



Requisitos Generales
Contenido del Examen de Área Específica
Alumnos que ingresan a Licenciatura
(Cambio de Nivel)
2019-2020



Contenido

CANTO	2
COMPOSICIÓN.....	7
EDUCACIÓN MUSICAL	7
ETNOMUSICOLOGIA.....	9
INSTRUMENTISTA.....	10
Acordeón	10
Arpa.....	10
Clarinete	10
Clavecín	11
Contrabajo.....	11
Corno Francés	11
Fagot.....	12
Flauta Dulce.....	12
Flauta Transversa	12
Guitarra	12
Oboe.....	13
Órgano.....	13
Percusiones	14
Saxofón.....	15
Trombón.....	15
Trompeta.....	15
Tuba.....	16
Viola	16
Violín	16
Violonchelo	16
PIANO	17

- ♦ Para las Licenciaturas en Canto, Piano e Instrumentista, se deberá presentar un recital.
- ♦ La duración del recital deberá ser de 30 a 40 minutos.
- ♦ Se seleccionará el material del recital de las obras contenidas en las listas, o bien, obras de dificultad equivalente o mayor.
- ♦ Sólo se podrán presentar escalas, ejercicios o estudios en las áreas que así lo requieran. Éstos se podrán incluir en el examen del sexto semestre de la asignatura principal del Ciclo Propedéutico. En el caso de los estudios, se podrán tocar únicamente aquellos que estén catalogados como obras maestras, como por ejemplo: Los estudios Op. 10 u Op. 25 de Frédéric Chopin, etc.
- ♦ En las áreas que así se requiera, el aspirante externo deberá contar con un acompañante, en ningún caso lo proporcionará la FaM.

REQUISITOS PARTICULARES PARA CADA ÁREA

CANTO

1) SECCIONES DEL EXAMEN PARA ALUMNOS DE LA FACULTAD DE MÚSICA

1.1 Examen de área específica de ingreso a licenciatura (Cambio de nivel)

- Aria de ópera de repertorio
- Aria de oratorio
- Lied
- Mélo die
- Canción de concierto en español
- Obra del Siglo XX con armonía moderna
- Conjunto vocal (dúo, trío, etc.)

1.2 Prueba de entonación

Será individual, se hará el mismo día que el recital, tanto esa prueba como el recital serán calificados por los mismos sinodales.

Leer a primera vista y entonar, sin texto, un fragmento melódico de una obra para voz solista con acompañamiento de piano, que tenga una dificultad músico-vocal equivalente a la de:

- O cessate di piagarmi de Alessandro Scarlatti (1660-1725),
- Alma del core de Antonio Caldara (1670-1736),
- Sehnsucht nach dem Frühlinge de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),
- Der Leiermann de Franz Schubert (1797-1828),
- Auf Flügeln des Gesanges de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847),
- Botoncito (Tres canciones para voz y piano) de Armando Lavalle (1924-1994) o
- Por los caminitos (Las Canciones de Natacha) de Leonardo Velázquez (1935-2004)

Los trozos elegidos para la prueba estarán disponibles para todas las tesis.

Durante la prueba de entonación los aspirantes:

- ♦ Podrán usar diapasón o tocar en el piano el acorde de la tónica (hasta dos veces) o;
- ♦ Podrán entonar sin solfear, o bien, empleando el solfeo, ya sea absoluto o relativo;
- ♦ Cantarán el trozo asignado dos veces: primero a cappella y luego acompañado.

1.3. Examen de lectura a primera vista

2) SECCIONES DEL EXAMEN PARA ASPIRANTES EXTERNOS

2.1. Pruebas de conocimientos y habilidades musicales:

- Entonación
- Fonética *

Armonía *

Piano complementario *

* Sólo para aspirantes **que no hayan cursado** el Ciclo Propedéutico de Canto en la Facultad de Música de la UNAM.

2.2 Recital público:

Aria de ópera de repertorio

Aria de oratorio

Lied

Mélodie

Canción de concierto en español

Obra del Siglo XX con armonía moderna

Conjunto vocal (dúo, trío, etc.)

2.3 Pruebas de conocimientos y habilidades musicales

2.3.1: Entonación

Leer a primera vista y entonar, sin texto, un fragmento melódico de una obra para voz solista con acompañamiento de piano, que tenga una dificultad músico-vocal equivalente a la de:

O cessate di piagarmi de Alessandro Scarlatti (1660-1725),

Alma del core de Antonio Caldara (1670-1736),

Sehnsucht nach dem Frühlinge de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),

Der Leiermann de Franz Schubert (1797-1828),

Auf Flügeln des Gesanges de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847),

Botoncito (Tres canciones para voz y piano) de Armando Lavalle (1924-1994) o

Por los caminitos (Las Canciones de Natacha) de Leonardo Velázquez (1935-2004)

Los trozos elegidos para la prueba estarán disponibles para todas las tesis.

Durante la prueba de entonación los aspirantes:

- Podrán usar diapasón o tocar en el piano el acorde de la tónica (hasta dos veces) o;
- Podrán entonar sin solfear, o bien, empleando el solfeo, ya sea absoluto o relativo;
- Cantarán el trozo asignado dos veces: primero a cappella y luego acompañado.

2.3.2: Fonética

Leer a primera vista y pronunciar ocho textos cortos de obras vocales, de dos versos cada uno, en:

- español,
- español transcrito al AFI [Alfabético Fonético Internacional],
- italiano con transcripción adicional al AFI,
- italiano sin transcripción al AFI,
- alemán con transcripción adicional al AFI,
- alemán sin transcripción al AFI,
- francés con transcripción adicional al AFI y
- francés sin transcripción al AFI.

Los textos en lengua extranjera tendrán traducción al español.

2.3.3: Armonía

Describir oralmente la estructura armónica (tonalidad, modo, enlaces, cadencias, modulaciones, etc.) de una sección de la pieza que haya cantado en el examen de entonación.

2.3.4: Piano complementario

Ejecutar, cantando y acompañándose al piano, una pieza vocal sencilla previamente aprendida, de dificultad músico-vocal equivalente a la de:

Die Zufriedenheit de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),

Marmotte de Ludwig van Beethoven (1770-1827),

Heidenröslein de Franz Schubert (1797-1828),

Vaga luna, che inargenti de Vincenzo Bellini (1801-1835),

Il poveretto de Giuseppe Verdi (1813-1901),

¡Qué lejos ando!, armonizada por Manuel María Ponce (1882-1948), o

Préstame tu pañuelito de Carlos Guastavino (1912-2000)

En cada una de las pruebas la puntuación mínima para aprobar será de 80/100

3) INSTRUCCIONES PARA EL RECITAL PÚBLICO (APLICABLE A ALUMNOS INTERNOS Y ASPIRANTES)

Repertorio de referencia

1. Aria de ópera de repertorio

TESITURA	PIEZA	OBRA	AUTOR
SOPRANO	Giunse al fin / Deh vieni, non tardar!	Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Una donna a quindici anni	Così fan tutte	
	Vedrai, carino	Don Giovanni	
	O mio babbino caro	Gianni Schicchi	Giacomo Puccini (1858-1924)
MEZZO-SOPRANO	Lascia ch'io pianga	Rinaldo	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
	Che farò senza Euridice	Orfeo ed Euridice	Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
	Voi che sapete Non so più	Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
TENOR	Alles fühlt der Liebe Freuden	Die Zauberflöte	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Dalla sua pace	Don Giovanni	
	Una furtiva lagrima Quanto è bella	L'Elisir d'amore	Gaetano Donizetti (1797-1837)
	Se il mio nome	Il barbiere di Siviglia	Gioacchino Rossini (1792-1868)
	De' miei bollenti spiriti	La Traviata	Giuseppe Verdi (1813-1901)
BARÍTONO	Che farò senza Euridice	Orfeo ed Euridice	Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
	Non più andrai	Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Arias de Papageno	Die Zauberflöte	
	Come Paride vezzoso	L'Elisir d'amore	Gaetano Donizetti (1797-1837)
	Bella siccome un angelo	Don Pasquale	Richard Wagner (1813-1883)
	O du, mein holder Abdenstern	Tannhäuser	
BAJO	Deh vieni alla finestra	Don Giovanni	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	In diesen heil'gen Mauern	Die Zauberflöte	
	Il lacerato spirito	Simone Boccanegra	Giuseppe Verdi (1813-1901)

2. Aria de oratorio

TESITURA	PIEZA	OBRA	AUTOR
SOPRANO	Cujus animam Vidit suum	Stabat Mater	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
	Quia respexit	Magnificat	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
	How beautiful are the feet of them	Messiah	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
MEZZO-SOPRANO o CONTRALTO	Quae moerebat Eia, mater Fac ut portem	Stabat Mater	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
	Domine Deus Qui sedes ad dexteram	Gloria	Antonio Lucio Vivaldi (1687-1741)
	He was despised	Messiah	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
TENOR	¡Oh, feliz culpa nuestra!	Como aunque culpa	Manuel de Sumaya (1678-1755)
	Zion hört die Wächter singen	Cantata 140	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
	But Thou didst not leave His soul in hell	Messiah	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
	Mit Würd' und Hoheit angetan	Die Schöpfung	Franz Joseph Haydn (1732-1809)

BAJO o BARÍTONO	Quia fecit mihi magna	Magnificat	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
	Thou are gone up on high	Messiah	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
	Schon eilet froh der Ackermann	Die Jahreszeiten	Franz Joseph Haydn (1732-1809)
	Libera me, Domine	Requiem	Gabriel Urbain Fauré (1845-1924)

3. Lied

Das Veilchen	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
An die Musik Die Forelle	Franz Schubert (1797-1828)
Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Widmung	Robert Schumann (1810-1856)
Vergebliches Ständchen	Johannes Brahms (1833-1897)

4. Mélodie

Ouvre ton coeur	Georges Bizet (1838-1875)
Le Mariage des Roses	César Franck (1822-1890)
Rêve d'amour	Gabriel Urbain Fauré (1845-1924)
Beau soir Romance	Claude-Achilles Debussy (1862-1918)

5. Canción de concierto en español

Seis canciones arcaicas	Manuel María Ponce (1882-1948)
Cinco canciones infantiles	Silvestre Revueltas (1899-1940)
Siete canciones españolas (selecciones)	Manuel de Falla (1876-1946)
Canción de jinete Definición No nantzin	Salvador Moreno Manzano (1916-1999)
Seis canciones para cantar a los niños	Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994)
Se equivocó la paloma	Carlos Vicente Guastavino (1912-2000)
Canciones sobre poemas de Juana de Ibarbourou	Francisco Martínez Galnares (1989-1993)
Las canciones de Natacha	Leonardo Velázquez (1935-2004)
Canción de cuna	Federico Ibarra Groth (1946-)

6. Obra del Siglo XX con armonía moderna

Bei dir ist es traut	Alma Mahler (1879-1964)
Tres poemas de Mariano Brull Tres rosas en el ánfora (de Tres poemas de Enrique González Martínez)	Manuel María Ponce (1882-1948)
Im Zimmer (de Sieben frühe Lieder)	Alban Maria Johannes Berg (1885-1935)
Canciones playeras	Oscar Esplá y Triay (1889-1976)
Canciones (en general)	Sergei Prokofiev (1891-1953)
Canciones (en general)	Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Trois Chansons (de La Petite Sirène)	Arthur Honegger (1892-1955)
Le bestiaire	Francis Jean Marcel Poulenc (1899-1963)

El lagarto y la lagarta (de las 5 Canciones de niños) El tecolote	Silvestre Revueltas (1899-1940)
Queja ("¡Ay, luna, ven!")	Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994)
Cinco canciones populares	Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)
Carbonerita	Cristóbal Halffter Jiménez (1930-)
La ermita	Federico Ibarra Groth (1946-)

7. Conjunto vocal (duo, trío, etc.)

TIPO DE CONJUNTO	PIEZA	OBRA	AUTOR
DÚO	Madrigales a dos voces		Claudio Giovanni Monteverdi (1567-1643)
	Dúos	Orfeo	
	Dúos	The Fairy Queen, etc.	Henry Purcell (1659-1695)
	Stabat Mater dolorosa O quam tristis Sancta Mater Fac ut ardeat Quando corpus / Amen	Stabat Mater	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
	So ist mein Jesus nun gefangen	Matthäus-Passion	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
	Duetos (en general)	Cantatas	
	Sull'aria Crudel, perché fin'ora	Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Pa, pa, pa	Die Zauberflöte	
	Bei Männern, welche Liebe fühlen		
	Là ci darem la mano	Don Giovanni	
	Duetos (en general)		Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
	Duetos	Spanisches Liederspiel, etc.	Robert Schumann (1810-1856)
	Duetos	Liebeslieder, Neue Liebeslieder, etc.	Johannes Brahms (1833-1897)
	Barcarola	Les contes de Hoffmann	Jacques Offenbach (1819-1880)
	Duetos (en general)		Camille Saint-Saëns (1835-1921)
	Duetos (en general)		César Franck (1822-1890)
Duetos (en general)		Antonin Leopold Dvořák (1841-1904)	
TRÍO	Triumph! Soll ich dich, Teurer Seid uns zum zweiten Mal willkommen	Die Zauberflöte	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Piú non si trovano		
	Die Advocaten		Franz Schubert (1797-1828)
CUARTETO	Tuba mirum Recordare	Requiem	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
	Bald prangt...	Die Zauberflöte	
	Cuartetos	Spanisches Liederspiel, etc.	Robert Schumann (1810-1856)
	Cuartetos	Liebeslieder Neue Liebeslieder Zigeunerlieder, etc.	Johannes Brahms (1833-1897)
QUINTETO	Hm hm hm	Die Zauberflöte	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

COMPOSICIÓN

Requisitos y criterios para el examen de cambio de nivel a licenciatura

El alumno tiene que presentar tres obras, correctamente escritas e interpretadas:

- ♦ Una obra con forma tradicional (unipartita, binaria, ternaria, preludio, suite, tema y variaciones, sonata).
- ♦ Una obra libre
- ♦ Una obra que puede ser en forma tradicional o libre.
- ♦ Todas las obras deberán ser interpretadas con los instrumentos para los que fueron escritas, por lo que no se aceptarán grabaciones ni versiones digitales interpretadas con instrumentos virtuales.

La correcta interpretación de las obras es un factor determinante para su valoración.

En las composiciones presentadas se evaluarán la coherencia y claridad en la forma, en el lenguaje armónico y en la instrumentación.

EDUCACIÓN MUSICAL

El proceso para sustentar el examen de cambio de nivel de la Licenciatura en Educación Musical consta de dos aspectos:

1. Elaboración y réplica de un ensayo alusivo a un tema, problema o práctica educativo-musical.
2. Recital público avalado por el profesor de instrumento (piano, guitarra o acordeón).

1. Ensayo y Exposición Oral

Los aspirantes deberán presentar, en forma impresa y en archivo PDF, un Ensayo elaborado a partir de una temática trabajada en el ámbito de la asignatura Análisis de la Práctica Educativa.

La presentación oral de su ensayo se realizará por medio de la modalidad de Conferencia, Infografía o Actividad educativo-musical, con un tiempo de exposición de veinte minutos.

Requerimientos del Ensayo. El ensayo deberá plantear un tema/problema, mediante una exposición argumentativa sostenida por un aparato crítico adecuado. Se sugiere la siguiente estructura: introducción; desarrollo expositivo-argumentativo; conclusiones y referencias bibliográficas.

Criterios de Evaluación del Ensayo. En conjunto con los sinodales y el asesor del ensayo, se evaluará el proceso de desarrollo de habilidades de exposición del tema seleccionado, de presentación del aparato crítico y de desarrollo de la argumentación, en el contexto de elaboración de un ensayo.

Requerimientos de la Exposición Oral

Conferencia: presentación oral del tema desarrollado en el ensayo, articulando diversas herramientas expositivas tales como diapositivas, videos, imágenes, y/o sonorización.

Infografía: presentación de un poster que, a través de la articulación de imagen y texto, describe o explica el tema desarrollado en el ensayo; puede incluir pictogramas, ideogramas y logogramas.

Actividad educativo-musical: presentación oral del tema desarrollado en el ensayo, articulando diversas herramientas expositivas tales como diapositivas, videos, imágenes, y/o sonorización, más el desarrollo de la actividad pedagógico-musical analizada en el ensayo.

Criterios de evaluación de la Exposición Oral

En conjunto con los sinodales y el asesor del ensayo, se evaluarán la claridad de exposición y la coherencia y dominio del tema.

2. Recital Público de Instrumento: repertorio

De las listas anexas se seleccionarán las obras necesarias hasta completar 20 minutos requeridos para el recital-examen de ingreso a licenciatura.

Las obras del recital-examen deberán ejecutarse de memoria.

El recital se puede integrar con otras obras, de la misma o mayor dificultad, que no estén en la lista, mismas que deberán ser previamente aceptadas por los profesores de cada asignatura.

El jurado evaluador será conformado por 3 a 5 profesores de las asignaturas correspondientes, por medio de rúbricas elaboradas exprofeso, dentro del Claustro de Educación Musical y que serán dadas a conocer por los profesores titulares de instrumento.

Acordeón:

- Johann Sebastian Bach (1658-1750). Eco de la Obertura Francesa BWV 831 [Música impresa] para acordeón. Moscú: Mysika. 1966.
- Johannes Brahms (1833-1897). Danza Húngara No 6. [Música impresa] para acordeón. Libro 10 Palmer-Hughes. New York. 1961.
- Chabrier-Frosini (1841-1894) (1885-1951). España. (arr. Pietro Frosini) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music.
- George Enesco (1881-1955). Roumanian Rhapsody. Op. 11 No. 1 (arr. Charles Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1943.
- Johann Fischer (1646-1716). Marcha II. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643). Vier Correnten. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- Aram Khatchaturian (1903-1978). Sabre Dance. (arr. Charles Magnante). [Música impresa] para acordeón. New York: Leeds Music Corporation. 1948.
- Friedrich Kuhlau (1786-1832). Sonatina Op. 55 No. 3 (arr. E.Thiel) [Música impresa] para acordeón.
- Ernesto Lecuona (1895-1963). Gitanerías de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- Ernesto Lecuona (1895-1963). Malagueña de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- Charles Magnante (1905-1986). Paraphrase on Carnival of Venice. [Música impresa] para acordeón. New York: Robbins Music Corporation. 1935.
- Sergio Makaroff (1951). Two Guitars. (arr. Charles Nunzio) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music. 1938.
- Modest Musorgsky (1839-1881). Scherzo. [Música impresa] para acordeón. Mysika. 1966
- Bill-Hughes Palmer (1917-1996). Variations on a theme of Paganini.[Música impresa] para acordeón. New York. 1927.
- Henry Purcell (1659-1695). Chacona. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher VerlagfürMusik.
- Gioacchino Rossini (1792-1868). Tarantela Napolitana. [Música impresa] para acordeón Moscú: Mysika. 1966.
- Samuel Scheidt (1587-1653). Variaciones sobre “O du feinerReiter” Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- Tradicional. Ojos Negros. [Música impresa] para acordeón. (Arr. Palmer-Hughes) Libro 8 New York. 1956.

Guitarra

- Dos estudios de Ernesto García de León (n. 1952) del 10 en adelante.
- Dos Estudios de la serie del 11 al 20 de Leo Brouwer (n. 1939).
- Programa de obras libres con base en el programa de estudios del 6º semestre de guitarra de Educación Musical, con duración de 15 minutos (disponibles en la Biblioteca Cuicamatini de la FaM).

Piano

1. Obligatorio:

Dos estudios de Carl Czerny- Heinrich Germer (1791-1857) (1837-1913).

2. Una obra a escoger de las siguientes opciones:
 - Una obra de Johann Sebastian Bach (1658-1750): alguna de las Invenciones a dos voces BWV 772-786,
 - Un Pequeño preludio de Johann Sebastian Bach (1658-1750), excepto el preludio en Do Mayor BWV 939,
 - Pequeña fuga (*fugueta*) en Do menor BWV 961
3. Una sonatina completa como:
 - Sonata Op. 49 No. 1, 2 de Ludwig Van Beethoven (1770-1827) ,
 - Sonata en Do Mayor K.V. 545 de Wolfan Amadeus Mozart (1756-1791),
 - Sonata en Do Mayor Hob. XVI/35 de Franz Joseph Haydn (1732-1827),
 - U otra sonata de dificultad equivalente.
4. Elegir una pieza romántica como:
 - Canciones sin palabras de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847);
 - Preludios No. 4, 6 o 7 de Frédéric Chopin (1810-1849)
 - Vals Op. 34 No. 2 en La menor, Op. 69 No. 2 en Si menor, Op. posth. en Mi Mayor de Frédéric Chopin (1810-1849).
 - Una Danza, un *Ländler* o Momento musical de Franz Schubert (1797-1828)
 - *Novellette, Marsch o Abendmusik de BunteBlätter* Op. 99 de Robert Schumann (1810-1856)
 - Melodía en La menor Op. 40 No. 6 o Copos de nieve Op. 37 No.4 de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893).
 - U otra obra de dificultad equivalente.
5. Una obra mexicana del siglo XIX, XX o XXI como:
 - El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales (1839-1908)
 - El Vals poético de Felipe Villanueva (1862-1893)
 - Algunos de los Trozos románticos de Manuel M. Ponce (1882-1948)
 - Preludio No. 5 de Carlos Chávez (1899-1978), Bagatelas (dos piezas contrastantes) de Rodolfo Halffter (1900-1987)
 - Obras de Mario Ruíz Armengol (1914-2002)
 - U otra obra de dificultad equivalente.
6. Dos Bagatelas o dos Piezas del libro IV de *Mikrokosmos* de Bela Bartók (1881-1945) o de otros compositores con dificultad equivalente.

ETNOMUSICOLOGIA

En la fecha estipulada, los aspirantes deberán presentar, en el marco de la Asignatura Introducción a la Etnografía Musical, un Reporte Etnográfico, en formato PDF.

Requerimientos del reporte etnográfico

- Descripción del fenómeno, preguntas generales.
- Descripción de la(s) técnica(s) aplicada(s) (entrevistas semiestructuradas, no directivas, cuestionarios, observación-participante, grupos focales).
- Análisis de los datos.
- Conclusiones preliminares (nuevas preguntas)

Criterios de evaluación

Los sinodales convocados, evaluarán el proceso de desarrollo de habilidades tanto en la instrumentación de la(s) técnica(s) elegida(s) en función de los objetivos planteados en esta primera fase del trabajo etnográfico, como en el análisis y problematización de los datos.

INSTRUMENTISTA

Acordeón

- ♦ Johann Sebastián Bach (1658-1750). Eco de la Overtura Francesa BWV 831 [Música impresa] para acordeón. Moscú: Mysika.1966.
- ♦ Johannes Brahms (1833-1897). Danza Húngara No 6. [Música impresa] para acordeón. Libro 10 Palmer-Hughes. New York. 1961.
- ♦ Emmanuel Alexis Chabrier (1841-1894). España. (arr. Pietro Frosini (1885-1951) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music.
- ♦ George Enesco (1881-1955). Roumanian Rhapsody. Op. 11 No. 1 (arr.Charles Magnante)[Música impresa] para acordeón. New York. 1943.
- ♦ Johann Fischer (1646-1716). Marcha II. Distintos autores. Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- ♦ Girolamo Frescobaldi (1583-1643). Vier Correnten. Distintos autores. Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- ♦ Aram Khatchaturian (1903-1978). Sabre Dance. (arr. Charles Magnante). [Música impresa] para acordeón. New York: Leeds Music Corporation. 1948.
- ♦ Friedrich Kuhlau (1786-1832). Sonatina Op. 55 No. 3 (arr.E.Thiel) [Música impresa] para acordeón.
- ♦ Ernesto Lecuona (1895-1963). Gitanerías de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- ♦ Ernesto Lecuona (1895-1963). Malagueña de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- ♦ Charles Magnante (1905-1986). Paraphrase on Carnival of Venice. [Música impresa] para acordeón. New York: Robbins Music Corporation. 1935.
- ♦ Sergio Makaroff (1951). Two Guitars. (arr. Charles Nunzio) [Música impresa] para acordeón. New York: AlfredMusic. 1938

Arpa

Interpretar 4 piezas de la siguiente lista o de nivel técnico e interpretativo equivalente o superior (aprobadas por el profesor):

- ♦ De Nicolas Bochsa (1789-1856) a escoger: uno de los 40 estudios fáciles Op. 318, 25 exercises études Op. 62, ó 50 études Op. 84.
- ♦ De Jan Dussek (1760-1812): una de las seis sonatinas, o una sonata de Domenico Scarlatti (1685-1757)
- ♦ Elegir una de las siguientes obras:
 - ♦ Federico Ruiz (1889-1961): Los Valles del Tuy;
 - ♦ Mario Ruiz Armengol (1914-2002): El verano o El Arroyuelo.
- ♦ Elegir una de las siguientes obras:
 - ♦ Claude-Achilles Debussy (1862-1918), 1ère Arabesque;
 - ♦ Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Tambourin;
 - ♦ Asher Brown Durand (1796-1886), Chaconne.
- ♦ Lectura a primera vista de un pasaje con dificultad equivalente a las obras arriba señaladas.

Nota: Cada aspirante deberá entregar a cada uno de los sinodales, una copia de las partituras de las piezas a interpretar, independientemente de que se toquen de memoria o leídas.

Clarinete

Los aspirantes deberán presentar obras completas de al menos 3 de los apartados enumerados a continuación:

1. Una sonata o concierto clásico de:
 - ♦ Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)
 - ♦ Franz Danzi (1763-1826)
 - ♦ Jean Baptist Vanhal (1739-1813)

- ♦ Johann Wenzel Anton Stamitz (1717-1757) o Carl Philipp Stamitz (1745-1801)
 - ♦ U otras de dificultad equivalente o superior
2. Una obra romántica de:
- ♦ Robert Schumann (1810-1856) (Piezas de Fantasía o 3 Romanzas)
 - ♦ Carl Maria Von Weber (1817-1826) (Concierto núm. 1 en Fa menor op. 73 (tercer movimiento))
 - ♦ U otras de dificultad equivalente o superior.
3. Una obra del siglo XX para clarinete solo o con acompañamiento de piano
- Con piano:
- ♦ Jón Thórarinnsson (1917-2012) (Sonata)
 - ♦ Gerald Raphael Finzi (1901-1956) (4 Primeras bagatelas)
 - ♦ Thomas Frederick Dunhill (1877-1946) (Suite)
- Clarinete solo:
- ♦ Gordon Percival Septimus Jacob (1895-1984) (5 piezas)
 - ♦ Luciano Berio (1925-2003) (Lied)
 - ♦ Malcom Henry Arnold (1921-2006) (Fantasía)
 - ♦ Una obra de libre elección
- Escalas mayores y menores (alumnos externos)
 - Un estudio melódico (lento) y uno técnico (rápido), libre elección, del libro: 32 estudios para clarinete de Cyrille Rose, Carl Fischer, inc. Se acepta cualquier edición.

Clavecín

Pequeña audición de 30 minutos que contenga obligatoriamente:

- a) Repertorio del siglo XVII:
- ♦ Una suite de compositor francés precedida de un Preludio sin medida (sin ninguna repetición);
 - ♦ Una tocata de Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
- b) Repertorio del siglo XVIII:
- ♦ Una suite francesa o tres sinfonías de Johann Sebastian Bach (1685-1750) (sin ninguna repetición);
 - ♦ Una sonata rápida de Domenico Scarlatti (1685-1757) (sin ninguna repetición)
- c) Una obra (sonata o fantasía) de los hijos de Johann Sebastian Bach: Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788) o Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784).
- d) Lectura a primera vista (con instrumentista(s) de un movimiento lento y uno rápido de una obra de cámara con bajo continuo del siglo XVIII de autores como Arcangelo Corelli (1653-1713), Benedetto Marcello (1686-1739), Jorge Federico Haendel (1685-1759), etc.

Contrabajo

Tocar un recital de media hora de duración integrado por obras de la siguiente lista o de dificultad equivalente:

- ♦ Antonio Capuzi (1755-1818) Concierto
- ♦ Giamattista Cimador (1761-1808) Concierto
- ♦ Domenico Dragonetti (1763-1846) Concierto, Grande Allegro, Seis Valses
- ♦ Henry Eccles (1682-1742) Sonata
- ♦ Giovannino Lorenzo Lulier (ca. 1662-1700) Sonata
- ♦ Charles Labro (1810-1882) Concertino en Re menor Largo-Allegro moderato-Allegro
- ♦ Benedetto Marcello (1686-1739) Seis sonatas
- ♦ Wenzel Pichl (1741-1805) Concierto
- ♦ Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741) Transcripción de las 6 sonatas para cello Op. 14

Corno Francés

Repertorio:

- ♦ 3er. Concierto Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- ♦ Morceau de concert Camille Saint-Saëns (1835-1921)
- ♦ Nocturne Reinhold Ernst Glière (1875-1956)

Fagot

Los aspirantes deberán presentar el repertorio siguiente:

1. Sonata Barroca (a elegir):
 - ♦ Georg Philipp Telemann (1681-1767), Sonata en Fa Mayor;
 - ♦ Joseph Bodin Boismortier (1689-1755), Sonata en Do Mayor;
 - ♦ Johann Ernst Galliard (1687-1747), Sonata N° 1
2. Sonata del siglo XX: Paul Hindemith (1895-1963)
3. Dos Estudios Contrastantes de los libros de Christian Julius Weissenborn (1837-1888), Op. 8 Vol.1 y 2

Flauta Dulce

1. Una canzone o sonata del barroco temprano (siglo XVII), para flauta y bajo continuo, a escoger:
 - ♦ Cuatro canzoni Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
 - Giovanni Battista Riccio (1570-1621)
2. Una obra alemana del siglo XVIII, para flauta sola (contralto), a escoger entre:
 - ♦ 12 Fantasías para flauta sola, Georg Philipp Telemann (1681-1767)
 - ♦ 2 Movimientos de Partita en Do menor (trans. La menor), Johann Sebastian Bach (1685-1750)
3. Una sonata para flauta alto y bajo continuo, de algún autor italiano o alemán del siglo XVIII, a escoger:
 - ♦ Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
 - ♦ Georg Philipp Telemann (1681-1767)
 - ♦ Benedetto Marcello (1686-1739)
 - ♦ Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)
4. Una obra de libre elección
5. Un estudio de Caprichos y otras piezas para el ejercicio de la flauta de Johann Joachim Quantz (1697-1773).

Flauta Transversa

Obligatorio traer pianista acompañante.

SE CALIFICARÁ: Calidad del sonido, coordinación de los dedos, claridad de la articulación, afinación, dinámica y estilo.

- Andersen, J. J. Estudio Núm 1 Op. 15, Medida metrónomo: el cuarto = 100
- Bach, J. S. Sonata en mi menor para flauta y bajo continuo
- Una obra para flauta y piano de compositor mexicano a elección del aspirante

Guitarra

Para el caso de ingreso a primer año de Licenciatura, presentación de un programa de concierto con hasta 25 minutos de música que contenga cuando menos cuatro de los siguientes rubros, donde la obra de música mexicana es ineludible:

1. Música en estilo renacentista de autores como por ejemplo: John Dowland (1563-1626), Giovanni Kapsberger (1580-1651), Adrian Le Roy (1520-1598), Luis de Milán (1500-1561), Alonso Mudarra (1510-1580), Luis de Narváez (ca. 1500-ca. 1550), Hans Neusidler (1508-1563), Francesco Spinacino (fl. 1507), entre otros.
2. Música en estilo barroco de autores como por ejemplo: Francesco Corbetta (1615-1681), Francisco Guerau (1649-1722), Santiago de Murcia (1682-1735), Ludovico Roncalli (1662-1724), Gaspar Sanz (1640-1710), Robert De Visée (1660-1720), Sylvius L. Weiss (1684-1750), Giovanni Zamboni (fl. 1718), entre otros.
3. Música en estilo clasicista de autores como por ejemplo: Dionisio Aguado (1784-1849), Mateo Carcassi (1792-1853), Ferdinando Carulli (1770-1841), Napoleón Coste (1805-1883), Mauro Giuliani (1781-1829), Niccolò Paganini (1782-1840), Giulio Regondi (1822-1872), Fernando Sor (1778-1839), entre otros.
4. Música en estilo romántico-nacionalista de autores como por ejemplo: Agustín Pío Barrios (1885-1944), Antonio Lauro (1917-1986), Miguel Llobet (1878-1937), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Emilio Pujol

(1886-1980), Regino Sáinz de la Maza (1896-1981), Francisco Tárrega (1852-1909), Héitor Villa-Lobos (1887-1959), entre otros.

5. Música de compositor mexicano como por ejemplo: Oscar Cárdenas (1966), Ernesto García de León (1952), Juan Helguera (1932), Julio César Oliva (1947), Manuel M. Ponce (1882-1948), Jorge Ritter (1957), Mario Stern (1936), Gerardo Tamez (1948), entre otros.
6. Música escrita en lenguaje moderno y/o contemporáneo de autores como por ejemplo: Dusan Bogdanovic (1955), Leo Brouwer (1939), Ernesto Cordero (1946), Lou Harrison (1917-2003), Marco De Biasi (1977), Reginald Smith-Brindle (1917-2003), Toru Takemitsu (1930-1996), Richard Rodney Bennett (1936-2012), entre otros.

Para el caso de ingreso en años posteriores de la Licenciatura, presentación de un programa de concierto con 30 minutos de música que contenga cuando menos cuatro de los siguientes rubros, donde la obra de música mexicana es ineludible:

1. Música en estilo renacentista de autores como por ejemplo: John Dowland (1563-1626), Giovanni Kapsberger (1580-1651), Adrian Le Roy (1520-1598), Luis de Milán (1500-1561), Alonso Mudarra (1510-1580), Luis de Narváez (ca. 1500-ca. 1550), Hans Neusidler (1508-1563), Francesco Spinacino (fl. 1507), entre otros.
2. Tres movimientos de una suite barroca de autores como por ejemplo: Johann Sebastian Bach (1658-1750), Francesco Corbetta (1615-1681), Francisco Guerau (1649-1722), Santiago de Murcia (1682-1735), Ludovico Roncalli (1662-1724), Gaspar Sanz (1640-1710), Robert De Visée (1660-1720), Sylvius L. Weiss (1684-1750), Giovanni Zamboni (fl. 1718), entre otros.
3. Música en estilo clasicista de autores como por ejemplo: Dionisio Aguado (1784-1849), Napoleón Coste (1805-1883), François de Fossa (1775-1849), Mauro Giuliani (1781-1829), Antoine de L'hoyer (1768-1852), Niccolò Paganini (1782-1840), Giulio Regondi (1822-1872), Fernando Sor (1778-1839), entre otros.
4. Música en estilo romántico-nacionalista de autores como por ejemplo: Agustín Pío Barrios (1885-1944), Antonio Lauro (1917-1986), Miguel Llobet (1878-1937), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Emilio Pujol (1886-1980), Regino Sáinz de la Maza (1896-1981), Alexandre Tansman (1897-1986), Francisco Tárrega (1852-1909), Héitor Villa-Lobos (1887-1959), entre otros.
5. Música de compositor mexicano como por ejemplo: Carlos Chávez (1899-1978), Manuel de Elías (1939), Ernesto García de León (1952), Ana Lara (1959), Manuel M. Ponce (1882-1948), Marcela Rodríguez (1951), Gerardo Tamez (1948), Hebert Vázquez (1963), entre otros.
6. Dos movimientos de una sonata escrita a partir del siglo XX de autores como por ejemplo: Dusan Bogdanovic (1955), Leo Brouwer (1939), Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), Alberto Ginastera (1916-1983), Hans Werner Henze (1926-2012), Antonio José (1902-1936), Manuel M. Ponce (1882-1948), Joaquín Turina (1888-1937), entre otros.

Oboe

Los aspirantes deberán preparar el repertorio que se enumera abajo:

1. Una sonata barroca, a escoger entre las siguientes:
 - ♦ Sonata en La menor Georg Philipp Telemann (1681-1767)
 - ♦ Sonata en Mi menor Francesco Geminiani (1687-1762)
2. Una obra del repertorio mexicano, a escoger entre las siguientes:
 - ♦ Upingos Carlos Chávez (1899-1978)
 - ♦ Sonata para piano y oboe (2º Movimiento) Armando Lavalle (1924-1994)
3. Una obra del repertorio del siglo XX, a escoger entre las siguientes:
 - ♦ Siete bagatelas Gordon Jacob (1895-1984)
 - ♦ Sonatina Ernst Krenek (1900-1991)
4. Una obra de elección libre.

Órgano

El aspirante deberá ejecutar el siguiente repertorio:

1. Dos obras a elegir de los 8 Pequeños Preludios y Fugas BWV 553 a 560 de J.S. Bach.
2. Dos Preludios corales del Orgelbüchlein BWV 599 a 644.

3. Dos obras manualiter a elegir de entre los siguientes autores: A. de Cabezón, F. Correa de Arauxo, J.B. Cabanillas, G. Frescobaldi, A. Gabrieli, W. Boyce o J. Stanley, etc.
4. Una obra del periodo Romántico, como ejemplos: L'organiste de C. Franck, 25 piezas de Fantasía de Louis Vierne, Catedral de M. Bernal Jimenez, u otras de dificultad equivalente.
5. Una toccata romántica a elegir entre L. Boellmann , E. Gigout y Th. Dubois.

Percusiones

Escoger al menos una obra por cada uno de los listados de tambor, vibráfono, marimba, xilófono, timbales y multipercusión

Tambor:

Advanced Snare Drum Studies (estudios 5, 7, 9, 12)	Mitchell Peters (n. 1935)
Contemporary Studies for Snare Drum (a escoger de los 10 primeros)	Fred Albright
Portraits in Rhythm (a escoger de los 20 primeros)	Anthony J. Cirone (n. 1941)
Estudios para tambor	
Conception	Jack Mouse
Estudio # 14 (Método)	Jack Mouse
Estudio # 1 del libro de Estudios	Jack Mouse
Frenzy	Michael Varner

Vibráfono:

El Dorado	Ney Rosauero (n. 1952)
Lied song	Ney Rosauero (n. 1952)
My Dear Friend	Ney Rosauero (n. 1952)
Prelude and Blues	Ney Rosauero (n. 1952)
Midnight Star	David Friedman (n. 1944)
Mirror From Another	David Friedman (n. 1944)
Wind	David Friedman (n. 1944)
Skyway	Ruud Wiener
Suomineito	Nebojsa J. Zivkovic
Sketching Mice	Gustavo E. Salas

Marimba (4 baquetas):

Frogs	Keiko Abe (n. 1937)
Wind in the Bamboo Grove	Keiko Abe (n. 1937)
Michi	Keiko Abe (n. 1937)
Danzas Mexicanas	Gordon Stout (n. 1952)
Rhythm Song	Paul Smadbek (n. 1955)
Virginia Tate	Paul Smadbek (n. 1955)
Suite Popular Brasileira	Ney Rosauero (n. 1952)
Three Preludes	Ney Rosauero (n. 1952)
Katamiya	Emmanuel Sejourne (n. 1961)
Eruption of Sakurakima	Jessica Muñiz
Ilijas	Nebojsa J. Zivkovic (n. 1962)
Two Movements for Marimba	Toshimitsu Tanaka (n. 1930)
Time for marimba	Minoru Miki (1930-2011)
Corriendo por el Río	Raúl Tudon T. (n. 1968)
Buscador de estrellas	Raúl Tudon T. (n. 1968)

Xilófono:

Concierto en La menor	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Tambourin Chinois	Fritz Kreisler (1875-1962)
Ragtime Robin	George Hamilton G. (1893-1970)

Log Cabin Blues
Chromatic Fox Trot
Concertino for Xylophone and Orchestra
Preludio a la Partita # 3
Suite para Xilófono y Orquesta
Concierto para Xilófono (Primer movimiento)

Timbales:

The Solo Timpanist
(estudios # 1, # 4)
Scherzo for three timpani
Four Pieces for Timpani
The Tragedy of a Young Soldier
Sonata
Rock Stock
Concierto para Timbales

Multipercusión:

Inspirations Diabolique
French Suite
English Suite
Al Chepo
Boom
Dualités
Wild Garden
Canned Heat
Cage
Rumba Clave
Trio Per Uno

George Hamilton G. (1893-1970)
George Hamilton G. (1893-1970)
Toshiro Mayuzumi (1929-1997)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Oswaldo Lacerda (1927-2011)
Lang Itzvan (n. 1933)

Vic Firth (1930-2015)

Mitchell Peters (n. 1935)
John Bergamo (1940-2013)
Chris Walker
John Beck
George Frock
Jorge Sarmientos (1931-2012)

Rickey Tagawa
William Kraft (n. 1923)
William Kraft (n. 1923)
Miguel Gorostieta (n. 1973)
Terry Longshore
Aiko Miyamoto
Eckhart Kopetzki (n. 1956)
Eckhart Kopetzki (n. 1956)
Fernando Iazzetta
Roberto Vizcaino
Nebojsa J. Zivkovic (n. 1962)

Saxofón

Los aspirantes deberán preparar alguna de las obras del repertorio que se enumera a continuación:

- ♦ Cinq Danses Exotiques Jean Francaix
- ♦ Scaramouch D. Milhaud
- ♦ Balada H. Tomasi
- ♦ Sonata P. Creston
- ♦ Fantasia J. Demersseman
- ♦ La Liebre y la Tortuga P.M. Dubois
- ♦ Tableaux de Provence Paul Maurica (1967)
- ♦ Puede ser una obra de libre elección de dificultad equivalente a las anteriores

Trombón

Repertorio:

- ♦ Morceau Symphonic Alexandre Guilmaint (1837-1911)
- ♦ Concierto Nikolai Rimsky Korsakov (1844-1908)
- ♦ Sonata Fa Mayor Benedetto Marcello (1686-1739)
- ♦ Sonata Sol menor George Philip Telemann (1681-1767)
- ♦ Sonatas I-VI Johann Ernst Galliard (1687-1747)

Trompeta

Repertorio:

- ♦ Concierto Franz Joseph Haydn (1732-1809)
- ♦ Concierto Johann N. Hummel (1778-1837)
- ♦ Sonata Paul Hindemith (1895-1963)
- ♦ Sonata Thomas Stevens (1854-1935)

Tuba

Repertorio:

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| ♦ Morceau du concours | Jean Michel Defay (1932-) |
| ♦ Intro & Dance | Joseph Edouard Barat (1882-1963) |
| ♦ Sonata | Paul Hindemith (1895-1963) |
| ♦ Concertino | Walter S. Hartley (1927-) |
| ♦ Vocalises | Sergei Rachmaninoff (1873- 1943) |
| ♦ Sonatina | David Uber (1921-) |

Viola

Todo el material a interpretar será de memoria.

1. Dos estudios de Rodolphe Kreutzer (1766-1831) a partir del No. 8, Bartolomeo Campagnoli (1751-1827), Johannes Palaschko (1877-1932), o bien, dos piezas de dificultad equivalente (que maneje cambios de posición); o un estudio y una pieza.
2. Dos movimientos contrastantes entre sí, de un concierto o sonata original para viola o transcrita para viola a partir de George Phillip Telemann (1681-1762).

Violín

Todo el material a interpretar será de memoria. Seleccionar una de las siguientes opciones:

1. Rodolphe Kreutzer (1766-1831) concierto en No. 19 Re menor, primer movimiento;
Max Bruch (1838-1920) Concierto No. 1 en Sol menor, primer movimiento;
Max Bruch (1838-1920) Concierto No. 2 en Re menor, primer movimiento;
Charles Beriot (1802-1870) concierto No. 7 en Sol Mayor, primer movimiento;
Henry Vieuxtemps Concierto No. 4 Op. 31 en Re menor **con Cadenza**, primer movimiento;
Camille Saint-Saens Concierto No. 1 en La menor Op. 20 , primer movimiento.

Seleccionar una de las siguientes opciones:

2. Anton Arensky (1861-1906) Scherzo Op.30 No 4m, completo
Fritz Kreisler, Variaciones sobre tema de Arcangelo Corelli en Fa Mayor.

Obligatorio:

3. Johann Sebastian Bach (1658-1750), Presto de la Sonata No. 1 en Sol menor. BWV. 1001.

Nota: Solo los **aspirantes provenientes de otras instituciones** y de manera excepcional, podrán presentar materiales diferentes a los de esta convocatoria, exceptuando la obra de Johann Sebastian Bach, la cual es obligatoria. Dichas excepciones deberán ser presentadas a la Coordinación de Cuerdas a más tardar en el momento de realizar su registro de inscripción al examen y estarán sometidas al visto bueno de una Comisión del Área de Violín de la FaM, siendo su resolución inapelable.

Solicitar tabla de lineamientos mínimos que se evaluarán en el programa para ingresar a licenciatura en la coordinación de cuerdas. La audición tendrá una duración aproximadamente de 20 minutos.

Violonchelo

Primero

1. El programa deberá estar integrado por obras contrastantes en carácter y estilo.
2. **No será obligatorio ejecutar estudios;** en caso de ejecutarse uno, deberá tener una dificultad equivalente a cualquiera de los de los tres últimos de Friedrich Dotzauer (1783-1860), Op. 120, Vol. I, o alguno de Jean-Louis Duport (1741-1818).

3. Las obras deberán reflejar un dominio de aspectos técnicos y musicales específicos como son: las dobles cuerdas, uso del pulgar, ejecución de diversas articulaciones (legato, staccato, etc.), afinación correcta y dinámicas adecuadas. En particular, se valorará la musicalidad y la expresividad en la interpretación de cada obra.

Segundo

1. Los programas deberán ser puestos a consideración de todos los profesores del área para su aprobación. Esto se deberá hacer por escrito y con toda oportunidad.
2. En el caso de piezas integradas por varios movimientos, no se requerirá la ejecución de toda la obra; pudiendo optarse por uno o varios movimientos. A manera de ejemplo, se mencionan las siguientes obras:
 - ♦ Jean Baptiste Breval (1753-1823). Sonata para Violoncello y Piano en Do Mayor.
 - ♦ Françoise Couperin (1668-1733). Piezas en Concierto.
 - ♦ Gabriel Fauré (1845-1924). Elegía en Do menor, Op. 24.
 - ♦ Gabriel Fauré (1845-1924). Sicilienne, Op. 78.
 - ♦ Francesco Geminiani (1687-1762). Sonata para Violoncello y Continuo en Re menor.
 - ♦ Alan Hovhaness (1911-2000). Suite para Cello y Piano, Op. 193.
 - ♦ Benedetto Marcello (1686-1739). Seis Sonatas para Violoncello y Continuo.
 - ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847). Canción sin palabras, Op. 109.
 - ♦ Simon Nicholls. Bohemian Dance.
 - ♦ Alessandro Scarlatti (1660-1725). Sonata I en Re menor.
 - ♦ Antonio Lucio Vivaldi (1687-1741). Nueve Sonatas para Violoncello y Continuo.
 - ♦ Heitor Villa-Lobos (1887-1959). O Canto do Cisne Negro.

De autores mexicanos:

- ♦ Emmanuel Arias y Luna (1935-). Cuatro Piezas para Violoncello Solo, Op. 17.
- ♦ Carlos Chávez (1899-1978). Sonatina para Violoncello y Piano.
- ♦ Alfonso De Elías (1902-1984). Andante Mesto.
- ♦ Federico Ibarra (1946-). Música para Teatro III, para Cello y Piano.
- ♦ Mario Kuri (1931-2013). Macuil Xochitl (Canto de Cinco-Flor).
- ♦ Arnulfo Miramontes (1881-1960), Mazurca.
- ♦ Rubén Montiel (1892-1985). Un Viejo Vals.
- ♦ Luis Sandi (1905-1996), Hoja de Álbum.

Nota: Las obras a ejecutar no tendrán que pertenecer necesariamente a esta lista, pero sí deberán ser de una dificultad equivalente

Tercero

Los aspirantes participarán en una clase abierta en la cual interpretarán parte de su material para todos los profesores del área. Dicha clase abierta dará al aspirante la oportunidad de escuchar otras opiniones y consejos, y permitirá que los profesores tengan una idea del nivel y las características de cada uno de los aspirantes. Dicha clase tendrá lugar por lo menos dos meses antes de la realización de los exámenes a licenciatura; estará coordinada a través del Claustro de Cuerda Frotada; y la participación de los aspirantes en la misma será obligatoria.

PIANO

Requisitos generales para el examen de ingreso a la licenciatura piano:

- ♦ Para el ingreso a la Licenciatura en Piano se deberá presentar un programa con una duración de 30 a 40 minutos.
- ♦ Se seleccionará el material del recital de las obras contenidas en las listas, o bien, obras de nivel equivalente o mayor. En ningún caso podrá presentarse material de menor nivel.

- ♦ El jurado podrá, a su juicio, escuchar el repertorio completo o sólo partes.
- ♦ En caso de presentar un concierto de piano, el aspirante deberá contar con un acompañante, debido a que la Facultad de Música no lo proporcionará.
- ♦ Los aspirantes deberán contar con piano.
- ♦ **El repertorio se debe ejecutar de memoria.**

Requisitos particulares del examen de ingreso a la licenciatura piano

El siguiente examen de área específica es obligatorio para todos los aspirantes.

1. J. S. Bach: Una Sinfonía (Invención a tres voces) o dos danzas (una rápida y una lenta) sin repeticiones de alguna Suite o Partita, o un Preludio y Fuga de El Clave Bien Temperado, Libros I o II.
2. Un estudio en movimiento rápido que refleje la preparación técnica del aspirante a escoger de las siguientes opciones:
 - ♦ Estudio de C. Czerny de la serie Op. 299
 - ♦ Estudio de J. B. Cramer,
 - ♦ Estudio de M. Clementi de la serie Gradus ad Parnassum como los No. 2, No. 9, No. 21, No. 30, No. 36, No. 44, No. 78, No. 87 de la colección que contiene los 100 estudios.
 - ♦ u otro estudio equivalente en dificultad.

3. Una sonata clásica como:

- ♦ Sonata en mi menor Hob. XVI/ 34 de F. J. Haydn,
- ♦ Sonata en do mayor K.V. 309 de W. A. Mozart,
- ♦ Sonatas Op.14 No.1, Op.14 No. 2 de L. van Beethoven,
- ♦ u otra de dificultad equivalente.

La sonata clásica se interpretará sin repeticiones excepto el Minueto.

4. Una obra romántica como:

- ♦ Vals Op.64 No.1 en re bemol mayor, Op. 64 No 2 en do sostenido menor, Nocturno Op.9 No.2 en si bemol menor, Op.55 No.1 en fa menor, Op.72 No.1 en mi menor de F. Chopin,
- ♦ Impromptu Op.142 No. 2 en la bemol mayor de F. Schubert,
- ♦ Canción sin palabras Op.19 No. 2, Op.19 No. 6, Op.30 No. 6, Op.85 No. 2 de
- ♦ F. Mendelssohn,
- ♦ u otra obra del mismo periodo de dificultad equivalente.
- ♦ En el caso de los estudios que estén catalogados como obras maestras, como por ejemplo los estudios Op.10 u Op.25 de F. Chopin, estudios de Liszt, se podrán presentar como obra romántica siempre y cuando el requisito del estudio obligatorio sea cumplido por algún otro estudio.

5. Una obra **no** mexicana del siglo XX o XXI como:

- ♦ Piezas del libro V del Mikrokosmos de B. Bartók,
- ♦ Preludios Op.5 No. 1, 2 de D. Kabalevski,
- ♦ Golliwogg's Cake-walk de la suite Children's Corner, Clair de Lune de la Suite Bergamasque, Arabesques No.1 y 2 de C. A. Debussy,
- ♦ u otra obra de dificultad equivalente.

6. Una obra mexicana de los siglos XIX, XX o XXI como:

- ♦ Un vals de R. Castro,
- ♦ Un vals, una mazurca o una danza de F. Villanueva
- ♦ Intermezzo No. 3, Suite Cubana de M. M. Ponce,
- ♦ Siete piezas para piano No. 4 o 6 de B. Galindo,
- ♦ Alguna de las Danzas cubanas de M. R. Armengol,
- ♦ Variaciones sobre un tema de B. Bartók de L. Coral,
- ♦ Dos piezas contrastantes de los Artilugios de L. Velázquez,

♦ u otra obra de dificultad equivalente.

7. Lectura a primera vista obra equivalente en dificultad al Minueto en Sol mayor BWV 930 del Pequeño libro de Ana Magdalena Bach de J. S. Bach.

* Al nivel licenciatura sólo podrán acceder alumnos que hayan concluido la preparatoria así como el ciclo propedéutico de la FaM o bien estudios equivalentes a dicho propedéutico para aspirantes externos. Es requisito indispensable haber aprobado el examen de conocimientos generales de la UNAM.

*APROBADOS EN LA V SESIÓN ORDINARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FACULTAD DE MÚSICA,
CELEBRADA DEL 27 DE FEBRERO DE 2019.*