

RHAPSODY FOR ALTO SAXOPHONE AND BAND

Fritz Neuböck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3/solo 4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **7:54**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Concert Band

Free CD included with this set!

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Full score	1
Solo Alto Saxophone	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone 1	1
C Baritone 2	1
B♭ Baritone 1 treble clef	1
B♭ Baritone 2 treble clef	1
C Basses	4
Contrabass	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Snare Drum	1
Mallets	1
Timpani	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone 1 bass clef	1
B♭ Baritone 2 bass clef	1
E♭ Bass treble clef	1
E♭ Bass bass clef	1
B♭ Bass treble clef	1
B♭ Bass bass clef	1

RHAPSODY FOR ALTO SAXOPHONE AND PIANO

English:

This rhapsody was composed in 2005 on the occasion of the project „Solowerke für Wettbewerb“ (Solo Pieces for Contests) in the Gmunden region (Austria). The rhapsody starts rather unconventionally with a cadenza that leads to a lyrical andante in the classical A-B-A format. The fast ending part in rondo form puts the alto saxophone as virtuoso solo instrument in the spotlight, as opposed to the lyrical beginning. The essence of both parts are the sound and rhythmical expansion of the two interludes: an andante in 7/8 time and a 'minimal music' piece in the allegro, giving this piece an extraordinary dimension and offer both musicians and audience a truly unique experience.

Nederlands:

Deze rapsodie ontstond in 2005 naar aanleiding van het project „Solowerke für Wettbewerbe“ (Solostukken voor Concoursen) in de regio Gmunden (Oostenrijk). De rapsodie begint op een ietwat onconventionele manier met een cadens die in een lyrisch andante in klassieke A-B-A vorm uitmondt. Het snelle slotdeel in rondovorm laat, in tegenstelling tot het lyrische begin, de altsaxofoon als virtuoos solo-instrument aan bod komen. De kern van beide delen vormen als klank en ritmische uitbreiding de twee tussendelen: respectievelijk een 7/8ste maat in het andante en een 'minimal music' passage in het allegro, die het werk een bijzondere dimensie geven en muzikanten en publiek een unieke belevenis bieden.

Deutsch:

Die Rhapsodie entstand 2005 anlässlich des Projektes „Solowerke für Wettbewerbe“ im Bezirk Gmunden (Österreich). Etwas unkonventionell beginnt die Rhapsodie mit einer Kadenz, welche in ein lyrisches Andante mündet, das in klassischer A-B-A Form gehalten ist. Der schnelle Schlussteil ist in Rondoform gestaltet und zeigt das Altsaxofon im Gegensatz zum lyrischen Beginn auch als virtuosos Soloinstrument. Kernstück beider Teile bilden, sozusagen als klangliche und rhythmische Erweiterung, die beiden Mittelpassagen. Im Andante ein 7/8tel Takt bzw. Im Allegro ein Minimalmusik – Abschnitt, welche das Werk enorm bereichern und für Musiker und Publikum zu einem spannenden Erlebnis werden lassen.

Français:

Cette rhapsodie (Rhapsodie pour saxophone alto et orchestre d'harmonie) a vu le jour en 2005 à l'occasion du projet « Solowerke für Wettbewerbe » (Solos de concours) dans la région de Gmunden en Autriche. La rhapsodie débute d'une façon plutôt peu conventionnelle avec une cadence qui mène vers un andante lyrique de forme classique A-B-A. En opposition au début lyrique, la partie finale rapide en forme de rondo met en exergue la virtuosité du saxophoniste et les possibilités de l'instrument. Le noyau des deux parties et leur développement sonore et rythmique forment deux autres parties intermédiaires : il s'agit respectivement d'un passage en 7/8 dans l'andante et d'un passage « minimal music » dans l'allegro. Ceci donne une dimension spéciale à la composition qui offre ainsi une expérience unique tant aux musiciens qu'au public.

FRITZ NEUBÖCK

Nederlands:

Fritz Neuböck werd op 10 mei 1965 geboren. Hij kreeg zijn eerste muzieklessen in de Streekmuziekschool van zijn geboorteplaats Ebensee (Oostenrijk) en studeerde later trompet, piano en orkestdirectie aan het Bruckner Conservatorium in Linz. Fritz Neuböck is directeur van de Landesmusikschule Ebensee waar hij ook blaasorkestdirectie doceert. In 1992 stichtte hij het Bezirksjugendorchester Gmunden dat hij tot in 2007 dirigeerde. Momenteel dirigeert hij het strijkorkest van de Musikfreunde Ebensee, het Brandweerorkest (Feuerwehrmusikkapelle) uit Langwies evenals de Salzkammergut Bläserphilharmonie. Sinds 1990 componeert Fritz Neuböck hoofdzakelijk voor harmonieorkest en zijn werken werden bij verschillende uitgevers uitgegeven. Sinds 2008 schrijft Neuböck ook voor Tierolff Muziekcentrale.



English:

Fritz Neuböck was born on May 10th 1965. He had his first music lessons at the regional music school in his place of birth, Ebensee (Austria), after which he studied trumpet, piano and orchestral conducting at the Bruckner Conservatory in Linz. Fritz Neuböck is managing director of the Landesmusikschule Ebensee, where he also teaches wind band conducting. In 1992 he founded the Bezirksjugendorchester Gmunden, a young band he also conducted until 2007. At this moment Neuböck is conductor of the string orchestra Musikfreunde Ebensee, the Fire Brigade Band (Feuerwhermusikkapelle) from Langwies and the Salzgammergut Bläserphilharmonie. Since 1990 Fritz Neuböck mainly composes for wind bands and his pieces are published by several publishers, including Tierolff Muziekcentrale since 2008.

Deutsch:

Fritz Neuböck, geboren am 10. Mai 1965, erhielt seine erste musikalische Ausbildung an der Landesmusikschule seines Heimatortes Ebensee (Österreich), um diese später in den Fächern Trompete, Klavier und Dirigieren am Brucknerkonservatorium Linz fortzusetzen. Fritz Neuböck ist Direktor der Landesmusikschule Ebensee und unterrichtet dort Blasorchesterdirigieren. 1992 gründete er das Bezirksjugendorchester Gmunden, welches er bis zum Jahr 2007 dirigiert hat. Zur Zeit leitet er das Streichorchester der Musikfreunde Ebensee, die Feuerwehrmusikkapelle Langwies und ist Dirigent der Salzkammergut Bläserphilharmonie. Seit 1990 komponiert Fritz Neuböck vorwiegend für Blasorchester, seine Musik ist bei diversen Verlegern publiziert worden. Seit dem Jahr 2008 schreibt er auch für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Fritz Neuböck, né le 10 mai 1965, a reçu son premier enseignement musical à l'école de musique de sa ville natale Ebensee (Autriche). Plus tard, il étudie la Trompette, le Piano et la direction d'orchestre au Conservatoire Bruckner à Linz. Fritz Neuböck est directeur de l'école de musique régionale de Ebensee et y enseigne la direction d'orchestre à vents. En 1992 il crée l'Orchestre de Jeunes de la région de Gmunden qu'il dirige jusqu'en 2007. Actuellement, il dirige l'orchestre à cordes "Musikfreunde" de Ebensee, la Musique des Pompiers de Langwies et la "Salzkammergut Bläserphilharmonie". Depuis 1990, Fritz Neuböck compose, principalement, pour orchestre d'Harmonie, ses œuvres sont distribuées par différents éditeurs. Depuis 2008, il écrit également pour les éditions Tierolff Muziekcentrale.

RHAPSODY FOR ALTO SAXOPHONE AND BAND

Fritz Neuböck

Kadenz (freely)

The score is for a concert band and includes the following parts:

- Flute 1 + 2
- Oboe
- Bassoon
- E♭ Clarinet
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2
- B♭ Clarinet 3
- E♭ Alto Clarinet
- B♭ Bass Clarinet
- E♭ Alto Saxophone 1
- E♭ Alto Saxophone 2
- B♭ Tenor-Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- Solo Alto Saxophone
- F Horn 1
- F Horn 2
- F Horn 3
- B♭ Flugel Horn 1
- B♭ Flugel Horn 2
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- C Baritone 1
- C Baritone 2
- C Basses
- Timpani
- Snare Drum
- Percussion 1
- Percussion 2
- Mallets

The Solo Alto Saxophone part features a cadenza starting at measure 1, marked *mf*. The cadenza consists of several measures of melodic and rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and triplet figures. The cadenza concludes with a trill and a final note. The rest of the score is blank, indicating that the other instruments are silent during this section.

Fl. 1 + 2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Eb A. Clar.
Bb Bs. Clar.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Solo
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Bb Fl. Hn. 1
Bb Fl. Hn. 2
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Brtn. 1
C Brtn. 2
C Bs.
Timp.
Sn. Dr.
Perc. 1
Perc. 2
Mall.

A
Andante

Fl. 1 + 2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Eb A. Clar.
Bb Bs. Clar.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Solo
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Bb Fl. Hn. 1
Bb Fl. Hn. 2
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Brtn. 1
C Brtn. 2
C Bs.
Timp.
Sn. Dr.
Susp. Cym.
Perc. 1
Perc. 2
Mall.

mf
p
p
p
p
p
p
p
p
Bsn.
p
mf
mf
mf
p
mf
mf
p
p
p
mf
mf
p
p
p
p
Glockenspiel

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Solo tutti

Fl. 1 + 2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Eb A. Clar.
Bb Bs. Clar.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Solo
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Bb Fl. Hn. 1
Bb Fl. Hn. 2
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Brtn. 1
C Brtn. 2
C Bs.
Timp.
Sn. Dr.
Perc. 1
Perc. 2
Mall.

27 28 29 30 31 32 33 34 35

B

This page contains the musical score for measures 36 through 45 of the piece "Rhapsody for Alto Saxophone and Band". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and performance instructions like "cup muted" for the trombones. The instruments listed on the left are: Fl. 1 + 2, Ob., Bsn., Eb Clar., Bb Clar. 1, Bb Clar. 2, Bb Clar. 3, Eb A. Clar., Bb Bs. Clar., Eb A. Sax. 1, Eb A. Sax. 2, Bb T. Sax., Eb B. Sax., Solo, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Bb Fl. Hn. 1, Bb Fl. Hn. 2, Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn. 1, C Brtn. 2, C Bs., Timp., Sn. Dr., Perc. 1, Perc. 2, and Mall. The score shows a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments, with some instruments playing sustained notes while others have more active parts.

This page of the musical score, page 6, contains the following parts and markings:

- Fl. 1 + 2:** *mf*
- Ob.** *mf*
- Bsn.** *mf*
- Eb Clar.** *mf*
- Bb Clar. 1** *mf*
- Bb Clar. 2** *mf*
- Bb Clar. 3** *mf*
- Eb A. Clar.** *mf*
- Bb Bs. Clar.** *mf*
- Eb A. Sax. 1** *mf*
- Eb A. Sax. 2** *mf*
- Bb T. Sax.** *mf*
- Eb B. Sax.** *mf*
- Solo** *mf*
- F Hn. 1** *mf*
- F Hn. 2** *mf*
- F Hn. 3** *mf*
- Bb Fl. Hn. 1** *mf*
- Bb Fl. Hn. 2** *mf*
- Bb Tpt. 1** *mf* (open)
- Bb Tpt. 2** *mf* (open)
- Bb Tpt. 3** *mf* (open)
- Tbn. 1** *mf* (open)
- Tbn. 2** *mf* (open)
- Tbn. 3** *mf* (open)
- C Brtn. 1** *mf*
- C Brtn. 2** *mf*
- C Bs.** *mf*
- Timp.** *mf*
- Sn. Dr.** *p* / *mf*
- Perc. 1** *mf*
- Perc. 2** *mf* (Bs. Dr.)
- Mall.** *mf*

tutti **D**

Fl. 1 + 2
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Eb A. Clar.
 Bb Bs. Clar.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Solo
 F Hn. 1
 F Hn. 2
 F Hn. 3
 Bb Fl. Hn. 1
 Bb Fl. Hn. 2
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 Tbn. 1 cup muted
 Tbn. 2 cup muted
 Tbn. 3 cup muted
 C Btrn. 1
 C Btrn. 2
 C Bs.
 Timp. Timpani
 Sn. Dr.
 Perc. 1 Triangle
 Perc. 2 Tam Tam Claves
 Mall.

E

Fl. 1 + 2
 Ob.
 Bsn.
 Eb Clar.
 Bb Clar. 1
 Bb Clar. 2
 Bb Clar. 3
 Eb A. Clar.
 Bb Bs. Clar.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 Solo
 F Hrn. 1
 F Hrn. 2
 F Hrn. 3
 Bb Fl. Hrn. 1
 Bb Fl. Hrn. 2
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 C Brtn. 1
 C Brtn. 2
 C Bs.
 Timp.
 Sn. Dr.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Mall.

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

F

Fl. 1 + 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Bb Clar. 3

Eb A. Clar.

Bb Bs. Clar.

Eb A. Sax. 1

Eb A. Sax. 2

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

Solo

F Hrn. 1

F Hrn. 2

F Hrn. 3

Bb Fl. Hn. 1

Bb Fl. Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Brtn. 1

C Brtn. 2

C Bs.

Timp.

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

81 82 83 84 85 86 87 88

Allegro ♩. = 142

Fl. 1 + 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Bb Clar. 3

Eb A. Clar.

Bb Bs. Clar.

Eb A. Sax. 1

Eb A. Sax. 2

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

Solo

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Bb Fl. Hn. 1

Bb Fl. Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Brtn. 1

C Brtn. 2

C Bs.

Timp.

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

89 90 91 92 93 94 95 96 97 98

Tambourine

Xylophone

f

G

Fl. 1 + 2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Eb A. Clar.
Bb Bs. Clar.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Solo
F Hrn. 1
F Hrn. 2
F Hrn. 3
Bb Fl. Hrn. 1
Bb Fl. Hrn. 2
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Brtn. 1
C Brtn. 2
C Bs.
Timp.
Sn. Dr.
Perc. 1
Perc. 2
Mall.

99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109

RHAPSODY FOR ALTO SAXOPHONE AND BAND

H

Fl. 1 + 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Bb Clar. 3

Eb A. Clar.

Bb Bs. Clar.

Eb A. Sax. 1

Eb A. Sax. 2

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

Solo

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Bb Fl. Hn. 1

Bb Fl. Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Brtn. 1

C Brtn. 2

C Bs.

Timp.

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

f

mf

Bsn.

mf

f

mf

Bsn.

one

no snares

p

mf

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119

Fl. 1 + 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Bb Clar. 1

Bb Clar. 2

Bb Clar. 3

Eb A. Clar.

Bb Bs. Clar.

Eb A. Sax. 1

Eb A. Sax. 2

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

Solo

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Bb Fl. Hn. 1

Bb Fl. Hn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Brtn. 1

C Brtn. 2

C Bs.

Timp.

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

120 121 122 123 124 125 126 127 128 129

mf *f* *tutti*

I

J

Fl. 1 + 2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Bb Clar. 1
Bb Clar. 2
Bb Clar. 3
Eb A. Clar.
Bb Bs. Clar.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Solo
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Bb Fl. Hn. 1
Bb Fl. Hn. 2
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Btrn. 1
C Btrn. 2
C Bs.
Timp.
Sn. Dr. with snares
Perc. 1
Perc. 2
Mall.

130 131 132 133 134 135 136 137 138 139