

Reggio Emilia: una manera diferente de trabajar en Educación Infantil

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA



Bueno Rodríguez, Isabel María

Grado en Educación Infantil

Trabajo fin de Grado

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Granada

Curso académico 2014/2015

Resumen.

El enfoque de atención educativa a la infancia de Reggio Emilia es una forma de interpretar la educación que surge después de la Segunda Guerra Mundial, del deseo de un pueblo de cambiar la sociedad. Loris Malaguzzi es considerado el impulsor y creador de esta pedagogía, basada en la escucha activa, interpretada ésta como la habilidad de comprender al niño en sus cien lenguajes. Y de esta visión del niño, surge el atelier y atelierista, otra de las señas de identidad de esta pedagogía, desde donde se fomenta el arte y la creatividad.

Este programa de intervención es un modelo de trabajo basado en la pedagogía reggiana, en el cual el alumnado aprenderá a expresarse a través de formas no habituales para ellos, como son las expresiones plásticas, estimularan su pensamiento divergente, olvidado actualmente en la mayoría de las aulas de educación infantil, y descubrirán las posibilidades y lo productivo de trabajar en equipo.

Palabras clave.

Reggio Emilia, escucha activa, atelier-atelierista, cien lenguajes, creatividad.

Índice

1. Introducción.....	4-8
2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas.....	8-9
3. Objetivos.....	9-10
4. Contenidos.....	10
5. Población beneficiaria del programa.....	10-11
6. Diseño de evaluación.....	11
7. Temporalización.....	12
8. Diseño de la intervención.....	12-20
9. Conclusiones.....	21-22
Referencias bibliográficas.....	23-24
Anexo I. Poema de Loris Malaguzzi.....	26
Anexo II. Autorizaciones.....	27-37
Anexo III. Asamblea inicial.....	38
Anexo IV. Puesta en común de información recogida en casa.....	39
Anexo V. Impresiones y visualización de diferentes collage.....	40-42
Anexo VI. Puesta en común de aprendizajes.....	43
Anexo VII. Salida para búsqueda de material.....	44
Anexo VIII. Visita de la artista amateur Sonia Sánchez.....	45-46
Anexo IX. Clasificación de material y montaje de taller.....	47-48
Anexo X. Interpretaciones y expresiones artísticas.....	49-51
Anexo XI. Recogida y limpieza de material.....	52
Anexo XII. Exposiciones de trabajos realizados.....	53-61

1. Introducción.

El presente trabajo trata de un proyecto de intervención centrado y dedicado al arte y la creatividad en Educación Infantil, basada en la metodología de Reggio Emilia y fundamentada en la figura del taller y la importancia de éste dentro de la misma. Partiendo del conocimiento de esta metodología, se analizarán las características que la distinguen así como la transcendencia de la creatividad en las primeras edades y la relevancia que ésta ocupa dentro de las aulas.

Lo que en la actualidad se conoce como pedagogía de Reggio Emilia, comienza tras la Segunda Guerra Mundial, donde un grupo de mujeres y hombres de una ciudad situada al norte de Italia, Reggio Emilia, tienen el firme deseo de conseguir que las cosas cambiaran. Convencidos que ese cambio solo podía ser posible con una educación diferente para sus hijos e hijas, que permitiese crear una sociedad mejor, construyen y gestionan una escuela para niños y niñas financiada en un principio con la venta del material abandonado tras la guerra y por el pueblo hasta conseguir más tarde que esta fuese gestionada municipalmente. Surge así una escuela dinámica y accesible, la cual no es solo considerada como un edificio, sino que es vista como un lugar donde aprender a convivir, y a la vez favorecedora del acercamiento de pensamientos entre niños y adultos (Vasco, 2013).

Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo, formó parte de este proyecto desde sus inicios, siendo considerado el impulsor de éste y creador de esta pedagogía basada en la escucha, entendida como una habilidad para interpretar los cien lenguajes del niño. Cuando Malaguzzi habla de estos cien lenguajes, se refiere a las diversas formas que utilizan los niños y niñas para expresarse. Este enfoque se ha alimentado a lo largo de su historia de diversos psicólogos y pedagogos, tales como Rousseau, Locke, Pestalozzi, Froebel, Dewey, Decroly, Piaget, Bruner, Vigostsky o Bronfenbrenner.

En las escuelas reggianas se trabaja por proyectos, que surgen de las experiencias que los niños y niñas tienen en su día a día y nacen de los intereses que éstas despiertan en ellos y ellas. Por medio de estos proyectos, los niños y niñas obtienen habilidades cognitivas, físicas, sociales y de lenguaje, “Aprenden a desarrollar diferentes habilidades, a utilizarlas en diferentes contextos, experiencias, y situaciones” (Abad, 2008:258).

Esta pedagogía aboga por una educación flexible y abierta al diálogo, donde el niño es visto como un constructor activo de la realidad, con un gran potencial que le nace de la curiosidad por descubrir y aprender. Esta visión concedida al niño, como expone Beresaluce (2008:291), es “el elemento inicial que ha estructurado el proyecto educativo reggiano”, que no considera que la educación y la escuela sean meras transmisoras de saberes y capacidades, sino que es entendida como un dinámico proceso de construcción de éstos, en la cual existen unos rasgos que han ido, a lo largo de los años, haciéndose señas de identidad de las escuelas reggianas (Beresaluce, 2008). A continuación se analizarán dichas señas:

La participación de las familias.

La idea de que la familia es un recurso educativo fundamental es un pilar básico, por lo que desde la escuela se promueve y facilita la implicación de éstas en la vida escolar. “De aquí la necesidad de reconocer un nuevo rol a la familia, una familia que no está dispuesta a delegar sus responsabilidades educativas y que exige poder ejercitar el derecho a una participación auténtica en la gestión de la escuela” (Beresaluce, 2009: 128-129).

La pedagogía de las relaciones.

Se considera fundamental el trabajo en equipo y cooperativo, ya que los niños y niñas realizan sus aprendizajes a través de los proyectos y éstos son realizados en grupo. Además de esos aprendizajes, esta forma de trabajo permite desarrollar también un aprendizaje en valores (Gomis, 2007).

La teoría de los cien lenguajes del niño.

Desde el enfoque reggiano, no solo existe el lenguaje verbal o gestual como forma de comunicación, sino que se reconoce y valora los múltiples códigos que utilizan los niños y niñas a la hora de comunicarse. La valoración de estos códigos lingüísticos y su pluralidad ha vencido a las contraposiciones culturales entre cuerpo y mente, acción y pensamiento o ciencia y fantasía (Spaggiari, 2001). En su poema “Los cien lenguajes del niño”, Malaguzzi pretende que los adultos entiendan las cien formas que tienen los niños de comunicarse y expresarse (Véase Anexo I).

La práctica de la escucha.

Se trata de escuchar de verdad al niño, rompiendo la verticalidad tradicional de la relación entre niño-adulto, en sus cien lenguajes. “Practicar la escucha es decisivo para que el niño construya un sentido a lo que hace y encuentre el placer y el valor de comunicar. Escuchar- para el pedagogo de Reggio- es un arte para entender una cultura infantil: su forma de pensar, hacer, preguntar, teorizar y desear” (Beresaluce, 2009:128).

La documentación.

La documentación que se va recopilando a lo largo de los proyectos es de suma importancia ya que se considera “como base para la lectura y valoración de los procesos de aprendizaje, como instrumento de interpretación y de conocimiento integral del niño” (Gomis, 2007:199).

El valor de la diversidad y la complejidad.

Desde Reggio, la enseñanza solo se concibe de una forma heterogénea, por lo que se enseña a vivir las diferencias sin individualizarlas, tratando de sacar el mayor partido de las mismas en lugar de verlas como problemas y alejarlas. La multiculturalidad para la pedagogía reggiana “significa superar la cultura de la fragmentación, de la separación, de los individualismos y localismos” (Rinaldi, 2011:182).

Los espacios y ambientes.

Desde las escuelas reggianas, se considera que tanto los espacios como el ambiente en las escuelas, son un tercer maestro. Estos espacios están organizados de tal manera que los niños y niñas realicen por sí solos asociaciones, propuestas, investigaciones y descubrimientos sin que sea casi necesaria la intervención de los adultos. En definitiva, un lugar “que permita desarrollar al máximo las potencialidades y capacidades de los alumnos” (Gomis, 2007:198).

La organización del centro.

La organización del centro no es vista solo como un aspecto de gestión, sino que se integra en el proyecto y forma parte de él siendo una parte decisiva en las finalidades del proyecto educativo, considerándose fundamental para éste, una gran estructuración de las funciones que desempeñan cada uno de los miembros del personal, una correcta

organización así como la distribución y la gestión de los recursos tanto personales como materiales.

La formación de los educadores.

La formación de los profesionales que trabajan en Reggio es continua y permanente y considerada tanto un derecho como un deber de los mismos. Además de la formación en sí, los profesionales tienen reuniones semanales donde comparten lo observado y documentado, en el trabajo con sus alumnos, en una puesta en común de los proyectos. Con ello, examinan fortalezas y debilidades del trabajo y reflexionan acerca de nuevos métodos de trabajo.

El redescubrimiento de la creatividad.

Cuando desde Reggio se habla de creatividad, se refiere a ésta como una facultad innata que todos los seres humanos poseemos y que ésta se puede desarrollar con un trabajo y una estimulación adecuada.

El taller y el atelierista.

La idea de taller surgió del deseo de Malaguzzi de sobrepasar las interpretaciones de los lenguajes del niño ofreciéndole un lugar para investigar en el cual la imaginación, la creatividad o la expresión se entrelazaran. En este espacio, considerado taller, existe una gran variedad tanto de materiales como de recursos con los que los niños trabajan libremente y con el cual se pretende educar el sentido estético. El atelier, como es denominado en las escuelas reggianas el taller, es “un espacio creado para dar rienda suelta a la imaginación, la expresión, la invención, la empatía...Un espacio donde los 100 lenguajes del niño pueden ser expresados y escuchados” (Costa, 2013: 26). Pero desde este espacio no solo se pretende educar el sentido estético, o realizar expresiones plásticas, sino que busca ser un espacio donde los cien lenguajes del niño se integren y se interrelacionen. En este espacio es posible vislumbrar las potencialidades de los niños y niñas que en el aula normal no se apreciarían, ya que se sale del funcionamiento normal de trabajo, “para esto hay que probar lo diferente, encontrar el sentido oculto de los matices de la expresión infantil” (Beresaluce, 2008:354).

Para poder avanzar en este planteamiento en mi TFG, realizaré un análisis de necesidades y priorización de éstas, teniendo en cuenta la realidad del centro escolar. A continuación, se explican los objetivos planteados para la realización de este trabajo. En los siguientes apartados se exponen los contenidos, un análisis de la población destinataria y el diseño de la evaluación que se va a llevar a cabo. Para finalizar, se explicitan las actividades realizadas. Termino con un apartado de conclusiones, las referencias bibliográficas y los anexos.

2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas.

Cuando se trabaja con esta metodología el arte y la creatividad en los niños y niñas, existen muchas ventajas, pero también hay que tener en cuenta que existen una serie de debilidades para llevarla a cabo. Por lo que a continuación, basándome en la realidad en la cual voy a realizar la intervención y utilizando la técnica conocida como DAFO, analizaré dichas ventajas e inconvenientes, lo cual permitirá localizar la existencia de discordancias en el programa, a la vez que ofrece soluciones para las mismas (Moral, Arrabal & González, 2010).

DEBILIDAD	FORTALEZA
Inexistencia de titulación en bellas artes.	Alta motivación.
Limitación en el tiempo de intervención con los alumnos.	Experiencia previa en la que basarme.
	Apoyo del centro escolar y de la tutora del grupo.

Fuente: Elaboración propia.

OPORTUNIDADES

AMENAZAS

Existencia de un aula vacía con posibilidad de convertirla en taller.

Pensamiento convergente del alumnado.

Positividad de los padres hacia el proyecto.

Desconocimiento por parte del alumnado de trabajar en equipo.

Facilidad para encontrar recursos materiales.

El alumnado no respeta el turno de palabra.

Posibilidad de trabajo en pequeños grupos.

Los alumnos no están acostumbrados a este tipo de metodología.

Colaboración por parte de una profesional de las artes plásticas.

Contenidos preestablecidos.

Dimensiones del colegio. Una línea y una ratio pequeña por aula, favoreciendo el conocimiento entre personal y alumnado y la importancia para las relaciones que ello significa.

Fuente: Elaboración propia.

Tras analizar el contexto en el cual voy a intervenir, concluyo que los factores positivos existentes suponen que el proyecto de intervención sea realizado con éxito, y que los factores negativos que lo amenazan sean contrarrestados.

3. Establecimiento de objetivos.

Los objetivos son los siguientes:

- Conocer metodologías alternativas de atención a la infancia que son una realidad en el entorno europeo y un referente de carácter internacional.
- Reconocer la importancia de escuelas, metodologías y dinámicas alternativas a la enseñanza tradicional llevada a cabo en la EI.
- Justificar la importancia del arte y la creatividad en la etapa de EI.

- Conocer la importancia de la figura del ateliarista y del taller en EI a través de la pedagogía de Reggio Emilia.
- Desarrollar una propuesta de intervención educativa que fomente la creatividad y el pensamiento divergente en los niños y niñas, contemplando las características de las escuelas reggianas.

4. Contenidos.

Los contenidos que se trabajarán a lo largo del proyecto, surgen de las inquietudes y las necesidades de los niños y niñas durante las sesiones de asamblea en el aula, y estos serán los siguientes:

El collage y sus diferentes formas, las texturas, diferentes formas de realizar un grabado, los colores primarios, adquisición de hábitos de limpieza de la vida cotidiana, clasificación de materiales atendiendo a diferentes características, la percepción de diferentes formas estéticas, el gusto por las artes plásticas, actitud positiva ante las diversas actividades, el respeto y el cuidado de los materiales de trabajo y la diferenciación entre arte abstracto y arte figurativo.

5. Población beneficiaria del programa.

Este programa de intervención está destinado al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al aula de 4 años del Colegio de Educación Infantil y Primaria “Eugenia de Montijo”, contando con 23 niños y niñas, siendo uno de ellos, un alumno con necesidades educativas específicas, aunque las adaptaciones curriculares en este proyecto no serán necesarias.

Según el Plan de Centro, este colegio se encuentra ubicado en el distrito de la Chana, barrio de la periferia de Granada, situado muy cerca de la calle principal de éste. Aunque esta proximidad no evita que se encuentre en una zona aislada y con un acceso obstaculizado debido a la vía del tren en superficie. Se trata de un barrio obrero

el cual, por la llegada en los últimos años de inmigrantes de diversas nacionalidades, se ha convertido en un barrio multicultural dando al colegio el mismo carácter y haciendo de este una escuela muy heterogénea. En referencia a las familias del colegio, éstas pertenecen a un estatus social medio.

6. Diseño de la evaluación.

Siguiendo las señas de identidad de la pedagogía de Reggio Emilia, la evaluación de este proyecto de intervención se realizará a través de la observación y la documentación, referida a la recogida de información mediante imágenes y escritos, en forma de recopilación de impresiones, de los procesos de aprendizaje de los alumnos.

La documentación es considerada una evaluación en proceso, ya que en ella se recoge todo lo que tiene un valor en ellos, es una interpretación de lo que las experiencias vividas suponen en los niños y niñas. “La documentación es una ocasión para reflexionar sobre cómo los niños construyen, interpretativamente, su conocer” (Hoyuelos, 2007:6).

Se comenzará con una evaluación inicial para conocer lo que los alumnos conocen del tema a tratar y cuáles son sus principales intereses a través de una observación no sistematizada, en la cual se realizará un registro narrativo en el que estén detalladas las opiniones y reflexiones de los niños. Durante la realización de las actividades del programa, se irán recogiendo los procesos de aprendizaje de los alumnos a través de fotografías y registros narrativos llevados a cabo mediante la observación de las mismas.

7. Temporalización.

El tiempo estipulado para llevar a cabo el programa de intervención es de 4 semanas, en las cuales se realizarán las diferentes actividades. Dichas actividades se llevarán a cabo en función del ritmo de trabajo de los alumnos, por lo tanto, ésta temporalización debe ser flexible en horario y días empleados.

	Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1 27 al 30 de Abril	12:30 a 14:00	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 2		Actividad 3
Semana 2 4 al 8 de Mayo	12:30 a 14:00	Actividad 4 (De 10:45 a 11:15)		Actividad 5		Actividad 5
Semana 3 11 al 15 de Mayo	12:30 a 14:00	Actividad 6		Actividad 7	Actividad 7	Actividad 7
Semana 4 18 al 22 de Mayo	12:30 a 14:00	Actividad 8	Actividad 8	Actividad 8		

8. Diseño de intervención¹.

La creatividad, tal y como se defiende desde la pedagogía reggiana, es una característica innata que todos poseemos, pero es sobre todo en el ciclo de EI, donde los niños se encuentran en la mejor etapa para desarrollarla. En estas edades, el niño “todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee” (Cemades, 2008:10).

Actualmente, la mayoría de escuelas utilizan metodologías en las que el pensamiento convergente de niños y niñas, es el más estimulado. Mientras tanto, el pensamiento

¹ Se ha considerado relevante incluir fotografías que muestren el desarrollo de la actividad atendiendo al proceso de documentación, referido a la toma de fotografías de los aprendizajes, puesto que las ilustraciones del proceso educativo es una característica básica en Reggio Emilia.

divergente, el cual busca soluciones creativas y alternativas en la resolución de un conflicto, queda relegado a un segundo plano, no dándole la importancia que este tiene en el desarrollo infantil. En el sistema educativo actual, desde las aulas, solo interesa que los alumnos den las respuestas que ya están estipuladas en los contenidos, frustrando la imaginación de los niños y niñas y provocando que cada vez se atrevan menos a pensar de manera diferente, dando lugar a niños con un comportamiento cada vez más estricto (Robinson, citado en Silió, 2013).

“La profesionalidad, según Malaguzzi, es una actitud, una postura en la vida que nos exige, a quienes nos dedicamos al mundo educativo, atravesar las paredes de la propia escuela para tratar de repercutir –políticamente- en los valores de la ciudad” (Hoyuelos, 2014:30). Es aquí donde radica la importancia de trabajar de una manera diferente en las aulas de infantil, dando prioridad a las inquietudes de los niños, practicando la escucha activa y permitiendo que los niños se expresen en sus cien lenguajes.

Con el proyecto “Descubriendo el Collage”, no solo se pretende fomentar la creatividad en los alumnos, sino que se persigue, a través de la investigación con los diversos materiales, impulsar su imaginación y las posibilidades de expresión que éstos contemplan, así como educar su sentido estético.

El proyecto consta de ocho actividades distribuidas en diferentes sesiones en las cuales los alumnos a los que va dirigido, tendrán la oportunidad de expresar lo que sienten e interpretar lo aprendido acerca de la temática elegida. Como se ha mencionado anteriormente, se irán recopilando los datos más relevantes que subyacerán en los niños y niñas durante la realización de dichas actividades, tanto con un registro narrativo como con las fotografías de los procesos (véase Anexo II).

El interés de los alumnos por esta temática se ha realizado de una forma inducida, ya que los contenidos a desarrollar en el curso escolar estaban preestablecidos, aunque esto no será impedimento para llevar a cabo los objetivos de este programa, puesto que esta técnica favorece la interpretación, impulsa las habilidades visuales y desarrolla la creatividad, entre otras, base de la pedagogía reggiana.

Los objetivos específicos establecidos son:

- Utilizar el lenguaje oral para comunicar sus ideas.
- Respetar las opiniones de los compañeros.
- Realizar actividades de representación y expresión artística.

- Desarrollar el gusto por lo estético.
- Fomentar su sensibilidad artística.
- Promover el uso de técnicas artísticas como medio para expresar sus ideas y concepciones del mundo que les rodea.

En función de la actividad a realizar, se necesitará un tipo de material diferente. A continuación se detallan los tipos de recursos necesarios para cada una de ellas:

Sesiones	Actividad	Recursos Materiales	Recursos Humanos
Sesión 1	Asamblea inicial: ¿Qué es un collage?	Un aula, una cámara fotográfica, papel y lápiz.	Un docente.
Sesión 2	Investigación: ¿Qué es un collage?	Fotografías de imágenes de diferentes tipos de collage, un ordenador, un aula, una cámara fotográfica, papel y lápiz.	Un docente.
Sesión 3	Asamblea: ¿Qué hemos aprendido?	Un aula, cámara fotográfica, papel y lápiz.	Un docente.
Sesión 4	Recopilación y búsqueda de material.	Cámara fotográfica, bolsa	Un docente.
Sesión 5	Nos visita una artista.	Aula, cámara fotográfica, papel de estraza, tablillas de cartón, cola, pinturas acrílicas, rodillo, acetatos, palillos, esponjas, rodillos de pintar y bandejas.	Un docente y un profesional de las bellas artes.
Sesión 6	Montamos nuestro taller.	Cámara fotográfica, bandejas, aula y botes	Un docente.
Sesión 7	¿Realizamos nuestro collage!	Materiales naturales recogidos por los propios alumnos, hilos, telas, lazos, cola, rodillos para pintar, palillos, pintura acrílica, pinceles, papel de estraza, material de reciclaje, acetatos y cámara fotográfica.	Un docente.
Sesión 8	¿Qué es?	Cámara fotográfica, papel y lápiz.	Un docente.

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se detallarán las actividades a realizar durante el programa, algunas de las cuales serán realizadas en diferentes días por la necesidad de éstas de llevarse a cabo en pequeños grupos.

Actividad 1:²

Asamblea inicial: ¿Qué es un Collage?

Esta sesión es el punto de partida de este programa, y tiene como objetivo que los alumnos expresen sus conocimientos acerca del tema a trabajar. Durante una asamblea, se les plantea la pregunta:

-¿Qué creéis que es un collage?

Los alumnos expresan su opinión y sus conocimientos acerca del tema a trabajar (Véase Anexo III).



Ilustración 1: asamblea inicial

Actividad 2:

Turno de investigar: ¿qué es un Collage?

Se recopila información acerca de lo que es un collage. Algunos alumnos traen de casa información recopilada junto con sus padres y se realiza una puesta en común (Véase anexo IV).



Ilustración 2: los alumnos visionan diferentes modelos de collage.

A continuación, y en un primer contacto, se presentan diversas imágenes de diferentes tipos de collage. Los niños las observan y hacen reflexiones sobre lo que están viendo. Además del material impreso, los alumnos investigan, con un poco de ayuda, en Internet acerca de las técnicas y las formas de hacer un collage, visionando videos y observando más imágenes de las ya presentadas (Véase anexo V).

² En el anexo II se puede consultar las autorizaciones de padres y madres para la realización de fotografías.

Actividad 3:

¿Qué hemos aprendido?

Se realiza una asamblea en la cual los niños, guiados por algunas preguntas, exponen acerca de lo que han aprendido sobre que es un collage (Véase anexo VI).



Ilustración 3: los alumnos realizan una puesta de conocimientos.

Actividad 4.



Ilustración 4: los alumnos recopilan material.

Recopilación y búsqueda de material.

Después de todo lo aprendido, los alumnos dedican el fin de semana a recolectar material que traen el lunes a clase para realizar el trabajo final. Además de ello, salen al patio, en el cual existe gran cantidad de material que puede ser usado en el collage (Véase anexo VII).

Actividad 5.

¡Nos visita una artista!

La artista amateur Sonia Sánchez, visita el aula para enseñar a los alumnos dos tipos de grabado, con los cuales realizarán sus primeros collage y para seguir investigando acerca de las diferentes formas y técnicas de elaborar un collage. El grabado es una técnica de impresión, en la cual se dibuja una imagen sobre un plano rígido que se puede transferir utilizando presión a otra superficie como puede ser el papel. Estas técnicas no son grabados en sí, sino que son adaptaciones tanto en la ejecución como en los materiales utilizados para que los niños lo puedan realizar.

Monotipo.

Para realizar esta técnica los alumnos pintan un rectángulo de acetato, utilizando sus manos y rodillos, con diferentes colores de pintura acrílica. Cuando el acetato está cubierto completamente, cada alumno hace el dibujo que prefiere ayudándose con los dedos, palillos o esponjas. A continuación, se realiza el grabado sobre un papel de estraza, ejerciendo un poco de presión para que la pintura pase desde el acetato al papel.



Ilustración 5: los alumnos trabajan en sus grabados.



Ilustración 5: los alumnos trabajan en sus grabados

Gofrado.

Sobre unas tablas de cartón, cada alumno realiza un dibujo, combinando diferentes formas y grosores, con pegamento cola. Tras dejar que éste se seque, y con la ayuda de rodillos, los alumnos pintan sus tablas de diferentes colores de pintura acrílica. El último paso de esta técnica, consiste en producir un relieve además de grabar la pintura, en el papel de estraza, por el efecto de la presión al realizar el grabado (Véase Anexo VIII).

Actividad 6.

Montamos nuestro taller

Los alumnos colaboran en la elaboración del taller en el cual trabajarán en la siguiente actividad. Clasifican todo el material que han buscado y han traído en cajas y con ayuda, lo colocan en las mesas dispuestas para ello.

Sacan los botes de pintura y los colocan, así como botes de cola, pinceles, rodillos y bandejas para las mezclas de colores. Clasifican las telas y las disponen en bandejas, así como los lazos y puntillas de colores (Véase anexo IX).



Ilustración 7: Clasificación materiales

Actividad 7.



¡Realizamos nuestro Collage!

Los alumnos, en pequeños grupos, acuden al taller en el cual dejan volar su imaginación y realizan sus creaciones artísticas. Se les sugiere utilizar tan solo los colores primarios con el objetivo de que experimenten al mezclarlos. Cada uno es libre tanto de sentarse donde elija, como de utilizar los materiales que crea más adecuados para la elaboración de su trabajo, teniendo total libertad de movimiento en el aula. (Véase anexo X).

Ilustración 8: los alumnos trabajan en sus obras.



Ilustración 10: los alumnos trabajan en sus obras.

Ilustración 9: los alumnos trabajan en sus obras.

Al finalizar, los alumnos recogen y limpian todo el material utilizado, así como doblar la camiseta utilizada para no mancharse, y guardarla en su lugar correspondiente (Véase Anexo XI).

Actividad 8.

¿Qué es?

En esta actividad, cada uno de los alumnos explica a sus compañeros lo que ha querido representar y porque ha elegido tanto los colores como los materiales.

(Véase anexo XII).



Ilustración 11: los alumnos explican sus trabajos.



Ilustración 12: los alumnos explican sus trabajos.



Ilustración 13: los alumnos explican sus trabajos.

9. Conclusiones

Para finalizar este TFG sobre la metodología de Reggio Emilia, he considerado necesaria la inclusión de un apartado de conclusiones con el fin de recoger los aspectos más relevantes tras la realización de éste.

La investigación llevada a cabo sobre esta metodología de atención a la infancia me ha permitido conocer un referente alternativo al modelo educativo que actualmente se lleva a cabo en nuestro país y que tiene una concepción muy distinta de la infancia, donde el niño es visto como constructor de su conocimiento y su identidad.

Trabajar la creatividad es necesario para el desarrollo global del ser humano y hacerlo a través del arte y desde esta metodología facilita la expresión de los cien lenguajes del niño tan necesarios en su proceso de aprendizaje y desarrollo.

Llevar a cabo la intervención en el aula, ha supuesto para mí una experiencia muy enriquecedora donde tanto los alumnos como yo hemos aprendido los unos de los otros, idea básica en la pedagogía reggiana donde el conocimiento se construye usándolo y donde los docentes deben acudir al aula dispuestos a aprender de las interpretaciones que los alumnos transmiten y partir de ahí para construir juntos los aprendizajes. Los alumnos han tenido la posibilidad de desarrollar su imaginación y expresar, a través de sus trabajos, lo aprendido de la materia, así como ser protagonistas de nuevos aprendizajes que iban surgiendo durante la realización de las diferentes sesiones.

Aunque no se ha incluido en este trabajo, del proyecto “Descubriendo el collage” surgió otro, fruto de las inquietudes e intereses de los alumnos, lo cual se aprovechó para trabajar otra temática artística como es la figura de Frida Kahlo. Este acontecimiento me ha permitido comprobar cómo los niños y niñas deben ser partícipes de sus propias enseñanzas, puesto que la motivación de éstos por aprender siguiendo esta metodología ha sido muy alta.

Cambiar la metodología que se lleva a cabo en las aulas de infantil es una tarea difícil, pero no imposible. Trasladar a las aulas de nuestro país la pedagogía reggiana debe empezar por un cambio en la visión de atención a la infancia, que implique ver al niño como un sujeto de derechos, como co-constructor de sus aprendizajes y sujeto activo dentro del aula. Y mi papel como futura docente, será el de empezar a cambiar la

forma de trabajar dentro del aula, otorgando a los alumnos el derecho a tener un desarrollo pleno de todas sus habilidades y potencialidades.

Referencias bibliográficas³

- Abad Molina, Javier (2008). *Iniciativas de educación artísticas a través del arte contemporáneo para la escuela infantil*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Beresaluce Díez, Rosario (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante.
- Beresaluce Díez, Rosario (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula Abierta*, 37, (2), 123-130.
- Cemades Ramírez, Inmaculada (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Perspectiva constructivista. *Creatividad y Sociedad*, 12, pp. 7-20.
- Costa Friedman, Lucía (2013). El atelier: de Reggio Emilia a Marzagán. *Infancia: Educar de 0 a 6 Años*, 142, 26-32.
- Gomis Selva, Nieves (2007). *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante.
- Hoyuelos, Alfredo (2007). Documentación como narración y argumentación. *Aula de infantil*, 39, 5-9.
- Hoyuelos, Alfredo (2014). Loris Malaguzzi 2014. *Aula de Infantil*, 74, 29-32.
- Moral, Antonio; Arrabal, Juan M. & González, Ignacio (2010). Nuevas experiencias de evaluación estratégica en los centros educativos. La aplicación de una matriz DAFO en el centro de educación infantil y primaria “mediterráneo” de Córdoba. *Estudios sobre educación*, 18, 165-200.
- Plan de Centro (2011). Colegio de Educación Infantil y Primaria Eugenia de Montijo. Documento interno.
- Rinaldi, Carla (2011). *El diálogo con Reggio Emilia. Escuchar, investigar, aprender*. Perú: Grupo Norma.
- Subirats, Marina (1994). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Revista Iberoamericana de Educación*, 6, 49-78.

³ A pesar de seguir las normas APA para referenciar y citar, se ha creído oportuno poner el nombre completo de la persona, en lugar de poner solo la inicial del mismo, de manera que se pueda saber si detrás de un apellido se encuentra un hombre o una mujer, evitando así el androcentrismo en la ciencia del que habla Subirats (1994).

Silió, Elisa (2013). La buena escuela no asfixia la creatividad. *Periódico El País*. 08-04-2013.

Spaggiari, Sergio (2001). Atravesar los límites. *Cuadernos de pedagogía*, 307, 58-62.

Vasco, Paula Andrea (2013). La propuesta pedagógica de Reggio Emilia. Recuperado de <http://suite101.net/article/la-propuesta-pedagogica-de-reggio-emilia-un-pro-a10513#.VTORU9K8PGc>

Vecchi, Vea (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata.

ANEXO

ANEXO I:

POEMA DE LORIS MALAGUZZI

“Los cien lenguajes del niño”

El niño está hecho de cien,
el niño tiene cien lenguajes
cien manos, cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien siempre cien
maneras de escuchar
de maravillarse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos que descubrir
cien mundos que inventar
que soñar.
El niño tiene cien lenguajes
(y además cien, cien cien mundos más)
Pero le roban noventa y nueve.
La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.
Le dicen:

de pensar sin las manos,
de actuar sin la cabeza,
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar sin maravillarse
solo en Pascua y Navidad.
Le dicen:
que descubra el mundo que ya existe
Y de cien le roban noventa y nueve.
Le dicen:
que el juego y el trabajo
la realidad y la fantasía
la ciencia y la imaginación
el cielo y la tierra
la razón y el sueño
son cosas que no pueden estar juntas.
Y le dicen
que el cien no existe.
El niño dice:
“en cambio el cien existe”

Loris Malaguzzi

Anexo II.

AUTORIZACIONES

Estimados papás y mamá:

Con motivo de mi Trabajo Fin de Grado, voy a trabajar con vuestros hijos/as el tema del arte y la creatividad en la Educación Infantil, basándome en la metodología de Reggio Emilia. En esta metodología, el uso de las ilustraciones del trabajo realizado por los niños, es una parte muy importante.

Por lo cual, me gustaría solicitar vuestro permiso para fotografiar los procesos de trabajo que irán realizando vuestros hijos/as.

Dichas fotografías tan sólo tendrán un uso académico, y sólo aparecerán en mi Trabajo Fin de Grado, el cual bajo ningún concepto será publicado.

Un saludo y gracias de antemano.

Ibabele Bueno.

Don/Dona: _____

con DNI nº _____, como padre/madre/tutor del

alumno/a: _____

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:



Don/Doña: _____

con DNI nº _____, como padre/madre/tutor del

alumno/a: _____

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:



Don/Doña: _____

con DNI nº _____, como padre/madre/tutor del

alumno/a: _____

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:



Don/Dona: [REDACTED]

con DNI nº [REDACTED], como padre/madre/tutor del

alumno/a: [REDACTED]

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado

[REDACTED]

Don/Dona: [REDACTED]

con DNI nº [REDACTED], como padre/madre/tutor del

alumno/a: [REDACTED]

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado

[REDACTED]

Don/Doña: [redacted]

con DNI nº [redacted], como padre/madre/tutor del

alumno/a: [redacted]

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

[redacted]
Firmado:

Don/Doña: [redacted]

con DNI nº [redacted], como padre/madre/tutor del

alumno/a: [redacted]

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:

[redacted]

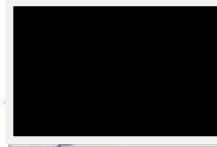
Don/Doña: _____

con DNI nº _____ como padre/madre/tutor del

alumno/a: _____

doy mi consentimiento para fotografar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:



Don/Doña: _____

con DNI nº _____ como padre/madre/tutor del

alumno/a: _____

doy mi consentimiento para fotografar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:



Don/Dona: _____ NA

con DNI n.º _____, como padre/madre/tutor del

alumno/a: _____

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Fir. _____



Don/Dona: _____

con DNI n.º _____, como padre/madre/tutor del

alumno/a: _____

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Fir. _____



Don/Dña: [REDACTED]

con DNI nº [REDACTED], como padre/madre/tutor del

alumno/a: [REDACTED]

do y mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado

[REDACTED]

Don/Dña: [REDACTED]

con DNI nº [REDACTED], como padre/madre/tutor del

alumno/a: [REDACTED]

do y mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado

[REDACTED]

Don/Dona: [redacted]

con DNI n°: [redacted] G, como padre/madre/tutor del

alumno/a: [redacted]

doy mi consentimiento para fotografar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:

[redacted signature]

✓ ✓

OK

Don/Dona: [redacted]

con DNI n°: [redacted], como padre/madre/tutor del

alumno/a: [redacted]

doy mi consentimiento para fotografar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

m

Firmado:

[redacted signature]

Don/Dona: A + I H [redacted]

con DNI nº [redacted], como padre/madre/tutor del

alumno/a: [redacted]

doy mi consentimiento para fotografar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:

[redacted]

Don/Dona: T D N X B + [redacted]

con DNI nº [redacted], como padre/madre/tutor del

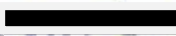
alumno/a: [redacted]

doy mi consentimiento para fotografar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:

[redacted]

Don/Dña: T I D A R I L 


con DNI nº , como padre/madre/tutor del

alumno/a: 

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:



Don/Dña: 

con DNI nº , como padre/madre/tutor del

alumno/a: 

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:



Don/Dona: 1 11 11 11
[Redacted]
con DNI nº [Redacted], como padre/madre/tutor del
alumno/a: [Redacted]

doy mi consentimiento para fotografiar a mi hijo/a. Dichas fotografías solo tendrán un uso académico.

Firmado:

[Redacted Signature]

Anexo III.

ASAMBLEA INICIAL

-¿Qué creéis que es un Collage?

Eloy: ¡Un anillo!

Gloria: Algo blandito, ¿no?

Rubén: Pues yo creo que tiene que ser una moneda, porque brilla.

Laura B.: Es como una bufanda, pero de piedras bonitas y brillantes.

Inés: Yo pienso que tiene que ser algo de mariposas.

Rocío: A lo mejor es una pulsera.

Cristina: Si, yo creo que es una pulsera pero de flores.

Pablo H.: Un collage es algo que está en los aviones, y que no se ve desde la tierra, solo se ve en el cielo.

Adrián: Pues yo creo que también puede ser una pelota, pero no de las blanditas, de las otras.

María H.: Y también una gorra, pero una gorra de corazones.

Laura C.: Los corazones tienen amor.

Darío: Pues yo sé que es un cuadro, porque lo he visto en unos dibujos.

Anexo IV.

PUESTA EN COMÚN DE INFORMACIÓN RECOPIADA EN CASA

-Gloría: Yo he investigado con mi hermano y mi madre, y he descubierto que un collage es una obra de arte muy bonita que tiene muchos colores.

-Darío: Yo he averiguado también que además puede ser de flores, de pinturas, de revistas... de muchísimas cosas.

-Adrián: En el ordenador de mi casa, salía Picasso, y que él había hecho muchos collage.

Anexo V.

IMPRESIONES Y VISUALIZACIÓN DE DIFERENTES COLLAGE



Ilustración 14. Fuente; Google imágenes.

-**Jimena:** Mira una mariposa.

-**Gloria:** Hecha de mil colores.

-**Darío:** O mil mariposas.

-**Darío:** Este es un collage de equipos.

-**¿De equipos? ¿Por qué?**

-**Darío:** Sí, mira, éste es del Atlético de Madrid.

-**Rubén:** Si me lo pongo así es como una gorra de colores.

-**Eloy:** ¡No! Es una fiesta de pañuelos y gorros.



Ilustración 15. Fuente; Google imágenes.



Ilustración 16. Fuente: Google imágenes.

-**María H.:** Mira éste, ¡es como un mapa!

-**Laura B.:** Pues yo creo que es un asco. Es un dibujo de un niño, pero un dibujo hecho un asco.

-**María H.:** ¡No! ¿No ves que es el cielo con todas las estrellas?

Pablo H.: ¡Claro! Aquí es por donde pasan los aviones.

-Jimena: Este está hecho de estrellas, de mil estrellas de muchísimos colores.

-Gloria: Son azulejos de La Alhambra, como los que vimos. Y también está hecho de figuras, y esas figuras forman una personita.

-Laura Crespo: Pues es tan bonito, que parece el cuadro de un museo.

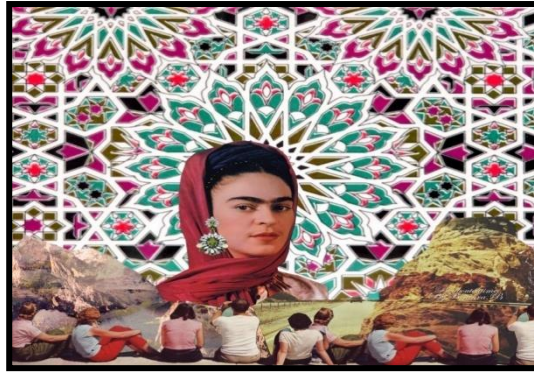


Ilustración 17. Fuente; Google imágenes.



Ilustración 18. Fuente; Google imágenes.

-Cristina: Éste es con tierra y hojas.

-Rubén: ¡Es un tornado!

-Inés: Yo creo que son plumas.

-Dani: Pues a mí me parece que es un río.

-María H.: ¡Mira! Aquí están todos los países, porque esto es una fiesta, y la fiesta es en todos los países. Con muchas luces, como aquí.



Ilustración 19. Fuente; Google imágenes.

Visionado de videos acerca de diversas técnicas de collage.



Ilustración 20: los alumnos observan técnicas de collage

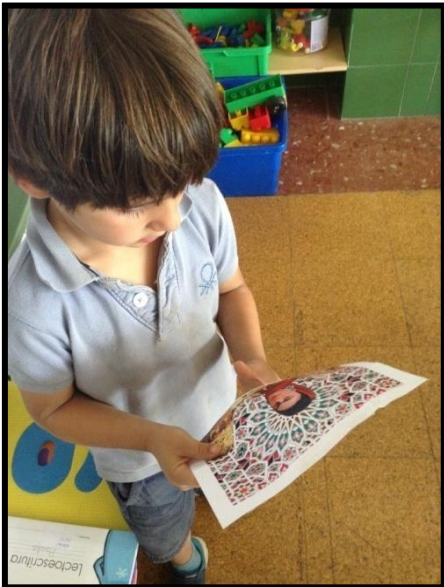


Ilustración 21, 22 y 23: los alumnos observan, analizan y debaten sobre diferentes tipos de collage.



Anexo VI.

PUESTA EN COMÚN DE APRENDIZAJES

-Bueno, ahora que hemos investigado sobre que es un collage, ¿qué hemos aprendido?

-Adrián: Es como una obra de arte, que se hace como se quiere.

-Alicia: Y que hay muchos colores.

-Berta: También que se puede hacer con muchas cosas, y de muchas formas.

-Jimena: Además, son muy bonitos, porque eliges los colores que quieres poner.

-Rayan: Y pueden ser de fotos también, y de comidas.

-Gloria: Y también que puede ser abstracto, que es que no es nada, o algo de verdad, como una casa o un cuadro de flores con pintura, telas y muchos materiales.

-Laura B.: Antes creía que era como un collar con brillantes, (risas). Pero es un cuadro, un cuadro muy bonito.

-Rocío: Un collage, se puede hacer de flores, de flores de colores solamente.

-Dani: Y también pueden ser cosas, como una pelota o una casa de mil colores.

-Rubén: Y una isla desierta, dibujar una isla desierta y ponerle tierra, y hojas.

-Darío: Un collage también se puede hacer de collage. Yo creo que si juntamos todas estas fotos, puede salir un collage.

- Entonces, ¿Con qué material se puede hacer un collage?

-Inés: Con todo lo que se te ocurra.

-Gloria: ¡Hasta con comida! Con macarrones, lentejas, pan...

-Pablo A.: También se puede hacer de piedrecitas de colores, y ya haces lo que quieras.

Anexo VII.

SALIDA PARA BÚSQUEDA DE MATERIAL



Ilustración 24: los alumnos recogen materiales para sus trabajos.



Ilustración 25: salida de clase en busca de material



Ilustración 26: dos alumnas seleccionan las formas de las piedras para su elección.

ANEXO VIII

VISITA DE LA ARTISTA AMATEUR SONIA SÁNCHEZ



Ilustración 27 y 28: las alumnas realizan un Monotipo.



Ilustración 29: Muestra de los monotipos realizados por los alumnos



Ilustración 30: los alumnos dan color a las tablas del gofrado.



Ilustración 31: los alumnos dan color a las tablas del gofrado.



Ilustración 32: los alumnos dan color a las tablas del gofrado.



Ilustración 33: los alumnos realizan su grabado.

Anexo IX.

CLASIFICACIÓN DE MATERIAL Y MONTAJE DE TALLER



Ilustraciones 34,35, 36 y 37: los alumnos realizan la clasificación y el montaje del taller.





Ilustración 38: taller.

Anexo X.

INTERPRETACIONES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS



Ilustración 39: un grupo de alumnos explora el taller antes de empezar a trabajar.



Ilustración 40: los alumnos se visten para empezar a trabajar.



Ilustración 41: un alumno realiza su trabajo utilizando un rodillo.



Ilustración 42: una alumna muestra su elección de material.



Ilustración 43: un alumno recorta un trozo de tela para su collage.



Ilustración 44: alumno eligiendo material para trabajar.



Ilustraciones 45 y 46: dos alumnas pintan sus collage.



Ilustraciones 47, 48, 49 y 50: los alumnos trabajan en sus collage.



Anexo XI

RECOGIDA Y LIMPIEZA DE MATERIAL



Ilustraciones 51 y 52: los alumnos limpian el material y el mobiliario.



Ilustración 53: una alumna dobla y guarda su ropa de trabajo.

Anexo XII

EXPOSICIONES DEL TRABAJO REALIZADO

Como actividad final del programa, los alumnos muestran a sus compañeros el trabajo realizado y el porqué de la elección de sus materiales.



Pablo H.: Aquí he pintado mi casa, con el cielo de color rosa. Y esto de aquí es el árbol que hay en el parque de mi casa, que lo he puesto con las ramas que cogimos del patio. Y esta cinta rosa también la he puesto.

Ilustración 54: un alumno realiza la explicación de su trabajo



Ilustración 55: collage del alumno.

Inés: Yo he elegido hacer un collage de formas. De un óvalo, un círculo y un rectángulo, por eso he pegado aquí esta tela de lunares, porque tiene círculos. También he mezclado los colores, y mira este morado, no es del bote morado, es porque puse un poco de rosa y un poco de azul y salió así.



Ilustración 56: una alumna explica su trabajo.



Ilustración 57: collage de la alumna.

Gloria: Yo he hecho un collage abstracto. He usado una tela rosa que la he puesto sobre otra y la he pintado rosa claro y rosa oscuro. También he pintado con esta pluma, y después la he pegado. Y he puesto aquí esta flor de granado y encima le he pegado esta tela que tiene agujeritos, para que se viese la flor, y también la he pintado.



Ilustración 58: una alumna explica el trabajo realizado.



Ilustración 59: collage de la alumna.

Laura B.: El mio también es abstracto y por eso le he puesto esta flor de granado y telas de colores. Se las he puesto porque me gustaban mucho, y esta azul porque quedaba bien aquí con esta pintura azul que le he puesto una hojita encima. Y he usado el blanco aquí para que fuese más clarito.



Ilustración 60: una alumna realiza la explicación de su trabajo.



Ilustración 61: collage de la alumna.



Rocío: Le he puesto estas cintas porque estaba dibujando a mi familia. Esta es mi familia, aquí estamos todos.

Ilustración 62: una alumna explica a sus compañeros el trabajo realizado.

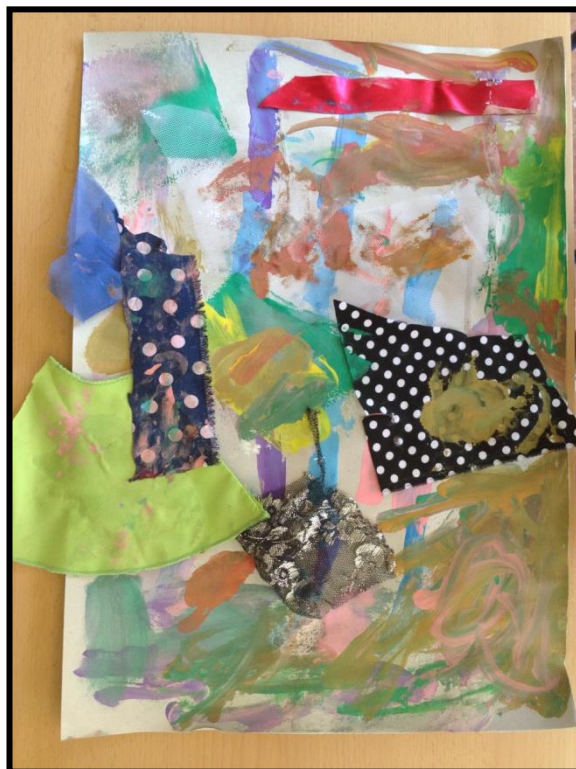


Ilustración 63: collage de la alumna.

Cristina: Pues yo he dibujado a una mamá con tela, que le he pintado la falda aquí abajo y otra arriba para vestirla.



Ilustración 64: una alumna explica su trabajo.



Ilustración 65: collage de la alumna.

Rubén: He hecho una isla desierta con un árbol que tiene una piña y con hojas y un fruto en una rama. También le he puesto nubes y pajaros con pegamento y con esta tela he puesto la nieve.



Ilustración 66: un alumno explica su trabajo.



Ilustración 67: collage del alumno.



Pedro: Yo he hecho una lluvia. Estaba lloviendo y habia nubes y las piñas son gotas de lluvia gigantes. Habia mucha lluvia de verdad, y estas gotas de lluvia son pequeñitas que las he hecho con cola, se ven poquito, pero sí las puedes tocar.

Ilustración 68: un alumno explica su trabajo.

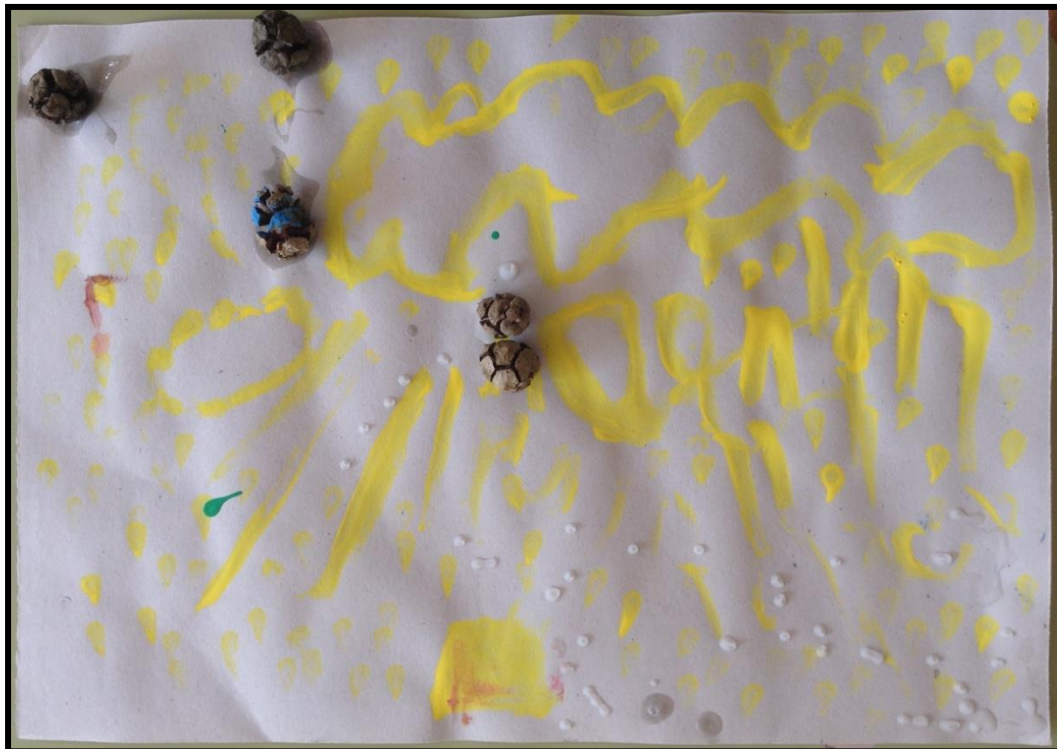


Ilustración 69: collage del alumno.

Berta: Mi collage no es abstracto. Yo he puesto una cabaña de caballo, pero el caballo no lo he querido hacer, y una nube rosa de trocitos de tela brillante. Aquí he mezclado colores pero no me ha salido el morado como a Inés porque cogí poca pintura rosa.



Ilustración 70: una alumna explica a sus compañeros el trabajo realizado.



Ilustración 71: collage de la alumna.