

Guide pédagogique

ROND POINT

1

1

Méthode de français basée sur l'apprentissage par les tâches

Monique Denyer



A1-A2

Cadre européen commun
de référence



difusión



fle

EDITIONS



maison des
langues

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Monique Denyer

1

Table des matières

■ Avant-propos	3
■ Dynamique des unités	4
Unité 1 ■ QUI SOMMES-NOUS	8
Unité 2 ■ ELLE EST TRÈS SYMPA	14
Unité 3 ■ EN ROUTE !	20
Unité 4 ■ LEVEZ UNE JAMBE !	27
Unité 5 ■ VOUS PARLEZ ITALIEN ?	33
Unité 6 ■ ÇA COÛTE COMBIEN ?	39
Unité 7 ■ SALÉ OU SUCRÉ ?	46
Unité 8 ■ EN TRAIN OU EN AVION ?	53
Unité 9 ■ ON VIT BIEN ICI !	60
■ Transcription des enregistrements (<i>Livre de l'élève</i>)	66
■ Transcription des enregistrements (<i>Cahier d'exercices</i>)	76
■ Solutions du Cahier d'exercices	83

Avant-propos

LA PERSPECTIVE ADOPTÉE

Vous avez entre les mains la première méthode FLE qui adopte la perspective d'apprentissage par les tâches recommandée par le *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Ce cadre est un document essentiel qui recueille, après dix ans de recherche, les conclusions des spécialistes les plus reconnus au niveau international dans les domaines de la linguistique, de la pédagogie et de la didactique. Son objectif est d'unifier les modalités d'enseignement et les critères d'évaluation des langues dans les pays européens.

Chaque unité de la présente méthode propose donc à l'apprenant la réalisation d'une tâche. Il doit, par exemple, organiser un voyage en groupe, discuter des problèmes d'une ville et proposer des solutions, ou organiser une fête d'anniversaire. Pour pouvoir effectuer cette tâche, il a évidemment besoin de ressources lexicales et grammaticales que le manuel lui fournit, lui apprend à comprendre, d'abord, à utiliser, ensuite. Confronté à la nécessité de mener la tâche à bien, l'étudiant mesure l'utilité des ressources et accepte l'effort indispensable à leur assimilation.

Bref, l'objectif de la perspective adoptée par ce manuel, à la suite des recommandations du *Cadre européen*, est de proposer des tâches, intéressantes pour l'étudiant et sources d'un apprentissage linguistique autant que communicatif.

UN APPRENTISSAGE PAR LES TÂCHES : POURQUOI ?

Pour créer des conditions d'apprentissage proches des conditions de pratique réelle de la langue :

- ◆ L'approche par les tâches favorise l'installation de processus authentiques de communication dans des échanges semblables à ceux de la vie quotidienne.
- ◆ Elle entraîne du même coup un usage et une description d'une langue authentique et non de dialogues artificiels.
- ◆ Elle provoque enfin l'adhésion de l'étudiant dont le vécu, les connaissances préalables et les centres d'intérêt sont non seulement pris en compte mais servent même de point de départ.
- ◆ L'approche par les tâches transforme ainsi la classe en un espace où la communication est aussi vivante que dans le monde extérieur, où les échanges d'expériences entre les apprenants sont constants parce que proches de la réalité quotidienne, où naît une véritable dynamique de groupe. L'intérêt et la motivation des élèves s'en trouvent tout naturellement décuplés.

DES RESSOURCES CONSIDÉRÉES COMME DES OUTILS

Si les ressources linguistiques, lexicales et grammaticales, travaillées dans chaque unité sont celles que l'étudiant devra utiliser dans la réalisation de la tâche finale, à rien ne sert de les installer en dehors de tout contexte, déconnectées de tout but et de toute pratique de communication. L'apprentissage par les tâches repense l'enseignement grammatical : finis les exercices répétitifs, aussi ennuyeux que mécaniques et décontextualisés. Les drills font place ici à de petites activités de communication, ludiques, interactives et finalisées ; leur réussite communicative dépend de l'emploi efficace de la ressource linguistique, grammaticale ou lexicale, dont l'apprentissage est précisément visé.

Quant aux divers thèmes de civilisation, ils sont abordés dans une perspective interculturelle : les élèves n'apprennent pas seulement des éléments de la culture française, mais réfléchissent et établissent aussi une comparaison avec les particularités de leur propre mode de vie et leur culture.

DES ÉLÈVES CONSIDÉRÉS COMME DES DÉCIDEURS ET DES GESTIONNAIRES

Pour réaliser les tâches ciblées de chaque unité, pour acquérir les ressources linguistiques et culturelles nécessaires à la réalisation des tâches, il est clair que les élèves doivent négocier et s'organiser. La classe devient un espace plus proche de la réalité où il faut prendre des décisions et mettre en commun avec le reste de la classe des expériences personnelles, des opinions et des projets.

Qu'il s'agisse de la réalisation de la tâche, des activités d'acquisition des ressources linguistiques ou des activités interculturelles, l'interaction est le maître-mot des dispositions pédagogiques.

L'autonomie en est un autre, car une fois les acquisitions indispensables à la réalisation de la tâche faites, c'est à l'élève de convoquer ses nouveaux savoirs, d'établir la synergie pour atteindre un but communicatif.

UN PROFESSEUR CONSIDÉRÉ COMME UN « COACH »

Si l'élève lui-même se trouve désormais au centre de son propre apprentissage, il ne peut plus être question pour le professeur d'occuper tout l'espace de parole : au lieu d'être le dispensateur des savoirs, il devient l'organisateur des interactions, le « coach ».

Dès lors, si le livre de l'élève s'adresse directement à l'apprenant et lui propose de mener à bien diverses activités de communication langagière, le guide pédagogique concerne le professeur, à qui il indique comment étayer, guider et faciliter l'apprentissage de l'élève.

En effet, pour chaque activité, il énonce d'abord brièvement l'activité à accomplir ; il développe ensuite les cinq rubriques suivantes :

Les **Remarques préliminaires** décrivent les objectifs de l'activité, objectifs linguistiques (vocabulaire à acquérir ; morphologie et structures grammaticales à appliquer), mais aussi communicatifs (pratique langagière à mener à bien).

Avant de commencer indique comment introduire l'activité auprès des élèves, pour qu'elle prenne son sens à leurs yeux, non seulement par rapport aux autres activités de l'unité, mais aussi par rapport aux activités langagières de tous les jours ; elle propose également des « pré-activités » ou « activités d'échauffement » qui permettent aux élèves de mobiliser tout ce qu'ils savent ou savent déjà faire pour aborder le nouvel apprentissage dans les conditions les plus favorables.

La **Démarche** décrit les phases de l'activité, le mode de regroupement des élèves, le type d'intervention professorale... C'est en quelque sorte le « mode d'emploi » de l'activité.

Après explique comment jeter un regard en arrière sur ce qui vient de se passer dans l'activité pour synthétiser et formaliser l'apprentissage réalisé, voire l'installer plus profondément par l'une ou l'autre activité d'entraînement supplémentaire ; c'est un moment de « métacognition », ou « savoir sur le savoir ».

Pour aller plus loin suggère une ou plusieurs activités similaires à celle qui vient d'être réalisée, mais à un niveau de difficulté très légèrement supérieur ; c'est une sorte « d'activité de perfectionnement » qui peut être proposée à chacun ou seulement aux meilleurs, ou qui peut servir pour les contrôles ou les examens.

DYNAMIQUE DES UNITÉS

Toutes les unités de cette méthode sont organisées en cinq doubles pages qui apportent progressivement aux apprenants le lexique et les ressources grammaticales nécessaires à la réalisation d'une tâche de communication finale, la tâche ciblée.

ANCRAGE

Cette rubrique présente d'abord les objectifs, le contenu grammatical de l'unité et la tâche que vos élèves devront réaliser sous la rubrique **Tâche ciblée**. Elle les met ensuite en contact pour la première fois avec les thèmes et le vocabulaire de l'unité.

COMMENT TRAVAILLER CETTE RUBRIQUE ?

- ◆ Exploitez tous les éléments graphiques qui peuvent éveiller l'attention de vos élèves.
- ◆ Profitez des images pour introduire du vocabulaire nouveau.
- ◆ Travaillez en priorité les activités de compréhension ; à ce stade, les élèves ne doivent pas travailler la production.
- ◆ Réemployez les ressources linguistiques déjà apprises dans les unités précédentes, si elles sont adaptées au travail demandé dans cette rubrique.

*L' image joue ici un rôle primordial : elle aide-
ra vos élèves à comprendre les textes et le
vocabulaire.*

The screenshot shows a page from a French textbook. At the top, the title 'ON VIT BIEN ICI !' is displayed in large, bold letters. Below the title is a black and white photograph of a city skyline with many skyscrapers. To the right of the image is a grid for a task. The grid has columns labeled with letters: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o. The rows are labeled 'Bruxelles', 'Montréal', 'Cannes', and 'Genève'. Below the grid is a list of tasks. The first task is '1. QUATRE VILLES OÙ L'ON PARLE FRANÇAIS'. Below this is a list of tasks numbered 1 to 10. The tasks involve identifying cities, describing them, and comparing them. The page number '9' is visible in the bottom left corner.

QUELLES SERONT VOS PRINCIPALES FONCTIONS PENDANT LE COURS ?

- ◆ Motiver les apprenants à travailler les thèmes.
- ◆ Diriger les activités.

Sur cette colonne, on présente les objectifs et les contenus grammaticaux, fonctionnels et linguistiques de l'unité ainsi que la tâche que les apprenants devront réaliser dans la troisième rubrique de chaque unité.

Les élèves devront essentiellement effectuer des activités de réception et de compréhension, en utilisant pour ce faire leur intuition et leurs connaissances préalables.

EN CONTEXTE

Cette double page présente les contenus thématiques de l'unité, généralement sous la forme de documents contenant des images, des textes écrits et des compréhensions orales. En contexte illustre le fonctionnement de la langue dans sa réalité.

COMMENT TRAVAILLER CETTE RUBRIQUE ?

- ◆ Utilisez l'approche habituelle des documents pour permettre une adéquation entre la compréhension de l'image et du contexte.
- ◆ Mobilisez également les pratiques didactiques nécessaires à la réalisation et à la vérification de la compréhension des textes écrits ou oraux.
- ◆ La production des apprenants sera facilitée par les exemples proposés qui peuvent être utilisés et complétés, en introduisant quelques variations de vocabulaire.

- ◆ N'oubliez pas que ces ressources linguistiques seront à nouveau travaillées et approfondies dans les trois rubriques :
 - Formes et ressources.
 - Les activités du *Livre de l'élève*.
 - Le **Mémento grammatical**.

QUELLES SERONT VOS PRINCIPALES FONCTIONS PENDANT LE COURS ?

- ◆ Motiver les apprenants à travailler ces thèmes.
- ◆ Diriger les activités.
- ◆ Préparer et vérifier la compréhension.

Cette icône indique les activités que vous pouvez classer dans votre Portfolio européen des langues.



Indicateur	Bordeaux	Besançon
Population	252 253	258 000
Densité	21,405	2,005
Superficie	11 806	12 854
Population par km ²	18,217	15,587
Population par hectare	21,22	20,54
Population par hectare de campagne	12	1
Population par hectare de campagne	16,75	1,15
Population par hectare de campagne	2 000	1 000

Les textes en rouge offrent à vos élèves des exemples qui les aideront à construire leurs propres productions orales. Les textes en bleu sont des modèles de productions écrites.

FORMES ET RESSOURCES

Cette rubrique aide à systématiser les aspects de la grammaire et du vocabulaire nécessaires à la réalisation de la tâche ciblée.

COMMENT TRAVILLER CETTE RUBRIQUE ?

- ◆ Les élèves disposent d'une colonne centrale d'explication grammaticale, la **Fiche de grammaire**. Il s'agit d'un outil important et clair, prêt à être réalisé par vos élèves.
- ◆ En général, toutes les activités sont indépendantes. Il est cependant conseillé de respecter l'ordre suivi par le livre.
- ◆ Grâce au **Mémento grammatical** situé à la fin du livre et aux activités du **Cahier d'exercices**, vous pourrez, dès que vous le jugez nécessaire, développer et approfondir les thèmes de cette rubrique.
- ◆ N'oubliez pas que le **Cahier d'exercices** propose de nombreux exercices de compréhension et de production pour travailler la phonétique.

Les activités de cette rubrique proposent souvent un travail en groupe pour permettre de développer les capacités d'interaction en français des apprenants.

D'autres activités, exigent de réfléchir sur le fonctionnement d'une structure et de l'analyser. Ce travail de réflexion aidera aussi les apprenants à mieux comprendre certaines règles de grammaire.

Toutes les ressources linguistiques mises en pratique sont regroupées dans cette colonne centrale, ou **Fiche de grammaire**.

QUELLES SERONT VOS PRINCIPALES FONCTIONS PENDANT LE COURS ?

- ◆ Préparer et contrôler la production.
- ◆ Expliquer et éclaircir certains points linguistiques.

REGARDS CROISÉS

L'objectif de cette rubrique est double : proposer des informations qui permettront à vos élèves de mieux connaître les valeurs culturelles, les comportements et la vie quotidienne de différents pays francophones, mais aussi amener vos élèves à réfléchir sur leur propre identité culturelle.

COMMENT TRAVAILLER CETTE RUBRIQUE ?

- ◆ Vous pouvez utiliser les images pour faire parler vos élèves sur leur propre expérience.
- ◆ Pour réaliser cette activité, vous devez inciter vos élèves à mobiliser toutes leurs ressources linguistiques.
- ◆ Les thèmes culturels abordés étant en général nouveaux pour les élèves, la motivation est fondamentale mais un travail préalable de préparation l'est aussi pour faciliter la compréhension des textes.

Certains documents pourront sembler complexes à vos élèves. Vous pouvez les rassurer en leur expliquant qu'il s'agit « d'échantillons » de culture qui sont là pour leur montrer une réalité de la culture française et qu'il ne s'agit pas de textes à reproduire.

11. SOLUTIONS URBAINES
 Après une récente enquête de l'Institut national de la statistique et des études économiques (Insee), 54% des habitants des grandes villes classent le bruit en tête des nuisances les plus difficiles à supporter. Les problèmes de transport, le manque de places de stationnement, le vandalisme urbain, les files d'attente sont les autres problèmes évoqués. Les maires cherchent des solutions, souvent communales et originales, parfois autoritaires, pour améliorer la qualité de vie en ville. Voici quelques uns des nouveaux problèmes auxquels doivent faire face les grandes villes.

12. UNE VILLE ANIMÉE ?
 Regardez ces photos. Où se trouvent ces lieux, comment vivent leurs habitants ? Avec quels éléments de la ville associez-vous ces photos ?

Nous avons essayé, dès que possible, de solliciter les apprenants et de les faire parler de leurs propres expériences.

QUELLES SERONT VOS PRINCIPALES FONCTIONS PENDANT LE COURS ?

- ◆ Préciser les objectifs interculturels de la rubrique.
- ◆ Aider à la compréhension des thèmes et des textes en insistant sur les informations les plus significatives pour vos élèves.

MÉMENTO GRAMMATICAL

À la fin du livre, ce mémento réunit et développe tous les contenus abordés dans chaque unité, et notamment ceux présentés dans la Fiche de grammaire, dans la rubrique **Formes et ressources**.

- ◆ Vos élèves peuvent consulter cet outil à tout moment de leur apprentissage.
- ◆ Il les aidera dans les activités centrées sur la découverte et la conceptualisation d'aspects formels et sera un appui pour le développement de leur autonomie.

Unité 1

QUI SOMMES-NOUS ?

ANCRAGE

1. LE PREMIER JOUR DE CLASSE

Les sonorités du français : reconnaître à l'audition des noms et des prénoms français.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité, les élèves vont entrer en contact avec les sons et les graphies du français, se familiariser avec eux, autant qu'avec des noms et des prénoms français classiques.

■ AVANT DE COMMENCER

Avant de mettre vos élèves pour la première fois au travail, présentez-vous rapidement à eux, en vous aidant de gestes : « Bonjour » (*mouvement de tête et sourire*). « Je m'appelle » (*prénom et nom ; main sur votre poitrine pour vous désigner vous-même*). « Je suis votre professeur. » Écrivez au tableau votre prénom et votre nom, en les insérant dans un tableau à deux colonnes, au-dessus desquelles vous écrivez **prénom** et **nom**, comme dans le *Livre de l'élève*.

■ DÉMARCHE

Demandez-leur alors de prendre le livre à la page 7 et prenez-le vous-même. Montrez ostensiblement la liste de l'Activité 1 et indiquez qu'y figurent, comme sur votre tableau, les rubriques **prénom** et **nom**. Dites que l'on va écouter l'enregistrement et faites mine de mettre une croix dans la troisième colonne. Faites d'ailleurs le début de l'activité avec eux : notez les noms et prénoms des premiers locuteurs sur votre tableau ; si l'étudiant est présent, mettez une croix ; dans le cas contraire, non. Puis laissez vos élèves se débrouiller tout seuls. Si l'exercice pose problème, mieux vaudrait l'interrompre à mi-chemin pour faire une première correction et laisser la deuxième partie à vos élèves, en autonomie.

■ APRÈS

Repassez l'enregistrement et notez sur votre propre tableau les noms et prénoms énoncés en les distinguant bien et en notant les présences par des croix. Faites cette correction sous la dictée de vos élèves, en coupant l'enregistrement avant chaque réaction d'étudiant.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Comme vous disposez au tableau d'une liste d'appel, utilisez-la déjà pour votre propre classe : demandez à trois ou quatre élèves d'aller indiquer leurs noms et prénoms à la suite de ceux de l'exercice corrigé. Assurez-vous qu'ils distinguent bien le prénom et le nom. Si ce n'était pas le cas, dessinez un bref arbre généalogique de façon à montrer qu'en France, les

enfants portent tous le même nom que le père et des prénoms différents. Au passage, signalez qu'ils ne portent pas le nom de la mère.

Solution :

	PRÉNOM	NOM	Présent
1	Rémy	Bertier	X
2	Marie	Boyer	X
3	Victor	Charpentier	X
4	Alain	Chaunu	X
5	Cédric	Derycke	absent
6	Éric	Descamps	X
7	Géraldine	Dolinski	X
8	Nadia	El Kharraz	X
9	Hélène	Laffont	X
10	Julie	Lebrun	absente
11	Yves	Lemon	X
12	Carine	Nacar	X
13	Virginie	Rozée	X
14	Manuel	Sanchez	absent

2. SONORITÉS FRANÇAISES

Les sonorités du français : comparer les sonorités du français avec celles de sa langue maternelle.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Comme la précédente, cette activité met les élèves en contact avec les sonorités et les graphies du français, mais, aussi, les incite à y réfléchir et à les comparer avec les sons de leur propre langue.

■ AVANT DE COMMENCER

Revenez, dans la liste d'appel de l'activité précédente, sur les coordonnées du dernier étudiant (**Manuel Sanchez**) et demandez à vos élèves s'il est français. Pourquoi répondent-ils affirmativement ou négativement ?

Expliquez que Manuel ou Emmanuel est un prénom espagnol et français, mais qu'en français on dit **Man**[y]el avec [y] et non **ou** [u] et que **Sanchez** est un nom d'origine espagnole qui se dit a+n [an] et e+z [ez].

■ DÉMARCHE

A. Demandez-leur alors de lire les noms de la liste en prononçant le mieux possible « en français » et repassez l'enregistrement, pour les faire se corriger, ou prononcez vous-même. Demandez-leur quels sont les sons les plus nouveaux et difficiles à reproduire pour eux. Soulignez-les dans la liste.

B. Demandez-leur de poursuivre la liste avec des noms ou des prénoms français qu'ils connaîtraient. Donnez vous-même, si nécessaire, un exemple qu'ils connaissent sûrement : **Jacques Chirac, Catherine Deneuve...** Au fur et à mesure des propositions, faites bien distinguer prénoms et noms, et corrigez les prononciations.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

A. Distribuez des journaux français et demandez de repérer trois à cinq noms et prénoms français.

B. Distribuez à vos élèves des calendriers reprenant les fêtes des saints et demandez de repérer les prénoms qui leur paraissent encore d'actualité.

C. Le choix des prénoms évolue avec les générations. Voici une série de prénoms utilisés en France et en Belgique. Demandez à vos élèves de les classer dans deux sacs : les prénoms des papys et mamys d'aujourd'hui ; et les prénoms des enfants qui naissent maintenant (*).

Jacqueline, Léa*, Chantal, Jean-Pierre, Francine, Louis*, Camille*, Margaux*, Danièle, Jacques, Georges, Alissia*, Lucas*, Monique, Victoire*, Emma*, Mathilde*, Théo*, Anne, Martine, Manon*, Roger.



Cahier d'exercices : 9, 10

EN CONTEXTE

3. LE FRANÇAIS ET NOS IMAGES

Exprimer les représentations que l'on se fait du français par rapport aux pays où cette langue est parlée : France, Belgique, Luxembourg, Canada, Suisse, etc.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Au moyen de cette activité, les élèves vont exprimer quelles représentations ils ont des pays où le français est parlé, et se rendre compte de celles de leurs condisciples. Ils vont peut-être découvrir ainsi des aspects de la culture francophone qu'ils ignorent.

■ DÉMARCHE

A. Demandez à vos élèves d'associer chacune de ces rubriques à l'une ou plusieurs des photos, en utilisant les chiffres et les lettres.

B. Demandez ensuite à chacun quelle rubrique est sa préférée et dressez ainsi une image des rapports de votre classe avec la langue française : est-elle très diversifiée ou, au contraire, très homogène ? Des « clans » se dessinent-ils ? Plus tard, il sera intéressant de revenir sur cette statistique pour voir si l'apprentissage l'a fait évoluer.

4. L'EUROPE EN CHANSONS

La France en Europe : reconnaître à l'audition les noms des pays d'Europe et les chiffres de un à douze.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce aux différentes phases de cette activité, les élèves vont manipuler en reconnaissance et en production orales les chiffres de un à douze et le nom des pays d'Europe.

■ DÉMARCHE

A. Demandez à vos élèves d'ouvrir le livre à la page 9. Faites-les observer le dessin et écouter une première fois l'enregistrement. Demandez-leur de pointer du doigt au fur et à mesure les noms des pays qu'ils entendent (ils ne sont pas tous nommés dans l'enregistrement). Ensuite demandez-leur s'ils reconnaissent le concours que cet enregistrement imite.

Repassez alors l'enregistrement : il s'agit maintenant de noter les points attribués à chaque pays. Corrigez avec eux.

Solution : *Allemagne, 8 ; Autriche, 3 ; Belgique, 2 ; Bulgarie, 12 ; Espagne, 9 ; Irlande, 10 ; Italie, 7 ; Luxembourg, 1 ; Pays-Bas, 4 ; Royaume-Uni, 5 ; Portugal, 6 ; Slovénie, 11.*

B. Demandez à chacun, à livre fermé, de noter six noms de pays. S'ils peuvent en citer plus, ils gagnent.

■ APRÈS

Demandez à vos élèves de trier les différents pays de la liste selon qu'ils exigent un article masculin, féminin, éliédé ou pluriel.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Voici des variantes du même jeu qui favoriseront la mémorisation des noms de pays et celle de chiffres :

- ♦ un élève énumère cinq noms de pays et le suivant en dit 5 autres ;
- ♦ un élève énumère cinq chiffres et le suivant les répète en en ajoutant un ;
- ♦ un élève dit cinq chiffres et le suivant les répète en en changeant un.

Cahier d'exercices : 2

FORMES ET RESSOURCES

5. PAYS D'EUROPE

Écrire le nom de pays d'Europe et les situer sur la carte. Reconnaître les pays francophones.

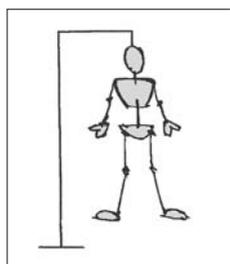
■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce aux différentes phases de cette activité, les élèves vont se familiariser avec l'orthographe des différents pays européens et apprendre à épeler.

■ AVANT DE COMMENCER

Expliquez d'abord à vos élèves qu'il existe un jeu célèbre en France, pratiqué aussi bien à l'école qu'à la maison, qui s'appelle « le pendu » (dessinez au tableau la potence, plus bas l'initiale de votre prénom et un trait pour chacune de ses lettres).

Expliquez qu'il s'agit de deviner les lettres du mot : chaque fois qu'on en propose une qui y figure, on la note à sa place ; chaque lettre inexistante dans le mot provoque la « pendaison » d'une partie du bonhomme : sa tête, un bras, l'autre bras, le corps, etc., quand tout le bonhomme est pendu, on a perdu ; quand toutes les lettres sont trouvées avant la pendaison complète, on a gagné.



■ DÉMARCHE

A. Écrivez au tableau les initiales des pays de l'Activité 5 et faites-les jouer : soyez intransigeants quant à la prononciation correcte de chaque lettre ; toute erreur entraîne une pendaison partielle.

Solution :

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. L'ALLEMAGNE | 5. LES PAYS-BAS |
| 2. LA BELGIQUE | 6. LA POLOGNE |
| 3. L'IRLANDE | 7. LE ROYAUME-UNI |
| 4. LE LUXEMBOURG | |

B. Renvoyez ensuite vos élèves à la page 10 et demandez-leur de situer ces 7 pays sur la carte.

C. Enfin, demandez-leur quels sont, parmi les pays européens, ceux où l'on parle français (la Belgique, la France, la Suisse, le Luxembourg) et signalez-leur que la France exceptée, dans les autres pays on parle aussi le néerlandais ou flamand (Belgique) ; l'allemand, l'italien et le romanche (Suisse) ; l'allemand et le luxembourgeois (Luxembourg).

■ APRÈS

Faites remarquer l'importance des fausses diphtongues en français : ainsi dans **France**, dans **Finlande**, dans **Roumanie**, dans **Autriche** ; et demandez-leur de repérer, à livre ouvert, dans la liste des pays de l'actuelle activité ou de la précédente tous les mots comprenant les voyelles nasales **an**, **en/em**, **on**, et **au** ou **ou**.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Laissez-les jouer au pendu librement, c'est-à-dire en choisissant eux-mêmes le mot à deviner parmi tous ceux qu'ils ont déjà manipulés dans l'unité (voire en se servant du dictionnaire). Un

élève soumettra le sien à l'ensemble de la classe, mais surveillez l'activité du point de vue de la correction de la prononciation et de l'orthographe.

6. IMAGES D'EUROPE

Discuter en groupe pour associer des photos de villes ou de monuments avec le pays (européen) correspondant.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Lors de cette activité, vos élèves vont développer ensemble leurs connaissances de la géographie de l'Europe.

■ DÉMARCHE

Demandez à vos élèves de se regrouper par trois et de regarder les photos de la page 10 (Activité 6) : s'ils reconnaissent immédiatement un site ou un monument, qu'ils le communiquent aux membres de leur groupe, expliquent de quoi il s'agit (**C'est la Tour Eiffel, une grande tour en fer.**) et qu'ils indiquent dans quel pays il se trouve.

S'ils ne reconnaissent rien, qu'ils indiquent les détails marquants de la photo et fassent au moins une hypothèse sur le pays concerné.

Une fois le travail des groupes terminé, notez au tableau le numéro de chaque photo et, en face, les hypothèses des différents groupes.

■ APRÈS

Intervenez ensuite vous-même pour souligner le détail important (**l'eau du canal, la tour Big Ben, le temple, etc.**) et entourez le pays correct.

Solution : 1. Venise ; 2. Londres ; 3. Berlin ; 4. Athènes ; 5. Prague ; 6. Lisbonne ; 7. Paris.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Si vos élèves possèdent des photos de sites typiques, demandez-leur de les apporter, de les montrer à l'ensemble de la classe ; celle-ci émettra des hypothèses comme précédemment, mais c'est le propriétaire de la photo qui donnera la solution.

7. SONS ET LETTRES

Associer des sons et des graphies.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Par cette activité, vos élèves vont faire un premier pas dans la complexité de la correspondance phonèmes/graphèmes du français.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez tout de suite à vos élèves d'ouvrir leur livre à la page 11 (Activité 7) et d'observer chaque petit cadre de couleur. Demandez-leur quelle est la lettre commune à chaque cadre (elle est écrite en grand devant chacun) et, vous-même, notez-les les unes en dessous des autres au tableau (laissez un espace en face de chacune, de façon à y écrire ensuite les différentes prononciations).

■ DÉMARCHE

A. Demandez ensuite à vos élèves d'écouter attentivement l'enregistrement des noms et des prénoms et —après chaque cadre— de vous prononcer la lettre ciblée comme il se doit, dans chacun des mots du cadre : demandez-leur si la prononciation change ou pas.

Au fur et à mesure du travail de reconnaissance des sons, écrivez au tableau, en lettres phonétiques la ou les prononciations des différentes lettres.

CH	[ʃ]	Chateaubriand, Charlotte, Chantal
G	[g]	
	[ʒ]	Gide, Georges, Gilbert, Gisèle
J	[ʒ]	Jarry, Jérôme, Juliette, Joseph
Z	[z]	Isabelle, Zola, Zacharie, Zoé, Zénobe
S	[s]	Stendhal, Sylvie, Serge
C	[s]	Cécile
	[k]	Christian, Colette, Camille, Constance
R	[r]	Rimbaud, Roland, Marianne, Claire
V	[v]	Verlaine, Valentin, Valérie, Yves
B	[b]	Baudelaire, Bernard, Bruno, Sébastien

B. Demandez-leur alors d'observer le tableau qui vient de se construire sous leurs yeux et de repérer d'éventuelles prononciations identiques. Soulignez-les sur votre tableau : **Jarry = Gide, Georges ; Sylvie, Serge = Cécile**. Si nécessaire, repassez l'enregistrement.

C. Demandez-leur ensuite de repérer trois lettres qui acceptent des prononciations différentes et déduisez les règles.

g + e, i	[ʒ]	c + e, i	[s]
g + a, o, u	[g]	c + a, o, u	[k]
mais g (+ e) + a, o, u	[ʒ]	mais ç + a, o, u	[s]
s entre deux voyelles	[z]		

Demandez-leur comment, dans leur langue, se prononcent ces lettres : d'une seule ou de différentes façons ? Et dans d'autres langues qu'ils connaîtraient ?

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez que chaque élève note cinq mots déjà connus, comprenant ces lettres ou ces sons ; à tour de rôle, ils les dicteront à leurs camarades et vous vérifierez l'orthographe avec toute la classe.

8. ILS SONT CÉLÈBRES EN FRANCE

La France et ses célébrités : discuter en groupe pour associer des photos et de brèves présentations au nom de célébrités françaises.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Les élèves ont déjà expliqué à quels domaines de la culture ils associaient prioritairement la France (voir Activité 3). Dans cette activité, ils concrétiseront leurs connaissances culturelles en les associant à des personnes représentatives de ces domaines. Ils se rendront aussi compte que l'on peut défendre la culture d'un pays sans y être né !

■ AVANT DE COMMENCER

Rappelez à vos élèves que la France pour eux, c'est le cinéma, la politique, la cuisine... Mais connaissent-ils les acteurs français célèbres, les politiciens, etc. ?

■ DÉMARCHE

Demandez à vos élèves de se regrouper par trois ou quatre et de discuter entre eux pour associer les photos et leurs légendes avec les noms proposés. Pour ce faire, ils disposent d'outils linguistiques déjà utilisés : **c'est/ce n'est pas, je crois que..., je ne sais pas**.

Solution:

6 Marguerite Duras	5 Zinedine Zidane
7 Edith Piaf	3 le commissaire Maigret
2 Serge Gainsbourg	8 Pablo Picasso
4 Tintin	1 Isabelle Adjani

■ APRÈS

Demandez-leur comment ils ont fait pour trouver les réponses : ils connaissaient la personne, le texte les a aidés, la discussion entre eux...

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de vous rappeler à quoi ils associaient les pays francophones dans l'Activité 3 et faites-leur réécrire les rubriques (**sport, cinéma, littérature, politique...**) ; demandez-leur ensuite de classer les célébrités qu'ils viennent de découvrir.

Cahier d'exercices : **7, 8**

TÂCHE CIBLÉE

9. POURQUOI APPRENDRE LE FRANÇAIS ?

Découvrir, grâce à une compréhension orale, des motifs pour apprendre le français et exprimer les siens.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité de compréhension et d'expression orales, les élèves s'interrogeront sur la nécessité de l'apprentissage des langues et plus particulièrement sur celle du français.

■ AVANT DE COMMENCER

Avant d'écouter l'enregistrement, demandez à vos élèves de cacher le texte central de la page 12 et de regarder les dessins : « Que font ces personnages ? Le français est-il important pour faire ce qu'ils font ? » Demandez-leur ensuite s'ils peuvent associer les huit raisons d'apprendre le français listées sur cette même page et les dessins qu'ils viennent de décrire : ce sera une manière d'entrer dans la compréhension de ces phrases et s'il reste une difficulté, levez-la.

■ DÉMARCHE

A. Ensuite seulement, proposez l'écoute de l'enregistrement et demandez à vos élèves d'associer les six raisons oralement exprimées avec l'une ou l'autre des raisons écrites.

Solutions :

4 Pour travailler.

6 Pour les vacances.

5 Parce qu'elle aime la littérature française.

3 Parce que sa petite amie est française.

1 Pour parler la langue de son père.

2 Parce que le français est obligatoire à l'école.

B. Par groupes de trois, les élèves devront ensuite expliquer leurs propres motivations pour apprendre le français ; si elles sont négatives, laissez-les s'exprimer aussi.

■ APRÈS

Analyser les huit phrases écrites de l'activité de façon à leur faire distinguer le but de la cause : pour cela, faites remarquer vous-même que certaines phrases utilisent **pour** et d'autres **parce que**. Peuvent-ils expliquer la différence ? **Parce que** exprime la cause, c'est-à-dire, exprime une raison déjà existante ; en revanche, **pour** exprime le but, une raison à réaliser.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

En s'aidant des phrases apprises, demandez-leur de préparer une petite enquête sur les raisons d'apprendre les diverses langues enseignées dans votre institution et d'en déduire quelques conclusions comparatives, de façon à montrer que les raisons changent ou pas selon les langues. L'enquête peut être uniquement soumise à la classe ou ouverte à diverses classes de l'école.

10. CARNET D'ADRESSES

Dresser le carnet d'adresses de tous les élèves de la classe en s'informant oralement auprès de chacun d'entre eux.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité est la tâche ciblée de l'unité ; elle reprend toutes les ressources installées auparavant : prénoms et noms, épeler, chiffres, rapports au français, énonciation du but ou de la cause...

Il est important que les élèves la mènent en toute autonomie, à leur rythme, et qu'un produit final satisfaisant en résulte.

■ AVANT DE COMMENCER

Toutefois, il manque aux élèves quelques outils linguistiques importants pour l'enquête : l'antisèche de la page 12 les fournit. Avant de commencer, faites donc manipuler les formules : **comment tu t'appelles ? ; quel/le est... ? ; comment ça s'écrit ?**

■ DÉMARCHE

Ensuite, expliquez aux élèves quel est le produit final attendu (voir dessin de la page 13) avec ses différentes rubriques, et laissez-les circuler librement dans la classe durant le temps nécessaire à la récolte complète. Si la classe est trop nombreuse, on

répartira les élèves en deux groupes. Quant à vous, participez aussi à l'activité et faites votre propre liste. Ceci vous donnera l'occasion d'un échange avec toutes les personnes de la classe et donc d'apporter à chacun une correction personnalisée.

■ APRÈS

Une fois la tâche accomplie et avant de peaufiner la présentation de leur liste, l'un des élèves peut faire l'appel : de cette façon, chacun pourra vérifier s'il a établi un relevé complet.

Cahier d'exercices : 1, 3, 4, 5, 6

REGARDS CROISÉS

11. LA FRANCOPHONIE

A. Le français dans le monde : situer sur une carte les différents statuts du français.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à cette activité, les élèves découvriront qu'une langue (en l'occurrence le français) peut être utilisée comme langue maternelle, comme langue administrative et comme langue d'enseignement ; ils apprendront à situer ces différents statuts du français dans le monde.

■ AVANT DE COMMENCER

Rappelez à vos élèves que parmi les célébrités de l'Activité 8, beaucoup n'étaient pas françaises ou pas nées en France, mais parlaient quand même le français.

Demandez-leur, à eux, si la langue qu'ils parlent à la maison est celle qu'ils utilisent aussi à l'école et dans la vie de tous les jours (à la poste, à la bibliothèque...). Si ce n'est pas le cas, dressez un tableau à trois entrées (**langue/s de la maison, langue/s de l'école, langue/s de la vie dans le pays**) et notez-y les langues utilisées. Les diverses situations linguistiques de vos élèves surgiront sans doute ainsi (immigrés, étrangers...).

Développez-leur le cas d'Ahmed, par exemple, qui vit à Paris, parle arabe avec ses parents et français avec ses frères et sœurs.

■ DÉMARCHE

Ensuite, demandez-leur de regarder la carte de la page 14 et de dresser trois listes : celle des pays où le français est langue maternelle ; celle des pays où il est langue officielle ou administrative ; celle des pays où il est langue d'enseignement. Invitez-les alors à signaler ce qui leur semble étonnant ou ce qu'ils ignoraient.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves s'ils peuvent indiquer — dans un tableau semblable à celui que vous avez utilisé pour introduire l'activité — quelles sont les langues maternelle, administrative et d'enseignement de chaque pays colorié.

B. Le français dans le monde. Repérer à la lecture d'un petit texte les différents lieux d'utilisation du français dans le monde.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture, fondée sur un vocabulaire encore bien réduit, mais aussi sur des connaissances construites dans l'unité, permettra aux élèves de se rendre compte que l'on peut très vite lire en langue étrangère, à condition qu'on ne veuille pas comprendre absolument tout. Il est primordial d'habituer les élèves à cette attitude face à la lecture, insistez sur ce point !

■ AVANT DE COMMENCER

C'est la première fois que les élèves vont lire en français un texte complet : cela peut être inquiétant pour eux. Insistez donc sur le fait que c'est un essai et qu'il ne s'agit pas de tout comprendre, comme cela arrive souvent dans la vie, d'ailleurs. Rassurez-les aussi en disant qu'ils vont y retrouver des mots qu'ils connaissent déjà.

■ DÉMARCHE

Demandez à vos élèves de lire individuellement, en silence, le petit texte de la page 15, sans s'arrêter à ce qu'ils ne comprendraient pas ; qu'ils essaient d'aller vers une lecture globale (en gros, que dit ce texte). Ensuite, lisez-le vous-même à haute voix, en mettant en évidence sa structure et ses informations essentielles (en gras dans le texte, d'ailleurs) : **en Europe, on parle français dans quatre pays avec des accents différents ; sur les autres continents (Afrique N/O, Asie S/E, Amérique N), les différences empêchent parfois de tout comprendre.**

Puis récoltez dans le désordre tout ce qui a été compris et notez-le au tableau, mais en organisant peu à peu les données de façon à ce que s'élabore, mine de rien, une image globale de l'information. Notez d'ailleurs que ce texte mêle des informations déjà construites par les élèves dans des activités antérieures à des nouvelles.

L'expression de la compréhension peut d'ailleurs se faire en langue maternelle ou dans un mélange de langues, l'objectif n'étant pas ici la qualité de la production.

■ APRÈS

Pour installer quelques stratégies de lecture fondamentales, demandez à vos élèves d'observer l'aspect matériel du texte : les lettres normales et les lettres en caractère gras, et le découpage en paragraphes ; demandez-leur à quoi servent ces indices.

Vous pouvez alors indiquer dans le texte les informations qui n'ont pas été relevées et les paraphraser.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de comparer les informations tirées de leur lecture avec celles qu'ils ont extraites du schéma de la page précédente : y en a-t-il de semblables ? Et des différentes ?

Le schéma indique aussi où se parle le français, mais sans spécifier les accents ou les différences ; il spécifie en outre les statuts du français, ce dont ne parle pas le texte.

12. TOUT LE MONDE NE PARLE PAS FRANÇAIS DE LA MÊME MANIÈRE

Les accents du français : reconnaître à l'audition les coordonnées de francophones d'accents différents.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité doit permettre aux élèves de se rendre compte de la variété des réalisations phonétiques d'une langue et de la difficulté de compréhension que les variations d'accent peuvent créer. En même temps, elle permet de prendre conscience des réactions affectives que peuvent déclencher les accents.

■ AVANT DE COMMENCER

Expliquez-leur que l'accent du français change d'un pays à l'autre, et même à l'intérieur d'un pays, et que parfois, cela peut compliquer sérieusement la compréhension.

Ainsi, dans la compréhension que vous allez leur proposer, l'un des accents est celui d'un pays étranger à la France, mais les deux autres sont français ! D'où ?

■ DÉMARCHE

Demandez-leur alors de noter d'abord, tout simplement, de quelle région ou de quel pays est chacun des trois locuteurs. Ensuite, de noter leurs coordonnées, s'ils le peuvent.

Solution :

a. Canadienne, *Hélène Tremblay*, tél. 418 526-3001.

b. Parisienne, *Katia Coppola*, tél. 01 45 13 05 22.

c. Sud-Ouest de la France, *Cécile Cavaignac*, tél. 05 10 13 05 22.

■ APRÈS

Essayez avec eux de mettre en relief les caractéristiques des trois accents que vous venez d'entendre : sans pour autant en faire une véritable analyse, essayez de développer leur acuité auditive. Par exemple, l'accent québécois fait des **a** très ouverts, roule un peu les **r**... Le parisien ajoute des **e** partout, etc.

Demandez ensuite à vos élèves comment ils réagissent à ces différents accents : « Vous aimez ou non ? Le(s)quel(s) ? Pourquoi ? »

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Que savent vos élèves des autres accents du français ? En ont-ils une expérience personnelle ? Laquelle ? Si ce n'est pas le cas, n'insistez pas à ce stade de l'apprentissage.

Signalez cependant que certains accents sont mal perçus et d'autres valorisés, et que c'est très subjectif : dans chaque pays francophone, on se moque de l'accent d'une région, ou, au contraire, on le valorise. En France, par exemple, l'accent du Midi fait sourire, mais est aussi plein de soleil. En Belgique, l'accent wallon est considéré comme traînant. L'accent québécois étonne toujours les Français d'Europe.

Cahier d'exercices : 11, 12

Unité 2

ELLE EST TRÈS SYMPA

ANCRAGE

1. QUI EST QUI ?

Associer à des photos de personnes une nationalité, une profession et un âge.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette première activité doit permettre aux élèves d'aborder certains moyens de décrire l'identité de quelqu'un : quelques nombres pour l'âge, quelques termes du lexique des professions, quelques adjectifs de nationalité.

■ DÉMARCHE

Attirez tout d'abord l'attention de vos élèves sur la photo et la fiche de Dorothea et posez-leur quelques questions :

« De quel pays est Dorothea / Quelle est sa nationalité ? Quel âge a-t-elle ? Que fait-elle ? / Quelle est sa profession ? »

Ensuite, demandez à vos élèves de remplir, à deux, la fiche des autres personnes, de la même façon : nationalité, âge, profession, en allant piocher dans les trois petites listes de la page 17. Cette activité ne devrait pas poser trop de problèmes aux élèves, dans la mesure où les chiffres et les adjectifs de nationalité sont fort similaires dans beaucoup de langues ; c'est moins vrai pour le lexique des professions : si une difficulté de compréhension apparaît, levez-la en mimant la profession.

Solution :

Xavier : il est français, il est musicien, il a 18 ans.

Nicole : elle est française, elle est étudiante, elle a 15 ans.

Marta : elle est espagnole, elle est peintre, elle a 40 ans.

Bruno : il est italien, il est cuisinier, il a 55 ans.

Tadaki : il est japonais, il est architecte, il a 38 ans.

2. DE QUI PARLENT-ILS ?

Associer des opinions perçues à l'audition et à la lecture avec les photos de l'exercice précédent.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

L'écoute et la lecture de conversations vont accoutumer vos élèves à une série de mots permettant de porter un jugement sur quelqu'un.

■ DÉMARCHE

A. Demandez à vos élèves de regarder à nouveau les photos de la double page 16-17 et de laisser monter en eux les sentiments que leur inspirent ces personnes : « Toi, tu aimes Nicole ? Et David, tu ne l'aimes pas ? » Sans plus.

Passez alors l'enregistrement (dont le texte doit rester caché), personnage par personnage, en coupant après chacun : demandez à vos élèves de qui il s'agit et inscrivez son nom au tableau. Vous pouvez aussi leur demander leur appréciation (positive ou négative) par rapport à la personne qui parle et inscrire au tableau l'un des adjectifs repérés à la compréhension orale.

Solution :

1. Nicole ; 2. Tadaki ou Bruno.

B. Demandez ensuite à vos élèves de lire attentivement les deux transcriptions et de souligner tous les adjectifs exprimant une appréciation des personnes décrites. Ils peuvent faire deviner les traits de caractère ainsi décrits (**sympathique, intelligent, excellent étudiant, timide ; bavard, amusant, agréable**) par l'intermédiaire d'une description ou explication (synonymes, antonymes...).

Enfin, ils peuvent entourer de rouge les adjectifs masculins et de bleu les adjectifs féminins.

Solution :

Adjectifs masculins : sympathique, timide, bavard, amusant, agréable ; adjectifs féminins : sympathique, intelligente, excellente, timide, agréable.

■ APRÈS

Réalisez avec vos élèves une première petite synthèse de l'accord de l'adjectif, que vous complétez en cours d'apprentissage ; faites-leur laisser de la place pour la suite des acquisitions.

Masculin	Féminin
	+ e
N.B. : si déjà e	∅

Remarquez que si vous revenez sur les professions et les nationalités de l'exercice 1, vous pouvez déjà compléter le tableau davantage :

-ien (<i>italien</i>)	-ienne
-ier (<i>cuisinier</i>)	-ière
-eur (<i>traducteur</i>)	-rice

Cahier d'exercices : 7

EN CONTEXTE

3. RUE FONTAINE D'AMOUR

Repérer sur un dessin les personnages correspondant aux informations fournies par de petits textes descriptifs.

REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cet exercice est extrêmement riche d'apprentissages : en examinant un dessin complexe, bourré d'indices, en lisant plusieurs petits textes remplis d'informations et en écoutant des conversations tout aussi riches de données, les élèves vont considérablement amplifier leurs ressources lexicales relatives à l'identité (âge, profession, état civil, goûts et hobbies, caractéristiques morales et physiques).

DÉMARCHE

A. Étant donné la richesse potentielle de cet exercice, mieux vaudrait ne pas brûler les différentes étapes de réalisation, de façon à ce que l'acquisition ne reste pas superficielle.

Demandez d'abord à vos élèves d'observer, individuellement et très attentivement, le dessin, mais sans rien en dire ; ensuite seulement, demandez-leur d'associer un personnage à chacune des phrases de la page 18. Faites la correction tous ensemble : attention, à ce stade, plusieurs solutions sont possibles et il faut les accepter.

Solution :

Un jeune garçon : David Engelmann.

Une dame âgée : Sonia Guichard, Barbara Pinchard.

Quelqu'un qui ne travaille pas : Albert Guichard, Barbara Pinchard, Nathalie et David Engelmann, Jean-Marc Cuvelier, Justine Flabat.

Un célibataire : Jamal Yacoub.

Une personne qui étudie : Jean-Marc Cuvelier, Justine Flabat, Nathalie et David Engelmann.

Quelqu'un qui fait du sport : David Engelmann, Freddy Cuvelier.

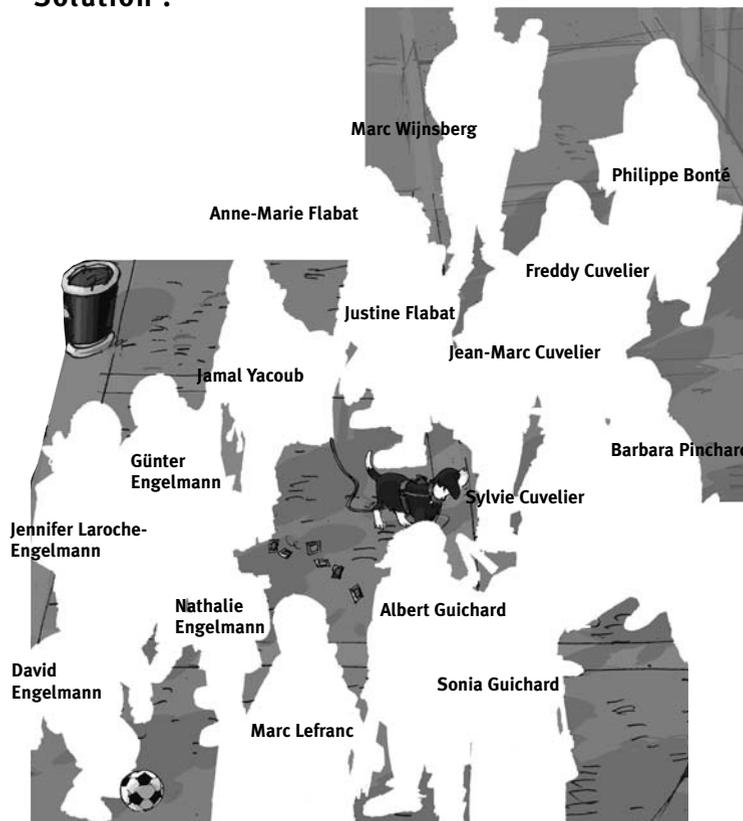
Quelqu'un qui n'est pas français : Günter Engelmann, Philippe Bonté.

B. Dans un deuxième temps, demandez-leur de reprendre leur observation du dessin, par groupes de deux cette fois, encore plus attentivement, de façon à repérer surtout les détails de chaque personnage (choisissez-en un vous même, particulièrement imperceptible — par exemple, le casque de moto d'un des adolescents —) et faites-le remarquer.

Faites-leur alors lire tous les petits descriptifs de la page 19 et demandez-leur d'associer chaque description à l'un des personnages du dessin : chaque détail va ainsi prendre toute son importance, et une seule solution s'imposera dans chaque cas. Faites la correction ensemble.

Proposez alors la compréhension, individuelle, des conversations des voisins de façon à repérer de qui elles parlent (1^{er} colonne) et ce qu'elles en disent (2^e colonne). Seuls les mots-clés sont importants.

Solution :



Solution :

1. a. Jennifer Laroche-Engelmann : elle est belle, jolie et pas très aimable ; **b.** Günter Engelmann : il est allemand, très aimable, un peu distant ; **c.** David Engelmann et Nathalie Engelmann sont très polis, très bien élevés, très agréables.

2. Marc Lefranc : il est dentiste, pas très sympathique, très prétentieux, divorcé.

3. Albert Guichard : il est très actif, très gentil, très agréable.

4. Jamal Yacoub : il est journaliste ou photographe et très jeune.

Professions	Hobbies/occupations	Traits de caractère
Assistant/e social/e	Aimer les plantes, les motos, la mode, l'art...	Sympa(thique)
Dentiste	Bricoler	Poli/e
Directeur de...	Jardiner	Prétentieux/se
Journaliste	Cuisiner	Cultivé/e
Publicitaire	Collectionner...	Gentil/le
Agent immobilier	Faire du foot, du tennis du piano, de la musique, du sport...	Malin/e
Professeur de...	Jouer de...	Beau/belle
Sculpteur	Étudier...	Coquet/te
	Sortir	Dynamique
		Travailleur/euse
		Ambitieux/euse
		Sociable
		Bavard/e

■ APRÈS

Une grande quantité de vocabulaire aura été manipulée dans cet exercice. Pour le fixer, demandez à vos élèves de noter, en trois minutes maximum, le plus grand nombre possible de mots relatifs à la profession (et vous pouvez faire la même chose à propos des hobbies ou des traits de caractère), comme dans le tableau précédent.

Cahier d'exercices : 4, 5

FORMES ET RESSOURCES

4. DES GENS CÉLÈBRES

Manifester ses connaissances en matière de célébrités mondiales en faisant attention à l'accord de genre.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Par cette activité, vos élèves vont associer des célébrités reconnues à travers le monde aux différentes professions et nationalités évoquées jusqu'à présent. Ils doivent donc tenir compte des désinences flexionnelles de genre et s'en servir correctement.

■ DÉMARCHE

Constituez des groupes de trois élèves en prenant soin de rassembler des élèves susceptibles de disposer de connaissances différentes. Demandez à chaque groupe de proposer des célébrités correspondant aux professions mentionnées dans l'exercice, en s'assurant de leur nationalité.

■ APRÈS

Comme plusieurs solutions sont possibles, notez au tableau les diverses propositions et demandez un bref commentaire (ou faites-le vous-même) si la personne n'est pas connue de tous. Chacun amplifiera ainsi son stock de connaissances.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Suggérer le jeu de « il ou elle » où un élève pense à des gens connus et ses camarades posent des questions du genre **C'est un homme ?**, **Il est vivant ?**, etc., auxquelles l'élève ne peut répondre que par **oui** ou **non**. Cela entraînera vos élèves à manipuler activement les questions et les réponses, positives ou négatives, relatives aux notions travaillées jusqu'à présent dans l'unité.

5. EUROPÉEN, EUROPÉENNE

Acquérir et comprendre la flexion des adjectifs de nationalités européennes, au féminin et au masculin.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans l'Unité 1, vos élèves se sont déjà accoutumés à la lecture de la carte de l'Europe et aux noms des pays de l'Europe ; dans l'unité en cours, ils ont déjà acquis un certain nombre d'adjectifs de nationalité. Grâce à cet exercice, ils vont amplifier leur champ de connaissances des adjectifs de nationalité.

■ DÉMARCHE

Avec toute la classe, lisez vous-même les adjectifs de l'exercice, et, pour chacun, demandez le nom du pays correspondant. Laissez ensuite vos élèves travailler par petits groupes pour compléter la liste proposée et corrigez-la ensemble.

Solution :

7. luxembourgeoise ; 9. autrichienne ; 10. russe ; 11. estonien ; 12. hollandais ; 13. finlandais ; 14. danois ; 15. hongrois.

■ APRÈS

Pour ancrer ce vocabulaire, demandez à vos élèves de cacher le bas de l'exercice pour ne garder devant les yeux que la carte et de noter rapidement cinq à dix adjectifs de nationalité au masculin. Ils les adresseront à tour de rôle à divers condisciples pour en demander le féminin ; toute erreur est sanctionnée par l'élimination et gagne celui qui a réussi à ne pas être éliminé. Il faut évidemment répondre du tac au tac.

6. VOTRE PAYS ET VOTRE VILLE

Franciser le nom de son pays et de sa ville.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à cette activité, les élèves découvriront que les langues ont tendance à tout assimiler sur leur passage, même les noms de pays ou de villes étrangères.

■ DÉMARCHE

Demandez à vos élèves comment ils désignent les pays et les villes étrangères : ils conservent leur nom d'origine ou ils les nomment dans leur langue maternelle ? Demandez-leur de donner des exemples.

Savent-ils comment les Français nomment leur pays et leur ville ? S'ils l'ignorent, dites-le-leur.

■ APRÈS

Pour amplifier un peu les connaissances de vos élèves, demandez-leur comment les Français désignent London (*Londres*), Frankfurt (*Francfort*), Wien (*Vienne*), Köln (*Cologne*), Barcelona (*Barcelone*), Milano (*Milan*), Warszawa (*Varsovie*), etc. Mais donnez aussi des exemples de maintien du nom d'origine : Amsterdam, Madrid, Manchester...

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Signalez-leur que dans les pays où le français n'est que l'une des langues officielles, les noms de ville sont indiqués sur les panneaux officiels dans la langue officielle de la région : ainsi, en Belgique, selon que l'on est au Nord ou au Sud du pays, la même ville est indiquée en français ou en flamand par Gand ou Gent, par Bruxelles ou Brussel. En Suisse, on dit Berne en français et Bern en allemand ; au Québec (Canada), la province du Nouveau Brunswick ou New Brunswick a aussi deux noms possibles (en français et anglais), etc.

7. L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Découvrir les liens de parenté, en complétant un arbre généalogique.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

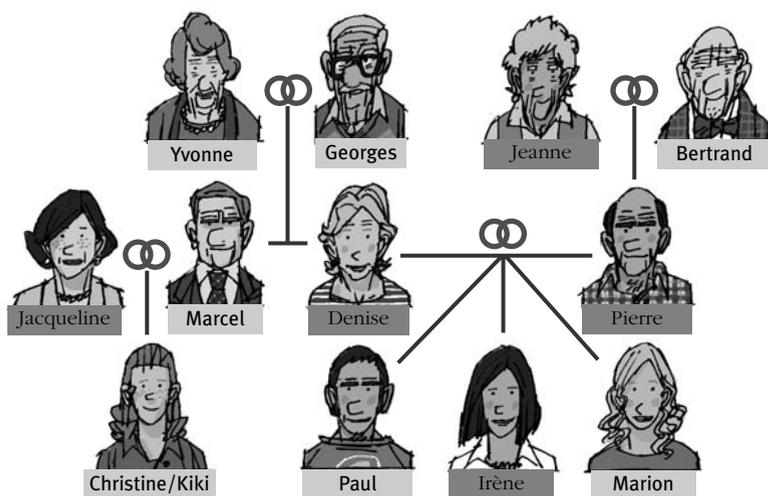
Grâce aux indications perçues lors de l'audition de la description de son arbre généalogique par Irène, l'une des descendantes ultimes de la famille, les élèves vont s'imprégner du lexique des liens de parenté.

■ DÉMARCHE

A. Avant de soumettre la compréhension à vos élèves, demandez-leur de regarder attentivement le schéma de l'arbre généalogique de l'Activité 7 et expliquez-leur que c'est Irène qui parle de sa famille dans l'enregistrement ; elle-même situe donc les gens par rapport à elle. Montrez-la sur le dessin et demandez déjà comment s'appellent son **père** et sa **mère**. Stipulez qu'il s'agit pour eux d'écrire un prénom en dessous de chaque personnage.

B. Une fois l'audition faite, demandez à vos élèves de comparer leurs réponses avec celles d'un camarade ; repassez l'enregistrement s'ils le jugent nécessaire et élaborer les réponses finales avec eux.

Solution :



■ APRÈS

Après l'exercice, dressez avec eux un lexique assez complet des liens de parenté, de façon à ce qu'ils disposent d'un vocabulaire suffisant pour décrire les liens de parenté principaux.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez-leur de choisir un autre personnage que celui d'Irène, un personnage d'une autre génération, et qu'ils décrivent le même arbre généalogique de **son** point de vue. Les condisciples devront découvrir **qui** parle.

8. VOTRE FAMILLE

Dessiner et commenter son propre arbre généalogique.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

La réalisation de cette activité doit permettre à vos élèves de s'approprier le lexique de liens de parenté découvert dans l'exercice précédent, en l'appliquant à leur propre famille. S'ils ont besoin d'amplifier ce champ lexical pour répondre à leurs besoins personnels (famille recomposée, etc.), donnez-leur les termes nécessaires.

■ DÉMARCHE

Demandez à vos élèves de dessiner leur propre arbre généalogique. S'ils préfèrent utiliser des photos, libre à eux.

Puis, demandez-leur de préparer un commentaire de cet arbre — commentaire oral ou écrit, mais, dans ce dernier cas, la désignation des personnages est plus difficile— de telle sorte que leurs condisciples aient une vue claire de l'organisation de leur famille.

On peut pousser le zèle jusqu'à décrire chaque membre de la famille et jusqu'à porter une appréciation sur chacun, mobilisant ainsi toutes les connaissances acquises au cours de l'unité.

■ APRÈS

Le moment est particulièrement adéquat pour systématiser la morphologie de l'adjectif possessif, nécessaire à la réalisation de l'arbre et déjà utilisé par Irène dans l'enregistrement (voir **Fiche de grammaire** de systématisation à la page 21 du *Livre de l'élève* et le **Mémento grammatical** à la page 103).

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Si les auteurs des arbres se sont limités dans leurs ambitions, vous pouvez encourager vos élèves à échanger leurs arbres et à se poser mutuellement des questions supplémentaires pour pouvoir ajouter sous chaque personnage de l'arbre du compagnon des indications d'âge, de profession, de hobbies, de caractère, etc.

9. VOS GOÛTS ET VOS ACTIVITÉS

Indiquer, à l'indicatif présent, ses activités favorites, ses goûts et ses objets d'étude.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Par le biais d'un jeu de vrai ou faux, les élèves vont manipuler l'indicatif présent des verbes réguliers en **-er** pour exprimer leurs activités d'étude et de détente et leurs goûts.

■ DÉMARCHE

A. Regroupez vos élèves par trois et demandez-leur, en piochant dans les propositions des listes de l'Activité 9 d'énoncer ce qu'ils étudient, ce à quoi ils jouent et ce qu'ils aiment faire : précisez qu'ils peuvent mentir ou dire la vérité. Donnez éventuellement un exemple en disant à votre propre propos que vous étudiez le chinois, que vous jouez de l'accordéon et que vous aimez escalader l'Himalaya ; vrai ou faux ? Laissez-les se débrouiller... et rire.

B. Une fois l'exercice fait, demandez à chacun des membres des groupes de présenter à la classe l'un de ses compagnons et d'ajouter **mais je crois que c'est faux** ou **et je crois que c'est vrai** ; et vous ? Une fois les autres intervenus, l'élève concerné « avouera ».

■ APRÈS

Systématisez l'emploi de l'indicatif présent régulier des verbes en **-er**, en insistant sur les différences entre l'oral, où seules les 1^{re} et 2^e du pluriel s'entendent, et l'écrit, où chaque forme a sa marque personnelle, sauf la 1^{re} et la 3^e du singulier (voir **Fiche de grammaire** de la page 21).

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Expliquez à vos élèves que les verbes que l'on crée aujourd'hui pour désigner des réalités nouvelles, appartiennent le plus souvent à la classe des verbes en **-er** : **téléphoner, faxer, photocopier...** et qu'il est donc très important et économique d'en maîtriser la conjugaison. Ainsi : demandez-leur de relever tous les verbes en **-er** présents dans les consignes des verbes de l'unité... Ils en redécouvriront une énorme quantité et ce sera, pour vous, l'occasion d'en préciser à nouveau le sens de façon à bien clarifier les consignes de l'avenir (**justifier, imaginer, raconter, décider, compléter, écouter, comparer, dessiner, présenter, regarder, deviner, demander, souligner, classer, chercher, associer, compléter...**).

Cahier d'exercices : 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15

TÂCHE CIBLÉE

10. LES INVITÉS À UN MARIAGE

Associer des photos à de petites descriptions de personnages.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Lors de cette activité, les élèves vont tenter d'identifier les différents invités d'une noce en lisant de petits textes descriptifs et en y sélectionnant les éléments susceptibles de correspondre à des détails photographiques : ils pourront ainsi faire correspondre textes et photos et mettre des visages sur des noms.

■ DÉMARCHE

Expliquez d'abord à vos élèves qu'ils se trouvent devant la tâche ciblée de l'unité et qu'ils vont donc devoir mobiliser toutes leurs connaissances relatives à l'expression de l'identité, de façon à découvrir les invités des deux familles d'un mariage, d'abord, et à les placer autour de trois tables, ensuite : l'idéal est évidemment que chacun, en fonction de son caractère et de ses intérêts, s'amuse bien avec ses voisins.

Demandez-leur donc d'abord d'associer les petits textes descriptifs des invités avec les photos des deux familles. À ce stade, laissez vos élèves se débrouiller tout seuls : ils ont déjà fait une activité similaire dans l'Activité 3 (« Rue Fontaine d'amour »). La seule difficulté réside dans la détection des indices pertinents par rapport aux photos et le rejet des autres par élimination (utilisez pour l'exercice suivant).

Quand ils penseront avoir découvert tous les invités, demandez-leur de s'associer avec un compagnon pour comparer leurs réponses et, au besoin, rectifier le tir. Vérifiez frontalement rapidement.

Solution :



11. LE REPAS DE MARIAGE

Compléter les informations relatives à l'identité de personnages déjà connues par une compréhension à l'audition et justifier oralement le regroupement de ces mêmes personnes par affinités.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

La présentation antérieure des invités de la noce va encore se préciser grâce aux indications que les élèves vont discriminer dans l'enregistrement d'une conversation ; cela devrait leur permettre de regrouper ces mêmes invités par affinités et de justifier leur choix.

■ DÉMARCHE

A. Demandez à vos élèves d'avoir bien présents à l'esprit les différents invités (au besoin, demandez-leur de relire les descriptions et de regarder à nouveau les photos), puis proposez-leur d'écouter la conversation d'Irène et Thierry : attirez leur attention sur la nécessité de situer très vite de qui les deux amoureux parlent et de noter, très brièvement, les informations supplémentaires en face de chaque invité ou sous sa photo. Cette compréhension est individuelle, mais sa correction peut être frontale.

B. Demandez ensuite à vos élèves de se regrouper par trois ou quatre et de constituer deux tables de six invités et une de cinq, en pensant bien à mettre côte à côte des personnes susceptibles de trouver des sujets de conversations communs. Donnez-leur le temps nécessaire pour arriver à des dispositions défendables en fonction de l'âge, de la profession, des goûts. Prévenez-les qu'ils devront justifier leur choix.

C. Quand chaque groupe a élaboré son plan, un premier porte-parole expose aux autres groupes sa disposition : les autres groupes prennent note, de façon à pouvoir comparer. Le porte-parole d'un deuxième groupe intervient, en comparant le dispositif de son groupe au premier ; et ainsi de suite. La classe peut se prononcer pour le dispositif le plus adéquat.

D. Enfin, si chaque élève peut rejoindre la fête de mariage, à côté de qui voudraient-ils s'asseoir ? Pourquoi ?

Cahier d'exercices : 10

REGARDS CROISÉS

12. OÙ SONT PAPA ET MAMAN ?

Comparer les modèles de familles de la culture française avec ceux de sa propre culture.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Par l'observation d'images et la compréhension d'un texte informatif, les élèves vont prendre conscience de l'évolution des modèles familiaux vécue par la France et la comparer à celle existant ou non dans leur propre culture.

■ DÉMARCHE

Demandez d'abord à vos élèves d'observer le dessin et les photos des pages 24 et 25 du *Livre de l'élève* et d'en expliquer les légendes grâce au résultat de leur observation.

Demandez-leur ensuite s'ils retrouvent, dans le texte de la page de gauche, des informations relatives à ces photos : si oui, qu'ils disent où et qu'ils les résument.

Demandez-leur alors d'examiner la structure du texte complet, en s'aidant de la mise en page (blancs entre un paragraphe et un autre, par exemple, et types de caractère) autant que du sens et interrogez-les sur le thème général de l'article et ses sous-parties.

Que les élèves se chargent alors de comprendre ce qui caractérise les modèles de famille non représentés sur les photos pour en faire part succinctement (recherche des éléments essentiels) aux autres. Pour chaque nouveau modèle présenté, les élèves donneront leur avis sur son existence dans leur propre pays.

Enfin, que chacun tente de faire un résumé (éventuellement sous forme de tableau) des modèles de familles que l'on trouve en France et se prononce sur la situation de son propre pays.

Unité 3

EN ROUTE !

ANCRAGE

1. LES VACANCES EN FRANCE

Associer des activités de vacances à des lieux de séjour.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Par cette activité, les élèves vont se familiariser avec le vocabulaire des activités de vacances et avec quelques lieux du tourisme en France.

■ AVANT DE COMMENCER

Avant d'entamer l'activité proprement dite, il serait intéressant de faire formuler les connaissances préalables éventuelles des élèves : on pourrait donc dessiner schématiquement au tableau les contours de la France (ou utiliser une carte muette) et demander aux élèves de venir y situer les endroits où ils ont déjà passé des vacances ou les villes qu'ils connaissent pour d'autres raisons ; qu'y ont-ils fait ? Au fur et à mesure qu'ils s'expriment (même gestuellement), on écrira le nom de la ville ou de la région et on dessinera symboliquement ce qu'ils y ont vu (un pont, une cathédrale, des montagnes...), ce qu'ils y ont fait (des promenades, du ski...) ou ce qu'ils savent que l'on y peut faire.

Dans un second temps, on leur demandera de situer les villes de l'Activité 1 et d'en dire ce qu'ils savent ; on complétera leurs informations en énonçant et en dessinant des caractéristiques intéressantes.

■ DÉMARCHE

On demande alors aux élèves, par deux, d'ouvrir leur livre aux pages 26 et 27 et de repérer les lieux dont on a déjà parlé et de comparer les informations avec celles du tableau.

On leur demande ensuite d'associer à chaque ville un maximum d'activités possibles parmi celles qui sont proposées à la page 27. Il faut les encourager à faire des hypothèses sur le sens du lexique des activités : s'ils s'aident des dessins, ils ne devraient pas solliciter l'aide du professeur.

Une fois les associations discutées et réalisées en binôme, on mettra en commun les propositions, chaque groupe proposant ses solutions pour chaque ville. Remarquons que, si certaines propositions sont évidentes (**sortir la nuit** ou **visiter des musées** s'imposent à Paris), d'autres sont possibles sans être appelées par les commentaires des photos : rien n'empêche de **bien manger**, par exemple, à Paris !

Solution :

Bronzer et se baigner : Nice. Sortir la nuit : Paris. Voir des spectacles : Avignon / Bordeaux. Visiter un parc thématique : Poitiers. Visiter des musées : Paris. Faire de la planche à voile : Nice. Faire du VTT : Chamonix. Faire du shopping : Paris. Faire de la randonnée : Chamonix. Voir des monuments historiques :

Carcassonne / Poitiers. Bien manger : Bordeaux / Strasbourg. Faire du ski : Chamonix.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Dans le site d'Internet www.belgique-tourisme.net, vous trouverez quelques photos des principaux lieux de villégiature belges, d'expression française (f) ou néerlandaise (n). Vous pouvez encourager vos élèves à examiner ces photos et, à partir des hypothèses qu'ils feraient, à rédiger un petit commentaire du genre :

*Bruges, ses canaux, ses musées et ses églises.
Visiter des monuments historiques, faire des promenades en bateau.*

Le vocabulaire s'enrichirait en fonction des caractéristiques des lieux.

2. CENTRES D'INTÉRÊT

Repérer à l'audition les activités préférées de trois personnes et exprimer les siennes.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Lors de cette activité, les élèves vont s'approprier le lexique des activités découvert dans l'activité précédente, en l'appliquant, par la compréhension et la production orale, aux autres et à eux-mêmes.

■ AVANT DE COMMENCER

De façon à lier cette activité à la précédente et à la mettre au service des suivantes et de la tâche ciblée, signalez à vos élèves que le choix d'un lieu de vacances dépend des préférences de chacun et que vous-même n'avez pas envie d'aller, par exemple, à Chamonix parce que vous n'aimez pas du tout la montagne, le froid et que vous n'aimez pas skier... Et eux ? interrogez-les sur leur envie éventuelle d'aller dans les différentes villes de l'Activité 1 et demandez-leur pourquoi. Ils commenceront ainsi à exprimer leurs goûts personnels en matière d'activités.

■ DÉMARCHE

A. Demandez-leur alors de distinguer les goûts des trois personnages qui s'expriment dans l'enregistrement de la partie A de l'activité et d'écrire, individuellement, ce qu'ils comprennent à la suite du nom de chacun. Comparez les réponses.

B. Enchaînez en leur demandant de réagir aux goûts de ces personnages : *et toi, tu aimes..., comme Estelle ?* Introduisez, par ce biais, les nuances exprimées par des adverbes comme **beaucoup**, **un peu**, **pas du tout**, **pas beaucoup**. Enfin, que chacun rédige, par écrit, son petit autoportrait en mentionnant ses trois activités préférées.

Solution :

*Estelle aime faire du sport : ski, randonnées en montagne, VTT.
Luc aime également faire du sport : VTT, football, planche à voile.
Sylvain aime sortir la nuit, faire la fête : aller en boîte, voir des spectacles et faire du shopping.*

■ APRÈS

Le professeur peut expliquer comment les amoureux français jouent à tester l'intensité de leur sentiment en enlevant un à un les pétales d'une fleur et en répétant jusqu'à extinction des pétales : « Je t'aime un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout ; je t'aime un peu, etc. » Le dernier pétale arraché indique le degré d'intensité de leur amour.

Les élèves pourraient dessiner une fleur spontanément ou en apporter une, vraie ou fausse, et s'exercer : on disposerait là d'une forme ludique d'assimilation du vocabulaire. Une fois la « comptine » assimilée, on pourrait leur demander de revoir la liste de leurs trois activités préférées et de les classer par ordre croissant, en qualifiant chacune au moyen d'un adverbe.

Cahier d'exercices : 1, 2, 3

EN CONTEXTE**3. UN SONDAGE SUR VOS VACANCES**

Préciser ses préférences en matière de vacances (avec qui ? quand ? où ? pour quoi faire ? comment ?), en cochant les rubriques d'une enquête et en faire part à autrui.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité, vos élèves vont lire les rubriques d'une enquête relative aux vacances (avec qui ? quand ? où ? par quel moyen de transport ?) de façon à préciser leurs préférences en la matière et à les communiquer aux autres.

Ils vont donc ajouter au vocabulaire des activités celui des transports, des saisons, des types de paysage et l'utiliser immédiatement.

■ AVANT DE COMMENCER

Pour introduire l'activité, demandez à vos élèves :

« Est-ce que c'est une bonne idée de :

- a) partir à Paris en hiver ?
 - b) aller à Poitiers avec des amis ?
 - c) aller à Avignon en avion ?
 - e) aller à Chamonix pour faire du sport ?
- ... »

Ainsi on met en rapport l'Activité 1 avec celle-ci. Multipliez les propositions pertinentes ou saugrenues et demandez-leur de justifier leur refus ou leur accord par rapport à la saison, aux accompagnateurs et aux activités.

■ DÉMARCHE

Demandez alors à vos élèves de lire individuellement le sondage et de cocher les cases qui lui correspondent ; demandez,

ensuite, à chacun de reprendre ses différentes réponses pour dresser son propre portrait de vacancier en quelques lignes.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Les élèves forment alors un couple avec un camarade qu'ils connaissent mal et ils se posent mutuellement des questions (celles qui correspondent aux rubriques de l'enquête) de façon à dresser le portrait de leur compagnon ; ils communiqueront celui-ci à l'ensemble de la classe et l'élève décrit appréciera la validité de la description.

4. LES VACANCES DE RICHARD, DE JULIEN ET DE NICOLAS

Associer des caractéristiques de vacances aux différents vacanciers concernés.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Les élèves sont invités à examiner attentivement les photos de vacances de trois amis, puis à écouter leur conversation, de façon à décrire leurs préférences respectives en matière de vacances.

■ AVANT DE COMMENCER

Avant de commencer l'activité, signalez à vos élèves que tout le monde ne partage pas les mêmes goûts en matière de vacances ; ils ont déjà pu le constater lors de l'activité précédente.

■ DÉMARCHE

A. Enchaînez en leur disant que Richard, Julien et Nicolas pourraient difficilement prendre des vacances ensemble. Demandez-leur de vous dire pourquoi en regardant les photos et d'associer chacune d'elles avec l'une des trois phrases de la page 28. Peuvent-ils justifier leurs choix par des détails de la photo ?

B. Ensuite, qu'ils écoutent attentivement la conversation des trois amis et qu'ils remplissent le tableau de la même page.

Solution :

	SAISON DE L'ANNÉE	PAYS	ACTIVITÉS	MOYEN DE TRANSPORT
Richard	été (août)	Espagne (Rosas)	nager	train
Julien	printemps	France (Saint-Étienne)	sport (canoë-kayak, VTT, balades en montagne)	voiture
Nicolas	automne	étranger (Kenya, Pérou)	visiter, goûter la cuisine locale, rencontrer des gens	avion bus / train dans le pays

■ APRÈS

Les différences entre les trois copains s'accroissent-elles ou y aurait-il moyen de les réunir autour d'une préférence ? Demandez à vos élèves de justifier leur conclusion.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Dans les familles, le choix d'une destination de vacances pose parfois problème. Expliquez-leur éventuellement votre propre

exemple : « Mon mari aime pêcher au soleil ; il lui faut donc de l'eau et un pays chaud ; mes enfants aiment rencontrer des copains et nager ; il leur faut aussi de l'eau et du soleil, mais pas de solitude ; et moi, j'ai envie de visiter des villes : solution, un endroit du sud, fréquenté par assez de touristes avec enfants, mais pas trop, et proche de villes intéressantes. Solution : le midi de la France, mais pas la Côte d'Azur, trop fréquentée, plutôt le Languedoc-Roussillon. Et dans vos familles, comment cela se passe-t-il ? »

5. CHERCHE COMPAGNON DE VOYAGE

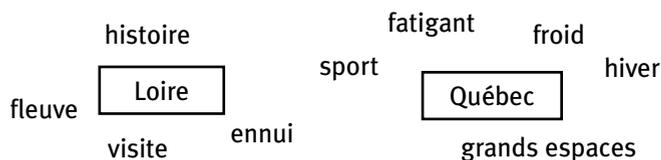
Choisir une destination de vacances parmi quatre propositions très différentes.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Les élèves vont examiner les divers aspects de quatre annonces de vacances et justifier le choix qu'ils vont opérer.

■ AVANT DE COMMENCER

Avant d'entamer l'activité proprement dite, sollicitez des associations libres de la part de vos élèves : demandez-leur ce qui leur passe par la tête quand vous dites : **châteaux de la Loire, Côte d'Azur, Québec, Niger** ou **Mauritanie** ; laissez surgir toutes les propositions et notez-les au fur et à mesure en champs sémantiques :



Demandez-leur de noter sur un morceau de papier quelle destination les attire à première vue et notez au tableau le nombre de candidats potentiels pour chaque destination.

■ DÉMARCHE

A. Demandez-leur ensuite, par groupes de deux ou trois, d'observer les quatre propositions de vacances de la page 29 de leur livre et, même s'ils ne comprennent pas tous les mots de ces petites annonces, de vérifier s'ils y retrouvent leurs idées personnelles. Demandez-leur ensuite de repérer les caractéristiques de ces régions auxquelles ils n'ont pas pensé (qu'ils soulignent les mots-clés) et qui peuvent concerner, par exemple, la saison, le mode de déplacement (ex. : **autocar**, dans la **Loire**) ou de logement, les activités (ex. : la **dégustation de vin** dans la **Loire**), le prix.

L'analyse faite, que chacun, individuellement, remplisse alors le petit encart de la page 29.

B. Demandez à vos élèves de se regrouper à nouveau (par trois), mais avec d'autres compagnons que ceux du départ, pour qu'ils s'exposent et s'expliquent leur choix.

■ APRÈS

Refaites alors une statistique : qui va où ? Si des variations par rapport au premier choix apparaissent, demandez d'expliquer les causes du changement.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Par écrit, chacun pourrait exprimer quel serait son rêve de vacances de cette année, mais quelles conditions doit-il pouvoir réunir (compagnons de voyage, prix, logement, déplacement) ? Croit-il qu'il pourra le réaliser ?

Cette année, j'ai envie de parce que j'aime mais Je crois que c'est possible/ce n'est pas possible. Tant pis !/Tant mieux !

Cahier d'exercices : **2, 4**

FORMES ET RESSOURCES

6. WWW.OROQUES.FR

Lire un site web et repérer différents lieux dans une petite ville.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

À partir d'un contexte concret (le site Internet d'une petite ville française), les élèves vont devoir situer différents lieux dans une ville. Les informations sont distribuées entre le plan de la ville et les différents liens (**Que visiter, Où manger**, etc.) et les élèves doivent faire quelques déductions pour situer des restaurants, des hôtels et autres services. Selon les groupes, et en fonction de leur interprétation de la tâche à effectuer, de leurs expériences préalables et de leur sens de la coopération, il est normal que ces activités soient réalisées plus ou moins vite et avec plus ou moins de qualité. Passez dans les groupes pour les aider s'ils le demandent, laissez à leur portée des dictionnaires mais recommandez-leur d'essayer d'abord de comprendre le vocabulaire grâce au contexte.

■ AVANT DE COMMENCER

Écrivez au tableau quelques sites Internet de vraies villes de France et d'ailleurs (celui de la ville où vous êtes, par exemple).

www.agen.fr
www.angouleme.fr

www.bayonne.fr
www.toulouse.fr

Demandez à vos élèves pour quelles raisons une personne décide de visiter l'un de ces sites Internet. Laissez-les proposer différentes raisons. Ils penseront probablement à un touriste qui cherche des renseignements pour ses vacances ou bien à une personne qui doit faire un séjour dans cette ville. Assurez-vous que ces possibilités sont mentionnées. Ensuite, demandez-leur d'imaginer quelles informations touristiques on peut trouver sur le site Internet d'une ville. Vous pouvez leur donner un exemple. Vous écrivez au tableau le nom de la rubrique **Comment y aller**, et vous expliquez le type d'informations que l'on peut trouver si l'on clique sur ce lien. Ensuite vous leur demandez d'énumérer d'autres rubriques possibles. Acceptez leurs suggestions, mais négociez avec eux les formes linguistiques. Écrivez ces rubriques au tableau.

■ DÉMARCHE

A. Maintenant, vous faites ouvrir le livre à la page de l'activité. Laissez quelques secondes à vos élèves pour parcourir le document www.oroques.fr. Puis demandez-leur de comparer les rubriques qui apparaissent avec celles qu'ils viennent de suggérer. Signalez qu'Oroques est une ville imaginaire qui se trouve dans une région réelle. Si cela vous semble intéressant, vous pouvez apporter une carte de France et demander à vos élèves de chercher sur le site Internet d'Oroques les informations qui permettent de situer cette région sur la carte.

Vos élèves doivent maintenant lire l'ensemble des renseignements sur Oroques, observer le plan de la ville et repérer ou bien situer les différents lieux. Ils vont, dans ce but, mobiliser différentes stratégies cognitives. Ils vont, par exemple, faire des déductions. Ils vont sans doute prêter attention aux icônes et aux symboles visibles sur le plan ainsi qu'aux noms des rues. Attirez assez vite leur attention sur les moyens linguistiques de communiquer ces informations. Vous pouvez reproduire au tableau l'échantillon d'interaction qui est proposé dans le livre :

- Ça, c'est probablement l'office de tourisme, non ?
- Oui, je crois que oui.
- Et ça c'est...

B. Dans la phase précédente, vos élèves ont pris connaissance de ce qu'il y a et de ce qu'on peut faire à Oroques. Ils disposent maintenant des informations nécessaires pour préparer dix phrases qui, mises bout à bout, constituent un petit texte de renseignements pratiques sur la ville. Attirez leur attention sur les structures imposées mais prévenez vos élèves qu'il ne s'agit pas de faire un simple exercice de grammaire. Il faut aussi que ces phrases soient « vraies ». C'est-à-dire que l'exactitude des informations compte autant que la correction grammaticale. La première équipe qui écrit dix phrases en respectant ces deux contraintes gagne.

La première équipe qui finit doit lire ses phrases à voix haute. Tous les élèves écoutent pour détecter les erreurs et les inexactitudes. Le professeur ne prend pas l'initiative de signaler les erreurs pendant le jeu. Vous avez un rôle d'arbitre : si un élève signale une erreur, vous confirmez mais vous ne corrigez pas. Prenez des notes pour apporter, après l'activité, des corrections et des explications. Si des erreurs ont été détectées et confirmées par l'enseignant, la compétition reprend jusqu'à ce qu'une équipe gagne.

Quand une équipe est déclarée gagnante, si vous le voulez et si la dynamique de votre classe le permet, vous pouvez faire un simulacre de récompense des vainqueurs. Voici deux suggestions :

- ◆ Une ovation générale (« bravo ! », plus applaudissements)
- ◆ Vous « épinglez » sur l'épaule des deux élèves gagnants un écusson aux armes d'Oroques. Voici l'écusson :



■ APRÈS

Vous pouvez maintenant revenir sur les erreurs de grammaire notées pendant l'activité. C'est également l'occasion de commenter les représentations des élèves sur le fonctionnement du français. Une activité comme celle-ci, où les élèves doivent juger la grammaticalité d'énoncés, vous permet d'avoir accès à certaines hypothèses de la grammaire interne des apprenants.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Recouvrir de cartes postales une carte de France.

Affichez une carte de France grand format ou, à défaut, dessinez-en les contours au tableau. Formez des groupes de trois personnes. Distribuez trois cartes postales de villes de France dans chaque groupe (vous avez constitué une petite collection ou bien vous avez demandé à vos élèves d'apporter des cartes postales). Chaque groupe doit fixer ses cartes postales sur la carte de France. Proposez à vos élèves l'échantillon d'interaction suivant.

- Lille, c'est où ? ○ C'est ici.

À la fin vous obtenez un « collage ».

7. DEUX CLUBS DE VACANCES

Choisir un club de vacances en fonction des services offerts et expliquer son choix.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité, vos élèves vont se familiariser avec le vocabulaire des services offerts aux vacanciers et c'est en fonction de ces critères qu'ils vont exprimer leur préférence pour une destination de vacances.

■ AVANT DE COMMENCER

Écrivez au tableau **club de vacances** et demandez si quelqu'un connaît un club de vacances. Si c'est le cas, demandez à cette personne le nom de ce club et s'il y a une piscine, un restaurant, des magasins... Si personne ne connaît de club de vacances, expliquez vous-même ce que c'est.

■ DÉMARCHE

Mettez les élèves deux par deux et dites-leur d'observer les icônes des deux clubs. Dans un premier temps, les élèves doivent déchiffrer ces icônes. Écrivez au tableau un exemple de l'interaction que vous attendez de leur part :

- Ça, ça veut dire minigolf.
- Et ça ? Qu'est-ce que ça veut dire ?

Ensuite, vous dites à vos élèves qu'ils ont gagné une semaine de vacances dans un club de vacances. Ils peuvent choisir entre le club Papaye et le club Bien-être. Dites-leur de réfléchir individuellement et de se décider pour l'un des deux.

Maintenant, vous formez de nouveaux groupes de deux ou trois personnes. Demandez-leur d'observer l'exemple d'interaction qui est dans le *Livre de l'élève*. Chacun va maintenant dire quel club il préfère et pourquoi. Passez dans les groupes et corrigez si c'est nécessaire leur prononciation de **je préfère**.

■ APRÈS

Vous pouvez clore cette activité par une statistique. Combien de personnes dans la classe préfèrent le club Papaye et combien préfèrent le club Bien-être ? Si le résultat est très tranché (la majorité préfère l'un des deux), analysez avec eux ce qui a motivé ce choix.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Jeu de « memory ».

L'activité suivante facilitera à vos élèves le travail de mémorisation du vocabulaire. Vous mettez vos élèves par groupes de deux ou trois personnes et vous distribuez dans chaque groupe un jeu de cartes (photocopiez les icônes ci-dessous deux fois) et les règles du jeu.

8. UN ENDROIT QUE J'AIME BEAUCOUP

Présenter un lieu de villégiature apprécié.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Pour réaliser cette activité, les élèves vont devoir s'approprier le lexique découvert dans l'Activité 6 (et même 7) à la fois à l'oral et à l'écrit. Leur lexique peut s'élargir considérablement.

■ AVANT DE COMMENCER

Expliquez à vos élèves que, maintenant, on va changer de rôle : au lieu de consulter des sites ou des prospectus, c'est eux qui vont présenter une destination touristique à leurs condisciples.

■ DÉMARCHE

Demandez-leur donc de penser, individuellement, au lieu de vacances qu'ils ont le plus apprécié dans leur vie et de s'interroger sur les raisons de leur bonheur dans ce lieu. Demandez-leur de prendre une feuille de papier et de noter, sans faire de gran-

des phrases, où se trouve ce lieu ; ce qu'on y trouve ; ce qu'on peut y faire ; et pourquoi ils s'y plaisent tant. Ensuite, en consultant simplement leurs notes, demandez-leur de présenter cet endroit à leurs condisciples. Signalez aux autres qu'ils peuvent noter les erreurs et les réussites linguistiques repérées lors de ces présentations. Ils peuvent éventuellement établir une liste des divers lieux, par ordre décroissant de préférence ; pour ce faire, ils peuvent, à tout moment, demander des informations complémentaires, s'ils le souhaitent.

■ APRÈS

Après toutes les présentations, chacun indique quel/s est/sont celui/ceux des endroits présentés qu'il aimerait aller voir de plus près, en indiquant pourquoi.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Que chacun réalise le projet d'un site Internet semblable à celui d'Oroques pour la promotion de son lieu de vacances privilégié (ou, pourquoi pas, pour un lieu imaginaire). Signalez que toutes les rubriques présentes dans l'Activité 6 du livre ne sont pas obligatoires, mais qu'en revanche, d'autres sont possibles : cela dépendra des caractéristiques du lieu décrit. Suggérez-leur d'agrémenter leur projet de site d'un dessin ou de photos. L'ensemble des sites peut être exposé dans la classe, voire donner lieu à une mise en ligne.

Cahier d'exercices : 3, 4, 5, 6, 7, 11, 15

TÂCHE CIBLÉE

9. VACANCES EN GROUPE

Comparer ses propres critères de vacances avec ceux des autres.



RÈGLES DU JEU

- Nombre de joueurs : deux à trois.
- Vous mettez les cartes retournées sur la table.
- Le jeu commence et le premier joueur soulève deux cartes.
- Si elles forment une paire, le joueur prononce le mot qui correspond. Si le mot est correct, le joueur garde cette paire et soulève deux autres cartes.
- Si les cartes ne forment pas une paire ou si le mot n'est pas correct, le joueur les repose à leur place et passe son tour.
- Le gagnant est celui qui a réussi à rassembler le plus de paires.



■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Par la lecture sélective d'un tableau et l'écoute sélective du discours de leurs camarades, les élèves vont déterminer les caractéristiques communes à certains d'entre eux en matière d'intérêts, de lieux de séjour, de logement et de moyen de transport.

■ AVANT DE COMMENCER

Signalez à vos élèves que la tâche ciblée de l'Unité 3 consiste à faire un choix entre deux destinations de vacances (Grospièrres ou Djerba) et à constituer des groupes de vacanciers partageant les mêmes goûts pour le logement ou les activités. Pour décider qui va partir avec qui, il faudrait essayer de regrouper les personnes qui ont les mêmes préférences, car des vacances sont réussies quand elles répondent à nos envies. Dans une activité précédente, ils ont déjà précisé leurs préférences. Maintenant, comme il s'agit de partir en groupe, il faut comparer les préférences de chacun pour mettre ensemble les gens qui se ressemblent.

■ DÉMARCHE

A. Demandez à chacun, individuellement, de cocher la ou les cases qui leur correspondent dans chaque colonne du tableau de la page 32 de leur livre. Ensuite, que chacun prépare son intervention sur le modèle de production orale en rouge (**intérêts** d'abord ; **lieu** ensuite ; puis **moyen de transport** et **logement**).

B. Demandez à chacun de dessiner un tableau de quatre colonnes (intérêts, lieu, transport, logement) et d'autant de lignes qu'il y a d'élèves dans la classe. Au fur et à mesure que chacun lira son petit texte, chaque auditeur notera dans la colonne correspondante les préférences de chacun.

10. GROSPIÈRRES OU DJERBA ?

Choisir entre deux destinations de vacances et décider en groupe de la date du séjour, du type de logement et des activités que l'on pratiquera.

■ DÉMARCHE

A. Sur la base des tableaux de l'activité précédente, demandez aux élèves de se regrouper par trois.

B. Demandez alors aux vacanciers de chaque groupe de bien observer les deux destinations possibles et de se prononcer pour l'une ou l'autre : en bout de discussion, une destination doit émerger.

Chaque destination vous offre plusieurs types de logement et d'activités : arrivent-ils à se mettre d'accord ? Ils décident ensuite de leurs dates de vacances. Si quelqu'un n'arrive pas à s'intégrer dans le groupe, il peut aller voir dans un autre s'il lui est possible de se glisser.

Enfin, ils expliquent à la classe où ils vont, comment et quand ; comment ils se logent et ce qu'ils feront.

Cahier d'exercices : 8, 9

REGARDS CROISÉS

11. CARTE DE FRANCE

S'approprier une série d'informations culturelles typiques sur divers lieux touristiques français.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Tout au long de l'Unité 3, les élèves ont acquis un certain nombre d'informations sur différents lieux touristiques en France ; la carte de cette activité permet d'élargir encore ces données. Elle est cependant très riche : mieux vaut l'analyser progressivement, d'une part, et ne pas vouloir l'exploiter de façon exhaustive, d'autre part.

■ AVANT DE COMMENCER

Sur la carte muette de France (ou sur celle que vous dessinerez au tableau), faites, avec vos élèves, une synthèse de tous les lieux dont il a déjà été question tout au long de cette Unité 3 : remplacez-les sur la carte.

■ DÉMARCHE

Faites-leur alors repérer ces lieux sur la carte de la page 34 : **On peut voir... / Je reconnais... un château de la Loire, Paris** (Arc de triomphe et tour Eiffel), **la côte d'Azur** (et ses plages au soleil), **les régions de ski** (le skieur et les remontées mécaniques), **Carcassonne** (et ses remparts), **Poitiers** (et son Futuroscope), **Bordeaux** (et ses bouteilles de vin), **Avignon** (et son pont), **Strasbourg** (et ses ponts).

S'ils reconnaissent d'autres lieux non exploités dans l'unité, c'est parfait aussi.

Ensuite faites-leur décrire d'autres dessins et incitez-les à faire des hypothèses : c'est un port, c'est une station de ski, c'est une ville ancienne avec des remparts.

Puis, faites-leur découvrir les villes et régions illustrées au moyen de descriptions comme celles-ci :

- ♦ « Le Havre est au nord-ouest de la France, il y a un grand port. »
- ♦ « Le Mont-Saint-Michel est une ville-château qui est régulièrement entourée par la mer ; c'est à l'ouest de la France. »

Solution :

Les propositions faites ci-dessous ne sont pas exhaustives. Elles sont données à titre d'exemples. Vous pouvez faire remarquer sur la carte : dans le nord-ouest, la Bretagne et ses crêpes, la Basse-Normandie et son Mont-Saint-Michel ; dans l'est, la Bourgogne et sa tradition culinaire des escargots ; dans le sud, l'élevage de chevaux en Camargue, dans le sud-ouest, Bordeaux et sa tradition viticole ; la Corse, où est né Napoléon Bonaparte.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Signalez à vos élèves qu'une agence de tourisme de chez vous lance un concours de publicités en faveur du tourisme dans votre pays ; le produit peut être écrit (affiche) ou oral (annonce radio ou télé).

Par petits groupes, demandez aux élèves de dessiner schématiquement les contours de leur propre pays et d'y indiquer quelques grands lieux touristiques au moyen d'une photo ou d'un dessin représentant le ou les intérêts majeurs de chaque endroit. Demandez-leur ensuite d'élaborer un commentaire oral (qu'ils pourraient enregistrer) ou écrit, qui permettrait à un touriste étranger de se faire un itinéraire d'activités de vacances. Comparez les différentes productions (choix des lieux, symbolisation des lieux, qualité des commentaires, originalité...) et décernez un prix à la meilleure.

12. SUR LE PONT D'AVIGNON, ON Y DANSE, ON Y DANSE...

S'approprier une partie du folklore français : une des chansons les plus populaires.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Par l'écoute et le chant répétés, les élèves vont faire leur une vieille chanson française, très connue.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves qu'ils vous donnent les titres de chansons populaires de chez eux, que les grands-mères apprennent à leurs petits-enfants ou les institutrices à leurs petits élèves. Qu'ils en chantent éventuellement une. Essayez de mettre en évidence, avec eux, les caractéristiques de ce type de chanson : vocabulaire concret, souvent simple mais désignant des réalités de l'époque, répétitions nombreuses, refrains, reprises de mêmes phrases musicales, avec d'infimes variations. La mémorisation en est d'autant plus facile.

Demandez-leur s'ils en connaissent du même type en français. Si c'est le cas, faites-les expliquer, ou, mieux, chanter. Sinon, ...

■ DÉMARCHE

... faites-leur écouter la chanson une ou plusieurs fois et demandez-leur pourquoi cette chanson a été choisie pour terminer cette unité. « Où se passe-t-elle ? », « De qui parle-t-elle ? », « Des hommes et des femmes de la noblesse ? », « De quelles activités parle-t-elle ? »

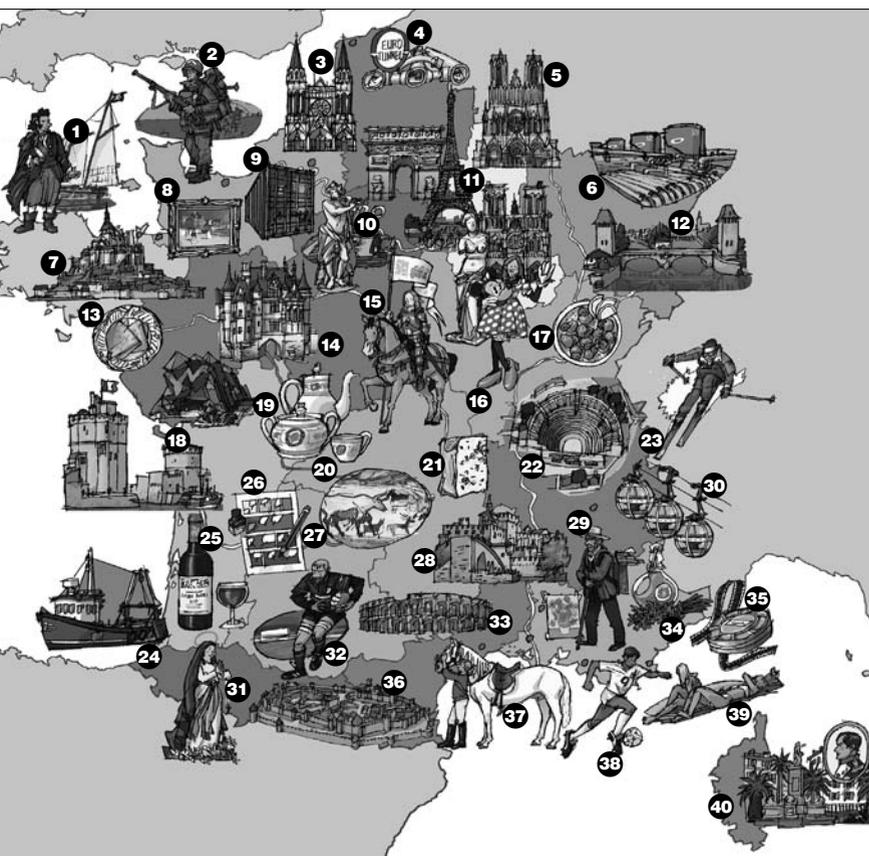
Demandez-leur de souligner toutes les répétitions et de ramener la chanson à ce qui n'est pas répétitif. On obtient quelque chose comme : sur le pont d'Avignon, on y danse tous en rond ; les beaux messieurs et les belles dames font comme ça.

Demandez-leur de mimer tous ensemble la chanson ; que veut dire **font comme ça** ? (*Ils saluent.*)

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Dans le recueil intitulé *Chansons de France pour les enfants*, il est spécifié : « de même on imite le salut des belles dames. On peut ensuite prendre des noms de métiers, en en reproduisant les gestes ». En exploitant les acquis de l'Unité 2, incitez vos élèves à poursuivre les couplets du Pont d'Avignon, version métiers anciens, version métiers modernes. *Les cuisiniers font comme ça, les boulangers, les médecins, les curés... font comme ça.* Et aujourd'hui, « les informaticiens, les astronautes... font comme ça ! » Aux autres de deviner quel métier est mimé...

Après autant de répétitions de cette chanson populaire, il y a de fortes chances pour que vos élèves la connaissent aussi bien, sinon mieux, que les petits Français !



- 1 Saint-Malo est une ville connue pour ses remparts et ses marins.
- 2 Le 6 juin 1944, les troupes alliées débarquent sur les côtes normandes.
- 3 Rouen est une importante ville sur les bords de la Seine.
- 4 L'EUROTUNNEL est un tunnel qui permet de voyager en train entre la France et la Grande-Bretagne.
- 5 Reims est la principale ville de la Champagne.
- 6 Mulhouse a été une des premières villes industrialisées de France.
- 7 Le Mont Saint-Michel est considéré comme une « Merveille de l'Occident ».
- 8 Dès le milieu du XIX^e, le littoral normand est devenu une destination de vacances.
- 9 Le Havre est une référence de la marine marchande avec son important port de commerce.
- 10 Louis XIV a fait construire le palais de Versailles.
- 11 C'est à Paris que l'on trouve la Tour Eiffel, l'Arc de Triomphe, Notre-Dame ou le musée du Louvre.
- 12 Strasbourg est une ville d'Alsace où siège le Parlement européen.
- 13 Les crêpes sont un plat typique de Bretagne.
- 14 Pendant la Renaissance, on a construit dans la Vallée de la Loire de nombreux châteaux.
- 15 Jeanne d'Arc est née à Orléans. C'est l'un des personnages les plus importants de l'Histoire de France.
- 16 Dans les environs de Paris, on peut aller à Disneyland, un parc d'attractions visité par des milliers de personnes.
- 17 Les escargots les plus appréciés à table sont ceux de Bourgogne, région connue aussi pour ses vins.
- 18 La Rochelle est célèbre pour son port et aussi pour un célèbre festival consacré à la chanson française.
- 19 C'est à Poitiers que se trouve le Futuroscope, un parc thématique autour des technologies du futur.
- 20 En France, tout le monde connaît Limoges pour ses célèbres porcelaines.
- 21 On dit que la France possède plus de 300 fromages et parmi les plus connus, il y a celui que l'on produit dans le village de Roquefort et qui porte le même nom.
- 22 Lyon est la capitale d'une région très active économiquement et culturellement.
- 23 L'Alpe d'Huez est une importante station de ski située dans les Alpes françaises.
- 24 La pêche est l'activité principale des ports du Golfe de Gascogne.
- 25 Les vins français sont connus dans le monde entier. Le plus célèbre est certainement celui de Bordeaux.
- 26 La BD est très appréciée des Français. La ville d'Angoulême accueille chaque année le plus grand festival du genre.
- 27 Découverte en 1940, la Grotte de Lascaux contient de nombreux vestiges préhistoriques.
- 28 La ville d'Avignon est connue pour être la Cité des Papes ou celle du festival de théâtre.
- 29 La Provence a été le rendez-vous des peintres, comme Van Gogh ou Cézanne.
- 30 Grenoble est une ville entourée de montagnes. C'est un pôle universitaire et économique important.
- 31 Lourdes est un haut lieu de pèlerinage pour les Catholiques.
- 32 Dans le sud-ouest de la France, on joue beaucoup au rugby.
- 33 La ville de Nîmes est célèbre pour ses arènes qui remontent aux temps des Romains.
- 34 La Provence, ce sont aussi les champs de lavandes, les parfums...
- 35 En France, le principal rendez-vous du cinéma a lieu en mai avec le Festival de Cannes.
- 36 La Cité de Carcassonne attire des milliers de visiteurs venus admirer cette merveille du Moyen Âge.
- 37 C'est à pied, à vélo ou mieux encore à cheval que l'on peut découvrir l'immense parc naturel de la Camargue.
- 38 À Marseille, le club de football l'OM (Olympique de Marseille) est tout un symbole de cette grande ville.
- 39 La Côte d'Azur est une des destinations préférées du tourisme mondial.
- 40 La Corse fascine par la beauté de ses paysages. C'est aussi dans cette île qu'est né Napoléon.

(Plus d'information sur notre site Internet)

Unité 4

LEVEZ UNE JAMBE !

ANCRAGE

1. POUR ÊTRE EN FORME

Analyser son « comportement-santé » et le comparer avec celui de condisciples.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité de lecture et d'expression orale, vos élèves vont se rendre compte de l'impact de leur comportement quotidien sur leur santé et, pour ce faire, acquérir une importante quantité de verbes relatifs à leurs activités de tous les jours et d'adverbes de fréquence et de quantité.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves d'observer, individuellement et attentivement, le dessin du haut de la page 37 et d'en déduire les habitudes de comportement de ce monsieur. Pour en parler, ils peuvent utiliser le français ou leur langue maternelle, mais, vous, notez en français, en les regroupant sous les rubriques d'un tableau que vous élaborerez progressivement sous leurs yeux, les ressources lexicales suivantes :

Il mange	Il boit	Il fait/ne fait pas	Autres
peu des hamburgers	de la bière de l'alcool du café beaucoup	de la/de natation	Il fume

Demandez-leur, en conclusion, si le comportement de cet individu leur paraît favorable à sa santé.

■ DÉMARCHE

A. Demandez alors à vos élèves de lire la liste des comportements de la page 37 et de cocher les cases qui décrivent leurs propres habitudes.

B. Demandez-leur ensuite de former des groupes de trois et de s'interroger de façon à dresser la liste de leurs habitudes communes.

C. Enfin, demandez à chaque groupe de communiquer à l'ensemble de la classe leur portrait comportemental commun et demandez aux autres de le juger positivement ou négativement. Demandez-leur d'élire le groupe le plus « sain » et de justifier leur choix.

■ APRÈS

Demandez à vos élèves de fermer leurs livres et leurs cahiers et de noter le plus vite possible :

- ♦ 10 verbes de comportement.
- ♦ 5 compléments possibles du verbe **manger**.
- ♦ 5 compléments possibles du verbe **boire**.
- ♦ 5 adverbes de quantité ou de fréquence.

Cahier d'exercices : 1

EN CONTEXTE

2. DÉTENDEZ-VOUS

Apprendre quelques mouvements de gymnastique simples qui détendent le corps au bureau ou en classe.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Lors de cette activité de lecture et d'écriture, vos élèves vont essayer de comprendre et de réaliser quelques mouvements simples de décontraction et en rédiger un autre eux-mêmes : pour y arriver, ils vont devoir exploiter les illustrations et faire des hypothèses sur les mots qu'ils ne connaissent pas encore, tout en s'appuyant sur ceux qu'ils maîtrisent déjà ; ils vont ainsi acquérir quelques mots de vocabulaire relatif aux parties du corps et aux verbes de mouvement, et avoir un premier contact avec l'**impératif**.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves qui, parmi eux, a parfois ou souvent mal au dos (désignez votre dos et mimez la souffrance). Expliquez que beaucoup de personnes ont mal au dos parce qu'elles restent assises devant leur ordinateur (mimez) et ne bougent pas (mimez). Elles sont crispées ou « tendues » (mimez). Demandez-leur s'il est possible de se détendre en classe ou au bureau. Si quelqu'un vous montre un mouvement, décrivez-le lentement en utilisant le vocabulaire adéquat et même en notant quelques mots-clés au tableau. Sinon, proposez-leur de regarder les pages 38 et 39 de leur livre.

■ DÉMARCHE

A. Demandez à vos élèves de lire l'article « Il faut se détendre » et, même s'ils ne comprennent pas tout, d'essayer de mimer les mouvements de la fille. Laissez plusieurs élèves tenter le mime et demandez aux autres quel(le) est celui ou celle qui a le mieux montré les mouvements préconisés : pour cela, relisez à haute

voix, avec eux, la description de chaque mouvement en le mimant vous-même. Par la même occasion, vous allez devoir préciser par le geste et l'explication chaque partie du corps et chaque geste et manipuler ainsi un grand nombre de mots (parties du corps et mouvements).

Une fois cette compréhension terminée, demandez à vos élèves d'écrire dans le texte de l'activité les mots correspondant aux lettres indiquées (de a à i).

Solution :

a. mains ; b. jambes ; c. bras ; d. tête ; e. jambe ; f. dos ; g. yeux, h. nez ; i. bouche.

B. Demandez alors à vos élèves de bien regarder l'illustration 6 et d'en écrire la légende en utilisant le vocabulaire des autres légendes et sur le modèle de celles-ci. Ils peuvent travailler par deux.

Solution :

(Cette proposition n'est pas fermée. Vous pouvez en trouver d'autres.) *Levez-vous. Restez en équilibre sur votre jambe gauche, prenez la jambe droite avec votre main droite et étirez vos muscles. Ensuite, faites le même exercice avec l'autre jambe.*

Quand ils ont fini, demandez à chaque groupe d'adresser son texte à un élève de leur choix, lequel exécutera fidèlement leurs ordres et rien que leurs ordres : ce sera une manière de vérifier la clarté et la faisabilité de leur production. Faites-les se corriger, si besoin, avec l'aide des autres.

C. Demandez-leur enfin d'associer les sports listés en haut de la page 39 et les quatre aspects du corps mentionnés. Incitez-les à nuancer leur avis au moyen de **je crois / je pense** et laissez prioritairement la parole aux connaisseurs ou adeptes des sports mentionnés (si le vocabulaire crée des problèmes, mimez l'activité sportive concernée).

■ APRÈS

Avec les verbes de mouvement sous les yeux (mais ensuite, sans eux), demandez à un élève de donner un ordre d'exécution de mouvement très rapidement aux deux condisciples assis derrière ou à côté de lui ; ceux-ci doivent s'exécuter tout aussi rapidement. Si l'un des deux ou les deux traînent ou se trompent, ils sont tous les deux éliminés ; sinon, l'un d'entre eux, le plus rapide, donne lui-même un ordre aux deux suivants, et ainsi de suite. Le dernier couple restant est le gagnant. L'objectif est de fixer le vocabulaire et les formes de l'impératif.

3. EST-CE QU'ILS FONT DU SPORT ?

Après l'écoute d'une enquête relative aux pratiques sportives de huit personnes, rédiger une enquête similaire à propos des comportements sportifs d'un condisciple, de façon à en dresser le portrait.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dresser le **portrait de sportif** d'un condisciple va obliger vos élèves à utiliser, et donc à s'approprier, le vocabulaire des sports et celui de l'expression de la fréquence installés dans les activités précédentes.

■ AVANT DE COMMENCER

Avant de proposer l'écoute des interviews, revenez un moment sur l'Activité 2. C (page 39) et demandez à vos élèves de simplement lever la main s'ils pratiquent... **la marche à pied, la natation, l'athlétisme**, etc. (énumérez les douze sports de l'Activité 2. C). Vous aurez ainsi un premier aperçu du caractère sportif ou non de la classe. Mais dites-leur que cela ne suffit pas et que chacun va se charger de rédiger le **portrait sportif** d'un compagnon. Pour cela, il faut savoir comment « enquêter » et vous leur proposez donc d'écouter l'enregistrement de l'Activité 3.

■ DÉMARCHE

A. Signalez à vos élèves qu'ils vont entendre l'interview de huit personnes et demandez-leur de remplir les grilles de la page 39 grâce aux informations qu'ils percevront lors de leur écoute.

Une fois les grilles remplies et les résultats comparés, demandez-leur d'écouter à nouveau l'enquête de façon à repérer (et noter) les questions utiles.

Solution :

Interviewé/e n°	non	oui	Quel sport ?
1		X	natation (tous les jours, parfois deux fois par jour)
2		X	vélo (le week-end)
3	X		
4		X	gym (trois fois par semaine)
5		X	gym (trois fois par semaine)
6	X		
7		X	football (match samedi, entraînement mardi et jeudi)
8		X	basket (mercredi)

B. Demandez ensuite que chacun travaille avec un compagnon et qu'ils s'interrogent mutuellement de façon à arriver à dresser le portrait sportif de l'autre. Exigez que chacun débouche sur un petit texte du type de celui proposé dans le bas de la page 39. Chacun lira le portrait qu'il a rédigé et tous les autres noteront les traits essentiels de chaque condisciple concerné. On arrive ainsi à élaborer une « banque des données sportives » de la classe (et chacun est ainsi tenu d'écouter les informations fournies par les autres).

	Tennis	Football	Natation	Voile	Gym
Nathalie	2/semaine		en été		
Jonathan		tous w.-e.			
Tatiana				tous jours	

■ APRÈS

À ce stade, il devient urgent de systématiser la conjugaison de l'indicatif présent : reportez-vous donc aux pages 40 et 41 pour montrer à vos élèves que si les verbes en **-er** se conjuguent tous sur la même base, il y en a d'autres qui utilisent une base pour les personnes du singulier et une autre pour celles du pluriel. Certains utilisent même une troisième base pour la troisième du pluriel.

Pour concrétiser ces règles, demandez à vos élèves de revenir à la liste de comportements de la page 37 (Activité 1) et, deux par deux, de se poser alternativement des questions : **Tu prends toujours le bus ? Tu fais de la natation ?** Profitez-en pour signaler les verbes franchement irréguliers (**faire**, par exemple) et faites-les mémoriser.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de reprendre toutes les données de l'enquête et de dresser un tableau récapitulatif des caractéristiques sportives de la classe : verticalement, les noms des élèves ; horizontalement, les différents sports pratiqués ; dans les cases ainsi créées, les fréquences. Affichez ce portrait au mur de la classe. Remarquez qu'un même type d'enquête et de tableau pourrait être réalisé à propos des pratiques artistiques des élèves.

Cahier d'exercices : 3, 9

FORMES ET RESSOURCES

4. GYM EN DOUCEUR

Dessiner et légender un exercice de gymnastique.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à cette activité de production écrite, vos élèves vont utiliser et donc s'appropriier le vocabulaire des verbes d'activité et de mouvement et celui des parties du corps vus dans les activités antérieures et plus particulièrement dans l'Activité 2 ; si besoin est, ils amplifieront ce vocabulaire. Ils vont en outre utiliser les formes de l'impératif.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves d'observer le petit bonhomme de la première case de la page 40 et de décrire sa position de départ (**debout ? assis ? bras ? jambes ?**).

■ DÉMARCHE

A. Demandez-leur ensuite d'imaginer et de dessiner trois mouvements qui forment un exercice complet destiné à tonifier une partie du corps ; s'ils n'ont pas d'idée, suggérez-leur de penser aux exercices qu'ils pratiquent à la gymnastique ou au sport. Laissez-les travailler par deux, en toute autonomie, mais insistez pour qu'à ce stade ils se contentent seulement de dessiner. Ensuite, une fois les trois schémas faits, demandez-leur de

légender chaque cadre, c'est-à-dire de rédiger les consignes d'action ; soyez leur « personne-ressource » de vocabulaire nouveau ou favorisez l'usage du dictionnaire.

B. Demandez alors à chaque groupe d'adresser ses consignes à un autre groupe qui devra les exécuter et vice versa. Chaque groupe « d'exécutants » devra en outre deviner quelle partie du corps il est censé avoir tonifiée.

■ APRÈS

De façon à fixer la recherche de vocabulaire nouveau, dessinez un bonhomme au tableau : chacun viendra y inscrire le vocabulaire qu'il a recherché dans le dictionnaire.

Systématisez également la construction de l'impératif, en signalant que les formes (réduites à trois) sont les mêmes que celles de l'indicatif présent, mais qu'elles sont dépourvues de pronoms (voir page 43 du *Livre de l'élève*).

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de redessiner sur des petits cartons chacun des mouvements de son exercice de gym et de noter la légende de chaque phase au dos de chaque carton. Puis, mélangez tous les cartons. Les élèves devront essayer de recomposer un exercice faisable ou clownesque à partir de trois cartons tirés au hasard et le faire faire aux autres.

À ce stade du cours, vous pouvez jouer avec vos élèves au traditionnel **Jacques a dit**. Vous allez donner une série d'ordres (par exemple : « Levez la jambe droite », « Asseyez-vous, fermez les yeux »...). Lorsque ces ordres sont précédés de « Jacques a dit », vos élèves devront les exécuter. En revanche, si vous donnez un ordre sans commencer par « Jacques a dit », vos élèves ne doivent pas obéir sous peine d'être éliminés du jeu.

Cet exercice ludique doit être fait sur un rythme très rapide, l'élève qui reste jusqu'à la fin a gagné !

5. LE STRESS ET SES CAUSES

Évaluer le degré de stress d'un condisciple.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Pour réaliser cette activité d'expression orale, vos élèves vont devoir manier le plus aisément possible la conjugaison de l'indicatif présent à la première et à la deuxième personnes du singulier, de même que les adverbes de fréquence ou de quantité, de façon à évaluer le degré de stress d'un compagnon.

■ AVANT DE COMMENCER

Rappelez à vos élèves qu'ils ont déjà rédigé le portrait sportif de leurs compagnons (peut-être le tableau récapitulatif de la classe figure-t-il au mur) ; maintenant, dites-leur que l'on va évaluer le degré de stress de chacun d'eux. Demandez préalablement à chacun de noter sur un bout de papier s'il se croit stressé : **un peu, beaucoup, pas du tout, parfois** ; puis de mettre le papier de côté : on y reviendra plus tard.

■ DÉMARCHE

Demandez alors à vos élèves de réfléchir aux causes éventuelles de stress et de voir s'ils les retrouvent dans la liste de l'Activité 5, page 40. Ils peuvent rajouter celles qui n'y sont pas. Si une difficulté de compréhension apparaît, levez-la.

Regroupez ensuite vos élèves par deux : chacun posera les questions de la liste — éventuellement complétée — à son compagnon et vice versa.

Chacun dira ensuite si son copain ou sa copine lui paraît avoir des raisons d'être stressé/e ou pas ; l'autre comparera alors avec l'appréciation qu'il avait notée sur son bout de papier. S'ils ne sont pas d'accord, ils essayeront de trouver pourquoi.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de communiquer les données recueillies dans leur petit groupe et dressez avec eux, sous leur dictée, un tableau récapitulatif de l'équilibre psychologique de la classe, comme vous l'avez fait pour leurs caractéristiques sportives lors de l'Activité 2 : verticalement, les noms des élèves ; horizontalement, les différentes causes de stress possibles (ces rubriques devront être déduites de l'activité avec les élèves, car elles y restent implicites : les sources de stress pourraient être, par exemple, le bruit, les soucis, les horaires, le manque d'argent, etc.) Notez dans les cases ainsi créées les quantités et caractéristiques.

	Bruit	Horaires	Soucis
Nathalie	beaucoup	réguliers	un peu		
Jonathan	peu	réguliers	(famille)		
Tatiana	un peu	très irréguliers (sommeil)	pas beaucoup (petit ami)		

6. BIEN MANGER POUR ÊTRE EN FORME

Remplir à deux une grille d'analyse des pratiques alimentaires et la confronter avec les conseils d'un médecin.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

En confrontant leurs connaissances concernant les pratiques alimentaires avec les informations retirées de l'écoute d'un spécialiste, vos élèves acquerront un vocabulaire de base relatif à la nourriture et manipuleront à nouveau les adverbes de fréquence et de quantité.

■ DÉMARCHE

A. Commencez par demander à vos élèves ce que signifie pour eux **bien s'alimenter**, question cruciale à l'adolescence ! Suggérez-leur donc de s'exprimer à ce propos en remplissant à deux les cases du petit tableau du haut de la page 41.

B. Indiquez-leur ensuite qu'ils vont confronter leurs idées sur le sujet à celles d'un médecin spécialiste, dont ils vont entendre l'interview. Suggérez-leur donc de prendre un stylo d'une autre couleur et de noter, en dessous de leurs propres réponses dans la grille, celles du médecin. Réaliser une mise en commun générale en guise de correction.

Solution :

	graisses	viande	poisson	sucre	fruits	légumes
plus de			X		X	X
moins de	X	X		X		

C. Invitez enfin chacun à retrouver le compagnon qu'il a déjà interrogé à propos de ses pratiques sportives et de ses causes de stress, pour s'informer, cette fois, sur ses pratiques alimentaires : demandez que les questions ciblent les aliments de la grille du livre et exigez des précisions de fréquence (**tous les jours, deux fois par semaine**, etc.) et de quantité.

■ APRÈS

Si, en passant entre les apprenants, vous avez constaté un usage encore fort peu fluide des formes de l'indicatif, refaites des exercices systématiques à ce propos.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

De façon à terminer le portrait de la classe, demandez à vos élèves de communiquer les données recueillies dans leur petit groupe et dressez avec eux, sous leur dictée, un tableau récapitulatif des pratiques alimentaires de tous, comme vous l'avez fait pour leurs caractéristiques sportives lors de l'Activité 2 et leur stress en 5 : verticalement, notez les noms des élèves ; horizontalement, écrivez les différents aliments (vous pouvez compléter la grille en y faisant figurer les aliments typiques de la consommation adolescente dans votre pays : chips, bonbons, etc.). Dans les cases ainsi créées, notez les quantités et fréquences.

	Graisses	Viande	Poisson	Chips	Bonbons
Nathalie	non	tous les jours ; 150 g	peu (1/semaine)	1 paquet tous les jours !	
Jonathan	peu				
Tatiana	un peu	1/semaine	les autres jours : midi		

Affichez ce tableau au mur de la classe.

7. DE TROP MAUVAISES HABITUDES POUR UNE VIE SAINE

Se prononcer sur la qualité de vie de trois personnes interrogées par un journaliste.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Lors de cette activité d'écoute, vos élèves vont reconnaître à l'audition pratiquement toutes les connaissances relatives à la santé acquises tout au long de cette unité et donc les ressources linguistiques nécessaires à leur expression (dans la tâche finale, ils les utiliseront à leur tour), de façon à se prononcer sur la qualité de vie de trois personnes interrogées par un journaliste.

■ AVANT DE COMMENCER

Annoncez à vos élèves qu'ils vont entendre l'interview de trois personnes interrogées sur leurs habitudes de vie. Faites-leur rappeler en vrac quelques bonnes ou mauvaises pratiques et complétez éventuellement.

■ DÉMARCHE

Suggérez-leur ensuite de se préparer à ne noter, pour chaque habitude, que quelques mots-clés : par exemple **sieste : jamais ; sport : aucun ou 2/sem**, mais pas des phrases complètes, ce qui handicaperait la perception de la suite. Passez l'enregistrement deux fois, si nécessaire ; laissez ensuite vos élèves élaborer une fiche semblable à celle de la page 41, pour chacun des personnages.

Solution :

A. Elle a une vie saine ? Oui et non.

Pourquoi ? Oui, parce qu'elle est sportive, elle a une alimentation variée, elle ne fume pas. Non, parce qu'elle sort beaucoup, elle dort peu et mange beaucoup de sucreries.

Un conseil : Elle doit... (à remplir par les élèves).

B. Elle a une vie saine ? Non.

Pourquoi ? Parce qu'elle travaille trop, elle fume beaucoup (un paquet par jour) et elle ne fait pas régulièrement de sport.

Un conseil : Elle doit... (à remplir par les élèves).

C. Il a une vie saine ? Oui (et non).

Pourquoi ? Parce qu'il marche beaucoup (1/2 heure par jour), il ne fume pas, il ne boit pas de café. Mais il mange un peu trop et il adore la viande.

Un conseil : Il doit... (à remplir par les élèves).

■ POUR ALLER PLUS LOIN

À partir des données qu'ils ont recueillies sur eux-mêmes tout au long de l'unité, chaque élève pourrait, avec l'aide d'un copain qui jouera le rôle du journaliste, préparer le texte d'une interview similaire à celles de cette activité et l'enregistrer : ils la soumettront ensuite aux élèves d'une autre classe, par exemple.

Cahier d'exercices : 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12

TÂCHE CIBLÉE

8. RÈGLES POUR VIVRE EN BONNE SANTÉ

Classer divers comportements favorables à la santé dans la catégorie correspondante (alimentation saine, exercice physique, absence de stress).

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité prépare la tâche ciblée qui suit : elle permet à vos élèves de mettre de l'ordre dans tous les aspects de la santé travaillés antérieurement, car elle attend d'eux qu'ils classent des comportements favorables à la santé dans les trois rubriques fondamentales travaillées antérieurement : **l'alimentation, l'exercice physique, le stress**. Dans la tâche finale, en effet, un texte portera sur chacun de ces aspects.

■ AVANT DE COMMENCER

Signalez à vos élèves qu'ils vont devoir rédiger un **guide-santé** et que, pour cela, il faut qu'ils rassemblent toutes leurs connaissances sur le sujet. Rappelez-leur qu'ils ont déjà observé et analysé beaucoup de comportements, les leurs et ceux de leurs camarades : ils ont dressé leurs portraits de sportifs, de stressés ou non, de mangeurs. Dites-leur qu'ils doivent maintenant prouver qu'ils peuvent reconnaître ces trois grandes catégories de la santé : **l'exercice physique, la relaxation et l'alimentation saine**.

■ DÉMARCHE

Demandez-leur donc de classer les règles de santé énumérées à la page 42 dans l'une de ces catégories et corrigez avec l'ensemble de la classe.

9. NOTRE GUIDE SANTÉ

Élaborer une fiche-guide de santé.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dites à vos élèves qu'ils doivent maintenant se mettre à la tâche, c'est-à-dire élaborer une fiche des dix attitudes ou comportements les plus favorables à la bonne forme. Expliquez-leur qu'ils vont travailler par groupes de trois, mais en se répartissant le travail. Les trois textes des pages 42 et 43 traitent en effet d'aspects différents de la santé : demandez à vos élèves de regarder les titres et les illustrations de ces textes et de faire des hypothèses sur leurs contenus respectifs.

■ DÉMARCHE

A. Regroupez alors vos élèves par trois et, dans chaque groupe, répartissez les trois textes des pages 42 et 43 : expliquez que le premier membre du groupe va lire le texte qui permettra de faire le point sur l'alimentation, le deuxième lira le texte sur l'exercice

physique et le troisième, le texte sur le stress. Chacun fera un résumé des principes et des informations de son texte au moyen de la petite fiche de la page 43 : attirez leur attention sur les rubriques de cette fiche, qui exige de bien distinguer thèse, raisons et moyens.

Laissez-les alors travailler en toute autonomie : il ne s'agit plus, à ce stade, de leur rappeler les ressources qu'ils ont acquises durant l'unité, mais, tout au plus, de leur donner un coup de pouce pour qu'ils arrivent à les utiliser.

Quand toutes les fiches sont remplies, demandez à tous les lecteurs du texte « L'alimentation » de se regrouper ; regroupez aussi tous les lecteurs du texte « Non au stress ! » et tous ceux du troisième texte. Dans chacun de ces trois nouveaux groupes, demandez-leur de comparer leurs fiches et, si discordance il y a, de discuter pour tomber d'accord sur une fiche commune.

B. Chaque lecteur retourne ensuite auprès de ses deux autres compagnons d'origine et ils s'exposent les idées essentielles de leur texte. Demandez alors que, dans chaque groupe, dix idées-clés soient extraites de toutes les informations brassées.

C. Enfin, demandez à vos élèves de poursuivre la fiche dont le début figure en page 43, en variant les formulations de conseil.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Au lieu de rédiger une fiche-santé générale, demandez à vos élèves de choisir l'un de leurs compagnons : suggérez-leur de consulter les différentes caractéristiques de ce camarade dans les tableaux-portraits de la classe élaborés durant l'unité et de lui rédiger une fiche-santé personnalisée, en fonction de ses qualités et de ses défauts. Demandez ensuite à l'intéressé de réagir, oralement ou par écrit.

Cahier d'exercices : 9, 10, 11

REGARDS CROISÉS

10. LES FRANÇAIS AU JOUR LE JOUR

S'informer, par la lecture d'un texte, sur l'emploi du temps d'une journée du Français moyen d'aujourd'hui.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à la lecture d'un petit texte, vos élèves vont acquérir des informations sur l'emploi du temps des Français d'aujourd'hui et le comparer au leur.

■ AVANT DE COMMENCER

Avant de faire ouvrir le livre, tracez au tableau quatre colonnes avec les titres suivants : **le temps physiologique, le temps domestique, le temps libre, le travail (ou études)**.

Demandez à vos élèves d'émettre des hypothèses sur ce que peuvent bien signifier ces titres ; s'ils n'apportent aucune idée intéressante, signalez-leur que **physiologique** concerne le

corps ; domestique concerne la **maison** et **libre**, la **personne**. Demandez-leur alors de classer dans les différentes colonnes les mots suivants, que vous écrivez en vrac au tableau :

hobbies

loisirs

le ménage

dormir

se laver

courses

la lessive

manger

Demandez-leur ensuite de faire des hypothèses sur le nombre d'heures approximatif de la journée que les Français consacrent, à leur avis, aux occupations physiologiques, aux occupations domestiques, aux occupations individuelles et au travail.

■ DÉMARCHE

A. Alors seulement, demandez à vos élèves de lire la deuxième colonne du texte de la page 44 et demandez-leur de vérifier la valeur de leurs hypothèses : pour cela, demandez-leur de souligner dans le texte les informations correspondant à leur questionnement (par exemple, 1/2 h par journée... temps physiologique ; travaux domestiques... 4 h, etc.).

B. Demandez-leur enfin de comparer ces moyennes avec l'emploi du temps dans leur propre pays : demandez-leur d'en parler à deux, car des différences interindividuelles peuvent intervenir.

Vos élèves auront ainsi réalisé une démarche interculturelle selon les trois étapes suivantes :

- L'emploi du temps des Français selon mes hypothèses.
- L'emploi du temps des Français selon le texte.
- L'emploi du temps dans notre pays selon nous.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Pour asseoir l'avis de vos élèves relatif à l'emploi du temps dans leur propre pays sur des bases un peu plus objectives et leur faire mobiliser toutes les connaissances, linguistiques et discursives acquises dans cette unité, vous pourriez demander à vos élèves de réaliser une enquête.

- ♦ Il faudrait d'abord que par groupes de trois ou quatre, ils rédigent une série de questions pertinentes sur le temps consacré aux courses, aux activités physiques, à l'alimentation... (à écrire en français).
- ♦ Ensuite, qu'ils aillent interroger des personnes de leur entourage (en langue maternelle) ou d'autres élèves de l'école (en français).
- ♦ Après, ils doivent dépouiller leur enquête.
- ♦ Et, finalement, il faut qu'ils rédigent, en français, un petit texte comme celui du livre sur l'emploi du temps dans leur pays.

Unité 5

VOUS PARLEZ ITALIEN ?

ANCRAGE

1. IL FAUT ÊTRE DOUÉ

Associer des professions et les qualités qu'elles requièrent à des photos de personnes.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

A. Grâce à cette activité, vos élèves vont considérablement amplifier leur lexique des professions, d'une part, et découvrir une grande quantité d'adjectifs désignant des qualités, d'autre part.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves d'ouvrir leur livre aux pages 46 et 47, et de ne regarder que les photos. Demandez-leur de noter, individuellement et s'ils le peuvent, la profession des personnes photographiées (certaines professions ont déjà été apprises dans l'Unité 2, pages 17, 19, 22 et 23). Une fois leurs connaissances épuisées, demandez-leur de travailler avec un compagnon, de façon à unir leurs ressources pour essayer de compléter la liste.

■ DÉMARCHE

À ce stade seulement, demandez-leur de s'aider de la liste du haut de la page 47 de façon à aboutir à l'énumération complète des professions correspondant aux huit photos. Remarquez cependant que les propositions sont plus nombreuses que les photos et que des difficultés peuvent provenir autant d'une mauvaise observation des photos que d'un manque de lexique : ainsi, la photo 3 exige l'observation du tablier blanc, des fiches et de l'agenda avec la mise en parallèle du mot « dentiste ».

Solution :

1. une secrétaire ; 2. une institutrice ; 3. un dentiste ; 4. un musicien ; 5. une serveuse ; 6. un chef cuisinier ; 7. une journaliste ; 8. un ouvrier.

■ APRÈS

Recueillez toutes les propositions —y compris des propositions correctes, mais non reprises dans la liste (par exemple, **violoniste** pour **musicien**) ou incorrectes (comme **chef d'orchestre** pour **musicien**)— et discutez-les avec l'ensemble de la classe en renvoyant aux détails des photos (le musicien de la photo 4 n'a pas une **baguette** en main, mais un **archet** ; l'enseignante de la photo 2 travaille avec les lettres de l'alphabet ; elle est donc **institutrice** et non **professeur**), etc. S'il le faut, menez cette discussion à moitié en français, à moitié en langue maternelle.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Ne laissez pas de côté les professions de la liste non représentées par les photos : demandez par exemple à vos élèves de mimer ce que font un **pompier**, un **juge**, un **vendeur**, etc., et, s'ils ne comprennent pas, mimez vous-mêmes. Ensuite, demandez à

vos élèves s'ils connaissent des personnes qui exercent ces professions (des voisins, des amis, des membres de leur famille, des personnages dans des séries télévisées, etc.).

■ AVANT DE COMMENCER

B. Demandez ensuite à vos élèves d'examiner, rubrique par rubrique, les adjectifs de qualité énumérés dans la partie B de l'Activité 1. Demandez-leur d'essayer de les comprendre, par exemple, en reconnaissant leur morphologie ou en les comparant à un mot d'une langue qu'ils connaissent. Pour éviter qu'ils ne se contentent d'une compréhension approximative, demandez-leur de mimer ou d'expliquer le mot, et, au besoin (ce qui serait normal), mimez ou expliquez vous-même.

■ DÉMARCHE

Ensuite seulement, confiez, l'une après l'autre, les personnes des photos à trois ou quatre élèves que vous prierez de réfléchir à haute voix devant les autres (voir l'exemple donné par le livre), de façon à déterminer les qualités indispensables à l'exercice de la profession de leur personnage : la liste des qualités de la page 47 reste bien évidemment disponible puisque à ce stade il s'agit d'acquérir du vocabulaire et non de faire la preuve de son assimilation. Le reste de la classe écoute et ne peut donner son propre avis qu'une fois terminée la discussion du petit groupe. Chaque personnage est ainsi soumis aux réflexions d'un groupe d'élèves différents.

■ APRÈS

Demandez maintenant à vos élèves de fermer leur livre et de noter, de mémoire, le plus possible de mots, susceptibles de traduire une qualité. Celui qui dispose de la récolte —correcte— la plus importante en un temps que vous déterminez a gagné. Il serait intéressant de refaire le même exercice quelques jours plus tard, pour vérifier ce qui est resté dans la mémoire à long terme... Invitez vos élèves à revenir à la liste de la page 47 et à y pointer les mots qu'ils n'auraient pas retenus ; demandez-leur pourquoi et comment ils pourraient les mémoriser.

C'est aussi le moment de systématiser la conjugaison de **savoir** et **connaître** : faites-la construire par vos élèves eux-mêmes, en précisant que ces deux verbes utilisent deux bases différentes : **sai/sav** ; **connai/connaiss**. Cette règle a déjà été apprise dans l'unité antérieure.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

La liste des qualités de la page 47 commence par des adjectifs, mais se poursuit par des locutions verbales. Incitez vos élèves à créer les adjectifs correspondants —quand ils existent— et aidez-les à y parvenir (par exemple, **savoir écouter** : « être attentif » ; **savoir convaincre** : « être convaincant »...).

Il est évident que ce type de prolongement lexical de l'activité n'a de pertinence et d'efficacité possibles que si le vocabulaire de base de cette même activité est acquis.

2. MOI, JE VEUX TRAVAILLER...

Expliquer à la classe le choix (actuel ou futur) d'une profession.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de production orale va permettre à vos élèves de s'approprier le vocabulaire des professions et des qualités installé dans l'activité précédente. Ils vont en outre s'interroger sur leur propre choix professionnel et sur leurs propres qualités.

■ AVANT DE COMMENCER

De façon à faire le lien avec l'Activité 1 et à en rafraîchir le lexique, demandez à vos élèves de noter — individuellement et pour eux-mêmes — trois de leurs qualités essentielles.

Demandez-leur ensuite de noter la profession qu'ils exercent ou celle qu'ils rêveraient d'exercer.

■ DÉMARCHE

Ensuite, demandez successivement à plusieurs élèves d'indiquer d'abord leur profession, réelle ou souhaitée, et de dire pourquoi ils l'exercent ou rêvent de le faire.

Demandez-leur ensuite de lire les trois qualités qu'ils ont préalablement notées et d'expliquer si, à la réflexion, ces qualités correspondent ou non à leur choix professionnel. Laissez le reste de la classe réagir ensuite.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de choisir une personne de leur entourage ou une personne de la vie publique (voir les célébrités de l'Unité 2, par exemple), d'en rappeler la profession et d'expliquer, oralement, si elle a, à leur avis, les qualités requises pour l'exercer.

Cahier d'exercices : 5

EN CONTEXTE

3. À CHACUN SON MÉTIER

Expliciter la représentation, positive ou négative, que l'on se fait de diverses professions.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans les deux activités précédentes, vos élèves ont exprimé les qualités requises, à leurs yeux, par certaines professions ; maintenant, ils vont s'interroger sur les avantages ou désavantages que peuvent présenter les professions elles-mêmes, toujours selon eux. Ils vont, du même coup, amplifier leur vocabulaire de l'appréciation.

■ AVANT DE COMMENCER

Rappelez à vos élèves qu'ils ont expliqué, dans l'activité précédente, quelles étaient leurs qualités principales ; signalez-leur que les professions aussi présentent des qualités et des défauts ; on ne les choisit pas seulement parce qu'on pense être capable de les exercer, mais aussi en fonction des avantages ou désavantages qu'elles nous semblent présenter.

■ DÉMARCHE

A. Demandez donc à vos élèves de s'interroger, individuellement, sur les qualités et les défauts que présentent, à leurs yeux, les professions énumérées à la page 48 et de remplir le tableau de cette page en conséquence. Pour s'aider, ils disposent des deux petites fiches du bas de la page, et vous pouvez aussi répondre à leurs demandes.

B. Demandez-leur ensuite de se regrouper par trois, de façon à examiner s'ils partagent la même représentation des différentes professions. Invitez chacun d'entre eux à noter dans sa grille les divergences de représentations.

■ APRÈS

A. Demandez ensuite qu'un porte-parole de chaque groupe communique au reste de la classe la synthèse des avis de son groupe et notez au fur et à mesure au tableau les adjectifs et les verbes utilisés : vous obtiendrez ainsi un bilan lexical de l'activité, que vous pourrez leur demander de noter.

B. Demandez à chacun de dresser un portrait de la classe : combien d'adeptes de telle profession ? combien de détracteurs ?

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Si vos étudiants exercent déjà une profession, demandez-leur s'ils regrettent ou non leur choix ; quel autre métier rêveraient-ils éventuellement de faire ? pourquoi ?

S'ils n'en exercent pas encore, demandez-leur s'ils maintiennent leur rêve ou non après cet échange d'opinion et pourquoi.

Cet avis peut donner lieu soit à une intervention orale, soit à un petit texte suivi. On obtient ainsi le pendant de la production de l'Activité 2 (**je suis/veux être... parce que j'ai telle ou telle qualité**) : **je suis/je veux être... parce que cette profession...**

4. LÉA CHERCHE DU TRAVAIL

Associer un profil de demandeur d'emploi avec une offre d'emploi adéquate.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité d'écoute et de production orale, vos élèves vont mobiliser tout ce qu'ils ont acquis jusqu'à présent dans l'Unité 5, de façon à faire coïncider une personne et un emploi.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves pourquoi on postule pour un emploi plutôt que pour un autre et, au besoin, expliquez-leur que **postuler pour un emploi** c'est confronter les qualités attendues par l'employeur avec les siennes : les qualités attendues sont souvent explicitées dans des petites annonces dans les journaux ou sur Internet ; les qualités que l'on a, on les expose par courrier ou lors d'un entretien. Dites-leur qu'ils vont jouer les agences de placement pour la candidate Léa, à laquelle ils vont devoir conseiller une offre plutôt qu'une autre. Mais qui est Léa ?

■ DÉMARCHE

A. Demandez-leur alors de lire la consigne A de l'Activité 4 et d'y distinguer déjà d'éventuelles qualités de Léa (maîtrise de l'anglais, par exemple). Demandez-leur ensuite d'écouter l'interview de Léa, de façon à compléter les phrases qui suivent la consigne.

Solution :

Elle a étudié trois ans à Bordeaux la gestion et la comptabilité.

Elle parle anglais et a étudié l'espagnol.

Elle a travaillé dans le secteur de la banque et de la vente chez Ikea.

Elle est allée à Londres un an comme fille au pair.

B. Dans un deuxième temps, demandez à vos élèves de lire les deux annonces de la page 49, non pour elles-mêmes, mais en ayant à l'esprit le profil de Léa et en faisant sans cesse une comparaison entre elle et le candidat attendu ; pour ce faire, suggérez-leur, pendant leur lecture, de souligner dans le texte de l'annonce les exigences qui trouvent un correspondant chez Léa.

C. Ce travail individuel terminé, demandez à vos élèves de travailler à deux pour arriver à déterminer quelle est celle des deux annonces qui correspond le mieux au profil de Léa.

■ APRÈS

Et si vous demandiez maintenant à vos élèves de se mettre à la place de Léa et de se demander quelle est l'annonce la plus avantageuse pour elle et de justifier leur avis ? Par exemple, dans le cas de la Commission européenne, il ne s'agit que d'une réserve de recrutement, mais... pas n'importe où ! Peut-être Léa, ferait-elle bien de s'inscrire dans cette réserve et, en attendant, de postuler l'autre emploi ?

Cahier d'exercices : 1, 5, 8

FORMES ET RESSOURCES**5. FAN DE ZIZOU**

Reconnaitre une personnalité à partir de sa biographie.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Lors de cette activité de lecture, vos élèves vont être bombardés de données biographiques au passé composé et s'en imprégner sans même en avoir conscience.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez d'abord à vos élèves de simplement observer l'illustration de cette activité et d'essayer d'en déduire le domaine où Zizou exerce sa profession. S'ils peuvent déjà émettre une hypothèse sur la personnalité recherchée, laissez-les faire : le texte leur servira de moyen de vérification. Sinon...

■ DÉMARCHE

A. Demandez-leur de lire le texte et d'en déduire le nom de la célébrité recherchée (*Zidane*).

■ APRÈS

Demandez-leur d'entourer les indices du texte qui leur ont permis de découvrir le personnage (ou de vérifier leur hypothèse de départ).

■ DÉMARCHE

B. Signalez-leur que ce texte relate la vie de quelqu'un qui vit toujours et exerce toujours sa profession : pour raconter des

faits passés encore en rapport avec le moment où l'on s'exprime, signalez-leur que le français utilise le passé composé et invitez-les à souligner toutes les formes de ce temps verbal présentes dans le texte. Déduisez avec eux la règle de construction de ce temps.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pourriez inviter vos élèves à réaliser un pastiche du texte (pour réaliser une autre biographie ou la leur), en n'en gardant que les formes verbales et en modifiant tout le reste : **Je suis né en... à..., j'ai commencé à... et à... je suis devenu...**

6. QUIZZ

Reconnaitre une personnalité célèbre à partir de deux faits marquants de sa vie.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Lors de cette activité, vos élèves vont essayer d'associer le nom de personnes célèbres à deux événements remarquables de leur vie ; ces événements sont évidemment relatés au passé composé et, comme dans l'activité précédente, vos élèves vont s'en imprégner.

■ AVANT DE COMMENCER

Commencez par signaler à vos élèves qu'ils vont pratiquer une activité semblable à la précédente : toutefois, ils ne vont pas devoir reconnaître une seule célébrité, mais plusieurs ; et non pas à partir d'une biographie complète, mais seulement de deux événements marquants.

■ DÉMARCHE

Divisez la classe en trois équipes et n'autorisez que la consultation de la liste des noms de la page 50. C'est vous qui allez lire les fiches 1 à 9, en ne donnant d'abord que le premier indice ; si aucune équipe ne trouve, passez au deuxième. La découverte d'une célébrité à partir d'un seul indice rapporte cinq points ; à partir de deux indices, un seul point. L'équipe qui accumule le plus de points gagne.

Solution :

1. Marilyn Monroe ; 2. Jean Reno ; 3. Gérard Depardieu ; 4. Juliette Binoche ; 5. Jacques-Yves Cousteau ; 6. Victor Hugo ; 7. David Beckham ; 8. Manu Chao ; 9. Claude Monet.

■ APRÈS

Demandez à la classe de repérer tous les passés composés des petites fiches biographiques et de les décomposer en leurs différents constituants.

Demandez aussi d'observer les modifications éventuelles des participes relatifs à des célébrités féminines (fiches 1 et 4). Qu'ils en déduisent les règles d'accord des participes.

Si les autres fiches concernaient des femmes, qu'arriverait-il à leurs participes passés ? Demandez à vos élèves d'appliquer toutes les autres fiches au féminin.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Proposez à vos élèves de construire le « Quiz » de la classe : chaque élève écrira sur une fiche deux événements de sa vie qu'il juge marquants ; mélangez toutes les fiches et faites jouer la classe... Sans doute aurez-vous bien du plaisir !

7. IL ET ELLE

Énoncer quelques faits marquants de la vie de personnages célèbres de façon à en faire deviner le nom.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité, vos élèves vont s'approprier les formes du passé composé pour créer à leur tour des petits pans de biographies de célébrités, qu'ils soumettront en devinettes à leurs condisciples.

■ AVANT DE COMMENCER

Signalez à vos élèves qu'ils ont jusqu'à présent entendu ou lu beaucoup de formes verbales au passé composé et que, maintenant, ils vont commencer à les produire... même si l'activité les aide encore beaucoup. Insistez sur le fait que la construction de ces formes est extrêmement facile : **auxiliaire + participe passé**. Le choix de l'auxiliaire (**être** ou **avoir**) peut être difficile ; s'il s'agit d'**être**, il faut faire l'accord du participe passé (régulier ou non)...

■ DÉMARCHE

Par deux, demandez donc à vos élèves de songer à un personnage célèbre, connu, et de compléter les phrases de l'Activité 7. Si nécessaire, ils peuvent consulter un dictionnaire des noms propres.

■ APRÈS

Demandez à vos élèves de vérifier comment ils ont accordé (ou non) les participes féminins des phrases de l'activité et de justifier leur choix.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Proposez à vos élèves un personnage célèbre de leur culture et demandez-leur de rédiger un bref article de dictionnaire à son propos.

Plus ludique : vous pouvez aussi leur demander de rédiger leur propre article de dictionnaire, au cas où ils deviendraient un jour célèbres... ou encore de rédiger un article de dictionnaire tout à fait fantaisiste à propos d'une personnalité extrêmement connue.

8. EXPÉRIENCES DIVERSES

S'informer sur les événements exceptionnels de la vie de ses condisciples.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

En pratiquant cette activité, vos élèves vont s'informer sur les faits exceptionnels qui ont marqué la vie de leurs camarades de classe ; pour ce faire, ils seront à nouveau linguistiquement confrontés à la nécessité d'employer le passé composé et des adverbess de fréquence.

■ AVANT DE COMMENCER

Signalez à vos élèves que chacun de nous a pu vivre des épisodes assez extraordinaires dans sa vie et que l'Activité 8 va peut-être permettre de révéler de futurs aventuriers dans la classe.

■ DÉMARCHE

Invitez-les donc à se regrouper par trois ou quatre et à se poser mutuellement les questions du tableau : chacun note les réponses des autres. Une fois les questions notées (vous pouvez éventuellement en faire d'autres), demandez à chaque groupe de comparer les réponses données par leurs membres et de tirer une conclusion : forment-ils un groupe conventionnel ou « aventurier ». Pourquoi ?

■ APRÈS

Demandez à vos élèves de réfléchir à l'emploi qu'ils auront fait des auxiliaires (quand ont-ils utilisé **être** ? quand **avoir** et pourquoi ?). Faites remarquer que les verbes qui indiquent que le sujet passe d'un lieu à un autre exigent l'auxiliaire **être** (voir **Mémento grammatical**, pages 114-116).

Puisqu'il s'agit ici de la première production libre de vos élèves, cela vaudrait la peine que vous notiez les phrases correctes au tableau et fassiez vérifier les accords.

Enfin, faites remarquer que **une fois, deux fois**, etc., ne se placent pas entre l'auxiliaire et le participe, mais après toute la forme verbale.

9. LE JEU DU MENSONGE

Démêler le mensonge et la vérité dans de petits récits de vie rédigés par des condisciples.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Par cette activité de production ludique, vos élèves vont essayer de piéger leurs camarades en leur racontant des événements réels ou imaginaires de leur vie ; le jeu exige de l'habileté dans la maîtrise du vrai et du faux (et donc dans l'authentification par l'énoncé de circonstances temporelles ou d'adverbes de fréquence) et l'emploi fluide du passé composé.

■ AVANT DE COMMENCER

Précisez à vos élèves qu'ils vont essayer de piéger leurs camarades au jeu du mensonge et de la vérité de leur vie : autrement dit, expliquez-leur qu'ils vont exposer à leurs condisciples des épisodes de leur existence (trois exactement), mais que, parmi ceux-ci, deux sur trois seront faux ; à leurs auditeurs de détecter ce qui est vrai de ce qui est faux.

■ DÉMARCHE

A. Laissez donc un temps de préparation pour que chaque élève puisse écrire trois épisodes, vrais ou faux, de sa vie (au moins un doit être vrai). Ils peuvent s'aider des propositions faites dans leur livre, au bas de la page 51.

B. Regroupez ensuite vos élèves par quatre et demandez-leur de se raconter les uns aux autres leurs morceaux de vie ; aux autres à se prononcer sur la véracité de ces propositions. Chaque groupe exposera ensuite à toute la classe qui s'est fait piéger et qui s'est montré astucieux.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de rédiger leur biographie imaginaire.

Cahier d'exercices : 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9

TÂCHE CIBLÉE

Rappelez à vos élèves que dans l'Activité 4 de cette unité, ils se sont efforcés de trouver un emploi pour une dénommée Léa. Attirez maintenant leur attention sur le fait que, en fin d'unité, ils vont devoir s'occuper, non pas d'un candidat, mais de quatre ; heureusement, ils disposent aussi de quatre offres d'emploi, proposées par « Radio-jeunesse », mais... rien ne dit qu'à chaque candidat correspond une offre...

10. OFFRES D'EMPLOI

Compléter des offres d'emploi lacunaires.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture et d'écoute va permettre à vos élèves de mobiliser toutes les connaissances acquises durant l'unité : ressources linguistiques, lexicales et grammaticales, et connaissances du monde de l'emploi.

■ AVANT DE COMMENCER

Signalez à vos élèves qu'ils vont d'abord entendre la rubrique « Emploi » de l'émission « Radio-jeunesse », mais que, préalablement à l'écoute, il faudrait remettre un peu d'ordre dans les fiches du présentateur, qui est un peu désordonné.

■ DÉMARCHE

A. Demandez à vos élèves de replacer les mots figurant au début de l'Activité 10 dans les « trous » correspondants des fiches : incitez-les à exploiter le contexte et à mobiliser leurs connaissances du domaine de l'emploi et des annonces. (Par exemple, en dernière fiche : « ... exigés. Autres langues appréciées. » Il s'agit bien de langues.)

B. Ensuite, proposez-leur une première écoute de l'émission, de façon à ce qu'ils puissent vérifier si leurs hypothèses étaient justes et compléter les « trous » restants.

11. SÉLECTION DE CANDIDATS

Associer quatre offres d'emploi à quatre demandeurs d'emploi.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture, longue et complexe, va obliger vos élèves à utiliser toutes les ressources lexicales et grammaticales acquises durant l'unité, de même que les connaissances du monde des professions qu'ils y auront engrangées ; elle va en outre les obliger à nouveau à recourir aux stratégies de repérage et de traitement de l'information pertinentes pour une lecture sélective complexe.

Solution (Activité 10, B.) :

OFFRES D'EMPLOI

Animateur

Le Parc Astérix cherche un animateur pour un emploi saisonnier (avril-octobre).

Âge entre 20 et 30 ans

Idéal pour *étudiant ou étudiante*.

Vous jouez *d'un instrument de musique*.

Vous avez le sens du spectacle, vous aimez le contact avec les enfants.

Vous parlez deux langues étrangères.

Caissier

Vous avez *entre 22 et 28 ans*.

Formation en *comptabilité-gestion*.

Vous êtes patient, aimable et organisé.

Connaissances en informatique (Windows, Excel).

Serveur

Serveur (H) restaurant (trois fourchettes) sur les Champs-Élysées.

Bonne présentation, sens de l'organisation.

Vous êtes agréable, *sérieux et dynamique*.

École hôtelière et/ou expérience *dans le secteur*.

Langues étrangères : anglais.

Guide

La Ville de Paris recrute un guide pour ses musées et monuments.

Âge : 18-26 ans.

Emploi *saisonnier* (juin-septembre).

anglais et espagnol exigés.

Autres langues appréciées.

Vous êtes sérieux et patient.

Formation : *littéraire ou artistique*.

■ AVANT DE COMMENCER

Indiquez à vos élèves que les fiches de leurs quatre candidats figurent sur les pages 52 et 53. Faites-leur observer la structure (similaire) de ces différentes fiches et indiquez-leur que bien y repérer la localisation des différentes rubriques (en lettres majuscules et dans le même ordre) leur facilitera la comparaison des diverses compétences.

■ DÉMARCHE

A. Regroupez alors vos étudiants par quatre et demandez-leur de prendre tout le temps nécessaire pour associer à chaque offre d'emploi le candidat idéal, s'il existe. Précisez-leur qu'il faudra, évidemment, qu'ils justifient leurs décisions.

En cette fin d'unité, vos élèves doivent se débrouiller tout seuls : n'intervenez plus, sinon pour vérifier que l'activité se déroule bien en français.

B. Une fois les décisions prises dans tous les groupes, demandez à l'un d'entre eux de présenter ses propositions (sur le modèle de la fiche proposée en page 53) et laissez intervenir les autres s'ils ne sont pas d'accord.

C. Enfin, demandez à chaque élève de s'isoler momentanément pour remplir, individuellement et silencieusement, sa propre fiche de demande d'emploi (voir bas de la page 53) et s'octroyer l'un des emplois de « Radio-jeunesse ». Demandez ensuite à chacun d'expliquer pourquoi il a préféré cet emploi aux autres.

Cahier d'exercices : 1, 5, 21, 22

REGARDS CROISÉS

12. BAC+8 ?

Se faire une image de la structure du système éducatif français et la comparer à celle de son propre système.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à la lecture d'un texte et à celle d'un schéma, vos élèves vont essayer de se faire une idée de l'organisation de l'enseignement en France et essayer de la comparer à la leur.

■ AVANT DE COMMENCER

Faites remarquer à vos élèves que toute l'Unité 5 a traité des professions, des compétences qu'elles exigent et des avantages ou désavantages qu'elles offrent. Mais faites-leur remarquer aussi que pour acquérir une compétence, il faut avoir suivi un enseignement ou avoir vécu des expériences. Indiquez-leur qu'ils vont devoir essayer de comprendre, à travers la lecture d'un texte et au moyen d'un schéma, comment s'organise l'enseignement en France.

Apprenez-leur que l'une des dates historiques relatives à l'enseignement français est 1881, date où Jules Ferry, ministre de l'instruction publique, prend des décisions fondamentales : demandez à vos élèves de trouver lesquelles, en lisant le premier paragraphe du texte de la page 54. S'ils ne savent pas ce que signifient les adjectifs **gratuite**, **laïque** et **obligatoire**, ce n'est pas grave, pour autant qu'ils détectent que ces trois adjectifs sont les trois mots-clés de ce paragraphe ; à vous alors de leur en expliquer le sens, d'abord, l'importance historique, ensuite.

■ DÉMARCHE

Demandez ensuite à vos élèves de lire, silencieusement et individuellement, la suite du texte tout en observant le schéma de la page de droite, pour se structurer les idées. Une fois qu'ils croient avoir compris le plus gros du texte, reproduisez grossièrement au tableau le schéma de la page 55 (vous pouvez ne garder que les rectangles et en supprimer tout ou partie du texte) et demandez à l'un ou plusieurs de vos élèves de venir en faire le commentaire oral (avec l'aide du texte du livre si nécessaire, puisqu'il ne s'agit pas d'avoir mémorisé le texte). L'intervention de quiconque est la bienvenue pourvu qu'elle permette de compléter le schéma muet.

Renvoyez ensuite chacun individuellement à la confrontation avec la partie B de l'activité et demandez-leur de noter les étapes du parcours nécessaires à l'accession aux quatre métiers proposés (boulangier, ingénieur, professeur agrégé d'histoire, cuisinier). Insistez auprès d'eux pour qu'ils utilisent encore conjointement le texte et le schéma. Corrigez (et discutez si nécessaire) avec toute la classe.

Solution :

Boulangier : école maternelle, primaire, collège, lycée professionnel.

Ingénieur : école maternelle, primaire, collège, lycée, école spécialisée.

Professeur agrégé d'histoire : école maternelle, primaire, collège, lycée, université, doctorat.

Cuisinier : école maternelle, primaire, collège, lycée professionnel, IUT.

■ APRÈS

Attirez l'attention sur la devise de Jules Ferry qui figure en page 54, en dessous de la photo de sa statue ; demandez à vos élèves comment ils expliqueraient les mots « sans Dieu ni Roi ».

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de dessiner un schéma du système éducatif de leur propre pays et de rédiger un petit texte explicatif simple d'accompagnement.

Unité 6

ÇA COÛTE COMBIEN ?

ANCRAGE

1. LE QUARTIER SAINT QUENTIN

Associer les produits d'une liste et des devantures de magasins.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à l'observation de vitrines et d'enseignes de magasins, vos élèves vont découvrir dans quelles boutiques trouver une série de produits et s'imprégner du vocabulaire nécessaire pour désigner les uns et les autres.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves de noter, en langue maternelle, sur un bout de papier le nom de tous les magasins qu'ils ont fréquentés cette semaine et ce qu'ils y ont acheté. Demandez-leur ensuite d'observer les vitrines et les enseignes de la double page 56-57 et d'indiquer dans quels magasins ils auraient fait leurs courses s'ils les avaient faites en France. Mettez en commun en utilisant un maximum de français possible.

■ DÉMARCHE

Demandez alors à vos élèves d'observer les vitrines et les enseignes des magasins restants et de noter le nom des produits que l'on y vend.

Ensuite seulement, invitez-les, individuellement, à associer les produits énumérés en haut de la page 57 avec l'un ou l'autre des magasins qu'ils viennent d'observer. **Attention** : signalez-leur que, parfois, un produit peut se trouver dans des boutiques différentes ou que différents produits peuvent s'acheter dans le même magasin. Mettez les propositions en commun, en prenant en compte les idées même divergentes.

Solutions :

Des produits de beauté et d'hygiène : une parfumerie. **Des médicaments** : une pharmacie. **Des vêtements** : un magasin de modes. **Des chaussures** : un marchand de chaussures. **Des fleurs** : un fleuriste. **Des boissons** : une épicerie. **Des produits laitiers** : un traiteur (ou une épicerie). **Des journaux** : une papeterie. **Des livres** : une librairie. **Des disques, des films vidéos, des DVD** : un magasin de disques. **Du pain** : une boulangerie. **Des gâteaux** : une pâtisserie. **Des fruits et des légumes** : une épicerie. **Des parfums** : une parfumerie. **D'autres produits comme les lunettes chez l'opticien, les pellicules photos chez le photographe, le foie gras chez le traiteur...**

■ APRÈS

Demandez à vos élèves quelles sont les associations qui leur ont semblé faciles et pourquoi ; quelles sont celles qui leur ont

posé des problèmes, pourquoi, et comment s'en sont-ils sortis. Profitez-en pour systématiser un peu le vocabulaire nouveau en l'organisant autour de ses racines (et pour revoir les féminins) :

pharmacie	pharmacien/cienne
librairie	libraire
boulangerie	boulangier/ère
optique	opticien/cienne
fleur	fleuriste
médicaments	médecin
papeterie	papetier
épicerie	épicier/ère
parfum	parfumeur
pâtisserie	pâtissier/ère
disque	disquaire

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Revenez à la liste initiale de chacun de vos élèves, et demandez-leur si l'un ou l'autre produit n'aurait pas trouvé de magasin correspondant dans le livre. Si oui, nommez-le avec eux. Ensuite, essayez, avec eux, de compléter la liste en énumérant les magasins qui auraient été oubliés (« si l'on veut faire nettoyer un vêtement, on va chez... *le teinturier* » ; « si on a besoin d'un marteau, on va chez... *le quincaillier* » ; « si l'on veut se faire couper les cheveux, on va chez... *le coiffeur* » ; etc.). Puis demandez-leur s'ils constatent des différences culturelles (des magasins qui existeraient chez eux et pas en France ou vice versa) et lesquelles.

Cahier d'exercices : 1

EN CONTEXTE

2. LA LISTE DE COLIN

Associer les produits d'une liste d'achats avec les magasins où les trouver et se faire un itinéraire de courses.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à cette activité, vos élèves vont s'appropriier et amplifier le vocabulaire des produits et des magasins présentés dans l'activité précédente.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves d'observer les dessins de la page 58 et de lire la liste des achats de Colin : demandez-leur quels sont les produits représentés et de dessiner ceux qui n'y figurent pas. Mettez les résultats en commun et vérifiez du même coup s'ils associent bien les mots aux choses (si nécessaire, corrigez).

Faites remarquer que le dessin du sucre en poudre est un intrus, ou, mieux, faites-le découvrir.

■ DÉMARCHE

A. Incitez-les ensuite à relier d'une flèche chaque produit au magasin qui le vend et mettez les propositions en commun. Faites remarquer que le supermarché français offre aujourd'hui presque tous les produits, mais faites cependant énumérer ceux qu'il est impossible d'y trouver et ceux qu'il vaut mieux acheter chez un spécialiste (acceptez la discussion à ce propos, les arguments pouvant varier d'une personne à l'autre). Essayez tout de même d'aboutir à une correspondance idéale, de façon à faciliter l'étape suivante de l'activité.

Solution :

Il doit aller chez le fleuriste, chez le traiteur, à la boulangerie-pâtisserie, à la papeterie, à l'épicerie, au supermarché.

B. Regroupez alors vos élèves par trois et demandez-leur de dessiner l'itinéraire de courses de Colin sur le plan des pages 56-57 (**autant ne pas lui imposer trois fois le tour du quartier !**) Comparez les itinéraires, en guise de correction, et faites élire le meilleur.

C. Demandez ensuite à vos élèves de rédiger leur propre liste de courses, réelle ou fictive, comprenant au moins 10 produits. Spécifiez qu'ils peuvent y indiquer de nouveaux produits, dont ils iront chercher les noms dans le dictionnaire ou auprès de vous. Signalez qu'ils passeront leur liste à un camarade, qui sera responsable de leurs achats.

D. Enfin, chacun passe sa liste à un condisciple qui indique dans quels magasins il va devoir se rendre.

■ APRÈS

Faites le relevé des produits nouveaux, éventuellement apparus dans les différentes listes (et des magasins correspondants) et assurez-vous que chacun perçoit bien de quoi il s'agit.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de dessiner sur le plan des pages antérieures leur propre itinéraire et d'évaluer le temps que ces achats vont leur prendre. Combien d'argent doivent-ils emporter pour faire l'ensemble de leurs courses ?

3. COLIN FAIT LES COURSES

S'approprier les expressions habituelles nécessaires pour faire des achats.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à cette activité de lecture et d'écoute, vos élèves vont découvrir les questions-clés, indispensables à la gestion d'un achat.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves de réfléchir, individuellement, aux situations d'achat qu'ils auraient déjà vécues dans des pays étrangers dont ils parlaient mal —ou pas du tout— la langue : quelles étaient les questions qu'ils auraient bien voulu pouvoir poser pour faire plus facilement leurs achats ? Invitez-les à les

noter, dans leur langue maternelle, sur un bout de papier. Demandez-leur s'ils les reconnaissent parmi la série de questions qui figurent en début d'activité (haut de la page 59).

■ DÉMARCHE

A. Ensuite, demandez-leur de bien observer les détails des dessins qui figurent sur cette même page, de même que les bribes de dialogues : y a-t-il des situations qu'ils ont vécues et des questions (manquantes) qui correspondent à celles qu'ils auraient voulu poser ? Si oui, invitez-les à les indiquer d'une croix et à y placer l'une des questions du début. Si non, qu'ils essaient de deviner ce que Colin peut bien demander et y faire correspondre l'une de ces questions.

B. Passez ensuite l'enregistrement des divers petits dialogues et invitez vos élèves à vérifier leurs hypothèses. Intervenez s'il y a eu erreur et expliquez.

Solution :

1. Alors ? ; **2.** Euh, c'est en quoi ? ; **3.** Vous vendez des piles ? ; **4.** Pour hommes ou pour femmes ? ; **5.** C'est combien ? ; **6.** Est-ce que vous acceptez la carte American Express ?

C. Demandez alors à laquelle des situations énumérées en **C.** correspond chaque dialogue et demandez si elles faisaient partie de celles que vos élèves avaient notées avant de commencer l'exercice ; sinon, demandez-leur si, à leurs yeux, c'est ou non une situation à maîtriser dans un magasin et pourquoi.

Solution :

Dans la conversation numéro

4, Colin cherche quelque chose pour lui.

5, Colin demande le prix.

1, Collin essaie des chaussures.

6, Colin va payer.

2, Colin se renseigne sur la matière.

3, on lui indique un autre magasin.

D. Enfin, demandez à vos élèves de comparer les prix figurant sur les tickets de caisse de Colin avec ceux de leur pays pour les mêmes articles et d'évaluer quel est le pays le meilleur marché.

■ APRÈS

Si vos élèves avaient, avant même de commencer l'activité, évoqué des situations autres que celles travaillées ici, rédigez avec eux le dialogue et les questions qui y correspondent (par ex. ; **Puis-je essayer ?**, **Où sont les cabines d'essayage ?**).

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Proposez à vos élèves de se regrouper par quatre, un acheteur et trois vendeurs (des rayons chaussures, vêtements, livres) et demandez à l'acheteur de sortir du grand magasin en ayant acheté —et payé— une paire de chaussures, un vêtement et un livre.

Laissez vos groupes d'élèves préparer leurs scènes et invitez-les à les jouer devant les autres.

Cahier d'exercices : 1, 2

FORMES ET RESSOURCES

4. COMBIEN ÇA COÛTE ?

Reconnaître un nombre à l'oral et à l'écrit.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Signalez à vos élèves que faire des courses signifie aussi payer et donc comprendre le prix qu'un vendeur communique (le prix ne s'affiche pas toujours sur l'écran d'une machine). Insistez sur le fait que cela reste longtemps difficile de comprendre un chiffre énoncé dans une langue étrangère et qu'il faut donc multiplier les exercices de reconnaissance et de production.

Avant de passer à une activité de ce genre, prenez la peine de faire rappeler systématiquement la construction des nombres : unités, dizaines, centaines et formation de nombres complexes (voir **Fiche de grammaire**, 60).

■ DÉMARCHE

Invitez alors vos élèves à ouvrir leur livre à la page 60 et à regarder pendant deux minutes tous les nombres qui sont écrits en haut de cette page. Ensuite, demandez-leur de prendre un stylo, de se concentrer et de cocher les nombres que vous allez lire, dans le désordre, sur un rythme très régulier et à peine plus lent que celui de la conversation courante.

■ APRÈS

Repérez, en cours d'activité, les nombres qui posent des difficultés particulières et proposez-en de nouveaux.

Demandez à vos élèves de rapporter chaque monnaie mentionnée à son pays.

Solution :

Le franc suisse a cours en Suisse ; **la livre sterling** a cours au Royaume-Uni ; **le rouble** a cours en Russie ; **la couronne**, au Danemark, en Suède ; **le dinar**, en Algérie, en Tunisie ; **le franc C.F.A.**, en Afrique de l'ouest ; **le dirham** au Maroc et dans les Émirats arabes unis ; **le yuan**, en Chine ; **la roupie**, en Inde, au Pakistan ; **le yen**, au Japon ; **le peso**, en Amérique latine.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

A. Invitez vos élèves à créer, individuellement, une carte de bingo comprenant x nombres de 1 à 100 (ou utilisez les jeux de vos propres enfants).

12	28	42	39	57
7	25	99	75	92
71	11	82	100	63

Quand chacun a créé sa grille, ramassez-les, mélangez-les et redistribuez-les de façon à ce que chacun reçoive une autre carte que celle qu'il a créée. Énoncez vous-même une série de nombres (et notez-les, pour ne pas vous répéter inutilement).

Chaque fois qu'un élève reconnaît un nombre sur sa carte, il le cache, par exemple avec un post-it ou le coche avec un crayon. Le premier dont tous les nombres auront été énoncés a gagné.

B. Invitez un élève à prendre votre place et à prononcer (et noter) des nombres, ou, mieux, regroupez vos élèves par 5 et faites jouer ce rôle par chacun d'eux, à tour de rôle.

Revenez à l'Activité 4 et lisez à nouveau une série de nombres, mais en en modifiant un, voire plusieurs, ce que vos élèves devront détecter ; demandez-leur, par paires, de jouer au même jeu.

5. CINQ CENTS

Jongler avec la production de nombres et les reconnaître à l'oral.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à cette activité, vos élèves vont s'exercer intensivement aux passages de l'unité à la dizaine, de la dizaine à la centaine, etc.

■ AVANT DE COMMENCER

Faites rappeler encore une fois comment on forme les dizaines, les centaines, etc., correspondant à chaque chiffre et appliquez, avec eux, les règles sur le chiffre 5.

Cette série peut donner lieu également — et en guise d'échauffement — à un exercice articulatoire. Faites donc tout simplement lire à voix haute cette série en demandant à vos élèves de prononcer distinctement cinq [ɛ] et cent [ā].

■ DÉMARCHE

Puis, demandez-leur d'imiter la série présentée à la page 60 à partir d'une autre unité (répartissez celles-ci entre eux pour que tous ne choisissent pas la même). Demandez ensuite successivement à chaque groupe de dicter aux autres, dans le désordre, ses nombres. Faites une correction commune.

■ APRÈS

Vérifiez la correction orthographique et faites rappeler l'accord de cent.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves d'apporter un ticket de caisse (ou d'en inventer un) et d'en dicter les différents articles à leurs camarades ; ceux-ci noteront le plus fidèlement possible les différents prix puis énonceront le total. Le premier qui énonce un total juste a gagné et dicte à son tour les articles de son ticket.

6. CELUI-LÀ ?

Désigner des objets par la forme adéquate du pronom démonstratif.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité invite vos élèves à attribuer un chapeau à leurs condisciples (et à vous-même) sans répéter le mot **chapeau**, mais en lui substituant une forme correcte du pronom démonstratif.

■ AVANT DE COMMENCER

Regroupez vos élèves par deux et indiquez-leur de se mettre d'accord pour attribuer chacun des six chapeaux dessinés à la page 60 à l'un de leurs camarades et/ou à vous-même, mais... en n'utilisant qu'une fois le mot **chapeau** : à sa place, une forme correcte du pronom démonstratif. Profitez-en pour rappeler d'abord les formes de l'adjectif et du pronom (voir **Fiche de grammaire**, page 60).

■ DÉMARCHE

Laissez-les travailler tranquillement, mais corsez éventuellement l'activité en leur demandant de justifier l'attribution du chapeau à telle personne plutôt qu'à telle autre (ex. : « le canotier à Grégory parce qu'il aime les promenades à la campagne, mais ne supporte pas le soleil... »).

■ APRÈS

Indiquez qu'en principe les deux pronoms démonstratifs ne s'emploient pas indifféremment : **celui-ci** désigne un objet proche de celui qui parle ; **celui-là**, un objet éloigné. Disposez alors plusieurs stylos ou crayons sur les tables de la classe et vos élèves en rond autour d'eux ; faites attribuer les stylos par plusieurs élèves successivement, en les désignant selon leurs positions par rapport à eux : « celui-ci, pour Jacques et celui-là, pour François » (faites remarquer que ce qui est proche pour l'un peut être éloigné pour l'autre).

■ POUR ALLER PLUS LOIN

A. Demandez à vos élèves de découper dans des journaux plusieurs modèles de robes, de jupes, de cravates, de chaussures, de chaussettes, etc. ou amenez-les vous-même. Faites refaire l'exercice du chapeau avec ces différents objets de façon à confronter à l'emploi du féminin du pronom démonstratif, et à l'emploi du pluriel.

B. Apportez un grand « sac à objets » et videz-en le contenu sur une table (veillez à ce qu'il contienne plusieurs objets du même type) : demandez à vos élèves de rédiger une petite fiche-testament sur le modèle : « Je lègue ce stylo rouge à... parce que... et celui-là à... parce que... ». L'idéal serait que votre « sac à malice » contienne la plupart des objets vus durant l'unité pour que vous puissiez ainsi faire revoir tout le vocabulaire de l'unité, l'emploi des démonstratifs et les qualités des personnes.

7. UN JEU

Deviner le contenu d'un sac (ou de poches).

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité incite vos élèves à amplifier à leur guise le vocabulaire des objets usuels déjà mis en place dans cette unité.

■ AVANT DE COMMENCER

Invitez vos élèves à se demander, individuellement, quels objets on peut bien trouver dans un sac de femme ou dans des poches d'homme et à constituer un petit lexique supplémentaire, en consultant le dictionnaire ou en vous demandant votre aide.

■ DÉMARCHE

Regroupez vos élèves par trois (chacun emportant son lexique personnel) et demandez-leur de s'interroger mutuellement sur le contenu du sac ou des poches de leurs camarades : quand leurs hypothèses sont justes, le condisciple doit déposer sur la table l'objet nommé. Quand ils sont à court de vocabulaire ou d'imagination, faites vider le restant des sacs et des poches... et compléter le lexique.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves d'imaginer qu'ils partent en voyage en avion et doivent passer une douane sévère : que déclareraient-ils ? Vous pouvez aussi faire jouer la scène et exiger du soi-disant douanier qu'il fasse exhiber tous les objets du touriste... !

8. VOUS AVEZ UN AGENDA ÉLECTRONIQUE ?

Recenser les objets de luxe que l'on possède et déterminer ses besoins.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

En réalisant cette activité, vos élèves vont encore amplifier leur lexique des objets — cette fois un peu plus coûteux — et s'interroger sur leur propre profil de consommateur.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves s'ils savent ce qu'est un **acheteur compulsif** ? Sinon, dites-leur que vous vous sentez acheteur compulsif quand vous n'avez pas le moral, ou quand vous êtes triste et que vous allez vous acheter trois pulls et deux paires de chaussures en une après-midi. Ajoutez que l'on dit généralement qu'il s'agit d'un comportement typiquement féminin ! Demandez-leur s'ils sont d'accord et comment ils se perçoivent. Puis annoncez qu'on va vérifier cela.

■ DÉMARCHE

Demandez-leur alors de cocher individuellement, dans la liste des objets de l'Activité 8, ceux qu'ils possèdent. Puis réalisez une statistique de la classe : combien d'élèves possèdent un agenda électronique, un téléphone portable, etc. (si des mots ne sont pas compris, dessinez l'objet ou mimez-en l'emploi). Ensuite, demandez à chacun de noter, par ordre croissant de nécessité, trois objets (de la liste ou non) dont ils auraient besoin et de justifier leur choix.

■ APRÈS

Proposez maintenant à vos élèves un petit examen de conscience du consommateur : demandez-leur de relire la liste qu'ils viennent d'élaborer et d'avouer s'il s'agit de besoin ou d'envie.

9. COMMENT S'HABILLER ?

Conseiller quatre personnes sur la manière de s'habiller dans quatre circonstances différentes.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité doit permettre à vos élèves d'acquérir le vocabulaire relatif aux vêtements.

■ AVANT DE COMMENCER

Regroupez vos élèves par deux : demandez-leur d'observer le dessin de la page 61 et de le légèrer (attribuer un nom à chaque vêtement) en faisant appel à leurs éventuelles connaissances et en recourant au dictionnaire. Vérifiez ensemble si la consultation du dictionnaire a donné de bons résultats (il n'est pas rare, en langue étrangère, qu'on ne choisisse pas le bon terme parmi tous les mots proposés).

■ DÉMARCHE

A. Ensuite seulement, signalez-leur qu'ils vont devoir faire des suggestions aux quatre personnages dessinés sur cette même page pour choisir les vêtements qui conviennent aux conditions dans lesquelles ils vont se trouver. Laissez-les travailler individuellement.

B. Dans un deuxième temps, regroupez-les par deux de façon à ce qu'ils comparent leurs idées et exigez qu'ils arrivent à se mettre d'accord. Puis confrontez les propositions des différents groupes et profitez-en pour faire justifier les choix.

Enfin, demandez à vos élèves de décrire leur tenue de réveillon de nouvel an (que les Français appellent la Saint Sylvestre).

Solution :

(Ces solutions sont données à titre indicatif, vous pouvez proposer d'autres combinaisons si vous le souhaitez.)

Pour aller en boîte, Renaud doit s'habiller avec le pantalon en jean et le T-shirt blanc. Il peut mettre les chaussures marron.

Pour partir en randonnée à la montagne, Marc doit mettre le pantalon court vert, et le pull à rayures blanc et bleu. Il pourra mettre les baskets blanches pour être à l'aise.

Pour se présenter à un entretien de travail, Liliane doit mettre le pantalon marron, le T-shirt blanc avec des fleurs et l'imperméable rouge.

Pour aller dîner dans un restaurant très chic, Sophie doit mettre la robe noire, le collier de perles et les chaussures noires à talons. Elle peut mettre le manteau noir, si elle a froid.

■ APRÈS

Pour ancrer ce vocabulaire, apportez des magazines de mode et demandez à vos élèves d'y découper de quoi remplir les différents rayons d'un nouveau grand magasin de mode : ils devront ensuite rédiger les cartons à suspendre au-dessus de ceux-ci pour que les clients s'y dirigent sans problème (**étage dames : lingerie, robes, chemisiers... étage hommes : pantalons, etc.**).

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de décrire quelles folies ils feraient en « fringues » s'ils trouvaient un billet de 100 euros dans la rue.

Demandez à vos élèves d'apporter de vieilles « fringues » qui traînent à la maison et de préparer un défilé comique, avec commentaires (à préparer soigneusement sur un carton avant l'événement) à l'appui. Puis... faites-les défiler et commenter.

Cahier d'exercices : 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12

TÂCHE CIBLÉE

Rappelez à vos élèves que, dans l'Activité 2, Colin fêtait l'anniversaire de Chloé et dites-leur qu'ils vont, à leur tour, fêter l'anniversaire de leurs condisciples. Pour cela, il faut connaître les dates de naissance de chacun (ce qui obligera à mobiliser les chiffres), décider d'un cadeau (ce qui obligera à s'informer des besoins ou des goûts des copains, à mobiliser le vocabulaire des objets) et à préparer une fête (ce qui obligera à faire des courses). Bref, dites-leur qu'ils se trouvent devant la tâche finale, qui les oblige à utiliser, seuls, toutes les connaissances mises en place dans l'unité.

10. C'EST QUAND VOTRE ANNIVERSAIRE ?

S'informer de la date d'anniversaire de ses condisciples.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à cette partie de la tâche finale, vos élèves vont mobiliser les nombres appris dans cette unité et acquérir le lexique des mois et des saisons.

■ DÉMARCHE

Invitez vos élèves à circuler dans la classe avec le calendrier du haut de la page 62 et à interroger leurs camarades de façon à pouvoir noter les dates d'anniversaire de chacun.

■ APRÈS

Confrontez les informations recueillies de façon à ce que chacun dispose bien des mêmes données.

Faites répéter de mémoire les différents mois de l'année.

11. QU'EST-CE QU'ON ACHÈTE POUR SON ANNIVERSAIRE ?

Repérer à l'audition d'une conversation entre deux amis, les propositions de cadeaux d'anniversaire.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité de compréhension orale sélective, vos élèves vont devoir repérer quelques mots-clés désignant des idées de cadeaux, mots correspondant au lexique acquis dans cette unité.

■ AVANT DE COMMENCER

Rappelez à vos élèves qu'il est de coutume, en France, d'offrir un cadeau à ses proches ou à ses amis lors de leur anniversaire. En va-t-il de même dans leur pays ?

Mais le choix d'un cadeau n'est pas toujours facile ; si vos élèves aussi offrent des cadeaux aux anniversaires, demandez-leur d'en faire une liste.

■ DÉMARCHE

A. Annoncez-leur alors qu'ils vont entendre la discussion de deux copains à propos des cadeaux à faire à Marie et Thomas.

Et demandez-leur de noter les différentes idées émises à ce propos en deux colonnes :

	Marie	Thomas
1		
2		
3		
4		

Solution : *Ils évoquent plusieurs idées : un parfum, un sac, une lampe de chevet, un livre d'Amélie Nothomb, un téléphone portable, des fringues (un pull-over).*

B. Puis invitez-les à noter l'objet sur lequel se porte le choix ; est-ce une bonne idée, à leur avis ?

Solution : *Pour Marie, ils décident d'acheter un livre alors que pour Thomas, ils décident d'acheter un ballon de rugby.*

■ APRÈS

Demandez à vos élèves si les idées proposées par les deux amis correspondent à la liste qu'ils avaient eux-mêmes élaborée avant de commencer l'activité. Sinon, invitez-les à expliquer les différences.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Fournissez à vos élèves la transcription de l'enregistrement et faites remarquer à quel point elle regorge de **on** : profitez-en pour leur demander par quel autre pronom on pourrait le remplacer ; invitez-les à réfléchir sur le choix du **on**.

Faites remarquer son ton familier, qui tient aussi bien à des termes, qu'à des tournures grammaticales, à la prononciation et aux mots d'appui. Faites-les relever et demandez une « traduction » en langage soutenu.

12. LA FÊTE D'ANNIVERSAIRE

Décider des achats à faire pour organiser une fête d'anniversaire.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette phase de la tâche finale va obliger vos élèves à mobiliser les connaissances acquises relatives aux produits de tous ordres et aux prix.

■ DÉMARCHE

A. Faites réaliser un remue-méninges de façon à noter au tableau tous les aliments que l'on pourrait apporter pour la fête.

B. Demandez que chacun accole son nom à l'achat d'un des plats ou produits.

■ APRÈS

Systématiser l'emploi des pronoms COD : **je l'apporte (la tarte ou le gâteau) ; je les apporte (les tartes ou les gâteaux).**

13. UN CADEAU POUR CHACUN

Choisir et offrir un cadeau d'anniversaire.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité va inciter à mobiliser le lexique des objets et des prix, de même que l'expression des qualités (unité précédente).

■ DÉMARCHE

A. Regroupez vos élèves par deux et désignez-leur vous-même deux personnes à qui offrir un cadeau d'anniversaire. Ils connaissent leurs dates d'anniversaire grâce à l'Activité 10 : il reste à connaître leurs goûts, leurs envies ou leurs besoins. Invitez-les donc à poser quatre questions dans le même style que l'exercice.

B. Ensuite, demandez à chaque groupe de discuter d'un cadeau possible

C. Et, enfin, de l'offrir aux intéressés.

Cahier d'exercices : 8, 9, 10, 17, 18

REGARDS CROISÉS

14. FÊTES ET CONSOMMATION

Comparer le calendrier des fêtes des Français au sien.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à cette activité, vos élèves vont acquérir une série d'informations sur les différentes fêtes célébrées officiellement en France et les comparer à celles de leur propre pays.

■ AVANT DE COMMENCER

Signalez à vos élèves que les Français sont, dit-on, les Européens qui dépensent le plus d'argent pour faire des cadeaux. Dites-leur que cette activité va peut-être leur permettre de comprendre pourquoi.

■ DÉMARCHE

Suggeriez donc à vos élèves de noter, mois par mois, les fêtes qui sont célébrées dans leur pays, d'indiquer s'ils sont en congé pour l'occasion et s'ils offrent des cadeaux (lesquels ? À qui ?). Regroupez-les pour ce faire, par trois ou quatre.

Une fois leurs données mises en commun, confrontez les informations récoltées dans les différents groupes et notez, mois par mois, les fêtes officielles de votre pays et les cadeaux auxquels elles donnent lieu. Cette mise en commun peut déboucher sur une discussion, preuve des différences individuelles de perception de sa propre culture : laissez libre cours à leur expression et leur discussion.

Alors seulement, demandez à vos élèves d'ouvrir leur livre à la page 65 et demandez aux mêmes groupes d'essayer de mobiliser leurs connaissances ou leurs souvenirs de la France pour remplir les cases du calendrier festif du haut de cette page. Suggeriez-leur d'exploiter les images de ce calendrier, car elles sont largement symboliques des fêtes à deviner. Signalez aussi que des indications utiles peuvent se trouver dans le paragraphe du bas de la page 64 ou, pourquoi pas, sur Internet ou auprès de parents ou d'amis. Spécifiez qu'il faut aussi indiquer si ces fêtes obligent à faire des cadeaux et à qui.

Récoltez à nouveau toutes les informations et complétez éventuellement vous-même.

En conclusion, demandez à vos élèves de marquer d'une croix les mois qui regroupent les mêmes pratiques culturelles festives dans les deux pays.

Solution :

Janvier : 6, Épiphanie. La galette des rois ; une fève est mise dans le gâteau et celui ou celle qui la trouve est couronné avec une couronne en papier doré.

Février : 14, la Saint-Valentin ; les amoureux se font des cadeaux.

Mars : 21, début du printemps.

Avril : 1^{er}, le poisson d'avril. On se fait des blagues ; coller un poisson en papier dans le dos d'un ami ou bien faire croire à quelque chose qui n'est pas vrai et dire ensuite « Poisson d'avril ! ».

Mai : 1^{er}, fête des travailleurs. Les gens en France s'offrent du muguet.

Juin : 21, fête de la musique.

Juillet : 14, on célèbre la prise de la Bastille. C'est la fête nationale française.

Août : ce sont les grandes vacances.

Septembre : 21, début de l'automne.

Octobre : saison des courses hippiques.

Novembre : 1^{er}, la Toussaint. On fleurit les tombes avec des chrysanthèmes. 25, Sainte Catherine.

Décembre : Noël. Le Père Noël apporte des jouets aux enfants sages...

■ APRÈS

En définitive, demandez à vos élèves quelles sont les fêtes qui les amèneraient à préférer un pays à l'autre et pourquoi. Suggérez-leur de réaliser un calendrier de leurs déplacements (après tout, peut-être vont-ils gagner à la loterie et devenir millionnaires) en fonction de leurs préférences.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Proposez à vos élèves de rédiger un petit texte descriptif pour chacune des fêtes de leur pays et d'en constituer un prospectus en accordéon à double face (6 mois d'un côté, six mois de l'autre et une face par mois, avec une image ou une photo en tête de chaque face). Le prospectus le plus beau et le plus efficace pourrait être proposé à l'office de tourisme de votre ville.

15. QU'EST-CE QU'ON ACHÈTE COMME CADEAU ?

Associer le bon cadeau à la situation.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité invite vos élèves à s'interroger sur le type de cadeau à offrir selon les circonstances.

■ AVANT DE COMMENCER

Faites remarquer à vos élèves que les cadeaux ne sont pas nécessairement liés à des fêtes officielles, mais aussi à des circonstances de la vie quotidienne. Demandez-leur de citer les situations dans lesquelles, dans leur pays, ils offrent des cadeaux, lesquels et à qui. Au fur et à mesure que surgissent les propositions, notez-les au tableau, en deux colonnes :

	Situations	Cadeaux
1.		
2.		
3.		

■ DÉMARCHE

Suggérez alors de reprendre le livre à la page 65 (bas de la page) et de lire les descriptions de situations qui y figurent ; demandez de cocher celles qui auraient déjà été mentionnées et de s'attarder sur les autres ; invitez à relever les similitudes et les différences concernant les cadeaux.

■ APRÈS

Demandez à vos élèves s'ils ont déjà vécu une situation embarrassante dans un pays étranger, où ils auraient offert un cadeau inadéquat, à un moment inopportun ou d'une manière inappropriée, et de raconter l'anecdote.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Expliquez à votre classe que, partout dans le monde, des comportements peuvent être culturels, c'est-à-dire pratiqués par tous les gens d'un même pays (ou d'une même région), mais que des nuances peuvent s'y marquer en fonction de l'âge, des sexes, du milieu social...

Demandez alors à vos élèves de nuancer le tableau qu'ils viennent de compléter en y ajoutant ces données nouvelles :

	Amis jeunes ♂ / ♀	Amis d'âge mûr ♂ / ♀	Relations ♂ / ♀
invitation à déjeuner ou dîner			
visite à l'hôpital			
mariage			
remerciements			

Cahier d'exercices : 14, 19, 20

Unité 7

SALÉ OU SUCRÉ ?

ANCRAGE

1. CUISINES FRANÇAISES

Nommer des denrées alimentaires et exprimer ses goûts.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de décryptage d'images et d'expression orale doit permettre à vos élèves de découvrir le vocabulaire des aliments et de l'utiliser pour exprimer un certain nombre de leurs goûts.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves d'observer tous les produits alimentaires photographiés dans les pages 66 et 67 et, quand ils le peuvent, de noter le nom à côté.

■ DÉMARCHE

A. Ensuite seulement, demandez-leur de s'aider de la liste de la page 67 et s'il reste malgré tout des inconnues, ne faites pas durer inutilement la recherche : qu'ils utilisent le dictionnaire ou complétez vous-même.

B. Invitez-les après, individuellement, à indiquer leurs goûts dans les cases qui précèdent les produits, au moyen des signes proposés par le livre.

C. Ensuite, regroupez-les par trois pour qu'ils se découvrent des goûts ou des dégoûts communs : pour cela, demandez-leur de s'interroger mutuellement, ce qui les obligera à s'approprier ce nouveau vocabulaire. Enfin, invitez-les à communiquer le résultat de leur mini-enquête aux autres, élisez le produit le plus apprécié ainsi que le moins aimé par la majorité de la classe.

■ APRÈS

Invitez vos élèves à comparer les denrées photographiées et à noter d'un signe + celles qui sont d'usage fréquent chez eux aussi, et d'un signe - celles qui ne sont pas souvent consommées dans leur pays. Demandez-leur s'ils ont l'impression de s'alimenter de la même façon que les Français et où ils situeraient la grosse différence, s'il y en a une. Y a-t-il, par exemple, un produit absolument typique de leur pays qui manque sur cette photo ?

Signalez par la même occasion que toutes les denrées photographiées ne sont pas consommées avec la même fréquence dans toutes les régions françaises : les huîtres et les crustacés, par exemple, se trouvent partout en Bretagne, moins en Aveyron.

Proposez à vos élèves d'observer à deux une carte de France avec les villes. Ils doivent placer sur la carte une série de plats préalablement choisis par vous. Par ex. : saucisses (*Strasbourg*), cassoulet (*Toulouse*), crêpes (*Bretagne*), etc.

Cahier d'exercices : 2

EN CONTEXTE

2. LA LISTE DES COURSES

Reconnaître à l'audition les noms de denrées et de mesures.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de compréhension à l'audition va confronter vos élèves à de nouveaux termes de produits alimentaires, à des termes de mesure et à un plat bien français.

■ AVANT DE COMMENCER

Informez vos élèves qu'ils vont écouter Julie et Amadou discuter du menu qu'ils vont offrir à des amis et des courses à faire. Prévenez-les que l'enregistrement contient le nom de nombreux produits nouveaux, ce qui rend la compréhension un peu difficile, mais qu'Amadou répète souvent les mots parce qu'il doit les noter et que cela facilite les choses. Ajoutez qu'ils ne doivent d'ailleurs pas tout comprendre, mais noter seulement le nom de produits à acheter et la quantité souhaitée...

■ DÉMARCHE

A. Suggérez-leur de travailler en deux colonnes — puis trois — que vous esquissez au tableau.

	Produits	Quantités	(Plat)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

Passez l'enregistrement une première fois ; ensuite, ne notez au tableau que ce que vos élèves ont compris en laissant des blancs à l'endroit adéquat des colonnes.

Repassez l'enregistrement et faites-les compléter. S'il reste encore des trous, repassez une troisième fois en arrêtant après le mot qui pose un problème.

Solution :

1/2 litre d'huile d'olive *une douzaine d'œufs*
500 grammes de fromage râpé *1 kilo d'oignons*
250 grammes de lardons *2 kilos de tomates*
120 grammes de jambon *2 rouleaux de pâte brisée*
une brique de 300 millilitres de crème fraîche

Julie et Amadou vont proposer comme entrée une salade composée, et comme plat principal, une quiche lorraine accompagnée d'une salade de tomates.

B. Demandez ensuite à vos élèves d'écrire le nom des neuf ingrédients en dessous de leur photo (*Livre de l'élève*, page 68) et attirez l'attention sur les difficultés orthographiques.

■ APRÈS

Systématisez les manières de quantifier (voir *Fiche de grammaire*, page 71) :

- ◆ pour les solides : grammes, demi-kilo, kilo(s) et, aussi, livre (ou 453,6 g), demi-livre (226,8 g)
- ◆ pour les liquides : demi-litre, litre(s)
- ◆ selon les emballages : boîte, bouteille, sachet, paquet, pot...
- ◆ selon la découpe : tranche, morceau...
- ◆ selon le nombre : une dizaine, une douzaine, une 1/2 douzaine...

Pour appliquer ces données, revenez sur les photos de tous les produits vus jusqu'à présent (et, éventuellement, des suivants) et demandez à vos élèves d'en commander une quantité raisonnable, de façon correcte. Ex. : **Je voudrais un demi-kilo de pommes, s'il vous plaît. Mettez-moi trois cents grammes de fromage de chèvre, etc. C'est tout, merci.** Insistez sur la courtoisie française, qui multiplie les formules de politesse pour demander, remercier, s'excuser, adoucir un ordre.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Découpez dans les dépliants publicitaires de vos magasins la plus grande quantité possible de photos de denrées et exposez-les sur les tables : donnez quatre minutes à vos élèves pour aller faire leurs courses, c'est-à-dire pour récolter un maximum de produits qu'ils puissent à la fois nommer et quantifier raisonnablement.

3. CUISINE SÉNÉGALAISE

Commander au restaurant.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité de lecture, d'écoute et d'expression orale, vos élèves vont reconnaître et utiliser les noms d'ingrédients qu'ils viennent d'acquérir, mais aussi étendre ce vocabulaire, découvrir les phases d'un repas français classique et apprendre à commander.

■ AVANT DE COMMENCER

Invitez vos élèves à observer attentivement le menu qui figure en page 68 et à vous dire :

- ◆ de quel pays est la cuisine proposée (paratexte),
- ◆ à combien de plats a droit chaque convive (structure du menu : bas du document),
- ◆ quand ils peuvent y manger,
- ◆ si c'est cher,
- ◆ ce que veut dire **TVA comprise**,
- ◆ ... et, enfin, si ce restaurant les tente et pourquoi.

■ DÉMARCHE

A. Ensuite, expliquez qu'ils vont entendre Amandine et Rachid passer leurs commandes et demandez-leur de les noter sur la fiche de droite.

B. Repassez l'enregistrement et demandez-leur de noter au vol le maximum de produits alimentaires cités possible. Invitez celui ou celle de vos élèves qui prétend en avoir récolté le plus à les énumérer ; notez au tableau au fur et à mesure et invitez les autres à compléter, voire à contester et à corriger. Si nécessaire, soumettez-les encore une fois à l'écoute, de façon à compléter définitivement la liste.

Solution :

*Amandine prend, comme entrée, une salade exotique.
comme plat principal, un maffé.
comme dessert, une pirogue de fruits.*

*Rachid prend, comme entrée, un melon au Bissop.
comme plat principal, un maffé.
comme dessert, une pirogue de fruits.*

■ APRÈS

Faites expliquer ce que sont ces ingrédients, parfois exotiques, et suggérez l'usage du dictionnaire.

Comme le texte contient aussi un bon nombre de termes relatifs aux modes de préparation, profitez-en pour faire déduire le sens de mots comme : **mijoté, mariné, épicé**, et ajoutez ceux de la page 70 (**grillé, à la vapeur, bouilli**). Demandez-leur d'appliquer ces mots à leur propre cuisine : que mange-t-on grillé, bouilli, mijoté, etc., chez eux ? Y a-t-il un mode de cuisson typique de leur culture culinaire ? Quel est le meilleur pour la santé ?

C. Expliquez ensuite à vos élèves qu'ils vont devoir commander à leur tour à un de leurs camarades qui fera office de serveur, et justifier leur choix. Si vos élèves sont nombreux, faites plusieurs « tables » de trois ou quatre convives et un serveur. Prévenez que le serveur devra pouvoir répéter la commande en cuisine et qu'il peut donc, s'il préfère, la noter sur un carton. Une fois toutes les commandes passées, faites une mini-statistique sur le plat le plus commandé et sur celui qui est rejeté et demandez pourquoi.

Solution :

Bissop : sirop à base de fleurs d'hibiscus, de sucre, de gingembre et de menthe sans alcool.

Maffé : viande ou poisson séché avec des pommes de terre, des navets, des carottes, de la citrouille, du chou, de la sauce à la cacahuète et du riz.

Poulet yassa : poulet mariné, grillé puis mijoté dans une sauce à base d'oignons et de piment.

■ APRÈS

C'est le moment de systématiser les différentes parties d'un repas français et son vocabulaire (**entrée, plat principal, dessert**) ; vous pouvez en profiter pour introduire des termes curieux comme **trou normand, amuse-gueules** ou **pousse-café** et faire faire des hypothèses sur leur sens. Vous pouvez aussi ajouter des petits mots « organisateurs de texte » : **(tout) d'abord, ensuite/après, enfin/pour terminer**.

4. UN BON PETIT-DÉJEUNER POUR BIEN COMMENCER LA JOURNÉE

Composer trois petits-déjeuners conformes aux recommandations diététiques d'un texte.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture complexe va confronter vos élèves à un texte long et composite, dont une partie seulement du lexique est connue ; cependant, la tâche de lecture (y puiser des conseils) ne leur demande d'exploiter que le vocabulaire qu'ils connaissent.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à chacun de vos élèves de noter sur un bout de papier ce qu'il a mangé pour le petit-déjeuner et faites-leur déduire les caractéristiques communes.

Ensuite, signalez-leur qu'ils vont lire un texte de spécialistes de l'alimentation (des « nutritionnistes ») et y trouver des conseils pour bien manger.

■ DÉMARCHE

Demandez à vos élèves d'ouvrir leur livre à la page 69 et d'observer cette page sans véritablement lire les mots, mais en se concentrant sur la « mise en page » : combien de grandes plages différentes distinguent-ils ? Demandez-leur de justifier leur impression (tailles et types de caractères, couleurs, fond, alliance dessin/texte). De quoi traitent ces différentes parties de texte ?

Ensuite seulement, invitez-les à fixer leur attention sur la partie du bas, à droite, à lire les quatre menus de petits-déjeuners et à indiquer celui qui se rapprocherait le plus de leurs propres pratiques. (Si un mot reste obscur, expliquez-le.)

Invitez-les à trouver les caractéristiques communes de ces quatre menus (fruit, lait, céréales).

Ensuite, demandez-leur de lire la totalité du texte de gauche et d'y souligner, dans une couleur, les phrases qui parlent de la qualité diététique des quatre menus, en une autre couleur, celles qui la contesteraient. Faites-leur énoncer leurs conclusions. Enfin, demandez-leur, à la lumière de ce qu'ils viennent de lire et en se fondant sur les propositions de déjeuners existantes (voire sur leurs propres bonnes pratiques alimentaires), de rédiger trois autres propositions de petits-déjeuners pour les jours restants. Attirez leur attention sur les illustrations de fond et sur la nécessité d'introduire dans le menu l'ingrédient dessiné.

Solution :

(Ces solutions sont données à titre indicatif. Vous pouvez accepter d'autres propositions.)

Vendredi : un thé, une salade de fruits, des tartines avec du beurre.

Samedi : un jus d'orange, un yaourt avec des céréales.

Dimanche : un jus de fruit, du pain grillé avec du beurre et de la confiture.

■ APRÈS

Rappelez à vos élèves que le texte signale que la plupart des Français déjeunent mal : demandez-leur s'ils savent de quoi ces derniers se nourrissent (souvent un simple café et à peine un bout de pain ou un croissant ; pas de fruit, pas de laitage).

Invitez-les à résumer les recommandations du texte à propos des glucides, des lipides et des protéines sous forme de tableau :

	Qu'est-ce que c'est ?	Dans quels aliments ?	Indications
Glucides			
Lipides			
Protéines			

Invitez-les à décrire les autres petits-déjeuners nationaux qu'ils connaissent (par exemple, le *breakfast* anglais ou américain) et à les juger du point de vue diététique qu'ils viennent de schématiser.

Si le texte ne permet pas de compléter toutes les cases, autorisez l'usage du dictionnaire.

Cahier d'exercices : 1

FORMES ET RESSOURCES

5. ACHATS POUR LE MENU DU JOUR

Associer des ingrédients et des plats.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture et de production orale incite vos élèves à faire des hypothèses sur les ingrédients de plats typiquement français ; pour ce faire, ils vont donc devoir utiliser le lexique déjà mis en place et amplifier leurs connaissances de la culture culinaire française.

■ AVANT DE COMMENCER

Signalez à vos élèves qu'ils disposent, en haut de la page 70, d'une liste d'ingrédients, et, plus bas, d'un menu comprenant six plats typiquement français. Indiquez qu'il s'agit de les relier, étant bien entendu qu'un même ingrédient peut se retrouver dans plusieurs plats différents et qu'un plat contient, évidemment, plusieurs ingrédients ; attirez leur attention sur le fait que tous les ingrédients d'un plat ne figurent pas nécessairement dans la liste.

■ DÉMARCHE

Invitez-les alors à émettre des hypothèses en se regroupant par trois ou quatre ; s'ils ont des doutes, incitez-les à utiliser des expressions comme **je/nous crois/croyons, je/nous suppose/supposons, à mon/notre avis, selon moi/nous...**

Solution :

Dans l'assiette de **crudités**, il y a de la salade, des tomates, des carottes et du concombre.

La **salade niçoise** est composée de poivrons, d'anchois, de thon, d'oignons, de pommes de terre et d'olives.

Dans le **cassoulet**, il y a un ragoût de canard servi avec des saucisses et des haricots blancs.

Dans le **bœuf bourguignon**, il y a du bœuf, du vin rouge et des oignons. On peut le servir avec du riz.

Dans la **Charlotte aux fraises**, il y a des biscuits, des fraises et de la crème Chantilly.

Dans les **crêpes**, il y a de la farine, des œufs et du lait.

■ APRÈS

Au lieu de leur donner la solution, invitez-les à consulter les recettes des plats qui figurent sur le menu de la page 70 du *Livre de l'élève* — assiette de crudités, salade niçoise, cassoulet, bœuf bourguignon, charlotte aux fraises, crêpes (voir recette dans le *Cahier d'exercices*, page 68) flambées au Grand Marnier—, que vous répartissez dans les groupes ; si d'autres ingrédients que ceux mentionnés dans le livre apparaissent, faites-les noter. Et mettez en commun les conclusions des groupes. Cette façon de procéder va inciter à une production orale probablement complexe.

6. C'EST QUOI ?

S'informer sur les caractéristiques d'un plat.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de production orale va rendre vos élèves capables de se renseigner sur des mets qu'ils ne connaissent pas.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves ce qu'ils font quand ils sont dans un restaurant étranger : « Qui évite de commander un plat qu'il ne connaît pas ? » « Qui se renseigne ? » « Comment ? » « Qui prend le risque de commander à l'aveuglette ? ».

Systématisez alors, avec eux, les questions qui, en français, leur éviteront des mésaventures :

Qu'est-ce que c'est...

Qu'y a-t-il dans...

C'est... ?

■ DÉMARCHE

Demandez-leur alors de se renseigner auprès de vous sur les trois plats repris dans l'exercice.

Solution :

Salade de gésiers (pour 6 personnes)

Une salade verte

400 grammes de gésiers de poulet

cerneaux de noix (pour décorer)

une vinaigrette (3 cuillères à soupe de vinaigre, 9 cuillères à soupe d'huile de noix ou d'olive, 1 cuillère à café de moutarde, une pincée de sel, poivre)

3 tranches de pain

Nettoyer la salade et la disposer dans un plat. Faire revenir rapidement les gésiers dans un peu d'huile et les couper en lamelles. Disposer les gésiers sur la salade. Couper en petits cubes le pain et le faire revenir dans la même huile que les gésiers. Disposer ces cubes et les cerneaux de noix sur la salade et servir avec une vinaigrette tant que les gésiers sont tièdes.

Aligot (pour 6 personnes)

1 kg de pommes de terre

500 grammes de tome fraîche

200 grammes de beurre

200 grammes de crème fraîche

Une gousse d'ail

Sel

Éplucher les pommes de terre, les couper en morceaux et les faire cuire à l'eau salée entre 20 et 30 minutes. Pendant ce temps, couper la tome en lamelles fines. Passer les pommes de terre au presse-purée et sur le feu, incorporer l'ail haché, le beurre et la crème fraîche. Incorporer le fromage d'un seul coup en remuant énergiquement. Dès que la préparation file, l'aligot est prêt.

La Ratatouille (pour 8 personnes)

1 kg d'aubergines

1 kg de poivrons verts

1 kg de courgettes

1 kg de tomates

5 gousses d'ail

3 branches de thym

1 bouquet de persil

10 feuilles de basilic

Huile d'olive

Sel

Poivre

Laver et peler les tomates. Dans une casserole, faire mijoter l'ail haché, le persil, le thym, les feuilles de basilic et les tomates écrasées.

Laver les courgettes et les aubergines et les couper en rondelles. Laver les poivrons et les couper en lamelles. Peler les oignons et les émincer. Faire cuire séparément les différents légumes dans 3 cuillerées d'huile d'olive chacun. Au fur et à mesure qu'ils sont cuits, les mettre dans une grande cocotte et verser la sauce tomate dessus. Saler, poivrer et laisser mijoter quelques minutes.

7. C'EST COMMENT ? SUCRÉ OU SALÉ ?

Composer des acrostiches relatifs à trois plats.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de composition écrite d'un acrostiche, difficile, exige de vos élèves qu'ils mobilisent absolument toutes les connaissances acquises jusqu'à présent, qu'ils consultent toutes les références nécessaires (dictionnaires, mais aussi livres de cuisine, voire professeur) et mettent en œuvre leur imagination.

■ AVANT DE COMMENCER

Expliquez qu'un acrostiche est un petit poème dont les vers (faits de mots ou de phrases) commencent par des lettres qui, lues verticalement, forment un mot.

■ DÉMARCHE

A. Signalez-leur alors qu'ils vont devoir essayer de réaliser un petit poème à propos de trois plats, poèmes dont les premières lettres doivent former les mots **sucré**, **épicé** et **salé**, comme le montrent les fiches du haut de la page 71. Dites-leur que vous

savez bien que l'exercice est difficile et regroupez-les par trois ou quatre, en les autorisant à consulter tout ce qu'ils veulent. Ajoutez qu'en cas de difficulté, ils peuvent se contenter d'un acrostiche seulement, au choix. Faites confiance à leur imagination et laissez-leur le temps nécessaire.

B. Questionnez-les ensuite sur leurs préférences en matière de sucré, salé, épicé ou acide ; exigez qu'ils vous donnent des preuves de leurs affirmations par des exemples précis de leurs goûts (voir les exemples du livre). En conclusion, notez au tableau tous les exemples fournis à titre de preuves des quatre saveurs.

Solution :

Les sucrés

Salade de fruits

Un baba (au rhum)

Crème caramel

Riz au lait

Éclair au chocolat

Les épicés

Émincé de poulet aux épices

Poivrons farcis

Île flottante à la cannelle

Couscous

Émincé de bœuf au gingembre

Les salés

Semoule

Avocat aux crevettes

Lasagne

Épinards à la crème

8. VIVE LE CAMPING SAUVAGE !

Évaluer la liste des aliments emportés pour quatre jours de camping.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité de lecture et de production orale, vos élèves vont devoir mobiliser toutes leurs connaissances lexicales (produits alimentaires et mesures) pour émettre un avis sur la pertinence des stocks constitués pour un voyage. Ils vont réemployer, du même coup, les modalisateurs de quantité comme **trop, assez**, etc., qu'ils ont déjà rencontrés dans l'Unité 4.

■ AVANT DE COMMENCER

Proposez à vos élèves d'imaginer qu'ils partent pour quatre jours de camping : regroupez-les par trois et dites-leur que deux enfants se joindront à eux. Demandez-leur de se mettre d'accord, dans chaque groupe, sur les denrées qu'ils emporteraient et sur les quantités. Laissez-les discuter et élaborer leur liste commune.

■ DÉMARCHE

Alors seulement, demandez-leur d'examiner la liste de la page 71 et d'émettre un avis à son propos, en la comparant à la leur : **il manque, il y a trop de, trop peu de**, etc.

■ APRÈS

Il est probable que pour émettre leur avis, ils aient besoin de systématiser les modalisateurs de quantité, c'est-à-dire ces petits mots qui permettent d'exprimer un avis, en l'occurrence sur une quantité : **trop, assez, peu** (voir **Fiche de grammaire**, page 71).

9. LA QUICHE LORRAINE

Reconnaître les différentes étapes d'une recette.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de compréhension à l'audition va exiger de vos élèves la reconnaissance du vocabulaire des ingrédients, acquis jusqu'à présent, de même que celle — fondamentale en l'occurrence — d'organisateurs textuels (**d'abord, ensuite...**). Elle va étendre leur lexique culinaire, en y ajoutant tous les termes des actes propres à la cuisine, et celui des ustensiles.

■ AVANT DE COMMENCER

Signalez à vos élèves qu'ils vont apprendre à réaliser un plat français, facile, fréquent, pas cher et très bon, quoique peut-être peu diététique : la quiche lorraine. Expliquez-leur qu'une **quiche** est une tarte, mais salée, dont la « farce » peut changer à l'infini ; il existe des livres entiers consacrés aux quiches.

■ DÉMARCHE

A. Faites-leur observer que le problème, c'est que l'éditeur du livre s'est un peu trompé dans les illustrations et les a mélangées : dites-leur que c'est à eux de les remettre dans l'ordre, en lisant les indications du texte.

B. Proposez-leur ensuite d'écouter une variante de la recette et de noter les différences avec la première. Si vous en croyez vos élèves capables, laissez-les détecter ces différences sans l'aide des phrases du livre ; sinon, donnez-les-leur.

Faites-leur comparer l'apport en calories des deux recettes et, de toute façon, faites apprécier la valeur diététique de la quiche lorraine, par rapport aux conseils de l'Activité 3.

Solution :

Elle remplace le lait par la crème fraîche.

Elle fait des trous dans la pâte avec une fourchette.

Elle met des lardons et des dés de jambon.

Elle ne met pas de sel.

Elle recommande de servir la quiche avec de la salade et un vin d'Alsace.

■ APRÈS

Faites rappeler la formation de l'impératif.

Systématisez les organisateurs textuels (voir **Antisèche**, page 73) et faites relever dans le texte le vocabulaire des actes culinaires (et amplifiez-le) : **mettre dans, faire revenir, disposer sur, battre, ajouter, verser, chauffer**, etc. Faites de même pour le lexique des ustensiles de cuisine : **casserole, poêlon, terrine, cuillère, fourchette, couteau, louche, moule**, etc.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Proposez à vos élèves une recette un peu particulière qui explique comment réaliser le portrait d'un oiseau !

Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi mettre de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager
attendre
attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau
n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
et quand il est entré
fermer doucement la porte avec le pinceau
puis
effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau
Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
la poussière du soleil
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

Jacques Prévert, *Paroles*

Demandez-leur en quoi on peut dire qu'il s'agit d'une recette, et en quoi non. Demandez-leur s'ils apprécient ce texte et pourquoi, puis faites-leur... réaliser la recette !

Cahier d'exercices : 3, 4, 5, 10, 11

TÂCHE CIBLÉE

La tâche ciblée de cette unité consiste à réaliser un recueil de recettes. Vos élèves disposent théoriquement des ressources nécessaires pour ce faire : emploi de l'impératif, organisateurs textuels, lexique des denrées, des quantités et mesures, des actions et des ustensiles. Il s'agit maintenant pour eux de tout utiliser à la fois pour nommer un plat et énumérer ses ingrédients (Activité 10, A.), puis de décrire les étapes de la recette (Activité 10, B.). À ce stade, ils doivent pouvoir réaliser cette tâche en toute autonomie ; laissez-les donc travailler sans votre aide.

10. VOS RECETTES

Écrire le texte d'une recette.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité, vos élèves vont utiliser les termes culinaires désignant denrées, quantités, ustensiles, actions et organisateurs textuels, de même que les formes de l'impératif, en toute autonomie.

■ AVANT DE COMMENCER

Annoncez à vos élèves que vous allez les regrouper par trois ou quatre et que, dans chaque groupe, ils vont devoir rédiger une ou plusieurs recette/s (dont ils ont déjà parlé ou nouvelle). Rappelez-leur qu'ils disposent de toutes les ressources nécessaires pour ce faire et qu'ils ont déjà décrit les ingrédients de différents plats ou écouté la description de la quiche lorraine : ils peuvent se référer à ces activités de l'unité.

■ DÉMARCHE

A. Demandez-leur d'abord de se mettre d'accord sur une ou plusieurs recettes et de remplir la première des fiches de la page 72.

B. Ensuite, demandez-leur de rédiger ensemble les étapes de la recette.

■ APRÈS

Demandez à chaque groupe, à titre d'activité d'auto-évaluation formative, de noter : a) les difficultés qu'ils ont éprouvées ; b) les causes auxquelles ils attribuent ces difficultés.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à chaque groupe de préparer une petite émission de télé culinaire (comme il y en a tant en France ; si vous en possédez un enregistrement vidéo, passez-le), simulée, réelle (ils préparent, si possible en cuisine, et vous filmez).

11. LE RECUEIL DE RECETTES DE NOTRE CLASSE

Constituer le recueil des recettes.

■ DÉMARCHE

Reprenez les recettes et demandez à vos élèves de vous aider à constituer un livret de recettes. Pour cela, mettez-vous d'accord sur la structure du recueil. Selon quel critère allez-vous les regrouper : entrées, plats, desserts ? Puis, selon les ingrédients de base : viande, poisson, légumes... ? Consultez avec vos élèves divers livres de cuisine pour y découvrir les critères de classement... Décidez-vous et élaborez une table des matières.

Pour vous faciliter la vie, vous pouvez aussi simplement afficher les différentes recettes aux murs de la classe... mais ce serait dommage !

Remarque : Si chaque groupe a décidé d'écrire plusieurs recettes —ou si chaque élève a décidé d'écrire la sienne— faites constituer plusieurs recueils ; puis faites-les échanger et demandez d'élire le « meilleur ».

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Si vos élèves ont apprécié le poème de Prévert, suggérez-leur de se risquer à écrire de petits textes similaires (qui reprennent la structure de la recette, les organisateurs textuels et visent à faire agir le lecteur, mais jouent avec un autre vocabulaire) : par exemple, « Pour corriger son petit frère », « Pour déclarer son amour », « Pour s'évader de la classe »... Et constituez le recueil des textes ou affichez-les sur les murs de la classe.

Cahier d'exercices : **6, 7, 9**

REGARDS CROISÉS

12. UN BON REPAS

Composer une carte de restaurant.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture et d'expression orale exige de vos élèves qu'ils mobilisent leurs connaissances culturelles des repas français (composition des repas, types de mets) et les compare à leurs propres pratiques.

■ AVANT DE COMMENCER

Vos élèves savent bien, à ce stade, quelles sont les phases d'un repas français typique : ils les ont découvertes dans l'Activité 3 (cuisine sénégalaise) ; vérifiez qu'ils s'en souviennent. Puis demandez-leur de lire le texte de la page 74 et de noter les informations nouvelles qu'ils y découvrent et faites mettre en commun.

■ DÉMARCHE

A. Ensuite, invitez-les à composer la carte de la page 75 en puisant dans la liste des choix possibles qui figurent à droite, en fonction de leurs propres goûts et de la saison dans laquelle vous êtes pour le moment. Vous pouvez aussi accepter qu'ils étendent la liste en fonction de leurs connaissances.

B. Ensuite, suggérez-leur de comparer les caractéristiques des repas français (phases, ingrédients, assortiment...) avec celles de leurs repas. Demandez-leur ce qui leur paraît le plus attrayant en France et ce à quoi ils auraient le plus de mal à s'habituer.

13. DES CONSEILS SI VOUS ÊTES INVITÉ CHEZ DES FRANÇAIS

Donnez des conseils de savoir-vivre relatifs au comportement à table.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette activité de lecture et d'expression orale, vos élèves vont prendre conscience de leurs propres comportements culturels liés aux repas.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez d'abord à vos élèves de réfléchir, chacun pour soi, à la façon dont se déroulent les repas chez eux . Pour les aider, suggérez-leur de répondre aux questions suivantes :

- ◆ Chez eux, un repas dure : peu de temps / longtemps ?
- ◆ Les différents plats : se succèdent rapidement / sont largement espacés ?
- ◆ Pendant les repas : on parle beaucoup en mangeant / on se concentre sur la nourriture ?
- ◆ On commente les plats : beaucoup / peu / pas ?
- ◆ On boit en mangeant : oui (de la bière ? de l'eau ? du vin ?) / non ?
- ◆ Quand et où s'assied-on ?
- ◆ Qui donne le signal de commencer ?
- ◆ Doit-on faire des compliments à la maîtresse de maison ?
- ◆ Utilise-t-on une serviette ? Comment ?

Faites mettre en commun et discuter.

■ DÉMARCHE

Quand vos élèves auront confronté leurs visions respectives des rituels liés aux repas dans leur propre pays, demandez-leur de lire le petit texte de la page 75 et d'y confronter leurs propres représentations culturelles : y a-t-il des ressemblances ou des différences avec les coutumes françaises ?

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Suggérez à vos élèves d'élaborer une mini fiche de « savoir-vivre » à l'usage des étrangers se rendant chez eux.

Cahier d'exercices : **8, 15, 16, 17, 18**

Unité 8

EN TRAIN OU EN AVION ?

ANCRAGE

1. L'AGENDA D'AMÉLIE LECOMTE

Convenir d'un rendez-vous avec quelqu'un.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture d'un agenda et d'expression orale va confronter vos élèves avec l'organisation d'activités selon les subdivisions du temps (mois, jours, parties de la journée, heures) et les familiariser avec le vocabulaire correspondant, de même qu'avec les adverbes et prépositions de temps.

■ AVANT DE COMMENCER

Invitez vos élèves à observer le document qui figure dans le haut de la page 77 et demandez-leur de quoi il s'agit et comment ils s'en rendent compte (« Comment se structure ce type de texte ? ») ; profitez-en pour installer le vocabulaire des jours de la semaine, mais aussi les mois et les parties de la journée (**matin, après-midi, soir, nuit**).

■ DÉMARCHE

A. Puis demandez-leur à quel moment de la semaine du 16 au 22 il leur serait possible de rencontrer Amélie et de remplir la fiche proposée en conséquence. Laissez-les travailler individuellement, mais faites ensuite comparer les propositions et laissez s'installer la discussion, car les réponses dépendent de la longueur du rendez-vous, de la souplesse d'Amélie et de l'implicite de l'agenda.

B. Demandez ensuite à vos élèves de se fixer un rendez-vous pour travailler ensemble, en fonction de leurs occupations réelles de la semaine. Pour ce faire, regroupez-les par deux.

■ APRÈS

C'est le moment de systématiser l'expression de l'heure (voir **Fiche de grammaire**, page 81) et de l'exercer. Apportez donc une horloge artisanale (faite d'un rond en carton et d'aiguilles mobiles ou un jouet d'enfant ou une véritable grosse horloge) et faites-en tourner les aiguilles vous-même : à vos élèves de donner l'heure correctement en français.

Demandez, par ailleurs, à vos élèves de vous donner les limites du matin, de l'après-midi et du soir français. Sont-elles les mêmes que dans leur pays ? Ou que dans d'autres pays qu'ils connaîtraient ? Demandez-leur à quel moment de la journée vous dites **bonjour, bon après-midi, bonsoir, bonne soirée, bonne nuit**.

Attirez enfin leur attention sur les mésaventures possibles dans le monde francophone et demandez-leur pourquoi un Belge et un Français ont beaucoup de mal à se mettre d'accord sur l'heure de **dîner**. (*Si le Français prend son petit déjeuner, déjeune et dîne ; le Belge, lui, déjeune, dîne et soupe.*)

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Rappelez à vos élèves que toutes les cultures possèdent des chansons populaires (rappelez-leur « Sur le pont d'Avignon » de l'Unité 3, par exemple). Mais dites-leur qu'il existe aussi des sortes de **rengaines**, c'est-à-dire des chansons répétitives, que l'on chante quand on marche, quand on joue avec un enfant ou simplement pour rire. Proposez-leur la rengaine suivante et demandez-leur d'y repérer sur quoi joue la répétition... et de l'apprendre par cœur. Vous trouverez la chanson sur le site web www.comptine.free.fr, par exemple.

Lundi matin, le Roi, sa femme et le petit Prince
Sont venus chez moi, pour me serrer la pince,*
Comme j'étais pas là (ah)
Le p'tit Prince a dit (hi)
Puisqu'i sont pas là on reviendra... mardi

Mardi matin, le roi, sa...

Mercredi matin...

Jeudi matin....

* **Serrer la pince** veut dire, en argot, serrer la main.

2. BAGAGES

Nommer les objets d'un sac de voyage.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité d'examen d'image et d'expression orale va permettre à vos élèves d'acquérir le vocabulaire des **objets de voyage**.

■ AVANT DE COMMENCER

Avant de commencer cette activité, demandez à vos élèves de faire, individuellement, la liste de ce qu'ils emporteraient si on leur offrait la possibilité de passer un jour et une nuit à Paris. Autorisez la consultation du dictionnaire et exigez qu'ils limitent leur bagage à l'indispensable (inutile de se charger).

■ DÉMARCHE

Ensuite, toujours individuellement, demandez-leur d'observer la photo du bas de la page 77 et de chercher dans leur liste les objets qu'ils reconnaissent : que leur reste-t-il ? Demandez-leur de vous dicter les objets restants et que les autres se prononcent sur leur caractère indispensable.

■ APRÈS

De façon à ancrer ce vocabulaire, rassemblez sept élèves, en rond, autour d'une table (et laissez les autres en observateurs/arbitres derrière eux) ; demandez à l'un des sept de « vider son sac » au sens propre, c'est-à-dire, de renverser le

contenu de son sac, de son cartable ou de ses poches sur la table : à chacun des autres, à tour de rôle, et dans le sens des aiguilles d'une montre à se saisir d'un objet à condition de pouvoir en dire le nom (en plus de l'article et le genre correct) ; le gagnant est celui qui se saisit du dernier objet (si les contenus des sacs ne vous paraissent pas suffisants, constituez vous-mêmes des sacs intéressants).

■ POUR ALLER PLUS LOIN



Demandez à vos élèves d'adapter cette publicité à leurs propres besoins, c'est-à-dire, d'ajouter à leur bagage minimal pour Paris un **intrus**, un objet que, raisonnablement, ils ne devraient pas emporter, mais qui, à la maison, est leur objet fétiche : que chacun dessine sa pub et l'explique. Vous pouvez ensuite afficher toutes les pubs au mur de la classe avec les noms de chacun.

Cahier d'exercices : 7

EN CONTEXTE

3. UNE ÉTAPE DU TOUR DE FRANCE : TROYES-NEVERS

S'informer sur le tour de France.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture va permettre à vos élèves d'acquérir une série d'informations sur le Tour de France et va aussi les sensibiliser aux semi-auxiliaires d'aspect (voir la rubrique **Après**, plus en bas).

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves ce qu'ils savent du Tour de France, surtout s'il y a des sportifs dans votre classe, et notez succinctement au tableau les informations qu'ils vous donnent. S'ils ne savent rien, dites tout simplement qu'il s'agit d'une compétition sportive cycliste qui fait traverser la France pendant 21 jours à des cyclistes de toutes les nationalités et se termine sur les Champs Élysées, à Paris. Pour en savoir plus, visitez le site officiel du Tour www.letour.fr.

■ DÉMARCHE

A. Puis, demandez à vos élèves de lire le petit texte introductif de la page 78 et complétez les informations que vous avez déjà notées au tableau sous leur dictée (tous les mots du texte ne sont pas connus, mais peu importe : faites-les aller à l'informa-

tion essentielle ; il ne s'agit pas ici d'acquérir du vocabulaire, mais de trouver des informations).

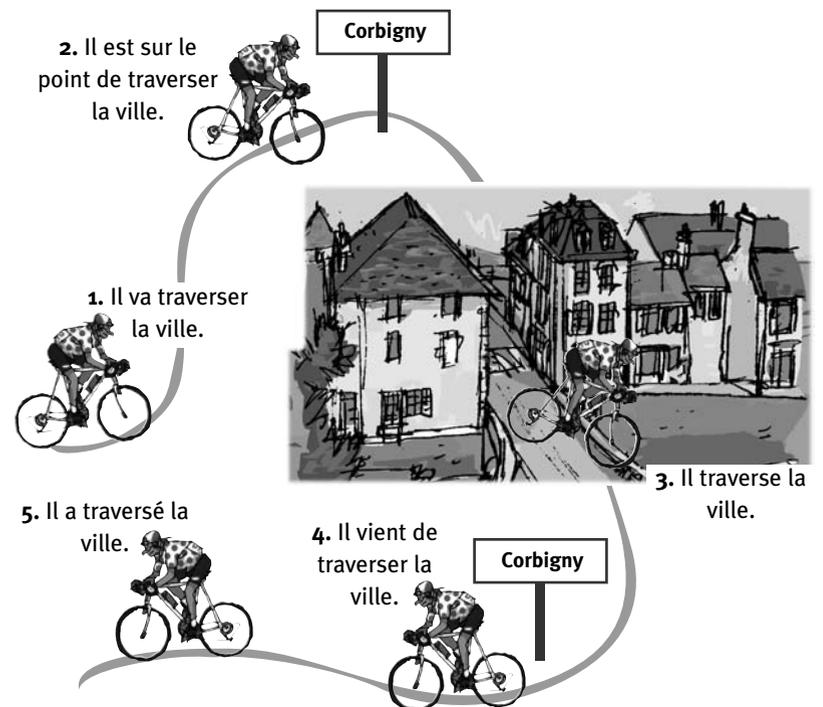
B. Puis demandez-leur de mettre un nom sur chacun des coureurs du dessin, grâce aux indications fournies par la petite fiche marron de la page 78. Demandez-leur de souligner, dans ces fiches, les mots-clés, qui permettent de distinguer les coureurs les uns des autres.

Solution :

(Pages 78-79, de gauche à droite) *Fausto, Eddy, Lance, Jacques, Bernard, Louison, Miguel.*

■ APRÈS

Systématisez alors avec eux le sens de : **être sur le point de**, **venir de**, **aller + infinitif**, **être en train de**. Expliquez que ces locutions verbales permettent de préciser à quel moment du déroulement de l'action on se situe :



Ajoutez que ces verbes ne sont pas vraiment des verbes puisqu'ils accompagnent un verbe à l'infinitif (on les appelle donc des auxiliaires ou, mieux encore, des **semi-auxiliaires**, car les seuls vrais auxiliaires sont **être** et **avoir** ; **auxiliaire** signifie « aide »), mais qu'ils se conjuguent comme des verbes.

Complétez en précisant que le passé composé permet d'indiquer que l'action est faite, finie, achevée.

C. Signalez-leur ensuite que les prénoms des coureurs ne sont pas choisis au hasard : ce sont les prénoms de champions du tour. Demandez-leur s'ils peuvent adjoindre des noms à ces prénoms, sans regarder la liste de la page 79 (et donner les nationalités) et sinon, renvoyez-les à cette liste.

Solution :

Jacques Anquetil, français ; Louison Bobet, français ; Fausto Coppi, italien ; Miguel Indurain, espagnol ; Eddy Merckx, belge ; Bernard Hinault, français ; Lance Armstrong, américain.

4. RÉSERVER UNE CHAMBRE

Remplir la fiche d'hôtel d'un client qui réserve par téléphone.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de compréhension à l'audition confronte vos élèves avec la nécessité de reconnaître et de transcrire des caractéristiques d'identité, des dates, des types de logement et des modes de paiement.

■ AVANT DE COMMENCER

Invitez vos élèves à noter sur un bout de papier quels sont les renseignements que l'on peut bien demander quand on souhaite réserver une chambre d'hôtel et quels sont ceux dont l'hôtelier, de son côté, a besoin. Marquez leurs idées et confrontez-les avec les données de la fiche de réservation du bas de la page 79.

■ DÉMARCHE

Ensuite seulement, dites-leur qu'ils vont entendre une réservation de chambre faite par téléphone et qu'ils doivent jouer le rôle de l'hôtelier, c'est-à-dire, distinguer les informations qui leur permettront de remplir la fiche de client que tout réceptionniste est tenu de compléter en se renseignant auprès du client ou par soi-même (**date**).

Laissez vos élèves travailler individuellement et passez l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire; puis, faites une correction collective.

Solution :

Nom : JOUVET

Prénom : Lucas

Adresse : 33 rue Alsace Lorraine

Code postal : 3100 **Ville :** Toulouse

Pays : France

Tél. : 05 65 78 34 99

Courriel : non

Nombre de personnes : 2

Date d'arrivée : 13 août

Date de départ : 15 août

Nombre de nuits : 2

Type de chambre (petit déjeuner compris): double

Mode de paiement : carte de crédit

Acompte versé : 50 €

FORMES ET RESSOURCES

5. LE TOUR DE FRANCE EN 7 MOYENS DE TRANSPORT

Jouer à réaliser un tour de France fictif en un temps minimal et en utilisant obligatoirement 7 moyens de transport.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture et de communication orale est un jeu qui oblige vos élèves à jongler avec les nombres, les distances

et les durées. En outre, elle les familiarise avec la superficie de la France et quelques-unes de ses grandes villes.

■ AVANT DE COMMENCER

Annoncez à vos élèves qu'ils vont jouer à faire un tour de France fictif et très particulier : demandez-leur de lire les consignes de l'activité (qui constituent une lecture en soi) et d'échanger ce qu'ils ont compris. Assurez-vous qu'en fin de compte tout le monde sait ce qu'il a à faire.

■ DÉMARCHE

A. Ensuite, laissez-les se débrouiller par groupes de deux. L'idéal est évidemment qu'ils discutent entre eux en français, mais vu la difficulté de l'exercice, ce n'est pas gagné d'avance : passez donc dans les groupes pour discuter avec eux et inciter à utiliser la langue cible.

Une fois un parcours trouvé dans chaque groupe, faites une mise en commun, de façon à trouver le parcours idéal correspondant à la consigne.

B. Dans un deuxième temps, demandez à vos élèves que chacun d'entre eux détermine son propre parcours de 1 000 km et choisisse son/ses moyen(s) de transport.

Donnez-leur, si nécessaire, des indications sur les différentes villes françaises de la carte.

Solution :

(Voici une solution possible, avec un itinéraire de 18 jours)

Paris-Lille : à moto, 1 jour.

Lille-Metz : en autobus, 1 jour.

Metz-Grenoble : en voiture, 1 jour.

Grenoble-Orange : à pied, 8 jours

Orange-Bayonne : en avion, 1 jour

Bayonne-La Rochelle : en voiture, 1 jour

La Rochelle-Deauville : en train, 1 jour

Deauville-Paris : à vélo, 4 jours.

6. HÔTEL LES ALPES

Remplir le carnet de réservations d'un hôtel en fonction des appels téléphoniques.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de compréhension auditive et de lecture de tableau confronte vos élèves à la reconnaissance de dates, de noms propres et de demandes spécifiques (réservations, modifications ou annulations de réservations).

■ AVANT DE COMMENCER

Expliquez à vos élèves qu'ils vont simuler des situations qu'ils auront à gérer et demandez-leur d'imaginer qu'ils sont affectés à la réception d'un hôtel pour y gérer les appels téléphoniques : à quoi sont-ils susceptibles de devoir répondre ?

■ DÉMARCHE

Puis, invitez-les à écouter les appels de l'hôtel « Les Alpes » et à noter les résultats de leur compréhension sur la fiche du bas de la page 80.

Solution :

Chambre n°	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13
1	Halimi	Halimi	
2	Roquet	Roquet	Roquet
3	Morassi		
4		El Ouardi	El Ouardi
5		Canova	Canova
6	Owen	Radakovic	Lagardère
7	Ktorza	Ktorza	Vidal

■ APRÈS

Systématiser avec vos élèves les formules indispensables pour appeler la réception d'un hôtel par téléphone.

- Saluer.
- Se présenter.
- « Je voudrais... réserver... pour... du... »
annuler une réservation...
modifier une réservation...
- Remercier.
- Saluer.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de poursuivre l'activité à deux. Invitez chacun à préparer, individuellement, deux appels téléphoniques, sur le modèle de ceux qu'ils ont entendus (si nécessaire, repassez l'enregistrement pour qu'ils y repèrent des modes d'expression utiles) pour réserver, annuler ou modifier une réservation.

Demandez-leur ensuite de s'appeler mutuellement, en jouant alternativement le rôle du client et du réceptionniste, et en utilisant le livre de réservations de l'activité.

Faites-les se corriger mutuellement.

7. JEU DES 7 ERREURS (OU PLUS !)

Découvrir 7 différences entre deux dessins.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité d'analyse de l'image et de l'expression orale exige de vos élèves la mobilisation des semi-auxiliaires d'aspect.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves s'ils connaissent le jeu des 7 erreurs et, à défaut, expliquez-le-leur.

Puis, faites-leur découvrir les deux dessins de la page 81 et travaillez une erreur avec eux : par exemple, celle du bonhomme attablé dans le coin gauche du bas. Essayez de leur faire formuler que la différence ne porte pas sur l'action, mais sur le moment du déroulement de l'action : dans les deux cas, le bonhomme boit un verre, mais en haut, **il va le boire** (son verre est plein), en bas, **il l'a bu** (son verre est vide), ou plus exactement, **il vient de le boire** (il se délecte encore). Indiquez que la plupart des différences (mais pas toutes) concernent non les actions, mais les moments de leur déroulement.

■ DÉMARCHE

Laissez-les alors travailler seuls, individuellement, jusqu'à ce qu'ils aient tous trouvé les 7 différences (ou plus !). Puis mettez en commun, en exigeant beaucoup de précision sur la formulation des différences d'aspect.

Solution :

1^e vignette. Un homme est sur le point de boire un verre.

Une femme vient de prendre une douche.

Un garçon vient de manger une glace.

Une petite fille est en train de manger un sandwich.

Un homme est en train de lire un livre.

Un homme est sur le point de plonger dans l'eau.

Un homme vient de prendre un bain.

Quatre garçons sont en train de jouer au volley-ball.

Un homme est en train de parler avec une femme.

2^e vignette. Un homme vient de boire un verre.

Une femme est sur le point de prendre une douche.

Un garçon est sur le point de manger une glace.

Une petite fille est en train de boire.

Un homme est en train de jouer.

Un homme vient de plonger dans l'eau.

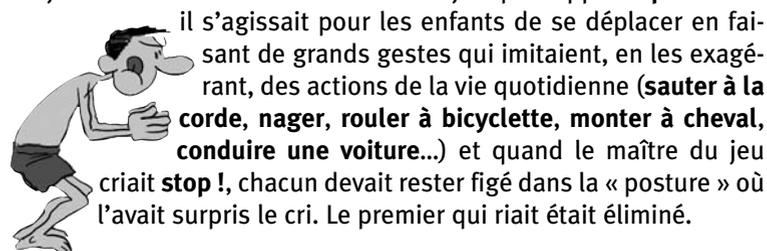
Un homme est sur le point de prendre un bain.

Quatre garçons sont en train de jouer au football.

Un homme est en train de parler avec un autre homme.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Expliquez à vos élèves qu'il y a 30 ans, les petits Français jouaient en cours de récréation à un jeu qui s'appelait **postures** :



Invitez-les à jouer à une variante linguistique de « postures » : ils vont former plusieurs groupes de maximum cinq élèves plus un maître du jeu par groupe; ils vont se déplacer comme les petits Français et quand le maître du jeu criera **stop**, ils se figeront dans une posture, mais ce sera au maître du jeu de décrire les cinq postures en utilisant un semi-auxiliaire d'aspect correct ; si sa description est juste, il donne son rôle de maître du jeu à un autre joueur, sinon il doit continuer.

8. DE 10 À 18 H

S'informer sur les heures d'ouverture d'établissements publics.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture sélective et d'expression orale entraîne vos élèves à la reconnaissance et à l'expression de l'heure (et, plus généralement, du temps).

■ AVANT DE COMMENCER

Avant même d'ouvrir le livre, demandez à vos élèves quelles sont, à leur avis, les heures d'ouverture des différents établissements de l'activité (discothèque, crêperie, cybercafé, boutique de tatouage, banque).

■ DÉMARCHE

Ensuite seulement, demandez-leur de vérifier si ces établissements sont effectivement ouverts à l'heure où vous réalisez cette activité et faites-les vérifier, du même coup, leurs hypothèses de départ.

Invitez-les encore à comparer les heures d'ouverture des établissements français avec celles des mêmes établissements dans leur pays (voire dans d'autres pays qu'ils connaîtraient).

■ APRÈS

Systématisez avec eux l'expression de la comparaison temporelle : **plus tôt, plus tard, déjà, encore, pas encore...**

■ POUR ALLER PLUS LOIN : « C'EST DÉJÀ FERMÉ ! »

(Voir le jeu proposé dans les pages 58-59.)

Cahier d'exercices : **2, 8, 9, 12**

TÂCHE CIBLÉE

Dans cette activité finale, vos élèves vont assumer les fonctions d'une secrétaire et préparer le voyage d'affaires de leur patron en France : il leur faudra donc consulter des horaires de train et d'avion et faire un choix en fonction des obligations et préférences du directeur ; réserver des billets par téléphone et choisir un hôtel qui corresponde à leur préférences ; et ensuite communiquer les résultats de toutes ces investigations à l'intéressé.

Précisez donc tout cela à vos élèves en indiquant qu'ils peuvent prendre des notes au fur et à mesure de leurs recherches, mais qu'en fin de compte, il leur faudra communiquer tous leurs résultats par courriel au directeur. Spécifiez qu'ils peuvent travailler par deux (il est fréquent que dans les bureaux on unisse ses efforts), mais, à ce stade, intervenez vous-même le moins possible.

Cette tâche mobilise donc toutes les connaissances acquises tout au long de cette Unité 7 : lexique du temps (**heures, jours, mois**) et des moyens de transport; consultation de tableaux d'organisation du temps (**agenda, horaires**) ou de prospectus informatifs (sur les **hôtels**) ; **réservations** par téléphone.

9. UN VOYAGE D'AFFAIRES

Décider d'un mode de transport et d'un horaire de voyage.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette première phase de la tâche ciblée, vos élèves vont devoir mobiliser toutes les connaissances acquises jusqu'à présent en ce qui concerne la consultation d'horaires et le lexique du temps.

■ AVANT DE COMMENCER

Signalez à vos élèves que la première phase de leur travail consiste à choisir un moyen de transport et un horaire de voyage en fonction, d'une part, des souhaits et des obligations du directeur ; d'autre part, en fonction des horaires de train et d'avion pour les destinations visées.

■ DÉMARCHE

Laissez vos élèves se débrouiller avec les documents de la page 82 : à ce stade, ils doivent être capables de s'en sortir seuls.

10. L'HÔTEL ET L'AGENDA

Choisir un hôtel où loger le directeur.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette deuxième phase de la tâche ciblée, vos élèves vont devoir mobiliser toutes les ressources mises en place dans l'unité pour obtenir des renseignements sur un hébergement en hôtel.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves de lire attentivement la consigne de cette partie de l'activité ciblée et d'y repérer les exigences du directeur.

■ DÉMARCHE

A. Ensuite, laissez-les faire un premier choix parmi les trois prospectus d'hôtel de la page 83.

Puis, passez l'enregistrement d'appels téléphoniques et faites-leur confirmer ou modifier leur choix initial.

B. Enfin, faites-leur porter sur l'agenda de la page précédente toutes les décisions prises dans les deux phases de la tâche.

11. UN COURRIEL POUR LE DIRECTEUR

Rédiger un courriel de synthèse au directeur sur son trajet.

■ DÉMARCHE

Enfin, demandez à vos groupes de rédiger un courriel de synthèse au directeur de façon à ce qu'il soit au courant de tous les détails nécessaires à son voyage. Rappelez-leur qu'ils disposent d'un modèle partiel en haut de la page 82.

Une fois les courriels rédigés, faites-les échanger et apprécier par les autres groupes, à la fois du point de vue de leurs contenus (assez ou pas d'informations) et de leur rédaction (correction de la langue et courtoisie vis-à-vis du directeur).

Cahier d'exercices : **4, 5, 10, 11, 15**

REGARDS CROISÉS

12. BRUXELLES, VOUS CONNAISSEZ ?

S'informer sur Bruxelles, capitale de la Belgique.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité propose plusieurs lectures de divers documents (textes et plan) relatifs à Bruxelles : l'apprenant pourra ainsi repérer les informations culturelles précises et la mobilisation des connaissances lexicales vues dans l'unité.

■ AVANT DE COMMENCER

Dites à vos élèves que vous leur donnez cinq minutes pour noter, en vrac et dans le désordre, tout ce qu'ils savent sur la ville de Bruxelles.

Pendant ce temps, écrivez le nom de la ville au tableau et préparez un schéma.



Une fois les cinq minutes écoulées, notez toutes les informations qu'ils vous donnent, en essayant de les regrouper sous de grandes rubriques (**géographie, politique, langues, lieux touristiques, climat...**), si certaines informations sont —ou paraissent— incertaines, affectez-les d'un point d'interrogation.

Puis, demandez-leur de lire le texte de la première colonne de la page 84 et d'en extraire des informations supplémentaires, qu'ils iront situer sur votre schéma.

Confiez-leur ensuite la lecture de chaque petite fiche en leur demandant de répondre brièvement à la question-titre (**Que voir ? ; Comment se déplacer ? ; Où dormir ? ; Où manger ?**) : soit ils soulignent la/les réponse(s) dans le texte, soit ils l'écrivent dans leur cahier.

■ DÉMARCHE

A. Expliquez-leur enfin que les six photos de cette double page montrent des lieux évoqués dans les textes qu'ils viennent de lire. Demandez-leur de se débrouiller pour pouvoir les nommer.

« C'EST DÉJÀ FERMÉ ! »

Faites imaginer à vos élèves qu'ils assistent à un colloque dans une petite ville française et qu'ils sont enfermés toute la journée dans une salle de conférence. Heureusement, on est jeudi, il est 19 heures et ils sont libres. Pas facile pourtant de faire les petites courses dont ils ont besoin, pour souffler un peu, se cultiver, ou acheter ce qu'ils ont oublié de mettre dans leur valise, car tous les magasins ne sont plus ouverts ! Dites-leur que chacun va recevoir une fiche avec son identité et trois besoins à combler ; ils vont parcourir les rues de la ville et entrer dans les magasins où ils pourraient trouver de quoi satisfaire leurs besoins pour autant que celui-ci soit ouvert. Faites des groupes de cinq ou six élèves ; distribuez une fiche par élève et un plan de ville par groupe.

Solution :

1. le quartier européen et la gare du Luxembourg ; 2. l'Atomium ; 3. Le Manneken Pis ; 4. le tramway passe devant le Palais Royal ; 5. La Grand'place ; 6. une casserole de moules aux petits légumes.

Demandez-leur s'ils peuvent situer ces lieux sur le plan. Le Manneken Pis est à deux pas de la Grand'place, et l'Atomium et la Gare du Luxembourg sont en dehors du plan, mais vous pouvez trouver des plans plus complets sur le site : www.belgique-tourisme.net.

B. Suggérez-leur ensuite l'écoute de trois personnes qui parlent des langues différentes, mais qui sont toutes officielles en Belgique, de façon à les identifier. Demandez-leur sur quoi ils ont fondé leur reconnaissance.

Solution : allemand, 1 ; bruxellois, 2 ; flamand, 3.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Le Manneken Pis est une toute petite statue, dont la taille réduite étonne toujours les touristes. Pourquoi est-il si petit ? Mais parce que **manneken**, en néerlandais, est un diminutif de **man** ; **manneken** signifie « petit homme » ou « petit bonhomme ».

L'une des légendes du « manneken pis » raconte en effet qu'un jour, il y a bien longtemps, quand Bruxelles était encore une petite ville entourée de murs, un immense incendie se déclara dans le centre de la ville : toutes les maisons étaient en feu. Alors, un petit garçon haut comme trois pommes, mais très courageux —et qui avait beaucoup bu (peut-être de la bière ?)— n'écoula que son courage et se mit à faire pipi, pipi, pipi... et il éteignit le feu.

C'est pourquoi aujourd'hui encore, sa statue n'arrête pas de faire pipi, même quand il porte un costume (et on l'habille tous les jours d'un costume différent). Le Manneken Pis est le seul petit garçon au monde dont le pipi provoque autant de curiosité. En fait, cette statue était une fontaine qui alimentait tout le quartier en eau.

Cahier d'exercices : 18, 19

Expliquez que chaque joueur de chaque groupe va lancer un dé : celui qui tombe sur un magasin correspondant à un de ses besoins peut rejouer si le magasin est ouvert ; si le magasin est fermé ou ne correspond pas à un de ses besoins, il passe le dé au suivant. Le gagnant est le premier joueur qui a pu combler tous ses besoins.

Chaque fois que l'on arrive devant un magasin, il faut expliquer aux autres que **l'on entre puisque l'on a besoin de... et puisque le magasin est ouvert de ... à ... et qu'il est 19 heures.**

Tu es Jacques Carrière

- Tu as envie d'aller au cinéma.
- Tu veux acheter un bijou pour ta femme.
- Tu veux acheter des jouets pour tes enfants.

Tu es Johan Vandernoot

- Tu t'es assis sur tes lunettes et tu veux les faire réparer.
- La cuisine française te paraît trop riche : tu as envie de t'acheter des fruits ou du fromage demi-sec.
- Tu veux connaître les dernières nouvelles du gouvernement hollandais, tu veux donc trouver un journal de ton pays.

Tu es Caroline Tyler

- Tu as envie d'aller au théâtre.
- Tu as une angine et besoin d'antibiotiques.
- Tu te sens déprimée et tu as envie d'aller manger un petit gâteau.

Tu es Marion Kinderknech

- Tu as pris trop de notes et tu n'as plus de papier : tu veux t'acheter un nouveau bloc.
- Tu veux aussi acheter des disques de chanson française pour ta fille, qui fait des études de langues.
- Pour toi-même, tu veux trouver une petite robe d'été pas trop chère (avec le temps qui fait maintenant, ça remonte le moral).

Tu es Georges Tati

- Vu le temps qu'il fait, tu as attrapé un gros rhume et, évidemment, tu n'as pas emporté de médicaments.
- De plus, tu as renversé de la soupe sur ton unique pantalon ; si tu ne trouves pas de teinturerie rapide, il faudra bien t'en racheter un autre.
- Tu es vraiment très distrait : tu as laissé passer l'heure du repas (tu t'étais endormi) et maintenant tu crèves de faim ; il faut que tu t'achètes quelque chose à manger.

Tu es Jaime Glesia

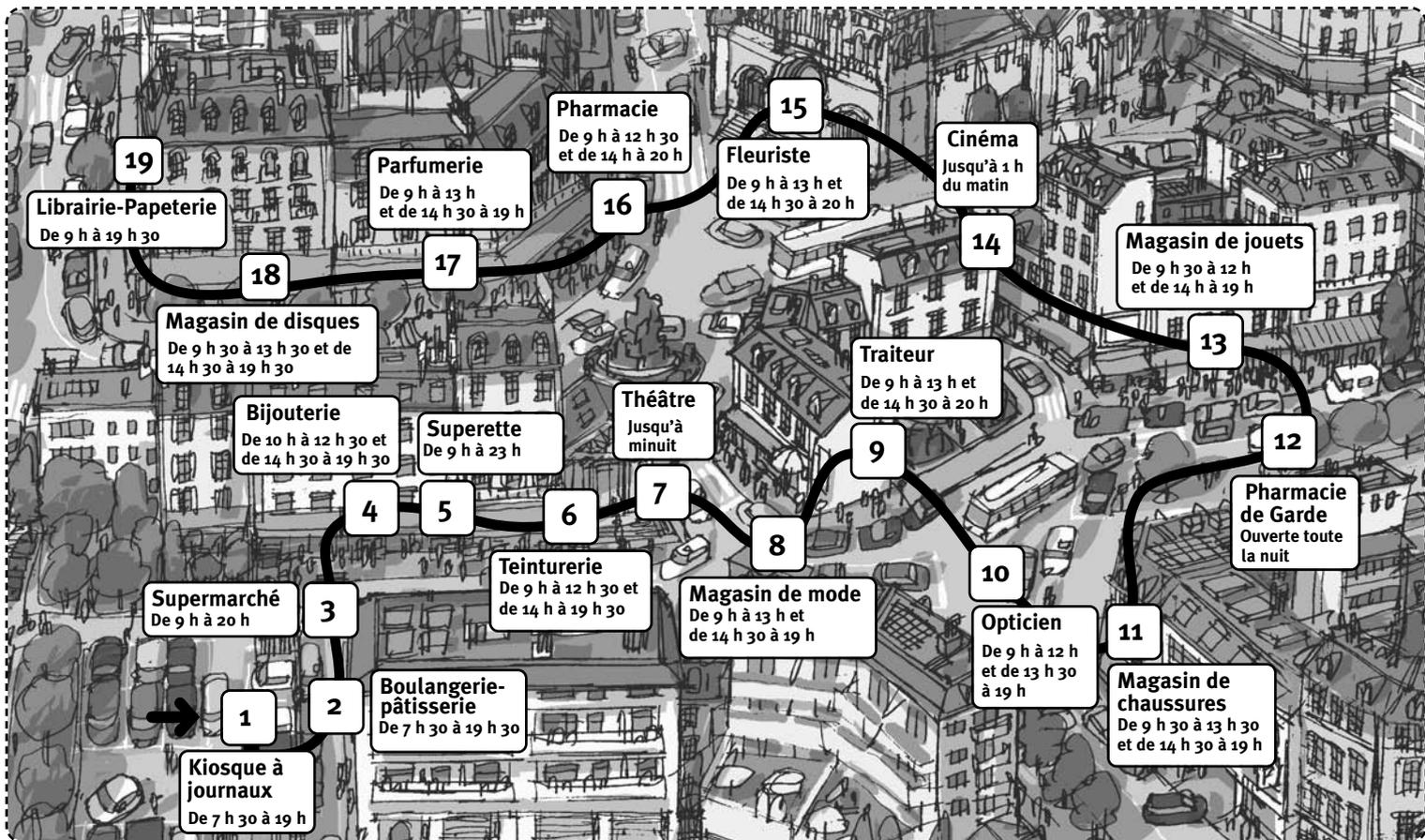
- Tu trouves qu'on mange mal dans ce colloque et tu as envie de goûter du foie gras, spécialité française dont tu as beaucoup entendu parler.
- Tu trouves Chiara Mastranni vraiment très jolie ; elle te plaît beaucoup ; et si tu lui fais envoyer des fleurs dans sa chambre ?
- Si ça marche avec Chiara, tu veux vraiment lui plaire : tu veux t'acheter un de ces parfums français pour homme si connus...

Tu es Chiara Mastranni

- Tu n'avais pas prévu qu'il pleuvrait autant et tu n'as emporté que des sandales ; tu as besoin de t'acheter une paire de bonnes chaussures.
- Tu veux comparer la mode italienne et la mode française, qui ont toutes les deux une merveilleuse réputation.
- La chambre où tu loges te paraît bien triste, surtout avec la pluie qui tombe : ce serait sympathique si tu achetais un bouquet de fleurs.

Tu es Jessica Cornwell

- Tu as une angine (avec le temps qu'il fait !) et tu as besoin d'antibiotiques.
- Comme tu as mal à la gorge, tu dors mal : tu veux t'acheter un bon roman policier pour lire pendant la nuit.
- En fait, tu déprimes : tu décides d'aller manger un gros gâteau ; ça te fera du bien !



Unité 9

ON VIT BIEN ICI !



ANCRAGE

1. QUATRE VILLES OÙ L'ON PARLE FRANÇAIS

Activer ses connaissances relatives à quatre villes francophones.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Grâce à cette activité de lecture et d'interaction orale, vos élèves vont prendre conscience des connaissances qu'ils possèdent déjà sur quatre villes francophones et en acquérir de nouvelles ; ils vont également s'imprégner du vocabulaire nécessaire pour les exprimer.

■ AVANT DE COMMENCER

Signalez à vos élèves que l'Unité 9 va les amener à préciser quels sont, pour eux, les avantages et les désavantages d'un lieu de vie, ville ou quartier et que, pour commencer, vous leur demandez d'aller rechercher dans leur mémoire les expériences qu'ils auraient vécues à Bruxelles, Montréal, Cannes ou Genève ou ce qu'ils auraient comme informations sur ces quatre villes. Suggérez-leur de prendre quelques notes sur une feuille.

■ DÉMARCHE

A. Ensuite, demandez-leur d'ouvrir le livre à la page 87 et invitez-les à remplir individuellement le cadre, en rapportant chacune des informations de la liste (de **a** à **o**) à l'une des quatre villes francophones. Signalez-leur que, sans doute, ils ne connaissent pas tous les mots de ces phrases, mais qu'ils peuvent néanmoins en comprendre le sens général : si un mot-clé les en empêchait, aidez-les ou permettez la consultation du dictionnaire.

B. Faites ensuite une correction commune en favorisant l'expression des connaissances ou des hypothèses de chacun.

Solution :

Bruxelles : a, f, h, i ; **Montréal** : d, k, l, m ; **Cannes** : b, e, n, o ; **Genève** : c, g, j.

■ APRÈS

Suggérez ensuite à vos élèves de repérer dans leurs notes initiales les informations qui n'auraient pas été apportées dans la correction : mettez-les en commun aussi et discutez-les si nécessaire.

Faites noter les mots qui auraient empêché la compréhension et ceux qui ont fait l'objet d'hypothèses.

Cahier d'exercices : 5, 7

EN CONTEXTE

2. ENQUÊTE SUR LA QUALITÉ DE VIE

Répondre aux questions d'une enquête relative à la qualité de vie dans une ville.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture et d'interaction orale exige de vos élèves qu'ils prennent conscience des critères qui, pour eux, rendent une ville ou un quartier agréable à vivre et qu'ils acquièrent le vocabulaire nécessaire pour les exprimer.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez à vos élèves d'imaginer qu'ils doivent aller vivre ailleurs, dans un autre pays, une autre ville ou un autre quartier : quelles seraient les exigences qu'ils auraient vis-à-vis de leur nouvel environnement ? Demandez-leur de les noter individuellement sur un bout de papier, puis écoutez-les et notez leurs critères au tableau, avec leurs mots, mais aussi des synonymes qui soient les termes du livre ou des termes proches : ainsi, s'ils vous parlent du temps, introduisez le mot **climat**, du cinéma ou des cafés, introduisez **loisirs**... Vous préparerez ainsi l'entrée dans la lecture de l'enquête.

■ DÉMARCHE

A. Ensuite, invitez-les à remplir, individuellement, la fiche de la page 88 à propos de la ville ou du quartier de la ville où vous êtes. À nouveau, n'éclaircissez que le vocabulaire vraiment opaque et indispensable : pour le reste, laissez-les faire des hypothèses ou même des impasses.

B. Invitez-les alors à donner une note d'appréciation globale à leur ville ou au quartier : il sera probablement intéressant de voir apparaître des appréciations différentes en fonction de la prépondérance des critères de chacun.

C. Regroupez enfin vos élèves par trois ou quatre et demandez que chaque élève de chaque groupe défende sa note en la justifiant aux yeux des autres. Une mise en commun encore plus générale peut terminer l'activité.

■ APRÈS

Faites avec eux le relevé du vocabulaire nouveau, présent dans l'enquête (**taille, fluide, bouchon, piste cyclable**...) et vérifiez par la même occasion la justesse des hypothèses de sens faites lors de la lecture.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves d'apporter cette fois un plan de leur propre quartier et d'en présenter une appréciation aux autres, avec preuves sur le plan : quantité de magasins, présences de cinémas, endroits de trafic intense, etc. Proposez une note finale à l'appui.

3. DEUX VILLES POUR VIVRE

Choisir une ville pour y vivre.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture complexe et d'interaction orale confronte vos élèves à la nécessité de mobiliser les critères d'appréciation d'une ville et le vocabulaire correspondant introduits dans les deux activités précédentes, de façon à opérer un choix entre deux villes brièvement présentées dans deux petits textes.

■ AVANT DE COMMENCER

Invitez vos élèves à imaginer que leurs parents doivent aller travailler en France, dans une société qui possède plusieurs implantations (notamment à Bordeaux et à Besançon), et que l'affectation n'est pas encore décidée. Demandez-leur quelle est celle des deux villes qui les attirerait le plus, s'ils pouvaient choisir.

■ DÉMARCHE

A. Pour le savoir, demandez-leur d'abord de lire les deux textes de la page 89. Insistez sur le fait qu'il ne s'agit pas de comprendre ces textes mot après mot, mais d'y repérer de grands critères d'appréciation (tels que ceux découverts dans les deux activités précédentes). S'ils éprouvent des difficultés à lire et à choisir en même temps, suggérez-leur de faire le plan comparatif des informations fournies sur chaque ville :

	Besançon	Bordeaux
Taille	120 000	218 948
(avec banlieue)	200 000	925 253
Loisirs		« roller park », ville jeune
Éducation	université, culture	université : langues
Écologie	air, eau, transports	
Tourisme	montagne, ski, lacs	océan, forêt, nature
Santé		qualité et espérance de vie
Alimentation		fruits, légumes, volaille, vin
Situation	pas très loin de Lyon, Suisse, Allemagne	sud-ouest

Suggérez-leur ensuite de compléter les informations qu'ils viennent de tirer des textes par celles du tableau puis, pour se prononcer en faveur de l'une ou de l'autre ville, de souligner dans leurs notes les caractéristiques qui entraînent leur préférence.

B. Regroupez ensuite vos élèves par deux et invitez-les à s'exposer mutuellement les raisons de leurs choix respectifs : s'ils ont choisi la même ville, est-ce pour les mêmes raisons ? Et s'ils n'ont pas fait le même choix, est-ce au nom de critères différents ?

■ APRÈS

C'est le moment de systématiser les outils linguistiques de la comparaison : **plus que, moins que, autant que, aussi que ; mieux, meilleur, pire ; trop, trop peu, assez...** (voir **Fiche de grammaire**, pages 89-90).

Cahier d'exercices : 8, 9

FORMES ET RESSOURCES

4. CASTELFLEURI, BEAUREPAIRE, ROQUEMAURE

Comparer les données chiffrées relatives à trois villes.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de lecture de phrases et de tableau va permettre à vos élèves de s'entraîner systématiquement à l'emploi des outils linguistiques de la comparaison, découverts dans l'activité précédente.

■ AVANT DE COMMENCER

Annoncez à vos élèves que vous allez leur proposer un casse-tête mathématique et lancez-leur un défi : qui pourra compléter le plus vite le tableau du haut de la page 90 en inscrivant les noms des trois petites villes au-dessus des colonnes qui leur correspondent ?

■ DÉMARCHE

A. Laissez-les alors lire la consigne et les différentes phrases de l'exercice tout seuls... et attendez !

Passez auprès de ceux qui prétendent avoir trouvé, mais laissez les autres aller jusqu'au bout.

Solution :

Nom de la municipalité : Roquemaure, Castelfleuri, Beaurepaire.

■ APRÈS

Demandez-leur comment ils ont procédé pour sortir de ce casse-tête au plus vite : ce n'est plus une question de langue, mais...de mathématique !

Si Roquemaure et Beaurepaire ont le même nombre de musées et d'hôpitaux, c'est que la colonne centrale concerne Castelfleuri...Reste alors à distinguer Roquemaure de Beaurepaire, par exemple, par les églises, car Roquemaure en a deux fois plus que Castelfleuri : Roquemaure occupe donc la colonne de gauche !

■ DÉMARCHE

B. Demandez ensuite à chaque élève de préparer trois ou quatre phrases qui comparent deux des villes de l'exercice, comme le montrent les exemples du livre. Invitez alors un élève à énoncer sa première phrase : le premier qui découvre de quelle ville il s'agit, énonce à son tour une de ses phrases, et ainsi de suite. Le premier qui se retrouve sans phrase a gagné... mais poursuivez l'activité.

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Demandez à vos élèves de construire un exercice semblable (tableau et texte) sur d'autres critères : parcs, crèches, théâtres, trams... Incitez-les à relire l'enquête de l'Activité 2 ou les textes de l'Activité 3 pour nourrir leur inspiration et poussez-les à rendre leur casse-tête plus difficile que le modèle, mais cependant faisable. Remarquez que la rédaction des phrases comparatives est évidemment l'objectif linguistique de l'exercice.

5. MA VILLE EST COMME ÇA

Quantifier les composantes de sa ville.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité d'expression orale doit entraîner vos élèves à l'emploi des quantificateurs permettant l'expression de l'excès ou du manque (**pas assez de, trop de...**).

■ AVANT DE COMMENCER

Rappelez à vos élèves que lorsqu'ils ont opéré un choix entre Besançon et Bordeaux, c'est probablement **parce qu'il n'y avait pas assez de... ceci ou de cela** dans l'une des deux villes. Et si quelqu'un devait venir s'installer dans leur propre ville, demandez-leur d'énoncer ce qu'il y a, à leur avis, en suffisance, en excès ou en manque, chez eux.

■ DÉMARCHE

Renvoyez-les aux phrases et aux critères du bas de la page 90 et laissez-les s'exprimer à tour de rôle : à eux de choisir la phrase et le critère qui les attirent... mais il faut que ce soit vrai (ou au moins plausible) et linguistiquement correct.

Quelques mots sont nouveaux : faites faire des hypothèses sur leur sens (par exemple, **chenil, maison de retraite...**).

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez aussi exiger de vos élèves qu'ils justifient leur appréciation, par exemple : **Il n'y a pas assez de métro : on attend trop longtemps**, ce qui élève un peu le niveau d'exigence de l'activité.

6. LA VILLE MYSTÉRIEUSE

Décrire une ville sous forme de devinette.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de production oblige vos élèves à recourir aux critères de description d'une ville, vus dans les activités antérieures, et à utiliser le vocabulaire correspondant.

■ AVANT DE COMMENCER

Expliquez à vos élèves qu'ils vont devoir créer une devinette à l'intention de leurs condisciples. Regroupez-les par trois ou quatre et demandez-leur de penser à une ville de leur pays, connue de tous. Expliquez-leur qu'ils vont devoir en faire une description à la fois précise (ils doivent en évoquer un certain nombre de caractéristiques — nombre que vous pouvez fixer —) mais aussi mystérieuse (par exemple, ils ne doivent nommer aucun monument ou lieu) et que les autres devront deviner son nom.

■ DÉMARCHE

Indiquez-leur que, pour nourrir leur inspiration, ils disposent déjà d'une série de critères dans les petites phrases du haut de la page 91, mais qu'ils en trouveront encore d'autres dans toutes les activités antérieures de l'unité. Signalez qu'ils peuvent travailler par succession de phrases, mais aussi par petits textes suivis, comme le livre en donne un exemple.

Solution :

(Ces exemples sont donnés à titre indicatif.)

a. Cette ville est en Espagne.

Elle se trouve dans le nord-est du pays.

On y parle catalan et espagnol.

On y mange de la charcuterie et des fruits de mer.

Il y a des monuments du Modernisme et un port.

En été, on peut aller à la plage et en hiver, faire des randonnées en montagne.

C'est une ville où il fait bon vivre.

(Réponse : Barcelone)

b. Cette ville est surnommée « la ville-lumière ».

Elle se trouve au centre de l'Europe.

On y parle français.

On y mange des escargots et des steaks tartares.

Il y a de nombreux monuments et un fleuve.

Il n'y a pas la montagne ni la mer.

En été, vous pouvez vous promener dans ses parcs et en hiver, visiter ses musées.

C'est une ville où la mode est primordiale.

(Réponse : Paris)

■ POUR ALLER PLUS LOIN

Proposez à vos élèves de jouer à la version « quelques villes francophones » du jeu « Indices ». S'ils ne connaissent pas ce jeu, expliquez-leur que vous allez tirer au hasard une fiche descriptive d'une ville (voir page suivante) : sur chaque fiche, figurent six éléments descriptifs, du plus difficile au plus facile ; vous les donnerez un à un. L'élève qui trouve le nom de la ville après le premier indice gagne six points, après le deuxième, cinq points, etc. jusqu'à un point pour le sixième et dernier indice. Au bout du jeu, a gagné celui qui a deviné le plus et le plus vite (autrement dit, qui a accumulé le plus de points).

7. LA VILLE OU LA CAMPAGNE

Émettre une opinion et réagir à celle de l'interlocuteur.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette activité de dialogue oral confronte vos élèves à la nécessité de marquer leur accord ou leur désaccord sur une proposition que leur interlocuteur doit présenter comme lui étant personnelle (**selon moi, à mon avis...**).

■ AVANT DE COMMENCER

Signalez à vos élèves qu'ils vont devoir exprimer leur opinion sur la vie à la campagne ou à la ville. Demandez-leur donc déjà de penser aux caractéristiques de l'une et de l'autre et à ce qu'ils préfèrent.

■ DÉMARCHE

Regroupez-les ensuite par deux et demandez-leur de classer les idées de la liste de la page 91 dans le petit tableau annexe ; sans doute ne vont-ils pas toujours être d'accord : exigez qu'ils le signalent en utilisant les expressions de la **Fiche de grammaire** du centre de la page : **à mon avis..., je ne suis pas d'accord avec toi / avec cette idée, personnellement..., je ne crois pas.**

Passez entre les élèves pour inciter à la controverse (et à la justification des opinions, pas seulement à leur affirmation), ainsi qu'à l'emploi des marqueurs d'opinion.

■ APRÈS

Demandez que chaque groupe présente ses opinions aux autres, dans leurs nuances : ainsi si l'un des deux n'est pas d'accord, il faut le signaler : **pour moi,... mais Grégory pense que..., à son avis, selon lui**, ce qui obligera à passer à la troisième personne.

Cahier d'exercices : 1, 2, 3, 4, 6

TÂCHE CIBLÉE

Dans cette tâche ciblée, vos élèves vont d'abord prendre connaissance des problèmes existant dans une petite ville française semblable à beaucoup d'autres, à travers un article de la presse locale et l'interview de plusieurs habitants.

Ensuite, ils vont, par groupes, établir une liste prioritaire d'actions à entreprendre en fonction d'un budget donné et la défendre face à celle des autres groupes.

Cette activité complexe, de lecture, d'écoute et de production orale, mobilise absolument toutes les ressources mises en place dans l'Unité 9.

8. VILLEFRANCHE-SUR-GARENCE

Détecter, à la lecture et à l'audition, les problèmes qui affectent une ville.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette double activité de compréhension (à la lecture et à l'audition) exige de vos élèves la reconnaissance des nombreux critères de qualité de vie dans les villes travaillées dans cette Unité 9 et du vocabulaire correspondant. Le texte joue en outre sur un lexique plus tendu, mais du même champ sémantique et permet donc l'émission d'hypothèses de sens ; il est par ailleurs très clairement structuré, selon les rubriques de l'enquête de l'Activité 2, ce qui doit faciliter la compréhension. L'interview, très structurée aussi (chaque personnage cible un problème particulier) revient évidemment sur les mêmes données en les simplifiant, ce qui permettra de confirmer les résultats de la lecture.

■ AVANT DE COMMENCER

Expliquez brièvement à vos élèves qu'ils vont devoir se comporter comme les membres du conseil municipal de la petite ville de

Ville belge (Bruges)

1. Elle est située dans le nord-ouest de la Belgique.
2. C'est l'une des deux villes flamandes les plus belles.
3. Son nom, en flamand, signifie « pont ». (*Brugge*)
4. Elle est encore aujourd'hui comme elle était au moyen-âge.
5. Elle est remplie de canaux et on peut la visiter en bateau.
6. On l'appelle « la Venise du Nord ».

Ville belge (Charleroi)

1. Elle se trouve au bord la Sambre.
2. Elle est la capitale du « pays noir ».
3. Elle possédait beaucoup de mines de charbon.
4. Des journalistes américains l'ont appelée le « Chicago belge ».
5. Elle est le lieu de « l'affaire Dutroux ».
6. Son nom commence par C.

Ville française (Carcassonne)

1. Elle est située dans le sud est en pays cathare.
2. Elle vit essentiellement du tourisme.
3. Le canal du Midi la traverse.
4. Elle est au centre du triangle : Barcelone, Montpellier, Toulouse.
5. Il y a deux c, deux a, deux ss et deux n dans son nom.
6. C'est une très belle forteresse médiévale.

Ville belge (Anvers / Antwerpen)

1. Elle est située dans le nord de la Belgique, pas loin de la Hollande.
2. C'est l'une des villes belges les plus branchées d'aujourd'hui.
3. Elle se trouve au bord de l'Escaut.
4. C'est la capitale des stylistes belges.
5. C'est aussi le royaume du diamant.
6. C'est un port de mer.

Ville belge (Liège)

1. Elle est au bord de la Meuse et elle possède une université.
2. Avant l'indépendance de la Belgique, elle était dirigée par un Prince-Evêque.
3. C'est celle des grandes villes belges la plus proche de l'Allemagne.
4. Son personnage fétiche est une marionnette, Tchanchè.
5. Sa boisson typique est le « péquet », sorte de genièvre très fort.
6. C'est la ville de Simenon, auteur de romans policiers d'atmosphère.

Ville française (Reims)

1. Elle a été presque entièrement détruite pendant la 1^{re} guerre mondiale.
2. Elle est à 1 heure de Paris.
3. De nombreux rois de France ont été sacrés dans cette ville.
4. Elle est proche de la Belgique.
5. Son nom commence par un r.
6. C'est la capitale du « Champagne ».

Ville belge (Bruxelles / Brussel)

1. Elle abrite un million d'habitants.
2. Elle possède un célèbre opéra, où a commencé la révolution qui a provoqué l'indépendance du pays.
3. Elle est tout à fait bilingue, français /flamand.
4. Elle est la capitale de l'Union européenne.
5. On y trouve le Manneken Pis.
6. C'est la capitale de la Belgique.

Ville française (Avignon)

1. Elle est l'une des villes importantes de la région de la lavande.
2. On y mange beaucoup de melon.
3. Elle est à deux pas d'Arles, de Marseille et d'Aix.
4. Elle est la reine du théâtre.
5. Elle a été la capitale des papes.
6. Elle est célèbre à cause d'un pont.

Ville française (Toulouse)

1. On y pratique beaucoup du rugby.
2. On y mange le célèbre « cassoulet ».
3. C'est la 4^e ville française.
4. Elle est l'une des plus grandes villes universitaires françaises.
5. Le fleuve « la Garonne » la traverse.
6. On l'appelle « la ville rose ».

Ville belge (Namur)

1. Elle est la capitale de la Communauté française de Belgique.
2. Elle possède une citadelle.
3. Un célèbre moto-cross se déroule sur la route de la Citadelle.
4. Elle a aussi une université.
5. Elle se trouve au bord de la Meuse.
6. Son nom commence par N.

Ville française (Marseille)

1. Elle a été fondée par les Grecs.
2. On y mange une célèbre soupe de poisson : la bouillabaisse.
3. C'est une ville très cosmopolite.
4. C'est la plus grande ville du « Midi ».
5. C'est le plus grand port français.
6. Elle a donné son nom à l'hymne national.

Ville française (Strasbourg)

1. Elle est située à 450 kilomètres à l'est de Paris.
2. Son marché de Noël est très célèbre.
3. Dans sa cathédrale il y a une très belle horloge d'automates.
4. Il y a de nombreux canaux.
5. Elle a été allemande.
6. C'est le siège du conseil de l'Europe et du parlement européen.

Villefranche-sur-Garence : c'est-à-dire établir la liste des problèmes graves, à traiter en priorité, en fonction d'un budget de 200 millions d'euros. La première étape de la tâche à mener à bien est de lire l'article de presse de la page 92 et d'écouter l'enquête réalisée par la radio locale auprès de quelques habitants.

■ DÉMARCHE

A. Demandez à vos élèves d'extraire de l'article de presse les différents problèmes qui se posent à Villefranche : suggérez-leur de surligner le texte ou de prendre des notes et laissez-les travailler tranquillement, individuellement.

B. Quand chacun est prêt, proposez l'écoute de l'enquête. Repassez l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire (mais ce ne devrait pas être le cas, puisque l'enquête ne fait que confirmer le texte).

Solution :

Problèmes évoqués : *délinquance dans certains quartiers ; drogue ; chômage (surtout chez les jeunes) ; pas d'écoles ni d'autobus ; pollution ; chiens, rues sales.*

C. Regroupez enfin vos élèves par trois et faites-les décider, dans chaque groupe, des quatre problèmes les plus urgents à traiter.

Invitez chaque groupe à exposer sa liste, éventuellement en la justifiant.

9. LES FINANCES DE VILLEFRANCHE

Affecter un budget au traitement de chaque problème choisi.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Dans cette deuxième partie de l'activité ciblée, vos élèves vont devoir utiliser un certain nombre de critères de qualité de vie et donc aussi le vocabulaire correspondant ; les uns et les autres sont disponibles dans le texte et la compréhension de l'Activité 8 et ont, par ailleurs, été travaillés tout au long de l'unité.

■ AVANT DE COMMENCER

L'affectation d'un budget à différents postes requiert également quelques connaissances des réalités financières. Si vos élèves ne les possèdent pas, permettez-leur de s'informer en réalisant une petite enquête préalable auprès d'initiés, ou bien acceptez la fantaisie.

■ DÉMARCHE

A. Une fois vos élèves en possession des informations nécessaires, demandez à chaque groupe de trouver un accord sur le budget à consacrer aux quatre problèmes prioritaires déterminés dans l'Activité 8.

B. Puis, rassemblez les groupes et faites-les formuler, échanger et critiquer leurs diverses propositions ; l'objectif final est de trouver un accord commun.

10. CHANGEMENTS DANS VOTRE VILLE

Proposer trois améliorations possibles de la vie dans sa propre ville.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Cette dernière tâche consiste à transposer à sa propre ville, de façon globale et un peu plus succincte, l'analyse faite à propos de la qualité de la vie à Villefranche, et donc à s'impliquer encore plus. Le produit final, dans ce dernier cas, est écrit et doit former un ensemble textuel cohérent.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez simplement à vos élèves de rédiger un petit texte qui propose trois améliorations importantes, à leurs yeux, de la qualité de la vie dans leur propre ville.

Toutefois, comme aucun texte complet n'a encore été écrit dans l'unité, prenez un temps de préparation avec eux pour les interroger sur la structure générale du texte : quels paragraphes faire ?

- ◆ une introduction présentant le sujet du texte ;
- ◆ un corps de texte : soit énumération des problèmes, puis des propositions d'amélioration, soit énoncé de chaque problème plus solution ;
- ◆ une conclusion.

Comment marquer cette structure ? Avec des organisateurs textuels : **(tout) d'abord, ensuite**, etc. Et à l'intérieur des phrases, usage des marqueurs d'opinion (**à mon avis, selon moi...**).

■ DÉMARCHE

Puis faites-leur lire la consigne et laissez-les travailler en toute autonomie.

Cahier d'exercices : 10, 11, 12

REGARDS CROISÉS

11. SOLUTIONS URBAINES

Découvrir un certain nombre de solutions actuelles à des problèmes de ville récents.

■ REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Jusqu'à présent, l'Unité 9 a développé des problèmes, des manques ou des excès et a laissé les solutions à l'initiative du lecteur ; dans cette activité, vos élèves vont découvrir des tentatives de solution. Cette activité de double lecture les oblige à activer le vocabulaire acquis en cours d'unité et à l'augmenter d'un certain nombre de termes très contemporains.

■ AVANT DE COMMENCER

Demandez d'abord à vos élèves de détecter dans la partie introductrice du texte de la page 94 les quatre mots-clés désignant les quatre grands problèmes des villes contemporaines, selon l'auteur du texte ; demandez-leur s'ils partagent cette opinion et s'ils voient d'autres problèmes (notez-les au tableau).

■ **DÉMARCHE**

A. Ensuite, invitez-les à repérer les mots-clés de chaque phrase de A à G, mots qui répondent aux deux questions : quoi ? où ?

Quel problème	(quoi ?)	Où ?
A.	tensions	files de spectacles canadiens
B.	rollers	rues de Paris
C		
D		
etc.		

■ **APRÈS**

Demandez-leur de cocher dans la liste les problèmes qui les concernent aussi.

Demandez-leur de choisir les mots nouveaux qu'ils vont décider de mémoriser parce qu'ils leur semblent d'un usage contemporain important.

■ **DÉMARCHE**

B. Invitez-les ensuite à associer l'une des sept solutions proposées, à droite de la page 94, à chacun des problèmes précédents.

■ **APRÈS**

Demandez à vos élèves de souligner les indices des solutions qui leur ont permis de faire le lien avec le problème.

■ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Demandez à vos élèves de choisir quatre des solutions proposées qui leur paraissent les plus intéressantes et de dire pourquoi.

12. UNE VILLE ANIMÉE ?

Deviner les caractéristiques et le nom de villes à partir de l'observation d'images.

■ **REMARQUES PRÉLIMINAIRES**

Cette activité d'observation d'images, d'expression orale et de compréhension à l'audition contraint vos élèves à la reconnaissance et à l'utilisation des critères d'appréciation de la vie dans différents lieux et du lexique correspondant ; ces critères et ce lexique ont été travaillés tout au long de l'unité.

■ **DÉMARCHE**

A. Invitez vos élèves à associer chaque photo avec un ou plusieurs mots de la petite liste centrale de la page 95 et insistez

pour qu'ils expliquent le pourquoi de cette association. Laissez la classe réagir spontanément et donnez assez de temps pour que les associations naissent.

Solution :

1. Eze (Côte d'Azur) ; 2. Montréal ; 3. Nice ; 4. Paris.

B. Puis, demandez à vos élèves d'écouter les quatre interviews de personnes habitant ces lieux, de façon à découvrir de quel endroit il s'agit ; si leurs caractéristiques correspondent avec les impressions exprimées avant.

Laissez-les réagir spontanément aux résultats et faites le relevé, avec eux, de ce qui a été dit, de ce qui a été oublié ou de ce qui n'a pas été vu.

■ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Demandez à vos élèves d'apporter une photo de leur ville ou d'une ville qu'ils aimeraient particulièrement et d'y associer une série de mots-clés. Affichez ensuite ces curieux schémas aux murs en les associant au nom des élèves.



Cahier d'exercices : 12, 16

Transcription des enregistrements

Livre de l'élève

Unité 1 QUI SOMMES-NOUS ?

- Activité 1 ■ Piste 1. Le premier jour de classe 67
Activité 4 ■ Piste 2. L'Europe en chansons 67
Activité 7 ■ Piste 3. Sons et lettres 67
Activité 9 ■ Piste 4. Pourquoi apprendre le français ? .. 67
Activité 12 ■ Pistes 5-7. Tout le monde ne parle
pas français de la même manière 68

Unité 2 ELLE EST TRÈS SYMPA

- Activité 2 ■ Pistes 8-9. De qui parlent-ils ? 68
Activité 3 ■ Pistes 10-13. Rue Fontaine d'amour 68
Activité 7 ■ Piste 14. L'arbre généalogique 68
Activité 11 ■ Piste 15. Le repas de mariage 69

Unité 3 EN ROUTE !

- Activité 2 ■ Piste 16. Centres d'intérêt 69
Activité 4 ■ Pistes 17-19. Les vacances de
Richard, de Julien et de Nicolas 69
Activité 12 ■ Pistes 20-21. Sur le pont d'Avignon 70

Unité 4 LEVEZ UNE JAMBE !

- Activité 3 ■ Pistes 22-24. Est-ce qu'ils font du sport ? .. 70
Activité 6 ■ Piste 25. Bien manger pour être en forme ! 70
Activité 7 ■ Pistes 26-28. De trop mauvaises
habitudes pour une vie saine 70

Unité 5 VOUS PARLEZ ITALIEN ?

- Activité 4 ■ Piste 29. Léa cherche du travail 71
Activité 10 ■ Piste 30. Offres d'emploi 71

Unité 6 ÇA COÛTE COMBIEN ?

- Activité 3 ■ Piste 31. Colin fait les courses 71
Activité 11 ■ Piste 32. Qu'est-ce qu'on achète pour
son anniversaire ? 72

Unité 7 SALÉ OU SUCRÉ ?

- Activité 2 ■ Piste 33. La liste des courses 72
Activité 3 ■ Piste 34. La cuisine sénégalaise 72
Activité 9 ■ Piste 35. La quiche lorraine 73

Unité 8 EN TRAIN OU EN AVION ?

- Activité 4 ■ Piste 36. Réserver une chambre 73
Activité 6 ■ Pistes 37-40. Hôtel Les Alpes 73
Activité 10 ■ Pistes 41-43. L'hôtel et l'agenda 74
Activité 12 ■ Pistes 44-46. Bruxelles,
vous connaissez ? 74

Unité 9 ON VIT BIEN ICI !

- Activité 8 ■ Piste 47. Villefranche-sur-Garence 75
Activité 12 ■ Pistes 48-51. Une ville animée ? 75

Cahier d'exercices

Unité 1 QUI SOMMES-NOUS ?

- Activité 6 ■ Pistes 1-2 76
Activité 8 ■ Piste 3 76
Activité 9 ■ Piste 4 76
Activité 12 ■ Pistes 5-7 76

Unité 2 ELLE EST TRÈS SYMPA

- Activité 9 ■ Piste 8 77
Activité 13 ■ Pistes 9-10 77
Activité 14-15 ■ Piste 11 77

Unité 3 EN ROUTE !

- Activité 1 ■ Pistes 12-14 77
Activité 13 ■ Piste 15 77
Activité 14 ■ Piste 16 77
Activité 15 ■ Pistes 17-18 77
Activité 18 ■ Pistes 19-22 78

Unité 4 LEVEZ UNE JAMBE !

- Activité 8 ■ Piste 23 78
Activité 14 ■ Piste 24 78
Activité 15 ■ Piste 25 78
Activité 16 ■ Piste 26 78
Activité 18 ■ Piste 27 78
Activité 21 ■ Pistes 28-31 78

Unité 5 VOUS PARLEZ ITALIEN ?

- Activité 9 ■ Piste 32 79
Activité 10 ■ Pistes 33-34 79

Unité 6 ÇA COÛTE COMBIEN ?

- Activité 15 ■ Pistes 35-38 79
Activité 19 ■ Pistes 39-41 79

Unité 7 SALÉ OU SUCRÉ ?

- Activité 9 ■ Piste 42 80
Activité 12 ■ Pistes 43-44 80
Activité 13 ■ Pistes 45-46 80
Activité 14 ■ Piste 47 80

Unité 8 EN TRAIN OU EN AVION ?

- Activité 4 ■ Piste 48 80
Activité 5 ■ Pistes 49-51 80
Activité 13 ■ Pistes 52-53 81
Activité 14 ■ Pistes 54-55 81
Activité 16 ■ Pistes 56-59 81

Unité 9 ON VIT BIEN ICI !

- Activité 5 ■ Piste 60 82
Activité 7 ■ Piste 61 82
Activité 13 ■ Piste 62 82
Activité 14 ■ Piste 63 82
Activité 15 ■ Piste 64 82
Activité 16 ■ Piste 65 82

Unité 1

QUI SOMMES-NOUS ?

Unité 1. Activité 1 (Piste 1)

LE PREMIER JOUR DE CLASSE

- On va faire l'appel. Rémy Bertier.
- Présent !
- Marie Boyer.
- Oui.
- Victor Charpentier.
- Oui.
- Alain Chaunu.
- ▲ Ouais.
- Cédric Derycke. Cédric Derycke ? Absent. Éric Descamps.
- ▼ Oui, je suis là.
- Géraldine Dolinski ?
- ◆ Dolinski.
- Pardon, Dolinski. Nadia El Kharraz.
- ✕ Oui, présente.
- Hélène Laffont.
- ♦ Ici.
- Julie Lebrun. Julie ? Absente. Yves Lemont.
- ★ Présent.
- Carine Nacar.
- + Oui, c'est moi.
- Virginie Rozée.
- * Oui.
- Manuel Sanchez. Manuel ? Manuel est absent.

Unité 1. Activité 4 (Piste 2)

L'EUROPE EN CHANSONS

- Allez, maintenant c'est au tour de la France de voter. Bonjour Paris ! Bonjour Francine !
- Merci Gérard ! Alors... Allemagne : huit points.
- Huit points pour l'Allemagne.
- Autriche : trois points.
- Trois points pour l'Autriche.
- Belgique : deux points.
- Deux points pour la Belgique.
- Bulgarie : douze points.
- Douze points pour la Bulgarie.
- Espagne : neuf points.
- Neuf points pour l'Espagne.
- Irlande : dix points.
- Dix points pour l'Irlande.
- Italie : sept points.
- Sept points pour l'Italie.
- Luxembourg : un point.
- Un point pour le Luxembourg.
- Pays-Bas : quatre points.
- Quatre points pour les Pays-Bas.
- Royaume-Uni : cinq points.
- Cinq points pour le Royaume-Uni.
- Portugal : six points.
- Six points pour le Portugal.

- Slovénie : onze points.
- Onze points pour la Slovénie. Merci, Paris. Merci, merci Francine...
- Merci Gérard...

Unité 1. Activité 7 (Piste 3)

SONS ET LETTRES

- Colette
- Camille Cécile Constance
- Chateaubriand
- Charlotte Christian Chantal
- Rimbaud
- Roland Marianne Claire
- Gide
- Georges Gilbert Gisèle
- Jarry
- Jérôme Juliette Joseph
- Stendhal
- Sylvie Isabelle Serge
- Verlaine
- Valentin Valérie Yves
- Zola
- Zacharie Zoé Zénobe
- Baudelaire
- Bernard Bruno Sébastien

Unité 1. Activité 9 (Piste 4)

POURQUOI APPRENDRE LE FRANÇAIS ?

1, 2

- Dis-moi, Anna, pourquoi tu apprends le français ?
- Parce que je suis d'origine française, mon papa est français.
- Ah, parce que ton père est français ?
- Oui, oui, mon père est français. Et toi, pourquoi est-ce que tu apprends le français ?
- Moi, parce que je suis canadien... Le français est obligatoire à l'école.
- Ah, tu es canadien !
- Oui, je suis de Vancouver.

3, 4

- Et toi, Daniel, pourquoi tu apprends le français ?
- Euh, pour pouvoir parler avec ma petite amie.
- Alors t'as une petite amie française ?
- Ah oui, elle s'appelle Sylvie. Et toi, pourquoi tu apprends le français ?
- Moi, pour le travail, je travaille beaucoup avec le Maroc et l'Algérie.

5, 6

- ▲ Et toi, Nadia ? Pourquoi est-ce que tu apprends le français ?
- ◆ Moi, par intérêt personnel. Parce que j'aime la littérature française. Et toi ?

▲ Moi, surtout pour les vacances, euh... j'aime passer mes vacances en France, euh... sur la Côte d'Azur, euh... à Nice.

Unité 1. Activité 12 (Pistes 5-7)

TOUT LE MONDE NE PARLE PAS FRANÇAIS DE LA MÊME MANIÈRE

A.

- Comment vous appelez-vous ?
- Je m'appelle Hélène Tremblay.
- Pardon ?
- Hélène Tremblay. T, R, E, M, B, L, A, Y.
- Quel est votre numéro de téléphone ?
- C'est le 418 526 3001.
- Merci !
- Bienvenue.

B.

- Comment vous appelez-vous ?
- Katia Coppola.
- Pardon ?
- Coppola : C, O, deux P, O, L, A.
- Quel est votre numéro de téléphone ?
- C'est le 01 45 13 05 22.
- Merci !
- De rien !

C.

- Votre nom, s'il vous plaît ?
- Cécile Cavaignac.
- Comment ?
- Cécile Cavaignac. J'épelle ? C, A, V, A, I, G, N, A, C.
- Et votre numéro de téléphone ?
- Alors, c'est le 05 10 13 05 22.
- Merci !
- Je vous en prie !

Unité 2

ELLE EST TRÈS SYMPA

Unité 2. Activité 2 (Pistes 8-9)

DE QUI PARLENT-ILS ?

1.

- Elle est très sympathique !
- Oui, sympathique et intelligente.
- Très intelligente, c'est une excellente étudiante.
- Mais elle est un peu timide.
- Pas du tout ! Elle est pas du tout timide ! C'est seulement une impression !

2.

- Il parle, il parle !
- Oui, il est un peu bavard. Mais il est très amusant aussi !
- Très amusant et très agréable !
- Oui, c'est un homme très agréable.

Unité 2. Activité 3 (Pistes 10-13)

RUE FONTAINE D'AMOUR

1.

- Qu'est-ce qu'elle est belle !
- Qui ? La publicitaire ?
- Non, l'artiste de télévision !
- Ah, l'artiste de télévision. Oui c'est vrai, elle est jolie, mais pas très aimable !
- Oui, c'est vrai, elle est pas très aimable !
- Son mari n'est pas français, n'est-ce pas ?
- Non, il est allemand, je crois. Il s'appelle Hunter ou Günter... quelque chose comme ça... Il est très aimable, mais un peu distant.
- Ils ont combien d'enfants ? Deux ou trois ?
- Deux enfants, un garçon et une fille.
- Ils sont très polis, ces enfants !
- Oui, ils disent toujours « bonjour », « bonsoir ». Ils sont très bien élevés, très agréables avec tout le monde.

2.

- C'est un bon dentiste ?
- Je sais pas, mais il travaille beaucoup.
- Il est pas très sympathique.
- Non pas du tout ! Il est très prétentieux.
- Il vit seul ?
- Oui, il est divorcé...

3.

- Il bricole toute la journée.
- Oui, il est très actif pour son âge.
- Oui, à soixante-cinq ans, il bricole, il fait du sport...
- Et puis, il est très gentil.
- Ah oui, c'est un voisin très agréable.

4.

- Qu'est-ce qu'il fait ?
- Je sais pas exactement. Il voyage beaucoup, je crois qu'il est journaliste ou photographe.
- Journaliste ! ? Mais il est très jeune !
- Oui, il a 24 ou 25 ans mais...

Unité 2. Activité 7 (Piste 14)

L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE

- Et toi, t'as des frères et sœurs ?
- Ah oui ! Chez moi, on est trois. Alors, j'ai un frère et une sœur. Mon frère, Paul, il a vingt-six ans. Ensuite, c'est moi et après, il y a Marion.
- Ah, Marion, tiens ! Marion, comme ma sœur... Ma sœur aussi s'appelle Marion...
- Ah c'est marrant, tiens... Ma sœur Marion, elle a vingt-deux ans ans. C'est la petite de la famille !
- Et tes parents, comment ils s'appellent ?
- Alors, mon père, il s'appelle Pierre et après y a ma mère qui s'appelle Denise.
- Et tes grands-parents ?
- Du côté de ma mère, mon grand-père s'appelle Georges et ma

grand-mère, Yvonne. Alors ils ont de la chance, ils habitent à la Réunion. Du côté de mon père, mon grand-père s'appelle Bertrand et ma grand-mère s'appelait Jeanne. Elle est décédée, malheureusement...

- Ah... Et tes parents, ils ont des frères et des sœurs ?
- Maman a un frère qui s'appelle Marcel. Sa femme, ma tante, s'appelle Jacqueline.
- Ouais, dis donc, t'as une grande famille... T'as des cousins ?
- Ouais, j'ai une cousine, Kiki. Enfin Christine ! Mais dans la famille, tout le monde l'appelle Kiki !
- Kiki. Tiens, c'est pas mal... Et ton père ? Il a des frères et sœurs ?
- Non, mon père, il est fils unique.

Unité 2. Activité 11 (Piste 15) LE REPAS DE MARIAGE

- Et ton grand-père ? À quelle table on le met ?
- Pourquoi pas à la même table que ton frère Éric ? Ils sont tous les deux marins, ils aiment tous les deux la mer.
- C'est une excellente idée !
- Et ta cousine Eugénie, avec ses parents ?
- Non, elle n'est pas timide et... elle aime connaître de nouvelles personnes...
- C'est vrai, tu as raison. Elle est très sympathique, elle est ouverte...
- Et Toshio ? Il parle français ?
- Non, Toshio parle très mal français, mais il parle assez bien anglais.
- Et qu'est-ce qu'il fait dans la vie ?
- C'est un artiste, il fait de la calligraphie.
- De la calligraphie !
- Et ton ami italien ? Il parle français ?
- Federico ?
- Oui, Federico.
- Federico parle bien français, anglais et portugais aussi !
- Il parle portugais ?
- Oui, il parle très bien portugais.
- Alors on peut l'asseoir à côté de...

Unité 3 EN ROUTE !

Unité 3. Activité 2 (Piste 16) CENTRES D'INTÉRÊT

- Alors, dites-moi : qu'est-ce que vous faites pendant les vacances ?
- Moi, j'aime beaucoup le sport : faire du ski et de la randonnée en montagne. J'aime aussi faire du VTT.
- Luc, et toi, raconte-nous ?
- Moi aussi, j'aime faire du VTT. J'aime le football aussi et faire de la planche à voile.

- Et toi, Sylvain ?
- Moi, je ne suis pas très sportif. Pendant mes vacances, je préfère sortir la nuit, aller en boîte, voir des spectacles et aussi j'adore faire du shopping.

Unité 3. Activité 4 (Pistes 17-19) LES VACANCES DE RICHARD, DE JULIEN ET DE NICOLAS

1.
 - Alors, Richard, tes vacances, normalement, tu les passes où ?
 - Eh ben écoute, chaque année en été, on va à la plage, en Espagne à Rosas. Tu connais ?
 - Ben... Non, non.
 - Il y a beaucoup de Français qui vont passer leurs vacances là-bas. Il y a une mer très transparente et j'y passe tout le mois d'août.
 - Tu aimes la plage ?
 - Oui, oui, j'aime beaucoup nager, j'adore ça.
 - Et pour tes vacances, qu'est-ce que tu recherches en fait ? La tranquillité, le... ?
 - Oui, la plage, c'est très bien pour les enfants.
 - Vous y êtes allés en voiture, je suppose ?
 - Non, non, en train.
2.
 - Et toi, Julien, où est-ce que tu passes tes vacances d'habitude ?
 - Moi, normalement, je prends mes vacances au printemps et je pars à la montagne, à Saint-Étienne.
 - À Saint-Étienne ? C'est où ça ? En France ?
 - Oui, c'est en France, près de Chamonix : c'est vraiment très joli ! C'est tout petit et c'est complètement isolé, donc c'est parfait pour moi.
 - Mais qu'est-ce que tu fais là au printemps, tout seul ?
 - Euh, je suis pas tout seul, je pars en famille avec Annie et Alain. Mais c'est vrai que j'aime les vacances calmes, tranquilles.
 - Et qu'est-ce que tu fais ? Du sport ? Des randonnées ?
 - Oui, un petit peu de sport : du canoë-kayak, du VTT et des balades en montagne.
 - Au printemps, il fait froid, non ?
 - Pas du tout, il fait bon ! Pour moi, c'est la température idéale. Je n'aime pas trop le soleil. Je préfère prendre mes vacances au printemps.
 - Et comment vous y allez ? En train ?
 - Non, il n'y a pas de gare. Nous y allons en voiture.
3.
 - Nicolas, où est-ce que tu passes tes vacances d'habitude ?
 - Je voyage. J'aime voyager et découvrir des cultures différentes.
 - Et tu vas où ?
 - Ces dernières années, je suis allé au Kenya, au Pérou...
 - Et qu'est-ce que tu fais quand t'es là-bas ?
 - Je visite le pays, je goûte la cuisine locale, je rencontre des gens. Pour moi, les vacances, c'est connaître des pays étrangers.
 - Et quand est-ce que tu pars normalement ?
 - En général, en septembre ou en octobre.
 - En automne ?

- Oui, en automne. C'est moins cher.
- Alors tu voyages toujours en avion ?
- Oui, en avion. Et puis dans le pays, en bus ou en train.

Unité 3. Activité 12 (Pistes 20-21)

SUR LE PONT D'AVIGNON

(Version traditionnelle suivie de la version faite par le groupe Titoun' zic.)

Sur le pont d'Avignon
L'on y danse, l'on y danse
Sur le pont d'Avignon
L'on y danse tous en rond
Les belles dames font comme ça
Et puis encore comme ça
Les beaux messieurs font comme ça
Et puis encore comme ça
Sur le pont d'Avignon
L'on y danse, l'on y danse
Sur le pont d'Avignon
L'on y danse tous en rond.

Unité 4

LEVEZ UNE JAMBE !

Unité 4. Activité 3 (Pistes 22-24)

EST-CE QU'ILS FONT DU SPORT ?

1, 2

- Pardon, madame, est-ce que vous faites du sport ?
- Oui, je fais de la natation. À peu près une demi-heure par jour.
- Tous les jours ?
- Oui, pis des fois j'en fais deux fois par jour : le matin pis l'après-midi.
- Et vous, monsieur, vous faites du sport aussi ?
- Moi aussi. Mais uniquement le week-end. Je fais du vélo, avec mes amis.
- Et vous faites combien de kilomètres ?
- On fait en moyenne, je sais pas, 30... oui, 40 kilomètres.
- Mais en semaine, vous ne faites pas de sport ?
- Non, j'ai pas le temps.

3, 4, 5

- Dites-moi, est-ce que vous faites du sport ?
- Non... non pas vraiment... Quelquefois je joue au tennis, mais j'ai pas beaucoup de temps.
- Et vous, les filles ?
- ▲ Moi, je fais de la gymnastique. Trois fois par semaine.
- ▼ Ben, moi aussi.
- ▲ On fait de la gymnastique toutes les deux. Justement, on doit y aller maintenant. Excusez-nous, madame, on est pressées.
- Très bien. Merci...

6, 7, 8

- Pardon, messieurs, mesdames, est-ce que je peux vous poser une question ?

◆ Oui ?

- Alors : lequel d'entre vous fait le plus de sport ?
- ◆ Oh là là, pas moi... Je ne suis pas très sportive.
- + Ben, c'est moi, j'crois. Je joue au football. J'ai les matchs le samedi, et les entraînements le mardi et le jeudi.
- Et vous, vous jouez aussi au football ?
- * Non, pas du tout, mais je joue au basket tous les mercredis.

Unité 4. Activité 6 (Piste 25)

BIEN MANGER POUR ÊTRE EN FORME !

- Bien, docteur Laporte, est-ce que nous avons en général, une alimentation équilibrée ?
- Bon, je dirais que beaucoup de gens ont une mauvaise alimentation. Une personne sur trois mange trop de graisses et de sucres.
- Et quels sont donc les conseils que vous pouvez nous donner pour avoir une alimentation plus saine ?
- C'est facile ! Pour avoir une alimentation équilibrée, il faut respecter quelques principes très simples :
 - Avoir une alimentation moins grasse.
 - Manger moins de viande.
 - Manger plus de poisson.
 - Et consommer moins de sucre.
 - Et manger plus de fruits et plus de légumes.
- Ah, c'est simple.

Unité 4. Activité 7 (Pistes 26-28)

DE TROP MAUVAISES HABITUDES POUR UNE VIE SAINTE

A.

- Bonjour, mademoiselle.
- Bonjour.
- Nous faisons une enquête sur les modes de vie des Français. Vous pensez que vous avez une vie saine ?
- Ben, oui et non...
- Pourquoi ?
- Oui, parce que je suis assez sportive, en fait, je fais du tennis tous les vendredis, et non, parce que... je sors beaucoup, je dors peu, 4 ou 5 heures par nuit.
- Et votre alimentation ?
- Je mange de tout : de la viande, des légumes, des fruits, ouais, beaucoup de fruits.
- Est-ce que vous fumez ?
- Ah non, ça non... jamais ! Par contre, je mange beaucoup de sucreries. Les sucreries, c'est ma passion... j'en mange vraiment beaucoup.
- Bon, ben, merci, mademoiselle, au revoir.
- Au revoir !

B.

- Euh... madame, s'il vous plaît...
- Oui ?
- Je peux vous poser quelques questions... ? C'est pour Radio Centre. Nous faisons une enquête sur les habitudes des Français.
- Oui, d'accord.

- Vous pensez que vous avez une vie saine ?
- Une vie saine ? Non, pas du tout.
- Pourquoi ? Pourquoi vous dites ça ?
- Ben... je travaille trop, je fume... Je fume vraiment beaucoup... un paquet par jour... et puis, je fais pas de sport.
- Pas de sport du tout ?
- Bon si... quelquefois un peu de natation, mais pas de façon régulière, j'ai pas le temps.
- Bien, bien, merci beaucoup, madame... et bonne journée.
- Je vous en prie.

C.

- Pardon, monsieur, je peux vous poser quelques questions ?
- Oui, c'est pour quoi ?
- C'est pour Radio Centre, nous faisons une enquête sur les modes de vie des Français.
- Bon d'accord, allez-y.
- Est-ce que vous avez une vie saine ?
- Ben, oui, je crois.
- Et qu'est-ce que vous faites pour ça ?
- Ben, je marche beaucoup, je vais au travail tous les jours à pied... Ça fait 30 minutes matin et soir... C'est pas mal, non ?
- Ouais, ouais...
- Je fume pas et je bois pas de café.
- Et vous faites attention à votre alimentation ?
- Ça, ça dépend : vous savez, j'aime manger et je mange un peu trop. Et j'adore la viande !
- Ah, très bien. Merci beaucoup, monsieur, et bonne journée. Au revoir !

Unité 5**VOUS PARLEZ L'ITALIEN ?****Unité 5. Activité 4 (Piste 29)****LÉA CHERCHE DU TRAVAIL**

- Bien, mademoiselle... Alors, vous avez étudié à Bordeaux... ?
- Oui, j'ai fait trois ans d'études à l'université de Bordeaux. J'ai un diplôme en gestion et comptabilité.
- Et... vous avez déjà travaillé dans le secteur de la banque ?
- Oui, j'ai travaillé dans la Banque du Roussillon pendant un an.
- Et je vois que vous avez aussi de l'expérience comme vendeuse.
- Oui, j'ai fait un stage professionnel chez Ikéa à Bordeaux, et actuellement je travaille avec mes parents, ils ont un magasin.
- Mmm, bien. Parlez-moi de votre séjour en Angleterre.
- Alors, je suis allée à Londres, pendant un an, et là j'ai travaillé comme fille au pair, là j'y ai appris l'anglais et...
- Alors vous parlez bien l'anglais ?
- Oui, assez bien et j'ai aussi étudié l'espagnol au lycée.
- Et... dites-moi, quel emploi vous intéresserait...

Unité 5. Activité 10 (Piste 30)**OFFRES D'EMPLOI**

Et voici notre rubrique « Emplois-jeunes »

Le Parc Astérix recrute pour un emploi saisonnier d'avril à octobre. Les candidats doivent avoir entre 20 et 30 ans. Idéal pour les

étudiants ! Mais attention : il faut savoir jouer d'un instrument de musique et être disponible les samedis et les dimanches. Si vous aimez le contact avec les enfants et si vous parlez deux langues étrangères, c'est pour vous !

La Banque du Nord recrute un caissier (homme ou femme) entre 22 et 28 ans avec une formation en comptabilité et gestion. Vous êtes patient, aimable. Vous êtes très organisé et précis, vous avez des connaissances en informatique et surtout vous voulez travailler dans une grande banque, contactez-nous !

Et voici notre troisième annonce : un restaurant chic, sur les Champs-Élysées cherche un serveur. Vous êtes agréable, sérieux et dynamique. Vous avez une formation hôtelière ou vous avez travaillé pendant 3 ans minimum dans le secteur de la restauration. Mais attention : vous devez bien parler anglais. Donc, si ce poste vous intéresse, contactez-nous !

Enfin, la Ville de Paris recrute un guide pour ses musées et monuments. Le candidat ou la candidate doit être disponible de juin à septembre, et parler couramment anglais et espagnol. Si vous êtes sérieux et patient, et que vous avez une formation littéraire ou artistique, cette annonce vous intéresse. Alors, s'il vous plaît, contactez-nous au plus vite.

Unité 6**ÇA COÛTE COMBIEN ?****Unité 6. Activité 3 (Piste 31)****COLIN FAIT LES COURSES**

1.

- Alors ?
- Non, ça va pas. Elles sont trop petites. Elles me font mal.

2.

- Euh, c'est en quoi ?
- Il est en argent massif.
- Et ce collier ?
- En or, avec des perles naturelles.

3.

- Vous vendez des piles ?
- Non désolé ! Vous trouverez des piles chez le photographe... à côté du boulanger.

4.

- Pour homme ou pour femme ?
- Pour homme.
- Vous devez aller au deuxième étage.

5.

- Et... celle-là, c'est combien ?
- ▲ 98 €.
- Euh... c'est un peu cher.

6.

- Est-ce que vous acceptez la carte American Express ?
- ▼ Non, désolée !
- Et la Carte Bleue ?
- ▼ Oui, bien sûr !

Unité 6. Activité 11 (Piste 32)**QU'EST-CE QU'ON ACHÈTE POUR SON ANNIVERSAIRE ?**

- Bon alors, il faut qu'on se décide... Qu'est-ce qu'on achète à Marie pour son anniversaire ?
- Ben, j'sais pas, moi... on pourrait peut-être lui offrir un parfum.
- Oh non... ! Elle est tellement euh... spéciale.
- Ben, alors, euh... un sac ?
- Un sac ? Mais elle en a déjà plein, de sacs !
- Ben ouais, c'est vrai, mais... quoi alors ? Qu'est-ce qu'il pourrait lui faire plaisir ?
- Euh.. Pourquoi pas un truc pour sa chambre ?
- Ah ouais, peut-être, mais quoi ?
- Ben... une lampe !
- Une lampe... de chevet ?
- Ben ouais. Ou bien... attends mieux encore, un livre ! J'sais pas, le dernier livre d'Amélie Nothomb, par exemple.
- Ah, ouais ! C'est une super idée, elle aime bien Amélie Nothomb.
- Bon, ben d'accord, allez, on lui achète un livre.
- Et... pour Thomas ?
- Bon... ben, toi, tu connais bien Thomas !
- Ouais... mais alors là, j'ai aucune idée !
- Oui, mais... il faut se décider hein ; son anniversaire, c'est demain !
- Bon, d'accord... Alors quoi ? Un... T'as pas d'idée, toi ?
- Euh, ben... un livre aussi !
- Pouf, tu parles ! Il lit jamais...
- Bon ben, et un portable ?
- Un portable ? Ah non, c'est beaucoup trop cher !
- Ouais, ouais, c'est vrai ! Ben alors, des fringues ? Un pull-over, par exemple.
- Ah, je sais ! Un ballon de rugby !
- Ah oui, un ballon de rugby ! C'est génial ! C'est sûr qu'il va adorer.

Unité 7**SALÉ OU SUCRÉ ?****Unité 7. Activité 2 (Piste 33)****LA LISTE DES COURSES**

- Alors, on fait quoi pour ce soir ?
- Ben, je ne sais pas... On est combien ?
- Sept personnes, si Ben et Julien viennent.
- Bon, ben, moi, j'avais pensé une salade comme entrée.
- Une salade composée ?
- Oui, et pourquoi pas une salade de tomates et une quiche ?
- Ben, c'est une bonne idée. Si tu veux, je vais faire les courses.

- Ben, d'accord... Bien, alors pour la salade, il nous faudrait euh de l'huile, parce que j'ai... j'ai plus d'huile.
- Un litre ?
- Non, non, prends demi litre d'huile d'olive, ça suffit.
- Bon, attends que je prenne note : demi litre d'huile d'olive.
- Et puis 2 kilos de tomates et 1 kilo d'oignons.
- 2 kilos de tomates, 1 kilo d'oignons... Bon d'accord.
- Pour la quiche, il nous faut aussi une pâte brisée.
- Un rouleau ?
- Prends deux rouleaux de pâte brisée.
- Deux rouleaux de pâte brisée... Et quoi d'autre ?
- Il faut un peu de crème fraîche.
- Combien ?
- Un brick de 300 ml c'est suffisant.
- 300 ml de crème fraîche... Des lardons ?
- Oui, 250 grammes de lardons. Et prends aussi du jambon.
- Combien ?
- 120 grammes, c'est suffisant.
- Des lardons... et 120 grammes de jambon. C'est tout ?
- Achète aussi des œufs, une douzaine.
- D'accord.
- Ah, et puis... n'oublie pas le fromage râpé.
- Dis, j'en achète combien ?
- Prends-en 500 grs.
- OK, bon d'accord, j'y vais.

Unité 7. Activité 3 (Piste 34)**LA CUISINE SÉNÉGALAISE**

- Messieurs dames, vous avez choisi ?
- Oui, comme entrée, pour moi, la salade exotique.
- D'accord, et pour vous, monsieur ?
- Mmmm, j'hésite... Le bissap, qu'est-ce que c'est exactement ?
- En fait, c'est un sirop à base de fleurs d'hibiscus, de sucre, de gingembre et de menthe sans alcool.
- Je vais goûter !
- Très bien, alors le melon pour vous, monsieur. Et ensuite ?
- Euh, j'sais pas, c'est quoi le maffé ?
- Voyons, c'est un plat typique du Sénégal à base de viande, de poisson séché ; avec des pommes de terre, des navets, des carottes, de la citrouille, du chou, tout ça avec une sauce à la cacahuète. Et comme garniture, on sert du riz.
- D'accord ! Et le poulet yassa ?
- Le poulet a été mariné puis grillé avant d'être mijoté dans une sauce spéciale... C'est la sauce qui fait tout !
- Et cette sauce, elle est épicée ?
- Voyons un peu... C'est une sauce avec des oignons, avec du piment. On sert ce plat aussi avec du riz.
- Mmm, pour moi, le maffé de viande.
- D'accord ! Et vous monsieur ?
- La même chose.
- C'est parfait ! Deux maffés.
- Oui, et comme boisson, apportez-nous deux eaux minérales.
- Vous avez choisi le dessert ?
- Oui, nous allons prendre la pirogue.
- Très bien ! Alors... deux pirogues.
- Merci !

Unité 7. Activité 9 (Piste 35)**LA QUICHE LORRAINE**

- Dis-moi, Virginie, tu me donnes la recette de la quiche lorraine que tu m'avais promise ?
- Ah oui, c'est vrai. Alors, pour faire une quiche lorraine, on a besoin de 3 œufs, d'un pot de crème fraîche...
- D'accord...
- D'une pâte brisée, de lardons et de jambon.
- Bon ben, alors attends, de la pâte brisée... Puff, je sais pas faire ça, moi !
- Non, tu l'achètes toute prête, c'est plus facile.
- Ah bon ! Parce qu'on vend des pâtes brisées comme ça dans le commerce, toutes prêtes ?
- Oui, bien sûr.
- Ah bon, d'accord, bon, bon.
- Donc alors, tu mélanges les œufs avec le pot de crème fraîche, tu mélanges...
- Alors quoi, un petit ou un grand pot de crème fraîche ?
- Un pot de 30 cl.
- Bon d'accord, ensuite...
- Alors, pendant ce temps-là, tu fais cuire tes lardons, tu les fais revenir, après tu étales ta pâte brisée dans le moule, et tu piques avec ta fourchette.
- Bon, d'accord, là, je suis...
- Alors ça c'est pour éviter que la pâte gonfle.
- Mmmm, d'accord...
- Après, tu mets tes lardons, et tes petits dés de jambon.
- Alors, euh... tu mets les lardons et le jambon au même moment, non ?
- Oui, oui, c'est ça...
- Bien, alors, combien de temps je fais... ? Attends, attends, je fais préchauffer le four d'abord ?
- Non, non, tu ne fais pas préchauffer, tu mets la pâte directement.
- Bon, alors, je pique et je mets directement les petits lardons.
- Les petits lardons, les petits dés de jambon et après tu rajoutes le mélange des œufs et de crème fraîche par-dessus.
- Hum, d'accord...
- Tu rajoutes un peu de poivre.
- Un peu d'poivre ?
- Ouais, ouais.
- Bon, d'accord. Du sel, on met du sel ?
- Non, non, il ne vaut mieux pas, euh... les lardons sont déjà salés.
- Ah oui, d'accord donc : pas de sel, du poivre, pas de sel.
- Après, alors... Donc après... tu mets du gruyère râpé et tu mets au four pendant 25 minutes.
- 25 minutes, oui... Et à quelle température ?
- 220°.
- 220°... 25 minutes ?
- Oui, oui, bien sûr, mais il faut surveiller, hein ?
- Oui, oui, d'accord, je comprends. Et alors, euh, bon, je la sers... euh, je la sers avec quoi, en fait ? Qu'est ce que tu me recommandes ?
- Moi, ce que je préfère, c'est avec de la salade et un bon vin d'Alsace !
- Avec de la salade et un bon vin d'Alsace, ouais, ouais, super... Ben, écoute, je la fais ce soir.

Unité 8**EN TRAIN OU EN AVION ?****Unité 8. Activité 4 (Piste 36)****RÉSERVER UNE CHAMBRE**

- Allô ? L'hôtel Beaulieu, bonjour.
- Bonjour, je voudrais euh réserver une chambre.
- Oui, c'est pour quand ?
- Euh, au mois d'août, mais j'aimerais savoir le prix.
- Oui, bien sûr. Alors euh, c'est pour combien de personnes ?
- Deux personnes.
- Bien, alors nos chambres doubles sont à 150€ la nuit, monsieur, petit déjeuner inclus.
- Mmm, bon. Alors, oui... Je voudrais réserver une chambre double pour 2 nuits.
- Oui, et... à quelles dates exactement ?
- Ben, c'est pour le mois d'août. La nuit du 13 au 14 et celle du 14 au 15.
- Alors... du 13 au 14... et du 14 au 15...
- C'est ça.
- Bien. Alors, une chambre double... c'est noté. Quel est votre nom, s'il vous plaît ?
- Lucas Jovet, J, O, U, V, E, T.
- D'accord, j'ai noté. Monsieur Jovet, quelle est votre adresse s'il vous plaît ?
- 33, rue Alsace-Lorraine, à Toulouse.
- Oui, très bien, 33, rue Alsace-Lorraine . Et le code postal ?
- 31 000.
- 31 000. Parfait, Monsieur. Pouvez-vous me laisser un numéro de téléphone ?
- Oui, alors le... 05 65 78 34 99.
- 05 65 78 34 99. OK... Et avez-vous une adresse électronique ?
- Oh non.
- D'accord. Pouvez-vous nous verser un acompte, s'il vous plaît ?
- Oui, bien sûr. 50€, ça va ?
- Oui, très bien ; et vous pouvez payer par carte de crédit si vous voulez.
- Oui, d'accord. Alors...

Unité 8. Activité 6 (Pistes 37-40)**HÔTEL LES ALPES**

1.
 - Hôtel Les Alpes, j'écoute.
 - Bonjour Madame, je suis Thomas Roquet et j'ai réservé une chambre à partir du vendredi 11.
 - Alors, laissez-moi vérifier, mmm... Oui, oui c'est exact.
 - Euh, il y a un petit problème parce que nous arriverons le 12, au lieu du 11.
 - Le samedi 12 ?
 - Oui, c'est ça.
 - Vous voulez donc annuler la réservation du 11 ?
 - Voilà, c'est ça.
 - Eh bien, entendu, je note, c'est d'accord monsieur Roquet.

- Merci beaucoup, au revoir.
- Au revoir, monsieur...

2.

- Hôtel Les Alpes, bonjour.
- Bonjour, j'appelle de la part de monsieur Ktorza. Il avait réservé pour deux nuits, la nuit du 11 et du 12
- Mmm, un moment, s'il vous plaît, je vérifie... Pouvez-vous épeler le nom s'il vous plaît ?
- Oui, alors c'est monsieur Ktorza, K, T, O, R, Z, A.
- Mmmm ça y est, j'ai trouvé !
- Oui, alors, il ne pourra pas venir... Il a eu un problème familial... et...
- Vous voulez que j'annule la réservation.
- Oui, s'il vous plaît.
- Euh, voilà, c'est fait.
- Merci beaucoup, madame, au revoir.
- Je vous en prie... Au revoir.

3.

- Hôtel Les Alpes, j'écoute.
- ▲ Je voudrais réserver deux chambres pour le week-end prochain.
- Bien... Et pour quelles nuits ?
- ▲ La nuit du samedi et celle du dimanche.
- Samedi 12 et dimanche 13. Deux chambres doubles ?
- ▲ Oui, deux doubles.
- À quel nom, s'il vous plaît ?
- ▲ Canova.
- Très bien monsieur Canova, vous pouvez me laisser un numéro ?

4.

- Hôtel Les Alpes, bonjour.
- ▼ Oui, bonjour. Est-ce que vous avez une chambre de libre pour le 13 ?
- La nuit du 13... Oui, il y a encore des chambres.
- ▼ Bien, alors je voudrais réserver une chambre double avec un lit d'appoint pour un enfant.
- À quel nom ?
- ▼ Vidal.
- Alors, madame Vidal, une chambre double plus un lit d'appoint pour la nuit du dimanche. Voilà, c'est noté.
- ▼ Bien, merci, à dimanche.
- À dimanche, madame, au revoir.

Unité 8. Activité 10 (Pistes 41-43) L'HÔTEL ET L'AGENDA

1.

- Oui, allô ?
- Je suis bien à l'hôtel Meursault à Paris ?
- Oui, madame, oui.
- Bien, je voudrais réserver une chambre pour une personne la semaine prochaine.
- Oui, pour quelle date exactement ?
- Le 16 juin.
- Oui, pas de problèmes, c'est à quel nom ?
- Euh... j'aimerais savoir le prix de la chambre, s'il vous plaît.

- Oui, bien sûr. C'est 74 € la nuit.
- Ah ! Bien, merci.
- Je vous en prie, Madame !

2.

- Hôtel Victor Rolin, bonjour !
- Oui, bonjour. Je voudrais réserver une chambre pour une personne.
- Oui, pour quelle date ?
- Le 16 juin.
- Ah, je suis vraiment désolée, nous sommes déjà complets !
- Ah ! Me... merci.
- Je vous en prie, madame.

3.

- ▲ Hôtel Bonotel, je vous écoute !
- ▼ Je voudrais des renseignements sur vos tarifs.
- ▲ Oui, alors, nous avons des chambres simples entre 110 et 150 €. Et des chambres doubles entre 160 et 200 €. Il y a la télévision par satellite dans toutes nos chambres, le téléphone direct et une salle de bains individuelle.
- ▼ Quelle est la différence entre les chambres à 110 et celles à 150 €.
- ▲ Les chambres à 110 € sont plus petites, moins spacieuses, mais la qualité du service est la même.
- ▼ Où est situé l'hôtel exactement ?
- ▲ Juste à côté de l'aéroport Charles De Gaulle.
- ▼ Alors, vous êtes très loin du centre de Paris ?
- ▲ Non, en RER, vous êtes à 20 minutes de Paris. C'est direct.
- ▼ Ah ! Très bien alors...

Unité 8. Activité 12 (Pistes 44-46) BRUXELLES, VOUS CONNAISSEZ ?

1. (Allemand)

Ja, hallo ! Ich bin Christian. Geboren wurde ich im Süden Deutschlands. Doch lebe ich jetzt seit ungefähr 15 Jahren in Aachen und arbeite seit 5 Jahren in einem feinmechanischen Betrieb in Eupen. Mmm, ja das Leben in einer mehrsprachigen Region wie Ostbelgien und die kulturelle Vielfalt hier gefallen mir sehr gut.

Traduction

Salut ! Je suis Christian. Je suis né au sud de l'Allemagne. Mais maintenant j'habite depuis il y a à peu près 15 ans à Aachen et ça fait 5 ans que je travaille dans une entreprise de mécanique à précision à Eupen. Mmmm, euh oui, la vie dans une région où plusieurs langues sont parlées, comme dans l'Ouest de la Belgique, et la diversité culturelle d'ici me plaisent vachement.

2. (Français bruxellois)

Ben oui euh, c'est vrai qu'on a l'accent à Bruxelles, euh... C'est un accent euh... qui vient du flamand... euh... on ne peut pas le nier, on vit avec de néerlandophones à Bruxelles, c'est normal. On a une intonation différente et puis euh surtout le r qui qui est prononcé un peu à la flamande... et puis, y a y a... certains accents toniques qui sont pas les mêmes que... quand on parle en France, ça je je l'entends bien quand je vais la-bàs, c'est pas la même

chose. Et puis y a des mots de vocabulaire aussi qui sont un peu différents, c'est clair. Par exemple euh..., je sais pas, moi, par exemple des endives ici, à Bruxelles, on les appelle les chicons et puis euh... on a un chocolat, qui est délicieux ici, qu'on appelle des pralines, c'est ça, c'est typiquement d'ici... Euh, voilà, je crois que c'est ça, quoi, c'est l'accent de Bruxelles.

3. (Flamand)

Ik ben franstalig maar ik leef in Hoeilaart, dichtbij Brussel. In België, zijn veel mensen tweetalig. Ik heb vlaamse vrienden, vlaamse collega's. Mijn dochter studeert in een vlaamse school. Maar thuis spreek ik Frans. Ik vind dat het goed is.

Traduction

Je suis francophone, mais je vis à Hoeilaert, tout près de Bruxelles. En Belgique, beaucoup de gens sont bilingues. J'ai des amis flamands, des collègues flamands. Ma fille étudie dans une école flamande. Mais chez moi, je parle français. Je trouve que c'est bien.

Unité 9

ON VIT BIEN ICI !

Unité 9. Activité 8 (Piste 47)

VILLEFRANCHE-SUR-GARENCE

- Bonjour, mesdames ! Est-ce que je peux vous poser une question ? C'est pour Radio Villefranche !
- D'accord !
- Oui, oui, oui...
- Alors, quels sont d'après vous les plus gros problèmes à Villefranche ?
- Alors, moi, sans hésiter, c'est la délinquance dans certains quartiers et la drogue qui, malheureusement, est un peu partout.
- Et vous ?
- Euh, non, pour moi en fait, c'est le chômage plutôt le problème. Vous savez... ici les jeunes, ils n'ont pas de travail...
- Est-ce que je peux vous poser une question ? C'est pour Radio Villefranche. Quels sont d'après vous les plus gros problèmes à Villefranche ?
- Pour moi, le plus gros problème à Villefranche, c'est le quartier des 3000. J'y habite et je vois bien que la mairie ne fait rien pour nous. Les jeunes passent la journée dans la rue, j'sais pas, y a pas d'école, y a pas d'autobus, y a pas de travail... Si ça continue, ça va mal tourner, hein !
- Et vous ?
- ▲ Eh bien, je crois que le problème le plus important à résoudre, c'est la pollution. L'incinérateur, on n'en veut plus ! Y a de la fumée, de la poussière, et ça sent mauvais.
- Et vous, madame, qu'est-ce que vous en pensez ?
- ▼ Bien, moi, à mon avis, le vrai problème à Villefranche, ce sont les chiens. Il y a beaucoup de chiens, des chiens partout. Vraiment c'est, c'est pénible... C'est très sale, très sale, les rues sont très sales.

Unité 9. Activité 12 (Pistes 48-51)

UNE VILLE ANIMÉE ?

1.
 - Dis-moi Sylvie, pourquoi tu as choisi de vivre ici ?
 - Ben, parce que... on aime le calme... Ici c'est tranquille, presque toutes les maisons sont des résidences secondaires, on peut faire de longues balades dans la campagne et puis, comme c'est une région agricole, la gastronomie est fantastique. Les produits sont toujours frais, nous avons une qualité de vie exceptionnelle, à mon avis.
2.
 - Dis-moi, Martine, et la vie à Montréal, c'est comment ?
 - Ben, ce qu'y a de fantastique, c'est que Montréal, c'est une ville américaine pis européenne en même temps...
 - Ah ouais ?
 - Je veux... Oui ! Je veux dire, c'est entre New York pis Paris. Ok, c'est vrai que le climat est pas fantastique, l'hiver, il fait pas mal froid, ça peut descendre jusqu'à 40° en bas de 0.
 - C'est pas vrai...
 - C'est très vrai ! Eh, euh... Mais ce qui de bon à Montréal, c'est qu'on a des bons théâtres, y a aussi plein de festivals, il y a le festival de cinéma, qui est très important, il y a le plus grand festival, pardon, le plus grand festival d'humour au monde qui s'appelle « Juste pour rire », le Festival de jazz, pis... et bon, il y a un paquet de musées... C'est une métropole, c'est une grosse ville, y a le parc, y a le Mont-Royal... Si vous aimez le tam-tam, ben... les dimanches, c'est rendez-vous sur le Mont-Royal.
3.
 - C'est bien où tu habites, toi ?
 - Ah, oui, c'est bien ! Nice, c'est une petite ville française typique de la Côte d'Azur. Bon... il y a le quartier touristique, dans la vieille ville, et puis la Promenade des Anglais le long de la plage, mais je dirais que surtout il y a une très bonne qualité de vie, on a du soleil une grande partie de l'année et, à part l'été, c'est une ville très tranquille.
4.
 - Alors, tu aimes où tu habites ?
 - ▲ J'adore, tu sais, ici, c'est vraiment mon quartier préféré.
 - Ah oui, pourquoi ?
 - ▲ J'adore ce coin. Il y a plein de petits bistros...
 - Ah, ah...
 - ▲ C'est animé, il y a vraiment une vie nocturne super, des artistes dans les rues et sur les places. Et c'est jeune, tous les étudiants viennent... On peut parler, on peut boire un café...
 - Mmm, oui, c'est vrai, mais à Paris, il pleut quand même beaucoup, non ?
 - ▲ Oh, pas tant que ça, et puis, on s'habitue...

Cahier d'exercices

Unité 1

QUI SOMMES-NOUS ?

Unité 1. Activité 6 (Pistes 1-2)

- Bonjour.
 - Bonjour.
 - C'est pour quoi ?
 - Je viens m'inscrire au cours d'anglais.
 - D'accord. On va remplir une petite fiche.
 - Très bien.
 - Alors, quel est votre nom ?
 - Liétard.
 - Liétard, comment ça s'écrit ?
 - L, l, E accent aigu, T, A, R, D.
 - L, l, E accent aigu, T, A, R, D.
 - C'est ça.
 - Et votre prénom ?
 - Pierre.
 - Pierre... Votre adresse ?
 - Alors l'adresse, c'est 53 rue des Tisserands, à Lyon.
 - À Lyon, 53 rue des Tisserands. Vous avez une adresse électronique ?
 - Bien sûr. Alors c'est facile : lietard@yahoo.fr.
 - lietard@yahoo.fr.
 - C'est ça.
 - Mmm, euh, vous travaillez ?
 - Oui, je suis professeur, professeur d'histoire.
 - Professeur d'histoire. Ah, très bien. Et euh, pour quelle raison vous voulez apprendre l'anglais ?
 - Euh, vous savez, j'ai surtout des amis, beaucoup d'amis anglais, américains... voilà.
 - Ah d'accord. Vous avez des amis. Ce n'est pas pour des raisons professionnelles.
 - Non, ça peut être utile.
 - Très bien, merci.
 - Au revoir.
 - Au revoir.

2.

- Bonjour.
- Bonjour.
- Je viens pour m'inscrire au cours d'anglais du soir.
- Ah, très bien. On va remplir une petite fiche.
- D'accord.
- Alors, votre nom, s'il vous plaît ?
- Boyer.
- Boyer, B, O, Y, E, R ?
- Oui, c'est ça, B, O, Y, E, R.
- Votre prénom ?
- Marine.
- Marine, Marine Boyer. Et votre adresse ?
- Oui, j'habite au 10 rue Victor Hugo.
- À Lyon ?
- Oui, à Lyon. C'est ça.

- Vous avez une adresse électronique ?
- Non, je n'en ai pas.
- Et un numéro de téléphone ?
- Oui, bien sûr. C'est le 04 10 12 11 07.
- Le 04 10 12 11 07. Vous êtes étudiante ?
- Oui, je suis étudiante en biologie.

Unité 1. Activité 8 (Piste 3)

Exemple : C'est la Mauritanie ?

- a. C'est le Québec.
- b. C'est le Maroc ?
- c. C'est le Viêtnam.
- d. C'est la Côte d'Ivoire ?
- e. C'est l'Angola ?
- f. C'est le Tchad.
- g. C'est la Belgique.
- h. C'est le commissaire Maigret ?
- i. C'est Édith Piaf.
- j. C'est Isabelle Adjani ?
- k. C'est Serge Gainsbourg ?
- l. C'est Picasso.
- m. C'est Zinedine Zidane ?
- n. C'est Tintin.
- o. C'est Céline Dion ?

Unité 1. Activité 9 (Piste 4)

tu habites		
je m'appelle	Hollande	très
il aime	venir	bonjour
sac	France	trop
tu adores	belge	habiter
ils arrivent	musique	écoutez
elle répète	tourisme	avec
tu parles	salut	bal
ville	grand	vif

Unité 1. Activité 12 (Pistes 5-7)

1.

Bonjour. Je m'appelle Virginie Rozée, ça s'écrit R, O, Z, E accent aigu, E. J'ai 18 ans et je suis étudiante. Je suis française. J'aime le théâtre et la musique, j'adore la musique.

2.

Salut. Je m'appelle Sergio Gonzalez, c'est Serge en français, je suis espagnol et j'apprends le français pour connaître la culture française. Mon numéro de téléphone, c'est le 01 45 81 75 12.

3.

Bonjour. Je m'appelle Franz Schmitt, je suis allemand. J'aime les voyages, la cuisine et le vin. Je connais bien la Suisse, l'Italie et l'Autriche. Mon adresse électronique est franz.schmitt@wanadoo.com.

Unité 2

ELLE EST TRÈS SYMPA

Unité 2. Activité 9 (Piste 8)

- B.**
1. ● Tu sais où habite Nathalie ?
 - Je crois qu'elle habite au 62.
 2. ■ Quel âge a ton père ?
 - Il est encore jeune, il a 44 ans !
 3. ▲ 9 fois 4, ça fait bien 36 !
 - ▼ Oui, c'est exact, 36.
 4. ◆ C'est dur d'être serveur ?
 - + Oh, oui, on travaille souvent 50 heures par semaine.
 - ◆ 50 heures par semaine !
 5. † Tu as quel âge ? Moi, j'ai 24 ans.
 - * Moi aussi, j'ai 24 ans.
 6. * C'est quoi l'indicatif pour le Venezuela ?
 - ◆ Je crois que c'est le 58.

Unité 2. Activité 13 (Pistes 9-10)

- A.**
- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| étudiante | trompette | ans |
| vin | gens | Laffont |
| danser | allemande | brun |
| français | italien | accordéon |
| un | natation | canadien |
| quinze | oncle | soixante |
- C.**
- | | | | |
|--------|---------|----------|------------|
| nom | Justine | peinture | américain |
| cent | bien | vingt | américaine |
| cinq | bon | vin | voisin |
| Justin | main | pain | voisine |

Unité 2. Activités 14 et 15 (Piste 11)

1. Ses amies polonaises arrivent demain.
2. Nos amis espagnols sont là.
3. Ses amis arrivent demain.
4. Ce sont des Américains ?
5. François est assistant social.
6. Claude est belge.
7. Marthe est une excellente musicienne.
8. Marc est très bavard.
9. Son amie ? C'est une Italienne.
10. C'est un peintre autrichien ?
11. Daniel n'est pas veuf.
12. Pascale est mariée.

Unité 3

EN ROUTE !

Unité 3. Activité 1 (Pistes 12-14)

1.
 - Alors, Eric, qu'est-ce que tu fais cette année, pour les vacances ?
 - Cette année, tu vois, je veux voyager à l'étranger. Partir. La culture, l'art, toutes ces choses euh différentes... moi, ça m'intéresse beaucoup. Et toi, Julie, qu'est-ce que tu vas faire ?
 - Oh ben moi aussi, je vais aller à l'étranger, je crois. Mais j'aime bien les voyages où tout est organisé, tu vois ? Les hôtels, l'avion, le resto... parce que je n'ai absolument pas le temps d'organiser tout ça.
2.
 - Alors, Gérard, qu'est-ce que tu fais pendant tes vacances ?
 - Oh moi, j'ai bien envie de partir en vacances avec ma femme et les enfants, mais cette année on n'a pas beaucoup d'argent. Alors, ce sera difficile.
 - Ah, alors qu'est-ce que vous allez faire ?
 - Je ne sais pas encore. On va essayer de trouver quelque chose de pas trop cher. La montagne peut-être.
3.
 - ▲ Et alors, Anne-Marie, qu'est-ce que tu fais toi pendant les vacances ?
 - ▼ Ben, moi, j'aime surtout le calme et la nature. Je n'aime pas trop les voyages organisés en autocar, avec des guides... Et toi, Justine, qu'est-ce que tu préfères ?
 - ▲ Moi, tu vois, je préfère connaître de nouveaux pays, connaître des gens, visiter des villes et des monuments.

Unité 3. Activité 13 (Piste 15)

- | | |
|------------|----------------|
| les films | ce garçon |
| les livres | ces programmes |
| le sport | |

Unité 3. Activité 14 (Piste 16)

1. J'adore les plages ensoleillées pour bronzer et me baigner.
2. Je déteste les musées.
3. Regardez les photos, écoutez les dialogues et complétez le tableau.
5. Il voyage dans le monde entier.

Unité 3. Activité 15 (Pistes 17-18)

1. **Martine**
 - Qu'est-ce que vous aimez faire pendant les vacances ?
 - Moi, j'aime bien partir dans la nature. J'aime bien faire du sport, me promener dans la montagne. Parfois jouer au tennis.
 - Ah, vous aimez jouer au tennis.
 - Et j'aime faire du cheval aussi. Quand c'est possible, je fais de l'équitation.

- Vous faites de l'équitation. Et en vacances, vous allez à l'hôtel ou vous faites du camping ?
- Oh, je préfère le camping. J'aime être près de la nature, manger dehors...
- Ah, oui, c'est agréable. Et vous sortez le soir pendant les vacances ?
- Oui, j'aime découvrir les petits restaurants typiques et puis aller boire un verre avec des amis dans les bars, écoutez de la bonne musique...

2. Jean-Louis

- Qu'est-ce que vous aimez faire pendant les vacances ?
- Pour moi, les vacances, c'est le sport. J'adore faire du golf, de la planche à voile, du tennis aussi, même de l'équitation.
- Du tennis et de l'équitation. Et en vacances, vous allez à l'hôtel, vous faites du camping ?
- Du camping ! Non, non, non. À l'hôtel. Quatre, cinq étoiles minimum !
- Ah, et vous sortez le soir pendant les vacances ?
- Oui, avec ma femme, nous aimons bien nous faire un restaurant et puis après aller prendre un verre en discothèque.

Unité 3. Activité 18 (Pistes 19-22)

- a. Je m'appelle Gian-Carlo et je suis italien. J'aime voyager : en vacances j'aime beaucoup faire du ski et sortir la nuit, mais je n'aime pas du tout visiter des musées et faire du shopping, je n'aime pas du tout ça. Pendant mes prochaines vacances, j'ai envie de connaître la Suisse et ses montagnes pour faire des randonnées en motoneige.
- b. Salut, je m'appelle Julien et cette année, pour les vacances, je pars à Bali. J'adore aller à la plage pour bronzer et me baigner : c'est pour ça que j'adore l'été ; bon, j'aime bien aussi faire des randonnées... mais je déteste voir des monuments historiques et ce genre de choses...
- c. Moi, je m'appelle Natasha. Pour mes vacances, je préfère voyager en avion, c'est plus rapide, et dormir dans un bon hôtel. J'adore visiter les musées et les monuments les plus importants des endroits que je visite. J'ai envie de connaître beaucoup de pays étrangers pour découvrir de nouvelles cultures.
- d. En été, je préfère les vacances calmes et en pleine nature : aller à la montagne pour faire des randonnées et dormir dans un camping. J'aime pas du tout la plage, il y a trop de monde.

Unité 4

LEVEZ UNE JAMBE !

Unité 4. Activité 8 (Piste 23)

- Sandrine, comment on fait demain matin ? Tu ne te lèves pas avant 8 heures, n'est-ce pas ?
- Mais si ! Je dois me lever à 7 heures et demi pour être au travail à 9 heures pile.
- Ah bon ? Moi aussi, je dois me lever à 7 heures et demi. Et toi Antoine, est-ce que tu as cours à l'université demain matin ?
- Oui ! À 9 heures.

- C'est pas vrai ! Et j'imagine que tu te lèves aussi à 7 heures et demi ?
- Oui, bien sûr ! Et à cette heure-là, je dois prendre une douche, sinon je n'arrive pas à me réveiller. Vous ne vous douchez pas le soir, vous ?
- Non, toujours le matin.
- Moi, si, parfois. Avant de me coucher.

Unité 4. Activité 14 (Piste 24)

je dors, tu dors, il dort, nous dormons, vous dormez, ils dorment
je bois, tu bois, il boit, nous buvons, vous buvez, ils boivent

Unité 4. Activité 15 (Piste 25)

je danse, tu dances, il danse
je viens, tu viens, il vient
je termine, tu termines, il termine
je prends, tu prends, il prend
je sors, tu sors, il sort

Unité 4. Activité 16 (Piste 26)

je dors, tu dors, il dort, nous dormons, vous dormez, ils dorment
je bois, tu bois, il boit, nous buvons, vous buvez, ils boivent

Unité 4. Activité 18 (Piste 27)

je préfère	nous préférons
je m'appelle	nous nous appelons
je rappelle	nous rappelons
j'envoie	nous envoyons

Unité 4. Activité 21 (Pistes 28-31)

1. Salut, je m'appelle Caroline, je travaille énormément, je suis pharmacienne et mes horaires sont assez compliqués. Je suis très fatiguée et je souffre de stress. Le médecin m'a conseillé de prendre quelques jours de vacances, de dormir plus et de penser moins au travail surtout...
2. Bonjour, je suis Sylvie, et je suis une jeune maman, j'ai un bébé de 4 mois et mon problème c'est que je n'arrive pas à perdre les kilos de la grossesse. On me dit que je dois manger mieux, manger plus de légumes, faire plus d'exercice, mais c'est difficile avec un bébé !
3. Moi, c'est Christophe, je suis à la retraite depuis six mois et l'activité me manque. J'ai peur de perdre la forme, mais à Dunkerque le temps est toujours mauvais et, à mon âge, je ne sais pas quoi faire. Ma fille m'encourage à m'inscrire à un cours de sport pour personnes âgées. Elle me dit aussi qu'en ville je peux me déplacer toujours à pied..., bon, elle a raison...
4. Beaucoup de patients viennent me voir, ils ont toujours le même problème : ils ont mal au dos ou ils veulent perdre du poids... Et

moi, je réponds toujours la même chose : abandonnez votre vie sédentaire, faites de la natation, mangez plus de fruits et de légumes ! Mais ils n'ont jamais le temps ! C'est le problème aujourd'hui : personne n'a le temps de se soigner. Ils doivent aussi garder du temps pour eux et pas seulement pour travailler et voir la télé !

Unité 5

VOUS PARLEZ ITALIEN ?

Unité 5. Activité 9 (Piste 32)

1. Je chante sous la douche.
2. Je fais mes courses le samedi.
3. J'ai mangé un croissant.
4. Je dis qu'elle ne viendra pas.
5. J'ai écrit une lettre.
6. Je travaille dans un restaurant.
7. J'ai parlé avec mon ami de New York.
8. J'ai fait mes exercices.
9. Je parle anglais dans mon travail.
10. Aujourd'hui je déjeune en ville.
11. J'habite en ville.
12. J'ai téléphoné à mon frère.

Unité 5. Activité 10 (Pistes 33-34)

A.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. aimable | 4. organisée |
| 2. patiente | 5. créative |
| 3. franc | |

B.

1. Sophie est une personne très organisée.
2. Claude est un garçon très sociable.
3. Michèle est allemande.
4. Caro est très patiente et toujours disposée à aider.
5. Katia est douée pour les langues, très douée.
6. Benjamin est très aimable, vraiment très aimable.
7. Nice est une ville fantastique.

Unité 6

ÇA COÛTE COMBIEN ?

Unité 6. Activité 15 (Piste 35-38)

A.

1. lutte
2. joue
3. gîte
4. mythe
5. fou
6. nul

B.

- | | |
|----------|-------|
| a. rue | riz |
| b. dire | dure |
| c. mille | mule |
| d. pull | pile |
| e. ruche | riche |

C.

- | | |
|----------|-------|
| a. roue | rue |
| b. boue | bue |
| c. bulle | boule |
| d. Louis | lui |
| e. doux | du |
| f. pu | pou |

E.

Tu aimes la musique ?

Il possède une voiture, des lunettes et des skis.

Tu as vu le dernier film de Liliane Dufour ?

Tu m'attends dans la rue Saint Hubert ?

Julien, tu viens avec nous ?

Unité 6. Activité 19 (Pistes 39-41)

1.

« Bonjour ! Vous êtes bien chez Anaïs et Lionel. Nous ne sommes pas là pour le moment. Mais vous pouvez nous laisser un message après le bip sonore. »

Salut, c'est Christine ! Je vous appelle pour la fête surprise de Nicolas, je m'occupe du gâteau d'anniversaire. Y a une super boulangerie à côté de chez moi, ce matin j'ai commandé un énorme gâteau au chocolat. Vous verrez, il est super bon. Je passerai le chercher avant la fête. Par contre, pour le cadeau, j'ai pas beaucoup d'idées, peut-être qu'un CD de Hip Hop lui ferait plaisir. Qu'est-ce que vous en pensez ? Bon, à plus !

2.

Salut, c'est Djamel, je vous appelle pour la fête de Nicolas : j'apporte à boire, j'ai pensé à du Coca et à de l'Orangina. Dites-moi combien on sera à peu près pour savoir combien de bouteilles j'achète. Pour le cadeau, on pourrait lui acheter une maquette de voiture, il adore ça. J'ai dit à Christophe de vous appeler pour vous expliquer où on peut en trouver. Il connaît une boutique où il y a ce genre de choses, de maquettes et tout ça. Bon, de toute façon, je vous appelle vers midi.

3.

Bonjour ! C'est Christophe ! Je vous explique : le magasin de maquettes est rue Monge. C'est facile, vous descendez métro Place Monge et vous prenez à droite, la boutique est entre une pharmacie et une épicerie. Pensez à passer acheter les 18 bougies ! Si vous avez un problème, appelez-moi sur mon portable, c'est le 06 67 34 79 81. Je répète 06 67 34 79 81. Tchao !

Unité 7

SALÉ OU SUCRÉ ?

Unité 7. Activité 9 (Piste 42)

Bonjour ! Aujourd'hui, nous allons préparer un poulet à la basquaise. Ah, le poulet à la basquaise ! Une des meilleures recettes de ma grand-mère : simple et savoureuse. Avant de commencer cette recette pour quatre personnes, il nous faut un bon vrai poulet fermier d'1,8 kg. Et avec ce beau poulet, nous allons prendre les ingrédients suivants : 4 belles tomates, 2 poivrons, 3 gousses d'ail, 1 verre de vin blanc, sec de préférence, 4 cuillères à soupe d'huile d'olive et 2 cuillères à café d'épices. Maintenant que nous avons les ingrédients, passons à la préparation...

Unité 7. Activité 12 (Pistes 43-44)

A.
Lucile sort sans son sac.

- B.**
1. une recette
 2. du sucre
 3. des fraises
 4. du persil
 5. à la basquaise
 6. de la crème fraîche

Unité 7. Activité 13 (Pistes 45-46)

A.
Isabelle et Lise adorent Zidane.

- B.**
1. des fraises
 2. des pêches
 3. du raisin
 4. du jus d'orange
 5. du vin rosé
 6. de la macédoine

Unité 7. Activité 14 (Piste 47)

1. Ils adorent les gâteaux.
2. Ses copines aiment le chocolat.
3. Les enfants mangent trop de sucreries.
4. Elles ont mal dormi.
5. Les gâteaux salés ont été mangés.
6. Elles ont mangé tous les gâteaux.
7. Ils enlèvent la peau des fruits.
8. Les parents de Sylvain sont partis mardi.
9. Les amis de Marion habitent Bruxelles.
10. Elles arrivent à 18 h.
11. Les aubergines farcies, c'est bon !
12. Ils écoutent du rap.

Unité 8

EN TRAIN OU EN AVION ?

Unité 8. Activité 4 (Piste 48)

SNCF, bonjour. Nous vous informons des changements dans les horaires de certains trains sur les lignes faisant le trajet Paris-Lyon.

Les trains à destination de Lyon partent de Paris Gare de Lyon à 6 h 17, 11 h 22, 14 h 17 (ce train ne circule pas le dimanche), 16 h 23 et 20 h 17.

Les trains à destination de Paris partent de Lyon Part Dieu à 8 h 13 (ce train ne circule pas le 25 décembre et le premier janvier), 13 h 15, 16 h 16, 18 h 01 et 22 h 10 (ces deux trains ne circulent pas le dimanche).

Merci pour votre attention et bon voyage avec la SNCF !

Unité 8. Activité 5 (Pistes 49-51)

1.
 - On m'a parlé d'un nouveau restaurant. On veut y aller avec Caro lundi prochain. Si tu veux, tu peux venir avec nous.
 - Oui, mais c'est quoi comme resto ?
 - C'est un restaurant spécialisé en fruits de mer.
 - J'adore ça, les fruits de mer ! Vous y allez pour le déjeuner ou pour le dîner ?
 - On y va pour dîner. On s'est donné rendez-vous à huit heures devant le resto.
 - Je viendrai, c'est sûr ! À lundi, au revoir.
 - À lundi, tchao !
2.
 - Eh est-ce que tu es libre samedi soir ?
 - Oui, pourquoi ?
 - Il y a une nouvelle boîte de jazz, le Micki's, qui vient d'ouvrir. Si tu veux, on peut y aller ?
 - Ah oui, ça a l'air sympa, mais tu veux y aller à quelle heure ?
 - Je pensais y aller après le dîner, vers onze du soir. Qu'en penses-tu ?
 - Oui, oui, génial. Tu passes me chercher ?
 - OK, pas de problème. À samedi alors.
 - Oui, à samedi. Allez, salut !
 - Tchao !
3.
 - ▲ Demain, je vais faire les soldes. Tu m'accompagnes ?
 - ▼ Les soldes demain ? Mais c'est dimanche !
 - ▲ Oui mais exceptionnellement les Galeries du Printemps sont ouvertes ! On pourra faire de supers affaires.
 - ▼ Ah, ben oui, d'accord... Euh, à quelle heure tu veux qu'on se retrouve ?
 - ▲ Pas trop tard, sinon il n'y aura plus rien d'intéressant.
 - ▼ Bon, ben disons vers 9 heures et demi ?
 - ▲ D'accord, c'est parfait. On se retrouve devant... les portes des Galeries du Printemps.
 - ▼ OK ! À demain.
 - ▲ À demain.

Unité 8. Activité 13 (Pistes 52-53)**A.**

Les amis de Sandra sont très amusants.
 Quand ils sont ensemble, ils rient beaucoup.
 Marine a un petit ami qui s'appelle Francis.
 Elles aiment danser la salsa.
 Viennent-ils dîner ?
 Dans une semaine, nous partons en vacances.
 Pierre, c'est un ami génial.
 Avant-hier, ils sont arrivés à minuit.
 Ils arrivent toujours avant dix heures.

C.

1. Les États-Unis sont de plus en plus visités.
2. Alice a toujours des idées très intéressantes.
3. Ce soir, je vais dîner chez un excellent copain de Jackie.
4. Il est très apprécié par ses professeurs.
5. Prennent-ils le train ou l'avion ?
6. Pierre et Odile sont entrés avec la clé de Patrice.
7. Ils ont accepté de venir samedi après-midi.
8. Arrivent-ils à cinq heures ou à six heures ?

Unité 8. Activité 14 (Piste 54-55)**A.**

1. le chat
2. la joie
3. le jouet
4. la chouette
5. la jupe
6. la chute
7. le choc
8. la gêne
9. le charme
10. le gel
11. le champ
12. le gîte

B.

- | | |
|-----------|---------|
| 1. joie | choix |
| 2. chaque | Jacques |
| 3. Roger | rocher |
| 4. bouche | bouge |
| 5. joue | chou |
| 6. chez | j'ai |

Unité 8. Activité 16 (Pistes 56-59)**1.**

- Salut à toutes et à tous sur Radio 15/20 FM. Comme tous les samedis, on répond à vos questions. Nous avons un premier appel en ligne. C'est Sarah, je crois. Allô ? Sarah ?
- Allô ? Salut Karim !
- Je t'écoute, Sarah.
- Euh, voilà j'habite Montpellier et j'ai connu un type super sur un chat d'Internet...
- Et quel est le problème ?

- Et bon, euh... ben, j'aimerais bien le voir pendant les vacances d'été.
- Et le problème, c'est quoi ?
- Bon ben, mes parents, ils disent que c'est pas normal de rencontrer quelqu'un par Internet et puis... bon en plus il habite très loin.
- Il est d'où ?
- Il est de Lille, c'est presque à 900 km !
- Ouais, t'as raison, c'est un peu loin.
- Oui, mais alors, qu'est-ce que je peux faire ?
- Écoute, peut-être que tu pourrais commencer par lui téléphoner, pour le connaître un peu plus. Et après peut-être que... tes parents vont accepter que tu le rencontres.
- Ah ben, t'as raison. Je l'appelle ce soir. Merci beaucoup Karim ! À plus !
- À plus !

2.

- Nous avons un deuxième appel. Allô ?
- Oui, bonjour, je m'appelle Cédric.
- T'appelles d'où, Cédric ?
- Je suis de La Rochelle.
- Et c'est quoi, ton problème ?
- Et ben, j'ai 17 ans et je veux m'acheter une moto avec mes économies mais mon père n'est pas du tout d'accord et il se fâche. Il dit que c'est trop dangereux.
- Ben, tes parents sont inquiets. C'est normal. Mais tu peux essayer de parler avec eux et de leur faire comprendre que tu seras prudent.
- Ah, tu crois ?
- Ouais, essaye. Tu verras !
- Bon ben, OK. À bientôt !

3.

- Maintenant nous avons Gwenaëlle qui nous appelle de Saint-Nazaire. Bonjour !
- Salut, Karim ! Elle est super ton émission.
- Merci !
- Bon alors, moi aussi j'ai un problème avec mes parents.
- Ah, les parents... Allez, vas-y, explique-nous...
- Et ben, voilà quand j'avais 12-13 ans, ils ont commencé à me donner de l'argent de poche, mais j'ai 18 ans maintenant ! Et ce qu'ils me donnent, eh ben, c'est plus suffisant. Et ils pensent que j'exagère ou que je vais dépenser mon argent dans des choses inutiles.
- Tes parents doivent comprendre que tes besoins sont plus les mêmes, mais peut-être que tu pourrais faire un effort de ton côté. À ton âge, il y a des jobs de vacances. Si tu travailles un peu pendant les vacances, tu auras plus d'argent et comme ça, tu ne dépendras plus de tes parents.
- Oui, mais j'aime bien les vacances pour me reposer. Enfin bon, c'est peut-être une idée. Merci !
- Tchao !
- Tchao !

4.

- Nous avons un dernier appel de Grenoble, je crois...
- ▲ Oui, c'est Benoît, salut à toute l'équipe !

- Salut ! Allez Benoît, dis-nous tout !
- ▲ Bon ben, moi, mon problème, c'est que mes parents ne veulent pas que je parte en vacances avec mes copains.
- C'est quoi, votre projet ?
- ▲ Ben, on a prévu d'aller faire du camping dans le Larzac et c'est moi le plus jeune.
- T'as quel âge ?
- ▲ Ben... j'ai presque 18 ans !
- C'est normal que tes parents s'inquiètent, mais ça ne veut pas dire qu'ils ne vont pas te laisser partir en vacances. Essaie de savoir pourquoi ils ont cette réaction. Est-ce qu'ils connaissent tes copains, par exemple ? Tu pourrais les présenter.
- ▲ Ah, présenter mes copains... C'est une bonne idée, mais je ne sais pas s'ils vont changer d'avis. Enfin, merci quand même. Allez, à plus, Karim...
- Salut !

Unité 9

ON VIT BIEN ICI !

Unité 9. Activité 5 (Piste 60)

1. Où se situe votre ville ?
2. Est-ce qu'il y a une rivière ?
3. Combien d'habitants y a-t-il ?
4. Quels sont les endroits les plus importants à visiter ?
5. Est-ce qu'il y a de bons restaurants ?
6. Pouvez-vous citer au moins un fait historique ?
7. Quel est le climat ?
8. Qu'est-ce que vous aimez le plus dans votre ville ?

Unité 9. Activité 7 (Piste 61)

De cette liste, la Chine est de loin le pays le plus peuplé avec 1 300 000 000 habitants. L'Inde la suit avec 900 000 000 d'habitants. Loin, très loin derrière, nous trouvons les États-Unis : les Américains sont 280 000 000. Après, nous avons les Nigériens qui sont 95 000 000. Ensuite, c'est l'Allemagne avec 82 000 000, puis vient l'Italie avec 57 000 000. Les Polonais sont, quant à eux, 39 000 000, soit 11 000 000 de plus que les Marocains, qui sont 28 000 000. Le Canada a un peu moins d'habitants que le Maroc : 27 500 000. Les suivants de cette liste sont, d'abord, les Belges, avec 10 500 000 habitants, la Tunisie et ses 9 000 000 d'habitants et enfin, en toute dernière position, la Suisse, qui en compte 7 500 000.

Unité 9. Activité 13 (Piste 62)

1. légume
2. raison
3. croire
4. magasin

5. goûter
6. loisir

Unité 9. Activité 14 (Piste 63)

1. La rue est barrée après le croisement.
2. Il travaille trop.
3. Ce riz est très bon.
4. Ce camion est mal garé.
5. Je crois que Ronan est à Rennes.
6. Sophie vient de Namur.
7. Ils se sont vus au bar.
8. Elle est caissière.
9. Elle adore dormir.
10. C'est une bonne performance artistique.

Unité 9. Activité 15 (Piste 64)

1. rat
2. pire
3. arriver
4. Magali
5. perdu
6. parapluie
7. fil
8. magasin
9. poireau
10. panneau

Unité 9. Activité 16 (Piste 65)

- Moi, je trouve qu'on vit mieux à la campagne qu'en ville, en général.
- Ah, j'suis pas du tout d'accord. On s'ennuie à la campagne. Il y a pas d'ambiance.
- Tout à fait. T'as raison, Leti. La campagne, c'est insupportable. Y a vraiment rien à y faire !
- La campagne en plus, en été, c'est plein de moustiques... Il fait hyper chaud...
- Ouais, mmm...
- Oh, il fait hyper chaud... et en ville alors, l'été, c'est insupportable. On peut pas respirer !
- C'est vrai, mais... la ville, c'est cent fois mieux ! Ça bouge plus... c'est plus...
- Oui, en plus, à la campagne, on a l'impression d'être observé à longueur de journée. La campagne, ça va pour y passer la journée et rentrer en ville le soir.
- C'est ça, pouvoir y aller, être là-bas, quand t'en as envie...
- C'est vrai qu'y a des gens pour qui... comment dire... la vie saine, ces choses-là... Ben ouais, et puis ils ont une profession qui leur permet d'être, comment dire... d'être à la campagne, quoi... Ouais, c'est possible, pour eux. Ils aiment ça, ils respirent l'air pur...

Solutions

CAHIER D'EXERCICES

Unité 1 QUI SOMMES-NOUS ?

1.
 b. nous / je m'appelle / lui e. je crois / lui
 c. tu t'appelles / crois / moi / elle f. il s'appelle
 d. vous vous appelez / vous g. tu t'appelles / toi / moi

2.
Masculin : le cinéma, le tourisme, le vin, le sport, l'alphabet, le monde
Féminin : l'histoire, l'affaire, la mode, la littérature, la France, la tradi-
 tion, l'Islande, la cuisine, la chanson
Pluriel : les lettres, les Pays-Bas, les sons, les gens

3.
Parce que : b, c, f
Pour : a, d, e, g, h

4.

	En français	
	tu	vous
Vous parlez avec votre chef au travail		×
Vous parlez avec un collègue au travail		×
Vous parlez avec votre meilleur(e) ami(e)	×	
Vous parlez à votre professeur		×
Vous demandez des informations dans la rue		×
Vous parlez avec un membre de votre famille	×	

5.
 a, 5 ; b, 1 ; c, 6 ; d, 2 ; e, 4 ; f, 3

6. A.
Nom : Liétard
Prénom : Pierre
Adresse : 53, rue des Tisserands à Lyon
Adresse électronique : lietard@yahoo.fr
Téléphone : Ø
Formation : Ø
Profession : professeur d'histoire
Motivation pour étudier l'anglais : a des amis anglais et américains
 (pas de raisons professionnelles)

- Nom** : Boyer
Prénom : Marine
Adresse : 10 rue Victor Hugo à Lyon
Adresse électronique : Ø
Téléphone : 04 10 12 11 07
Formation : Ø
Profession : Etudiante en biologie
Motivation pour étudier l'anglais : Ø

7.
 1. Non, ce n'est pas Pierre. C'est Roger.
 2. Non, ce n'est pas un joueur de football. C'est un joueur de rugby.
 3. Non, ce ne sont pas des vins italiens. Ce sont des vins français.
 4. Non, ce n'est pas de la cuisine française. C'est de la cuisine italienne.
 5. Non, ce ne sont pas des étudiants polonais. Ce sont des étudiants hongrois.
 6. Non, ce n'est pas le prénom. C'est le nom.
 7. Non, ce ne sont pas des traditions hollandaises. Ce sont des traditions suédoises.
 8. Non, ce n'est pas l'adresse de Frédérique. C'est l'adresse de Sabine.
 9. Non, ce ne sont pas des photos d'Angleterre. Ce sont des photos de France.

8.
A. Affirmations : a, c, f, g, i, l, n **Questions** : b, d, e, h, j, k, m, o

9. A.
 je m'appelle tu parles musique trop
 il aime ville tourisme habitez
 sac Hollande salut écoutez
 tu adores venir grand avec
 ils arrivent France très bal
 elle répète belge bonjour vif

9. B.
 Le **e** en position finale ne se prononce pas.
 Les consonnes **d, p, s, t** et **z** en position finale ne se prononcent pas.
 Les consonnes **c, f** et **l** en position finale se prononcent.
 Le **r** en en position finale ne se prononce pas dans le cas d'un verbe en **-er** à l'infinitif.

9. C.
 Elle est très petite. Quelle est votre adresse électronique ?
 Elle s'appelle Marine. Vous venez de Barcelone ?
 Nous sommes espagnoles. J'aime la culture française.
 Vous êtes polonaises ? Nous habitons à Paris.
 Pourquoi tu étudies le français ? Ils sont italiens.

10. A.
Masculin : tourisme, personnage, travail, joueur, sport, dessinateur
Féminin : actrice, amie, motivation, école, difficulté, distance

10. B.
 le travail / les travaux le sport / les sports
 le joueur / les joueurs le personnage / les personnages
 l'actrice / les actrices l'école / les écoles
 la motivation / les motivations la distance / les distances
 la difficulté / les difficultés le dessinateur / les dessinateurs

11. A.
Masculin : italien, disque, acteur, chien, pharmacien, ordinateur, facteur, téléphone, texte, docteur
Féminin : table, curiosité, cassette, quantité, boulangère, action, liberté, télévision, électricité, rédaction, mère

11. B.

Les noms terminés par :	Masculin	Féminin	Masculin ou féminin
-e			×
-eur	×		
-ion		×	
-té		×	
-ien	×		
-ère		×	

12.

- Nom : Rozée ; Âge : 18 ans
- Il apprend le français parce qu'il aime la culture française ;
Son numéro de téléphone, c'est le 01.45.81.75.12
- Franz aime : *photos 1 et 2* ;
Il connaît la Suisse, l'Italie et l'Autriche.

Unité 2 ELLE EST TRÈS SYMPA

1.

- leur, leur
- mon, ma, vos, mon, ma
- mon, ton, ton, son, notre
- ta, mon, son

2.

- du ; 2. du ; 3. des ; 4. de l' ; 5. de la ; 6. du ; 7. de l' ; 8. de la ; 9. des ; 10. de la.

3.

- ce, ils ; 2. c', elle ; 3. ce, c' ; 4. ce, ils ; 5. ce, c' ; 6. c'.

4.

Barbara : ans, veuve, est, gentille, cuisinière
Jean-Marc : études, aime, sortir, copains

5.

Günter Engelmann, Sonia Guichard, Marc Wijnsberg

6. A.

- travaillez ; 2. es ; 3. étudie ; 4. êtes ; 5. étudient ; 6. aime ; 7. joues.

6. B.

- Je ne travaille pas dans une banque suisse.
- Je ne suis pas de Singapour.
- Il n'étudie pas l'anglais avec un professeur irlandais.
- Je ne suis pas d'origine espagnole.
- Ils n'étudient pas les Beaux-Arts à l'université.
- Elle n'aime pas faire du ski.
- Je ne joue pas au football.

8. A.

canadienne	suédoise	italien
américaine	espagnol	français
(d'origine grecque)		
tchèque	français	suisse
irlandais	islandaise	portugais
brésilien	sud-africain	française (d'origine polonaise)
allemand	norvégien	

8. C.

allemandes	françaises	italiennes	sud-africaines
brésiliennes	grecques	norvégiennes	suédoises
canadiennes	irlandaises	polonaises	suisses
espagnoles	islandaises	portugaises	tchèques

9. B.

62, 44, 36, 50, 24, 58

11.

5 + 7 + 10 = 22 66 + 3 - 25 = 44
56 - 8 + 9 = 57 23 + 42 - 19 = 46

12.

Announce théâtre : sympathique, travailleuse, sérieuse, sociable, optimiste

Announce surveillant : sérieux, travailleur, aimable, discret

13. A.

[ɛ̃] : vin, un, quinze, italien, brun, canadien

[ô] : trompette, natation, oncle, Laffont, accordéon

[ã] : étudiante, danser, français, gens, allemande, ans, soixante

13. C.

	[ô]	[ã]	[ɛ̃]	Pas de nasale
nom	×			
cent		×		
cinq			×	
Justin			×	
Justine				×
bien			×	
bon	×			
main			×	
peinture			×	
vingt			×	
vin			×	
pain			×	
américain			×	
américaine				×
voisin			×	
voisine				×

14.

	Masculin	Féminin	On ne sait pas
1		×	
2			×
3			×
4	×		
5	×		
6			×
7		×	
8	×		
9		×	
10	×		
11	×		
12			×

15. A.

Ses amies polonaises arrivent demain. (F)

Nos amis/es espagnols/es sont là.

Ses amis/es arrivent demain.

Ce sont des Américains ? (M)

François est assistant social. (M)
 Claude est belge.
 Marthe est une excellente musicienne. (F)
 Marc est très bavard. (M)
 Son amie, c'est une Italienne. (F)
 C'est un peintre autrichien ? (M)
 Daniel n'est pas veuf. (M)
 Pascal/e est marié/e.

15. B.

1. Je suis très sérieux.
2. Tu es marié ?
3. Il est vraiment agréable.
4. Il est français ?
5. Non, il est espagnol.
6. Son grand-père est veuf.
7. Il est sympathique et très ouvert.
8. C'est un homme sociable mais très bavard.
9. Tu es passionné de voyages ?
10. Il est très chaleureux.
11. Il est italien.
12. Il est très cher.
13. Il n'est pas très jeune.
14. Il est doux.
15. C'est un beau garçon.

16. A.

a : verbe avoir conjugué à la troisième personne du présent (a.).
 à : préposition de lieu (a.).
 ou : conjonction indiquant une alternative ou une équivalence (b.).
 où : adverbe et pronom relatif de lieu (c.).
 et : conjonction (d.).
 est : verbe être conjugué à la troisième personne du présent (e.).

16. C.

a. a, est ; b. où, à ; c. et, ou ; d. est, est ; e. est, à ; f. est ; g. a, est.

18.

a. Virgine et Alex ; b. c'est un message amical ; c. une invitation pour un repas ; d. ses CD ; e. on ne sait pas

19.

	oui	non
j'indique obligatoirement le lieu et la date.		✗
je vouvoie le destinataire.		✗
si je m'adresse à deux personnes ou plus, j'utilise vous.	✗	
si je m'adresse à une seule personne, je dois la tutoyer.	✗	
j'utilise des formules comme Cher Bruno / Chère Julie / Salut.	✗	
j'utilise des formules comme Cher Monsieur / Chère Madame.		✗
j'écris Très cordialement à la fin du message.		✗
j'écris Je vous prie d'agréer mes meilleures salutations ...		✗
j'écris À bientôt / Tchao.	✗	
je peux écrire Je t'embrasse / Je vous embrasse.	✗	
je signe avec mon nom et éventuellement ma fonction. P. Lemerrier, Responsable Service clientèle		✗
je signe avec mon prénom (Christophe) ou un surnom (Tof).	✗	

20. (Proposition)

Salut Carine,
 Samedi, c'est mon anniversaire. J'organise une fête avec mes amis. Est-ce que tu peux venir. Tu connais mon adresse, n'est-ce pas ? C'est 2, rue Jules Verne. Apporte à boire.
 À Samedi, j'espère
 Fred.

Unité 3 EN ROUTE !

1. A.

Eric, 1 ; Julie, 1 ; Gérard, 2 ; Anne-Marie, 2 ; Justine, 1.

1. B.

Anne-Marie préfère le voyage à la montagne car elle aime le calme, la nature et n'aime pas les voyages organisés.
 Gérard préfère le voyage à la montagne car il part en famille et n'a pas beaucoup d'argent.
 Eric préfère le voyage à l'étranger car il veut connaître des cultures différentes.
 Julie préfère le voyage à l'étranger car elle n'a pas le temps de tout organiser.
 Justine préfère le voyage à l'étranger car elle veut connaître de nouveaux pays, des gens, des villes.

2. A.

Mauro et Marco : vacances entre amis, sport, nature, soleil, VTT
 Anne et Frank : vacances en couple, à l'étranger, culture, musée, neige
 Richard : vacances en solitaire, plongée, chaise-longue, bain de soleil
 Daniel, David et Sarah : vacances entre amis, montagne, randonnée, nature, camping

4.

joue, a, pratique, fait, a envie de, joue, préfère, aime

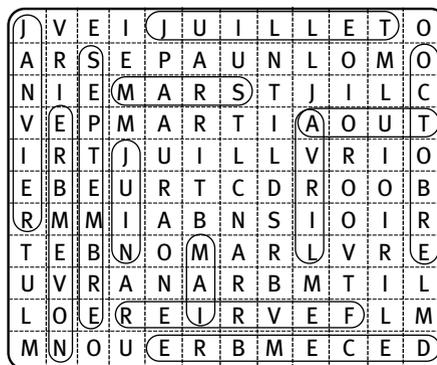
6.

- Je veux connaître l'Auvergne.
- Moi aussi.
- Moi non.
- Je n'ai pas de vacances en août.
- Moi si.
- Moi non.
- J'adore le théâtre.
- Moi aussi.
- Moi non.
- Je n'aime pas du tout le golf.
- Moi non plus.
- Moi si.

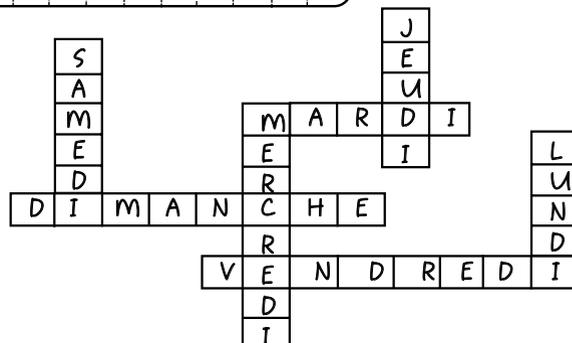
7.

on, en, il y a, on, fait, en, de, fait, en, une, une, des, on, on.

8.



9.



13.

les films, pluriel le sport, singulier ces programmes, pluriel
les livres, pluriel ce garçon, singulier

14. A.

1. J'adore les plages ensoleillées pour bronzer et **me** baigner.
2. Je **déteste** les musées.
3. Regardez les photos, écoutez les dialogues et complétez le tableau.
4. Il voyage dans le monde entier.

14. B. et C.

1. J'adore **les** plages ensoleillées pour bronzer et me baigner.
2. Je **déteste les** musées.
3. Regardez **les** photos, **écoutez les** dialogues et complétez le tableau.
4. Il voyage dans le monde **entier**.

15. A.



M JL



JL



M JL



M JL



M JL



M



JL



M



M JL



JL

16. A.

- a) Quel est votre état civil ?
- b) Comment vous vous appelez ?
- c) Quel est votre âge ?
- d) Vous aimez la montagne ?
- e) Pourquoi ?
- f) Quelle est votre nationalité ?
- g) Où est-ce que vous allez en vacances ?
- h) Vous avez des enfants ?
- i) Vous aimez la musique ?

16. B. vous

17. (Réponse personnelle). L'élève devra montrer sa capacité à réutiliser des questions de l'exercice 16. A.

18. Présentation 1 : image 1 ; Présentation 2 : image 2 ;
Présentation 3 : image 3 ; Présentation 4 : image 4

19. (Proposition)

Salut,

Je suis à Londres ! Je suis arrivé hier de Paris. J'ai fait des visites mais je n'ai pas tout vu. La National Gallery n'est pas intéressante mais j'aime bien le Palais de Buckingham et j'adore la Tour de Londres. Le shopping à Londres, ce n'est pas bien mais sortir la nuit, c'est génial !

À bientôt :-)
Stef

20.

L'idée du voyage est de Nathalie.
Le motif du voyage : un cadeau d'anniversaire.
Jean-Do propose un voyage en Egypte.

Autoévaluation 1-2-3

1. A.

Bonjour, m'appelle, suis, ai, suis, habite, aime, le, la, c'est, l', pour, adore

1. B.

Lui, il s'appelle Ivan Dutronc. Il est français, il est de Mulhouse et il a 21 ans, il est né le 20 janvier 1986. Il est étudiant en informatique, il est en 2ème année et il habite à Strasbourg. Il aime faire du sport, mais pas le regarder à la télévision, il adore le football et la natation, c'est son sport préféré, il le pratique deux fois par semaine. Il étudie l'anglais pour ses études. La majorité des livres qu'il lit sont en anglais et il adore le groupe Queen, c'est un groupe génial. Il aime beaucoup la musique et il écoute la radio et les CD qu'il a à la maison.

2. A.

c'est, ma, c'est, mes, leur, mon, architecte, suisse, lui, ma, pharmacienne, française, c'est, belle, son, mon, bavard, ne... pas, mon, sa, leurs, mon, ma, moi, c'est, étudiante, n'... pas, mes

2. B.

Ça, c'est une photo de sa famille, la famille Dupuis. C'est une photo de vacances chez ses parents, dans leur maison de campagne. Au milieu, vous pouvez donc voir son père. Il s'appelle Bernard, il est architecte. Il est suisse, de Lausanne ; à côté de lui, c'est sa mère, elle s'appelle Magali, elle est pharmacienne. Elle adore donner des conseils sur les médicaments. Elle est française de Nancy. À sa droite, c'est sa tante, elle est très belle. C'est une passionnée de photos mais elle n'aime pas dire son âge. Elle est mariée avec son oncle Thierry, il est très bavard, il parle tout le temps. Il ne travaille pas, il est déjà à la retraite. Il y a aussi son oncle Christian et sa femme Laetitia avec leurs enfants Lionel, son cousin préféré et Marion, sa cousine. Elle, c'est Clarisse, elle a 18 ans et elle est étudiante en médecine à Paris. Elle n'aime pas beaucoup passer ses vacances en famille.

2. D.

cousins	petite-fille et grand-père	sœurs
frères	grand-mère et petit-fils	oncle et nièce
tante et nièce	beaux-frères	gendre et belle-mère

3. A.

fais, on, c'est, il y a, fait, moi non plus, préfère, on, du, des, ai envie de

3. B.

Nous faisons du ski nautique tous les matins, la mer est très chaude et avec Frédéric, nous sortons tous les soirs, les discothèques sont géniales ici et les gens sont sympathiques. Ici c'est fantastique, il y a du soleil tous les jours et il fait très beau, il n'y a pas de nuages. Tu sais que nous n'aimons pas faire du shopping. Alors à la place, nous préférons visiter l'île, il y a beaucoup d'endroits magnifiques à découvrir, et profiter de la gastronomie locale : nous mangeons du poisson et des gâteaux excellents qui s'appellent « ensaimadas ». Nous espérons ne pas grossir, sinon nous ferons un régime de retour à Lille ! Demain, nous avons envie de passer la journée à la plage pour bronzer, le sable est blanc et l'eau est d'un bleu indescriptible.

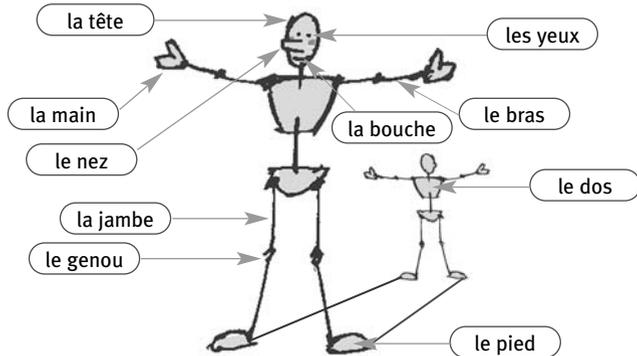
Bisous,
Laetitia et Frédéric

Unité 4 LEVEZ UNE JAMBE !

2.

1. fument ; 2. mange, mangeons ; 3. boit ; 4. manges, mange ; 5. travaille ; 6. faisons ; 7. fait, joue, font.

3.



4.

Verbes et expressions utiles :

prendre le petit déjeuner	écouter de la musique
se raser	se doucher
se laver	se lever
faire les courses	aller au supermarché
passer l'aspirateur	préparer le petit déjeuner

6.

b. Ne cours pas !
c. Chloé ne mange jamais de poisson.
d. Ne mange pas devant la télévision !
e. Ne fais pas de sport !
f. Ne mange pas de graisses !
g. Ne venez pas !
h. Ne prends pas de café !

7.

Je me réveille	Je prends mon petit déjeuner
J'éteins le radio-réveil	Je me peigne
Je me lève	Je me lave les dents
Je me douche	Je m'habille

8. A.

si, aussi, oui, aussi, oui, non, si

9. B.

Faire du vélo, c'est bon pour le cœur. C'est bon pour le cœur de faire du vélo.
Jouer aux échecs, c'est bon pour le cerveau / la tête. C'est bon pour le cerveau / la tête de jouer aux échecs.
Se promener, c'est bon pour les poumons. C'est bon pour les poumons de se promener.
Danser, c'est bon pour la taille. C'est bon pour la taille de danser.
Faire du ski, c'est bon pour les jambes. C'est bon pour les jambes de faire du ski.
Jouer au tennis, c'est bon pour les bras. C'est bon pour les bras de jouer au tennis.

12.

a. trop d' ; b. pas assez de ; c. beaucoup de ; d. peu ; e. trop ; f. assez ; g. peu d' ; h. beaucoup de ; i. pas assez ; j. beaucoup d'.

15. A.

	danser	venir	terminer	prendre	sortir
je	danse	viens	termine	prends	sors
tu	dances	viens	termines	prends	sors
il/elle	danse	vient	termine	prend	sort

16.

	dormir (2 bases)	boire (3 bases)
je tu il/elle/on	dor	boi
vous vous	dorm	buv
ils/elles		boiv

17.

	N° de bases	bases
sortir	2	sort, sort
finir	2	fini, finiss
devoir	3	doi, dev, doiv
pouvoir	3	peu, pouv, peuv

18.

je préfère	nous préférons
je m'appelle	nous nous appelons
je rappelle	nous rappelons
j'envoie	nous envoyons

21.

1. Dormir plus/Prendre des vacances ;
2. Elle n'arrive pas à maigrir ;
3. Il ne sait pas quoi faire ;
4. Avoir des activités physiques/Travailler moins.

22.

a) 05 61 37 49 82 ;
b) 60,00 euros par mois.

Unité 5 VOUS PARLEZ ITALIEN ?

1.

Expériences :

Elle a passé 2 ans à New York.
Elle a travaillé dans une entreprise internationale.
Elle a enseigné le russe à Paris.

Compétences :

Elle écrit couramment le russe.
Elle parle et écrit l'anglais.
Elle enseigne.

2.

parlé, allé, dormi, né, parti, vécu, pris, resté, fini, lu, peint, compris, marié (se)

3. A. et B.

2. Spielberg a réalisé *E.T.*
3. Zidane a joué dans plusieurs équipes de football.
4. Marie Curie a découvert la radioactivité.
5. Angelina Jolie a interprété Lara Croft dans *Tomb Raider*.
6. Van Gogh a peint *Les tournesols*.
7. Neil Armstrong est allé sur la lune.
8. Gandhi s'est battu contre l'injustice.
9. Lance Armstrong a gagné cinq fois le Tour de France.
10. JK Rowling a écrit *Harry Potter à l'école des sorciers*.

4.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. pas encore | 4. pas encore |
| 2. pas encore, déjà | 5. pas encore |
| 3. pas encore | 6. déjà, pas encore |

6. A.

Sac A : voyager, marcher, voir, courir, connaître, travailler, dormir, manger, devoir, faire, étudier, jouer

Sac E : arriver, se coucher, mourir, entrer, tomber, aller, se lever, naître, descendre, rester, monter, s'endormir, sortir, se réveiller, passer, venir, partir

7.

en ; en, à, en ; au ; à ; Aux ; en, en, à.

9.

	Présent	P. composé	Phrase
1	×		Je chante sous la douche.
2	×		Je fais mes courses le samedi.
3		×	J'ai mangé un croissant.
4	×		Je dis qu'elle ne viendra pas.
5		×	J'ai écrit une lettre.
6	×		Je travaille dans un restaurant.
7		×	J'ai parlé avec mon ami de New York.
8		×	J'ai fait mes exercices.
9	×		Je parle anglais dans mon travail.
10	×		Aujourd'hui, je déjeune en ville.
11	×		J'habite en ville.
12		×	J'ai téléphoné à mon frère.

10. A.

1. on ne sait pas ; 2. féminin ; 3. masculin ; 4. on ne sait pas ; 5. féminin.

10. B.

1. féminin ; 2. masculin ; 3. féminin ; 4. féminin ; 5. féminin ; 6. masculin ; 7. féminin.

11.

Offre d'emploi : CV, clients

Annonce immobilière : château, grande salle

Statistiques : hiver, pluie

12.

1. politique ; 2. société ; 3. culture ; 4. économie ; 5. sports ; 6. sciences

13. A.

Ces textes sont des lettres adressées à la rubrique Courrier des lecteurs.

13. B. et C.

1. **Faux :** seul l'Archéron est un bateau corsaire. « Il y a un navire, le Surprise... un grand vaisseau de la marine britannique. » (texte de Cédric)

2. **Vrai :** « On dirait des vraies. » (texte de Cédric)

3. **Faux :** « Il m'a un peu déçu par rapport au livre. » (texte Romain)

4. **Vrai :** « personnellement, je pense qu'on exagère, elle ne fait pas vraiment peur. » (texte Romain)

5. **Faux :** « Après le monde des oiseaux, voici celui des baleines... » (texte Fatiha)

6. **Faux :** « ...ou pour partir avant la fin de la séance (c'est ce que j'ai fait) ! » (texte Fatiha)

13. D.

se passer : se dérouler ; **être moins bon qu'on espère :** décevoir (m'a un peu déçu) ; **incidents :** péripéties ; **être nécessaire :** falloir (il a fallu) ; **se tranquilliser :** se rassurer.

13. E.

1. **Favorable :** il a beaucoup aimé et il conseille le film aux lecteurs qui ne l'ont pas vu.

2. **Défavorable :** il est déçu et il pense qu'on exagère. (même si « ça reste un très bon film », l'opinion générale est négative)

3. **Défavorable :** opinion générale négative malgré quelques points positifs, elle déconseille le film à ceux qui ne l'ont pas vu (« Si les lecteurs... ils n'ont rien raté »).

Unité 6 ÇA COUTE COMBIEN ?**1.**

Céline

chez le marchand de chaussures
à la librairie
chez le photographe
à la librairie
à la papeterie

Paul

à la pharmacie
au supermarché, à l'épicerie
dans le magasin de mode
à la boulangerie

2. A.

Combien coûte cette pellicule ?

Combien coûte cet agenda ?

Combien coûte ce parfum ?

Combien coûte cet ordinateur ?

Combien coûte ce tee-shirt ?

Combien coûtent ces chaussures ?

Combien coûte cette bouteille ?

Combien coûtent ces fleurs ?

Combien coûte ce dentifrice ?

3.

le dollar canadien, américain

le peso mexicain

la couronne norvégienne

le zloty polonais

le rouble russe

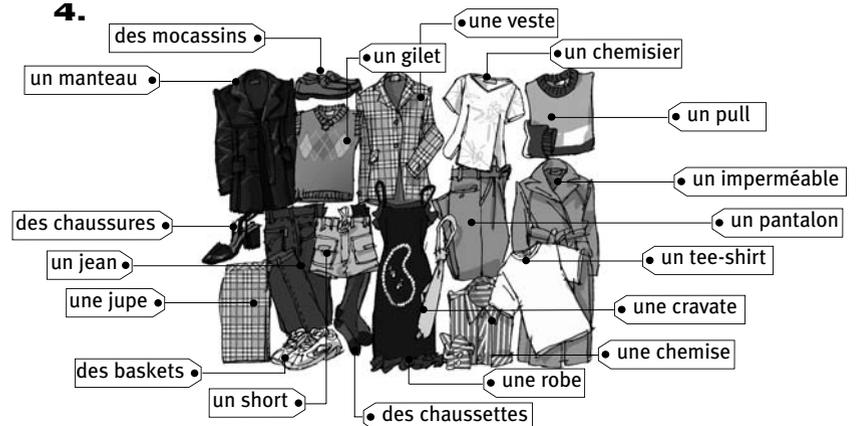
la livre anglaise

le dinar algérien

la livre égyptienne

le yen japonais

la roupie indienne

4.

8.

1. la montre ; 3. les lunettes ; 5. les revues ; 7. la robe ; 2. les gâteaux ;
4. la nourriture ; 6. la carte de crédit ; 8. les pizzas.

10. A.

On peut l'acheter.

Nous pouvons leur acheter un disque.

Qu'est-ce qu'on lui achète ?

Je les achète.

Tu les achètes.

10. B.

l' le la les lui leur

11.

Non, je n'ai pas d'ordinateur.

Non, je n'ai pas de piano.

Oui, j'ai un ordinateur.

Oui, j'ai un piano.

Non, je n'ai pas de caméscope.

Non, je n'ai pas de voiture.

Oui, j'ai un caméscope.

Oui, j'ai une voiture.

Non, je n'ai pas de moto.

Non, je n'ai pas de guitare.

Oui, j'ai une moto.

Oui, j'ai une guitare.

Non, je n'ai pas d'appareil photo.

Non, je n'ai pas de skis.

Oui, j'ai un appareil photo.

Oui, j'ai des skis.

12.

Quel gâteau on achète ? Celui-ci ou celui-là ?

Quelles chaussures on achète ? Celles-ci ou celles-là ?

Qu'est-ce qu'on achète ? Une robe ou un pantalon et une veste ?

Qu'est-ce qu'on achète ? Des bottes ou des ballerines ?

Quelles lunettes on achète ? Celles-ci ou celles-là ?

Qu'est-ce qu'on achète ? Des sucettes ou du chocolat ?

Qu'est-ce qu'on achète ? Du savon ou du gel-douche ?

13.

	Nous	Impersonnel
1	×	
2		×
3		×
4	×	
5	×	
6		×
7	×	

14.

1. est-ce qu' / Non, on n'apporte pas de livre.

2. qu'est-ce que / On apporte des fleurs, des chocolats, un livre.

3. est-ce que / Oui, elle a presque doublé.

4. qu'est-ce que / On offre quelque chose pour la maison ou de l'argent.

15. A.

	[i]	[u]	[y]
1			×
2		×	
3	×		
4	×		
5		×	
6			×

15. B.

		[i]		[y]
a.	2	riz	1	rue
b.	1	dire	2	dure
c.	1	mille	2	mule
d.	2	pile	1	pull
e.	2	riche	1	ruche

15. C.

		[u]		[y]
a.	1	roue	2	rue
b.	1	boue	2	bue
c.	2	boule	1	bulle
d.	1	Louis	2	lui
e.	1	doux	2	du
f.	2	pou	1	pu

19. A, B, C et D

1. fête surprise d'anniversaire ; un gâteau ; un CD.

2. 1. Faux ; 2. Faux ; 3. On ne sait pas ; 4. Vrai ; 5. Vrai ; 6. On ne sait pas.

3. a. Christophe donne des instructions ; b. La pharmacie est à côté du magasin de maquettes ; c. 06.67.34.79.81

20. (Réponse personnelle)

On s'assurera que l'élève respecte les règles du monologue suivi.

Autoévaluation 4-5-6**1. A.**

me lève, prends, bois, n'ai pas, pars, m'endors, commence, au, arrive, ai, répare, reste, mangeons, mal à la, ne coûte pas, parlons, travaille, fais, élabore, dans les, finis, vais, au, chez, à la, sors, au

1. B.

Hier matin, Nathalie s'est levée à 7 heures. Elle a pris un grand bol de corn flakes et elle a bu un grand jus d'orange. Elle n'a pas eu beaucoup de temps pour faire sa toilette. Elle est partie fatiguée et elle s'est endormie dans le bus. Elle a commencé au bureau à 8 h 30 mais ses collègues sont arrivés à 9 heures. Elle a eu le temps de vérifier tout le système informatique avant leur arrivée. Dans la matinée, elle a réparé des ordinateurs en panne. A midi, elle est restée avec des collègues. Ils ont mal mangé à la cantine, mais ça ne coûte pas cher et ils ont parlé de tout et de rien. L'après-midi, elle a beaucoup travaillé : elle a fait des programmations et elle a élaboré des instructions à utiliser dans les différents services. Elle a fini sa journée à 17 h. Elle est allée faire un peu de sport au gymnase avant de rentrer chez elle. Son dîner, c'était un sandwich acheté à la boulangerie du coin. Après, elle est sortie prendre un verre avec des amis au Café des Arts.

2.

Je sais	Je connais	
	×	Rome.
×		aller chez toi.
×		qui est ta copine.
	×	la Belgique.
	×	la recette de la crème anglaise.
	×	l'adresse de Sophie.
×		nager.
	×	Sabine.
×		pourquoi il n'est pas venu.
×		où est la boulangerie.

3. A.

des chaussures, un blouson, un chapeau, un/e comptable, un/e cuisinier/ère, un manteau, un/e mécanicien/ne, un pantalon, un slip, un/e vendeur/euse, un/e avocat/e, un/e informaticien/ne, une jupe

4.

J'ai un livre de français.	Je n'ai pas de livre de français.
J'ai un blouson en cuir.	Je n'ai pas de blouson en cuir.
J'ai un vélo tout terrain.	Je n'ai pas de vélo tout terrain.
J'ai des lunettes de soleil.	Je n'ai pas de lunettes de soleil.
J'ai une carte de crédit.	Je n'ai pas de carte de crédit.
J'ai une voiture.	Je n'ai pas de voiture.
J'ai un dictionnaire français.	Je n'ai pas de dictionnaire français.
J'ai un chat.	Je n'ai pas de chat.
J'ai un portable.	Je n'ai pas de portable.
J'ai un ordinateur.	Je n'ai pas d'ordinateur.

5.

1. Tu as besoin de repos.
2. Il est nécessaire de ralentir le rythme.
3. Il a besoin de se calmer.
4. Il faut faire attention aux caries.
5. Nous avons besoin de faire un régime.

6.

1. avez acheté ; 2. l'ai ; 3. as parlé ; 4. le prend ; 5. la regardons ; 6. sommes restés.

7.

1. ces, ces / Achète celles-ci/-là ! ; 4. cette, cette / Prenez celle-ci/-là ! ; 2. cet, cet / Fais celui-ci/-là ! ; 5. ce, ce / Utilise celui-ci/-là ! ; 3. ces, ces / Jouons avec celles-ci/-là ! ; 6. ces, ces / Joue avec ceux-ci/-là !

Unité 7 SALÉ OU SUCRÉ ?

1.

litres, kilo (ou paquet), kilo, grammes, tablette, tranches, boîte, douzaine, paquet, filets

2.

Charcuterie : saucisson, jambon

Crèmerie : roquefort, crème fraîche, fromage de chèvre

Confiserie-sucre : confiture

Fruits et légumes : pommes de terre, oignons, laitue, pommes

Poissonnerie : moules

Boissons : bière, jus de fruit, eau minérale

Produits frais : lait, yaourts nature

Boucherie : cuisses de poulet

Farines et céréales : riz, pâtes

4.

couteau, fourchette, pot, marmite, assiette, cuillère, verre, casserole, four

6.

1. e ; 2. f ; 3. b ; 4. g ; 5. c ; 6. d ; 7. a.

7.

D'abord, puis, ensuite, avant de, Après, Enfin.

8. A.

Horaires	Repas en France	Repas dans d'autres pays francophones
6 h 30 – 8 h 30	Petit-déjeuner	Petit-déjeuner
Midi (12 h) – 13 h	Déjeuner	Dîner
16 h	Goûter	Goûter
19 h – 20 h 30	Dîner	Souper

9.

1 poulet (1,8 kg), 4 belles tomates, 2 poivrons, 3 gousses d'ail, 1 verre de vin blanc sec, 4 cuillères à soupe d'huile d'olive, 2 cuillères à café d'épice

10.

le, le, la, l', les, les, les, en, en, en

11.

un café, les tasses, le sucre, du lait, des pralines

12. B.

[s] dans les phrases 1, 2, 4, 5 (attention dans la phrase 5 : on trouve les sons [s] et [z], ba[s]quai[z]e).

13. C.

[z] dans les phrases 1, 3, 5.

14.

Liaison dans les phrases 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12

15.

Depuis des années, on nous explique que la cuisine française est unique au monde mais si vous êtes déjà allé en France, vous avez certainement remarqué la différence qu'il y a entre la gastronomie française des livres de cuisine et la réalité de votre assiette chez vos amis.

La nouvelle cuisine comme on l'appelle, on la trouve dans les restaurants qui décoorent les assiettes avec de petites tomates et des morceaux de salade qu'on ne doit surtout pas manger ! Le reste de l'assiette, vous devez le chercher au microscope ou sous la couche de sauce qui dissimule un petit morceau de viande.

Dans les familles, c'est différent. On mange des plats très variés, même si le poulet-frites s'est installé dans les habitudes de nombreuses familles. Ces plats changent en fonction de la région. Et puis beaucoup ont adopté des recettes venues de l'immigration comme le couscous, la paella ou les chiches-kebabs.

16.



2



3



5



4

17. B.

Il/elle aime cuisiner : Cyrille, Gilles, Géraldine
 Elle n'aime pas cuisiner : Fatiha
 On ne sait pas : Rachid, Amandine, Giulia

17. C.

- a) L'alimentation : la bouffe.
 Pimenté : épicé.
 Manger en petites quantités : grignoter.
 J'adore ça : j'en raffole.
- b) Raison : tort. Je m'amuse ; je m'ennuie. Malheureusement ; heureusement.

17. D.

Cyrille, Fatiha, Amandine, Rachid, Gilles, Géraldine, Giulia.

18.

3. a ; 8. b ; 1. c ; 6. d

19. (Réponse personnelle)

On s'assurera que l'élève a respecté les règles de l'exercice en interaction.

Unité 8 EN TRAIN OU EN AVION ?

1. A.

des clés, un tube de crème, des lunettes de soleil, un bloc-notes, un téléphone portable, un stylo, un livre, des cartes de crédit, une calculatrice, des billets d'avion, un appareil photo, un fer à repasser.

2. A.

a. vrai ; b. vrai ; c. faux ; d. faux ; e. faux ; f. faux

2. B. (exemples non limitatifs)

Elle a déjà récupéré ses pantalons au pressing.
 Elle a déjà déjeuné au restaurant « La Tour ».
 Elle a déjà appelé Gabi.
 Elle vient de rentrer de la piscine.
 Elle n'a pas encore visité l'usine.
 Elle va déjeuner Chez Gina vendredi.
 Elle est sur le point de quitter le stand.

3. A.

Avant : acheter les billets, changer de l'argent, faire la valise
Pendant : écrire des cartes postales, défaire les valises, faire des photos, louer une voiture, acheter des cadeaux, repasser des chemises
Après : défaire les valises, faire développer les photos,

4.

PARIS	LYON
06 h 17	08 h 13 (1)
11 h 22	13 h 15
14 h 17 (2)	16 h 16
16 h 23	18 h 01 (2)
20 h 17	22 h 10 (2)

5.

1. non ; 2. oui ; 3. oui.

6.

(L'ordre peut varier en fonction de la date à laquelle cet exercice est fait.)
 Aujourd'hui, demain, après-demain, dimanche, mardi prochain, le mois prochain, le 24 avril, le 25 novembre, dans trois ans, en mars 2012

7.

Elle va chanter à Paris les 13 et 15 juillet.
 Elle va chanter à Milan le mardi 30 septembre.
 Elle va chanter à Sidney le premier et le 2 septembre.
 Elle va chanter à Barcelone du 15 au 20 juillet.
 Elle va chanter à Venise le 3 octobre.
 Elle va chanter à Los Angeles le 22 novembre.

8.

Le week-end, je me lève à...
 Je prends mon petit déjeuner à...
 Je m'habille avant/après...
 Je commence à travailler / à étudier à...
 Je sors du travail / de l'école à...
 J'ai mon cours de français à...
 Mon émission préférée commence à...
 Dans mon pays, les pharmacies ouvrent à...
 Je dîne à...
 Je lis jusqu'à...
 J'écoute la radio le matin, l'après midi...
 Je regarde la télévision X heures par jour/par semaine.
 Je me couche à...

9.

16-3-1-2-13-4-15-12-5-10-11-6-9-7-14-8

12.

quelle, quelle, quels, quel, quel, quelles, quel

13. A.

Quand ils sont ensemble, ils rient beaucoup.
 Marine a un petit ami qui s'appelle Francis.
 Elles aiment danser la salsa.
 Viennent-ils dîner ?
 Dans une semaine, nous partons en vacances.
 Pierre, c'est un ami génial !
 Avant-hier, ils sont arrivés à minuit.
 Ils arrivent toujours avant dix heures.

13. C.

1. Les États-Unis sont de plus en plus visités.
2. Alice a toujours des idées intéressantes.
3. Ce soir, je vais dîner chez un excellent copain de Jackie.
4. Il est très apprécié par ses professeurs.
5. Prennent-ils le train ou l'avion ?
6. Pierre et Odile sont entrés avec la clé de Patrice.
7. Ils ont accepté de venir samedi après-midi.
8. Arrivent-ils à cinq heures ou à six heures ?

14. A.

	[ʃ] de chien	[ʒ] de jeune
1	×	
2		×
3		×
4	×	
5		×
6	×	
7	×	
8		×
9	×	
10		×
11	×	
12		×

14. B.

joie 1 choix 2
 Jacques 2 chaque 1
 Roger 1 rocher 2
 bouche 1 bouge 2
 chou 2 joue 1
 j'ai 2 chez 1

16.

1. sur Internet ; à Lille ; à presque 900 km ; ce n'est pas une bonne manière de connaître quelqu'un ; de lui téléphoner.
2. s'acheter une moto ; c'est dangereux ; il n'est pas d'accord, il se fâche ; de parler avec ses parents.
3. plus d'argent qu'à 12 ans ; 18 ans ; leur fille exagère, leur fille dépense mal l'argent ; de travailler l'été.
4. partir avec ses copains en camping, partir dans le Larzac ; on ne sait pas pourquoi exactement ; presque 18 ans ; présenter ses copains à ses parents.

Unité 9 ON VIT BIEN ICI !

- 1.
2. Toulouse est une grande ville où il y a deux lignes de métro.
3. Nîmes est une belle ville où l'on peut visiter de célèbres arènes.

4. Carnac est une ville très riche en monuments mégalithiques où l'on peut voir les menhirs de Kermario.
5. La Normandie est une belle région l'où on trouve un cidre excellent.
6. Lille est une importante ville du Nord où l'on organise une très grande braderie.
7. La Tunisie est un pays du Maghreb où la population parle très bien français.
8. La Suisse est un petit pays où l'on parle plusieurs langues.

2.

2. Toulouse est une grande ville. Il y a deux lignes de métro.
3. Nîmes est une belle ville. On peut y visiter de célèbres arènes.
4. Carnac est une ville très riche en monuments mégalithiques. On peut y voir les menhirs de Kermario.
5. La Normandie est une belle région. On y trouve un cidre excellent.
6. Lille est une importante ville du Nord. On y organise une très grande braderie.
7. La Tunisie est un pays du Maghreb. La population y parle très bien français.
8. La Suisse est un petit pays. On y parle plusieurs langues.

3.

1. mieux ; 2. meilleur ; 3. meilleure ; 4. mieux ; 5. meilleurs ; 6. meilleurs ; 7. mieux ; 8. meilleure.

4.

(Voici quelques réponses possibles parmi d'autres, mais dans chaque cas il n'y a qu'un pronom qui soit valable.)

2. Oui, j'en ai prises. / Non, je n'en ai pas prises.
3. Oui, je les connais. / Non, je ne les connais pas.
4. Oui, je la vois tous les vendredis. / Non, je ne la vois pas trop souvent.
5. Oui, je les / j'en emprunte souvent. / Non, je ne les / je n'en emprunte jamais.
6. Oui, j'y vais un fois par mois. / Non, je n'y vais jamais.
7. Oui, ils y vont aussi souvent. / Non, ils n'y vont jamais, non plus.
8. Oui, je la regarde tous les soirs. / Non, je ne la regarde pas souvent.

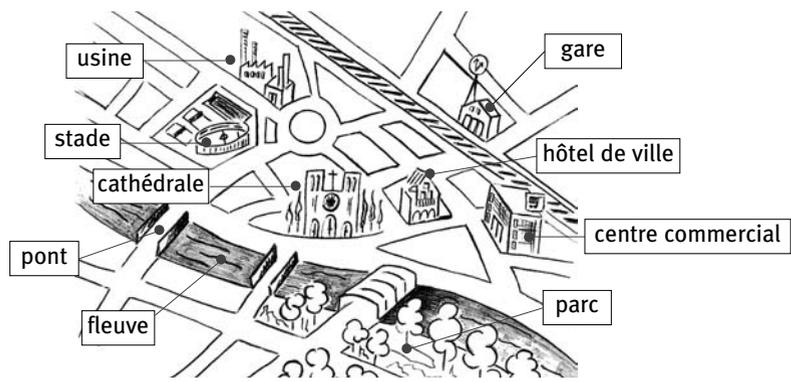
5.**Questions posées**

1. Où se situe votre ville ?
2. Est-ce qu'il y a une rivière ?
3. Combien d'habitants y a-t-il ?
4. Quels sont les endroits les plus importants à visiter ?
5. Est-ce qu'il y a de bons restaurants ?
6. Pouvez-vous citer au moins un fait historique ?
7. Quel est le climat ?
8. Qu'est-ce que vous aimez le plus dans votre ville ?

7.

1. Chine : 1 milliard 300 millions d'habitants
2. Inde : 900 millions
3. États-Unis : 280 millions
4. Niger 95 millions
5. Allemagne : 82 millions
6. Italie : 57 millions
7. Pologne : 39 millions
8. Maroc : 28 millions
9. Canada : 27,5 millions
10. Belgique : 10,5 millions
11. Tunisie : 9 millions
12. Suisse : 7,5 millions

8.



13.

	[r]	[g]
1		×
2	×	
3	×	
4		×
5		×
6	×	

15.

	OUI	NON
1	×	
2	×	
3	×	
4		×
5	×	
6	×	
7		×
8		×
9	×	
10		×

Autoévaluation 7-8-9

1.

comment, comment, quel, où, qu'est-ce que, comment, pourquoi, combien

2.

Giulia adore aller au restaurant avec ses amies. Elles **y** vont presque tous les week-ends. Quels restaurants ? En général, elles **les** choisissent les parmi les nombreuses crêperies et pizzerias de la ville (budget étudiant oblige !). **Celles-ci** ne manquent pas et elles peuvent **y** manger et s'amuser ! Mais ce qu'elles aiment encore plus, c'est se faire à manger dans leur « appart » d'étudiantes. Elles **y** habitent pendant l'année universitaire. Aujourd'hui, elles ont décidé de cuisiner un vrai menu de chef. C'est sa copine Léna qui l'a élaboré, mais toutes l'ont préparé. En entrée, elles ont fait une salade au chèvre chaud. C'est la première fois qu'elles **en** font une ! Heureusement, c'est une recette facile à faire. Et c'est Giulia qui a fait la sauce vinaigrette ! La mère de Léna a donné quelques conseils — **ceux-ci** sont toujours très appréciés — à Giulia pour bien **la** réussir. Ensuite, elles ont fait un poulet à la basquaise à partir des conseils du livre de français — **celui-ci** contient beaucoup de conseils — et ça a très bien marché. Pour le dessert, comme elles aiment la glace, elles **en** ont fait une. Pour **la** faire, elles ont pris une recette sur Internet. La prochaine fois, elles vont inviter des copains, mais elles vont **leur** demander de préparer au moins un plat.

3. A.

1 litre de lait, 125 grammes de sucre (ou 300 grammes), 1/2 douzaine d'œufs, 300 grammes de noix de coco râpée (ou 125 grammes), 1/2 litre de lait de coco, un sachet de pépites de chocolat

3. B.

D'abord, blanchissez les jaunes d'œufs avec le sucre. Ensuite, faites bouillir le lait puis incorporez le mélange obtenu, baissez un peu le feu et faites épaissir en remuant. Hors du feu, incorporez le lait de coco, la noix de coco râpée et les pépites de chocolat. Après, battez les blanc d'œufs en neige (+ une pincée de sel) et incorporez-les au mélange. Enfin, mixez la préparation avant de la verser dans un récipient et mettez-la au congélateur.

5.

Pierre vient de partir.
Demain, je vais travailler toute la journée.
L'avion est sur le point de décoller.
Le directeur est en train de parler avec son collaborateur.
Il vient de terminer son projet.
Julie va arriver ce soir à 23 heures.
Cécile et Soizic viennent de sortir.
Je ne peux pas venir, je suis en train d'attendre Seb.

6.

- Non, elle ne fume plus.
- Non, j'ai déjà dîné.
- Oui, je veux encore des spaghettis.
- Oui, j'y vais encore.
- Non, je ne travaille plus chez Jackie.

7.

- 12 h 20 : il est douze heures vingt / midi vingt
- 09 h 15 : il est neuf heures quinze / neuf heures et quart (du matin)
- 17 h 35 : il est dix-sept heures trente cinq / six heures moins vingt-cinq (de l'après-midi)
- 00 h 30 : il est zéro heure trente / minuit et demie
- 07 h 00 : il est sept heures / sept heures pile (du matin)
- 22 h 55 : il est vingt-deux heures cinquante cinq / onze heures moins cinq (du soir)
- 03 h 40 : il est trois heures quarante / quatre heures moins vingt (du matin)

8.

- cet après-midi
- ce soir
- à midi
- ce matin
- cet après-midi

9.

Passé	Présent	Futur
hier	aujourd'hui	demain
l'automne dernier	cet automne	l'automne prochain
hier matin	ce matin	demain matin
la semaine dernière	cette semaine	la semaine prochaine
le mois dernier	ce mois-ci	le mois prochain
lundi dernier	ce lundi	lundi prochain
hier après-midi	cet après-midi	demain après-midi
hier soir	ce soir	demain soir

ROND-POINT 1

Guide pédagogique

Auteur
Monique Denyer

Édition
Eulàlia Mata Burgarolas et Katia Coppola

Conception graphique
A2-Ivan Margot

Couverture
A2-Ivan Margot ; illustration : Javier Andrada

Mise en page
Eulàlia Mata Burgarolas et A2-Anna Campeny

Illustrations
Toutes les illustrations ont été réalisées par Javier Andrada sauf : p. 56, David Revilla

Photographies
Toutes les photographies ont été réalisées par Marc Javierre Kohan sauf : p. 65, Frank Iren ; p. 90, Thomas Iglésis – Association Mot à mot

Tous les textes et documents de cet ouvrage ont fait l'objet d'une autorisation préalable de reproduction. Malgré nos efforts, il nous a été impossible de trouver les ayants droit de certaines œuvres. Leurs droits sont réservés à Difusión, S. L. Nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute erreur ou omission ; nous y remédierions dans la prochaine édition.

Les sites Internet référencés peuvent avoir fait l'objet de changement. Notre maison d'édition décline toute responsabilité concernant d'éventuels changements. En aucun cas, nous ne pourrions être tenus pour responsables des contenus de liens vers des tiers à partir des sites indiqués.

© L'auteur et Difusión, Centre de Recherche et de Publications de Langues, Barcelone, 2004

ISBN : 978-84-8443-162-6
D.L. : B.34872-2004

difusión

Français
Langue
Étrangère



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1^a
08010 Barcelone. Espagne
Tél (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
fle@difusion.com

www.difusion.com

ROND-POINT 1 comprend :

Le Livre de l'élève

Compte neuf unités thématiques et un mémento grammatical. Chaque unité est divisée en cinq rubriques qui permettent de préparer puis réaliser la tâche ciblée. Le CD propose des compréhensions orales authentiques reflétant la diversité linguistique et culturelle du français d'aujourd'hui.

Le Cahier d'exercices

Favorise l'autonomie de l'élève. Son objectif est de consolider les compétences linguistiques —plus particulièrement écrites— développées à travers les activités du livre de l'élève. On y trouve de nombreux exercices à réaliser individuellement et des tests d'entraînement aux examens du DELF. Il inclut aussi un CD qui propose des exercices de phonétique et de compréhension orale.

Le Guide pédagogique

Explique les concepts méthodologiques sous-jacents et suggère différents procédés pour exploiter les activités du livre de l'élève. On y trouve aussi les corrigés du livre de l'élève et du cahier d'exercices, ainsi que les transcriptions des compréhensions orales.

Le DVD

Reprend les thèmes abordés dans chaque unité de la méthode et présente de véritables échantillons de vie. Il a été tourné dans différentes régions de France et dans des pays francophones. Il est accompagné d'un livret avec des indications pédagogiques et des activités d'exploitation didactique.

Un Portfolio européen du français

Conçu selon les principes fondamentaux et les grands axes du Portfolio européen des langues, il aide les apprenants à évaluer leurs progrès en français, à rassembler leurs expériences liées à cet apprentissage linguistique et culturel, et à constituer un dossier avec les travaux qu'ils réalisent.

