

RÉSISTER AU PLUS FORT : RUSES, MENSONGES ET MASQUES

TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE

SEQUENCE PEDAGOGIQUE

FRANÇAIS CYCLE 3

6^E

► Enjeux littéraires et de formation personnelle

- Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort.
- Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur.
- S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.

► Problématique

Comment la ruse permet-elle au plus faible de triompher du plus fort ? Pourquoi rit-on quand le trompeur est trompé à son tour ?

Séance 1 : Une littérature très rusée

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Écrire :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Découverte

- Frise interactive : « La ruse des animaux en littérature ».

Faire remarquer aux élèves le type de personnages présentés (les animaux), le genre littéraire (les fables), le but visé (la morale par le rire).

Temps 2 : Entraînement

- Exercice : « Démasquer des héros rusés ».

Identifier des personnages célèbres de la littérature.

- Image : *L'Arroseur arrosé* de Louis Lumière.

Imaginer une scène à partir d'un photogramme.

Temps 3 : Trace écrite

- De nombreux héros de la littérature recourent à la ruse pour tromper et triompher d'un adversaire plus puissant. Mais la ruse peut également servir à accentuer les intentions comiques d'une situation.

Pour aller plus loin :

- Vidéo : [L'Arroseur arrosé](#) (Louis Lumière, 1895).

- **Séance pour l'élève** : « Résister au plus fort (ruses, mensonges et masques) : séance 1 ».

Séance 2 : La ruse mise en œuvre

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Écrire :

- Produire des écrits variés.

► Déroulé de la séance

- Texte : *Le Corbeau et le Renard* de Jean de La Fontaine.

Temps 1 : Découverte

- Présenter les deux personnages et le discours direct (seul le Renard prend la parole).
- Insister sur la flatterie du Renard qui remporte l'affrontement et dénonce la vanité du Corbeau.

Temps 2 : Compréhension

- Évoquer le rapprochement abusif et ironique entre le Corbeau et le Phénix.
- Le Corbeau représente la figure de l'aristocrate orgueilleux dont se joue le Renard avec un enthousiasme feint.
- Le renversement de situation permet un transfert de pouvoir du puissant vers l'aspirant et aboutit à une morale condamnant autant les flatteurs que les flattés.

Temps 3 : Écriture

- Imaginer le corbeau racontant sa mésaventure à des amis.

Temps 4 : Trace écrite

- Dans la fable *Le Corbeau et le Renard*, la ruse repose sur la flatterie qui attise l'orgueil. La personnification des animaux permet au fabuliste de se moquer des défauts des hommes.

- **Séance pour l'élève** : « Résister au plus fort (ruses, mensonges et masques) : séance 2 ».

Séance 3 : Déjouer les attentes du lecteur

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Écrire :

- Produire des écrits variés.

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Identifier les constituants d'une phrase simple.

► Déroulé de la séance

- Texte : *Le Coq et le Renard* de Jean de La Fontaine.

Temps 1 : Découverte

- Présenter les deux personnages et introduire la fable, à partir d'expressions ou de proverbes célèbres (« Tel est pris qui croyait prendre »), de groupes paronymiques (« Le piègeur piégé », « L'arroseur arrosé ») ou de titres réinventés (« Battu à son propre jeu », « La fausse trêve », « Le duel des ruses »).

Temps 2 : Compréhension

- Montrer que le volatile déjoue la stratégie du prédateur (situation exceptionnelle).
- L'auteur suggère la sagesse acquise par l'expérience et dissimule les véritables intentions des animaux sous une impression de retrouvailles heureuses et fraternelles.
- La morale renseigne le lecteur sur le retournement de situation (le prédateur se transforme en proie).

Temps 3 : Écriture

- Imaginer les pensées du Coq après cette aventure.

Temps 4 : Trace écrite

- Pour amuser son lecteur, le fabuliste peut parfois créer un effet de surprise. Dans *Le Coq et le Renard*, la morale repose sur un renversement inattendu : le trompeur est trompé.

- **Séance pour l'élève** : « Résister au plus fort (ruses, mensonges et masques) : séance 3 ».

Séance 4 : Un mécanisme bien huilé

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Écrire :

- Produire des écrits variés.

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.

► Déroulé de la séance

- Texte : *La Farce du pâté et de la tarte* (anonyme).

Temps 1 : Découverte

- Présenter les trois personnages qui interviennent sur scène : Baillevent (le voleur), Marion (l'épouse de Gautier) et Gautier (le pâtissier).

Temps 2 : Compréhension

- Montrer comment Marion et Gautier utilisent la ruse pour piéger le voleur (on assiste à un retournement de situation).
- Insister sur les phrases exclamatives (prononcées avec force et de manière expressive).
- Distinguer le sens propre et le sens figuré (le rire nait de ce décalage).

Temps 3 : Écriture

- Imaginer les retrouvailles des deux voleurs.

Temps 4 : Trace écrite

- La farce est une pièce de théâtre populaire destinée à faire rire au moyen de situations simples et de personnages caricaturés. Ce genre est apparu au XV^e siècle.
- Elle repose sur un comique de gestes (poursuites, coups de bâton) et un comique verbal (injures, répétitions). Les personnages utilisent la ruse pour régler leurs comptes.

Pour aller plus loin :

- Lecture : *La Farce du pâté et de la tarte* (scène XVI) pour comparer avec les productions des élèves.
- Vidéo : [La Farce du Pont-aux-Asnes](#) (La Télévision scolaire, 1957).

- **Séance pour l'élève** : « Résister au plus fort (ruses, mensonges et masques) : séance 4 ».

Séance 5 : Le retournement de situation

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Écrire :

- Produire des écrits variés.

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

► Déroulé de la séance

- Texte : *La Farce du pâté et de la tarte* (anonyme).

Temps 1 : Découverte

- Remarquer que le valet Scapin et Géronte (le père de son maître) utilisent principalement un sac.

Temps 2 : Compréhension

- Montrer le comique des coups de bâton et la réutilisation du thème de l'arroseur arrosé.
- Insister sur la difficulté pour le comédien de contrefaire sa voix (passages entre guillemets).
- Pointer la didascalie qui annonce aux spectateurs le retournement de situation à venir alors que Scapin n'en a pas conscience (il tente encore d'impressionner et d'effrayer Géronte).

Temps 3 : Écriture

- Imaginer la vengeance de Géronte.

Temps 4 : Trace écrite

- Molière (1622-1673) est à la fois dramaturge et acteur. Il était considéré comme le plus grand auteur de comédies de son temps, et ses pièces étaient souvent jouées devant le roi Louis XIV. Ici, il s'inspire des techniques de la farce en mettant en scène des coups de bâton.
- Au théâtre, on appelle « retournement de situation » le moment où une tromperie se retourne contre le trompeur (par exemple lorsque Scapin se fait surprendre par Géronte). Ce procédé provoque aussitôt le rire du public.

Pour aller plus loin :

- Frise narrative : [Les Fourberies de Scapin](#) de Molière

- **Séance pour l'élève** : « Résister au plus fort (ruses, mensonges et masques) : séance 5 ».

Séance 6 : L'origine antique des fables

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Écrire :

- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

► Déroulé de la séance

Textes :

- *Du Renard et de la Cigogne* d'Ésope.
- *Le Renard et la Cigogne* de Jean de La Fontaine.

Temps 1 : Compréhension

- Différencier prose et poésie (par la mise en page et le contenu). Montrer que La Fontaine amplifie certains épisodes pour accentuer le ridicule du Renard.
- Identifier la ruse basée sur les particularités morphologiques.
- La stratégie du trompeur trompé place le Renard à la fin dans la même situation que la Cigogne au début.

Temps 2 : Écriture

- Réécrire la fable en changeant les personnages.

Temps 3 : Recherche

Demander aux élèves de constituer un recueil. On pourra leur proposer plusieurs sites Internet :

- <http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/fables.htm>
- http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jean_de_La_Fontaine/128410
- <http://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/%C3%89sope/173166>

Temps 4 : Trace écrite

Ésope est un auteur grec du VI^e siècle avant notre ère. Jean de La Fontaine le considérait comme le père des fables et s'en est inspiré pour composer ses propres textes.

- **Séance pour l'élève** : « Résister au plus fort (ruses, mensonges et masques) : séance 6 ».

Séance 7 : Le présent de l'indicatif

► Compétences travaillées

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Révision

- Exercices : « Savoir conjuguer le présent de l'indicatif » (n°1 à 2).
Les élèves s'entraînent à identifier le présent simple.

Temps 2 : Entraînement

- Dictées : « Le Corbeau et le Renard » et « Tel est pris qui croyait prendre ».
Les élèves s'entraînent à conjuguer au présent simple.

Temps 3 : Trace écrite

- Élaborer un cours sur le présent de l'indicatif.

- **Séance pour l'élève** : « Résister au plus fort (ruses, mensonges et masques) : séance 7 ».

Séance 8 : Évaluation

Temps 1 : Mobiliser les acquis

- Faire le bilan des connaissances cultures et littéraires des élèves.

Temps 2 : Lire et comprendre un récit

- Analyser un fabliau du Moyen Âge.

Temps 3 : Écrire

- Inventer la suite d'un texte.

- ▶ **Séance pour l'élève** : « Résister au plus fort (ruses, mensonges et masques) : séance 8 ».

Prolongements

- Lecture cursive des *Fables* de Jean de La Fontaine (Belin / Gallimard, « Classico Collège », 2012) :
 - [Livre I](#) ;
 - [Livres II et III](#) ;
 - [Livres IV, V et VI](#).
- Exploration d'image : [Fable](#) de Gustav Klimt.