

## Séance 5 : Vanités à travers les âges et les arts

Répondez aux questions en rouge puis visionnez la vidéo proposée en fin de diaporama afin de découvrir le genre pictural des vanités.

Une activité artistique vous est proposée à la dernière diapositive.

Bonne lecture !



## **Vanités à travers les âges et les arts**

- ◆ Le terme « vanité » vient du latin *vanitas* (de *vanus*, « vide »). La vanité est d'abord un genre pictural, une catégorie de nature morte, qui donne à la représentation d'objets inanimés une valeur symbolique soulignant le caractère fugace de la vie et la fragilité des biens terrestres.
- ◆ Ce thème artistique existe depuis toujours : on le trouve par exemple sur les murs de la ville antique de Pompéi. Au Moyen Âge, le thème prend une dimension religieuse : la vie terrestre n'est qu'un passage, il ne faut donc pas y accorder trop d'importance.
- ◆ Mais c'est au XVII<sup>e</sup> siècle, avec le mouvement baroque, que le genre de la vanité prend toute son ampleur, car il entre parfaitement en résonance avec les thèmes et la sensibilité de ce mouvement artistique.

Tête de mort avec les attributs  
du mendiant et du roi,

Avant 79, mosaïque provenant  
de Pompéi, Naples, Italie.



**1. Lisez la légende.  
Quel peut être le message  
de cette mosaïque ?**



2. Cette lettrine apparaît dans un livre de prières manuscrit, destiné à une femme.

Quel message le dessin peut-il porter ?

Matteo da Milano, Lettrine D (pour Dilexi), Livre d'heures de Dionora d'Urbino, vers 1510 - 1515, enluminure



3.

a. Quel sens donnez-vous à la scène représentée ?

b. De quel(s) texte(s) du chapitre pourriez-vous la rapprocher ?

Simon Vouet, Vanité, 1621, huile sur toile, 75,5 × 100 cm, musée national de Varsovie, Pologne.



Philippe de Champaigne, Vanité ou allégorie de la vie humaine, 1644



Nicolaes van Veerendael, Vanité, vers 1680,

4.

a. Quelle symbolique donnez-vous aux différents éléments représentés ?

b. Quelle opposition constatez-vous ?

**5.**

**a. Comparez les manières dont les artistes d'aujourd'hui renouvellent ce genre. Que reprennent-ils à la tradition ? Que changent-ils ?**

**b. Quelle oeuvre vous semble la plus intéressante ? Pourquoi ?**

Le genre pictural de la vanité disparaît complètement à partir du XVIIIe siècle. Il réapparaît au XXe siècle : les ravages des deux guerres mondiales, la Shoah, le sida, le net recul de la religion amènent les artistes à interroger le sens de la vie à partir de la finitude de la vie humaine et l'absurdité de l'existence.

Musée des Beaux-Arts de Caen, service des publics, parcours « Natures mortes et vanités », 2015.

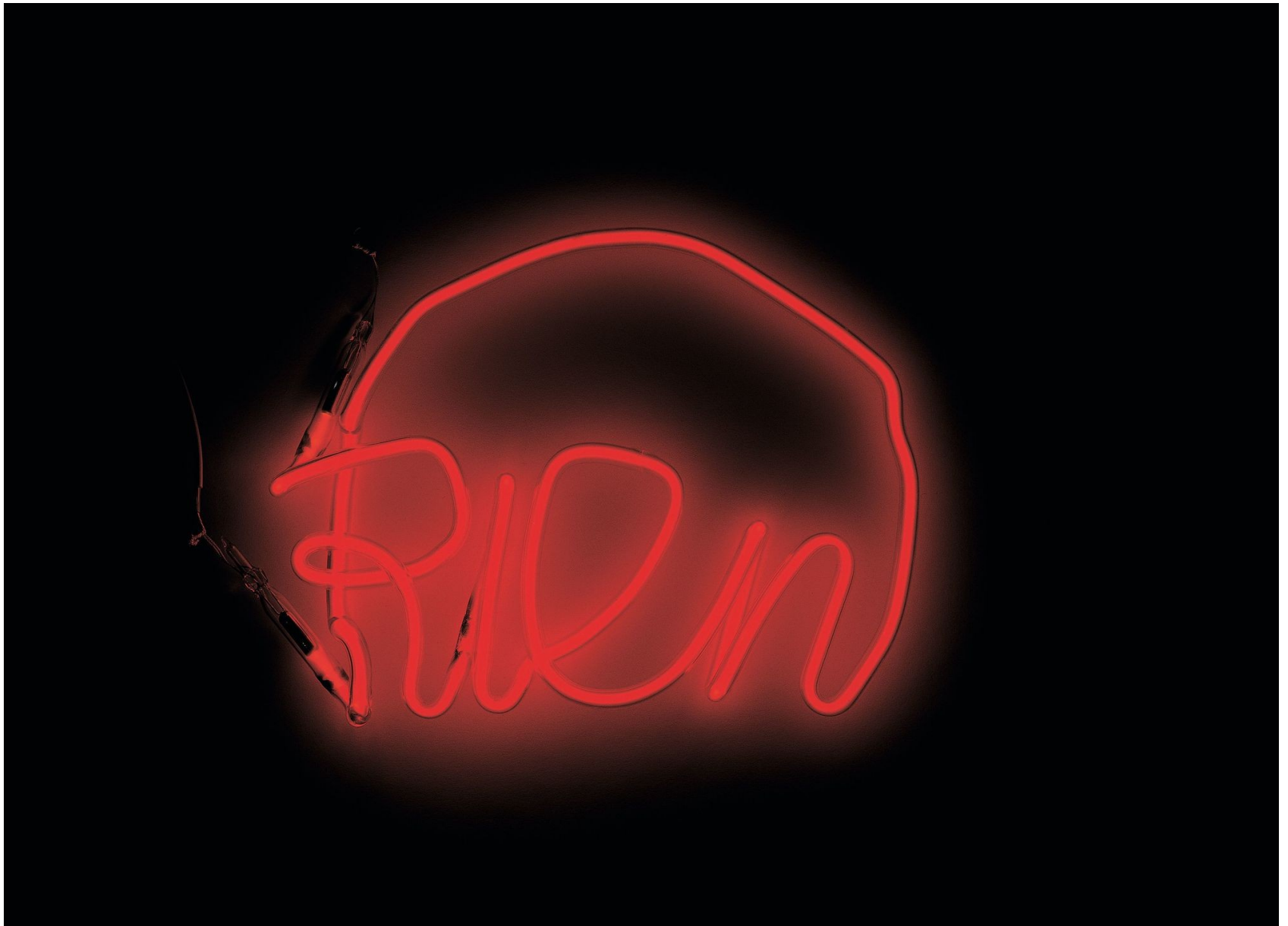
Cindy Sherman, Untitled n°272,  
1992, photographie.





Au XXI<sup>e</sup> siècle, le crâne devient un phénomène de mode délogé de tout sacré, de tout message existentiel ou philosophique : perte de sens de la vanité picturale qui ne dénonce plus les vanités, qui ne véhicule plus aucun message mais devient elle-même une vanité [...]. La dimension spirituelle disparaît sous la valeur marchande.

Musée des Beaux-Arts de Caen, service des publics, parcours « Natures mortes et vanités », 2015.



Jean-Michel Alberola, Rien, 1995, installation néon et plexiglas, 20 × 25 cm, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.



1103/1700

Damien Hirst, For the love of god, 2007, réplique d'un crâne humain, incrusté de diamants, exposition Beyond Belief, White Cube Gallery, Londres, Royaume-Uni.

James Hopkins, Wasted Youth, 2006, installation éphémère de matériaux mixtes, 16,1 × 62,5 × 46 cm, galerie d'art Bugada et Cargnel, Paris.



**DOCUMENT : Qu'est-ce qu'une vanité ?**

**CLIQUEZ ICI**



**<https://www.youtube.com/watch?v=aHP65n-73IE>**

**Réalisez à votre tour une vanité en mettant en scène différents objets. Composez soigneusement l'ensemble, travaillez les jeux de lumière et photographiez votre création.**

**Vous pouvez prendre cette photo avec votre téléphone et l'envoyer par mail à l'adresse suivante :**

**[es.milon@laposte.net](mailto:es.milon@laposte.net)**

**/// **Point bonus** ///**