

Nombre:

Fecha:

Clase:

AP SPANISH 5—FINAL EXAM REVIEW—FALL SEMESTER 2019

Prueba del “Romance de la pérdida de Alhama”

1. La carta que recibe el rey
 - a. le trae noticias desastrosas
 - b. le pide ayuda en la guerra
 - c. le ruega que mate al mensajero
 - d. le indica que prepare otra guerra

2. El poema empieza
 - a. con un estribillo
 - b. in medias res
 - c. con una profecía
 - d. con un diálogo

3. La llamada a Marte es
 - a. una llamada a la conciliación
 - b. una llamada a la oración
 - c. una llamada a la guerra
 - d. una llamada a la unidad

4. Los versos 38 y 39 “Que cristianos de braveza / ya nos han ganado Alhama” sugieren
 - a. que el escritor original probablemente es cristiano
 - b. que los moros admiran profundamente a los cristianos
 - c. que el alfaquí tiene razón en su queja
 - d. que los moros son temerosos y débiles

5. El estribillo del poema le da un tono de
 - a. lamento
 - b. alegría
 - c. finalidad
 - d. esperanza

6. ¿Cuántas voces diferentes hay en el poema?
 - a. Tres
 - b. Más de tres
 - c. Dos
 - d. Una

7. La frecuente repetición del sonido “a” es un ejemplo de
 - a. polisíndeton
 - b. polifonía
 - c. aliteración
 - d. paralelismo

Nombre:

Fecha:

Clase:

8. Los versos del poema son

- a. alejandrinos
- b. heptasílabos
- c. endecasílabos
- d. octosílabos

9. La rima del poema es

- a. asonante en los versos pares
- b. asonante en los versos impares
- c. consonante en los versos pares
- d. consonante en los versos impares

10. ¿Cuál es el tema del poema?

- a. La alabanza de la ciudad de Alhama
- b. La caída de una ciudad árabe
- c. La pobreza del mundo árabe
- d. La venganza de la familia Bencerraje

Prueba de Soneto XXIII de Garcilaso

1. Los versos del poema son

- a. alejandrinos
- b. octosílabos
- c. heptasílabos
- d. endecasílabos

2. La repetición de las palabras “en tanto que” en los versos 1 y 5 es un ejemplo de

- a. metáfora
- b. anáfora
- c. apóstrofe
- d. metonimia

3. Los dos cuartetos expresan

- a. una tensión entre el color y el cuerpo de la mujer
- b. una competición entre la mujer y la naturaleza
- c. una comparación entre la mujer y la naturaleza
- d. una transformación del viento y las flores

4. Frecuentemente en el poema, el hipérbaton

- a. cambia el orden natural de las palabras
- b. pone énfasis en las vocales
- c. muestra exageración para aumentar algo
- d. invoca a una persona imaginaria

Nombre:

Fecha:

Clase:

5. ¿Con cuál de las imágenes el poeta emplea la prosopopeya?
- El tiempo
 - La nieve
 - La primavera
 - El fruto
6. En el verso 11, “la hermosa cumbre” se refiere
- al pelo de la mujer
 - a las montañas
 - a los árboles
 - al corazón de la mujer
7. Las estaciones del año en el poema se relacionan con el tema de
- la tradición
 - el *beatus ille* (sacar la cursiva de la letra b de la opción)
 - el amor
 - el paso del tiempo
8. ¿Cómo es la mujer representada en el poema?
- Atractiva
 - Distante
 - Joven
 - a, b y c
9. En los versos 9, 10 y 11 (“coged de ... cumbre”) vemos ejemplos de
- encabalgamiento
 - asíndeton
 - paralelismo
 - polisíndeton
10. El tema del poema es
- el *carpe diem*
 - el efecto de las estaciones
 - el poder del viento
 - el amor del hombre

Prueba de Soneto CLXVI

- El tono del poema es
 - jovial
 - misterioso
 - amargo
 - amoroso

Nombre:

Fecha:

Clase:

2. La mujer del poema
 - a. es más bella que la naturaleza
 - b. es igual de bella que la naturaleza
 - c. no se puede comparar con la naturaleza
 - d. no es bella en opinión del poeta

3. El tema del poema es:
 - a. el carpe diem
 - b. no confiar en la belleza
 - c. aprender de la naturaleza
 - d. el beatus ille

4. En los versos 7 y 8 (“y mientras... gentil cuello”) vemos un ejemplo de
 - a. parodia
 - b. hipérbaton
 - c. ambigüedad
 - d. apóstrofo

5. En los primeros cuatro versos (“Mientras por... lilio bello”), se observa
 - a. enumeración
 - b. retruécano
 - c. paralelismo
 - d. alegoría

6. En los versos 3 y 4 (“mientras con menosprecio... lilio bello”) hay
 - a. encabalgamiento
 - b. cesura
 - c. metáfora
 - d. égloga

7. En el verso 14 (“ en tierra... en nada”), la ausencia de la conjunción “y” es un ejemplo de
 - a. asíndeton
 - b. polisíndeton
 - c. elipsis
 - d. sinalefa

8. “con menosprecio... mira tu blanca frente el lilio bello” es un ejemplo de
 - a. personificación
 - b. sinestesia
 - c. perspectiva
 - d. ironía

Nombre:

Fecha:

Clase:

9. La repetición de la palabra “mientras” al principio de los versos 1, 3 y 5 es
- una anáfora
 - una antítesis
 - una gradación
 - una cesura
10. El verbo principal de todo el poema, y por tanto su foco es
- goza
 - mira
 - triunfa
 - vuelva

Reading Analysis de la “Segunda carta de relación” de Hernán Cortés

1. El objeto de esta carta es
- impresionar favorablemente al rey de España
 - mejorar sus relaciones con Moctezuma
 - dar a conocer la historia de lo que realmente ocurrió
 - explicar su punto de vista a los indígenas
2. ¿Cuál es la actitud de Hernán Cortés al encontrar una civilización avanzada en el nuevo mundo?
- De admiración total
 - De superioridad cultural
 - De deseo de imitación
 - De indiferencia y desinterés
3. ¿Cómo es Moctezuma según la descripción de Hernán Cortés?
- Orgullosa y despótico
 - Humilde y generoso
 - Poderoso y cruel
 - Hostil a los españoles
4. En el primer párrafo hay varias frases que comienzan con “hay”. Es un ejemplo de
- anáfora
 - apóstrofe
 - aliteración
 - asimetría
5. En esta narración se ve que sus súbditos tratan a Moctezuma
- con respeto y distancia
 - sin reconocer su superioridad
 - con cariño afectuoso
 - con rebeldía y recelo

Nombre:

Fecha:

Clase:

6. Respecto a su actitud hacia los españoles, Hernán Cortés presenta a Moctezuma como

- a. enemigo del rey de España
- b. hospitalario y cooperador
- c. antagonista a los visitantes
- d. entusiasmado con una nueva cultura

7. ¿Cómo describe Cortés la ciudad de Temixtitan (Tenochtitlán)?

- a. Con sorpresa por su arquitectura y diseño caótico
- b. Como un pueblo primitivo y simple
- c. Con admiración y asombro por su tamaño y organización
- d. Como una ciudad totalmente española

8. ¿Cuál podemos inferir es el propósito personal de Hernán Cortés?

- a. Ensalzar las jerarquías europeas
- b. Denigrar a los pueblos indígenas
- c. Justificar sus acciones guerreras posteriores contra los aztecas
- d. Presentar una visión laudatoria de su actuación en la conquista

9. ¿Qué hace que la descripción de Temixtitan sea creíble?

- a. La abundancia de detalles descriptivos
- b. La participación de Moctezuma en la escritura
- c. El hecho de que nada sea sorprendente
- d. Las representaciones gráficas del texto

10. El tono del pasaje es

- a. respetuoso
- b. sarcástico
- c. filosófico
- d. indiferente

Prueba de “Los presagios” y “Se ha perdido el pueblo mexicana” de León-Portilla

1. ¿En qué aspecto son diferentes “Los presagios” y los prodigios que narra Muñoz Camargo en La historia de Tlaxcala?

- a. El primero es una transcripción oral y La historia es una larga narrativa escrita.
- b. Los presagios tienen la perspectiva azteca y Muñoz Camargo presenta la española.
- c. Los presagios anuncian la Conquista y los prodigios las consecuencias.
- d. Los primeros son hechos históricos y el segundo es una versión ficcional.

2. ¿Quiénes hablan en “Los presagios”?

- a. Los sacerdotes de los aztecas
- b. Los indígenas que informan a Fray Bernardino de Sahagún
- c. Los cronistas españoles que acompañan a Hernán Cortés
- d. Los prisioneros de los españoles

Nombre:

Fecha:

Clase:

3. ¿Qué papel simbólico tiene el fuego en los cuatro primeros presagios?
 - a. De pasión y amor
 - b. De destrucción
 - c. De purificación
 - d. De luz y calor

4. ¿Qué efecto añade la mujer que llora en el sexto presagio?
 - a. Añade un elemento de emoción individual.
 - b. Refleja la diferencia entre hombres y mujeres.
 - c. Hace de predictora de un futuro trágico.
 - d. Representa a la madre de los conquistadores.

5. ¿Coinciden completamente los presagios y el testimonio de Muñoz Camargo?
 - a. No coinciden en todo, pero su contenido es muy similar.
 - b. Son ambos un estudio en contraste, en contenido y forma.
 - c. Muñoz Camargo niega todos los presagios.
 - d. Se refieren a distintos momentos históricos.

6. ¿Quién habla en “Se ha perdido el pueblo mexicana”?
 - a. Los españoles dominadores
 - b. Los indígenas mexicas
 - c. Un indígena de otra cultura diferente
 - d. Un historiador posterior a la Conquista

7. ¿A quién se dirigen?
 - a. A los conquistadores
 - b. A su patria indígena
 - c. A Moctezuma y otros líderes
 - d. A las mujeres indígenas

8. ¿Qué imágenes predominan en este documento?
 - a. Las imágenes del agua
 - b. Las imágenes del fuego
 - c. Las imágenes de escape
 - d. No hay imágenes

9. ¿Qué expresa este poema?
 - a. La profunda tristeza causada por la dominación española
 - b. El llanto de las mujeres por la muerte de los hombres
 - c. La falta de agua en las ciudades mexicas
 - d. La indignación mexicana ante los dioses

10. “Perdido”, “niebla”, “humo”, “llanto” crean un tono
 - a. desolado
 - b. insolente
 - c. misterioso
 - d. filosófico