

RITMOS MUSICALES DEL ECUADOR

Nuestro país tiene la característica de pluricultural y multiétnico precisamente por la amplia variedad de ritmos y costumbres, unos con ancestro propio y otros, producto de la sincretización ya consolidada o en proceso de fusión que a través de los tiempos van marcando nuestra identidad cultural.

Así, el pentagrama musical ecuatoriano nos ofrece una rica exposición de ritmos que invitan a descubrir la nostalgia, el amor, el romance y la alegría de nuestra gente. Siendo un pequeño país, fácilmente podemos encontrar incontables ritmos costeños, amazónicos y serranos, ancestrales, criollos, mestizos y modernos, que como nuestro caso, posibilitan al expositor dancístico, crear versátiles coreografías con propuesta folklórica o contemporánea.

No hay ritmo que un hábil coreógrafo no lo pueda interpretar con movimiento corporal escenográfico, sin embargo, son algunos que de manera tradicional son los más utilizados por agrupaciones dancísticas ya sea por su contenido literario o rítmico.

Esta investigación que hicimos de algunos (no todos) ritmos musicales ecuatorianos que los mencionamos a continuación, no pretende contrariar a los eruditos musicólogos entendidos en la materia ni mucho menos, sino únicamente es un breve referente que nos permite una orientación más adecuada para la creación de nuestras coreografías y aunque por su gran variedad no nos es posible recrear en el escenario todos éstos, si es importante hacerlo con los más conocidos o tradicionales como un justo homenaje a la pluriculturalidad y multiétnicidad ecuatoriana.

abago	chigualo
agua corta	costillar
agua larga	curiquingue
aire típico	danzante
albazo	fox incaico
alza que te han visto	habanera
amazónico	marimba
amorfino	pasacalle
andaréle	pasillo
arroz quebrado	sanjuanito
arrullo	tonada
bomba	tono de Niño (villancico)
caderona	vals
cachullapi	yaraví
capishca	yumbo
ceremoniales	otros más.

ABAGO

Danza ritual de la provincia de Imbabura.

En la enciclopedia de la Música Ecuatoriana, de Pablo Guerrero Gutiérrez, tomo I, págs. 45 a 48, encontramos esta descripción:

“Abagos (también avagos), o abilus, los.- Bailarines indígenas de Imbabura, provincia de la región interandina del Ecuador, y piezas musicales que acompañan su baile en la fiesta del Corpus Cristi representando alegóricamente, con otros danzantes, la lucha entre el bien y el mal...”

Danza del abago.- Moreno (Luis) en relato emocionado lo consideraba como la más bella composición autóctona que él conociera hasta la fecha: movimiento moderado; melodía noble; su forma, correcta y el conjunto, artístico. Apuntaba que la pieza contiene una escala de ocho grados y que “posee modulaciones y giros melódicos de gran valor artístico. Y no es que en su composición hayan intervenido los blancos; no, pues su carácter, estructura y modalidad son indígenas, inconfundibles para quien se halle familiarizado con esta clase de música [...]”

Tiene forma de cuadrilla, y así como en esta danza, cada número se repite constantemente hasta que termina la figura correspondiente: entonces concluye con una pequeña coda. El movimiento mesurado se acelera un poco en el último número, cuyo ritmo de sanjuanito se halla revestido de melodía variada, de estilo académico, con carácter de verdadera peroración, no obstante ser uno de los más pequeños de la serie”... “

AGUA CORTA

“Forma parte del repertorio musical y coreográfico de los negros de la provincia de Esmeraldas y de los indios Chachis (Cayapas).

Según las informaciones de Carmen Ramírez, es el canto de las lavanderas de oro en las comunidades que habitan las riberas del río Santiago, Playa Rica, Playa de Oro. Algunos versos son dedicados a la “famosa márcara de oro, encontrada en la Tolita Pampa de Oro, así como mensajes de tradiciones costumbristas. En este ritmo tenemos el popular baile Carambas”

Fuente: Enciclopedia de la Música Ecuatoriana de Pablo Guerrero Gutiérrez, tomo I pág. 79

AGUA LARGA

“Forma parte del repertorio musical y coreográfico de los negros de la provincia de Esmeraldas y de los indios Chachis (Cayapas)...

El glosador en el agua larga cuenta viajes fantásticos por el mundo terrenal y otros mundos. El agua larga así como otras canciones del repertorio negro esmeraldeño de marimba, se puede ejecutar en “toque” de bambuco (“bambuquea’o”)

De acuerdo a las investigaciones de Carmen Ramírez, el agua larga simboliza la partida y el retorno de los pescadores y la escena de sus mujeres esperando en la playa. Indica además que se baila desde

San Francisco de Onzole, Santa María de Cayapas, hasta la Tolita Pampa de Oro...”

Fuente: Enciclopedia de la Música Ecuatoriana de Pablo Guerrero Gutiérrez, tomo I pág. 81

AIRE TÍPICO



Alegre ritmo mestizo, propio de la serranía ecuatoriana, más ligero que el albazo o muy parecido al alza, (por su estructura musical se dice que el aire típico nació de estos dos ritmos), han sido compuestos en tonalidad menor y en metro ternario, en compás de 6/8 y 3/4 por serranos y costeños, infaltable en toda fiesta popular.

Para describir en el escenario a las tradicionales romerías y sus festividades andinas, en una de nuestras coreografías, hemos seleccionado un aire típico muy bien logrado en las voces de Fanny y Rosita, el afamado dueto de las Hnas. López Ron

EL ALBAZO

Danza indígena y mestiza, baile suelto, su nombre se deriva de las serenatas tocadas al alba para anunciar el inicio de las fiestas populares, se entona en compás binario compuesto de 6/8 y su origen se remonta a finales del siglo XVIII.



Para una de las coreografías montubias de nuestro Ballet, hemos tomado de la creación del maestro cotacachense Marco Tulio Hidrovo, el albazo “Andá pero sin miedo” en la magistral interpretación de Segundo Dueñas en bandolín

<https://www.youtube.com/watch?v=kBzzNGOezWY&feature=youtu.be>

ALZA



Baile mestizo, conocido también como alza, alza que te han visto, probablemente nacido en el siglo XVIII como un baile “lento y monótono”, sin embargo alcanzó una gran popularidad con estilo alegre y picaresco en el siglo XIX; según los entendidos es un baile suelto con una estructura muy particular y algo exótica, parecido al costillar, propio de un criollismo montubio de la época, no tenía letras específicas preestablecidas sino que cada

uno de los cantores improvisaba versos de acuerdo a las circunstancias y los atributos de las pareja de baile que lo hacían con pañuelos o sin ellos en entradas y atenciones que deleitaban a los espectadores.

Las sincopas y contratiempos en tonalidades mayores caracterizan al alza como un ritmo de innegable influencia europea, acompañados de arpa o guitarra y coplas improvisadas, fue muy popular en los

recintos de la antigua “Bodegas”, hoy Babahoyo, provincia de los Rios, sitio obligado para almacenar e intercambiar productos de exportación ecuatorianos con hacendados, exportadores e importadores de productos y costumbres europeas.

“... según parece, el alza tuvo su origen –o al menos de él sustrajo su modelo- en el costillar, danza antecesora al alza; los primeros compases en ambas piezas, a modo de aviso introductorio, repetían varios acordes sobre la misma nota. No tan extenso ni variado como el costillar, el alza alcanzó gran popularidad en el siglo XIX; la tradición nos ha permitido aún escucharlo en este siglo (XXI).

El alza bien podría considerarse una extensión musical que nació en el fandango, incluso su texto podría insinuar cierto parentesco a la supuesta lascividad de los fandangos.

Alza, que te han visto
no te han visto, visto nada
y solo, solo te han visto
la nagua, nagua bordada...”

Fuente: Enciclopedia de la Música Ecuatoriana de Pablo Guerrero Gutiérrez, tomo I pág. 156

AMAZÓNICOS

Los dulces cantos y ritmos de la amazonía ecuatoriana hablan de la naturaleza, de la relación intrínseca entre el hombre de la selva y la naturaleza, del equilibrio y respeto a la vida, del pájaro, del puma, del amor. Nosotros hemos recreado uno de nuestros bailes del sector, de la interpretación del Centro Cultural Saucisa.



AMORFINO



Canto, verso y copla popular mestiza, baile y música del litoral ecuatoriano desde tiempos de la colonia, eminentemente un género musical montubio, de metro binario simple (2/4), baile de pareja suelta donde los cantores tienen la oportunidad de “versear” coplas de contrapunto, pleito o desafío en cuartetos, quintetos y hasta décimas, alentados por la muchedumbre participante.

Para recrear coreográficamente en el escenario, nuestro Ballet ha tomado uno de los amorfinos más antiguos que registra la historia musical ecuatoriana desde tiempos de la colonia, allá por 1712, “La

iguana” (véase en coreografías: Chigualos manabitas)

Varón: “Si un beso me diera montubia,
mi vida yo le daría,

mas si otra cosita me diera,
hasta mi machete empeñaría”

Mujer: “Montubio e mala pinta,
que no quiere trabajá,
solo ergaña a la mujeré,
y no sabe ni bailá”

(fragmento registrado por Luis Beltrán para una de sus coreografías)

ANDARÉLE

Baile y música de los negros de la provincia de Esmeraldas. Se interpreta con conjunto de marimba, bombo, guasá, cununos, y es cantado por solista y coro; es un tipo de pieza responsorial. Existen variantes en el texto, así como en la línea melódica-rítmica de su música, de acuerdo a los intérpretes y a la zona de localización, pero su estribillo siempre repite en coro después de cada verso:



Andaréle y andaréle
Coro: andaréle, vamonó...

El andaréle es de las pocas danzas del repertorio negro ecuatoriano en compas binario simple (también lo es la polca y una especie de arrullo) Lindberg Valencia señala al andaréle como una pieza que se suele tocar al final de un festejo; una pieza de “fin de fiesta” de ahí su estribillo andaréle vamonó ...”

Fuente: Enciclopedia de la Música Ecuatoriana de Pablo Guerrero Gutiérrez, tomo I pág. 178

ARROZ QUEBRADO

El musicólogo Pablo Guerrero Gutiérrez en su Enciclopedia de la Música Ecuatoriana lo menciona como “Baile de los mestizos del Ecuador” sin embargo es necesario resaltar que el arroz quebrado fue considerado una fiesta del populacho cuencano donde se entonaban y bailaban las creaciones musicales de arroz quebrado propiamente dicho, así como también los ritmos más populares de esa época como el albazo, el aire típico y el alza, así podemos entender también que arroz quebrado es un género de creaciones musicales populares y no necesariamente una creación rítmica únicamente

ARRULLO

Canción de cuna, canto para hacer dormir a los niños, propio de las comunidades negras esmeraldeñas. Estos cánticos también se emplean en los chigualos o celebraciones del Niño Jesús, así como en las distintas festividades religiosas que mantiene la costumbre afroecuatoriana en Esmeraldas, así como también en la provincia de Manabí.

Dormite ni niño dormite en tu hamaca que no hay mazamorra ni leche de vaca	Dormite mi niño dormite en mi cuna que no hay ni una fruta ni cosa ninguna
---	---

LA BOMBA



Ritmo alegre y bullanguero, parecido al albazo (6/8) nacido con la Banda Mocha de instrumentos vegetales, como el “puro”, la “hoja de capulí” y la bomba propiamente dicha (tambor elaborado de una sola pieza o tronco de chaguarquero o penco vaciado, de parche, un cuero de chivo templado con cabestro) propio del sector afroecuatoriano asentado en el Valle del Chota, provincia de Imbabura. Actualmente se interpreta con la ayuda

de una guitarra o requinto. Mario Diego Congo, un destacado cantor y músico choteño, interpreta para el Ballet dos bombas que nos permite demostrar coreográficamente la alegría y sensualidad de un pueblo noble, puntal preponderante en el desarrollo de nuestra rica variedad de culturas.

<https://www.youtube.com/watch?v=bLCPZiciJug&feature=youtu.be>

CADERONA

Ritmo y baile caliente, alegre y desafío amoroso, propio de la cultura afroesmeraldeña, se entona con marimba, bombo, guasá y maraca, solista y coro. Mientras el/la solista refiere en su canto a ciertos atributos sensuales, el coro contesta “caderona vení meniate, vení meniate y remeniate”, pues el baile se refiere a una negra hermosa, de amplias caderas que sale al bailar y enamorar a los negros bailarines, a tal punto que son capaces de dejar a sus mujeres por seguir a “la caderona”.



CACHULLAPI



“Música de los mestizos del Ecuador, Con este término quichua que algunos lingüistas traducen como “apretado” se designó hacia los años veintes-treintas a un género de música popular, cuyo ritmo de base está en compás 6/8 similar al del albazo (si no el mismo) de movimiento rápido, con texto y con fusión de danza...”

Fuente: Enciclopedia de la Música Ecuatoriana de Pablo Guerrero Gutiérrez, tomo I pág. 363

CAPISHCA

De estructura rítmica en tonalidad menor muy parecida al albazo, baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, sin duda alguna, es uno de los ritmos más alegres y zapateados, hay piezas musicales compuestas en compás binario de 6/8 en tonalidad menor (parecido al albazo) y otras en compás ternario de 3/4 (parecidos al aire típico). Algunos investigadores afirman que su raíz etimológica proviene del quichuismo “capina” que significa exprimir, de allí es que el bailarín debe poner a prueba su ingenio y condición física al hacer movimientos hábiles, con picardía y galanteos para deslumbrar a su pareja.



Se supone que la conjunción de estos dos elementos rítmicos son los que dieron la pauta a mucha de la música mestiza que tiene características sincopadas.

CEREMONIALES



Algunos ritmos utilizados exclusivamente en actos ceremoniales relacionados con el calendario campesino agrícola, son registros que varios musicólogos los llaman “Etnomusica”, la exquisita interpretación de sus notas a no dudarlo nos traslada imaginariamente a los orígenes de la identidad cultural que nuestros ancestros fueron labrando para heredarnos un nombre propio, castizo y con raíz en esta tierra. De allí el testimonio musical del Centro Cultural Peguche, Enrique Males y otros destacados

maestros, de los cuales hemos tomado algunos fragmentos para nuestras coreografías ceremoniales, es una clara demostración del talento en el proceso investigativo e interpretativo de tan ilustres ecuatorianos.

LOS CHIGUALOS

Suerte de arrullos y villancicos, coplas de festejo infantil, se cantan en velorios de angelito o en las celebraciones del niño Jesús. Esta rica costumbre derivada de las rondas y los juegos de salón como “la pájara pinta, la casita de amor, el florón, la flor de maravilla y de manera particular el sombrerito” se ponen de manifiesto en las comunidades campesinas de Manabí y Esmeraldas desde el 24 de diciembre hasta el 2 de febrero, día de las Candelarias.



De la interpretación musical del maestro folklorista Guido Garay y su conjunto, hemos tomado uno de sus chigualos para ilustrar el Pase del Niño Montubio: el baile de la iguana y el alegre baile de contrapunto de la Mariposa y el Colorao.

Sobre la canción “La mariposa y el colorao” que nuestro Ballet lo interpreta coreográficamente en la parte final de ésta propuesta dancística, es importante mencionar que su musicalización fue compuesta para un fragmento del cuento “El duelo de los estribillos” de la obra literaria “Cosas de mi Tierra”, escrita en 1929 por el periodista y folklorista guayaquileño José Antonio Campos.

<https://www.youtube.com/watch?v=9DKzBVXnjwI&feature=youtu.be>

COSTILLAR

O “el ají de queso” llamaban nuestros antepasados a esta danza criolla que –en cuanto a su forma– participa de contradanza y de la cuadrilla; es decir, que se halla entre una y otra en cuanto a extensión y desarrollo; es, pues, mayor que la contradanza y menor que la cuadrilla; pero como éstas sus diferentes períodos representan otras tantas figuras.”

Fuente: La música en el Ecuador de Segundo Luis Moreno.

CURIQUINGUE

“...Especie de sanjuanito y baile de los indios de la sierra ecuatoriana, conocido desde la provincia de Imbabura hasta Loja. De acuerdo a algunos estudios, la dicción proviene del quichua curi=oro y quinca=nariz. El curiquingue es un pájaro de color negro y blanco, reconocido por su vivacidad, estucia y valor, de ahí que para algunas personas este pájaro traiga suerte. El Inca Garcilazo de la Vega asienta en su crónica que curiquinga significaba “ave sagrada del Inca” (curi=oro, inga=inca, rey, dios del sol)...”

Fuente: Enciclopedia de la Música Ecuatoriana de Pablo Guerrero Gutiérrez, tomo I pág. 527

<https://www.youtube.com/watch?v=UKHXh-XgF2Y&feature=youtu.be>

EL DANZANTE

Ritmo castizo de preponderante importancia en las provincias centrales. Originalmente se interpreta con bombo y pingullo en compás de 6/8 acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo. Es visto y escuchado en “la salida de los Danzantes” en las festividades de Corpus Cristi y Fiestas de Santos Reyes. Posiblemente el danzante se deriva del “cápaccitua o baile militar ceremonial de los incas.



En nuestro caso, la extraordinaria interpretación del Centro Cultural Peguche dirigida por el maestro José Quimbo, es el referente para dos de nuestras coreografías.

<https://www.youtube.com/watch?v=dY2C09JUI3Q&feature=youtu.be>

FOX INCAICO



Música popular mestiza vigente desde la segunda década del siglo XX, sus escalas y modalidades pentafónicas en “tempo lento” es más propicia para canción que para baile. Dicen los entendidos que “su nombre proviene del fox trot, que significa trote del zorro, y que es una especie de 'ragtime' norteamericano, que data de la primera época de este siglo(XX), con cierto parentesco pero no tiene nada que ver con el jazz”. Su estructura en compás

de 2/2 o 4/4, nos hace notar claramente ese sabor nacional melódico que la pentafonía andina consigue.

Las composiciones más conocidas son: La bocina (de Rudecindo Inga Vélez), Collar de lágrimas (Segundo Bautista), La canción de los Andes (Constantino Mendoza), El Chinchinal, entre otros

HABANERA

Siendo un ritmo y baile centroamericano y nacido de la contradanza (baile de salón, suelto de dos o más parejas, en compás de 2/4), en Ecuador se ha popularizado algunas creaciones musicales realizadas por nuestros propios músicos, tal el caso del quiteño Aparicio Córdoba con su famosa “Van cantando por la sierra”.



En nuestro caso, el Ballet de Ecuador de Luis Beltrán, para recrear en el escenario una de sus coreografías con técnica de danza contemporánea, recurre a una hermosa recopilación de versos guayaquileños realizada por Nicasio Safadi y musicalizada en ritmo de habanera. “Los Jilgueros”

MARIMBA

De acuerdo a los investigadores, la marimba o balafón (nombre originario) tiene su partida de nacimiento en Nigeria (África), de allí que desde tiempos de los negros esclavos traídos a América y ahora sus descendientes, lo tocan en casi todos los países de Latinoamérica.

Se dice que la marimba es el segundo instrumento construido por el hombre, después del tambor, y que los africanos originarios lo construyeron guiándose por los sonidos producidos por los costillares de animales prehistóricos.

Se complementa al ritmo y baile de la marimba, el bombo, guasá, cununo y maracas. Su ritmo es muy alegre y bullanguero, su canto hace referencia a episodios pasados y presentes, alabanzas, arrullos, temas de esperanza de mejores días y fundamentalmente las vivencias de la raza negra.

EL PASACALLE



Ritmo o danza mestiza, con clara influencia europea, probablemente llegó a América en el siglo XVIII, muy similar al pasodoble español y al corrido mexicano (con cierta variación de tiempo) los tres tienen el mismo estilo de baile. Nuestro ballet recrea en una de sus coreografías un pasacalle de corte costeño "Yo soy Montubio" letra y música de Luis Beltrán, interpretado por el maestro Pepe Jaramillo Laurido.

tado por el maestro Pepe Jaramillo Laurido.

EL PASILLO

Considerado como ritmo de bandera o identidad nacional, de clara influencia europea nació, según los musicólogos investigadores, en la entonces Gran Colombia, por lo tanto, es un error afirmar que Colombia, Venezuela o Centro América tienen la partida de nacimiento de tan hermoso ritmo. Fueron los soldados reales y curas



rañclados asentados en esta parte de América para contrarrestar el movimiento independentista, quienes lo fueron fraguando conjuntamente con los hábiles criollos que para ese entonces habían demostrado un gran talento para las artes. El pasillo originalmente se compuso como baile de salón (paso pequeño y ligero) de allí se han ido dando algunas variaciones de tiempo, dependiendo de la ubicación geográfica en donde se encuentran sus creadores, por ello fácilmente encontramos pasillos mexicanos, centroamericanos, colombianos, venezolanos, uruguayos y hasta cubanos. Pero lo más destacado es que el pasillo encontró su asidero más representativo en lo que hoy es Ecuador, la delicada pluma de sus poetas y maestría de sus compositores lo han ido dando una personalidad de elevados quilates que

ha sido muy bien aprovechada por los mejores intérpretes, juntos le han puesto al pasillo en el sitio en que hoy se encuentra, nuestro principal referente musical a nivel internacional.

DATO EXTRA: Siendo Presidente de la República el Arq. Sixto Durán Ballén, **por iniciativa y gestión del musicólogo Mario Godoy y apoyo de Efraín Sigüenza, en aquel entonces funcionarios de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador**, según Decreto Ejecutivo 1118 publicado en el Registro Oficial Nro. 287 del 30 de diciembre de 1993, declaró el 1ro. de Octubre de cada año el “Día Nacional del Pasillo”. La fecha elegida recuerda el día del nacimiento del Ruiseñor de América, Julio Alfredo Jaramillo Laurido, artista que nació en 1935 y cuyo nombre permanece en la memoria del pueblo ecuatoriano.

https://www.youtube.com/watch?v=VypZkdg_AFA&feature=youtu.be

SAN JUANITO O SAN JUAN.



Ritmo precolombino, que a decir de algunos estudiosos investigadores nació en San Juan de Ilumán, Otavalo. Su forma de entonación y rasgueo varía del sector en donde se lo ejecute. En las fiestas de San Juan o San Pedro de las comunidades de Mojanda, Cayambe y sus alrededores, es propio escuchar este ritmo en temple Natural, de Galindo, Guanopamba o Granada. Varios son los Sanjuaneros que nuestro

Ballet los recrea coreográficamente como parte de su repertorio, de ellos podemos mencionar al Grupo Tradicional Cayambe, Centro Cultural Pucará, entre otros.

<https://www.youtube.com/watch?v=vwormAaQnz4&feature=youtu.be>

TONADA

Baile y música mestiza del Ecuador. Su estructura rítmica es similar al de la chilena, pero escrita en tonos menores, por su parentesco con el yaraví, parece ser que proviene de la palabra tono.

Los musicólogos dicen que la tonada puede ser una fusión derivada de antiguos ritmos indígenas andinos, particularmente del danzante y que poco a poco ha ido adquiriendo su propio estilo musical en manos de los hábiles músicos mestizos, especialmente de la sierra.

La tonada es el más claro ejemplo de mestizaje rítmico, puesto que es un ritmo producto de la influencia de la guitarra y el apareamiento de las bandas de música.



TONO DE NIÑO (villancico)



“...En el Ecuador se asentó el alegre festejo navideño con la presencia de los nacimientos y los villancicos, estos últimos en dos manifestaciones: villancico religiosos, académico, compuesto por los religiosos de los monasterios y conventos y el villancico popular por compositores del pueblo. La fisonomía regional que alcanzó el villancico se manifiesta en sus denominaciones: villancico, aguinaldo, tono de Niño (Cuenca, Loja), Chigualo (litoral ecuatoriano). En nuestro país contamos con villancicos en géneros de

sanjuanito, albazo, chigualo, fox incaico, pasillo, etc.”

*Fuente: Cancionero Mestizo ecuatoriano de Julio Bueno.
link: <http://musicaecuatoriana.julio-bueno.com/#post15>*

VALS

“...Género musical de danza con texto. Derivación de los vales europeos que llegaron a América en los siglos XVIII y XIX. En el Ecuador se compusieron números vales para baile, inicialmente de salón, el pueblo les dio características más regionales y poco a poco se fueron constituyendo en vales criollos.”



Fuente: Cancionero Mestizo ecuatoriano de Julio Bueno.

YARAVÍ



De prehispánico nacimiento y es el pingullo, el rondador o la quena sus elementos originalmente interpretativos para acompañar en labores agrícolas y familiares, aunque su evolución especialmente en las provincias centrales y hacia el norte del Ecuador ha incluido el requinto y la guitarra, su estructura rítmica de 6/8 en tonalidad menor, es propicia para las quejas literarias de soledad y tristeza andina y le permiten por lo regular terminar su canto con una coda o estrofa final más

rápida convertida en albazo, mambo o fuga.

En el Perú, también se entona este ritmo allá llamado triste y concluye con una última estrofa en allegro llamada tondero, equivalente al mismo yaraví y albazo respectivamente.

YUMBO



Ritmo y danza de origen prehispánico, su significado es: “danzante disfrazado que baila en las fiestas” y su referente está en la amazonia ecuatoriana, su entonación originaria se lo hace con tamborcillo y pito. Este género musical fue consolidado recién en la segunda mitad del siglo XX con la participación de varios maestros músicos como Gerardo Guevara con Apamuy Shungu (dame el corazón).

El yumbo, como personaje, viste de blanco adornado con colores muy llamativos o pieles de animales de la selva, una corona de plumas multicolores y collares elaborados con semillas, conchas o vistosos insectos disecados. Infaltable es en su indumentaria la lanza de chonta.

OTROS

Aunque por la amplia variedad de ritmos, (aproximadamente 420) no nos es posible recrear en el escenario todos los que existe en el Ecuador, es importante mencionar algunos como un justo homenaje a la pluriculturalidad y multietnicidad, mezclándose entre ancestrales, criollos, religiosos, mestizos y modernos, como: anent, carnaval, chilena, fandango, jahuay, marcha fúnebre, masalla, pasodoble, rondeña, sombrerito, torbellino, zapateo, entre otros que tenemos el orgullo de ser sus dueños por herencia histórica.
ALGUNOS GÉNEROS DE LA MUSICA ECUATORIANA.-

Links:

Pablo Guerrero Gutiérrez

Cancionero Mestizo ecuatoriano de Julio Bueno



Fuente: Ballet Folklórico de Ecuador de Luis Beltrán