

ENTRE COMILLAS

SANDRA | DANIEL
NICASTRO | KORINFELD

GUÍA DIDÁCTICA

Conferencia

“Escuelas y docentes en el marco de la inclusión educativa”

23° Jornadas Internacionales de Educación

Lema: Puentes entre saberes, prácticas y valores en la escuela



Estimado colega, las guías didácticas que acompañan a algunos de los videos de la serie Entre Comillas - Puentes 2013 tienen como propósito que puedas abordarlas en tu lugar de trabajo con tus pares y/o con tus propios alumnos, en el caso en que trabajes en educación superior.

Se trata de volver sobre lo presentado por los autores del video, en el propio contexto laboral. Tal vez a partir de ellos puedas formularte algunas preguntas:

¿Qué puedo hacer yo con estos contenidos en mi cotidianidad profesional?

¿Qué podemos hacer nosotros como equipo institucional para seguir mejorando a diario?

¿Cómo renovamos nuestro compromiso a partir de lo observado y dialogado con nuestros pares en la institución?



Sandra Nicastro "Es Licenciada en Ciencias de la Educación y se desempeña como Coordinadora Programa de Fortalecimiento Institucional de las escuelas medias de la ciudad, Dirección General de Planeamiento - Dirección de Media, GCBA, desde febrero 2004."

Fuente: <http://educacion.flacso.org.ar/curriculum/sandra-nicastro>

Daniel Korinfeld es "Licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid, España. Magister en Salud Mental Comunitaria, Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires, Argentina. Junto a su actividad clínica, (...) se ha desempeñado en el ámbito de las instituciones educativas, los equipos técnicos y las problemáticas de la infancia y la adolescencia, realizando tareas de supervisión y asesoramiento institucional y profesional (...)"

Fuente: <http://www.puntosguido.com/dkorinfeld.asp>



No desaproveches la oportunidad de volver sobre esta mesa redonda junto con la conferencia de Carlos Skliar, "El lugar del otro en los discursos sobre la inclusión" y la de Josefina Semillán de Dartiguelongue "Puentes que comunican y abren a nuevos espacios y tiempos" ya que también forman parte de la 23° Jornadas Internacionales de Educación.

1. PING PONG

Si tuvieras que pensar con tus pares el abordaje que hacen Sandra Nicastro y Daniel Korinfeld sobre la inclusión educativa con tus alumnos, ¿qué propuesta elaborarías?

Para pensarlo, te dejamos algunas líneas para que tengas en cuenta:

SANDRA NICASTRO

"La inclusión es estado que se alcanza y proceso que se recorre":

En tu ejercicio profesional, ¿se hacen presente estas dos maneras de vivir la inclusión? ¿Cómo? ¿De qué manera? ¿A través de qué acciones?

"Escuela como espacio común".

La institución en la que trabajas, ¿es vivenciada y significada como espacio común, como espacio compartido, del que todos somos responsables? ¿Cómo, de qué manera?

“Escuela como espacio de cultura escolar en plural”,

“Escuela como espacio donde nos hacemos lugar constantemente unos y otros”.

En el marco institucional en el que te desempeñas ¿hay lugar para lo múltiple y plural o sólo hay espacio para lo único y singular? ¿Cómo se expresa?

DANIEL KORINFELD

“Incluir es resistir el fenómeno por el cual quedamos capturados por la negatividad de los alumnos más que por sus potencialidades”.

¿Cómo se trabaja esta resistencia en la institución en la que te desempeñas? ¿Se logra incluir desde las potencialidades? ¿De qué manera?

“Incluir la dimensión subjetiva de nosotros mismos como educadores. Mutua afectación”.

¿Hay un espacio, un momento para el registro personal, para pensar en nuestras propias limitaciones y potencialidades?

2. PARA INVESTIGAR

Indagá y registrá en el curriculum de tu jurisdicción, de qué modo se hace alusión a la noción de inclusión educativa y a la noción de diversidad.

¿Con qué otros conceptos están asociadas?

¿En qué apartado del diseño curricular se habla de ambas categorías? ¿En la fundamentación teórica de la propuesta? ¿En los contenidos disciplinares?, etc.

Luego de haber escuchado a estos panelistas ¿qué reflexión te merece el abordaje que se les da a ambos conceptos en ese documento?

¿Qué relación encontrarás entre lo leído, lo analizado del video y tu práctica profesional? ¿Qué piensan tus pares?

3. CLAUDIO GALLINA

Visitá con tus colegas el perfil en [Facebook](#) del reconocido artista argentino Claudio Gallina y seleccionen la obra que les llame más la atención, ¿Qué título le pondrían?

Escriban uno o dos párrafos con las cosas que la obra despierta en ustedes, teniendo en cuenta lo realizado hasta el momento y lo expresado por los conferencistas.

Nosotros les sugerimos la siguiente imagen, llamada “Equilibrio”, en la que se ve a tres niños de diferentes edades y momentos escolares ante el derrotero de una evaluación que puede hacer que uno continúe en el camino del aprendizaje escolarizado (las piedras) o naufrague fuera de él (agua).



4. OBRAS INTERESANTES

A continuación te presentamos algunas obras de autores literarios y del ámbito académico que podrían serte de utilidad para trabajar las nociones de inclusión y de diversidad:

TEXTOS ACADÉMICOS

- ***Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia.***
Jorge Larrosa, Laertes, España, 2001

Los autores presentan en este libro novedosas interpretaciones sobre el mito bíblico de Babel, articulando historia y modernidad a la luz del tiempo contemporáneo. Lo pasado que pone luz sobre el presente dejando entrever los posibles futuros. La crisis de las ideas ilustradas, del mundo ordenado a través de la confianza en la razón, la diversidad y la violencia y la discriminación...temas como las ruinas de los fundamentos modernos que sirvieron a la creación de la escuela tal como hoy es conocida.

- ***Educación y Alteridad. Las figuras del extranjero, Textos multidisciplinares.***
Graciela Frigerio y Gabriela Diker (Comp.) Colección Ensayos y Experiencias,
Coedición Fundación Cem - Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2003

Lo extranjero es pensado como mirada, como posición, como política, como construcción, como defensa, en la pedagogía y en la escuela. Las ideas, referencias y metáforas que componen los textos de esta edición, configuran una travesía por las dimensiones del otro, juegan en registros diversos y el conjunto de voces que conforman padecen una actualidad a la que interrogan.

- ***Revisitar la mirada sobre la escuela.***
Sandra Nicastro, Homo Sapiens, Rosario, 2006

Sandra Nicastro en esta obra invita a volver a mirar la escuela lejos de una mirada inocente, comprometida con su tarea, con quienes la llevan adelante. En esa invitación habla y dialoga con otros autores de reconocida trayectoria de una mirada no neutral, situada, del “hacerse lugar con el otro”. La autora provoca la mirada para volver consciente lo que muchas veces se naturaliza.

- ***Conmover la Educación: Ensayos para una pedagogía de la diferencia.***
Carlos Skliar - Magali Tellez, Noveduc, Buenos Aires, 2008

Como señalan sus autores en la presentación, este libro nace de la inquietud que provocan palabras como diversidad, los diferentes, los extraños, lo normal, lo correcto, lo positivo, lo mejor, etc. Todas parecen enfrentarse a un exceso de signos vacíos y de orfandad. Señalan que la preocupación por las diferencias se ha transformado en una obsesión por los “diferentes”. En sus páginas Carlos Skliar y Magali Tellez invitan al lector a entrar en el juego de conmover y alterar el lenguaje con el que pensamos y hacemos eso que llamamos educar.

TEXTOS LITERARIOS

- ***El informe de Brodeck.***
Phillipe Claudel. Salamandra, España, 2007

El informe de Brodeck es una obra prestigiosa, premiada y ubicada en la lista de las obras más vendidas. Es una invitación a pensar la mirada que tenemos acerca del otro, del extranjero. Aquel que recibe todas las miradas cargadas de prejuicios, por ser el diferente. Un policial que invita a pensar entre líneas en los recodos más sombríos del ser humano y en la relación que mantiene con los otros.

- ***A veces la sombra.***

Esteban Valentino, Alfaguara, Buenos Aires, 2004

Valentino escribe un libro para niños pero que resulta de interés también en los lectores adultos. En él la sombra constituye un monstruo solitario, la materialización de lo que puede provocar lo más doloroso de la condición humana, la marginación social, la discriminación, la desconsideración del otro. La sombra es aquello que debemos replantearnos como seres humanos para encontrar claridad y no transitar caminos equivocados.

- ***¡Silencio, niños!***

Ema Wolf. Grupo Editorial Norma, colección Torre de Papel, serie Torre Azul, 1997

Ema Wolf transporta la imaginación del espacio áulico al mundo donde habitan Frankenstein, la Momia, Drácula y el Lobizón, entre otros personajes. En esa aula y en esa escuela, el propósito de las clases y de la enseñanza en sí mismas es que todos se porten mal. Frankenstein es en la actividad del día quien no logra resolverla, porque es el “otro”, el diferente, pero allí está su maestra, la Momia y el resto de la comunidad pedagógica, rescatando el logro, el esfuerzo y reconsiderando al “otro”, valorándolo y haciéndolo sentir un par. Es una obra para chicos y grandes, que nos habla del valor subjetivo de la práctica pedagógica.