y en las marismas del Bajo Guadalquivir. Entre las restantes entidades de población del término destacan Encinilla, Las Arenas y Rabanillo.

Situada en la margen izquierda del antiguo Betis, Lebrija pertenece a una región geográficamente homogénea, la del Bajo Guadalquivir. Su término municipal, uno de los más extensos de la provincia de Sevilla, ocupa una superficie aproximada de 37.190 Has y limita con los de Las Cabezas de San Juan, Trebujena, Arcos, Jerez de la Frontera y Espera, constituyendo la de Lebrija el área más extrema de la provincia en dirección suroccidental.

Lebrija se sitúa en pleno entorno marismeño al suroeste de la provincia de Sevilla, en el mismo centro geográfico de la comarca del Bajo Guadalquivir al borde de la carretera A-471, vía que la comunica con Las Cabezas y Trebujena, camino de Sanlúcar y Chipiona. También

limita con la población de El Cuervo, a la que se llega a través de la carretera A-484. Por carretera se puede llegar a través de la Nacional IV o de la Autopista A-4.

Por tren, la línea Sevilla-Cádiz atraviesa el término y tiene estación en Lebrija. Su privilegiada localización geográfica la sitúa a unos 20 min. de Jerez de la Frontera, su aeropuerto y el Campo de Golf de Montecastillo, a unos 30 min. de una zona de costa de exquisitas playas (Sanlúcar, Chipiona, Costa Ballena, Rota y Cádiz), y a unos 40 min. del Gran Hipódromo de Andalucía en Dos Hermanas. En poco menos de una hora podemos llegar al mismo centro del Parque Natural de la Sierra de Grazalema y la Ruta de los Pueblo Blancos. Y con la futura carretera Cádiz-Huelva nos encontraremos a 40 min. del Parque Nacional de Doñana, en la aldea de El Rocío y, a una hora y poco más del país vecino, Portugal.

2.2.Aspectos demográficos.

Seguidamente mostramos un análisis de la población dividida en dos partes. La primera por edades y sexo y la segunda por nacionalidad.

2.2.1. Por edad y sexo

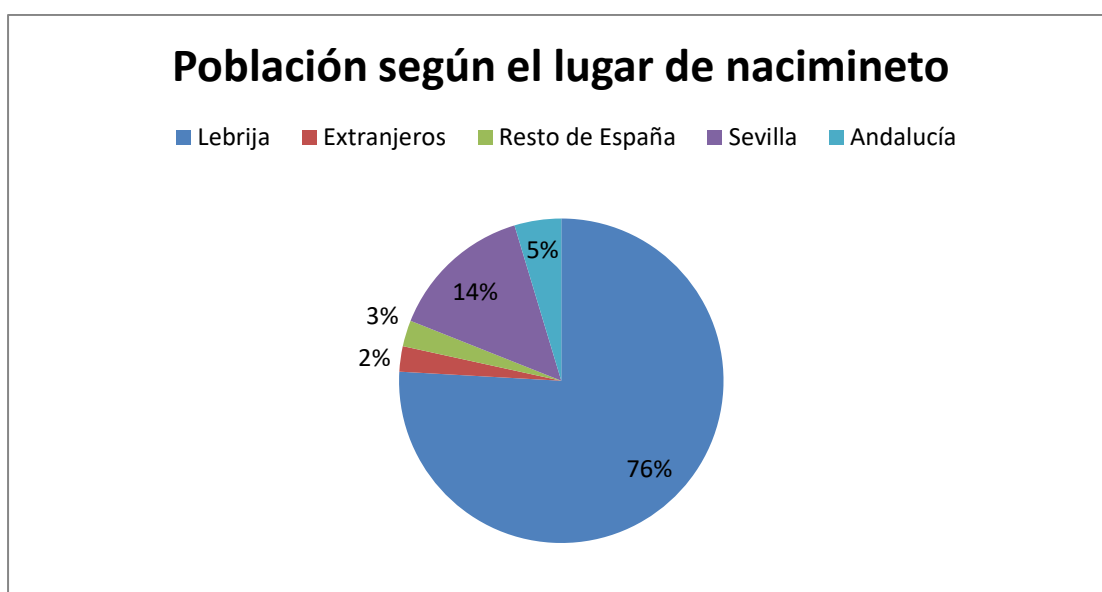
Por la referencia que se hace en cuanto a la población de Lebrija por edad y sexo, podemos decir que la población se caracteriza por ser joven-adulta.

Edad	Hombres	Mujeres	Total
De 0 a 5 años	702	644	1.346
De 5 a 10 años	863	879	1.742
De 10 a 15 años	851	818	1.669
De 15 a 20 años	811	767	1578
De 20 a 29 años	1.635	1.575	3.211
De 30 a 39 años	2.066	1.971	4.037
De 40 a 49 años	2.486	2.465	4.951
De 50 a 59 años	1.914	1.858	3.772
De 60 a 69 años	1.119	1.113	2.232
De 70 a 79 años	791	967	1.758
De 80 años y mas	433	681	1.114
Total edad	13.672	13.738	27.410

Fuente: INE. Población por edad y sexo en Lebrija, año 2017.

2.2.2 Según el lugar de nacimiento

Según los datos publicados por el INE procedentes del padrón municipal de 2017 el 75.90% (20.803) de los habitantes empadronados en el Municipio de Lebrija han nacido en dicho municipio, el 21.58% han emigrado a Lebrija desde diferentes lugares de España, el 14.32% (3.925) desde otros municipios de la provincia de Sevilla, el 4.66% (1.277) desde otras provincias de la comunidad de Andalucía, el 2.60% (712) desde otras comunidades autónomas y el 2.53% (693) han emigrado a Lebrija desde otros países.



Fuente: INE. Población según el lugar de nacimiento, año 2017.

3. Aspectos socioeconómicos.

Lebrija es un municipio que se caracteriza por basar la mayor parte de su nivel socioeconómico en la agricultura abarcando ésta un elevado porcentaje en la actividad económica de la localidad y su comarca, puesto que dispone de una de las mayores extensiones fértiles de Andalucía, llamada Marismas.

3.1. Datos de paro de la población de Lebrija.

A continuación, se muestra los datos de paro de la localidad, publicados en enero de 2018 por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

Edad	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
Menor de 25 años	137	133	
De 25 a 45 años	554	917	
Mayor a 45 años	668	610	
Total	1.359	1.660	3019

3.2. Datos de la población en relación con la actividad económica.

Teniendo en cuenta los datos de la población en relación con la actividad económica que se muestra en la tabla siguiente, se puede afirmar que hay una diferencia notable entre hombres y mujeres, siendo los primeros los que están en situación activa de empleo. Además, se puede observar como hay mucha más población activa que parados e inactivos.

Relación con la actividad

económica	Hombres	Mujeres	Total
Total	9.642	9.515	19.157
Población activa	7.037	3.725	10.762
Ocupados	5.925	2.526	8.451
Parados	1.112	1.199	2.311
Población inactiva	2.605	5.790	8.395

4. Servicios personales

En referencia a los diferentes servicios personales a destacar de la localidad de Lebrija, se muestran a continuación los estudios de las ofertas educativas públicas, más tarde un análisis de los espacios culturales, espacios deportivos y por último los centros de salud.

4.1. Educación.

<p>Primer Ciclo de Educación Infantil (0 a 3 años) Escuela Infantil Arco Iris Escuela Infantil Garabatos Escuela Infantil Territorio Infantil (Privada)</p>	<p>Centros de Ciclos Formativos Escuela Municipal de Música y Danza de Lebrija. (Privado) IES. El Fontanal. IES. Bajo Guadalquivir. IES. Virgen del Castillo.</p>
<p>Segundo Ciclo de Educación Infantil (3 a 6 años) y Primaria Públicos. CEIP. Blas Infante. CEIP. Cristo Rey. CEIP. El Recreo. CEIP. Elio Antonio de Nebrija. CEIP. Ignacio Arcón. CEIP. José Cortines Pacheco. CEIP. Josefa Gavala. CEIP. Nebrixa.</p>	<p>Bachillerato IES. Bajo Guadalquivir. IES El Fontanal. IES Virgen del Castillo.</p>
<p>Educación Secundaria Obligatoria IES. Bajo Guadalquivir. IES. El Fontanal.</p>	<p>Formación de adultos IES. El Fontanal. Centro de Educación Permanente Molino de Viento</p>
<p>Idiomas Escuela Oficial de idiomas.</p>	

4.2. Espacios Culturales.

En la localidad de Lebrija encontramos una sola biblioteca, la Biblioteca Pública Municipal Elio Antonio de Nebrija.

En relación con espacios culturales, encontramos el teatro Juan Bernabé, un cine de verano con 1 pantalla, una sala de exposiciones “Sala de Misericordia”, el Centro Cívico “La Paz”, la Casa de la Juventud y la Casa de la Cultura de Lebrija.

4.3. Espacios Deportivos

Podemos encontrar en cuanto a espacios deportivos en Lebrija, el Polideportivo Municipal, en la que encontramos un pabellón, 6 pistas polideportivas, 3 campos de futbol, y una piscina olímpica y otra cubierta. Por otro lado encontramos, el campo Municipal de Lebrija. En cuanto a espacios deportivos privados, encontramos 10 pistas de Pádel y los diferentes clubes de futbol “Club Atlético Antoniano” “Escuela Juan Cala” y un club de futbito “Unión Balompédica Lebrijana”.

4.4. Sanidad

Refiriéndonos a los recursos sanitarios de la localidad, Lebrija cuenta con un Hospital de Alta Resolución, el Centro de Salud Nuestra Señora del Castillo, y un centro privado llamado “Lebrija Centro Medico”.

4.5. Seguridad

En cuanto a lo que se refiere seguridad, Lebrija cuenta con Policía Local, Guardia Civil, Bomberos y un Juzgado.

4.6. Aspectos urbanísticos.

La localidad de Lebrija cuenta con una estación de tren, y varias paradas de transporte público que nos trasladara a diferentes puntos de la localidad y otras paradas donde el transporte público nos llevara a pueblos cercanos, entre otros destinos.

5. OBJETIVOS DE LA ENTIDAD.

En CEL, trabajamos por objetivos generales de la entidad como objetivos generales por grupo de edad.

5.1. Objetivos generales de la entidad.

Objetivo 1. Establecer CEL como una alternativa educativa dentro del ocio y tiempo libre para niños, niñas y jóvenes de la localidad.

Lo que se pretende es dar a conocer la entidad a los niños, niñas, jóvenes y familias interesadas en participar en el proyecto.

Objetivo 2. Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida, la convivencia y actuar de acuerdo con estos.

Se trata de ofrecer herramientas para el desarrollo de actitudes positivas como el respeto, tolerancia, responsabilidad y utilizar un lenguaje no peyorativo o discriminatorio.

Objetivo 3. Fomentar el pensamiento crítico de todos los participantes.

Se realizara a través de la promoción de valores como la empatía, la igualdad y libertad de pensamiento.

Objetivo 4. Adquirir una actitud positiva y de respeto hacia el medio natural y social que nos rodea.

Se pretende fomentar actitudes de cuidado y conservación del medio ambiente y de su entorno próximo, fortaleciendo la interacción, estableciendo nexos de pertenencia y convivencia con esto.

5.2. Objetivos generales de grupo de edad.

Los objetivos que se exponen a continuación, son los seleccionados por la entidad, como los más importantes que tienen que adquirir cada uno de los participantes de cada grupo.

Estos objetivos servirán a la entidad para valorar si se está realizando bien la práctica educativa, además de servir como guía para la práctica del grupo de monitores a cargo de dichos grupos de edad. En ningún caso, se redactan para ser evaluados a través de notas o calificación de los participantes.

<p>Objetivos Grupo Pequeños (de 3 a 5 años)</p> <p>Fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas.</p> <p>Trabajar la psicomotricidad para dar una mayor autonomía.</p> <p>Promover la creatividad e imaginación de los individuos.</p> <p>Fomentar la participación activa tanto a nivel personal como de grupo.</p>
<p>Objetivos Grupo Medianos (de 6 a 8 años)</p> <p>Desarrollar la expresión y reconocimiento de las emociones.</p> <p>Trabajar la autonomía y la toma de decisiones tanto individuales como grupales.</p> <p>Fomentar el respeto hacia los demás a través de la empatía.</p> <p>Trabajar la autoestima, aceptando y valorando las posibilidades y limitaciones personales y grupales.</p>
<p>Objetivos Grupo Medianos-Grandes (de 8 a 10 años)</p> <p>Promover la reflexión propia y argumentada de la visión sobre el mundo.</p> <p>Trabajar la resolución de conflictos desde la tolerancia y el respeto.</p> <p>Desarrollar la autonomía haciendo énfasis en la responsabilidad personal.</p> <p>Fomentar la cohesión y cooperación de grupo.</p>
<p>Objetivos Grupo Grandes (de 11 a 12 años)</p> <p>Promover la autocrítica y crítica mediante la reflexión argumentada.</p> <p>Realizar propuestas de mejora de temas sociales.</p> <p>Trabajar dinámicas de resolución de conflictos.</p> <p>Realizar propuestas viables de mejora sobre temas sociales actuales.</p> <p>Fomentar el pensamiento crítico y su expresión argumentada al grupo de iguales.</p> <p>Desarrollar proyectos propios de grupo para hacer un cambio social en su contexto</p>

6. CARÁCTER IDENTITARIO

El centro educativo CEL, se caracteriza por ser:

- **Laico.** La entidad está a favor de la diversidad de culturas y creencias, y no impone ni desarrolla ninguna creencia, por el contrario se fomenta el respeto de costumbres y creencias personales. Así pues, se realizara una convivencia de respeto, amor y paz.
- **Activo y dinámico.** El centro pretende fomentar una actitud de participación activa de todos los miembros participantes, mediante la reflexión y la acción sobre situaciones cotidianas relacionadas con la vida social y el compromiso social.
- **Globalizado e integral.** Pretende promueve el desarrollo armónico de los participantes, atendiendo a las necesidades individuales tanto emocionales, afectivas, físicas, motoras, sociales y cognitivas. Sobre todo damos mayor importancia a la educación emocional (autoestima, autocritica, autoconocimiento y empatía)
- **Precursor de la igualdad y la coeducación.** Lucha por educar conjuntamente a niños y niñas por la igualdad y la superación de estereotipos masculinos y femeninos. Poniendo en marcha actividades de relaciones interpersonales con libertad de género.
- **Inclusivo y de igualdad de oportunidades.** La entidad pretende superar la discriminación y exclusión social por cualquier razón (edad, género, discapacidad física o mental, religión, etc.). Se entenderá que todos somos diferentes y que cada cual tiene sus propias cualidades.

7. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

La entidad educativa CEL, tiene como principios metodológicos los que se comentan a continuación:

- **Educación integral recalando la educación en valores.**
Las actividades no deben perder de vista su función educativa integral en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes. Pero especialmente deben contemplar una educación moral y cívica que formen a ciudadanos críticos y responsables.
- **Participación activa y protagonismo de los niños, niñas y jóvenes.**
Las actividades a realizar serán sobre temas que motiven a los participantes, haciendo que la implicación de estos sea directa. Además el equipo educativo de manera asamblearia decidirá las actividades según los intereses de los participantes.

- **Relación y comunicación.**

Se realizarán actividades en gran medida potenciando las relaciones personales y la comunicación entre los diferentes miembros, entre estos y el entorno, etc.

- **Equilibrio entre lo individual y lo grupal.**

Se debe de tener en cuenta a la hora de desarrollar las actividades grupales el poder desarrollar cada persona individualmente, atendiendo a su maduración y desarrollo.

- **Educación en el entorno.**

Las actividades deben estar abiertas al entorno próximo de los participantes. Esto conlleva la utilización de todos los recursos disponibles (parques, jardines, exposiciones, etc.)

- **Servicio a la comunidad.**

Las actividades deben estar enfocadas en algún momento en una dimensión de relación con el entorno y de servicio a la comunidad.

Dichos principios metodológicos comentados anteriormente, se realizaran a través de juegos, talleres, actividades deportivas, dinámicas, representaciones, salidas, debates, charlas, propuestas, etc.

Como es consabido, el juego es esencial en los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes, pero más importante aún en la educación en el ocio y tiempo libre. Este nos permite realizar infinidad de actividades educativas motivadoras incluyendo los aspectos metodológicos anteriores de una manera lúdica. En cuanto a los talleres, las actividades deportivas, las dinámicas, y las representaciones nos proporcionan la potenciación de la psicomotricidad, el desarrollo de la imaginación y creatividad, la representación de roles, etc.

En cuanto a las salidas, comentar que se realizan para poner en contacto directo a los participantes con su entorno, fomentando el respeto y cuidado del medio ambiente, el civismo, y con ello se pretende concienciar y dar oportunidad de pensar si lo que le rodea le gusta o no y lo que haría para cambiarlo, siempre desde una crítica constructiva.

Por último, las actividades con debates, charlas y propuestas se pretende llevar a cabo la participación activa para dar soluciones y buscar herramientas para el cambio social, siempre desde una posición de escucha activa, respeto y paz.

8. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN.

La composición del equipo educativo está formada por un equipo de monitores titulados como establece la legislación¹, voluntarios y sin ánimo de lucro que trabajan con los niños, niñas y jóvenes participantes.

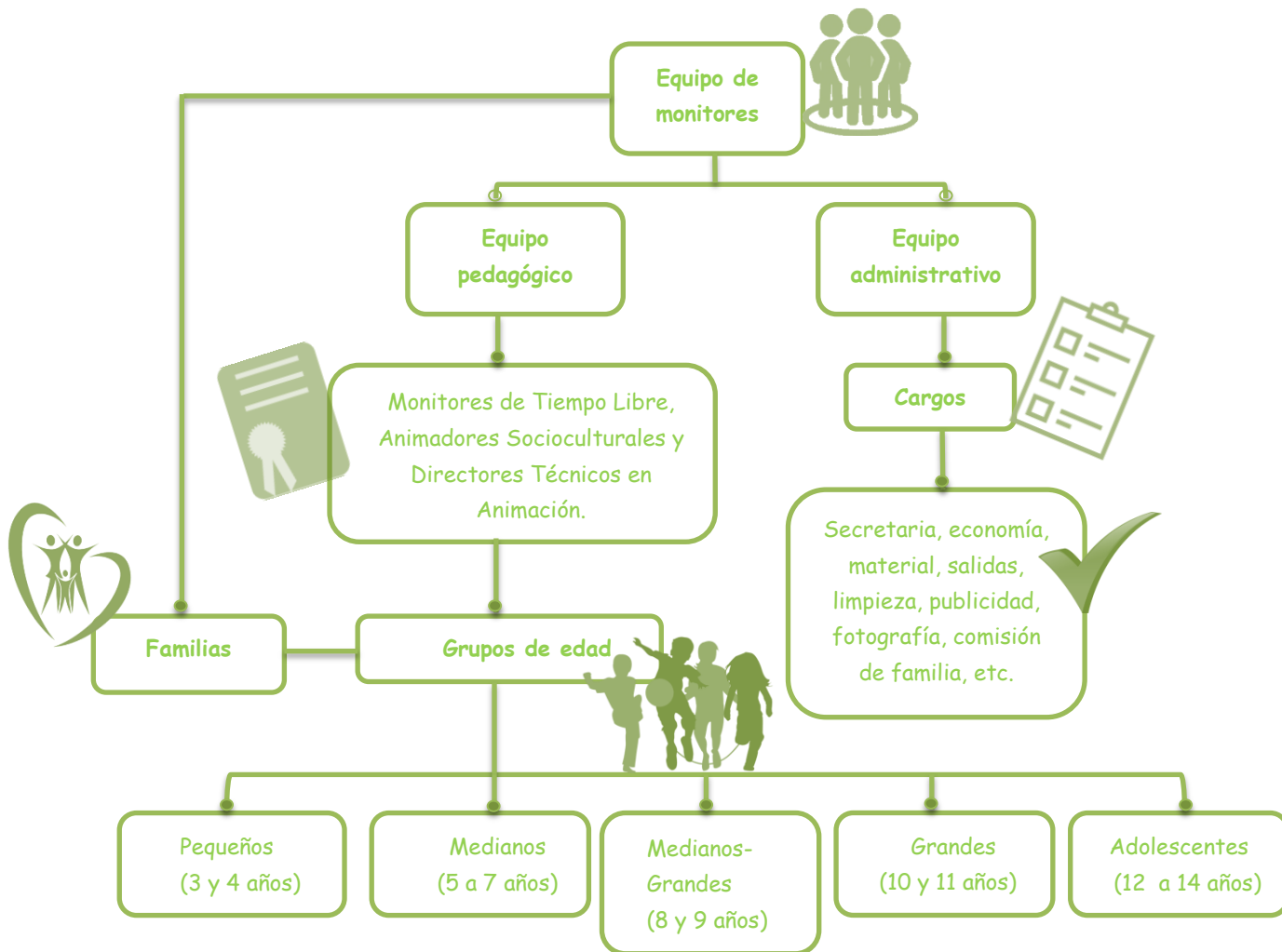
Además, mencionar que en cada proyecto nuevo de la entidad, se realizarán reuniones previas para decidir la temática del proyecto, la distribución de los monitores en cada grupo según criterios (afinidad al grupo, antigüedad, experiencia, preferencias, etc.), el reparto de los cargos entre otros.

El reparto de los cargos se realiza según los criterios de motivación y capacidades de cada uno de los monitores. Las funciones de cada cargo son las siguientes:

- ✓ **Secretaría.** Entrega de documentación; encargado de redactar la memoria de cada proyecto y comunicarse con el ayuntamiento; redactar las cartas a la familia con el planning de actividades de cada participante y de informaciones relevantes, etc.
- ✓ **Economía.** Encargado de llevar las cuentas al día; de los pagos; de los balances trimestrales; responsable de la caja.
- ✓ **Recursos (materiales, limpieza y farmacia).** Responsable de reponer el material; de hacer el inventario; de comprar material necesario; controlar la caducidad de alimentos y medicamentos; hacer el calendario de limpieza para el equipo de monitores, etc.
- ✓ **Infraestructuras y salidas.** Responsable de buscar el transporte y alojamientos para la realización de las salidas; llevar el mantenimiento del local y dar partes de daños; control de extintores, etc.
- ✓ **Comisión de familias.** Encargado de reunirse con la familia para mantenerlas informadas en todo momento; responsable de conectar la entidad con la familia y niños, niñas y jóvenes participantes, etc.
- ✓ **Publicidad y fotografía.** Debe realizar las campañas de publicidad de la entidad; recopilación de fotografías de cada uno de los proyectos, etc.

¹ ORDEN de 21 de marzo de 1989, por la que se establecen los programas de formación de las Escuelas de Tiempo Libre y animación sociocultural en la Comunidad Autónoma Andaluza.

A continuación se muestra el organigrama de la organización del equipo de la entidad, aunque se muestra de manera vertical, las relaciones son totalmente horizontales, es decir, el poder de decisión recae en todos los participantes del proyecto de manera equilibrada, donde todos forman parte del equipo administrativo y pedagógico de la entidad.



Anexo 14. Análisis DAFO del pre-proyecto “CEL”

Después de realizar el borrador del pre-proyecto de Centro de Esplai de Lebrija, vemos necesario realizar un nuevo análisis DAFO, respondiendo de manera hipotética a la viabilidad de dicho proyecto, mostrado en la siguiente imagen.

