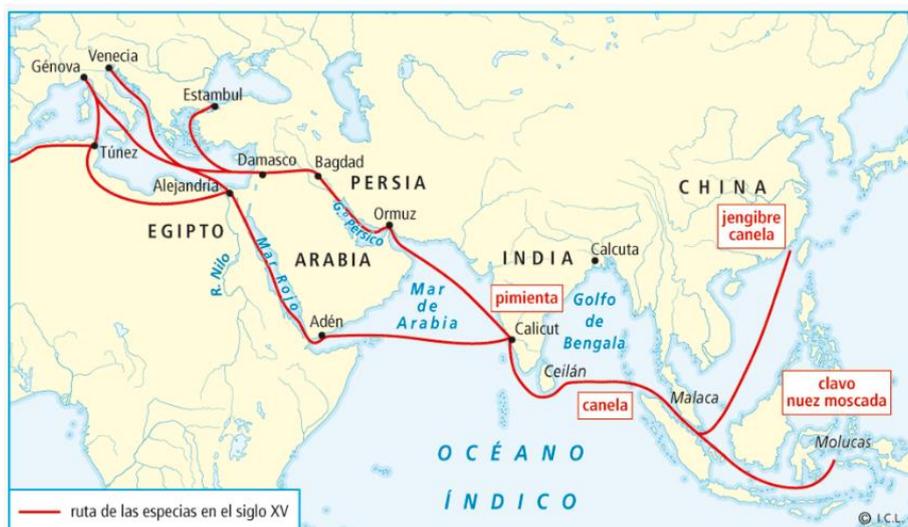


TEMA 6. EL MUNDO MODERNO: EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

RENACIMIENTO

1. La recuperación del siglo XV

- En la segunda mitad del siglo XV, Europa inició la **recuperación** de la crisis bajomedieval y dio paso al crecimiento económico:
 - La desaparición de las grandes epidemias y el aumento de la natalidad propiciaron el **crecimiento de la población**.
 - El incremento de la demanda hizo que se cultivaran muchas tierras que se habían abandonado y se generaron **excedentes**, aunque los señores continuaron cobrando rentas.
 - El aumento de la demanda también hizo **revitalizar el comercio** (terrestre y marítimo), y éste impulsó la **producción artesanal** y el crecimiento de las **ciudades**.
 - La necesidad de financiamiento de los mercaderes supuso un importante apogeo de la **banca**, a la vez que la necesidad de **moneda** estimuló la minería.
 - El auge del comercio, de las manufacturas y de la banca enriqueció a la **burguesía**, iniciándose así el **capitalismo comercial**.
- Los monarcas se propusieron imponer su autoridad y llevaron a cabo una serie de reformas para conseguirlo, consolidando un nuevo modelo de gobierno, la **monarquía autoritaria**.



Comercio de las especias

2. El Humanismo

- El Humanismo fue un movimiento de **renovación cultural** surgido en Italia en el siglo XV. Suponía:
 - La **exaltación del ser humano**, el único dotado de razón y libertad, y el rechazo a la mentalidad medieval, sólo centrada en Dios.
 - La inspiración en la **cultura grecolatina**.
 - El interés por la ciencia y el progreso técnico, que conllevó la difusión de un **nuevo espíritu científico**.
 - El uso de las **lenguas vernáculas** como vehículo de transmisión cultural, en lugar del latín y el griego.
- A la cultura clásica y al interés científico, muchos humanistas pretendieron aunar los **valores cristianos** (Erasmus de Rotterdam).
- Las ideas humanistas se difundieron gracias a:
 - La invención de la **imprenta**, que facilitó la impresión de libros en mayores cantidades y amplió el número de lectores. Fue **Gutenberg** quien introdujo el sistema tipográfico de impresión en 1455.
 - Las **Academias**, que eran centros formados por eruditos bajo la protección económica de un señor (mecenas).
 - Las **Universidades**, donde se creaban y transmitían nuevos conocimientos.



EJERCICIOS:

1. **Elabora un mapa conceptual sobre la recuperación económica en la segunda mitad del siglo XV.**
2. **¿Qué grupo social aumentó su poder económico a partir del siglo XV? ¿En qué basaba su riqueza?**
3. **¿Qué transformaciones conoció la monarquía en los inicios de la Edad Moderna?**
4. **¿Qué era el Humanismo? ¿Cómo se expandió?**

3. La Reforma religiosa

- En el siglo XV había **malestar por las prácticas de la Iglesia**: lujo de la alta jerarquía, escasa cultura y relajación de las costumbres del clero, compraventa de cargos eclesiásticos y venta de bulas e indulgencias.
- Los humanistas (Erasmus de Rotterdam) criticaron estos abusos y empezaron a defender una **religiosidad más íntima**, basada en la lectura de la Biblia.

La venta de indulgencias para costear la basílica de San Pedro del Vaticano provocó la **división de la Iglesia** a partir de 1515.

- En 1517, **Martín Lutero**, sacerdote y monje alemán, publicó las *95 tesis* contra la doctrina católica y la jerarquía eclesiástica:
 - La **Reforma luterana** se basaba en la salvación por la fe y en que todo creyente podía ser su propio sacerdote e interpretar la Biblia según su conciencia.
 - Lutero fue apoyado por los **príncipes y nobles** alemanes, deseosos de hacerse con las propiedades de la Iglesia.
 - El luteranismo **se difundió** con rapidez por el Norte y el centro de Europa, y surgieron otras doctrinas reformistas: el **calvinismo** y el **anglicanismo**.



Difusión de la Reforma

CATÓLICOS Y PROTESTANTES			
	Católicos	Luteranos y calvinistas	Anglicanos
D O C T R I N A	La salvación se consigue mediante la fe y las buenas obras.	La salvación se alcanza sólo mediante la fe (luteranos) o la predestinación (calvinistas).	La salvación se consigue mediante la fe.
	Siete sacramentos: bautismo, comunión, confesión, confirmación, matrimonio, ordenación, extremaunción.	Dos sacramentos: bautismo y comunión.	
	Veneración a la Virgen y los santos.	Los fieles no creen ni en la Virgen ni en los santos.	
C U L T O	La misa es la principal ceremonia del culto.	La misa es reemplazada por la lectura de la Biblia, sermones y cantos.	
	Ceremonias religiosas fastuosas.	Ceremonias religiosas muy sencillas.	Mantienen la fastuosidad de las ceremonias.
	Ceremonias celebradas en iglesias, presididas por un altar. Se veneran imágenes.	Ceremonias celebradas en templos muy austeros y sin imágenes.	Templos menos austeros que los luteranos y calvinistas.
	El culto está en manos de sacerdotes que deben ser célibes.	Los fieles son guiados por un pastor que puede contraer matrimonio.	
O R G A N I Z A C I Ó N	El Papa de Roma es el jefe supremo de la Iglesia.	No hay obediencia al Papa.	El rey es la máxima autoridad religiosa.
	Jerarquía eclesiástica (obispos y cardenales).	No hay jerarquía eclesiástica.	Mantenimiento de los obispos.

4. La Contrarreforma católica

- Para frenar la rápida expansión de la Reforma, la Iglesia **persiguió a los protestantes** (luteranos y otras iglesias reformistas) e **inició su propia reforma**.
- El Papa creó la **Congregación del Santo Oficio**, un tribunal eclesiástico que perseguía a los herejes. Los sospechosos eran sometidos a un **auto de fe** en el que debían renegar de sus creencias. Si no lo hacían, eran condenados, en algunos casos, a la hoguera. También se creó un **Índice** de los libros prohibidos.
- La **Contrarreforma** fue un movimiento de renovación de la Iglesia católica que pretendía corregir los propios errores y defender los dogmas de la fe católica:
 - En el **Concilio de Trento** (1545-1563) se reafirmaron los principales dogmas y se demostró la voluntad de reformar la administración y la disciplina eclesiásticas.
 - Se reformaron las **órdenes religiosas** y se crearon otras como la **Compañía de Jesús**, que destacó por su labor educativa y misionera.



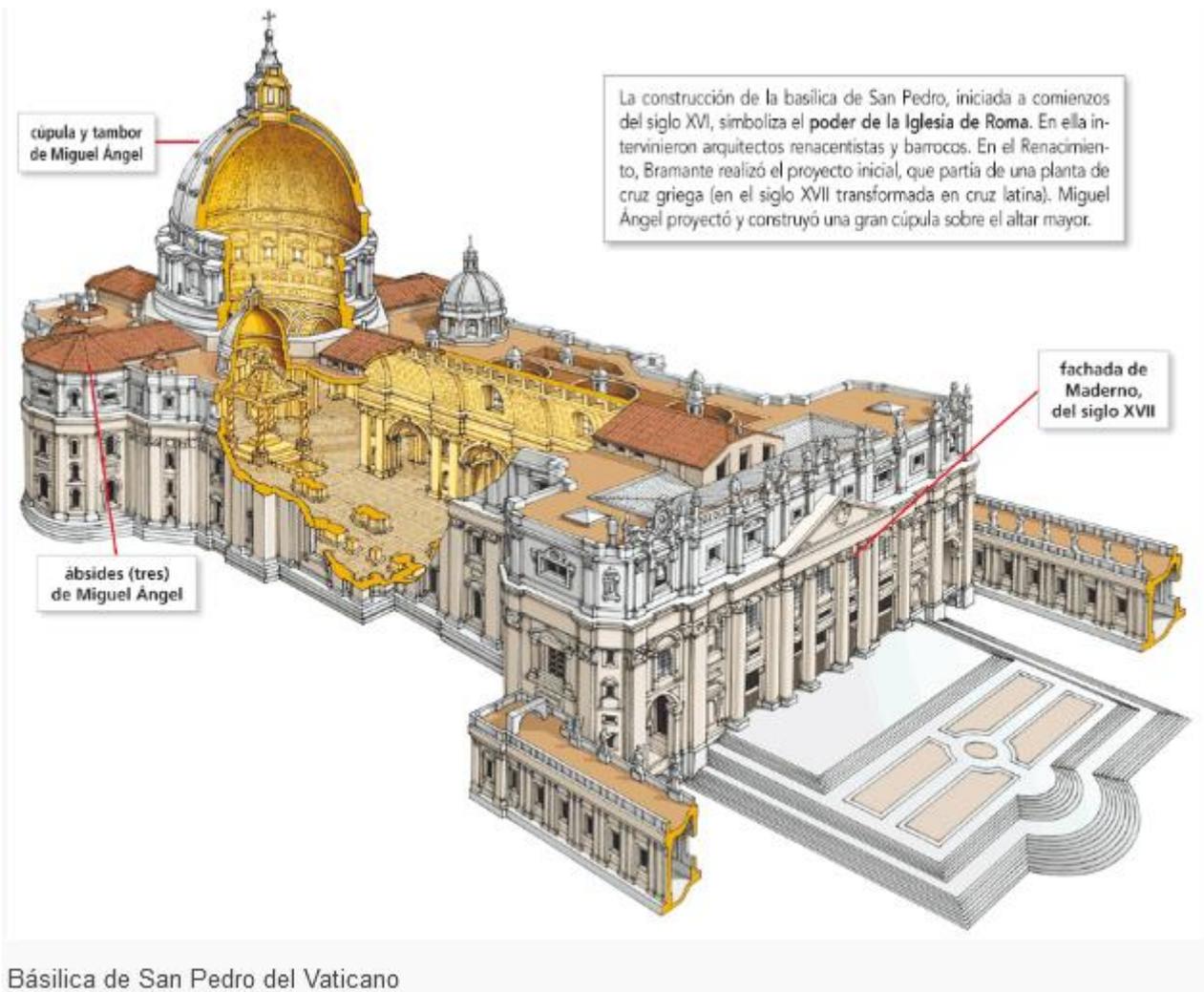
EJERCICIOS:

5. ¿Qué causas provocaron la reforma protestante?
6. Explica los principios básicos del protestantismo.
7. ¿Con qué medidas se intentó frenar la expansión del protestantismo?
8. Explica las principales diferencias entre católicos y protestantes.

5. El espíritu del Renacimiento. La arquitectura

- El arte de la época absorbió las ideas humanistas y surgió así el **Renacimiento**. Nacido en Italia, se divide en *Quattrocento* (siglo XV) y *Cinquecento* (siglo XVI).
- Los artistas se inspiraron en la **Antigüedad**; querían plasmar en sus obras la belleza ideal y se preocupaban por el estudio de la naturaleza y de la anatomía humana. El arte se secularizó y se abrió a nuevos **temas profanos**.
- Los artistas dejaron de ser anónimos y empezaron a gozar de **reconocimiento social**.
- En **arquitectura**, se tomaron como modelo los **edificios grecorromanos**. Se usaron columnas y pilastras con los órdenes griegos y romanos, arcos de medio punto, cornisas, cúpulas, etc.

Los principales arquitectos del *Quattrocento* fueron Filippo Brunelleschi y León Batista Alberti; los del *Cinquecento*, Donato Bramante y Miguel Ángel.



6. La escultura y la pintura italianas

- En **escultura**, los artistas se interesaron por representar el cuerpo humano, siguiendo los **cánones clásicos** de proporción y de tratamiento del desnudo. Se esculpieron temas bíblicos y también mitológicos, en mármol y bronce.

Sobresalieron Donatello y Lorenzo Ghiberti, y Miguel Ángel en el *Cinquecento*, con sus expresivos *David*, *Piedad* o *Moisés*, cuyas obras destacan por la expresión de los sentimientos.

- En **pintura**, se quiso reproducir la realidad de manera fiel. Por eso se introdujo el uso de la **perspectiva** para dar sensación de profundidad y se pintaron los fondos con paisajes arquitectónicos o naturales. La técnica del fresco y el retablo se fueron sustituyendo por la **pintura al óleo**.

En el *Quattrocento* destacaron Masaccio, Piero della Francesca y Sandro Botticelli. En el *Cinquecento*, Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel.



📌 Lorenzo Ghiberti: *La conquista de Jericó*, relieve perteneciente a la Puerta del Paraíso, 1452, del Baptisterio de Florencia.



📌 Miguel Ángel: *David*, 1504. El estudio del cuerpo humano y la búsqueda de la belleza ideal se reflejan en esta escultura.



📌 Leonardo da Vinci: *La Virgen, el niño Jesús y santa Ana*, hacia 1510. Leonardo fue un maestro en la representación de la luz.

LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

1. Los grandes viajes marítimos

- El comercio europeo con Oriente se efectuaba en la Edad Media a través de la **ruta de la seda**, que recorría el Mediterráneo hasta Constantinopla y luego atravesaba Asia. Pero en 1459, los turcos conquistaron Constantinopla y obstaculizaron el tránsito por esta ruta.
- En el siglo XV, la necesidad de encontrar nuevas vías comerciales llevó a emprender **grandes expediciones marítimas**. Como consecuencia, se descubrieron nuevas tierras y se amplió el mundo hasta entonces conocido por los europeos.
- Los **navegantes portugueses** fueron los primeros en aventurarse hacia el Sur a través del Atlántico para poder llegar a Oriente:
- La **ruta africana**: desde Madeira hasta el golfo de Guinea (1460), establecieron colonias para obtener oro, marfil y esclavos. Más adelante, Bartolomeu Dias llegó al cabo de Buena Esperanza (1488).
- La **ruta de la India**: la expedición de Vasco de Gama alcanzó la India en 1498 y abrió el camino a las islas de las Especias.
- Estas grandes expediciones fueron posibles gracias a la mejora de la cartografía (**portulanos**), a la construcción de nuevas naves (**carabela**) y a una serie de descubrimientos (**timón, brújula, astrolabio**).

2. Castilla encuentra un nuevo continente

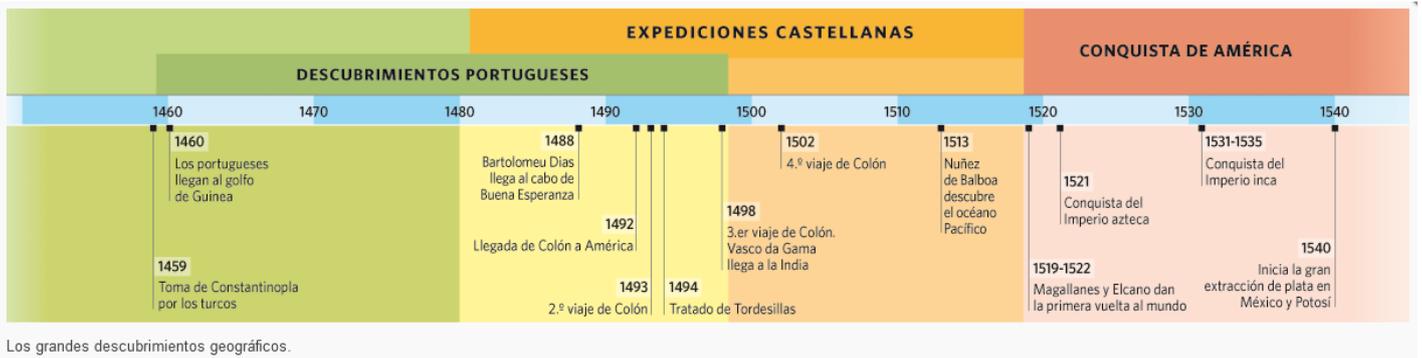
- **Cristóbal Colón** planeó llegar hasta Asia a través del Atlántico. Se imaginaba que la Tierra era esférica pero creía que su diámetro era más pequeño y desconocía la existencia del continente americano.

Los Reyes Católicos aceptaron financiar este proyecto. En las **Capitulaciones de Santa Fe** (1492) le prometieron títulos y una décima parte de los beneficios.

- En su **primer viaje**, Colón y su expedición partieron del puerto de Palos (Huelva) a bordo de una nao y dos carabelas. El 12 de octubre de 1492 llegaron a la isla de Guanahani, en las Bahamas, y luego exploraron Cuba y La Española (Haití y República Dominicana).
- Colón efectuó **tres viajes** más, en los que siguió recorriendo las islas del Caribe, además de las costas de América Central. En estos viajes ya le acompañaron religiosos, labradores, artesanos, etc., que pusieron en marcha un sistema de **factorías comerciales**.
- Cuando Colón murió en 1506, creía que las tierras que había descubierto estaban en **Asia**.
- Los Reyes Católicos pidieron al Papa que reconociera su **soberanía sobre las tierras** descubiertas. Para evitar conflictos con Portugal, que también aspiraba a controlar ciertos territorios, se firmó el **Tratado de Tordesillas** (1494): las tierras al Oeste del meridiano divisorio serían para Castilla, y las del Este, para Portugal.



Viajes de Colón y reparto del mundo.



EJERCICIOS:

9. ¿Qué tierras conocían los navegantes europeos a comienzos del siglo XV?
10. ¿Por qué buscaron nuevas vías marítimas hacia Oriente?
11. ¿Qué son las Capitulaciones de Santa Fe? ¿Qué estipulaban?
12. ¿Qué fue el Tratado de Tordesillas? ¿Cuándo y por qué se firmó?

3. Los pueblos precolombinos

- El continente americano está habitado desde hace más de 20000 años. Cuando los europeos llegaron a América encontraron prósperas civilizaciones indígenas que se conocen con el nombre de **precolombinas** (anteriores a Colón). Las más importantes fueron:
 - Los **mayas**: vivían al Sur de la península del Yucatán en **ciudades-Estado**. Cultivaban maíz. Tenían conocimientos de astronomía y matemáticas y utilizaban la escritura jeroglífica. Construían magníficas pirámides-templo escalonadas.
 - Los **aztecas**: eran guerreros que conquistaron un **gran imperio** en el actual México, con capital en **Tenochtitlán** y cuyo emperador poseía el poder político y religioso. Vivían de la agricultura y del comercio y crearon grandes ciudades. Sus templos tenían forma de pirámide escalonada.
 - Los **incas**: crearon un **imperio** en los altiplanos de los Andes, con capital en **Cuzco** y cuyo emperador era considerado un dios (el hijo del Sol) y recibía el nombre de Inca. Vivían de la agricultura, y construyeron ciudades y fortalezas de piedra (Machu Picchu).



Civilizaciones precolombinas.

13. Relaciona cada una de estas características con un pueblo precolombino:

- Vivían de la agricultura y el comercio:
- Su capital era Cuzco:
- Se organizaban en ciudades-estado:
- Sus templos tenían forma de pirámides escalonadas:
- Utilizaban la escritura jeroglífica:
- Las ciudades y fortalezas se construyeron en piedra:
- El emperador poseía el poder político y religioso:
- Se extendió por la cordillera de los Andes hasta el Océano Pacífico:
- Su capital fue Tenochtitlán:

4. Conquista y organización del Imperio americano

- La **conquista** de los territorios americanos fue rápida debido a la superioridad militar y científica de los conquistadores, a su afán de riqueza y a las luchas entre los indígenas:
 - En 1511 ya se había concluido la conquista de todas las islas grandes del **Caribe**.
 - **Hernán Cortés** llegó a **México** en 1518 y en tres años ocupó el imperio azteca, después de vencer la sublevación que se organizó cuando tomó como rehén a su emperador Moctezuma.
 - **Pizarro** conquistó **Perú** (1532) aprovechando los enfrentamientos entre los incas; fue una conquista bastante sangrienta y finalizó después de ajusticiar al emperador Atahualpa y de tomar la capital, Cuzco.
 - **Almagro** y **Valdivia** conquistaron Chile.
 - **Juan de Garay** fundó Buenos Aires.
 - **Núñez Cabeza de Vaca** exploró Florida, Tejas y California.
- Los nuevos territorios americanos quedaron incorporados a la **Corona de Castilla**:
 - Se introdujo la cultura, la religión y las leyes castellanas (llegaron clérigos para llevar a cabo la evangelización y funcionarios para organizar los territorios).
 - Se organizaron **dos virreinos** (nueva España y Perú) y se instauraron los **cabildos** para gobernar las ciudades y las **audiencias** para los asuntos legales.
 - En Castilla se creó el **Consejo de Indias**, que legislaba y asesoraba al rey sobre los asuntos americanos.



5. La colonización de la América española

- Las tierras americanas supusieron una gran **fuerza de ingresos** para la Corona de Castilla. Los colonizadores exigieron la concesión de propiedades y riquezas:
 - Las **tierras** fueron cedidas a los colonizadores mediante el sistema de **encomienda**, que obligaba a los indígenas a trabajarlas a cambio de protección, alimentos e instrucción religiosa.
 - Las **minas de oro y plata** fueron explotadas por los colonizadores a cambio de ceder a la Corona una quinta parte del mineral extraído. Algunos indígenas eran obligados a trabajar en ellas (**mitas**).
- El intenso comercio con América se realizaba en barcos, que salían del **puerto de Sevilla** y llegaban cargados de oro, plata y productos que no se conocían en Europa (maíz, cacao).
- La **sociedad colonial** estaba dominada por los colonizadores, que tenían el poder económico y político. La mayoría de la población estaba formada por amerindios y también había criollos (descendientes de los colonizadores), mestizos y negros africanos (esclavos).
- La colonización tuvo graves **consecuencias demográficas** para los nativos, a causa de las enfermedades llegadas de Europa y de los trabajos forzados. Esta situación de explotación fue denunciada por **fray Bartolomé de las Casas** y regulada con las **Leyes de Indias** (1542).



EJERCICIOS:

14. Explica qué hechos favorecieron la rápida conquista de los territorios americanos.

15. ¿Cómo se organizaron los nuevos territorios americanos? ¿Cuáles eran las principales instituciones y qué funciones tenían?

16. ¿Qué recursos se extraían de América?

17. Define: encomienda, mita, criollo, Leyes de Indias.

BARROCO

1. Crisis y transformación de la economía

- En el siglo XVII, Europa vivió una época de **crisis**:
 - La **población** apenas aumentó debido a la mortalidad provocada por la Guerra de los Treinta Años y por una epidemia de peste bubónica.
 - **producción agrícola** se estancó a causa de las guerras, de la falta de mano de obra y de los rudimentarios sistemas de cultivo utilizados. Esto provocó la subida de los precios y una sucesión de hambrunas.
- Sin embargo, también durante el siglo XVII se produjeron importantes **transformaciones**, que se localizaron en **Holanda e Inglaterra**:
 - Aumentaron su **producción agrícola** porque utilizaron nuevos métodos de cultivo.
 - Controlaron las **rutas comerciales** y desarrollaron sus **puertos**, mientras que los del Mediterráneo entraban en decadencia. También crearon compañías comerciales.
 - Para aumentar la productividad y disminuir su precio, algunos comerciantes crearon las **manufacturas** (proporcionaban el local y los medios, los trabajadores cobraban un salario) y la **industria a domicilio**.
 - El auge del comercio y las nuevas formas de producción supusieron el origen del **capitalismo comercial** y el **ascenso de la burguesía**.

2. La Europa del absolutismo

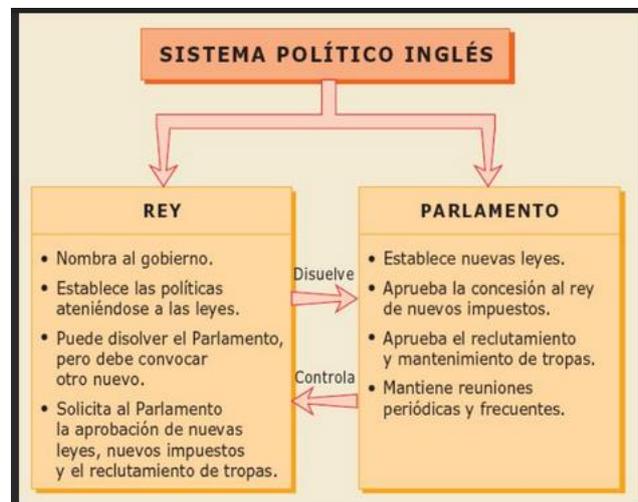
- La Guerra de los Treinta Años supuso para Europa algunos cambios:
 - La Paz de Westfalia y la de los Pirineos representaron el hundimiento del Imperio español y el ascenso de **Francia como nueva potencia**.
 - Al acabar con las guerras de religión, en cada Estado se impuso la **libertad religiosa**; en el Norte se reafirmaron las iglesias reformadas, mientras que el Sur persistió católico.
 - La derrota de los Habsburgo puso fin a una concepción de Europa basada en el dominio de esta dinastía y se abrió paso a la consolidación de las **monarquías nacionales**, algunas de ellas absolutas y otras, parlamentarias.
- En el **absolutismo**, el monarca tenía un poder absoluto (concentraba **todos los poderes**) que se consideraba que provenía de Dios, en cuyo nombre dictaba leyes, ejercía el gobierno e impartía justicia. El rey se ayudaba de **ministros, consejeros, secretarios** y una multitud de funcionarios.

El más claro exponente de monarca absoluto fue Luis XIV de Francia.

- En Inglaterra y en los Países Bajos se desarrolló el **parlamentarismo**, un nuevo sistema de gobierno en el que la monarquía (Inglaterra) o el gobierno de la República (Países Bajos) cedían parte de su poder al Parlamento.



Los poderes de la monarquía absoluta.



EJERCICIOS:

18. Enumera las causas de la crisis del siglo XVII.

19. ¿Qué transformaciones económicas protagonizaron Inglaterra y Holanda?

20. Define los siguientes términos: industria a domicilio, absolutismo, parlamentarismo.

3. La revolución científica del siglo XVII

- Durante el Renacimiento algunos científicos empezaron a cuestionarse las creencias y las teorías que estaban vigentes en la época y a basarse en la **experimentación** y en la **razón** (**Copérnico** reformuló la teoría heliocéntrica).

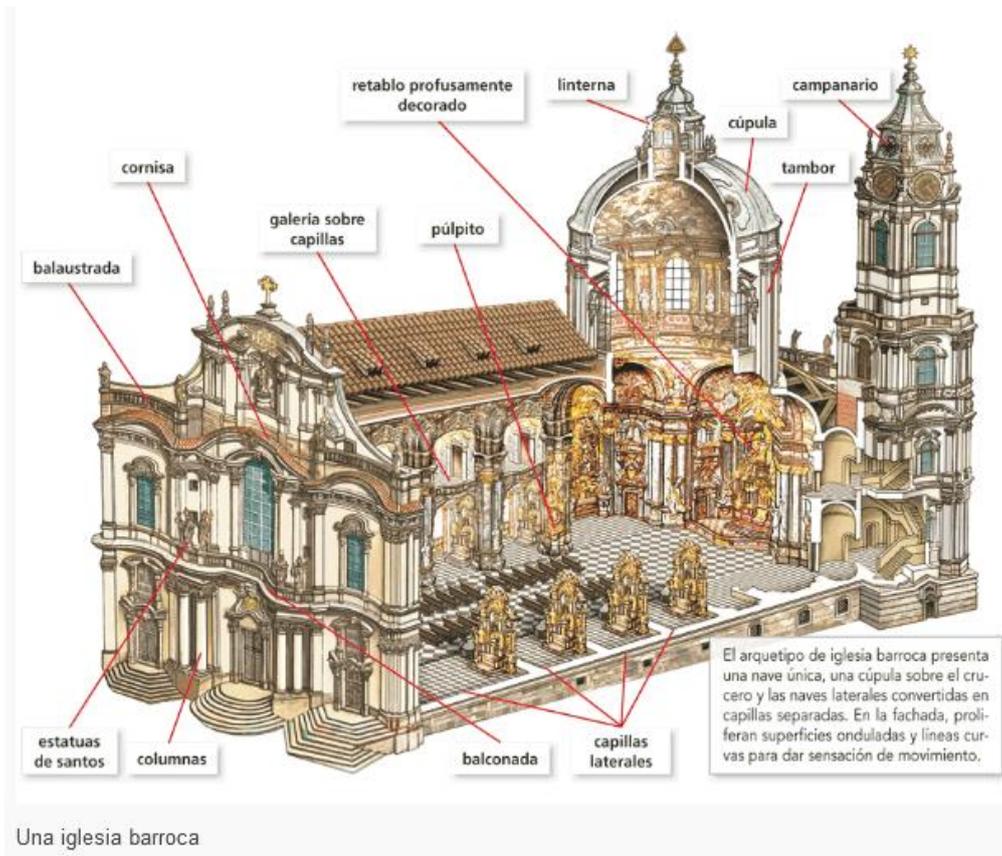
A lo largo del siglo XVII se consolidaron estos principios científicos y nació lo que ya se considera ciencia moderna, basada en el **empirismo** (experimentación) y en el **razonamiento hipotético-deductivo**.

- Los grandes científicos de esta época, que abrieron el camino a la nueva ciencia fueron:
 - **Galileo Galilei**: astrónomo italiano que creó **nuevos instrumentos** para la observación y aplicó el **método deductivo-matemático** a sus razonamientos. Estableció la definitiva teoría heliocéntrica.
 - **René Descartes**: filósofo y matemático francés, defendió el uso de la **razón** para comprender la realidad y estableció la **duda metódica** (necesidad de cuestionarse todos los principios científicos).
 - **Isaac Newton**: físico inglés que, mediante el **método de investigación científico**, enunció la ley de gravitación universal.
- Monarcas, nobles y burgueses ricos propiciaron la creación de **academias científicas** para promover la investigación y el progreso técnico.

4. El arte barroco. La arquitectura

- El **Barroco** fue el nuevo estilo artístico que se impuso a lo largo del siglo XVII. Frente al racionalismo y al clasicismo renacentista, la nueva estética barroca se basaba en:
 - La representación de la asimetría y el **movimiento** mediante el uso de formas curvas.
 - La exaltación de los **sentimientos**, por lo que se recurría a la **teatralidad** y al **simbolismo**.
- Este estilo estuvo marcado por las pugnas religiosas, y por ello tuvo diferentes manifestaciones:
 - En los **países católicos**, se convirtió en el arte de la Contrarreforma; las iglesias presentaban una decoración fastuosa y se representaban temas para suscitar la fe.
 - En los **países protestantes**, en cambio, las iglesias eran austeras y era la burguesía quien encargaba obras de arte, de temática íntima y cotidiana.
- La **arquitectura** barroca buscaba dar **sensación de movimiento** al edificio, mediante el uso de plantas de formas elípticas y ovals, la creación de efectos de luz y sombra y la exuberancia decorativa.

Italia y Roma fueron el centro de la nueva arquitectura del Barroco, y allí trabajaron dos grandes artistas: **Lorenzo Bernini** y **Francesco Borromini**.



5. La pintura y la escultura barrocas

- La **pintura** barroca se caracteriza por el **predominio del color** sobre el dibujo, por el contraste entre luz y sombra (técnica del **claroscuro**) y por la búsqueda del **movimiento** (asimetrías, ondulaciones).
- Existen diversas escuelas o tendencias pictóricas en el Barroco:
 - La **escuela italiana**, que podía tener tendencia clasicista (Annibale Carracci), o naturalista (Caravaggio).
 - La **escuela francesa** (Nicolas Poussin), que seguía unas reglas estrictas.
 - La **escuela flamenca** (Rubens), que reunía las principales características de la estética barroca (predominio del color, dinamismo, sensualidad).
 - La **escuela holandesa** (Rembrandt, Franz Hals y Jan Vermeer), de tendencia realista y marcada por los gustos burgueses.
- La **escultura** barroca, cuyo máximo exponente fue Lorenzo Bernini, se caracterizaba por:
 - Buscar el **movimiento** y el equilibrio fugaz, mediante el uso de líneas curvas.
 - Representar los **sentimientos**, mediante la expresión de gestos dramáticos.

6. El Barroco en la Península Ibérica

- El Barroco español también se usó como instrumento de **propaganda católica** y para ensalzar la **figura del rey**.
- En arquitectura, la nueva estética fue tardía y no se impuso hasta **mediados del siglo XVII**:
 - La **arquitectura religiosa** destaca por su **exuberancia decorativa**, con fachadas espectaculares (*fachada del Obradoiro* de la catedral de Santiago de Compostela).
 - La **arquitectura civil** es más serena y **equilibrada**. Destacan las plazas mayores, como la de Madrid y la de Salamanca.
- En **escultura** predominaban las imágenes religiosas, realizadas sobre todo en madera policromada para los retablos, las sillerías y los pasos de Semana Santa. La **imagería** buscaba conmovir a los fieles mediante un gran realismo y dramatismo, por ello se añadían a las esculturas cabellos naturales, prendas de vestir reales, etc.

Los principales talleres se encontraban en Valladolid (**Gregorio Fernández**) y en Andalucía (**Alonso Cano** y **Pedro de Mena**).



 Peter Paul Rubens: El descendimiento de la Cruz, 1614. Se presenta un tema religioso, que exalta el martirio de Cristo y reafirma las creencias cristianas.



 Nicolas Poussin: El reino de Flora, 1631.



 Fernando Casas y Novoa: Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, 1749. Esta grandiosa portada se eleva sobre la plaza como una escultura monumental.



Diego Velázquez: La fragua de Vulcano, 1629. El pintor humaniza la historia mitológica no sólo utilizando modelos populares, sino también situándolos en escenas cotidianas de la época.