



*Molenaar Edition*

# Real Big Band Sound

for Concert Band  
and Fanfare Band

# 2

Real Big Band Sound 2



*Catalogue Special*





*Colofon*

## *Molenaar Edition BV*

*Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: [office@molenaar.com](mailto:office@molenaar.com)  
Website: [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)*

*Please note that our P.O. Box is not available anymore*

*© 2009 Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands*

*Copying of sheetmusic from this catalogue is illegal.  
Kopiëren van bladmuziek uit deze catalogus is verboden.  
Das Kopieren der Blattmusik aus diesem Katalog ist verboten*

# Index

Track	Title	Instrumentation	Page
<b>ORIGINAL BIG BAND SOUND</b>			
01	<b>Feeling Good</b>	Co/Fa/Br	4
02	<b>April in Paris</b>	Co	4
03	<b>Beyond the Sea</b>	Co/Fa	5
04	<b>Birdland</b>	Co/Fa	5
05	<b>Wave</b>	Co/Fa	6
06	<b>Mack the Knife</b>	Co/Fa	6
07	<b>Mr. Bojangles</b>	Co/Fa	7
08	<b>How Insensitive</b>	Co/Fa	7
09	<b>On the Sunny Side of the Street</b>	Co/Fa	8
10	<b>Bad Bad Leroy Brown</b>	Co	8
11	<b>The Lady is a Tramp</b>	Co/Fa	9
12	<b>Happy Days Are Here Again</b>	Co/Fa	9
13	<b>Bill Bailey</b>	Co	10
14-16	<b>Cugat's Cocktail</b>	Co/Fa	10
<b>SWING ARRANGEMENTS</b>			
17	<b>Glenn Swings Low</b>	Co	11
18	<b>T-Bones in Swing</b>	Co/Fa	11
<b>ORIGINAL SWING COMPOSITIONS</b>			
19	<b>Super Nova</b>	Co	12
20	<b>The Introduction</b>	Co	12
21	<b>A New Boogie Woogie</b>	Co/Fa	12
22	<b>Big Band Stomp</b>	Co/Fa	13
23-25	<b>Play it Cool</b>	Co/Fa	13
26	<b>Dancing Show</b>	Co	14
27	<b>Boogie Express</b>	Co/Fa	14
28	<b>Samba Crazy</b>	Co/Fa	15
29-31	<b>A Jazz Flavour</b>	Co	15
32	<b>Church Street Blues</b>	Co/Fa	15
<b>SWING POP</b>			
33	<b>Samba Di Janeiro</b>	Co	16
34	<b>Don't You Worry 'bout a Thing</b>	Co/Fa	16
35	<b>Stevie Wonder Medley</b>	Co	16
36	<b>Streetlife</b>	Co/Fa	17
37	<b>Something Groovy</b>	Co/Fa	17
38	<b>Against All Odds</b>	Co/Fa	17
39	<b>Demasiado Corazon</b>	Co/Fa	18
<b>EASY SWING</b>			
40-43	<b>The Best of the Blues Brothers</b>	Co/Fa/Br	19
44	<b>Two Ways</b>	Co/Fa	19
45	<b>Dineke Dues</b>	Co/Fa	19
46-48	<b>Give Me Some Groove!</b>	Co/Fa	20
<b>NOMENCLAUTURA</b>			
49	<b>Tax Free</b>	Co	21
50	<b>Cargo Funk</b>	Co	21
51	<b>Rumba Extension</b>	Co	21
52	<b>Salsa Suspension</b>	Co	22

Co = Concert Band or Wind Band, Fa = Fanfare Band, Br = Brass Band

# Original Big Band Sound

## 01 Feeling Good

L. Bricusse / Anthony Newley/arr: Henk Ummels

01./02./04.2901.05

3'40"

**D** Co/Fa/Br



Recorded on  
Feeling Good (311089720)

- N** 'Birds flying high, you know how I feel' in de versie van Michael Bublé!
- E** 'Birds flying high, you know how I feel' as performed by Michael Bublé!
- D** 'Birds flying high, you know how I feel' genau wie Michael Bublé es singt!
- F** 'Birds flying high, you know how I feel' comme chanté par Michael Bublé!

1st Clarinet in Bb

### Feeling good

as performed by Michael Bublé  
L. Bricusse/A.C. Newley  
arr. Henk Ummels

♩ = 60 Medium slow

© 2005 Musical Comedy Productions Inc. Vasee Productions Ltd.  
Belgie: Esses Music, Hendrik B.V., Hilversum, Holland 01.2901.05

Real Big Band Sound

## 02 April in Paris

Vernon Duke/arr: Marcel Peeters

01.2772.05

3'50"

**E** Co



Recorded on  
Feeling Good (311089720)

- N** April in Paris is het grote succes van het legendarische orkest van Count Basie. Hier is een fantastisch arrangement voor blaasorkest van de hand van onze toparrangeur Marcel Peeters.
- E** April in Paris is the high water mark for Count Basie's legendary orchestra. A great arrangement from our number one arranger, Marcel Peeters
- D** 'April in Paris' war der große Erfolg des legendären Orchesters von Count Basie. Hier gibt es ein fantastisches Arrangement für Blasorchester von unserem Spitzenarrangeur Marcel Peeters.
- F** April in Paris (Avril à Paris) fut un tout grand succès de légendaire orchestre de Count Basie. Voici un formidable arrangement de notre tout grand arrangeur Marcel Peeters.

Clarinet 1 in Bb

### April in Paris

Vernon Duke  
Arr. by C.M. Peeters

Medium Swing-Tempo ♩ = 128

©1932 Harms Inc. USA. This arrangement ©2004 Harms Inc. USA  
Wm. Chappell, Inc. America Ltd. London W9 8BS  
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All rights reserved  
MOLENAAR EDITION B.V. Wierwoude de Nederlanden, www.molenaar.nl 01.2772.05

Real Big Band Sound

## New Compact Disc

- |     |   |       |
|-----|---|-------|
| 1   | <b>A New Boogie Woogie</b><br>Manfred Schneider                       | 3'20" |
| 2   | <b>Mr. Bojangles</b><br>Jerry Jeff Walker/arr: Henk Ummels            | 4'00" |
| 3   | <b>MacArthur Park</b><br>Jimmy Webb/arr: James Kennedy                | 7'00" |
| 4   | <b>Bill Conti's Famous TV Themes</b><br>Bill Conti/arr: James Kennedy | 8'00" |
| 5   | <b>Beyond the Sea</b><br>Charles Trenet/arr: Henk Ummels              | 5'00" |
| 6-8 | <b>Three Brass Cats</b><br>Chris Hazel/arr: Henk Ummels               | 9'00" |
| 6   | Mister Jims   |       |
| 7   | Black Sam   |       |
| 8   | Borage  |       |
| 9   | <b>Something Groovy</b><br>Phil Collins/arr: Wilbert van Arendonk     | 8'35" |
| 10  | <b>Against All Odds</b><br>Phil Collins/arr: Bert van Cruchten        | 8'00" |

## BEYOND THE SEA



# Original Big Band Sound

## 03 Beyond the Sea

La Mer

Charles Trenet/arr: Henk Ummels

01./02.31.15.05

**D** 3'70"  
Co/Fa



Recorded on  
Beyond the Sea (311100720)

**N** De overbekende klassieker van het Franse chanson 'La Mer' werd geschreven door de Franse componist, tekstschrijver, zanger en showman Charles Trenet (1913 – 2001). Trenet schreef de tekst van 'La Mer' tijdens een treinreis langs de kust van de Middellandse Zee in 1943. Robbie Williams nam dit stuk op voor zijn bigband CD 'Swing When You're Winning'. Het lied werd ook gebruikt voor de soundtrack van de bekende Walt Disney tekenfilm 'Finding Nemo' uit 2003.

**E** 'La Mer' (Beyond the sea) is a song written by French composer, lyricist, singer and showman Charles Trenet (1913 – 2001). Trenet wrote the lyrics of 'La Mer' on the train in 1943 while travelling along the French Mediterranean coast. Robbie Williams recorded it on it's bigband CD 'Swing When You're Winning'. Also this song was used as soundtrack for the movie 'Finding Nemo'.

**D** Der weltberühmte Klassiker des französischen Chansons 'La Mer' wurde vom Komponisten, Textdichter, Sänger und Showartisten Charles Trenet (1913 – 2001) komponiert. Trenet schrieb den Text von 'La Mer' 1943 während einer Bahnfahrt, die Küste des Mittelmeeres entlang. Robbie Williams spielte das Stück auf seine Bigband CD 'Swing When You're Winning' ein. Das Lied wurde 2003 auch verwendet für die Musik des bekannten Walt Disney Zeichentrickfilms 'Finding Nemo'.

**F** La célèbre chanson française « La Mer » a été écrite par le compositeur, auteur, chanteur et vedette de variété Charles Trenet (1913 – 2001). Trenet a écrit le texte de « La Mer » lors d'un voyage en train le long de la côte méditerranéenne en 1943. Robbie Williams a enregistré ce morceau sur son disque compact pour big band « Swing When You're Winning ». La chanson a également été utilisée pour la bande sonore du film à succès des studios Disney « Finding Nemo » en 2003.

1st Clarinet in Bb

## Beyond the Sea

Easy Swing (♩ = 132) (♩ = 2♩)

Trenet/Lawrence  
arr. Henk Ummels

10  
17  
25  
31  
38  
45  
51  
61  
68  
75  
80  
85

repeat ad lib p.p. dim. rit.

01.3115.05

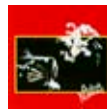
Real Big Band Sound

## 04 Birdland

Joe Zawinul/arr: S. Barlas

01./02.2668.05

**C** 4'20"  
Co/Fa



Recorded on  
Adios Nonino (311070720)

**N** Een lekker swingend typisch bigband nummer met krachtige ritmische en melodische percussie en elektrische basgitaar. Een werkje waar je niet rustig blijft bij zitten, maar waar je echt zin krijgt om de dansvloer op te gaan. De saxofoon en de trompet komen mooi solistisch aan bod. Peter Feigel, dirigent van de Berlijnse Politiekapel zorgde voor een puike orkestratie.

**E** A fine swinging typical big band number with a powerful rhythmical and melodic percussion and also the electrical bass guitar. A piece that will turn you on and give you a mind to start dancing. The saxophone and the trumpet do some nice solo work. Peter Feigel, conductor of the Berlin Police Band made this fine orchestration.

**D** Eine typische swingende Bigband Nummer mit kräftiger rhythmischer und melodischer Perkussion und die elektrische Bassgitarre dazu. Ein reizendes Stück, das gleich zum Tanzen einlädt. Es gibt schöne Soli für Saxofoon und Trompete. Peter Feigel, Dirigent des Berliner Polizeiorchesters schrieb die schöne Orchestrierung für sinfonisches Blasorchester.

**F** Un morceau typique pour big band qui swingue fort bien, avec une percussion fortement rythmée et également mélodique, sans oublier la guitare basse électrique. Une composition qui empêchera vos auditeurs de rester tranquilles, car ils auront envie de danser. Le saxophone et la trompette interprètent de beaux solos. La belle orchestration pour orchestre d'harmonie a été écrite par Peter Feigel, chef de la Musique de la Police de Berlin.

Clarinet 1

## Birdland

Joe Zawinul  
arr. Semjon Barlas, Peter Feigel

♩ = 160

Shuffle

01.2668.05

Real Big Band Sound

30-CD Box

## MOLENAAR BAND SERIES 30-CD BOX

The Complete Molenaar LP Collection now on CD See Page 23

To celebrate the 75th anniversary of the founding of Molenaar Edition, we offer you a very special CD collection. All recordings from the Molenaar Band Series, earlier published as LP's, are now digitalised and collected in an aluminium box with no less than 30 CD's!

These quality recordings, which never appeared on CD, are for the major part performed by The Royal Military Band conducted by Jan van Ossenbruggen en Pierre Kuypers. When you purchase this box, you'll own about 220 of the most beautiful works of composers like Serge Lancen, Ida Gotkovsky, Henk van Lijnschooten, Paul Hindemith, Gerard Boedijn, Johan de Meij, Pi Scheffer and many others.

This CD box is the perfect gift for any lover of music for wind band, members of orchestral committees or conductors celebrating their jubilee! You can now order this wonderful collector's box with the complete Molenaar Band Series plus an information-CD with all the miniscores on it.



# Original Big Band Sound

## 05 Wave

Antonio Carlos Jobim/arr: Peter Kleine Schaars

01./02.2602.05  
3'20"  
C Co/Fa

Recorded on  
New Wave (311061720)



- N** De Braziliaanse componist Antonio Carlos Jobim schreef enkele wereldbekende successen zoals o.m. 'Wave'. Alhoewel complex in melodie en harmonie, was de bossanova vooral een vernieuwing door de radicale wijziging in de ritmische structuur van de samba. De solo is beschikbaar voor alle instrumenten.
- E** The Brazilian composer Antonio Carlos Jobim wrote some very famous tunes, such as 'Wave'. Though complex in melody and harmony, the bossa nova's real innovation was the radical change of the rhythmic structure of the samba. This solo is available for every instrument.
- D** Der brasilianische Komponist Antonio Carlos schrieb einige weltbekannte Erfolge, wie u.a. 'Wave'. Obwohl der Bossa Nova in seiner Harmonie und Melodie Komplexität aufzeigt, war er vor allem eine Erneuerung aufgrund der radikalen Änderung in der rhythmisch. Diese solo in vorhanden für jedes Instrument
- F** Le compositeur brésilien Antonio Jobim a écrit quelques succès mondialement connus, comme par exemple 'Wave'. Bien que complexe quand à la mélodie et l'harmonie, la bossa-nova fut une innovation grâce au changement radical de la structure rythmique. Ceux-ci en solo dans disponible pour chaque instrument

SOLO INSTRUMENT Bb

**wave**  
(Vou Te Contar)

ANTONIO CARLOS JOBIM  
ARR. PETER KLEINE SCHAARS

bossa nova

Solo Bb

14

19

24

29

35

41

46

50

© Bude Music France  
Used by permission of Warner Brosart music publishers Fleishman 41 Naarden Holland  
08.2602.05

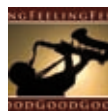
Real Big Band Sound

## 06 Mack the Knife

Kurt Weil/arr: Jos Pijnappel

01./02.2942.05  
3'20"  
C Co/Fa

Recorded on  
Feeling Good (311089720)



- N** Zoals Robbie Williams zong op 'Swing when you're winning'!
- E** As performed by Robbie Williams on 'Swing when you're winning'!
- D** Wie Robbie Williams es gesungen hat auf 'Swing when you're winning'!
- F** Comme chanté par Robbie Williams à 'Swing when you're winning'!

Clarinete 1 in Bb

**Mack the knife**  
(as performed by Robbie Williams) Kurt Weil  
Arr. Jos Pijnappel

Swing  $\text{♩} = 150$

20

31

39

46

52

58

65

72

77

©1928 By Universal Edition A.G. Wien/UE13154. Arrangement for Windband by Jos Pijnappel ©2005 by Universal Edition A.G. Wien  
No part of this publication may be reproduced in any form, in print, in film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited  
www.molenaar.com 01.2942.05

Real Big Band Sound

Free Catalogue



This catalogue with lots of Pop- and Swing pieces published by Molenaar Edition will be a valuable help when you want to put together a swinging concert program. With Feeling Good, Stevie Wonder Medley, Mack The Knife and Little Green Bag. Including CD with audio fragments.

Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer

# Original Big Band Sound

## 07 Mr. Bojangles

Jerry Jeff Walker/arr: Henk Ummels

01./02.3116.05

**D** 3'23"  
Co/Fa



Recorded on  
Beyond the Sea (311100720)

**N** 'Mr. Bojangles' is een populair lied dat geschreven en ook voor het eerst op plaat gezet werd door Jerry Jeff Walker in 1968; vele andere artiesten namen het op hun repertoire. Het lied ontstond door een ontmoeting met een straatmuzikant in een gevangenis in New Orleans. Hoewel deze man ook ervaren was in het tapdansen, werd het lied uiteindelijk geïnspireerd door de bekende variété- en filmdanser Bill 'Bojangles' Robinson. Robbie Williams nam het lied op voor zijn bigband CD 'Swing When You're Winning'.

**E** 'Mr. Bojangles' is a popular song written and initially recorded by Jerry Jeff Walker in 1968 and covered since by many other artists. The song was inspired by an encounter with a street performer in the New Orleans first precinct jail. Although this man could tap dance, the inspiration for the song was the famous stage and movie dancer Bill 'Bojangles' Robinson. Robbie Williams recorded it on it's bigband CD 'Swing When You're Winning'.

**D** Das beliebte Lied 'Mr. Bojangles' wurde von Jerry Jeff Walker geschrieben und 1968 auch zum ersten Mal auf Schallplatte eingespielt; nachher haben viele Künstler es in ihren Spielplan aufgenommen. Das Lied entstand durch eine Begegnung mit einem Straßenmusikanten in einem Gefängnis in New Orleans. Obwohl dieser Mann selbst ein erfahrener Steppptänzer war, wurde das Lied schließlich vom bekannten Variété- und Filmtänzer 'Bill 'Bojangles' Robinson inspiriert. Robbie Williams spielte das Lied auf seiner Bigband CD 'Swing When You're Winning' ein.

**F** « Mr. Bojangles » est une chanson populaire écrite et enregistrée par Jerry Jeff Walker en 1968; puis, elle a été reprise par de nombreux artistes. Cette chanson est née de sa rencontre avec un musicien de rue dans une prison de la Nouvelle Orléans. Bien que cet individu fût un excellent danseur à claquettes, la chanson a finalement été inspirée par le célèbre danseur du cinéma et de spectacles de variété Bill « Bojangles » Robinson. Robbie Williams a également enregistré cette chanson pour son disque compact de big band 'Swing When You're Winning'.

Clarinet 1

### Mr. Bojangles

*Jerry Jeff Walker  
arr. Henk Ummels*

© Molenaar Edition B.V. - Weespersteeg 10, 1017 CA Amsterdam, The Netherlands  
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of Molenaar Edition B.V.  
© Dutch Music Corp. and Dutch Music, Inc. This arrangement © 2010  
Gedrukt in Nederland door Molenaar Edition B.V. Weespersteeg 10, 1017 CA Amsterdam  
Gedrukt op papier van de Molenaar Group, een onderdeel van de Molenaar Group  
01.3116.05

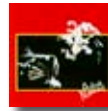
Real Big Band Sound

## 08 How Inensitive

Antonio Carlos Jobim/arr: Peter Kleine Schaars

01./02.2663.05

**C** 5'50"  
Co/Fa



Recorded on  
Adios Nonino (311070720)

**N** Nog een leuke bewerking van Peter Kleine Schaars (Deventer, 1962) in wat we toch wel een big band stijl mogen noemen van het bekende thema 'Antonio Carlos Jobim'. Een leuke dialoog tussen de expressieve, zeg maar klassieke, fluit en het swingende orkest wordt gevolgd door een meeslepende, knap georkestreerde ritmische Bossa Nova met deze mooie bekende melodie. Het arrangement kan ook met vocale solist(e) uitgevoerd worden.

**E** Here is another fine arrangement by Peter Kleine Schaars (Deventer, 1962) in true big band style of the famous tune composed by Antonio Carlos Jobim. A dialogue between the expressive, classical flute and the swinging band introduces the rhythmic Bossa Nova that invites to dance right away. This arrangement can also be performed with a female or male singer.

**D** Hier gibt es noch ein schönes Arrangement von Peter Kleine Schaars (Deventer, 1962) in dem typischen Bigband Stil. Diesmal handelt es sich um die bekannte Melodie von Carlos Antonio Jobim. Nach einem wunderschönen Dialog zwischen der expressiven, klassischen Flöte und dem swingenden Orchester, kommt die reizende Bossa Nova Melodie. Diese Fassung kann auch mit einer Sängerin oder einem Sänger gespielt werden.

**F** Encore un arrangement très original de Peter Kleine Schaars (Deventer, 1962) dans un style fort apparenté à celui du big band. Cette fois, il s'agit d'une célèbre mélodie de Antonio Carlos Jobim. Un dialogue vivace entre la flûte classique et expressive et l'ensemble est suivi d'une pétillante bossa nova qui incite vraiment à danser. Cet arrangement peut également être interprété avec chanteuse ou chanteur

Clarinet 1 in Bb

### How Inensitive

*music by Antonio Carlos Jobim  
arr. by Peter Kleine Schaars*

Original words by Vinícius De Moraes  
English words by Norman Gimbel

Largo di Chopin  
(Inesentate)

© Molenaar Edition B.V. - Weespersteeg 10, 1017 CA Amsterdam, The Netherlands  
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of Molenaar Edition B.V.  
© Dutch Music Corp. and Dutch Music, Inc. This arrangement © 2010  
Gedrukt in Nederland door Molenaar Edition B.V. Weespersteeg 10, 1017 CA Amsterdam  
Gedrukt op papier van de Molenaar Group, een onderdeel van de Molenaar Group  
08.2663.05

Real Big Band Sound

Free Catalogue



## REAL BIG BAND SOUND VOLUME 1

If you want your wind band to sound like a swinging big band, Molenaar Edition has a great catalogue for you: Real Big Band Sound!

This catalogue, going with a CD with audiofragments, is loaded with pieces like Misty (Erroll Garner/Marcel Peeters), It Don't Mean a Thing (Duke Ellington/Dick Ravenal), Sing, Sing, Sing (Louis Prima/Dick Ravenal), Can't Take My Eyes off You (Bob Gaudio/Johan de Meij), and many more.

Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer

# Original Big Band Sound

## 09 On the Sunny Side of the Street

arr: Peter Kleine Schaars

01./02.2664.05

**C** 3'35"  
Co/Fa



Recorded on  
Adios Nonino (311070720)

- N** Nog een knap arrangement door Peter Kleine Schaars van de bekende song 'On the Sunny Side of the Street' die door alle crooners en alle grote jazz zangers en zangeressen vertolkt werd. Componist was Jimmy McHugh (1894-1969) die diverse songs voor Broadway shows schreef. Deze versie is ook bedoeld om met vocale solist(e) uitgevoerd te worden. Leuk om eens en lekkere stukje jazzmuziek op uw concert te brengen
- E** Another stirring arrangement by Peter Kleine Schaars; this time he choose the famous song 'On the Sunny Side of the Street', performed by all great crooners and jazz singer. It was written by Jimmy McHugh (1894-1969) who composed many songs for Broadway shows. This version should be performed with a singer and you get a fine real jazz piece on your band program.
- D** Noch ein hübsches Arrangement von Peter Kleine Schaars; diesmal bearbeitete er den weltbekannten Song 'On the Sunny Side of the Street', den von allen großen Sängerinnen und Sängern gesungen worden ist. Komponist ist Jimmy McHugh (1894-1969), der zahlreiche Lieder für Broadway Shows geschrieben hat. Diese Fassung kann auch mit einer Sängerin oder einem Sänger gebracht werden. Ein echtes Jazzstück für Ihre Konzerte.
- F** Voici un autre arrangement très valable de Peter Kleine Schaars: la célèbre chanson américaine 'On the Sunny Side of the Street' (du côté ensoleillé de la rue) qui a été interprétée par tous les grands 'crooners' et chanteuses et chanteurs de jazz. Le compositeur, Jimmy McHugh (1894-1969) a écrit de nombreuses chansons pour les spectacles de Broadway. La présente version peut également se jouer en accompagnement d'une chanteuse ou d'un chanteur. Une bonne portion de véritable musique de jazz pour vos concerts.

Clarinet 1 in Bb

**On the Sunny Side of the Street** music by Jimmy McHugh  
arr. by Peter Kleine Schaars

Medium-Swing

a def vocal

141

20

28

34

38

44

51

54

62

64

70

CODA

79

82

88

94

100

106

112

118

124

130

136

142

148

154

160

166

172

178

184

190

196

202

208

214

220

226

232

238

244

250

256

262

268

274

280

286

292

298

304

310

316

322

328

334

340

346

352

358

364

370

376

382

388

394

400

406

412

418

424

430

436

442

448

454

460

466

472

478

484

490

496

502

508

514

520

526

532

538

544

550

556

562

568

574

580

586

592

598

604

610

616

622

628

634

640

646

652

658

664

670

676

682

688

694

700

706

712

718

724

730

736

742

748

754

760

766

772

778

784

790

796

802

808

814

820

826

832

838

844

850

856

862

868

874

880

886

892

898

904

910

916

922

928

934

940

946

952

958

964

970

976

982

988

994

1000

1006

1012

1018

1024

1030

1036

1042

1048

1054

1060

1066

1072

1078

1084

1090

1096

1102

1108

1114

1120

1126

1132

1138

1144

1150

1156

1162

1168

1174

1180

1186

1192

1198

1204

1210

1216

1222

1228

1234

1240

1246

1252

1258

1264

1270

1276

1282

1288

1294

1300

1306

1312

1318

1324

1330

1336

1342

1348

1354

1360

1366

1372

1378

1384

1390

1396

1402

1408

1414

1420

1426

1432

1438

1444

1450

1456

1462

1468

1474

1480

1486

1492

1498

1504

1510

1516

1522

1528

1534

1540

1546

1552

1558

1564

1570

1576

1582

1588

1594

1600

1606

1612

1618

1624

1630

1636

1642

1648

1654

1660

1666

1672

1678

1684

1690

1696

1702

1708

1714

1720

1726

1732

1738

1744

1750

1756

1762

1768

1774

1780

1786

1792

1798

1804

1810

1816

1822

1828

1834

1840

1846

1852

1858

1864

1870

1876

1882

1888

1894

1900

1906

1912

1918

1924

1930

1936

1942

1948

1954

1960

1966

1972

1978

1984

1990

1996

2002

2008

2014

2020

2026

2032

2038

2044

2050

2056

2062

2068

2074

2080

2086

2092

2098

2104

2110

2116

2122

2128

2134

2140

2146

2152

2158

2164

2170

2176

2182

2188

2194

2200

2206

2212

2218

2224

2230

2236

2242

2248

2254

2260

2266

2272

2278

2284

2290

2296

2302

2308

2314

2320

2326

2332

2338

2344

2350

2356

2362

2368

2374

2380

2386

2392

2398

2404

2410

2416

2422

2428

2434

2440

2446

2452

2458

2464

2470

2476

2482

2488

2494

2500

2506

2512

2518

2524

2530

2536

2542

2548

2554

2560

2566

2572

2578

2584

2590

2596

2602

2608

2614

2620

2626

2632

2638

2644

2650

2656

2662

2668

2674

2680

2686

2692

2698

2704

2710

2716

2722

2728

2734

2740

2746

2752

2758

2764

2770

2776

2782

2788

2794

2800

2806

2812

2818

2824

2830

2836

2842

2848

2854

2860

2866

2872

2878

2884

2890

2896

2902

2908

2914

2920

2926

2932

2938

2944

2950

2956

2962

2968

2974

2980

2986

2992

2998

3004

3010

3016

3022

3028

3034

3040

3046

3052

3058

3064

3070

3076

3082

3088

3094

3100

3106

3112

3118

3124

3130

3136

3142

3148

3154

3160

3166

3172

3178

3184

3190

3196

3202

3208

3214

3220

3226

3232

3238

3244

3250

3256

3262

3268

3274

3280

3286

3292

3298

3304

3310

3316

3322

3328

3334

3340

3346

3352

3358

3364

3370

3376

3382

3388

3394

3400

3406

3412

3418

3424

3430

3436

3442

3448

3454

3460

3466

3472

3478

3484

3490

3496

3502

3508

3514

3520

3526

3532

3538

3544

3550

3556

3562

3568

3574

3580

3586

3592

3598

3604

3610

3616

3622

3628

3634

3640

3646

3652

3658

3664

3670

3676

3682

3688

3694

3700

3706

3712

3718

3724

3730

3736

3742

3748

3754

3760

3766

3772

3778

3784

3790

3796

3802

3808

3814

3820

3826

3832

3838

3844

3850

3856

3862

3868

3874

3880

3886

3892

3898

3904

3910

3916

3922

3928

3934

3940

3946

3952

3958

3964

3970

3976

3982

3988

3994

4000

4006

4012

4018

4024

4030

4036

4042

4048

4054

4060

4066

4072

4078

4084

4090

4096

4102

4108

4114

4120

4126

4132

4138

4144

4150

4156

4162

4168

4174

4180

4186

4192

4198

4204

4210

4216

4222

4228

4234

4240

4246

4252

4258

4264

4270

4276

4282

4288

4294

4300

4306

4312

4318

4324

4330

4336

4342

4348

4354

4360

4366

4372

4378

4384

4390

4396

4402

4408

4414

4420

4426

4432

4438

4444

4450

4456

4462

4468

4474

4480

4486

4492

4498

4504

4510

4516

4522

4528

4534

4540

4546

4552

4558

4564

4570

4576

4582

4588

4594

4600

4606

4612

4618

4624

4630

4636

4642

4648

4654

4660

4666

4672

4678

4684

4690

4696

4702

4708

4714

4720

4726

4732

4738

4744

4750

4756

4762

4768

4774

4780

4786

4792

4798

4804

4810

4816

4822

4828

4834

4840

4846

4852

4858

4864

4870

4876

4882

4888

4894

4900

4906

4912

4918

4924

4930

4936

4942

4948

4954

4960

4966

4972

4978

4984

4990

4996

5002

5008

5014

5020

5026

5032

5038

5044

5050

5056

5062

5068

5074

5080

5086

5092

5098

5104

5110

5116

5122

5128

5134

5140

5146

5152

5158

5164

5170

5176

5182

5188

5194

5200

5206

5212

5218

5224

5230

5236

5242

5248

5254

5260

5266

5272

5278

5284

5290

5296

5302

5308

5314

5320

5326

5332

5338

5344

5350

5356

5362

5368

5374

5380

5386

5392

5398

5404

5410

5416

5422

5428

5434

5440

5446

5452

5458

5464

5470

5476

5482

5488

5494

5500

5506

5512

5518

5524

5530

5536

5542

5548

5554

5560

5566

5572

5578

5584

5590

5596

5602

5608

5614

5620

5626

5632

5638

5644

5650

5656

5662

5668

5674

5680

5686

5692

5698

5704

5710

5716

5722

5728

5734

5740

5746

5752

5758

5764

5770

5776

5782

5788

5794

5800

5806

5812

5818

5824

5830

5836

5842

5848

5854

5860

5866

5872

5878

5884

5890

5896

5902

5908

5914

5920

5926

5932

5938

5944

5950

5956

5962

5968

5974

5980

5986

5992

5998

6004

6010

6016

6022

6028

6034

6040

6046

6052

6058

6064

6070

6076

6082

6088

6094

6100

6106

6112

6118

6124

6130

6136

6142

6148

6154

6160

6166

6172

6178

6184

6190

6196

6202

6208

6214

6220

6226

6232

6238

6244

6250

6256

6262

6268

6274

6280

6286

6292

6298

6304

6310

6316

6322

6328

6334

6340

6346

6352

6358

6364

6370

6376

6382

6388

6394

6400

6406

6412

6418

6424

6430

6436

6442

6448

6454

6460

6466

6472

6478

6484

6490

6496

6502

6508

6514

6520

6526

6532

6538

6544

6550

6556

6562

6568

6574

6580

6586

6592

6598

6604

6610

6616

6622

6628

6634

6640

6646

6652

6658

6664

6670

6676

6682

6688

6694

6700

6706

6712

6718

6724

6730

6736

6742

6748

6754

6760

6766

6772

6778

6784

6790

6796

6802

6808

6814

6820

6826

6832

6838

6844

6850

6856

6862

6868

6874

6880

6886

6892

6898

6904

6910

6916

6922

6928

6934

6940

6946

6952

6958

6964

6970



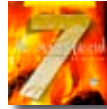
# Original Big Band Sound

## 11 The Lady is a Tramp

Richard Rodgers/arr: Josef Hastreiter

01./02.2526.05

**D** 2'56"  
Co/Fa



Recorded on

The Magnificent Seven (311058720)

**N** Samen met Lorenz Hart (zijn enige tekstdrijver gedurende 25 jaar!) schreef Richard Rodgers een reeks bekende musicals (27 in totaal) zoals o.m. 'Babes in Arms' in 1937. Dit spektakel bevatte diverse songs die heel bekend werden zoals het lyrische My Funny Valentine en het gesofisticeerde The Lady is a Tramp. Dit laatste lied werd een heel groot succes op het repertoire van 'The Voice Frank Sinatra'.

**E** Richard Rodgers collaborated for 25 years exclusively with lyricist Lorenz Hart and they created 27 famous musicals such as 'Babes in Arms' in 1937. This show boasts several songs that became extremely popular such as My Funny Valentine and the more sophisticated song The Lady is a Tramp which was of the successful songs on Frank Sinatra's repertoire.

**D** Zusammen mit Lorenz Hart, seinem einzigen Textdichter während 25 Jahre, schrieb Richard Rodgers 27 Musicals. Das 1937 komponierte Musical 'Babes in Arms' enthielt verschiedene sehr populäre Songs wie das lyrische Lied My Funny Valentine und das mehr frivole Lied The Lady is a Tramp das besonders viel Erfolg kannte wenn es in das Repertoire von Frank Sinatra aufgenommen wurde.

**F** Richard Rodgers a collaboré durant 25 ans avec le librettiste Lorenz Hart. Ensemble ils ont produit 27 comédies musicales dont 'Babes in Arms' 1937). Cette comédie contient plusieurs chansons très connues telles Funny Valentine et la chanson sophistiquée The Lady is a Tramp (La Dame est une Clocharde). Cette dernière chanson fut un tout grand succès au répertoire de Frank Sinatra.

From "BABES IN ARMS"  
**THE LADY IS A TRAMP**  
Richard Rodgers  
For Band  
Arr: Josef Hastreiter

Moderato (♩ = 138 - 144)

Clarinet I B-

© Chappell & Co., Inc.  
First by permission of Warner Chappell Music, Holland B.V., Ploedam 41, Naarden, Holland.  
Authorized Edition: Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland. 03.2426.05

Real Big Band Sound

## New Compact Disc

1-3	<b>Inglesina</b> Davide Della Cese/arr: Lorenzo Della Fonte	4'45"
4	<b>Theseus</b> Alex Poelman	4'30"
5	<b>Galactic Suite</b> Vincent Robert	11'00"
6	<b>Draco</b> Alex Poelman	6'20"
7-11	<b>Suite Arogno</b> Lorenzo Della Fonte	15'30"
12	<b>Ave Maria</b> Giulio Caccini/arr: Willy Hautvast	5'10"
13	<b>The Silken Ladder</b> Gioacchino Rossini/arr: Lorenzo Della Fonte	6'40"
14	<b>Regina Coeli</b> Pietro Mascagni/arr: Willy Hautvast	3'35"
15	<b>Aus dem Studentenleben</b> Bedrich Smetana/arr: Willy Hautvast	2'30"
16	<b>Strike up the Band</b> George Gershwin/arr: Désiré Dondeyne	6'20"

## THE SILKEN LADDER



## 12 Happy Days Are Here Again

M. Ager/arr: Josef Hastreiter

01./02.2447.05

**C** 3'30"  
Co/Fa



Recorded on

Teabreak (311053720)

**N** De Amerikaanse componist Milton Ager (Chicago 1893 - Los Angeles 1979) schreef diverse liedjes die de tand des tijds trotseerden, zoals o.m. 'Ain't she Sweet' en 'Happy Days are here again'. Dit laatste werd heel populair als officieel lied van de verkiezingscampagne van President Franklin D. Roosevelt in 1932. Sindsdien werd het door veel politici gebruikt. Hastreiter maakte een fijn arrangement voor harmonieorkest van dit leuke wijsje, een echte meezinger!

**E** The American composer Milton Ager (Chicago 1893 - Los Angeles 1979) wrote several songs that became evergreens, such as 'Ain't she sweet' and 'Happy Days are here again'. The latter became extremely popular when it was chosen as official song for the presidential campaign of Franklin D. Roosevelt in 1932. Since then it has been used by many a politician. Hastreiter made a fine arrangement for symphonic band of this pleasant tune that invites you to sing along.

**D** Der amerikanische Komponist Milton Ager (Chicago 1893 - Los Angeles 1979) komponierte verschiedene Songs die noch immer sehr bekannt sind, wie z.B. 'Ain't she Sweet' und 'Happy Days are here again'. Dieser Song wurde sehr bekannt als offizielles Lied der Wahlkampagne des Präsidenten Franklin Roosevelts 1932. Seitdem ist es von vielen Politikern verwendet worden. Hastreiter machte ein ganz schönes Arrangement für Sinfonisches Blasorchester von diesem flotten Lied das zum Mitsingen einlädt.

**F** Le compositeur américain Milton Ager (Chicago 1893 - Los Angeles 1979) a écrit plusieurs chansons qui sont devenues des succès de toujours, telles 'Ain't she Sweet?' et 'Happy Days are here again'. Cette dernière chanson devint très populaire en Amérique lorsque le Président Franklin D. Roosevelt l'utilisa comme chanson officielle pour sa campagne électorale en 1932. Depuis elle a servi pour beaucoup de politiciens. Hastreiter a fait un heureux arrangement pour orchestre d'harmonie de cet air fort agréable qui invite à chanter.

**HAPPY DAYS ARE HERE AGAIN**  
Milton Ager  
For Band  
Arr: Josef Hastreiter

Andante (poco quasi rubato)

Clarinet I B-

© by KMI Music Publishing France used by permission of KMI Music Publishing (Holland) BV  
Authorized edition Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland. 03.2447.05

Real Big Band Sound



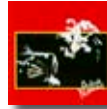
# Swing Arrangements

## 17 Glenn Swings Low

G. Miller/arr: Jef Penders

01.2661.04  
3'30''  
Co

C



Recorded on  
Adios Nonino (311070720)

**N** Ongetwijfeld heeft Jef Penders iets met de muziek van Glenn Miller. Na Glenn meets Wolfgang, Glenn Beats the battle of Jericho, Glenn mocks about with the Clarinet en Glenn plays after the ball, krijgen we dit keer een leuke bewerking in Glenn Miller stijl van de bekende negro spiritual Swing low Sweet Chariot. Een prachtige vermening van 2 stijlen met het bekende talent van meester Jef.

**E** No doubt, Jef Penders has a slight preference for Glenn Miller's music. After compositions such as Glenn meets Wolfgang, Glenn beats the Battle of Jericho, Glenn mocks about with the Clarinet and Glenn plays after the Ball, here is a fine arrangement in the Glenn Miller style of the famous Negro Spiritual Swing low Sweet Chariot. An excellent mixture of two styles with the usual gift of Maestro Jef Penders.

**D** Jef Penders hat eine gewisse Vorliebe für die Musik von Glenn Miller. Nach Glenn meets Wolfgang, Glenn beats the Battle of Jericho, Glenn mocks about with the Clarinet und Glenn plays after the Ball, hat er nun ein reizendes Arrangement im Glenn Miller Stil gemacht von dem bekannten Negro Spiritual Swing low Sweet Chariot. Ein grossartige Mischung von zwei Stilen.

**F** Sans nul doute, Jef Penders a une certaine préférence pour la musique de Glenn Miller. Après Glenn meets Wolfgang, Glenn beats the Battle of Jericho, Glenn mocks about with the clarinet et Glenn plays after the ball, voici un bel arrangement dans le style Glenn Miller du célèbre negro spiritual Swing low Sweet Chariot. Un merveilleux mélange de deux styles grâce au grand talent de Maître Jef.

## Glenn Swings Low

Clarinet 1  
Negro-spiritual "Swing Low, Sweet Chariot"  
Jef Penders

© 2002 Melkior Edition B.V. Wormerveer - The Netherlands  
01.2661.04

Real Big Band Sound

## 18 T-Bones in Swing

Famous Gershwin songs for Trombone trio and Band

George Gershwin/arr: Geert Schrijvers

01./02.3019.05  
6'00''  
Co/Fa

D



Recorded on  
Streetlife (311097720)

The Man I Love / O Lady be Good / I got Rhythm / Summertime / Rhapsodie in Blue

**N** George Gershwin was een graag geziene gast in the High Society in New York. Hij was welbespraakt, een gentleman, en een uitstekende pianist. Vooral zijn eigen songs deden het erg goed. De trombones staan in de spotlights met dit arrangement T-Bones in Swing. Een schitterende bloemlezing van het beste van George Gershwin, voor solo trombone trio en orkest. Met recht: genieten geblazen!

**E** George Gershwin was a welcome guest in the High Society of New York. He was eloquent, a gentleman, and an outstanding pianist. And his own songs were also enjoyed by all. With an arrangement named T-Bones in Swing, as you would expect the trombones stand in the spotlight. An amazing arrangement of the best of George Gershwin for solo trombone trio, and band. Happy blowing!

**D** George Gershwin war ein gern gesehener Gast der 'High Society' in New York. Er war ein Gentleman der sich gut ausdrückte und spielte ausgezeichnet Piano. Vor allem seine eigenen Lieder waren sehr erfolgreich. In 'T-Bones in Swing' stehen die Posaunen im Rampenlicht. Eine wunderschöne Auslese der Höhepunkte George Gershwins für drei Solo-Posaunen und Orchester. Ein Hochgenuss!

**F** George Gershwin était un invité toujours bienvenu dans la Haute société de New York. Il était à la fois éloquent, gentleman et un brillant pianiste. Ses chansons étaient appréciées de tous. Dans un arrangement intitulé T-Bones in Swing, les trombones sont bien entendus mis au devant de la scène. Un superbe arrangement du meilleur de George Gershwin pour Trio de trombones solo et ensemble.

## T-bones in swing

Clarinet in B-1  
Famous Gershwin songs for Trombone trio and Band  
Geert Schrijvers  
for Cecil S. Balaban

© 2001 Melkior Edition B.V. Wormerveer - The Netherlands  
01.3019.05

Real Big Band Sound

1.	<b>Jubilee Overture</b> <i>Eric Swiggers</i>	5'35''
2-4.	<b>Puppets</b> <i>Marcel Peeters</i>	10'51''
5.	<b>Gloria Estafette</b> <i>Gloria Estefan, Enrique Garcia//Arr: P.Kleine Schaars</i>	6'07''
6.	<b>st.Gallen Rhapsodie</b> <i>Peter Kleine Schaars</i>	7'19''
7.	<b>Con te Partiro</b> <i>Sartori, Quarantotto//Arr: Willy Hautvast</i>	4'18''
8.	<b>Dancing in the Sun</b> <i>Terry Kenny</i>	2'49''
9.	<b>Latin Connection</b> <i>Laguesta</i>	2'36''
10-12.	<b>Cugat's Cocktail</b> <i>Rudolph Toombs//Arr: Marcel Peeters</i>	7'58''
13.	<b>Elvis Selection No. 1</b> <i>Elvis Presley//Arr: Willy Hautvast</i>	7'57''
14.	<b>Gloria Olympica</b> <i>Pieter Goemans, Marcel Peeters</i>	1'58''
15.	<b>Little Green Bag</b> <i>Bouwens, Visser//Arr: Willy Hautvast</i>	1'44''
16.	<b>Conquest of Paradise</b> <i>Vangelis//Arr: Willy Hautvast</i>	4'33''
17.	<b>Alpenfest Marsch</b> <i>Robbert Allmend</i>	2'07''

## CUGAT'S COCKTAIL

CD cover features a martini glass with an umbrella and the text 'Cugat's Cocktail'. The CD disc also features the same design and includes the following track listing:

- 1. Jubilee Overture - 2-4. Puppets - 5. Gloria Estafette
- 8. Dancing in the Sun - 9. Con te Partiro
- 10-12. Cugat's Cocktail - 13. Elvis Selection No. 1
- 14. Gloria Olympica - 15. Little Green Bag
- 16. Conquest of Paradise
- 17. Alpenfest Marsch

# Original Swing Compositions

## 19 Super Nova

Rhinow

01.2598.06

4'38"

Co

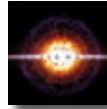
**N** Hans-Joachim Rhinow (Berlijn, 18 november 1921) studeerde aan het Conservatorium (Musikhochschule) van zijn geboortestad. Vanaf 1958 was hij erg bedrijvig als componist en arrangeur voor allerlei radio, televisie- en filmproducties. Hij componeerde diverse werken voor harmonieorkest, waaronder de medleys met volkswijsjes 'Russische Impressionen' en 'Fiesta Mexicana' die beide internationaal succes gekend hebben. Hij tekende ook een aantal werken met het pseudoniem Frank Harvest. Hier is een niet eerder uitgegeven compositie getiteld 'Super Nova' die MOLENAAR EDITION met zekere trots aan u voorstelt. Eens te meer wordt het orkestratietalent van Rhinow in de kijker geplaatst in deze easy listening compositie die zeker in de smaak van velen zal vallen.

**E** Hans-Joachim Rhinow, born in Berlin on 18 November 1921, studied at the Conservatory of Music (Musikhochschule) of his native town. From 1958 onwards he was active as composer and arranger for radio, television and film productions. He composed several works for wind band, among which the popular folksong medleys 'Russische Impressionen' and 'Fiesta Mexicana' were very successful, and signed some works with the pseudonym Frank Harvest. Here is a new work 'Super Nova' which MOLENAAR EDITION is proud to present. Once more, Rhinow's orchestration talent is clearly demonstrated in this easy listening piece.

**D** Hans-Joachim Rhinow (Berlijn, 18. November 1921) studierte an der Musikhochschule seiner Geburtsstadt. Ab 1958 war er ein eifriger Komponist und Arrangeur, der für allerlei Radio-, Fernseh- und Filmproduktionen arbeitete. Er komponierte unterschiedliche Werke für das Harmonieorchester, die Medleys mit Volksmelodien 'Russische Impressionen' und 'Fiesta Mexicana' u.a., die beide internationalen Erfolg genossen haben. Zudem unterschrieb er viele seiner Werke mit dem Pseudonym Frank Harvest. Hier hören Sie eine noch nicht vorher veröffentlichte Komposition mit dem Titel 'Super Nova', mit der Sie die MOLENAAR EDITION mit großem Stolz bekannt macht. Einmal mehr wird das Orchestrierungstalent Rhinows mit dieser 'easy listening' Komposition, die sicher den Geschmack vieler Menschen treffen wird, ins Rampenlicht gestellt.

**F** Hans-Joachim Rhinow, né à Berlin le 18 novembre 1921, a étudié au Conservatoire (Musikhochschule) de sa ville natale. Dès 1958 il est actif en tant que compositeur et arrangeur pour la radio, la télévision et le cinéma. Il a composé plusieurs œuvres pour orchestre d'harmonie dont les pots-pourris de mélodies populaires 'Russische Impressionen' (Impressions russes) et 'Fiesta Mexicana' qui ont connu un succès international. Il a également signé des œuvres du nom de Frank Harvest. Voici une composition inédite intitulée 'Super Nova' que MOLENAAR EDITION est fier de vous présenter. Une fois de plus, le talent d'orchestrateur de Rhinow est illustré dans cette composition fort agréable à écouter et légère à digérer.

Recorded on  
Super Nova (311067720)



**Super Nova**  
Hans-Joachim Rhinow

Clarinet 1  
Vivo  $J = \text{ca. } 144$

Real Big Band Sound

Molenaar Edition BV Wormerveer - the Netherlands 01.2598.06

## 20 The Introduction

Pommer / A. Pronk

01.2566.07

D

Co

**N** Dit is nog een leuk werk van Rob Pronk, waarin gitaar, piano en basgitaar aan het harmonieorkest zijn toegevoegd. Deze buitenbeentjes zetten zelfs de compositie in. Ondanks de titel is dit werk een echt concertwerk met een transparante orkestratie en melodieën die doorheen de diverse instrumentengroepen trekken.

**E** Here is another fine original piece by Rob Pronk, adding guitar, piano and bass guitar to the usual wind band scoring. These rather unusual instruments start this composition called The Introduction, though it could be considered as a real concert piece. The orchestration is rather transparent and the tunes are wandering through the instrument groups.

**D** Dies ist (noch) ein schönes Werk von Rob Pronk, in dem das Harmonieorchester durch Gitarre, Klavier und Bassgitarre erweitert wird. Diese Außenseiter spielen sogar die Komposition auf. Ungeachtet des Titels ist dieses Werk ein wirkliches Konzertwerk mit einer transparenten Orchestration und Melodien, die man bei den unterschiedlichen Instrumentengruppen wiederfindet.

**F** Voici une autre composition originale de Rob Pronk qui fait appel à la guitare, au piano et à la guitare basse. Ces instruments qui ne font pas directement partie de l'orchestre d'harmonie classique se font entendre en solo au début. Malgré son titre, cette pièce est un véritable morceau de concert. L'orchestration de Jos Pommer est plutôt transparente et les mélodies se promènent à travers les différents groupes d'instruments.

**"The Introduction"**  
Rob Pronk  
arr. Jos Pommer

Clarinet 1 Bb  
Lunga  $J=126$  A Tempo

Real Big Band Sound

© 1999 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland  
01.2566.07

## 21 A New Boogie Woogie

Manfred Schneider

01./02.3045.05

3'17"

Co/Fa

Recorded on  
Beyond the Sea (311100720)



**N** Een heerlijke, oorspronkelijke Boogie Woogie geschreven door de in 2008 overleden componist Manfred Schneider. In dit werk is zeer veel ruimte gecreëerd voor solistische activiteiten.

**E** Here you have a fine original Boogie Woogie written by the German composer Manfred Schneider who passed away in 2008. There is a lot of solo work in this nice swinging jazzy piece of music.

**D** Hier ist ein herrliches originales Boogie Woogie Stück. Es wurde vom am 18. November 2008 verstorbenen deutschen Komponisten Manfred Schneider komponiert. In diesem Werk gibt es vielen Raum für solistische Leistungen.

**F** Un délicieux boogie-woogie original composé par Manfred Schneider, compositeur allemand qui nous a quittés en 2008. Un morceau qui laisse différents solistes s'exprimer.

**A New Boogie Woogie**  
Manfred Schneider

1st Clarinet in Bb  
 $J = 160$

Real Big Band Sound

© 2000 Molenaar Edition BV, Wormerveer, The Netherlands  
01.3045.05

# Original Swing Compositions

## 22 Big Band Stomp

Kees Vlak

01./02.1629.06

C 3'30"  
Co/Fa


**N** Men kan moeilijk de invloed van Glenn Miller ontkennen in deze compositie van Dick Ravenal. Let even op de drum solo halverwege deze erg populaire compositie.

**E** Glenn Miller's influence can hardly be denied in this Dick Ravenal composition. Mind the drum break in the middle of this most popular work.

**D** Man könnte kaum den Einfluss von Glenn Miller in dieser Komposition von Dick Ravenal verneinen. Beachten Sie den Schlagzeug Solo in der Mitte dieser äußerst populären Komposition.


**F** On ne peut à peine nier l'influence de Glenn Miller dans cette composition de Dick Ravenal. Remarquez le solo de percussion en plein milieu de cette composition très populaire.

**BIG BAND STOMP**

KEES VLAK 

CLARINET 1 B $\flat$

SWING 7 $\flat$   
INTERO



©1983 Molenaar N.V. - Wormerveer, Holland. 01.1629.06

Real Big Band Sound

## 23-25 Play it Cool

Afonso Alves

Swing na Avenida / Galeria dos 'Sixties' / Autocarro para Manhattan

01./02.2952.05

C 10'00"  
Co/Fa

Recorded on

The Music of Afonso Alves (311085720)




**N** Een lichte compositie in drie delen die elk naar ene bepaald muziekgenre uit Noord Amerika verwijzen. Iedereen herinnert zich nog de swing uit de zestiger jaren met Elvis Presley en de disco muziek. De kleine soli uit het begin maken plaats voor een krachtige solo in het laatste deel.

**E** Light piece in three parts, each one picking up distinct parts of north-american music appreciated by Afonso Alves. The swing, the 60's with Elvis Presley and the disco hype are all remembered in this piece of challenging execution and rythmical richness, where the initial solos give place to a powerful soli in the last movement.

**D** Eine unterhaltende Komposition in drei Teilen die nacheinander ein bestimmtes Musikgenre aus Nordamerika verwenden. Jeder erinnert sich noch den Swing aus den Sechzigerjahren mit Elvis Presley und auch die Diskomusik. Nach den kleinen Solos vom Anfang gib es platz für eine kraftiges Solo im letzten Teil.

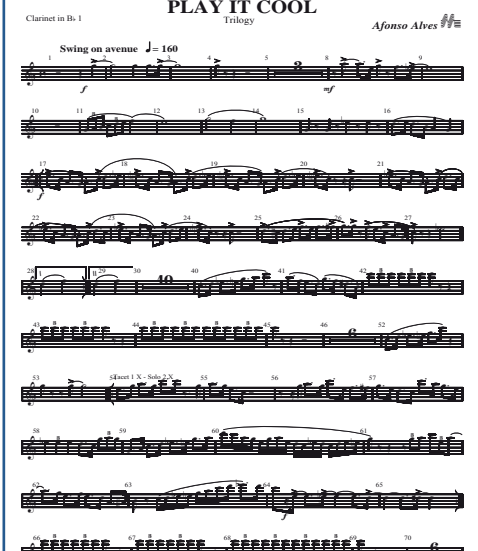
**F** Une pièce légère en trois parties dont chacune traite d'une certaine musique en provenance de l'Amérique du Nord. Tout le monde se souvient du swing des années soixante avec Elvis Presley et du disco. Les solos du début font place à un solide solo dans le dernier partie.

**PLAY IT COOL**

Trilogy Afonso Alves 

Clarinet in B $\flat$  1

Swing on avenue  $\text{♩} = 160$



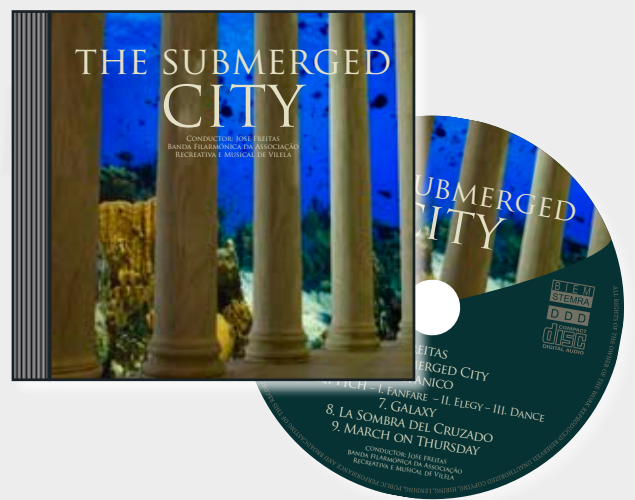
©2006 Molenaar Edition B.V. - Wormerveer, The Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, integral, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or being prohibited - www.molenaar.com 01.2952.05

Real Big Band Sound

## New Compact Disc

1	<b>Freitas</b> Luís Cardoso	13'39
2	<b>The Submerged City</b> Ferrer Ferran	10'32
3	<b>Hispanico</b> Nuno Osório	7'36
4-6	<b>Triptych</b> Oliver Waespi	7'46
4	I. Fanfare	2'18
5	II. Elegy	3'03
6	III. Dance	2'25
7	<b>Galaxy</b> Manfred Schneider	10'07
8	<b>La Sombra del Cruzado</b> Ferrer Ferran	18'24
9	<b>March on Thursday</b> Toshiharu Kataoka	3'37

## THE SUBMERGED CITY



# Original Swing Compositions

## 26 Dancing Show

Josef Hasreiter

01.2235.08

8'00"

Co

D



Recorded on

Sculptures of an Exhibition (311034720)

- N** Naar de disco! Opwindende beat, prikkelende atmosfeer, mooie jongens en meiden, kortom de jeugd van tegenwoordig. Hasreiter maakte flitsende, glitterende moderne muziek waar de jongeren van houden.
- E** Up to the disco! There you'll find a fascinating rhythm, a thrilling atmosphere, pretty girls and nice guys, in short ... today's youth. Hasreiter knows how to write music that appeals to all youngsters.
- D** Auf zu der Diskothek! Dort gibt es aufregende Rhythmen, eine reizende Atmosphäre, schöne Mädchen und sympathische Burschen, geradezu die heutige Jugend. Hasreiter schreibt Musik der Gegenwart die die jungen Leute lieben.
- F** En route pour la discothèque! Un rythme obsédant, une atmosphère exaltante, de belles filles et des garçons séduisants, bref toute la jeunesse d'aujourd'hui. Hasreiter écrit de la musique de notre époque qui plaît à tous les jeunes.

**Dancing Show**  
For Concert Band

Clarinet Bb I. Josef Hasreiter

Disco Beat (ben marcati)

© 1994 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland 01.2235.08

Real Big Band Sound

Free Catalogue

## LIGHT CONCERT WORKS

In this catalogue you'll find a selection of some of the light pieces that were published through the years at Molenaar Edition. Those are ideal to bring the audience back in the right mood after a concert break or to build a bridge between two other pieces. With for example The Typewriter, Mas Que Nada, Sandpaper Ballet, Glenn Meets Wolfgang and Amor. Including CD with audio fragments.

Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer

## 27 Boogie Express

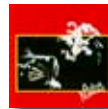
Manfred Schneider

01./02.2277.04

4'00"

Co/Fa

C



Recorded on

Adios Nonino (311070720)

- N** Een swingende 'uptempo' Boogie Woogie, de voorloper van de rock and roll. De Boogie Woogie is de dans die in de jaren '40 door de Amerikaanse soldaten werd geïntroduceerd. Ideaal voor concerten waarbij dansers in hun petticoats, vetkruiven en jaren '50 kleding op het podium staan.
- E** Here you have a swinging 'up-tempo' Boogie, the predecessor of rock and roll. The Boogie Woogie is a dance that was introduced in Europe by the American soldiers in the forties. This is an ideal piece to perform at a concert with dancers dressed in petticoats and other outfits of the fifties.
- D** Hier ist ein swingender 'Up-Tempo' Boogie Woogie, der Vorläufer des Rock and Roll. Der Boogie Woogie ist ein Tanz den die amerikanischen Soldaten in den vierziger Jahren nach Europa brachten. Ein ganz geeignetes Konzertstück das man auf wirkungsvoller Weise mit Tänzern und Tänzerinnen in altmodischer Kleidung der fünfziger Jahren ausführen kann.
- F** Voici un Boogie Woogie plein de swing et de rythme, le précurseur du rock and roll. Le Boogie Woogie est une danse introduite par les soldats américains dans les années quarante en Europe. Ce morceau est tout à fait indiqué pour être joué en compagnie de danseurs habillés de vêtements style années cinquante et avec les cheveux gommés.

**Boogie Express**

Clarinet I Manfred Schneider

J = ca. 162

© 2001 Molenaar Edition BV Wormerveer - The Netherlands  
03.2277.05

Pop and Swing



# Swing Pop

## 33 Samba di Janeiro

Moreira / Zenker/arr: Friedhelm Schonfeld

01.2597.03  
2'30"  
Co

E

Recorded on  
New Wave (311061720)



- N** Deze helse en ritmische Samba di Janeiro was ooit een hit van de groep Bellini. Na een stuwende en exotische percussie-inleiding volgt het meeslepende thema dat iedereen meteen herkent en dat je ongetwijfeld kriebels in de benen zal geven. Het rustige, maar toch obsederende middendeel laat je even op adem komen en dan ga je lekker weer aan het dansen.
- E** The infernal and extremely rhythmical 'Samba di Janeiro' was a hit made popular by the group Bellini years ago. A driving and exotic sounding percussion introduction is followed by a most compelling theme that everybody recognises at once and that will make you jump up and dance. The rather quiet, mesmerising, middle part aims to let you catch your breath, but soon that intoxicating rhythm returns and there you go again.
- D** Diese höllische und rhythmische Samba di Janeiro war irgendwann ein Hit der Gruppe Bellini. Nach einer pulsierenden und exotischen Percussionseinleitung kommt das mitreißende Thema, das jeder sofort erkennt und das zweifellos die Lust wachrufen wird, das Tanzbein zu schwingen. Der ruhige, aber sinnesbetäubende Mittelteil lässt Sie kurz wieder zu Atem kommen und dann können Sie erneut einen Tanz aufs Parkett legen.
- F** L'endiablée et rythmique Samba di Janeiro fut un grand succès du groupe Bellini. Une introduction dynamique et exotique à la percussion est immédiatement suivie du thème enivrant que toute le monde reconnaît immédiatement et qui vous donne l'envie irrésistible de danser. La partie centrale plus calme, mais non moins obsédante, vous laisse à peine le temps de reprendre vos esprits et voilà que la musique rythmée vous oblige à nouveau à bouger.

## Samba di Janeiro

Clarinet 1  
Fast Samba-tempo  $\text{♩} = 152$  clap hands

Moreira/Zenker/Engels  
Arr. Friedhelm Schönfeld

1st time tacet

2nd time only D.S.

© 1974 ARBEIDSMUSIEK NEDERLAND B.V. / www.arbeidsmusiek.nl  
Used by permission of ARBEIDSMUSIEK PUBLISHING (HOLLAND) B.V.  
© 2005 Melismaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
All in any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.  
www.arbeidsmusiek.com 01.2597.03

Real Big Band Sound

## 34 Don't You Worry 'bout a Thing

Stevie Wonder/arr: Henk Ummels

01./02.2995.05  
2'50"  
Co/Fa

C

Recorded on  
Feeling Good (311089720)



- N** Onder meer Incognito, John Legend en Trijntje Oosterhuis maakten al een cover van deze klassieker van de onnavolgbare Stevie Wonder. De film 'Hitch' met Will Smith gebruikte deze muziek als soundtrack.
- E** Several artists such as Incognito, John Legend and Trijntje Oosterhuis have made a cover of this great classic by the inimitable Stevie Wonder. The film 'Hitch' starring Will Smith used this music as soundtrack.
- D** Viele Sänger haben ihre eigene Interpretation dieses Klassikers vom unnachahmlichen Stevie Wonder gebracht. Untere denen gab es Incognito, John Legend und Trijntje Oosterhuis. Der Film „Hitch“ mit Will Smith in der Hauptrolle verwendete diese Musik.
- F** Parmi ceux qui ont donné leur propre interprétation de ce classique de l'inimitable Stevie Wonder il faut citer Incognito, John Legend et Trijntje Oosterhuis. Le film « Hitch » avec Will Smith en vedette a utilisé cette musique pour sa bande sonore.

1st Clarinet in Bb  
Don't You Worry 'bout a Thing

Stevie Wonder  
arr. Henk Ummels

$\text{♩} = 110$

play 4x  
1st-4th time

© 1974 ARBEIDSMUSIEK NEDERLAND B.V. / www.arbeidsmusiek.nl  
Used by permission of ARBEIDSMUSIEK PUBLISHING (HOLLAND) B.V.  
© 2005 Melismaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
All in any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.  
www.arbeidsmusiek.com 01.2995.05

Real Big Band Sound

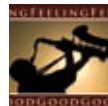
## 35 Stevie Wonder Medley

Stevie Wonder/arr: Henk Ummels / Emile Stoffels  
You are the sunshine of my life / Isn't she lovely / I just called / Sir Duke

01.3005.06  
4'00"  
Co

C

Recorded on  
Feeling Good (311089720)



- N** Een heerlijk arrangement met een selectie van de meest bekende hits van deze ras artiest. 'You are the sunshine of my life', 'Isn't she lovely', 'I just called', en het onvergetelijke 'Sir Duke'.
- E** Here is a splendid arrangement of a selection of the most famous hits by this true artist: 'You are the sunshine of my life', 'Isn't she lovely', 'I just called', and the unforgettable 'Sir Duke'.
- D** Hier haben Sie ein fantastisches Arrangement einer Auswahl der bekanntesten Hits von diesem großen Künstler. 'You are the sunshine of my life', 'Isn't she lovely', 'I just called', und das unvergessliche Lied 'Sir Duke'.
- F** Un merveilleux arrangement d'une sélection des succès les plus populaires de ce grand artiste. 'You are the sunshine of my life', 'Isn't she lovely', 'I just called', et l'inoubliable 'Sir Duke'.

Solo 1st Clarinet  
Stevie Wonder Medley

Stevie Wonder  
arr. E. Stoffels/H. Ummels

Moderato  $\text{♩} = 84$

Easy Swing  $\text{♩} = 126$   
(easy the melody)

Moderato  $\text{♩} = 106$   
(funny call)

© by BLACK BULL PUBLISHING  
Used by permission of ARBEIDSMUSIEK PUBLISHING (HOLLAND) B.V.  
Authorised edition © 2005 Melismaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.  
www.arbeidsmusiek.com 01.3005.06

Pop and Swing



# Swing Pop

## 36 Streetlife

Joe Sample/arr: Henk Ummels

01./02.3035.05

5'00"

Co/Fa

C

Recorded on  
Streetlife (311097720)



- N** Deze grote hit uit 1979 werd destijds gezongen door Randy Crawford. Ze kreeg grote bekendheid toen ze in 1979 mee mocht zingen op de titelsong van het album Street Life van The Crusaders. Dit arrangement voorziet in een mooie solo voor Alt Saxofoon.
- E** 'Streetlife' was a huge hit in 1979 for the singer Randy Crawford. This was her breakthrough into stardom with the R en B group the Crusaders, where this was the title track of the album. This song has been arranged with a beautiful solo for the alto saxophone.
- D** 'Streetlife' war 1979 das Hitalbum der 'Crusaders'. Für Randy Crawford war es der Durchbruch weil Sie den Titelsong 'Streetlife' singen durfte. Dieses Arrangement enthält ein schönes Altsaxophon-Solo.
- F** Datant de 1979, 'Streetlife' est un énorme hit et titre phare de l'album du même nom de la chanteuse Randy Crawford et du groupe 'Crusaders'. Cette chanson a été arrangée avec un magnifique solo de saxophone alto.

1st Clarinet in Bb

## Streetlife

Joe Sample  
arr. Henk Ummels

Musical score for 1st Clarinet in Bb, featuring measures 1-41 with various dynamics and articulations.

© - (Chrysalis Music: Bentley) Used by permission of Lucas van Sluiterbosch, Naarden - Holland  
© 2008 Muziek Editie B.V., Waarnemerveer, The Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fontprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or being published in www.muziek.nl  
01.3035.05

Pop and Swing

## 37 Something Groovy

Phil Collins/arr: Wilbert van Arendonk  
Something happened on the Way to Heaven / Groovy Kind of Love / Colours / Sussudio

01./02.3100.05

8'34"

Co/Fa

D

Recorded on  
Beyond the Sea (311100720)



- N** In deze Phil Collins medley zijn de volgende hits opgenomen. Something happened on the way to heaven, Groovy kind of love, Colours en Sussudio. Zeer vakkundig en zeer speelbaar gearrangeerd.
- E** Something Groovy is a medley of some of Phil Collins' biggest hits. Included are: Something Happened On The Way To Heaven, Groovy Kind of Love, Colours and Sussudio. It has been very skillfully arranged and is very playable.
- D** In diesem Phil Collins Medley sind die folgenden Hits enthalten: 'Something Happened On The Way To Heaven', 'Groovy Kind Of Love', 'Colours' und 'Sussudio'. Dieses Stück ist sehr gekonnt und gut spielbar arrangiert.
- F** Something Groovy est un Medley de certain des plus grands Hits de Phil Collins. Il est composé de : Something Happened On The Way To Heaven, Groovy Kind Of Love, Colors et Sussudio. Cet arrangement a été fait intelligemment et est très accessible à jouer.

Clarinete in B-1

## Something Groovy

Phil Collins  
arr. Wilbert van Arendonk

Musical score for Clarinet in B-1, featuring measures 1-120 with various dynamics and articulations.

© 1994 MCA Records, Inc. All Rights Reserved. "Something Happened on the Way to Heaven" and "Groovy Kind of Love" are trademarks of MCA Records, Inc. "Colours" and "Sussudio" are trademarks of MCA Records, Inc. "Beyond the Sea" is a trademark of MCA Records, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.  
© 2008 Muziek Editie B.V., Waarnemerveer, The Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fontprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or being published in www.muziek.nl  
01.3100.05

Real Big Band Sound

## 38 Against All Odds

Solo for Alto Saxophone and band  
Phil Collins/arr: Bert van Cruchten

01./02.3085.05

5'00"

Co/Fa

D

Recorded on  
Beyond the Sea (311100720)



- N** Phil Collins had laat in de 90er jaren zijn eigen 'Phil Collins Big Band' waarvoor hij zijn eigen werken instrumentaal arrangeerde. Hieruit resulteerde de CD 'A Hot Night in Paris'. 'Against all odds' is één van die schitterende nummers. Oorspronkelijk werd het geschreven als titelsong voor de gelijknamige film uit 1984. De altsaxofoon vertolkt de solo in deze instrumentale versie. Dit arrangement is een uitdaging voor elk orkest en een must voor iedere altsaxofonist.
- E** In the late nineties Phil Collins led his own 'Phil Collins Big Band' for which he arranged his own compositions and this resulted in the famous compact disc 'A Hot Night in Paris'. 'Against all odds' is one of those splendid songs, originally composed as title song for the movie picture of the same name in 1984. In this instrumental version the solo is performed by the alto saxophone. This arrangement is a challenge for any band and a must for every alto saxophonist.
- D** Phil Collins hatte am Ende der neunziger Jahren seine eigene 'Phil Collins Big Band' inne für welche er seine eigenen Werke instrumentell arrangierte. Hieraus ergab sich die CD 'A Hot Night in Paris'. 'Against all odds' ist ein dieser prächtigen Songs und wurde ursprünglich 1984 als Titelsong für den Film gleichen Namens komponiert. In dieser Instrumentalfassung spielt das Altsaxophon das Solo. Dieses Arrangement ist eine wahrhafte Herausforderung für jedes Orchester und ein Muss für jeden Saxophonist.
- F** A la fin des années 90 Phil Collins avait son propre 'Phil Collins Big Band' pour lequel il faisait des arrangements orchestraux de ses propres succès. Il en résulta le compact disque 'Hot night in Paris'. « Against all odds' (Envers toute probabilité) est l'un des ses grands succès, écrit à l'origine en 1984 comme générique du film du même nom. C'est le saxophone alto qui joue le solo dans cette version instrumentale. Cet arrangement est un défi pour chaque orchestre et un solo incontournable pour chaque saxophoniste alto.

Hb Clarinet 1

## Against all odds

Phil Collins  
arr. Bert van Cruchten

Musical score for Hb Clarinet 1, featuring measures 1-41 with various dynamics and articulations.

© 1984 MCA Records, Inc. All Rights Reserved. "Against All Odds" is a trademark of MCA Records, Inc. "Beyond the Sea" is a trademark of MCA Records, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.  
© 2008 Muziek Editie B.V., Waarnemerveer, The Netherlands.  
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fontprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or being published in www.muziek.nl  
01.3085.05

Pop and Swing

# Swing Pop

## Music Stand Lights

### New: ClearVision Superflex D-7 Duet LED Exclusive Black music stand lights

With these wireless double music stand lights with two fully adjustable goosenecks you'll have a perfect music stand lighting anywhere. Reading problems, due to bad stage lighting, belong to the past with these magnificent lights.

Because these lights are easy to place on or at any surface, they can very well be used as a table lamp, at reading a book in bed or at camping. They are compact and lightweight, so they can easily be taken with you in your instrument case.

- strong clip to attach to a stand or book, but also able to stand alone
- 2 pages perfectly lit
- a switch for both lights independently
- luxurious flexible gooseneck
- wireless
- doesn't get hot
- 3x battery 1,5V AAA included
- colour: black
- extra bright LED



Order at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer

## 39 Demasiado Corazon

Willy DeVille/arr: Henk Ummels

01./02.2983.05

5'00''

Co/Fa

C



Recorded on  
Feeling Good (311089720)

**N** De eerste (en meteen ook laatste) grote hit voor Mink DeVille. Deze band werd geleid door zanger/tekstschrijver Willy DeVille. Rond 1990 is Willy DeVille een solocarrière begonnen met de gitarist van de Dire Straits. Demasiado Corazon is een zogenoemde Spaanse fandango, uitgekomen in 1983. Een groot blok van dit arrangement is gereserveerd voor diverse solisten. Voorstellen van solo's zijn achter in de partituur te vinden.

**E** This is the first great hit (and the last as well) of Mink De Ville. This group was lead by singer and lyricist Willy De Ville. He started a solo career about 1990 with the guitar player of the group Dire Straits. Demasiado Corazon is a Spanish Fandango published in 1983. A large part of this arrangement is reserved for various soloists. You will find several proposals to bring these solos at the back page of this score.

**D** Hier gibt es den ersten großen (und zugleich den letzten) Hit von Mink De Ville. Diese Gruppe wurde vom Sänger und Textdichter Willy De Ville geleitet. Er begann eine Solo Karriere mit dem Gitaristen der Gruppe Dire Straits. Demasiado Corazon ist ein spanischer Fandango aus 1983. Ein großer Teil dieses Arrangements ist für Solisten vorbehalten. Am Ende der Partitur finden Sie verschiedene Vorschläge wie diese Solos gebracht werden können.

**F** Voici le premier (et en même temps le dernier) grand succès de Mink De Ville. Ce groupe était mené par le chanteur et auteur de textes Willy De Ville. Vers 1990 il entame une carrière de soliste avec le guitariste du groupe Dire Straits. Demasiado Corazon est un fandango espagnol publié en 1983. Une grande partie de cet arrangement est réservée à différents solistes. Vous trouverez des propositions pour exécuter ces solos à la dernière page de la partition.

Solo 1st Clarinet in Bb

### Demasiado Corazon

Willy DeVille  
arr. Henk Ummels

Real Big Band Sound

© The Creative Music Group Publishing and Music Publishers: (Shantell Music Group, Notated Used by permission of Shantell Music Group, Notated Used) © 2007 Molenaar Edition B.V. We reserve the right to publish any part of this publication and to reproduce it in any form or by any means. Please do not use without written permission of the publisher. Contact us for more information.

01.2983.05

# Easy Swing

## 40-43 The Best of the Blues Brothers

arr: Henk Ummels

Everybody Needs somebody / Peter Gunn / Rawhide / Gimme Some Lovin'

01./02./04.3010.05

**B** 8'15"  
Co/Fa/Br

- N** Laat uw leerlingen orkest schitteren met de grootste hits van de Blues Brothers. Everybody Needs Somebody, Peter Gunn Theme, Rawhide! en Gimme some Lovin' op handige wijze gearrangeerd zo dat van het origineel niets verloren ging en toch door ook kleinere bezetting gespeeld kan worden.
- E** Give your pupils' band the opportunity to excel with the biggest hit of the Blues Brothers: 'Everybody Needs Somebody', 'Peter Gunn Theme', 'Rawhide!' and 'Gimme some Lovin''. Those famous tunes have been skilfully arranged in order not to betray the originals and yet they can be performed by smaller bands as well.
- D** Ihr Jugendorchester wird mit diesem Medley der größten Blues Brothers Hits bestimmt Aufsehen erregen. „Everybody Needs Somebody“, „Peter Gunn Theme“, „Rawhide!“ und „Gimme some Lovin“ wurden auf geschickte Weise für Bläserorchester arrangiert so dass nichts vom Original verloren gegangen ist. Doch kann dieses Stück leicht von Bläserorchestern mit kleiner Besetzung gespielt werden.
- F** Donnez à votre orchestre d'élèves l'occasion de se mettre en évidence avec les plus grands tubes des Blues Brothers. Les succès 'Everybody needs Somebody', 'Peter Gunn Theme', 'Rawhide!' et 'Gimme some Lovin' sont brillamment arrangés afin que rien ne se perde de l'atmosphère originale tout en pouvant être joués par un petit orchestre aux effectifs réduits.

Part 1 in Bb Clarinet, Trumpet, Flugelhorn 1, Solo Cornet (BB)

### The Best of the Blues Brothers

Everybody Needs Somebody

arr. Henk Ummels

$\text{♩} = 90$  Medium Swing ( $\text{♩} = 4 \cdot \text{♩}$ )

Repeat ad lib.

Clap hands

repeat 4 times

Flexible Wind

© 2001 Molenaar Editon B.V., Wormerveer, Holland  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without written permission of the publisher.  
01.02.04.3010.05

## 44 Two Ways

Peter Kleine Schaars

01./02.2631.03

**A** 2'48"  
Co/Fa

- N** Two ways is een vrolijke compositie (kleinste notenwaarde is een 8'ste) die op twee manieren uitgevoerd kan worden namelijk in rock en in swing. Een pedagogisch hulpmiddel waarmee u zelfs de allerkleinsten in zicht geeft in de gebruiken binnen de lichte muziek.
- E** Two Ways is a merry composition (the smallest value of the notes being a quaver (eighth note) which can be performed in two different ways, namely in either rock style or in swing. Here is an educational composition allowing you to get the youngest musicians acquainted with light entertainment music.
- D** Two Ways ist eine lustige Komposition (der kleinste Wert der Noten ist eine Achtelnote) die auf zwei verschiedenen Weisen gespielt werden kann, nämlich entweder im Rockstil oder in Swing. Es handelt sich um eine pädagogische Komposition die Ihren jüngsten Musikern erlaubt mit der Unterhaltungsmusik Bekanntschaft zu machen.
- F** Two Ways (deux façons) est une composition joyeuse (la plus petite valeur des notes est une croche) qui peut être jouée de deux façons différentes, soit en rock, soit en swing. Voici un outil qui vous permet d'initier même les plus jeunes musiciens à la musique légère.

Clar. Flug. 1 Bb

### Two ways

play it straight or play it swing

Peter Kleine Schaars

fingerstick

© 2001 Molenaar Editon B.V., Wormerveer, Holland  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without written permission of the publisher.  
01.02.04.2631.03

Limited Band

## 45 Dineke Dues

Peter Kleine Schaars

01./02.2532.03

**A** 3'18"  
Co/Fa

Recorded on  
A Sunny Day (311062720)



- N** Een blues thema dat gedurende de compositie door alle stemmen een keer wordt gespeeld. Flotte begeleidingen en een drumsolo complementeren het geheel. Een gewaardeerde introductie van swingmuziek en haar specifieke notatie.
- E** Here is a blues theme that is being played by all instruments at least one time throughout the composition. Fine accompaniments and a thrilling drum solo complete this composition which is a most valuable introduction to swing music and its specific notation.
- D** Ein Bluesthema, das während der Komposition von jeder Stimme ein Mal gespielt wird. Flotte Begleitungen und ein Trommelsolo komplettieren das Ganze. Eine geschätzte Einführung des Swings und ihre spezifische Notation.
- F** Un thème de blues qui est interprété par tous les pupitres et le tout est complété par de bons accompagnements et un solo de batterie. Une bonne façon d'introduire la musique de swing et sa notation spécifique.

### "Dineke Dues"

Clarinet 1 Bb,  
Flugelhorn 1 Bb

Peter Kleine Schaars

$\text{♩} = 120$   $\text{♩} = \text{♩}$

© 1999 Molenaar Editon B.V., Wormerveer, Holland  
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without written permission of the publisher.  
01.02.03.2532.03

Limited Band

# Easy Swing

## 46-48 Give Me Some Groove!

**Ennio Salvere**

Give me Some Funk! / Give me Some Blues! / Give me Some Soul!

01./02.2748.05

**B** 5'30"

Co/Fa

**N** Met deze kleine moderne suite heeft Ennio Salvere een eenvoudig, maar mooi concertwerkje voor jeugdorkest geschreven. De drie delen 'Give me some Funk', 'Give me some Blues' en 'Give me some Soul' laten de jeugdige muzikanten toe om ook met beperkte middelen toch een concertwerkje met hedendaagse populaire ritmes te vertolken. De langzame blues vormt een mooi contrast met de funky inleiding, terwijl het slotdeel na een mooie langzame trompetsolo de vlam in de pan steekt en ook het publiek tot meeklappen uitnodigt

**E** This little modern suite by Ennio Salvere is an easy but most pleasant concert piece for youth band. The three parts 'Give me some Funk', 'Give me some Blues' and 'Give me some Soul' allow young musicians, notwithstanding a limited strength, to perform a concert piece with contemporary popular rhythms. The slow blues is a nice contrast to the funky introduction, whereas the final movement introduced by a slow lyrical trumpet solo will set fire to the audience and invite them to clap hands as well.

**D** Mit dieser kleine moderne Suite hat Ennio Salvere ein einfaches aber ganz schönes Konzertstück für Jugendblasorchester geschrieben. Die drei Teile 'Give me some Funk', 'Give me some Blues' und 'Give me some Soul' gestatten den jugendlichen Musikern mit vielleicht beschränkten Mitteln doch ein Konzertstück mit populären zeitgenössischen Rhythmen zu spielen. Der langsame Blues kontrastiert mit der Funky Einleitung; der von einem lyrischen langsamen Trompetensolo eingeleitete Schlussteil ladet das Publikum bestimmt ein mit zu klatschen.

**F** Avec cette petite suite moderne, Ennio Salvere a écrit une pièce de concert pour orchestre junior facile mais pleine de charme. Les trois parties 'Give me some Funk', 'Give me some Blues' et 'Give me some Soul' permettent aux jeunes musiciens, malgré des effectifs plutôt limités, de jouer un morceau avec des rythmes contemporains populaires. Le blues lent forme un beau contraste avec l'intro dans le style funky, tandis que le final, introduit par un beau solo lent de trompette, met le feu aux poudres et invite également les auditeurs à battre des mains.

Part 1 Eb  
Clarinet, Trombone  
Euphonium

**GIVE ME SOME GROOVE!**  
for Youthband  
Ennio Salvere

I. Give me some Funk!

Flexible Wind

## Free Catalogue



## EASY BAND MUSIC

One of the specialities of Molenaar Edition is music for Youth Orchestra and ensembles. Most of the works are in the format 'Flexible Wind'. The difficulty varies from very easy up to medium (A-C) but all exiting and challenging. This repertoire is of great value for educational purpose.

With PC-Suite, Give me Some Groove, Good Friends, Join the Band, The Best of the Blues Brothers and many others. Including CD with audio fragments.

Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer

## New Compact Disc

1	<b>Music-Hall Music</b> Bob Gay/Marcel Peeters	3'09"
2	<b>The Jesus Christ Superstar Collection</b> Andrew Lloyd Webber/arr: Marcel Peeters	19'08"
3	<b>T-Bones in Swing</b> George Gershwin/arr: Geert Schrijvers	6'05"
4	<b>Elegia Romana</b> Franz Watz	10'04"
5	<b>Streetlife</b> Joe Sample/arr: Henk Ummels	4'57"
6	<b>Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat</b> Andrew Lloyd Webber/arr: Erik Rozendom	15'58"
7	<b>Hill Street Blues</b> Mike Post/arr: Marcel Peeters	3'41"

## STREET LIFE



# Nomenclatura

## 49 Tax Free Nomenclatura Peter Kleine Schaars

01.2652.05

D Co

**N** Dit is het vijfde en laatste deel van de kleurrijke suite 'Nomenclatura' van Peter Kleine Schaars (Deventer, 1962). Na een salsa, een ballade, een rumba en een funk melodie, komt dit luimig gedeelte Tax Free Finale als sluitstuk. Er gaat ongetwijfeld een zeker gevoel van ongeremdheid uit van deze finale. Een leuke afsluiter van een erg vernieuwende suite, maar het stuk kan best op zichzelf voor heel wat succes zorgen.

**E** This is the fifth and final movement of the colourful suite 'Nomenclatura' by Peter Kleine Schaars (1962). After subsequently a salsa, a ballad, a rumba and a funk melody, here is a capricious piece called Tax Free Finale. This closing part breathes some feeling of unrestricted feelings. A fine conclusion of an innovating original suite for symphonic band, but a fine conclusion for your concerts too.

**D** „Tax Free Finale“ ist der fünfte und letzte Teil der farbigen Suite „Nomenclatura“ von Peter Kleine Schaars (1962). Nach einer Salsa, einer Ballade, einer Rumba und einer Funk Melodie, gibt es diesen launigen Schlussteil Tax Free Finale. Aus diesem Finale spricht ein Gefühl von Hemmungslosigkeit. Ein schöner Schlussteil einer originalen erneuernden Suite, mit der Sie viel Erfolg haben werden.

**F** Voici la cinquième et dernière partie de la suite haute en couleurs 'Nomenclatura' de Peter Kleine Schaars (Deventer, 1962). Après une salsa, une ballade, une rumba et une mélodie 'funk', cette suite se termine par ce mouvement capricieux Tax Free Finale. Ce final exprime une certaine désinvolture et termine parfaitement cette suite assez innovatrice. Ce mouvement peut très bien se jouer tout seul, succès garanti!

**"Tax Free Finale"**  
Part V from the Suite  
Nomenclatura  
Commissioned to the "Douane Harmonie Nederland"  
Peter Kleine Schaars

Clarinet I Bb  
Vivace humoresque

© 2005 Melbauer Edition B.V., Wormerveer, Holland  
01.2652.05

Original Compositions

## 50 Cargo Funk Nomenclatura Peter Kleine Schaars

01.2569.04

D Co

Dit is de derde beweging van de vijfdelige suite 'Nomenclatura', een compositie geschreven in opdracht van de Douane Harmonie Nederland, ter gelegenheid van een deelname aan een Festival van de Lichte Muziek in Sankt Gallen, Zwitserland. Funky Music is eigenlijk van de East Coast jazzstijl of hard bop afgeleid. Peter Kleine Schaars heeft iets met Funk zoals reeds bleek uit zijn 'Funky Fugue meets Waddle Waltz'. Dit erg ritmisch stukje zal ongetwijfeld in de smaak van zowel jonge muzikanten als jonge luisteraars vallen. Het thema wordt gepresenteerd door trompet, trombone en saxen, waarna enkele soli volgen.

**N** Peter Kleine Schaars heeft iets met Funk zoals reeds bleek uit zijn 'Funky Fugue meets Waddle Waltz'. Dit erg ritmisch stukje zal ongetwijfeld in de smaak van zowel jonge muzikanten als jonge luisteraars vallen. Het thema wordt gepresenteerd door trompet, trombone en saxen, waarna enkele soli volgen.

**E** This is the third part of the five-part suite 'Nomenclatura' commissioned by the Dutch Customs Band 'Douane Harmonie Nederland' for the band's performance at The Light Music Festival in Sankt Gallen, Switzerland. Funky music is derived from the East Coast or hard bop style. Peter Kleine Schaars has something with Funk music as he wrote already some pieces inspired by that style, such as 'Funky Fugue meets Waddle Waltz'. This is a rhythmic piece of music that will charm both young musicians and listeners. The theme is presented by trumpet, trombone and saxen and then developed by various instrument groups and via some fine solo work.

**D** Das ist der dritte Teil der fünfteiligen Suite 'Nomenclatura', eine Komposition, die im Auftrag des Zollerchesters der Niederlande, zum Anlass einer Teilnahme an einem Festival der Leichten Musik in Sankt Gallen (Schweiz), geschrieben wurde. Funky Music ist eigentlich vom East Coast Jazzstil oder Hard Bop abgeleitet. Peter Kleine Schaars fühlt sich beim Funk in seinem Element, das zeigte sich bei 'Funky Fugue meets Waddle Waltz'. Dieses sehr rhythmische Stück wird zweifelsohne den Geschmack sowohl junger Musikanten als auch junger Zuhörer treffen. Das Thema wird von der Trompete, der Posaune und den Saxophonen eingeleitet, wonach einige Soli folgen.

**F** Voici la troisième partie d'une suite en cinq mouvements intitulée 'Nomenclatura', une commande de l'Orchestre d'Harmonie des Douanes Néerlandaises 'Douane Harmonie Nederland' à l'occasion de sa participation au Festival de la Musique Légère à Sankt Gallen en Suisse. La musique funky est dérivée du style de jazz East-Coast ou hard bop. Peter Kleine Schaars aime s'inspirer de ce style de musique comme le prouve entre autres sa pièce déjà très populaire 'Funky Fugue meets Waddle Waltz'. Ce morceau très rythmé plaira sans nul doute aux jeunes musiciens comme aux jeunes auditeurs. Le thème est annoncé par un groupe composé d'une trompette, d'un trombone et de deux saxophones, puis il est développé par différents groupes d'instruments et au moyen de quelques beaux solos.

Recorded on  
Super Nova (311067720)



**"Cargo Funk"**  
Part III from the Suite  
Nomenclatura  
Commissioned to the "Douane Harmonie Nederland"  
Peter Kleine Schaars

Clarinet I Bb  
♩=120 Funk!

© 2005 Melbauer Edition B.V., Wormerveer, Holland  
01.2569.04

Original Compositions

## 51 Rumba Extension Nomenclatura Peter Kleine Schaars

01.2651.04

D Co

**N** Peter Kleine Schaars (Deventer, 1962), trombonist en arrangeur bij de Marinierskapel schreef zijn vijfdelige suite 'Nomenclatura' in opdracht van de Douane Harmonie Nederland. Naast een salsa, een ballade voor trombone solo en een funk, bevat deze suite als derde deel ook deze spetterende Rumba Extension waarin Kleine Schaars nogmaals toont hoe handig hij met exotische ritmes kan omspringen.

**E** Peter Kleine Schaars (Deventer, 1962) is a trombone player and staff arranger with the Marine Band of the Royal Dutch Navy. His five part suite 'Nomenclatura' was commissioned by the Band of the Dutch Customs Service. Besides a salsa, a ballad for trombone and a 'funk' piece, the third part of the suite is a sparkling Rumba Extension. Once more, Kleine Schaars demonstrates his great skill in using exotic rhythms.

**D** Peter Kleine Schaars (Deventer, 1962), Posaunist und Arrangeur bei der Niederländischen Marinekapelle komponierte diese Suite in fünf Teilen 'Nomenclatura' im Auftrag des Bläserchesters der niederländischen Zollbeamten. Es gibt eine Salsa, eine Ballade für Posaune und eine 'funk' Melodie. Der dritte Teil dieser Suite ist diese reizende Rumba Extension in der Kleine Schaars wieder mal demonstriert wie geschickt er mit exotischen Rhythmen umgehen kann.

**F** Peter Kleine Schaars (Deventer, 1962), tromboniste et arrangeur de la Musique de la Marine Royale Néerlandaise a écrit la suite en cinq mouvements 'Nomenclatura' à la demande de l'Harmonie des Douanes Néerlandaises. Hormis une salsa, une ballade pour trombone et un morceau 'funk', cette suite comprend en troisième partie cette exubérante Rumba Extension. Kleine Schaars y donne, une fois de plus, une démonstration de son talent d'orchestrateur, très habile dans le maniement des rythmes exotiques.

**"Rumba Extension"**  
Part V from the Suite  
Nomenclatura  
Commissioned to the "Douane Harmonie Nederland"  
Peter Kleine Schaars

Clarinet I Bb  
Tempo di Rumba

© 2005 Melbauer Edition B.V., Wormerveer, Holland  
01.2651.04

Original Compositions

# Nomenclatura

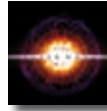
## 52 Salsa Suspension

Nomenclatura  
Peter Kleine Schaars

01.2568.04

C Co

Recorded on  
Super Nova (311067720)



- N** Peter Kleine Schaars maakt erg handig gebruik van het blaasorkest om een fijne demonstratie van het ingewikkelde salsa ritme te geven. Het thema wandelt door de diverse instrumentengroepen heen, terwijl de houtblazers voor een extra toetje zorgen.
- E** Peter Kleine Schaars most skilfully uses the wind band to give a nice demonstration of the wrapped salsa rhythm. The theme is strolling right through the various instrument groups, whereas the woodwinds complete with a special treat.
- D** Peter Kleine Schaars machte sehr geschickt Gebrauch von dem Bläserorchester, um eine schöne Demonstration von der aufgewickelte salsa Rhythmus zu geben. Das Thema führt durch die verschiedenen Instrumentengruppen, während die Holzbläser für einen zusätzlichen Nachtisch sorgen.
- F** Peter Kleine Schaars a tout le talent qu'il faut pour donner une très belle démonstration le salsa rythme compliqué au moyen de l'orchestre à vents. Le thème se promène à travers tous les groupes d'instruments et les bois réservent une surprise.

**"Salsa Suspension"**

Part 1 from the Suite  
Nomenclatura  
Commissioned to the "Dance Harmonie Nederland"  
Peter Kleine Schaars

Clarinet 1 B:  
♩=112

Original Compositions

© 1999 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland  
01.2568.04

*Free Catalogue*



## CHRISTMAS

To fulfil all your musical Christmas wishes, Molenaar Edition now has a Christmas catalogue with the best of our Christmas music in it. And there's a CD with audio fragments going with it. The arrangements vary from classical choral pieces to more modern, lighter arrangements. You'll be surprised to see how much music Molenaar Edition publishes to enlighten those dark days around Christmas.

*Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer*

*Free Catalogue*



## COMPACT DISCS CATALOGUE

Through the years Molenaar Edition brought out a lot of CD's. Every year there are new recordings of our finest pieces performed by the best bands. We also have a large amount of other CD's with with band music from all over the world from publishers like Kosei and Klavier Records. You'll find all of that in our latest CD catalogue.

*Order (free) at [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com) or your local dealer*

# Molenaar Band Series - CD Box

## 30 CD-box



## Molenaar Band Series 30 CD Box

To celebrate the 75th anniversary of the founding of Molenaar Edition, we offer you a very special CD collection. All recordings from the Molenaar Band Series, earlier published as LP's, are now digitalised and collected in an aluminium box with no less than 30 CD's!

These quality recordings, which never appeared on CD, are for the major part performed by The Royal Military Band conducted by Jan van Ossenbruggen en Pierre Kuypers. When you purchase this box, you'll own about 220 of the most beautiful works of composers like Serge Lancen, Ida Gotkovsky, Henk van Lijschooten, Paul Hindemith, Gerard Boedijn, Johan de Meij, Pi Scheffer and many others.

This CD box is the perfect gift for any lover of music for wind band, members of orchestral committees or conductors celebrating their jubilee!

### Contains:

- A Little bit of Swing
- A Suite for Jazz Ensemble
- Abschied ohne Worten
- Adagietto for Flute
- Adagio (B.W.V. 564)
- Air für Zwei
- Air Nostalgique
- Air Poétique for Horn and Band
- Airs D'Ambiance
- All in
- American Spirit
- Americana West
- Amsterdam Harbour
- Amsterdam Pictures
- An all American Suite
- Andante Cantabile
- Anniversary Marcha-Cha
- Ardennen Mars
- Atletico
- Aunt Dinah blowed the Horn
- Aurora
- Ave Maria
- Bacchanten
- Bacchus on Blue Ridge
- Band Fever
- Bands a Gogo
- Bandscape
- Baritonisten Mars
- Barner Musikanten
- Berceuse
- Berceuse de Jocelyn
- Bernina
- Bist Du bei Mir
- Blossom in a Japanese Garden
- Blue Beguine
- Blues for Bessie
- Bocage
- Bolero di Media Noche
- Bonaguille
- Brabant en Maramures
- Brabant Fantasy
- Brazilian Mood
- Brilliant Antwerp
- Broadway
- Caesar en Cleopatra
- Cake Walk Phantasy
- Can't take my Eyes off You
- Capriccio for Tromb. and Band
- Celebre Adagio
- Celere
- Chanson d'Amour
- Chatterbox Cha-Cha
- China March
- Come Dancing
- Cordilleras de Los Andes
- Cordoba
- Country March
- Cyrano de Bergerac
- Dagboek van een Herdershond
- Der Freischutz Marsch
- Der Junge Glockner
- Dialogue for 2 Trump. and Band
- Die Alpeñochos
- Die neue staccato Polka
- Die Zigeuner Hochzeit
- Don't Look that Blue Again
- Don't Mock Baroque
- Dos Sonrisas
- Drei Marsche
- Drie Dansen voor Harm. Orkest
- Dutch Cavalcade
- El Paso Montanesa
- English Rhapsody
- Europa Mars
- Eviva Caecilia
- Fanfare Royale
- Fantasia and Fugue
- Fantasia from Concert Suite
- Fiesta Tromba
- Fiestas en Dax
- Flandria Nostra
- Fly Past
- For Peace and Freedom
- Frische Buam
- From the gay Twenties
- Geschwind Marsch
- Geschwind Marsch by Beethov.
- Going double Dutch
- Gossauer Marsch
- Gruss von Hausen
- Guards 150
- Hail to the Spirit of Liberty
- Happy Cyclist
- Give us Peace
- Honky Tonk Ragtime
- Hymn of Friendship
- Indonesian Boat Song
- Interludium
- Interplay for Band
- Interruptions
- Introducing the Band
- Japanese Tune
- Journey Into Nowhere
- Jubelklänge
- Junior Variations
- Juvenile Party
- Kodomo No Hi
- La Primitiva
- Leggiadra
- Les Montagnards
- Les Papillons
- Limburg Fantasia
- Maestricht City
- Magic Power
- Magyaren Polka
- Mambo Bando Uno
- M'ami
- Man of Many Parts
- Manhattan Symphony
- Maram
- March of the Androids
- March of the Melody Makers
- March to Mars
- Marche Militaire 3
- Marche Nuptiale
- Marching Europeans
- Marching Time
- Marcia Pomposa
- Marsch der Partnerschaft
- Mas Que Nada
- Menuet from Berenice
- Michiel Adriaenszoon
- Modern Dance Fantasy
- Memento Gaio
- Music to Move
- My dear Country
- Nijmegen Varieties
- Nobody's Fool
- Noels de France
- Olandese
- Old Man's Tick-a-Tack
- On Broadway
- Overture pour un Matin
- d'Automne
- Overture uber ein Spiritual
- Partita
- Passo Corese
- Performance
- Petite Suite Pittoresque
- Phantasie über ein Vesperlied
- Poema
- Poeme du Feu
- Point of no Return
- Pomp and Circumstance Nr.1
- Poste Restante
- Praeludium no.8
- Praeludium und Fuga 22
- Prayer for Humanity
- Reflections of this Time
- Reigen seliger Geister
- Reverie
- Riviera
- Romance
- Rossini's Birthday Party
- Royal Jubilee
- Rumisberger Marsch
- Russischer Reigen
- Sacred Music
- Samba Nostalgica
- Samba Sensation
- Sansiro
- Santa Cruz
- Schwabenliebe
- Scottish Souvenir
- Shake before Using
- Sinfonia "Il Fiume"
- Sinfonia Italiana
- Ska Ing Jamaica
- Slovakian Dances
- Soldaat van Oranje
- Solemn and festive Music
- Sonata nr.1
- Song for Lilian
- Space Officers
- Sparkling Drums
- Spring Festival
- Sugar
- Suite Divertimento
- Suite Espanol Cataluna
- Suite Espanol Granada
- Suite Espanol Sevilla
- Suite on a Hymn
- Suite on Greek Love Songs
- Suite Romantique
- Summer Serenade
- Suspiros de Espana
- Sweet Carolina Charleston
- Symphonie de l'Eau
- Symphonie pour Mus. Militaire
- Take it Easy
- Tales from Finland
- Talking Tomcat
- Tapas de Cocina
- The Bombastic Bombardon
- The Dutch Army
- The Highlands
- The Laugh'n Charleston
- The Magic Majorette
- The Marshfield Streetwalk
- The Moody Miller Band
- The Old City March
- The Stork is Coming
- The Wise Teddybear
- Theme Varie
- Three Caprices for Band
- Three Folk Sketches
- Toot Ensemble
- Toreador
- Torre Bermeja
- Toy Town Waltz
- Traume im Herbst
- Treble Concerto
- Trianon
- Triunfa la Paz
- Trois Pieces Pittoresques
- Trumpets in a Hurry
- Turbantella
- Tuthorn Jenka
- Twoodledree
- United Youth
- Utrecht Suite
- Variations on a Jap. Folksong
- Variations on a Song my Grandmother taught me
- Versailles
- Vincente Gerardo Paso Doble
- William Tell March

**Published by**

**Distributed by**

## **Molenaar Edition**

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands

Tel: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91



Email: [office@molenaar.com](mailto:office@molenaar.com)  
Website: [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)