Published by

Oriental Fine Arts Academy London
(OFAAL)

OFAAL is a registered charity institution. Registration No. 110360

Revised Edition Feburary 2019-2 (Added Swara Varisigal - ஸ்வர வரிசைகள்)

Copies can be obtained from:
தொடர்புகளுக்கு:

Mr.S.Selvendran	- 0044 (0) 7962184269
Mr.S.Suresh	- 0044(0) 208 422 4125
Mr.S.Sivananthan	- 0044 (0) 7719716078
Mr.P.Navendran	- 0044 (0) 7916134976
Mr.M.T.Selvarajah	- 0044 (0) 7702954491
Web Address:	http://www.ofaal.org http://www.ofaal.com

Copyright 2019/ Oriental Fine Arts Academy -London/
Syllabus- Carnatic Vocal & Instruments
(Violin,Veena, Flute etc)

CONTENTS
உள்ளடக்கம்

Revised Edition Feburary 2019-2 (Age of Diploma Corrected) 2
CONTENTS 3
About this Syllabus....... 5
Grade – 1 தரம் - 1 7
Swara Varisigal - ஸ்வர வரிசைகள் 8
Grade – 2 தரம் - 2 14
Grade – 3 தரம் - 3 15
Grade – 4 தரம் - 4 16
Grade – 5 தரம் - 5 17
Grade – 6 தரம் - 6 18
Grade – 7 தரம் - 7 19
Grade – Diploma தரம் - டிப்பிளோமா 20
Grade: Post Diploma – Vocal & Instruments 22
Title: Sangeetha Kala Ratnam 22
Theory – அறிமுறை 24
Topic Suggestions for Post – Diploma Dissertations 24
Title: Sangeetha Kala Ratnam 24
Music and Temples - இசையும் கோயில்களும் 25
Musical Instruments in Temple Rituals 25
Music and Temples - இசையும் கோயில்களும் 26
Musical Inscriptions and Sculptures in Temples 26
Music and Temples - இசையும் கோயில்களும் 27
Temples as the Seats in the Development of Carnatic Music 27
The Importance of Puns in the Expansion of Carnatic Music 27
Music Portrayed in Ancient Texts 28
பண்டைய நூல்களில் சங்கீதத்தின் சித்தரிப்பு 28
Ragas - ராகங்கள் 29
72 Melakarthas and their Contributions to Carnatic Music. 29
Ragas - ராகங்கள் 30
The importance of Gamakas in Raga improvisation of Carnatic Music 30
Talas - தாளங்கள் 31
Characteristics and Variations of Talas and their significance in Carnatic Music 31
Instruments - வாத்தியங்கள் 33
Evolution of Yāl and its contribution to Carnatic Music 33
Instruments - வாத்தியங்கள் 34
The importance of Percussion instruments in a Carnatic Music Concert 34
Great Composers - சிறந்த இயைமைப்பாளர்கள் 35
A comparison between the 'Musical Trinity' and 'Tiruvārur Trinity' and their contributions in shaping the present day Carnatic Music 35
Great Composers - rpwe;j ,iaikg;ghsHfs; 36
Classical Composers and Modern Classical Performers of Carnatic Music 36
Improvisational Aspects 37
கற்பனைத்திறன் பற்றிய அம்சங்கள் 37
Aspects on Rendering Raga Alapana in a Carnatic Music Concert 37
Folk Elements: நாட்டுப்புற கூறுகள் 39
Folk songs used for various themes and their association of Ragas and Talas, within the sphere of Semi-Classical Music 39
Carnatic Music & Other Forms of Music 40
கர்நாடக சங்கீதமும் மற்றை இசை வகைகளும் 40
How the Western Music Culture bear the similarities with the Carnatic Music Culture? 40

Specimen Questions - மாதிரி வினாக்கள் 42

இப் பாடத்திட்டம் பற்றி ....

எமது கந்நாடக சங்கீத பாடத்திட்டத்தை(வாய்பாட்டு, வயலின், வீணை, புல்லாங்குழல் என்பன) விரிவாக விளக்கும் பொருட்டு சிறு மாற்றங்களுடன் இதனைத் தயாரித்துள்ளோம்.

முதலாம், இரண்டாம் தரத்திற்கு அறிமுறையும் செயல்முறையும் வாய் மொழி மூலம் பரிசோதிக்கப்படும். மூன்றாம் தரம் தொடக்கம் டிப்பிளோமா நிலை வரை செயல்முறையுடன் எழுத்து மூலமான அறிமுறையும் பரிசோதிக்கப்படும். இவர்களின் சான்றிதழ்களில் செயல்முறை, அறிமுறை பெறுபேறுகள் இரண்டும் அடங்கும்.

டிப்பிளோமா தரத்திற்கு தோன்றுவதற்கு பரீட்சைதினத்தன்று 14 வயது நிரம்பியவராக இருத்தல் வேண்டும். இதில் சித்தியடைவோருக்கு சங்கீத கலாஜோதி என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கப்படும். அத்துடன் முதுநிலை டிப்பிளோமா பரீட்சையில் சித்தியடைவோருக்கு சங்கீத கலா ரத்தினம் என்ற உயர்ந்த பட்டம் வழங்கப்படும்

மேலும் இதன் பிற்பகுதில் மாதிரி வினாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இம் முயற்சியானது எமது பாடத்திட்டத்தின் தரத்தை மேலும் கூட்டுவதுடன் இதனைப் பின்பற்றுபவர்களுக்கு இலகுவாக அமையும் என்று நம்புகின்றோம்.

இப்பாடத்திட்டம் பற்றிய ஆக்கபூர்வமான கருத்துகள் வரவேற்கப்படும்.

பரீட்சைக்குழு
Oriental Fine Arts Academy - London

About this Syllabus.......

We have revised this Vocal & Instruments (Voilin, Veena, Flute ect) Syllabus with small changes , enable to give an elaborate view to the users .

Grades 1 and 2 candidates will be examined both in practical and theory orally .From Grade 3 to Diploma, there will be a written theory paper. The certificate will contain both theory and practical results.

Candidates sitting for Diploma grade should be above 14 years of age at the date of the examination and who successfully complete this grade will be presented with a special title called "**SANGEETHA KALA JOTHY**". Those who pass the Post Diploma will be awared the highest title called Sangeetha Kala Ratnam.

Furthermore , sample questions are annexed to this syllabus.We trust that the above effort will not only improve the standard of the syllabus but also, made easy to follow.

We sincerely welcome any constructive comments about this syllabus.

Examination Committee

Oriental Fine Arts Academy - London

Grade – 1 தரம் - 1

Practical (செயல்முறை)

All the following Varisaigal should be learnt in **TWO** speeds with Thalam.
பின்வரும் வரிசைகள் அனைத்தும் **இரண்டு** காலங்களில் தாளத்துடன் கற்றிருத்தல் வேண்டும்.

1. Swarasa Varisaigal - ஸ்வர வரிசைகள் - 12
2. Janta Varisaigal - ஜண்ட வரிசைகள் - 06
3. Mel (Upper) Stayi Varisaigal - மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் -04

THEORY (அறிமுறை) - ORAL (வாய்மொழி)

1. Names of the Sapra Swaras.
   சப்த ஸ்வரங்களின் பெயர்கள்.

2. Name of the Seven Talas.
   ஏழு தாளங்களின் பெயர்கள்.

~~*~*~*~*~*

Swara Varisigal - ஸ்வர வரிசைகள்

Ragam : Mayamalavagowla - ராகம்: மாயமாளவகௌளை

	I4		O		O	
1	srgm	|	pd	|	nṡ	‖
	ṡndp	|	mg	|	rs	‖
	ஸரிகம	|	பத	|	நிஸ்	‖
	ஸ்நிதப	|	மக	|	ரிஸ	‖
2	srgm	|	sr	|	gm	‖
	srgm	|	pd	|	nṡ	‖
	ṡndp	|	ṡn	|	dp	‖
	ṡndp	|	mg	|	rs	‖
	ஸரிகம	|	ஸரி	|	கம	‖
	ஸரிகம	|	பத	|	நிஸ்	‖
	ஸ்நிதப	|	ஸ்நி	|	தப	‖
	ஸ்நிதப	|	மக	|	ரிஸ	‖

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

3 srgm | sr | sr ||

srgm | pd | nṡ ||

ṡndp | ṡn | ṡn ||

ṡndp | mg | rs ||

ஸரிகம | ஸரி | ஸரி ||

ஸரிகம | பத | நிஸ் ||

ஸ்நிதப | ஸ்நி | ஸ்நி ||

ஸ்நிதப | மக | ரிஸ ||

4 srgm | P | P ||

srgm | pd | nṡ ||

ṡndp | M | M ||

ṡndp | mg | rs ||

ஸரிகம | பா | பா ||

ஸரிகம | பத | நிஸ் ||

ஸ்நிதப | மா | மா ||

ஸ்நிதப | மக | ரிஸ ||

5 srgm | P | sr ||

srgm | pd | nṡ ||

ṡndp | M | ṡn ||

ṡndp | mg | rs ||

ஸரிகம | பா | ஸரி ||

ஸரிகம | பத | நிஸ் ||

ஸ்நிதப | மா | ஸ்நி ||

ஸ்நிதப | மக | ரிஸ ||

6 srgm | pm | gr ||
srgm | pd | nṡ ||
ṡndp | mp | dn ||
ṡndp | mg | rs ||
ஸரிகம | பம | கரி ||
ஸரிகம | பத | நிஸ் ||
ஸ்நிதப | மப | தநி ||
ஸ்நிதப | மக | ரிஸ ||

7 srgm | pm | dp ||
srgm | pd | nṡ ||
ṡndp | mp | gm ||
ṡndp | mg | rs ||
ஸரிகம | பம | தப ||
ஸரிகம | பத | நிஸ் ||
ஸ்நிதப | மப | கம ||
ஸ்நிதப | மக | ரிஸ ||

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

8	srgm |	rg |	mp ‖
	srgm |	pd |	nṡ ‖
	ṡndp |	nd |	pm ‖
	ṡndp |	mg |	rs ‖
	ஸரிகம |	ரிக |	மப ‖
	ஸரிகம |	பத |	நிஸ் ‖
	ஸ்நிதப |	நித |	பம ‖
	ஸ்நிதப |	மக |	ரிஸ ‖

9	srgm |	P |	gm ‖
	P ; |	P |	; ‖
	gmpd |	nd |	pm ‖
	gmpg |	mg |	rs ‖
	ஸரிகம |	பா |	கம ‖
	பா ; |	பா |	; ‖
	கமபத |	நித |	பம ‖
	கமபக |	மக |	ரிஸ ‖

10	Ṡnd	N	dp	‖
	Dpm	P	P	‖
	gmpd	nd	pm	‖
	gmpg	mg	rs	‖
	ஸ்ாநித	நீ	தப	‖
	தாபம	பா	பா	‖
	கமபத	நித	பம	‖
	கமபக	மக	ரிஸ	‖

11	srgr	G	gm	‖
	pmP	dp	D	‖
	mpdp	dn	dp	‖
	mpdp	mg	rs	‖
	ஸரிகரி	கா	கம	‖
	பமபா	தப	தா	‖
	மபதப	தநி	தப	‖
	மபதப	மக	ரிஸ	‖

12	srgm	|	P	|	P	‖
	ddP	|	mm	|	P	‖
	dnṠ	|	ṡn	|	dp	‖
	ṡndp	|	mg	|	rs	‖
	ஸரிகம	|	பா	|	பா	‖
	ததபா	|	மம	|	பா	‖
	தநிஸ்ா	|	ஸ்நி	|	தப	‖
	ஸ்நிதப	|	மக	|	ரிஸ	‖

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

Grade – 2 தரம் - 2

In addition to Grade 1 syllabus, the following.
தரம் 1 இற்கான விடயங்களுடன் பின்வருவனவும்.

Practical (செயல்முறை)

1. Thattu Varisaigal - (In 3 speeds) - 02
   தாட்டு வரிசைகள் - (3 காலங்களில்) - 02
2. Alangaram - (In 3 speeds) - 07
   (அலங்காரம்) - (3 காலங்களில்) - 07
3. Geetham(Sanchari) - (in 2 speeds) - 03
   கீதம் (சஞ்சாரி) - (2 காலங்களில்) - 03

THEORY (அறிமுறை) - ORAL (வாய்மொழி)

1. Parts of a Talam (Laghu, Drutam, Anudrutam) and their symbols.
   தாளத்தின் பிரிவுகளும் (லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம்) அவற்றின் குறியீடுகளும்.

2. Sthayi (Octave) - Taara (Upper) Madya (Middle) Mandra(Lower) Sthayis and their notations.
   ஸ்தாயி - தார (மேல்) மத்திய (நடு) மந்த்ர (கீழ்) ஸ்தாயிகளும் அவற்றின் குறியீடுகளும்.

3. Symbolic notation of the 7 Talas and their Jaathis (Tisra, Chatusra etc)
   ஏழு தாளங்களினது அடையாள குறியீடுகளும் அவற்றின் ஜாதிகளும் (திஸ்ர, சதுஸ்ர என்பன)

~~*~*~*~*~*

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

Grade – 3 தரம் - 3

In addition to Grade1 - 2 syllabus, the following.
தரம் 1 - 2 இற்கான விடயங்களுடன் பின்வருவனவும்.

Practical (செயல்முறை)

1. Geetham (Sanchari) - கீதம் (சஞ்சாரி) - 06 (in 2 speeds, 2 காலங்களில்)
2. Jathiswaram - ஜதிஸ்வரம் - 01
3. Swarajathi - ஸ்வரஜதி - 01
4. Thevaram - தேவாரம் - 02

THEORY (அறிமுறை)

1. Arohanam and Avarohanam for
   பின்வரும் ராகங்களின் ஆரோகணம், அவரோகணம்
   (a) Sankarabaranam - சங்கராபரணம்
   (b) Mayamalavagowla - மாயாமாளவகௌளை
   (c) Kalyani - கல்யாணி
   (d) Mohanam - மோகனம்
   (e) Malahari - மலகரி
   (f) Suddha Saveri - சுத்தசாவேரி

2. Prakruthi, Vikruthi Swaras.
   ப்ரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள்.

3. 12 notes in the Octave and their names and symbols.
   ஸ்தாயியிலுள்ள 12 ஸ்வரங்களின் பெயர்களும் அவற்றின் குறியீடுகளும்.

4. Notation of time duration (Aksharakalam)
   அக்‘ரகாலம் (காலப் பிரமாணமும் அதன் குறியீடுகளும்)

~~*~*~*~*~*

Grade – 4   தரம் - 4

In addition to Grade1 to 3 syllabus, the following.
தரம் 1 - 3 இற்கான விடயங்களுடன் பின்வருவனவும்.

Practical (செயல்முறை)

1. Adi tala Varnam - ஆதி தாள வர்ணம் - 02 (in 2 speeds, 2 காலங்களில்)
2. Keerthanam(Adi Tala) - கீர்த்தனம் (ஆதி தாளம்) - 02
3. Keerthanam(Rupaka Tala) - கீர்த்தனம் (ரூபக தாளம்) - 02
4. Thiruppugal - திருப்புகழ் - 02

THEORY (அறிமுறை)

1. Basic idea of 72 Melakartha Ragams.
   72 மேளகர்த்தா ராகங்களைப் பற்றிய அடிப்படை அறிவு.

2. Janaka and Ragams.
   ஜனக, ஜன்ய ராகங்களைப் பற்றிய அறிவு.

3. The 12 Swarasthanas and their 16 names.
   12 ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவற்றிற்கு ஏற்பட்ட 16 பெயர்களும்.

4. Arohanam and Avarohanam of
   பின்வரும் ராகங்களின் ஆரோகணம், அவரோகணம்

   (a) Hamsadhvani - ஹம்ஸத்வனி
   (b) Kamboji - காம்போதி
   (c) Anandabairavi - ஆனந்தபைரவி
   (d) Bilahari - பிலஹரி

5. Tala Eduppu (Graham) – Samam, Atheetham, Anagatam.
   தாள எடுப்பு (க்ரஹம்) - சமம், அதீதம், அனாகதம்.

6. Structure of Geetham.
   கீதத்தின் லக்‘ணம்.

~~*~*~*~*~*

Grade – 5 தரம் - 5

In addition to Grade1 to 4 syllabus, the following.
தரம் 1 - 4 இற்கான விடயங்களுடன் பின்வருவனவும்.

Practical (செயல்முறை)

1. Adi Tala Varnam - ஆதி தாள வர்ணம் - 03

2. Navaraga Malika Varanam - நவராகமாளிகா வர்ணம் - 01
The above four Varanams should be learnt in **TWO** speeds with Thalam.
மேலுள்ள வர்ணங்கள் நான்கும் இரண்டு காலங்களில் தாளத்துடன் கற்றிருத்தல் வேண்டும்.

3. Keerthanam - கீர்த்தனம் - 08

4. Kalpana Swaram for 1 Roopaka Tala Kriti.
ரூபக தாள கீர்த்தனம் ஒன்றிற்கு கல்பனா ஸ்வரம்.

5. Sight Singing (All **candidates** should be able to Sing the given Swara Korvai)
Students will be examined only in Mohanam, Kalyani, Sankarabarnam, Bilahari, Kamboji, Hamsadhvani, Mayamalavagowla and Suddha Saveri.

பார்த்துப்பாடல் (சகல பரீட்சாத்திகளும் கொடுக்கப்படும் ஸ்வரக் கோர்வையைப்பார்த்துப் பாடல் வேண்டும்) மாணவர்கள் மோகனம், கல்யாணி, சங்கராபரணம், பிலஹரி, காம்போதி, ஹம்ஸத்வனி, மாயமாளவகொளை, சுத்தசாவேரி ஆகிய ராகங்களில் மட்டுமே பரிசோதிக்கப்படுவர்.

THEORY (அறிமுறை)

1. Types of Ragams :- Janaka and Janya .
Types of Janaya RAGA (With examples)
ராகங்களின் பிரிவுகள்:- ஜனக, ஜன்ய ராகங்கள்.
ஜன்ய ராகங்களின் பிரிவுகள்(உதாரணங்களுடன்)

2. Life history and works of
பின்வரும் சங்கீத வித்துவான்களின் வாழ்கை வரலாறும், கலைக்கு அவர்களின் பங்களிப்பும்.

(a) Thyagaraja Swamikal - தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
(b) Papanasam Sivam - பாபநாசம் சிவம்

3. Structure of Varnam, Keerthanam, Swarajathi.
வர்ணம், கீர்த்தனம், ஸ்வரஜதி என்பவற்றின் லஷ்ணம்.

4. The Scheme of 35 Talams
35 தாளங்களின் விபரம்.

~~*~*~*~*~*

Grade – 6 தரம் - 6

In addition to Grade1 to 5 syllabus, the following.
தரம் 1 - 5 இற்கான விடயங்களுடன் பின்வருவனவும்.

Practical (செயல்முறை)

1. Jampa Tala Varanam - ஜம்ப தாளவர்ணம் - 01
2. Ada Tala Varnam - அடதாள வர்ணம் - 01
3. Keerthanam (Adi + Rupaka Talam) - கீர்த்தனம் - 10
   (ஆதி, ரூபக தாளம்)
4. Chowka Kala Kriti - சௌக கால க்ருதி - 01
5. Raga Alapana and Kalpana Swaram for: a Adi Talam Keerthanam
   (All must be in the same ragam), also Kalpana Swaram (must be done on 2 speeds) - 01
   ராக ஆலாபனை கல்பனா ஸ்வரம் - ஆதி தாளக் கீர்தனத்திற்கு 01
   (எல்லாம் ஒரே ராகத்தில் அமைத்தல் வேண்டும். அத்துடன் கல்பனா ஸ்வரம் இரண்டு காலங்களில் கற்றிருத்தல் வேண்டும்.)

The Jampa Tala and Ada Tala Varnams should be learnt in **Two Speeds** with Talam.
மேலுள்ள வர்ணங்கள் இரண்டும் இரண்டு காலங்களில் தாளத்துடன் கற்றிருத்தல் வேண்டும்.

THEORY (அறிமுறை)

1. Science of Musical Instruments.
   பின்வரும் வாத்தியங்களின் லஷணம்.
   (a) Veena - வீணை (b) Violin - வயலின்
   (c) Flute - புல்லாங்குழல; (d) Miruthangam - மிருதங்கம்

2. Gamakas and their types. - கமகங்களும் அவற்றின் வகைகளும்.

3. Life history and works of
   பின்வரும் சங்கீத வித்துவான்களின் வாழ்கை வரலாறும், கலைக்கு அவர்களின் பங்களிப்பும்.
   (a) Muthuswamy Dikshitar - முத்துஸ்வாமி தீஷிதர்.
   (b) Gopalakrishana Bharati- கோபாலகிரு'ண பாரதி

4. Raga Lakshanam for - பின்வரும் ராகங்களின் லஷணம்.
   (a) Aarabhi - ஆரபி (b) Kamas - கமாஸ்
   (c) Karaharapriya - கரகப்பிரியா (d) Aabogi - ஆபோகி

~~*~*~*~*~*

Grade – 7 தரம் - 7

In addition to Grade1 to 6 syllabus, the following.
தரம் 1 - 6 இற்கான விடயங்களுடன் பின்வருவனவும்.

Practical (செயல்முறை)

1. Ada TalaVarnam - அடதாள வர்ணம் - 02
   (in 2 speeds) (2காலங்களில்)
2. Keerthanam (in variety of Talams) - 15
   கீர்த்தனம் (வெவ்வேறு தாளங்களில்)
3. Chowka Kala Kriti - சௌக கால க்ருதி - 02
4. Pancharatna Kriti - பஞ்சரத்தின க்ருதி - 01
5. Thillana - தில்லானா - 01
6. Raga Alapana Niraval Kalpana Swaram . One Keerthanam.
   All should be in the same Raga
   ராக ஆலாபனை, நிரவல் கல்பனா ஸ்வரம்.
   அனைத்தும் ஒரே ராகத்தில் அமைய வேண்டும்.

THEORY (அறிமுறை)

1. Manodharma Sangeetam(Improvised music) Raga- Alapana, Niraval, Thanam, Kalpana Swaram. (in 2 speeds, Raga can be performed in both speed)
   மனோதர்ம சங்கீதம் - ராக ஆலாபனை, நிரவல், தானம், கல்பனா ஸ்வரம். (2 காலங்களில், ராகம் விதிவிலக்கு)
2. Life history and works of
   பின்வரும் சங்கீத வித்துவான்களின் வாழ்கை வரலாறும், கலைக்கு அவர்களின் பங்களிப்பும்.
   (a) Shyama Satrigal - சியாமா சாஸ்திரிகள்.
   (b) Swati Thirunnal - ஸ்வாதிதிருநாள்
   (c) Purandara Dasar - புரந்தரதாஸர்
3. Raga Lakshana for - பின்வரும் ராகங்களின் லஷணம்
   (a) Bhairavi - பைரவி (b) Hindolam - ஹிந்தோளம்
   (c) Panthuvarali - பந்துவராளி (d) Todi - தோடி
   (e) Nattai - நாட்டை (g) Saveri - சாவேரி
4. Writing notation for music, showing structure of Talam, Kalam, Karvais, Sthayi, Eduppu etc.
   தாளம், காலம், கார்வை, ஸ்தாயி, எடுப்பு போன்றவற்றின் சங்கீதக் குறியீடுகள் எழுதுதல்.

~~*~*~*~*~*

Grade – Diploma தரம் - டிப்பிளோமா

Title - Sangeetha Kala Jothy
பட்டம் - சங்கீத கலாஜோதி

Candidates applying for Diploma grade should be above 14 years of age and have completed Grade 7 Practical and Theory examination on the relevant subjects, conducted by OFAAL. This will be in force from year 2007 onwards. Candidates are expected to pass at least Grade 3 standard in one of the following subjects as their subsidiary. (Violin, Veena, Vocal, Flute and Bharathanatiyam.) to **achive the** title **Kala Jothy**
டிப்பிளோமா தரத்திற்கு தோன்றுவோர் 14 வயது நிரம்பியவராக இருப்பதுடன் ழுகுயுயுடு பரீட்சையில் தரம் 7 இல் அறிமுறை, செயல்முறை இரண்டிலும் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும். இவற்றுடன் 2007 ஆம் ஆண்டு முதல் கலாஜோதி பட்டம் பெறுவதற்கு வயலின், வீணை, வாய்ப்பாடு, புல்லாங்குழல் அல்லது பரதநாட்டியம் என்பவற்றில் ஒன்றில் துணைப்பாடமாக குறைந்தது தரம் 3 இல் ழுகுயுயுடு பரீட்சையில் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

In addition to Grade1 - 7 syllabus, the following.
தரம் 1 - 7 இற்கான விடயங்களுடன் பின்வருவனவும்.

Practical (செயல்முறை)

1. Pancharatna Kriti - பஞ்சரத்தின க்ருதி - 2
2. Pada Varnam - பதவர்ணம் - 1
3. Thillana - தில்லானா - 2
4. Patham - பதம் - 1
5. Ashtapathi or Javali
   அ்'டபதி அல்லது ஜாவளி - 1
6. Ragam, Tanam, Pallavi
   Pallavi should be Sung/Play in three kalas and Tistram should be included in the Pallavi.
   ராகம், தானம், பல்லவி - 1
   பல்லவி மூன்று காலங்களிலும் பாட.ஃ.வாசிக்கவும் திஸ்ரம் பல்லவியில் சேர்க்கப்படவும் வேண்டும்.
7. Virutham / Ragamalikai Kiriti - 1

8. Method of teaching (Candidate should be able to demonstrate his/her ability in the Method of teaching). The candidate is expected to teach a group of students to demonstrate his/her teaching ability.
கற்பிக்கும் முறை (பரீட்சார்த்திகள் கற்பிக்கும் முறையை விளக்க வேண்டும்). பரீட்சார்த்தி ஒரு மாணவர் குழுவிற்கு தனது கற்பிக்கும் திறனை விளக்க வேண்டும்.

THEORY (அறிமுறை)

1. Brief knowledge of Pannisai
   பண்ணிசை பற்றிய சுருக்கமான அறிவு

2. Basic knowledge of Western Music

மேல் நாட்டு இசை பற்றிய அடிப்படை அறிவு

3. Comparison of - பின்வருவனவற்றை ஒப்பிடுதல்
    (a) Indian Music with Western Music.
        இந்திய சங்கீதத்துடன் மேல்நாட்டு இசை.

   (b) Carnatic Music with Hindustani Music.
        கர்நாடக சங்கீதத்துடன் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம்.

4. Concert format in Carnatic Music.
    கர்நாடக சங்கீத நிகழ்ச்சியின் ஒழுங்கு முறைகள்.

5. Art of teaching and conducting a music lesson.
    ஒரு இசை வகுப்பு நடாத்தும் முறை பற்றிய அறிவு.

~~*~*~*~*~*

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

Grade: Post Diploma – Vocal & Instruments

தரம் :முது நிலை னுிடழஅய வாய்ப்பாட்டும் வாத்தியமும்

Title: Sangeetha Kala Ratnam

தரம் : சங்கீத கலா ரத்தினம்

Candidates applying for Post Diploma Grade should have completed the OFAAL Diploma Grade and have achieved the Kala Jothy Title. They should also have completed a Sub subject at Grade 4 minimum of the OFAAL Examination.

முது நிலை டிப்பிளோமா பரீட்சைக்கு தோன்றும் பரீட்சாத்திகள் ழுகுயுயுடு டிப்பிளோமா தரத்தில் சித்தியெய்தி கலாஜோதி பட்டம் பெற்றிருப்பதுடன் துணைப் பாடமொன்றில் ழுகுயுயுடு பரீட்சையில் குறைந்தது தரம் 4 சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

Practical – செயல்முறை

1. Pancharatna Kriti – பஞ்சரத்தின க்ருதி - 3
2. Thillana – தில்லானா - 3
3. Adi Tala Varnam – ஆதி தாள வர்ணம் - 4
   (in 2 Speeds) (இரு காலங்களில்)
4. Chowla Kala Kriti – சௌக கால க்ருதி - 3
5. Ragamalikai – ராகமாலிகை - 2
6. Any 5 Raga Alapana (the candidates must knowat least a composition in each of the Ragas they choose)
   யாதேனும் 5 ராக ஆலாபனை. (ஒவ்வொரு ராகத்திலும் ஒரு பாட்டு தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்)
7. Candidates should demonstrate their knowledge in common Ragas and Talas.
   பொதுவான ராகங்களினதும் தாளங்களினதும் அறிவு.
8. Candidates should be able to identify the swarasthanas of given Ragas (The Examiner may sing/play a raga and will ask the candidate to identify the swarastanas of the raga)
   தரப்பட்ட ராகங்களிலும் ஸ்வரத்தானங்களிலுமுள்ள ஸ்வரங்களை அடையாளம் காணும் வல்லமை பெற்றிருத்தல்.
9. The candidate should familiarise her/himself with the methods of writing notation to a composition. This will be done while the examiner sings or plays a composition.
   உருப்படி ஒன்றை பாடும் அல்லது வாசிக்கும் பொழுது அதற்குரிய ஸ்வரங்களை எழுதல்.

   The candidate must sing/play kalpanaswaras for one of the five ragas chosen from grade 3-8. They are expected to prepare and deliver this task within 30 minutes. They will be allowed to look at the prepared materials, while they sing/play if they wish.

   தரப்பட்ட 5 ராகங்களில் ஒன்றை தெரிந்து அதற்கு கல்பனா ஸ்வரம் பாடல்∴ வாசித்தல். (தயார்படுத்த கூடியது 30 நிமிடங்கள் தரப்படும் அத்துடன தயார் செய்த பகுதியை பார்த்து பாட∴ வாசிக்க அனுமதிக்கப்படுவர்.)
10. Candidate should be able to demonstrate their knowledge in composing a tune for a composition that composed in a stanza of 4 lines.
    தரப்பட்ட 4 வரிகளிலான கருவிற்கு இசை அமைத்தல்.

11. Candidates are able to play/sing a given Pallavi in three speeds as well as have competent in Tisra Nadai.
கொடுக்கப்பட்ட பல்லவியை 3 காலங்களிலுடன் திஸ்ரப்படுத்தியும் பாடல்∴வாசித்தல்

12. Ability to teach a practical lesson for 15 minutes, Candidates are expected to chose a piece from Grade 3 to Grade 4 OFAAL Syllabus. (You must prepare the lesson in advance and bring it in written form to the Examination.)

    OFAAL பாடத்திட்டத்தில் தரம் 3 தொடக்கம் தரம் 4 வரையிலான செயல்முறையில் ஒன்றைத் தெரிந்து 15 நிமிட செயல்முறை வகுப்பொன்றை நடாத்தும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். (பாடத்தை எப்படி நடாத்துவது என்பதை தயாரித்து கொண்டுவருதல் வேண்டும்.)

13. Ability to organise **an hour** concert and should be able to explain reasons for choosing the pieces along with their ragas and talas. The pieces, ragas & talas)
1 மணி நேரத்திற் கான கச்சேரி ஒன்றை தயாரிக்கும் வல்லமை, உருப்படிகளை தெரிவு, ராகங்கள், தாளங்களை தெரிவு செய்த காரணங்களை விளக்கும் வல்லமை வேண்டும்.

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

Theory – அறிமுறை

Topic Suggestions for Post – Diploma Dissertations

Title: Sangeetha Kala Ratnam
தரம் : சங்கீத கலா ரத்தினம்

Candidates applying for Post Diploma Grade should have completed the OFAAL Diploma Grade and have achieved the Kala Jothy Title. They should also have completed a Sub subject at Grade 4 minimum of the OFAAL Examination.

முது நிலை டிப்பிளோமா பரீட்சைக்கு தோற்றும் பரீட்சாத்திகள் OFAAL டிப்பிளோமா தரத்தில் சித்தியெய்தி கலாஜோதி பட்டம் பெற்றிருப்பதுடன் துணைப் பாடமொன்றில் OFAAL பரீட்சையில் குறைந்தது தரம் 4 சித்தியடைந் திருத்தல் வேண்டும் .

There is no written theory examination for this grade. However students are expected to submit a dissertation prior to the post diploma practical examination.

The candidates have the freedom to choose one of the following topics and write a dissertation on **(Minimum) 5000 words.** The dissertation should include bibliography, quotations, page reference captions and illustrations.

Candidates must submit their dissertation together with the Application Form in preparation for the VIVA part of the examination, (please use bamini font for Tamil letter presentation.)
Once the written dissertation is approved, the candidate is expected to bind the article in a presentable booklet form and submit three copies to the examination board.

The Post-Diploma candidate is expected to summarise and present to the board and audience the dissertation using PowerPoint slides emphasising the salient points of the dissertation subject. This will be an interactive question and answer session involving the examination panel and questions and the invited audience, duration 60 minutes.

பரீட்சார்த்திகள் விண்ணப்பப் படிவத்துடன் தாம் தெரிவு செய்த தலைப்பில் வாய் மொழி தேர்விற்கு எழுதிய கட்டுரையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். (தயவு செய்து தமிழ் bamini கணணி எழுத்துருவை உபயோகிக்கவும்). **5000 சொற்களுக்கு குறையாமல்** எழுதிய கட்டுரை அங்கிகரிக்கப்பட்டபின், அதனை பரிட்சார்த்தி புத்தக வடிவில் அமைத்து மூன்று பிரதிகளை பரீட்சை நிர்வாகத்திற்கு அனுப்புதல் வேண்டும்

பரீட்சை தினத்தன்று தான் எழுதிய கட்டுரையை பரீட்சைக்குழுவும் பார்வையாளரும் உள்ள சபையில் Power point பாவித்து தொகுத்துரைக்க வேண்டும். அதன் பின்பு பரிட்சை குழுவினதும் பார்வையாளர்களினதும் கேள்விகளுக்கு விளக்கமளிக்ககேண்டும் இதன் கால அளவு 60 நிமிடங்களாகும்.

<u>Please Note: குறிப்பு</u>

The dissertation must be submitted with the application form.
The details of the topics given below are only a guideline.
Candidates must work with their teacher to research and explore more about the chosen topic.
Please submit the dissertation through your teacher. OFAAL Music committee will only be able to comment on the dissertation once it has approved by your teacher.

ஆராய்ச்சி கட்டுரையை பரீட்சை விண்ணப்பத்துடன் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். தலைப்புகளின் கீழேயுள்ள குறிப்புகள் ஒரு வழிகாட்டலேயாகும். பரீட்சாத்திகள் தங்கள் ஆசிரியர்களுடன் சேர்ந்து ஆராய்ந்து விரிவாக எழுதி ஆசிரியருக்கு ஊடாக ஆராய்ச்சி கட்டரையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். OFAAL Music அங்கத்தவர்கள் உமது ஆசிரயர் அங்கிகரிக்கும் பட்சத்தில் மட்டுமே அது பற்றிய கருத்துக்களை ஆசிரியருக்கு கூறுவார்கள்

Music and Temples - இசையும் கோயில்களும்

Musical Instruments in Temple Rituals
ஆலய சடங்குகளில் இசைக் கருவிகள்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Hindu temples and the Rituals
  இந்து கோயில்களும் சடங்குகளும்
- Instruments played during temple rituals
  கோவில் சடங்குகளில் இசைக்கப்படும் இசைக் கருவிகள்
- Historical perspectives of the instruments played in Temple Rituals.
  கோயில்களில் இசைக்கப்படும் இசைக்கருவிகளின் வரலாற்று சிறப்பு
- Their association with the instruments played in Classical Music.
  சாஸ்திரிய இசையில் இசைக்கப்படும் வாத்தியங்களுடன் அவற்றின் தொடர்பு.
- In which ways they contribute to the development of Carnatic Music?
  கர்நாடக இசையை வளர்ப்பதற்கு எந்த வழிகளில் அவை பங்களித்துள்ளன.
- Temple Instruments – from my own perspectives
  கோயில் வாத்தியங்கள் - எனது பார்வையில்
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Music and Temples - இசையும் கோயில்களும்

Musical Inscriptions and Sculptures in Temples
கோயில்களில் உள்ள இசை கல்வெட்டுகளும் சிற்பங்களும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Definition for Inscription and Sculpture
  கல்வெட்டுக்களினதும் சிற்பங்களினதும் வரைவிலக்கனம்
- Where do they exist? Kudumiyamalai and other Locations
  இவை எங்கே உள்ளன? குடுமியாமலையும் மற்றைய இடங்களும்
- Why are these important to Carnatic Music?
  இவை கர்நாடக இசைக்கு ஏன் முக்கியமானவை?
- Antiquity of Musical Inscriptions and Temple Sculptures
  கல்வெட்டுக்களினதும் சிற்பங்களினதும் பூர்வீகம் (பழமைத்தன்மை)
- In which ways they help the musicians of Carnatic Music to understand the antiquity of Carnatic Music?
  இவை எவ்வழிகளில் கர்நாடக இசையின் பழமைத்தன்மையை, கர்நாடக இசைக் கலைஞர்கள் அறிவதற்கு உதவியாக இருக்கின்றன.
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

Music and Temples - இசையும் கோயில்களும்

Temples as the Seats in the Development of Carnatic Music
The Importance of Puns in the Expansion of Carnatic Music
கர்நாடக இசையை உருவாக்க கோயில்கள் ஒரு காரணிகளாக இருந்துள்ளன.
கர்நாடக இசையின் விரிவாக்கத்திற்கு பண்களின் முக்கியத்துவம்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Temples as the seat of Preserving Carnatic Music – Past perspectives, Kings, Mutts, Devadasis and Otuvars
  கோயில்கள் கர்நாடக இசையை பாதுகாக்கும் பீடமாக உள்ளன – பழைய கண்ணோட்டங்கள், அரசர்கள், மடங்கள், தேவதாசிகள், ஓதுவார்கள்
- How does Music Evolved from temples?
  கோயில்களில் இருந்து எவ்வாறு சங்கீதம் வளர்ச்சியடைந்தது.
- The development of Puns and their importance
  பண்களின் வளர்ச்சியும் அதன் முக்கியத்துவமும்
- The main instruments – Yāl, Kulal and Mattalam
  முக்கிய இசைக் கருவிகள் - யாழ், குழல், மத்தளம்
- The expansion of Carnatic Music from Puns
  பண்களில் இருந்து கர்நாடக சங்கீதத்தின் விரிவாக்கம்.
- Similarities and differences between Puns and the present day Carnatic Music
  பண்களுக்கும், தற்போதைய கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் இடையே உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்
- In which ways Puns and temples helped popularising Carnatic Music?
  பண்களும் கோயில்களும் கர்நாடக சங்கீதம் பிரபல்யமாவதற்கு எவ்வாறு உதவியன?
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.

விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Music Portrayed in Ancient Texts
பண்டைய நூல்களில் சங்கீதத்தின் சித்தரிப்பு

Music of the Ancient Tamils from Tolkāppiyam to Silappathikāram
தொல்காப்பியம் முதல் சிலப்பதிகாரம் வரை பண்டைய தமிழ் இசை

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Ancient Tamils and their Music
  பண்டைய தமிழர்களும் அவர்களின் இசையும்
- Introduction to the texts: Tolkāppiyam and Silappathikāram along with their antiquity.
  நூல்களின் அறிமுகம் - தொல்காப்பியம், சிலப்பதிகாரமும் அவற்றின் தொன்மை.
- How Music is valued in these texts?
  இந் நூல்களில் சங்கீதத்திற்கு கொடுக்கபட்டிருக்கும் முக்கியத்துவம்
- Representation of Music in both texts
  இரு நூல்களிலும் சங்கீதத்தின் பிரதிநிதுத்துவம்
- Important Musical aspects presented in both texts
  இரு நூல்களிலும் தரப்பட்ட இசை அம்சங்கள்
- Comparison between the Music portrayed in both texts
  இரு நூல்களுக்கிடையில் சங்கீதம் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பது பற்றி ஒப்பிடுதல்
- Developments that can be pointed out in the aspects of Music from the time of Tolkāppiyam and Silappathikāram, to the present day.

தொல்காப்பியம், சிலப்பதிகாரம் காலம் முதல் இன்று வரை சங்கீத வளர்ச்சியில் குறிப்பிடகூடிய அம்சங்கள்

- Are these texts remaining the inspiration to the Musical appreciation of the Tamils?

  இந்த இரு நூல்களும் இன்று வரை தமிழர்களின் இசையின் சிறப்பை பறைசாற்றுவனவாக இருக்கின்றனவா?

- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.

  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்.

Ragas - ராகங்கள்

72 Melakarthas and their Contributions to Carnatic Music.
72 மேளகர்த்தா ராகங்களும் கர்நாடக இசைக்கு அவற்றின் பங்களிப்பும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic

  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study -The division of chapters in brief
- ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Definition for 72 Melakarthas – What are they?

  72 மேளகர்த்தாக்களின் வரைவிலக்கணம் - இவை என்ன?
- The History of 72 Melakarthas

  72 மேளகர்தாக்களின் வரலாறு
- Inventors of Katapayathi Sankithai and the earlier chart

  கடபஜாதி சங்கிதை மற்றும் ஆரம்ப அட்டவணையை உருவாக்கியவர்கள்
- The present day chart and its permutations

  தற்போதைய அட்டணையும் தற்போதைய வரிசைமாற்றமும்.
- The formations and R,G,M,D,N Swara Variations

  ரி, க, ம, த, நி ஸ்வர உருவாக்கமும் வேறுபாடுகளும்

- Vadhi, Vivadhi and Murchanakara Melas
  வாதி, விவாதி, மூர்ச்சனாகார மேளங்கள்
- The birth of Janya ragas
  ஜன்ய ராகங்களின் பிறப்பு
- Some examples of Janya ragas
  ஜன்ய ராகங்களின் சில உதாரணங்கள்
- Importance of Gamakas in Raga System
  ராக அமைப்பில் கமகங்களின் முக்கியத்துவம்
- In which ways the Melakarthas are important to Carnatic Music?
  கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு எந்த வகையில் மேளகர்த்தாக்கள் முக்கியமானவை?

- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்.

Ragas - ராகங்கள்

The importance of Gamakas in Raga improvisation of Carnatic Music
கர்நாடக சங்தீத ராக ஆலாபனையில் கமகங்களின் முக்கியத்துவம்.

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
- பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study- The division of chapters in brief
- ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- An introductions to Raga Improvisation
  ராக ஆலாபனையின் அறிமுகம்

- Gamakas in ancient treaties/texts
  பண்டைய நூல்களில் கமகங்கள்
- Variations of Gamakas – Dasavitha Gamakas and their importance
  கமகங்களின் வகைகள் - தசவித கமகங்களும் அவற்றின் முக்கியத்துவமும்.
- Importance of Gamakas in Raga improvisation
  ராக ஆலாபனையில் கமகங்களின் முக்கியத்துவம்.
- Gamakas and Rasas
  கமகங்களும் ரஸங்களும்
- Interconnections between Raga Rasas and Gamakas
  ராக ரஸங்களுக்கும் கமகங்களுக்கும் உள்ள பிணைப்பு
- How the Gamakas contribute to the development of Carnatic Music
  கர்நாடக சங்கீதத்தின் மேம்பாட்டில் கமகங்களின் பங்களிப்பு
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள் அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Talas - தாளங்கள்

Characteristics and Variations of Talas and their significance in Carnatic Music
தாளங்களின் பண்புகளும் வகைகளும், கர்நாடக சங்கீதத்தில் அவற்றின் முக்கியத்துவமும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
- பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
- ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்

- Historical Perspectives of Tala
  தாளத்தின் வரலாறு
- Talas in Temple Sculptures
  கோயில் சிற்பங்களில் தாளங்கள்
- The contribution of Talas to Carnatic Music
  கர்நாடக சங்கீதத்தில் தாளங்களின் பங்களிப்பு
- Characteristics of Sapta Talas and their importance when learning Music
  சப்த தாளங்களின் பண்புகளும், சங்கீதம் பயிலும் பொழுது அவற்றின் முக்கியத்துவமும்
- The formations of 35 & 175 Talas
  35, 175 தாளங்களின் உற்பத்தி
- Chapu Talas of Carnatic Music
  கர்நாடக சங்கீதத்தில் சாப்பு தாளங்கள்
- Graham or Eduppu
  க்ரஹம் அல்லது எடுப்பு
- DeŚhathi and Matyāthi Talas and their importance to Carnatic Music
  தேசாதி, மட்டியாதி தாளங்களும் கர்நாடக சங்கீதத்தில் அவற்றின் முக்கியத்துவமும்.
- Taladasa Pramanam: Kriyai and Angam
  தாளதசப் பிரமாணம் : கிரியை, அங்கம்
- The significance of Talas in Carnatic Music
  கர்நாடக சங்கீதத்தில் தாளங்களின் முக்கியத்துவம்.
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள் அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Instruments - வாத்தியங்கள்

Evolution of Yāl and its contribution to Carnatic Music
யாழின் பரிநாம வளர்ச்சியும் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு அதன் பங்களிப்பும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
- பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
- ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Yāl and its antiquity – Historical Perspectives
  யாழ் மற்றும் அதன் பழமையும் - வரலாற்று ஆய்வு
- Yāl in temple sculptures
  கோயில் சிற்பங்களில் யாழ்
- Varaieties of Yāl
  யாழின் வகைகள்
- Yāl in Tevaram period
  தேவார காலத்தில் யாழ்
- Limitations in the method of Playing Yāl
  யாழ் வாசிப்பதில் உள்ள மட்டுப்படுத்தப்பட்ட முறை
- Swami Vivekananda's Yāl Nūl and its contribution to Carnatic Music
  சுவாமி விவேகானந்தரின் யாழ் நூலும் அதன் பங்களிப்பும்
- Birth of the modern Veena
  தற்கால வீணையின் பிறப்பு
- The evolution of Veena – Veena through the ages
  வீணையின் மறுமலச்சி – பல கால கட்டங்களினுடாக வீணை
- Playing Techniques in Veena playing
  வீணை வாசிக்கும் பொழுது கையாளப்படும் நுட்பங்கள்
- Effective practices in the method of Playing the Veena
- விணை வாசிப்பதில் உள்ள துல்லியமான பயிற்சி முறை
- Veena – as a concert instrument
  கச்சேரி வாத்தியமாக வீணை
- Conclusion – Yāl to Veena from your perspectives

முடிவுரை – யாழில் இருந்து வீணை உமது பார்வையில்

- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள்,அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Instruments - வாத்தியங்கள்

The importance of Percussion instruments in a Carnatic Music Concert
கர்நாடக கச்சேரியில் தோல் வாத்தியங்களின் முக்கியத்துவம்.

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
- பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
- ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- What are Percussion Instruments?
  தோல் வாத்தியங்கள் என்றால் என்ன?
- Historical perspectives and religious significance of Percussion Instruments
  தோல்வாத்தியங்களின் வரலாற்று ஆய்வும் சமய முக்கியத்துவமும்
- Percussion Instruments in temple sculptures
  கோயில் சிற்பங்களில் தோல் வாத்தியங்கள்
- In which ways they contribute to a Carnatic Music Concert?
  கர்நாடக சங்கீத கச்சேரிக்கு இவை எந்த வழிகளில் பங்களிக்கின்றன?
- Upholding Layam in a Carnatic Music Concert
  கர்நாடக இசை கச்சேரியில் லயத்தை பேணுதல்
- The importance of Percussion instruments in a concert
  கச்சேரிகளில் தோல்வாத்தியங்களின் முக்கியத்துவம்
- Conclusion – Layam from your perspectives
  முடிவுரை – லயம் உமது நோக்கில் இருந்து
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு

- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Great Composers - சிறந்த இயைமைப்பாளர்கள்

A comparison between the 'Musical Trinity' and 'Tiruvārur Trinity' and their contributions in shaping the present day Carnatic Music சங்கீத மும்மூர்த்திகளையும் திருவாரூர் மும்மூர்த்திகளையும் ஒப்பிடுதலும் தற்கால கர்நாடக இசையை வடிவமைப்பதில் அவர்களின் பங்களிப்பும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
- பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
- ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Who are Musical Trinity? - Life Histories
  சங்கீத மும்மூர்த்திகள் யார்? – அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு
- Musicial Trinity's Contributions to Carnatic Music
  கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு சங்கீத மும்மூர்த்திகளின் பங்களிப்பு
- Who are Tiruvārur Trinity ?- Life Histories
- திருவாரூர் மும்மூர்த்திகள் யார்? – அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு
- Tiruvārur Trinity's Contributions to Carnatic Music
  கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு திருவாரூர் மும்மூர்த்திகளின் பங்களிப்பு
- Similarities and differences between the compositions o these composers
  இவர்களின் இசைப் பாடல்களில் (உருப்படிகள்) உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்
- Beautiful Aspects of the compositions from both schools

இரு இசை வகைகளின் உருப்படிகளில் உள்ள அழகியல் அம்சங்கள்

- How these compositions enrich the splendour of Carnaic Music?
  கர்நாடக சங்கீத்தின் சிறப்புகளை இவ் உருப்படிகள் எவ்வாறு வளப்படுத்துகின்றன?
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Great Composers - rpwe;j ,iaikg;ghsHfs;

Classical Composers and Modern Classical Performers of Carnatic Music
பாரம்பரிய இசையமைப்பாளர்களும் நவீன கர்நாடக இசைக்கலைஞர்களும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
- பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
- ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Who are Classical Composers? Musicial Trinity and Tiruvārur Trinity
  பாரம்பரிய இசையமைப்பாளர்கள் யார்? சங்கீத மும்மூர்த்திகள் மற்றும் திருவாரூர் மும்மூர்த்திகள்
- In which ways their compositions are unique?
  எந்த வகையில் இவர்களின் பாடல்கள் தனித்துவம் வாய்ந்தவை?
- Bhakti or devotional approaches in the compositions of the Classical Composers
  சாஸ்திரிய இசையமைப்பாளர்களின் உருப்படிகளின் உள்ள பக்தி சார்ந்த அணுகுமுறைகள்

- Beautiful Elements exposed in the compositions of the Classical Composers
  சாஸ்திரிய இசையமைப்பாளர்களின் உருப்படிகளின் அழகியல் அம்சங்கள்
- In which ways their contributions are valued in Carnatic Music?
  இவர்களின் உருப்படிகள் கர்நாடக சங்கீதத்தில் எந்த வகைகளில் மதிக்கப்படுகின்றது?
- Some example for the modern Performers
  நவீன கலைஞர்களுக்கு சில உதாரணங்கள்
- In which ways the modern performers utilise the compositions of the Classical Composers?
  பாரம்பரிய இசையமைப்பாளர்களின் உருப்படிகளை, நவீன இசை கலைஞர்கள் எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றார்கள்?
- In which ways the Modern Classical Performers enhance the compositions of the Classical Composers?
  பாரம்பரிய இசையமைப்பாளர்களின் உருப்படிகளை நவீன இசைக கலைஞர்கள் எவ்வாறு மெருகூட்டுகின்றார்களா?
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Improvisational Aspects
கற்பனைத்திறன் பற்றிய அம்சங்கள்

Aspects on Rendering Raga Alapana in a Carnatic Music Concert
கர்நாடக இசைக் கச்சேரியில் ராக ஆலாபனையை கையாளும் முறையில் உள்ள அம்சங்கள்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
- பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்

- Introduction to the study - The division of chapters in brief
- ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்.
- Raga Lakshana as fundamental to Raga Alapana
  ராக ஆலாபனையின் அடிப்படையாக ராக லக்ஷணம்
- The Significance of Raga Alapana in Kalpita and Kalpaya Musics
  கல்பித மற்றும் கல்பய இசை முறைகளில் ராக ஆலாபனையின் முக்கியத்துவம்
- The stages of Raga Alapana: Akshiptika, Raga Vardani and Sthayi
  ராக ஆலாபனையின் நிலைகள்: ஆக்ஷெப்திகா, ராக வர்த்தனி, ஸ்தாயி
- The knowledge of Swarasthanas and Raga Alapana
  ஸ்வரஸ்தானங்கள் மற்றும் ராக ஆலாபனை என்பவற்றின் அறிவு
- The Beauty of Rendering Raga Alapana
  ராக ஆலாபனையை கையாளும் பொழுது அவற்றில் உள்ள அழகியல் அம்சங்கள்
- Tanam – A Definition
  தானம் - வரைவிலக்கணம்
- The Method of Rendering Tanam
  தானத்தை கையாளும் முறை
- The difference between Raga Alapana and Tanam
  ராக ஆலாபனை மற்றும் தானம் என்பவற்றிற்கிடையிலான வேறுபாடுகள்
- The importance of Raga Alapana in Carnatic Music
  கர்நாடக இசைக் கச்சேரியில் ராக ஆலாபனையின் முக்கியத்துவம்
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Folk Elements: நாட்டுப்புற கூறுகள்

Folk songs used for various themes and their association of Ragas and Talas, within the sphere of Semi-Classical Music

மெல்லிசையில் கிராமிய பாடல்கள் பாடும் சந்தர்பங்கள் மற்றும் அவற்றிற்கான ராகங்களும், தாளங்களும்.

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
- பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
- ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்.
- Folk Songs in the Life of Masses in India and the sub-continent
  இந்திய மக்கள் மற்றும் உப கண்டங்களில் வசிக்கும் மக்களின் வாழ்க்கையில் கிராமிய பாடல்கள்
  How do they remain as essential in the lives of the people?
  இவை மக்களின் வாழ்க்கைக்கு எவ்வாறு முக்கியமானவையாக கருதப்படுகின்றன?
- Folk songs used in various themes of day-to-day activities
  நாளாந்த வேலைகளில் உபயோகிக்கப்படும் வெவ்வேறு கருப்பொருள் கொண்ட பாடல்கள்
- Folk Music, their importance in Carnatic Music and vice-versa
  கர்நாடக இசையில் கிராமிய பாடல்களின் முக்கியத்துவமும் மாற்றாக கிராமிய இசையில் கர்நாடக சங்கீதமும்
- Ragas and Talas used in Folk Music
  கிராமிய இசையில் பாவிக்கப்படும் ராகங்கள் மற்றும் தாளங்கள்
- Instruments used in Folk Music: Strings, Wind and Percussion
  கிராமிய இசையில் பாவிக்கப்படும் இசைக்கருவிகள் - தந்தி, துளை, தோல் வாத்தியங்கள்
- Folk Music in India and Sri Lanka and their Revival
  இந்தியா, இலங்கை நாடுகளில் கிராமிய இசையும் அவற்றின் மறுமலர்ச்சியும்
- The inclusion of Folk Music in Semi and Classical Music concert
  மெல்லிசை மற்றும் கர்நாடக இசையில், கிராமிய இசையின் ஊடுருவல்
- Composers of Folk Music and their period
  கிராமிய இசை பாடல்களை இயற்றியவர்களும், அவர்கள் வாழ்ந்த கால கட்டங்களும்
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்

- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Carnatic Music & Other Forms of Music
கர்நாடக சங்கீதமும் மற்றை இசை வகைகளும்

How the Western Music Culture bear the similarities with the Carnatic Music Culture?
மேற்கத்தைய இசையின் கலாச்சாரம் கர்நாடக இசை கலாச்சாரத்துடன் எவ்வாறு ஒத்திருக்கின்றது?

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
- பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
- ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்.
- Historical and Religious perspectives
  வரலாற்று மற்றும் சமய கண்ணேட்டங்கள்.
- World Music - Harmony, Melody and Polyphony
  உலக இசை – இணக்க இசை, கமகத்துடன் கூடிய இசை, கூட்டிசை
- Grogorian Mode and Sama Gana
  கிரகோரியன் முறை மற்றும் சாம கானம்
- Solfa and Sargam Musical Notations
  சோல்பா மற்றும் சர்கம் இசை குறியீடுகள்
- Old Scales and Modern Ragas
  பழைய ராகங்களும் மற்றும் புதிய ராகங்களும்
- Rhythmic Aspects and Laya Instruments
  தாள அம்சங்கள் மற்றும் லயக் கருவிகளும்
- Musical Trinity of Carnatic Music and the Musical Trinity of Western Music
  கர்நாடக சங்கீதத்தின் மும்மூர்த்திகளும் மேற்கத்தைய இசையின் மும்மூர்த்திகளும்
- Rendition and the Styles of both: Carnatic and Western concert Musics
  கர்நாடக, மேற்கத்தைய இசைக் கச்சேரிகளில் இந்த இசைகளை கையாளும் விதம் மற்றும் அவற்றின் பாணி

- In which ways both, bear the similarities and differences?
  இரண்டு இசை பிரிவுகளுக்கு இடையில் உள்ள ஒற்றுமைகளும் வேற்றுமைகளும்
- How both, Carnatic and Western Musics contribute to the World Music?
  இந்த இரண்டு இசை பிரிவுகளும் எவ்வாறு உலக இசைக்கு பங்களிக்கின்றன?
- Conclusion form your perspectives
  முடிவுரை – உமது பார்வையில்
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள்,படங்கள், அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்.

~~*~*~*~*~*

Specimen Questions - மாதிரி வினாக்கள்

1. How many are the basic Swaras?
   ஆதார ஸ்வரங்கள் எத்தனை?

2. What does the term Saptha mean?
   ஸப்த என்ற சொல்லின் பொருள் என்ன?

3. Which are the two swaras that fix the Sruthi?
   ஸ்ருதியை நிலைநாட்டும் இரு ஸ்வரங்கள் எவை?

4. Give the names of seven Swaras.
   ஏழு ஸ்வரங்களின் பெயர்களை தருக.

5. Name the Ragam and Talam in which we learn the Swara Varisai.
   ஸ்வர வரிசைகள் கற்றுக்கொள்ளும் ராகம் , தாளம் என்பவற்றை தருக.

6. What is Talam? தாளம் என்றால் என்ன?

7. What are the names of talams used in Alankaras?
   அலங்காரத்தில் காணும் தாளங்களின் பெயர்கள் என்ன?

8. Write the angas or parts of Duruva Talam.
   துருவ தாளத்தின் அங்கங்களை எழுதுக.

9. In which thalam does the Anudrutham occur?
   எந்த தாளத்தில் அனுத்துருதம் காணப்படுகின்றது?

10. Write about Sthayi and its varieties.
    ஸ்தாயி பற்றியும் அதன் வகைகள் பற்றியும் எழுதுக.

11. What is an Aksharakalam?
    அக்‘ரகாலம் என்றால் என்ன?

12. Which Tala Angam has a beat and finger counts?
    ஒரு தட்டும், விரல் எண்ணிக்கையும் கொண்ட தாள அங்கம் என்ன?

13. What is the opposite of Komala Swaram?
    கோமள ஸ்வரத்தின் எதிர் ஸ்வரம் என்ன?

14. What are the symbols of the following Swaras?
    M2 N1 G2 R1 D1
    பின்வரும் ஸ்வரங்களின் ஸ்தானங்களைத் தருக.
    ம 2 நி 1 க 2 ரி 1 த 1

15. Give three other names for Melakartha ragam.
    மேளகர்த்தா ராகத்தின் வேறு மூன்று பெயர்களைத் தருக

16. Give the names of twelve chakras.
பன்னிரண்டு சக்கரங்களின் பெயர்களையும் எழுதுக

17. What is Janya ragam? - explain.
ஜன்ய ராகம் என்றால் என்ன? - விபரிக்க.

18. Name three Janya ragas.
மூன்று ஜன்ய ராகங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

19. Name a ragam with all the seven Swaras.
ஏழு ஸ்வரங்களையும் கொண்ட ஒரு ராகத்தை குறிப்பிடுக.

20. Name two Geethams and their ragams.
இரண்டு கீதங்களையும் அதன் ராகங்களையும் தருக.

21. Write the Arohanam and Avaroham of the following ragas.
பின்வரும் ராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களைத் தருக.
(a) Aanandabhairavi - ஆனந்தபைரவி
(b) Kambogi – காம்போதி

22. Write in detail about Eduppu and its variations with examples.
எடுப்புப் பற்றியும் அதன் வகைகள் பற்றியும் உதாரணங்களுடன் விளக்கி எழுதுக.

23. Name a musical piece which has not got the sections of Pallavi, Anupallavi and Charanam.
பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற பகுதிகள் வராத கீத உருப்படியைக் குறிப்பிடுக.

24. What is Sama Edduppu? Explain.
சம எடுப்பு என்றால் என்ன? விளக்குக.

25. Give the Raga Lakshana of any two Ragams you know.
உமக்கு தெரிந்த ஏதாவது இரண்டு இராகங்களின் இலட்சணங்களைத் தருக.

26. Write about "Janaka" ragam, its characteristic features and the group of the 72 Meals.
ஜனக ராகம் பற்றியும் அதன் இலட்சணங்கள் பற்றியும் கூறி 72 மேள அமைப்பு பற்றியும் விபரிக்க.

27. Explain the terms: (a) SAMPOORNA (b) SHADAVA and (c) AUDAVA. Give example for each of these terms.
பின்வருவன பற்றி விளக்கி ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.

28. What is Janya ragam? Explain the varieties of Janya ragas with examples.
ஜன்ய ராகம் என்றால் என்ன? ஜன்ய ராகங்களின் வகைகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

29. Write a brief note on both Swarajathi and Keerthanam with examples.
ஸ்வரஜதி, கீர்த்தனம் ஆகியவை பற்றி உதாரணங்களுடன் விளக்கி எழுதுக.

30. Explain what is "Gamagam". Describe 3 "Gamagas"
"கமகம்" என்றால் என்ன என்பதை விளக்கி 3 கமகங்களை பற்றி விபரிக்க.

31. Draw the structure of Veena and mark the parts.
வீணையின் உருவத்தை வரைந்து பாகங்களைக்குறிப்பிடவும்.

32. Write the lakshanas of any two of the following ragas.
கீழ்க் காணும் ராகங்களில் ஏதாவது இரண்டு ராகங்களின் இலட்சணங்களை எழுதுக.
(ய) யுயசயடிை- ஆரபி (டி) முயஅயள - கமாஸ் (உ) யுயடிழபை - ஆபோகி

33. Explain "Manodharma Sangeetham" . Describe in detail about Kalpana Swaram.
மனோதர்ம சங்கீதம் பற்றி விளக்குக. கல்பனா ஸ்வரம் என்பது பற்றி விபரித்து எழுதுக.

34. Explain how you would select and list songs for a three hour programme.
மூன்று மணி நேர கச்சேரிக்குரிய பாடல்களை தெரிவு செய்வது எப்படி என்பது எழுதி அப்பாடல்களுக்குரிய பட்டியலையும் தயாரித்து தருக.

35. Explain briefly (step by step) how you will teach a "GEETHAM" to students in the time duration of 30 minutes period.
30 நிமிட நேரத்தில் ஒரு கீதத்தை மாணவர்களுக்கு படிப்படியாக எப்படி கற்றுக் கொடுப்பீர் என்பதை சுருக்கமாக எழுதுக.

~~*~*~*~*~*

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL