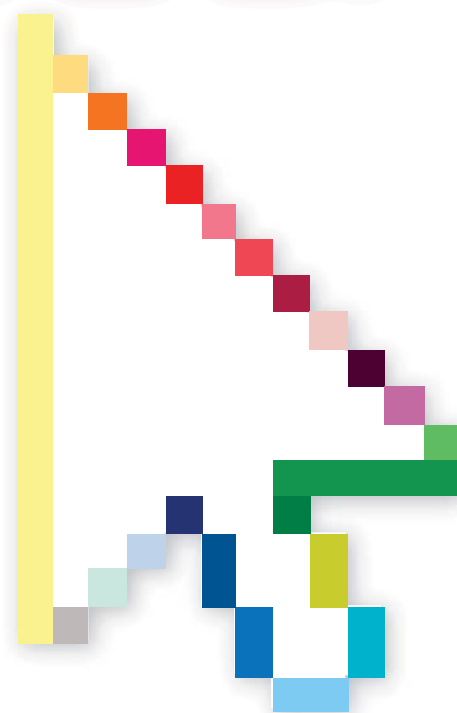


# RECURSOS DIDÁCTICOS COMENTADOS

1/2013

<http://www.mec.es>



Catálogo de publicaciones del Ministerio: [mecd.gob.es/](http://mecd.gob.es/)

Catálogo general de publicaciones oficiales: [publicacionesoficiales.boe.es](http://publicacionesoficiales.boe.es)



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE**

**Subsecretaría**

**Subdirección General de Cooperación Internacional**

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Edición: 2013

**Consejería de Educación**

c/ Sheinovo 25, 1504, Sofía, Bulgaria

[www.educacion.gob.es/bulgaria](http://www.educacion.gob.es/bulgaria)

**Fecha de edición:** 31 de diciembre de 2013

**NIPO electrónico:** 030-13-357-8

**Maquetación:** Grafimax O2 Ltd.

**Diseño portada y contraportada:** Sarah Hunt

**Dirección General**

Celia Arana Rezola

**Coordinación Editorial**

Rocío Aguiar Docal

## PRESENTACIÓN

Esta publicación nace con el propósito de crear un banco de datos en línea de recursos didácticos que ya existen y que han sido experimentados y valorados para darlos a conocer entre los profesores de las Secciones Bilingües y que puedan ser llevados al aula.

Se presentan en forma de sencillas fichas, ordenados por materias, temas y niveles para facilitar a los profesores su uso en las clases. Se hace una breve descripción del recurso y una valoración de los aspectos positivos que justifican su utilización así como de las dificultades que presentan y que será necesario considerar.

La publicación se plantea con carácter anual. En este primer número han participado profesores de las Secciones Bilingües y en la elección de los distintos recursos han tenido en cuenta los currículos y niveles de los alumnos a los que van destinados. Se recogen 24 recursos que presentan una gran variedad de temas: Lengua y Literatura, Teatro, Arte, Cine, Música, Geografía, Juegos, etc., con niveles que van desde principiantes absolutos hasta nivel avanzado C1, C2.

### Agradecimientos

La Dirección agradece a los autores por su participación y a todos los que de una u otra manera han contribuido a que esta publicación pudiera realizarse.

Celia Arana Rezola

Consejera de Educación

## ÍNDICE

TÍTULO	AUTORES	PÁGINAS
1. <u>Extr@</u> . A1	Pablo Burgos Fuentes	6
2. <u>¿Cuáles son tus hábitos?</u> A1	Adela Granero Navarro	8
3. <u>Hablar por los codos. Frases para un español cotidiano.</u> B1, B2	Pablo Burgos Fuentes	10
4. <u>Lenqua y Literatura. Aprendizaje autónomo.</u> B1, B2	Pablo Javier Aragón Plaza	12
5. <u>Audere est facere/Atreverse es hacer.</u> B1-C2	Pablo Javier Aragón Plaza	14
6. <u>Goethe, tests y audios.</u> B1-C1	Pablo Javier Aragón Plaza	16
7. <u>Aula de Ciencias Sociales.</u> 2º ESO-2º Bach.	María Jesús García Cuevas	19
8. <u>Jugamos. Juegos de siempre para la clase de español.</u> Todos niveles.	Lidia Paredes Llusà	21
9. <u>Concurso para el primer día.</u> B1, B2	Lidia Paredes Llusà	23
10. <u>Sorolla y su idea de España. Una mirada al proceso creativo.</u> B2-C2	Dinah Torrevejano	25

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTORES</b>	<b>PÁGINAS</b>
11. <u>El arte de escuchar mirando. Las audioguías del Museo Nacional del Prado.</u> B2-C2	Dinah Torrevejano	28
12. <u>Visita virtual a la casa azul de Frida Kahlo. Descubriendo los espacios de la intimidad.</u> A1, A2, C1, C2	Dinah Torrevejano	32
13. <u>Tareas que suenan bien. El uso de canciones en clase de ELE.</u> A1-C2	Adela Granero Navarro	36
14. <u>Mapas interactivos de Enrique Alonso.</u> Todos los niveles.	Pablo Javier Aragón Plaza	38
15. <u>Un viaje a Madrid.</u> B2, C1	Adela Granero Navarro	40
16. <u>La película Arrugas en clase de español.</u> B2	Adela Granero Navarro	42
17. <u>Teatro de hoy.</u> B1-C2	Rubén García Gómez	44
18. <u>ABC. Nivel Inicial.</u>	Victoria Lara Labaila	46
19. <u>Cubiletras colectivo.</u> Todos los niveles.	Victoria Lara Labaila	48
20. <u>Dale que dale a la lengua.</u> Tomos 1 y 2. Todos los niveles.	Victoria Lara Labaila	50

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTORES</b>	<b>PÁGINAS</b>
21. <a href="#">Dixit 2</a> . A2-C2	Victoria Lara Labaila	52
22. <a href="#">Mixmo</a> . A2- C2	Victoria Lara Labaila	54
23. <a href="#">Rory´s story cubes</a> . A2-C2	Victoria Lara Labaila	56
24. <a href="#">Mi mundo en palabras</a> . A1-A2	Zaira C. Fandiño López	58

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Extr@

**AUTOR:** Pablo Burgos Fuentes

**IMAGEN**

**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<http://www.youtube.com/watch?v=z-dx6kd5f4E>

**AUTOR DEL MATERIAL**

**INSTITUCIÓN  
RESPONSABLE**

Canal 4. Reino Unido.

**EDITOR**

**DERECHOS DE AUTOR**

Sujeto a derechos de autor.

**MATERIA**

Español Lengua Extranjera.

**TEMA**

Saludos. Presentaciones.

**NIVEL**

Iniciales Absolutos. A1

**BREVE DESCRIPCIÓN:**

Serie de televisión para el aprendizaje de idiomas. Existen cuatro versiones; inglés, alemán, francés y español. La trama va ganando en complejidad a la vez que vamos adquiriendo la competencia lingüística necesaria. En esta ocasión hemos seleccionado el capítulo 1, que trata el tema de las presentaciones.

**ASPECTOS A  
DESTACAR**

La interpretación y pronunciación de los actores; muy expresiva facilita la comprensión incluso del vocabulario que nuestros estudiantes podrían desconocer.

**DIFICULTADES**

Para convertirse en una herramienta verdaderamente útil deberíamos crear a partir del visionado una serie de actividades con las que poder comprobar que verdaderamente ha tenido un impacto positivo en la comprensión auditiva de nuestros estudiantes.



**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

¿Cuáles son tus hábitos?

**AUTOR: ADELA GRANERO NAVARRO**

**IMAGEN**

**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<http://marcoele.com/descargas/10/blanco-habitos.pdf>

**AUTOR DEL MATERIAL**

Ana Isabel Blanco Picado

**INSTITUCIÓN  
RESPONSABLE**

Marcoele

**EDITOR**

Marcoele

**DERECHOS DE AUTOR**

Todos los derechos reservados

**MATERIA**

Español como lengua extranjera

**TEMA**

Habitos. Presente de indicativo

**NIVEL**

A1

**BREVE DESCRIPCIÓN:**

Se presentan una serie de actividades entorno a la rutina diaria de una persona para trabajar las formas regulares de presente de indicativo e introducir las formas irregulares, así como los verbos reflexivos. Asimismo, se trabaja el vocabulario de hábitos y las expresiones de frecuencia.

## **ASPECTOS A DESTACAR**

Los estudiantes extraen las reglas gramaticales de forma inductiva. A través de una serie de actividades guiadas van adquiriendo los recursos necesarios que les posibilitarán para realizar una última actividad de expresión escrita de práctica más libre. Permite un aprendizaje lúdico de la gramática.

## **DIFICULTADES**

El profesor debe de proporcionar mucho material a los estudiantes ya que la actividad consta de 8 páginas

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**  
Hablar por los codos. Frases para un español cotidiano.

**AUTOR:** Pablo Burgos Fuentes

**IMAGEN**

**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

Página del libro. Editorial Edelsa  
[http://www.edelsa.es/catalogo\\_Hablar\\_por\\_los\\_codos.php](http://www.edelsa.es/catalogo_Hablar_por_los_codos.php)

**AUTOR DEL MATERIAL**

Gordana Vranic  
Ilustraciones: Alexandra Stojanovic.

**INSTITUCIÓN RESPONSABLE**

Dejan Bogdanovic.

**EDITOR**

Edelsa, S.A. Madrid 2004

**DERECHOS DE AUTOR**

Publicación sujeta a los derechos de autor

**MATERIA**

Español como lengua extranjera

**TEMA**

Frases hechas y refranes de uso frecuente en el español actual.

**NIVEL**

Intermedio B1-B2.

## BREVE DESCRIPCIÓN:

Un manual muy útil y de fácil uso. Se presentan 175 frases hechas y refranes clasificados por orden alfabético. Además hay una selección bastante completa de ejercicios.

## ASPECTOS A DESTACAR

Su presentación hace que sea muy atractivo y accesible visualmente. Se incluyen explicaciones y ejemplos, aclaraciones gramaticales y significados literales de las expresiones por medio de ilustraciones.

## DIFICULTADES

Debido a su temática y estructura no contempla dinámicas de grupo. Dichas dinámicas deberían ser ideadas por el profesor según las características propias de su grupo.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Lengua y Literatura: Aprendizaje autónomo

**AUTOR:** Pablo Javier Aragón Plaza

**IMAGEN**

Lengua y Literatura

**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<http://exterior.pntic.mec.es/parp0007/>

**AUTOR DEL MATERIAL**

Mariano Santos Posada

**INSTITUCIÓN RESPONSABLE**

Mariano Santos Posada, Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado

**EDITOR**

ITE, [webmaster@ite.educacion.es](mailto:webmaster@ite.educacion.es),  
Ministerio de Educación

**DERECHOS DE AUTOR**

Licencia propietaria © Mariano Santos Posada, Ministerio Educación

**MATERIA**

Cada uno de los cuatro niveles cuenta con los siguientes apartados: Comunicación, Gramática, Literatura, Vocabulario, Aprender a Estudiar, Complementos y un apartado dedicado a la ortografía. .

**TEMA**

Conjunto de recursos educativos en

torno al aprendizaje de la lengua y la literatura española.

## NIVEL

MCER: Niveles B1-B2-C1  
ESO (1º y 2º) / Lengua Castellana y Literatura  
Secciones Bilingües (10º, 11º, 12º)

## ASPECTOS A DESTACAR

Es fácil de usar, no hay que instalar ningún programa para usarlo, tiene variedad de actividades. Todos los temas tendrán una parte teórica y otra práctica. La parte teórica estará explicada partiendo de "ideas" que servirán para aprender mejor. Al final de la teoría habrá un esquema de apoyo que se podrá utilizar para comprobar si se ha comprendido la teoría.

Las diferentes "ideas" pueden ser cambiadas por otras que el alumno crea más convenientes. Le servirán únicamente para recordar lo que hay debajo. Si aparecen problemas con el sistema de estudio cada tema tiene una sección con técnicas para "aprender a aprender".

## DIFICULTADES

Sólo se puede usar con Windows y es evidente que está elaborado pensando en un alumnado de secundaria y adulto. También necesitaremos un procesador de textos del tipo Word. Funciona mejor con la imagen a una resolución 800x600, y con Internet Explorer.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

*Audere est Facere / Atreverse es hacer.*

**AUTOR:** Pablo Javier Aragón Plaza

**IMAGEN**

**audere est facere**

*Atreverse es hacer*

**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<http://exterior.pntic.mec.es/parp0007/>

**AUTOR DEL MATERIAL**

Pablo Javier Aragón Plaza

**INSTITUCIÓN  
RESPONSABLE**

Pablo Javier Aragón Plaza, Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, Consejería de Educación en Bulgaria

**EDITOR**

ITE, [webmaster@ite.educacion.es](mailto:webmaster@ite.educacion.es),  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**DERECHOS DE AUTOR**

Licencia propietaria

**MATERIA**

Conjunto de materiales alrededor del aprendizaje de idiomas, de elementos de la gramática española, de incentivación de la creación literaria, con actividades de motivación lectora...

**TEMA**

Cajón de sastre provisto de todo tipo de recursos educativos en torno al aprendizaje de la lengua española como

segundo idioma.

### **NIVEL**

Requiere un nivel medio-alto, dependiendo de la actividad concreta. Así pues, se adecúa a los niveles B1, B2, C1, C2 según el Marco Común de Referencia Europeo.

### **BREVE DESCRIPCIÓN:**

Conjunto de recursos educativos en torno al aprendizaje de la lengua española como segundo idioma. Incluye un índice de lecturas en español, una galería de ejercicios estructurados en torno a las distintas categorías gramaticales, una torre de Babel con un completo muestrario de frases útiles y cotidianas en distintos idiomas, además de un glosario con monografías acerca de la naturaleza del proceso de enseñanza-aprendizaje de idiomas.

### **ASPECTOS A DESTACAR**

Es fácil de usar, no hay que instalar ningún programa para usarlo, tiene variedad de actividades que giran en torno a diferentes categorías gramaticales. Además encontramos distintos textos sobre aspectos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de textos para diferentes niveles de dominio del idioma y material para docentes.

### **DIFICULTADES**

Sólo se puede usar con Windows y es evidente que está elaborado pensando en un alumnado de secundaria y adulto. También necesitaremos un procesador de textos del tipo Word.



**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Goethe, tests y audios.

**AUTOR:** Pablo Javier Aragón Plaza

**IMAGEN**



**AUTOR DEL MATERIAL**

**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<http://www.goethe-verlag.com/tests/ZS/ZS.HTM>

Goethe-Verlag

**INSTITUCIÓN RESPONSABLE**

Goethe-Verlag, Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, Consejería de Educación en Bulgaria

**EDITOR**

Goethe-Verlag

**DERECHOS DE AUTOR**

Licencia propietaria. Copyright © Goethe-Verlag GmbH München 1997-2010.

**MATERIA**

Conjunto de materiales alrededor del aprendizaje de idiomas y de elementos de la gramática española en relación con la búlgara. Cuenta con dos grupos de ejercicios. Unos destinados a un nivel inicial y otros para un nivel avanzado.

**TEMA**

**Goethe-Verlag.com** es un proyecto destinado a la enseñanza de más

cuarenta idiomas, ofrece interesante material para principiantes en el idioma español, que a su vez sigue los estándares del marco de referencia europeo.

## **NIVEL**

MCER: Niveles B1-B2-C1

Bulgaria: cursos 10º, 11º, 12º

ESO (Todos los cursos) / Lengua Castellana y Literatura  
1º y 2º de Bachillerato / Lengua Castellana y Literatura

## **BREVE DESCRIPCIÓN:**

Conjunto de recursos educativos en torno al aprendizaje de la lengua española como segundo idioma. Sabemos de la importancia de una buena ejercitación cuando de aprender un idioma se trata, no sólo la perseverancia nos llevará a cumplir el objetivo de aprendizaje sino también el hecho de contar con material de calidad que nos permita avanzar con paso firme. Nos permite completar la traducción de frases del búlgaro al español (y viceversa) y su corrección en línea. Además cuenta con una lista de verbos y con un conjunto de audios en mp3 que se pueden descargar de forma gratuita.

## **ASPECTOS A DESTACAR**

Desde el sitio podemos acceder a unos 200 tests de evaluación de conocimiento en el idioma (goethe-tests), que principalmente consisten en realizar traducción y completado de frases a partir de palabras predefinidas. Representan una buena opción para aprender vocabulario y estructuras gramaticales. Desde el mismo enlace, pero ahora cliqueando sobre computer-

'Español' vemos una gran lista de verbos con frases de ejemplo que sin duda podemos aprovechar para ampliar nuestro repertorio. Para el amante de los crucigramas, en *Goethe Crosswords*, encontraremos 50 de ellos y una buena oportunidad para aprender jugando. Por último, algo interesante que esconde detrás del enlace *Book2* es una colección de 100 audios en formato mp3 listos para ser descargados gratuitamente. Los mismos sirven para quienes recién se inician y contienen diálogos simples en diversas situaciones y lugares de la vida cotidiana con su correspondiente traducción en español. Sin duda una excelente oportunidad para comenzar a acostumbrar nuestro oído.

## DIFICULTADES

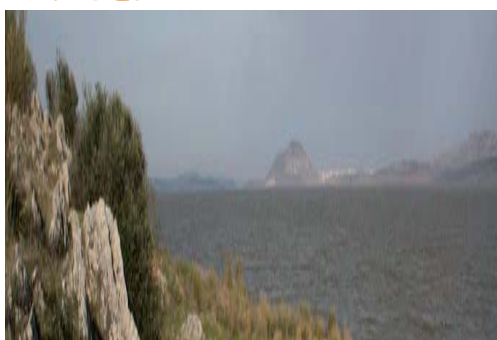
Sólo se puede usar con Windows y es evidente que está elaborado pensando en la ejercitación de unos contenidos previamente aprehendidos. También necesitaremos un procesador de textos del tipo Word.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Aula de Ciencias Sociales

**AUTOR:** María Jesús García Cuevas

**IMAGEN**



**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

[www.joseantoniopalomo.com/](http://www.joseantoniopalomo.com/)

**AUTOR DEL MATERIAL**  
**INSTITUCIÓN RESPONSABLE**  
**EDITOR**

profesor José Muñoz Fernández  
IES Meléndez Valdés  
Junta de Extremadura  
Consejería de Educación y Cultura  
Licencia Creative Commons

**DERECHOS DE AUTOR**

**MATERIA**  
**TEMA**  
**NIVEL**

Ciencias Sociales: Geografía e Historia  
desde 2º de ESO a 2º de Bachillerato

**BREVE DESCRIPCIÓN:**

Incluye información general, apuntes, fuentes de datos además de actividades sobre los diferentes temas recogidos en las Ciencias Sociales: Geografía, Historia e Historia del Arte. Los contenidos están muy bien organizados por niveles de estudios y en subtemas. Asimismo, los conceptos están definidos y apoyados con imágenes o representaciones gráficas.

## ASPECTOS A DESTACAR

Incluye animaciones Flash, presentaciones en formato slideshare y ejercicios fotocopiables. Los listados con los conceptos básicos de los diferentes temas son de gran utilidad. También son interesantes los enlaces a páginas externas para aclarar o ampliar la información expuesta. Resultan muy atractivos los ejercicios interactivos.

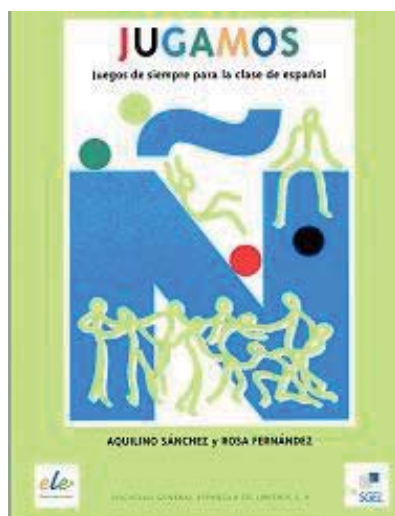
## DIFICULTADES

El nivel de español no está adaptado a estudiantes de español como lengua extranjera.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**  
Jugamos. Juegos de siempre para la clase de español.

**AUTOR:** Lidia Paredes Llusà

### IMAGEN



### DIRECCIÓN DEL RECURSO

Página del libro de la editorial SGEL

[http://www.sgel.es/ele/ficha\\_producto.asp?Id=218](http://www.sgel.es/ele/ficha_producto.asp?Id=218)

### AUTOR DEL MATERIAL

Aquilino Sánchez y Rosa Fernandez

### INSTITUCIÓN RESPONSABLE

Editorial Sgel. Madrid

### EDITOR

Sgel.2004

### DERECHOS DE AUTOR

Publicación sujeta a los derechos de autor

### MATERIA

Español como lengua extranjera

### TEMA

Actividades lúdicas que promueven el uso comunicativo del español.

### NIVEL

Se puede usar en cualquier nivel,

previa selección de las dinámicas.

### **BREVE DESCRIPCIÓN:**

Es un libro muy útil para cualquier nivel de español del Marco común europeo de referencia. Podemos encontrar juegos, actividades y dinámicas de todo tipo y todas ellas están pensadas para motivar al alumno a mejorar en su uso de la lengua española.

Es un buen material complementario en las clases de español ya que se centra en el aspecto lúdico del aprendizaje de la lengua y de su oralidad.

### **ASPECTOS A DESTACAR**

Cabe destacar su gran utilidad como material complementario en las clases de español como lengua extranjera y su gran versatilidad en cuanto a niveles de lengua.

### **DIFICULTADES**

Algunos de los juegos que se proponen requieren un espacio mucho mayor y más diáfano que el del aula y en ocasiones las dinámicas son complicada de llevar a cabo en una clase de tan solo 40 minutos si se pretende profundizar en algún aspecto concreto de la lengua.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Concurso para el primer día.

**AUTOR:** Lidia Paredes Llusà

**IMAGEN**

**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

[http://sofia.cervantes.es/es/cursos/espanol/estudiantes\\_espanol/actividades%20elebul/concurso%20b13.htm](http://sofia.cervantes.es/es/cursos/espanol/estudiantes_espanol/actividades%20elebul/concurso%20b13.htm)

**AUTOR DEL MATERIAL**  
**INSTITUCIÓN RESPONSABLE**  
**EDITOR**

Teresa Alonso Cortés  
Instituto Cervantes de Sofía  
Instituto Cervantes (España)

**DERECHOS DE AUTOR**

Reservados todos los derechos.

**MATERIA**

Español Lengua Extranjera

**TEMA**

Repaso de los contenidos del nivel B1

**NIVEL**

Antes de empezar el nivel B2

**BREVE DESCRIPCIÓN:**

Es una actividad destinada a hacer un repaso general de todos aquellos contenidos que debe conocer un aprendiz cuando ha finalizado el nivel B1 o está empezando el nivel B2.

A través de un concurso por equipos o por parejas el profesor puede hacer una evaluación inicial a los alumnos y puede comprobar aquellos aspectos en los que necesitan mejorar. Al ser una competición por equipos fomenta el trabajo colaborativo y la motivación.

**ASPECTOS A DESTACAR**

El planteamiento de la actividad es muy positivo porque los alumnos hacen



el trabajo a su propio ritmo y por orden. Al trabajar con contenido ya conocidos por los estudiantes, estos pueden completarlo sin mucha dificultad, pero teniendo en cuenta que, a pesar de ser un concurso, debe haber en un aula un cierto clima de concentración.

## DIFICULTADES

Normalmente en los grupos de los centros de Secciones Bilingües hay entre 25 y 28 estudiantes, muchos más que en las aulas del Instituto Cervantes y por lo tanto el hecho de que sea el profesor el que vaya corrigiendo las actividades a medida que los alumnos las completan, puede suponer un obstáculo para la contabilización de puntuaciones.

## TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:

<sup>1</sup>Sorolla y su idea de España. Una mirada al proceso creativo.

AUTORA: DINÁH TORREVEJANO

### IMAGEN



### DIRECCIÓN DEL RECURSO

<http://museosorolla.mcu.es/video/index.html>

### AUTOR DEL MATERIAL

Museo Sorolla. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (bajo el agradecimiento a la *Hispanic Society of America* como propietaria de las obras originales, a Bancaja como cesionaria de las imágenes y a ©Juan García Rosell como autor de las fotografías).

### INSTITUCIÓN RESPONSABLE

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

### EDITOR

Museo Sorolla. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

### DERECHOS DE AUTOR

Copyright © Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

### MATERIA

Destrezas integradas en lengua y cultura españolas.

### TEMA

Las escenas de costumbres de Sorolla

---

<sup>1</sup> Mediante el presente documento no hacemos referencia a un recurso didáctico para la enseñanza del español ya existente, como tal, en la red, sino que nos servimos de un recurso didáctico concebido para la enseñanza de la Historia de la Pintura y lo adaptamos a nuestras necesidades de explotación lingüística para ELE.

como medio privilegiado de acercamiento a las tradiciones españolas.

## NIVEL

B2/C1/C2

XII del Sistema Educativo de la República de Bulgaria (equivalente a un 2º de Bachillerato español).

## DESCRIPCIÓN:

Si bien este recurso que pone a nuestra disposición el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la página web del Museo Sorolla de Madrid, no constituye en sí mismo un recurso concebido desde el punto de vista de la didáctica del español como lengua extranjera resulta, por otro lado, un estímulo extraordinario para convertirlo en tal por parte del profesor. Así, aprovechando tan privilegiado material visual, el docente puede "explotarlo" desde varios ángulos: bien como muestra documental de las tradiciones españolas, bien como elemento capaz de suscitar discursos. A este respecto, proponemos mediante el presente comentario las siguientes pistas de trabajo (que habrán de adaptarse según el nivel elegido):

Trabajar el conocimiento geográfico de España (Comunidades Autónomas y provincias).

Trabajar la dimensión social y antropológica de las tradiciones y costumbres españolas (buscando similitudes y desemejanzas con las del propio país del alumno).

Trabajar la descripción, tanto del cuadro como del proceso creativo del artista hasta llegar al mismo (podríamos proponer, a este respecto, "montar un apoyo auditivo" al vídeo y crear, de este modo, algo más próximo al género "documental").

Se practicarán las siguientes destrezas:

Conocimiento de las áreas geográficas españolas según sus tradiciones propias [CASTILLA: *La fiesta del pan*; ANDALUCÍA (Sevilla): *Los nazarenos*, *El encierro*, *El baile*, *los toreros*; EL MEDITERRÁNEO (Cataluña: *El pescado*, Valencia: *Las grupas*, Elche: *El palmera*); ARAGÓN: *La jota*; NAVARRA: *El concejo del Roncal*; GUPÚZCOA: *Los bolos*; GALICIA: *La romería*; EXTREMADURA: *El mercado*].

La descripción de las imágenes y del proceso creativo a través del uso a partir de los tiempos verbales adecuados (el presente de indicativo /el presente continuo); la utilización de marcadores de secuenciación del discurso; el aprendizaje y eficaz utilización del léxico propio de las Bellas Artes y de las tradiciones españolas ("corrida de toros", "encierro", "capea", "ruedo", "castañuelas", "pasos de Semana Santa", "penitentes", etc., así como otros atavíos y /o procesos).

### **ASPECTOS A DESTACAR**

Dada la gran cantidad de obras recogidas en este documento visual podríamos centrarnos en Comunidades Autónomas aprovechando, por ejemplo, el día en que, en España, se celebre el día de cada Autonomía (semana previa o semana posterior, siempre y cuando entre dentro del calendario escolar). De este modo provocaremos un acercamiento a cada una de ellas a partir de la pintura y de los discursos verbales que ésta es capaz de generar.

### **DIFICULTADES**

Dado el peso del video y que éste no permite ser descargado habría que contar, en el centro, con una conexión a internet de banda ancha.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

<sup>2</sup>El arte de escuchar mirando. Las audioguías del Museo Nacional del Prado.

**AUTORA: DINÁH TORREVEJANO**

**IMAGEN**

**DIRECCIÓN DEL RECURSO**



<http://www.museodelprado.es/pradomedia>

**AUTOR DEL MATERIAL**

Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

**INSTITUCIÓN  
RESPONSABLE**

Museo Nacional del Prado, Madrid, España.  
/ Ministerio de Educación, Cultura y  
Deporte.

Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

**EDITOR**

**DERECHOS DE AUTOR**

Copyright © 2012 Museo Nacional del  
Prado.

Calle Ruiz de Alarcón 23, Madrid 28014.

Tel. +34 91 330 2800.

Todos los derechos reservados.

Con el apoyo de la Fundación Telefónica.

---

<sup>2</sup> Mediante el presente documento no hacemos referencia a un recurso didáctico para la enseñanza del español ya existente, como tal, en la red, sino que nos servimos de un recurso didáctico concebido para la enseñanza de la Historia de la Pintura y lo adaptamos a nuestras necesidades de explotación lingüística para ELE.

<b>MATERIA</b>	Destrezas integradas en lengua y cultura españolas.
<b>TEMA</b>	Historia del Arte e Historia de España.
<b>NIVEL</b>	B2/C1/C2  XII del Sistema Educativo de la República de Bulgaria (equivalente a un 2º de Bachillerato español).

### DESCRIPCIÓN:

El Museo Nacional del Prado de Madrid, pone a disposición de todos los internautas un espacio privilegiado para aproximarse a la Historia del Arte y la Historia de España: se trata de su "Pradomedia" y, más exactamente de sus "Audioguías". Habría que destacar que éste no es un recurso didáctico concebido para la enseñanza de ELE, sino para la divulgación artística. No obstante, las audioguías, tal y como están creadas por Pradomedia, resultan un material de extraordinaria explotación interdisciplinar en las aulas de ELE. Dependerá, pues, del profesor, la explotación de que dicho recurso pretenda hacerse.

Propongo, como trabajo personal, pero también como "guía orientativa" para otros profesionales de la enseñanza de ELE las siguientes explotaciones lingüísticas:

En cuanto a los contenidos de materia:

- Historia de la Pintura española. Historia de España (a través del género "pintura histórica" y "retratos de Corte": Eduardo Rosales, *Dña. Isabel la Católica dictando testamento*; Francisco Padilla, *Juana la loca*; Zurbarán, *Defensa de Cádiz contra los ingleses*; José Álvarez Cubero, *La defensa de Zaragoza*, y otros). Compresión lingüística y adquisición de nuevas competencias léxicas.

En cuanto a los contenidos socioculturales:

- Costumbres típicas españolas de finales del S. XVIII y el XIX (Goya, *La gallina ciega*, *El cacharrero*; Joaquín Sorolla, *¡Aún dicen que el pescado es caro!*). Atavíos reales y de época (Goya, *Los duques de Osuna y sus hijos*, *La Condesa de Chinchón*; Velázquez, *Felipe IV en traje de Cazador*, *Las Meninas*, *El príncipe Baltasar Carlos*, a

*caballo; Juan Carreño de Miranda, Eugenia Martínez Vallejo, La Monstrua, vestida; y otros).*

En cuanto a los contenidos funcionales:

- Comprensión auditiva a través de la tipología textual de la descripción.

En cuanto a los contenidos estratégicos:

- Educación de la mirada estética y desarrollo de la afición a las artes plásticas.

En cuanto a los contenidos léxicos:

- El propio de la Historia de la pintura ya verse en diferencias genéricas, el campo léxico del color y las formas, herramientas y soportes de creación pictórica, verbos de percepción, adverbios de tiempo y lugar, etc.

En cuanto a los contenidos gramaticales:

- Conectores del discurso. Procedimientos de cohesión textual. Utilización de tiempos verbales (especialmente el imperfecto de indicativo) para el discurso descriptivo. Utilización del subjuntivo para la expresión de hipótesis... etc.

### ASPECTOS A DESTACAR

De fácil e intuitiva navegación. Las imágenes y las grabaciones son de extraordinaria calidad, al igual que las imágenes en alta definición.

Las pistas de audio son descargables (en caso de que contemos con una conexión a internet en el centro poco "fiable", o incluso, si el centro no dispone de aulas informáticas).

Incluye juegos como: [El puzzle](#), [Cronología](#), [Conecta](#), [Diferencias](#), [Memo](#), [Rompecabezas](#), [Identifica a Turner](#), [Monta la armadura](#).

### DIFICULTADES

Dado el peso del contenido multimedia el acceso será "más o menos inmediato" si se cuenta con una buena conexión de Banda

Ancha.

No obstante, dado que tanto las pistas de audio como las imágenes son descargables, podremos utilizarlas off-line (en caso de que contemos con una conexión a internet en el centro poco "fiable", o incluso, si el centro no dispone de aulas informáticas).



## TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:

<sup>3</sup>Visita virtual a la Casa Azul de Frida Kahlo. Descubriendo los espacios de la intimidad.

**AUTORA: DINÁH TORREVEJANO**

### IMAGEN



### DIRECCIÓN DEL RECURSO

[http://www.recorridosvirtuales.com/frida\\_kahlo/museo\\_frida\\_kahlo.html](http://www.recorridosvirtuales.com/frida_kahlo/museo_frida_kahlo.html)

### AUTOR DEL MATERIAL

Recorridos Virtuales® (empresa miembro de la The International VR Photography Association).

### INSTITUCIÓN RESPONSABLE

Directorio de Museos de México.

### EDITOR

Directorio de Museos de México.

---

<sup>3</sup> Mediante el presente documento no hacemos referencia a un recurso didáctico para la enseñanza del español ya existente, como tal, en la red, sino que nos servimos de un recurso didáctico concebido para la enseñanza de la Historia de la Pintura y lo adaptamos a nuestras necesidades de explotación lingüística para ELE.

## DERECHOS DE AUTOR

Recorridos Virtuales® bajo el patrocinio de Directorio de Museos de México.

## MATERIA

Destrezas integradas en lengua y cultura hispanoamericana.

## TEMA

Historia del arte en Hispanoamérica (México); biografías y autorretratos (a través de la figura de Frida Kahlo).

## NIVEL

A1/A2 - C1/C2 (recurso de explotación adaptable a diferentes niveles).

IX-XII del Sistema Educativo de la República de Bulgaria (equivalentes al 3º de ESO - 2º de Bachillerato español).

## DESCRIPCIÓN:

El recurso que aquí presentamos gracias al trabajo realizado por Recorridos Virtuales®, nos permite introducir a nuestros alumnos en una experiencia inmersiva con y desde materiales auténticos. Éste nos da la oportunidad de hacer una excelente visita virtual a la "Casa Azul" o "Casa museo" de Frida Kahlo, a través de la factura de un material sencillamente excelente e inmejorable.

Gracias a él podremos explotar dicha visita desde diferentes ángulos que podrán cubrir nuestras necesidades didácticas dentro de un amplio espectro de niveles (desde el A1/A2 -donde la actividad se centrará en el aprendizaje, en español, de la orientación espacial-; hasta un C1/C2, donde podríamos centrarnos en aspectos más puramente artísticos y biográficos de F. Kahlo, y los discursos lingüísticos que éstos generan).

Propongo, como trabajo personal, pero también como "guía orientativa" para otros profesionales de la enseñanza de ELE las siguientes explotaciones lingüísticas:

En cuanto a los contenidos de materia:

Historia del arte hispanoamericano (México): la figura de Frida Kahlo y su relación con el surrealismo europeo.

La orientación espacial.

Expresión y comprensión lingüística y adquisición de nuevas competencias léxicas.

En cuanto a los contenidos socioculturales:

La casa mexicana: similitudes y diferencias con las españolas y búlgaras.

Las casas museos en el mundo.

En cuanto a los contenidos funcionales:

Comprensión lectora de cuanto en el recurso aparece (desde las inscripciones en los muros de la casa "Frida Kalho y Diego Ribera vivieron en esta casa. 1929-1964"; hasta los carteles informativos que cuelgan de árboles, o aquellos otros que nos introducen en cada una de las estancias de la casa a visitar).

Expresión verbal a partir de la tipología textual de la biografía y autobiografía (y sus correlativos pictóricos retrato y autorretrato).

Aprendizaje de cómo moverse en el espacio en español (pedir referencias "¿Cómo puedo llegar hasta...?"; discriminar el significado de opuestos (derecha-izquierda; seguir recto-torcer-cruzar; etc.).

En cuanto a los contenidos estratégicos:

Orientación en el espacio y generación de discursos en primera persona a través de un estímulo que provoque, asimismo, la educación de la mirada estética y el desarrollo de la afición a las artes plásticas.

En cuanto a los contenidos léxicos:

El propio de la Historia de la pintura ya verse en diferencias genéricas, el campo léxico del color y las formas, herramientas y soportes de creación pictórica, verbos de percepción, adverbios de tiempo y lugar, etc.

El propio del campo de la orientación espacial.

El propio del campo de la "casa" (distribución y nombre de los espacios que la constituyen).

En cuanto a los contenidos gramaticales:

Conectores del discurso. Procedimientos de cohesión textual. Utilización de tiempos verbales (especialmente los presentes y tiempos pasados de aspecto inacabado) para el discurso autobiográfico. Utilización del subjuntivo para la expresión de hipótesis... etc.

### **ASPECTOS A DESTACAR**

De fácil e intuitiva navegación. Este recurso está realizado con una escrupulosa vocación (y pericia técnica)

que nos hará vivir una auténtica y bella experiencia inmersiva.

## DIFICULTADES

Dado el soporte en el que técnicamente se basa, debemos contar con una versión 10.0 o superior de Flash Payer... y, por supuesto, una buena conexión a internet de Banda Ancha.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Tareas que suenan bien. El uso de canciones en clase de ELE.

**AUTOR: ADELA GRANERO NAVARRO**

**IMAGEN**



**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<https://sede.educacion.gob.es/publivent/a/detalle.action?cod=13158>

**AUTOR DEL MATERIAL**

Matilde Martínez Sallés

**INSTITUCIÓN RESPONSABLE**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo.  
Ministerio de Educación

**EDITOR**

**DERECHOS DE AUTOR**

Todos los derechos reservados

**MATERIA**

Español

**TEMA**

Canciones españolas

**NIVEL**

A1-C2

## BREVE DESCRIPCIÓN:

Recopilación de canciones españolas acompañadas por un conjunto de tareas acordes con los planteamientos del enfoque comunicativo. EL libro incluye un CD con las canciones trabajadas, así como las letras y una breve biografía del autor.

## ASPECTOS A DESTACAR

El recurso es útil para trabajar las cuatro destrezas de forma integrada.

Todas las unidades están orientadas a la realización de una tarea final.

Tanto las actividades como el género de las canciones es variado.

Se tiene en cuenta el componente intercultural.

Presenta unidades para todos los niveles.

## DIFICULTADES

Aparentemente, las únicas dificultades que pueden surgir puede ser la falta de medios para reproducir las canciones o que a los alumnos no les guste la canción propuesta.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Mapas interactivos de Enrique Alonso.

**AUTOR:** Pablo Burgos Fuentes

**IMAGEN**

**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<http://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapasflashinteractivos>

**AUTOR DEL MATERIAL**

Enrique Alonso

**INSTITUCIÓN RESPONSABLE**

Didactalia "Comunidad pública con contenidos científicos"

**EDITOR**

Didactalia.

**DERECHOS DE AUTOR**

Copyleft.

**MATERIA**

Geografía.

**TEMA**

Mapas físicos. Mapas Políticos.

**NIVEL**

Todos. Selección previa de contenidos.

**BREVE DESCRIPCIÓN:**

Página que nos permite trabajar mapas de forma interactiva, muy útil para la asignatura de geografía en las Secciones Bilingües.

**ASPECTOS A DESTACAR**

Facilidad de uso. Herramienta altamente pedagógica que permite la memorización de los temas propuestos de forma interactiva.

**DIFICULTADES**

Se requiere un ordenador por alumno por lo que deberíamos plantearlo como un recurso de apoyo, para repasar en casa los temas propuestos.



**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Un viaje a Madrid.

**AUTOR: ADELA GRANERO NAVARRO**

**IMAGEN**



**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<http://bscw.rediris.es/pub/bscw.cgi/d3164429/UN%20VIAJE%20A%20MADRID.pdf>

**AUTOR DEL MATERIAL**

Susana López

**INSTITUCIÓN RESPONSABLE**

Formespa

**EDITOR**

Formespa

**DERECHOS DE AUTOR**

Licencia propia

**MATERIA**

Español como lengua extranjera

**TEMA**

Viajes, expresión de sentimientos

**NIVEL**

XI curso

**BREVE DESCRIPCIÓN:**

La actividad plantea el viaje de un grupo de seis personas. En primer lugar, se presenta a los integrantes y se habla de la personalidad de cada uno de ellos. A continuación, se les informa de que el viaje fue un desastre. Teniendo en cuenta la personalidad de cada una de las personas del grupo, los estudiantes deberán comentar por qué creen que el viaje fue un desastre y qué problemas tuvo cada uno de los integrantes con el resto de compañeros.

**ASPECTOS A DESTACAR**

Promueve la práctica de la expresión oral y proporciona los recursos necesarios para que el alumno pueda planificar su discurso y prepararse el repertorio lingüístico necesario. Asimismo, posibilita la interacción del grupo. Además, el recurso incluye las tarjetas con la descripción de los seis integrantes del grupo. Es muy fácil de llevar al aula y puede modificarse fácilmente, añadiendo actividades para ampliar los contenidos.

**DIFICULTADES**

No se han observado.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

La película Arrugas en clase de español.

**AUTOR:** Adela Granero Navarro

**IMAGEN**



**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<http://es.scribd.com/doc/111438255/Arrugas>

**AUTOR DEL MATERIAL**

Pilar Carilla

**INSTITUCIÓN RESPONSABLE**

Ninguna

**EDITOR**

Scribd

**DERECHOS DE AUTOR**

Licencia compartida.

**MATERIA**

Español

**TEMA**

Cine español. El alzheimer.

**NIVEL**

B2

## BREVE DESCRIPCIÓN:

Presentación de la película "Arrugas" de Ignacio Ferreras basada en la novela gráfica del mismo título de Paco Roca. Se plantean una serie de actividades previas a la visualización de la película, así como actividades para las sesiones posteriores. Las actividades son variadas y permiten tanto el trabajo en grupo como en parejas o individual. Asimismo, permiten trabajar todas las destrezas.

## ASPECTOS A DESTACAR

Permite desarrollar todas las destrezas y alternar la dinámica de trabajo. Además, prepara a los estudiantes de cara a una actividad que les resulta muy motivadora como es la visualización de una película. Por último, contribuye a sensibilizar a los estudiantes con una enfermedad delicada y muy extendida en la actualidad.

## DIFICULTADES

Es necesario disponer de varios materiales, desde la película y la novela gráfica hasta un reproductor de DVD, proyector y un número importante de fotocopias.

## TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:

Teatro de hoy.

AUTOR: Rubén García Gómez

### IMAGEN



### DIRECCIÓN DEL RECURSO

[http://recursostic.educacion.es/apls/informacion\\_didactica/201](http://recursostic.educacion.es/apls/informacion_didactica/201)

[http://ntic.educacion.es/v5/web/profesores/asignaturas\\_optativas/taller\\_de\\_teatro/teatro\\_hoy/](http://ntic.educacion.es/v5/web/profesores/asignaturas_optativas/taller_de_teatro/teatro_hoy/)

AUTOR DEL MATERIAL  
INSTITUCIÓN  
RESPONSABLE

Instituto de Tecnologías Educativas  
ITE, [webmaster@ite.educacion.es](mailto:webmaster@ite.educacion.es),  
Ministerio de Educación

DERECHOS DE AUTOR

Licencia Propietaria

MATERIA  
TEMA

Literatura, Teatro

NIVEL

Niveles intermedio y avanzado.

### BREVE DESCRIPCIÓN:

Recopilación de páginas que recogen algunos textos dramáticos de un buen número de dramaturgos jóvenes -de los nacidos a partir de la década de los cincuenta-. Su objetivo es dar a conocer unos textos, por diversas razones, difíciles de conseguir y que permitirían al alumnado, por un lado, un

acercamiento de primera mano al teatro real que se escribe en estos momentos, y por otro, ofrecerle un acopio de materiales con los que surtir las prácticas teatrales de los talleres escolares. Aunque en menor grado que en castellano, no faltan obras en gallego y en catalán, convenientemente traducidas.

**ASPECTOS A DESTACAR**

Facilita el acceso a un gran número de obras de teatro completas de autores españoles.

**DIFICULTADES**

Elegir una de entre tantas para llevarla a escena.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**  
ABC

**AUTOR:** VICTORIA LARA LABAILA

**IMAGEN**



**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

[http://editorialkokinos.com/abc/?sec=autor&ref=marion-bataille\\$](http://editorialkokinos.com/abc/?sec=autor&ref=marion-bataille$)

**AUTOR DEL MATERIAL**

Marion Bataille  
Albin Michelle Jeneusse

**INSTITUCIÓN RESPONSABLE  
EDITOR**

Editorial Kókinos. 2008

**DERECHOS DE AUTOR**

Todos los derechos reservados.

**MATERIA**

Lengua española. Español lengua extranjera

**TEMA**

Abecedario español.

**NIVEL**

Iniciales absolutos.

**BREVE DESCRIPCIÓN:**

Se trata de un libro que presenta el abecedario español en pop up.

**ASPECTOS A DESTACAR**

Es ideal para hacer una presentación original y divertida del abecedario

español. Suele ayudar a que los alumnos se animen a verbalizar las palabras que ya conozcan que puedan contener esas letras, o a enseñárselas.

## **DIFICULTADES**

No se han detectado.



## TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:

Cubiletras colectivo

AUTOR: VICTORIA LARA LABAILA

### IMAGEN



### DIRECCIÓN DEL RECURSO

[http://www.cayro.es/index.php/es/educational?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=336&category\\_id=20](http://www.cayro.es/index.php/es/educational?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=336&category_id=20)

AUTOR DEL MATERIAL  
INSTITUCIÓN RESPONSABLE  
EDITOR

Juguetes Cayro, SL

DERECHOS DE AUTOR

Derechos reservados.

MATERIA

Lengua española. Español Lengua extranjera.

TEMA

Repaso de vocabulario.

NIVEL

Todos los niveles.

### BREVE DESCRIPCIÓN:

Se trata de un juego compuesto por 4 cubiletes y 28 dados, en cuyas caras se encuentran letras del alfabeto español, con puntos asociados. Se trata de hacer palabras nuevas, bien alargando las que ya están dispuestas, o creando otras, pero siempre hay que cruzar con alguna de las ya existentes.

## ASPECTOS A DESTACAR

Al no haber trablero, permite una mayor libertad a la hora de jugar. El hecho de jugar tirando un dado, en lugar de cogiendo a suertes las fichas, hace que los participantes se sientan menos cohibidos. El docente puede crear las reglas adaptándolas a su grupo-clase.

## DIFICULTADES

La letra Ñ no está, pero se puede plantear a los jugadores la posibilidad de usarla siempre que se tenga una N, y premiar su uso con más puntos. No siempre es fácil conseguir este tipos de juegos en el extranjero.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:** Dale que dale a la lengua. Tomo 1 (Propuestas para hablar y escribir textos narrativos y descriptivos) y Tomo 2 (Propuestas para hablar y escribir textos expositivos, argumentativos, instructivos y lúdicos)  
**AUTOR:** VICTORIA LARA LABAILA

### IMAGEN



### DIRECCIÓN DEL RECURSO

Tomo 1:

[http://www.pamiela.com/es/besteak?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=187&category\\_id=6&manufacturer\\_id=17](http://www.pamiela.com/es/besteak?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=187&category_id=6&manufacturer_id=17)

Tomo 2:

[www.pamiela.com/es/besteak?page=shop.product\\_details&product\\_id=188&flypage=flypage.tpl&pop=0&manufacturer\\_id=17](http://www.pamiela.com/es/besteak?page=shop.product_details&product_id=188&flypage=flypage.tpl&pop=0&manufacturer_id=17)

**AUTOR DEL MATERIAL**

Víctor Moreno Bayona

**INSTITUCIÓN RESPONSABLE EDITOR**

Pamiela Argitaletxea. Pamplona-Iruña, 2008.

**DERECHOS DE AUTOR**

Reservados todos los derechos.

**MATERIA**

Lengua española. Español como lengua extranjera.

**TEMA**

Expresión oral y escrita. Tipología textual.

**NIVEL**

Todos los niveles, previa selección de los materiales.

## BREVE DESCRIPCIÓN:

Estos libros pretenden enseñar la amplísima tipología textual que existe a estudiantes nativos de lengua española, aunque pueden adaptarse las actividades para extranjeros fácilmente. Para ello, hace una completa catalogación de textos, analiza y comenta cuáles son sus características, partiendo de ejemplos de cada tipo de texto, para a continuación, elaborar una serie de actividades ordenadas estructuras con el fin de producir un texto oral y otro escrito en concreto.

La planificación del proceso es totalmente exhaustiva, de manera que tanto el aprendiz como el enseñante son conscientes en todo momento del punto en el que se encuentran.

## ASPECTOS A DESTACAR

Tanto los textos ejemplificantes como las tareas a realizar están muy bien escogidos, para procurar la máxima diversión a la hora del trabajo textual, tanto para el aprendiz como para el enseñante. Así pues, destacan por su inusualidad, originalidad y creatividad.

## DIFICULTADES

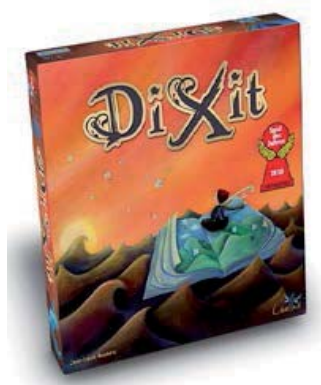
No es un libro fácil de conseguir, por su escasa distribución.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Dixit 2

**AUTOR: VICTORIA LARA LABAILA**

**IMAGEN**



**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<http://www.libellud.com/jeux/dixit>

**AUTOR DEL MATERIAL**  
**INSTITUCIÓN RESPONSABLE**  
**EDITOR**

Jean-Louis Roubira, M. Cardouat  
(ilust.)  
Libellud. Francia, 2008.

**DERECHOS DE AUTOR**

Todos los derechos reservados.

**MATERIA**

Lengua española. Español lengua extranjera.

**TEMA**

Expresión escrita: escritura creativa.  
Expresión oral: descripción de imágenes.

**NIVEL**

A2-C2.

## BREVE DESCRIPCIÓN:

Se trata de un juego de cartas. En realidad, esta es una extensión, aunque no es necesaria la primera parte para darle un uso didáctico en clase. Cada carta contiene una imagen única, a todo color, con un contenido altamente onírico.

## ASPECTOS A DESTACAR

Las imágenes de las cartas son a la vez inquietantes, originales y estimulantes. Pueden usarse de forma individual, para practicar la descripción de imágenes, y también de forma conjunta, para crear historias.

## DIFICULTADES

Las reglas originales del juego son bastante complejas, pero puede darse otros usos a las cartas, según para qué quiera usarlas el docente.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Mixmo

**AUTOR: VICTORIA LARA LABAILA**

**IMAGEN**



**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

[http://es.asmodee.com/ressources/jeux\\_versions/mixmo\\_3.php](http://es.asmodee.com/ressources/jeux_versions/mixmo_3.php)

**AUTOR DEL MATERIAL**

Sly & Frog

**INSTITUCIÓN RESPONSABLE  
EDITOR**

Asmodee Editions Ibérica S.L.U.

**DERECHOS DE AUTOR**

Todos los derechos reservados.

**MATERIA**

Lengua. Lengua española. Español  
lengua extranjera.

**TEMA**

Repaso de vocabulario. Campos  
léxicos.

**NIVEL**

A2-C2

## BREVE DESCRIPCIÓN:

Consta de 120 fichas, en una bolsa. Para empezar, se roban 6. Es un juego tipo crucigrama, en el que cada equipo (3-4 personas) crea su propio tablero de juego, y a cada nueva tirada, en la que se roban 2 nuevas letras, deben reorganizarse las fichas para, usándolas todas, recomponer su crucigrama. Existen comodines que pueden sustituirse por la letra que se desee, y también la ficha del bandido. El equipo al que le aparece ésta última, dice un campo semántico, de manera que todos los crucigramas de todos los equipos deben contener al menos una palabra de ese campo semántico en ese turno.

## ASPECTOS A DESTACAR

Como cada equipo trabaja con su propio crucigrama, no hay que esperar turnos y todos trabajan al mismo tiempo.

En cuanto a puntuaciones, está bien dar 10 puntos a los últimos en resolver, 20 a los antepenúltimos, y así sucesivamente. El equipo que no logre hacer un crucigrama en un turno, no gana puntos.

## DIFICULTADES

Si un equipo tiene la mala suerte de sacar letras que no le permiten jugar, le podemos proponer cambiar las que quieran, a cambio de restarles 20 puntos por cada una.



**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Rory's Story Cubes

**AUTOR: VICTORIA LARA LABAILA**

**IMAGEN**



**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<http://www.storycubes.com>

**AUTOR DEL MATERIAL**  
**INSTITUCIÓN RESPONSABLE**  
**EDITOR**

The Creativity Hub, Ltd. Belfast,  
2007.

**DERECHOS DE AUTOR**

Todos los derechos reservados.

**MATERIA**

Lengua. Lengua española. Español  
lengua extranjera.

**TEMA**

Narración de historias: oral y escrito.  
Creatividad.

**NIVEL**

A2-C2.

## BREVE DESCRIPCIÓN:

El juego contiene 9 cubos, en cuyas 54 caras se encuentran 54 imágenes icónicas, a partir de los cuales nuestros estudiantes pueden crear historias.

## ASPECTOS A DESTACAR

Permite practicar la narración de historias, tanto a nivel oral como escrito, de una forma divertida. Además, las posibilidades del juego son infinitas.

## DIFICULTADES

Si no se dispone del juego original, que puede no encontrarse fácilmente según el país en el que se encuentre el docente, es relativamente sencillo hacer una versión casera.

**TÍTULO DEL RECURSO DIDÁCTICO COMENTADO:**

Mi mundo en palabras

**AUTOR:** Zaira C. Fandiño López

**IMAGEN**



**DIRECCIÓN DEL RECURSO**

<http://cvc.cervantes.es/ensenanza/mimundo/default.htm>

**AUTOR DEL MATERIAL**  
**INSTITUCIÓN**  
**RESPONSABLE**  
**EDITOR**

Carmen García Oliva.

Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes.

Instituto Cervantes.

**DERECHOS DE AUTOR**

Instituto Cervantes.

**MATERIA**

Español como lengua extranjera orientado a niños de entre 7 y 9 años.

**TEMA**

El material se estructura a través de 10 módulos temáticos en contextos significativos para el público destinatario

**NIVEL**

A1 - A2

## BREVE DESCRIPCIÓN:

*Mi mundo en palabras* es un material complementario para la enseñanza de español como lengua extranjera destinado a niños de entre 7 y 9 años.

Su principal objetivo es facilitar el aprendizaje de léxico mediante el desarrollo de las destrezas de producción, recepción e interacción. Los contenidos léxicos se presentan en contextos significativos para el público infantil a través de actividades variadas y divertidas que facilitan y motivan el aprendizaje.

Desarrollado por el Centro Virtual Cervantes, se encuentra disponible en internet de manera gratuita. Su uso es fácil y muy intuitivo.

## ASPECTOS A DESTACAR

Es fácil de usar, muy intuitivo.

Es atractivo.

No hay que instalar ningún programa para usarlo.

Tiene una gran variedad de actividades.

Resulta ameno y adecuado para el público infantil.

Es realmente interactivo.

Tiene una guía de tutores.

## DIFICULTADES

Es imprescindible la conexión a internet



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN BULGARIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN