LINE 6

Spider IV

Uživatelský manuál

Podrobná příručka k ovládání a funkcím
zesilovačů a komb Spider IV 75, 120, 150 a HD150

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

1.1 PŘEHLED

Vítejte u podrobné příručky pro zařízení Spider IV. Tato příručka obsahuje podrobné detaily ohledně ovládání a funkcí zařízení Spider IV, které nejsou obsaženy v základním manuálu.

Zařízení Spider IV jsou novou generací kytarových aparátů rodiny Spider. Obsahují nejnovější a nejpokročilejší simulace aparátů zabalené v kompaktním a dostupném kombu nebo hlavě. Následuje přehled některých nových funkcí, které posouvají zařízení Spider IV do další fáze.

Funkce

- 16 simulací aparátů včetně čtyř nových modelů založených na legendárních aparátech
- nové funkce Smart Harmony a Pitch Glide FX s 28 předprogramovanými nastaveními
- 18 efektových modelů přístupných před 3 chytré efektové knoflíky s volitelnými primárními a sekundárními efekty
- Dva druhy reverbu s ovládáním na předním panelu
- Nové režim úprav umožňuje upravovat parametry efektů více do hloubky
- Nastavitelný boost před a po zasílení plus dvě nové šumové brány
- Funkce rychlého smyčkování, která umožňuje 14 vteřin nahrávání a přepisování
- Firmware s možností aktualizace - nové MIDI rozhraní umožňující aktualizaci paměti
- Nový design zesilovače a reproduktoru pro lepší zvuk
- Nový displej s krákodobými režimy umožňujícími okamžité ladění parametrů
- Delay a modulační efekty
- Přes 500 presetů navržených umělci a podle skladeb plus 64 uživatelských presetů
- Ovládání skrze pedál FBV s možností připojení FBV Shortboard MkII nebo FBV Express MkII
- CD/mp3 vstup umožňující jamování s vašimi oblíbenými skladbami nebo s automatickým bubeníkem
- Stereofonní sluchátkový nebo přímý výstup pro odposlech nebo přímé nahrávání

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

1.2 Prvky předního panelu

1. **Kytarový vstup -** Sem zapojte kytaru
2. **Modely aparátů -** Otáčením tohoto knoflíků vyberte jeden ze 16 modelů aparátů. Všechna zvuková a efektová nastavení se automaticky upraví tak, aby nejlépe sedla k vybranému aparátu, takže můžete rovnou začít hrát! Když vybere model aparátu, na displeji se zobrazí jeho název a jeho aktuální nastavení - Drive (zesílení), Bass (basy), Mid (středy), Treble (výšky), Channel Volume (hlasitost kanálu) a Reverb (ozvěna)
3. **Manuální režim -** Po stisknu tohoto tlačítka vstoupíte do manuálního režimu. Když je displej zapnutý, všechna ovládání na předním panelu určují váš výsledný zvuk. I když vyberete jiný model aparátu, nastavení zvuku zůstane stejné. Když výběrem nového presetu ukončíte manuální režim, nastavení zvuku se přepnou na ta obsažená v presetu.
4. **Ovládání zvuku -** Knoflík Drive funguje jako nastavení hlasitosti nebo zesílení na běžném kytarovém aparátu, nastavuje, kolik zkreslení bude ve zvuku. Basy, středy a výšky jsou vyladěny pro každý model aparátu zvlášť tak, aby poskytovali optimální nastavení zvuku jako u původních aparátů, které se zde simulují. Pootočením jednotlivých knoflíků se ukáže a změní nastavení i na displeji.
5. **Hlasitost kanálu -** Knoflík pro nastavení hlasitosti vybraného kanálu. Pomůže vám k nastavení poměru mezi hlasitostmi různých nastavení aparátů a efektů v kanálech presetů. Pootočením tohoto knoflíku se ukáže a změní nastavení i na displeji.
6. **Kanály -** Stiskem jednoho z tlačítek A, B, C nebo D přepnete na daný preset v aktuální uživatelské bance. Název zvoleného presetu se ukáže na displeji. Pokud chcete preset uložit, stiskněte a podržte jedno z těchto tlačítek po dobu 2 vteřin. Více v kapitole 2.2.
7. **Chytré ovládání efektů -** Otáčením těchto knoflíků jednoduše a rychle nastavíte požadovaný efekt. Každý knoflík vám umožňuje vybrat jeden ze tří primárních nebo tří sekundárních efektů, celkem tedy máte 18 možností a až tři mohou být zapnuty naráz.

   Svítící zelená nebo červená dioda značí zapnutý efekt. Pokud bylo nastavení efektu změněno, dioda bude svítit žlutě. Více o úpravách efektů v kapitole 4.3. Otočením efektového knoflíku úplně doleva do pozice Off (vypnuto) zrušíte efekt i provedené úpravy.

   Knoflík efektů 1: vybírá efekty kompresor, fuzz, auto wah, auto swell, pitch glide nebo smart harmony s přednastavenou škálou úprav pro každý efekt.

   Knoflík efektů 2: vybírá efekty chorus, flanger, u-vibe, opto nebo bias trem, opět s přednastavenou škálou úprav pro každý efekt.

   Knoflík efektů 3: vybírá efekty digital delay, analog delay s modulací, tape echo nebo multi head, sweep echo nebo reverse s přednastavenou škálou úprav pro každý efekt. Dioda Tap bliká podle nastaveného času efektu.

   Pootočením jednoho z efektových knoflíků dojde k zobrazení názvu vybraného efektu na displeji. Pokud chcete vybrat jiný model, otáčejte knoflíkem Presets, dokud je název efektu zobrazen na displeji. Vaše volba se uloží do paměti efektů v daném presetu.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

8. **Tap -** Dvojitým stiskem tohoto tlačítka v požadovaném intervalu nastavíte rychlost modulačního efektu nebo efektu delay. Pokud je v režimu úprav funkce Tap nastavena na Don't Control (Neovládat), nastavte rychlost efektu delay nebo modulace manuálně - rychlost tak zůstane nezávislá na tempu nastaveném tlačítkem Tap.
   Podržením tlačítka Tap spustíte ladičku - Podržte tlačítko Tap na několik vteřin. Na displeji se zobrazí ladička s ručičkou, která ukazuje přesnost ladění a hraný tón. Pokud je ladění správné, ve středu displeje se zobrazí symbol **.
9. **Reverb** - Knoflík pro nastavení míry ozvěny v signálu. Po jeho otočení se na displeji na moment ukáže míra ozvěny a název druhu reverbu. Druh reverbu můžete změnit knoflíkem Presets, dokud je název reverbu zobrazen na displeji.
10. **Celková hlasitost -** Knoflík pro nastavení celkové výstupní hlasitosti aparátu Spider IV. Ovládá také hlasitost sluchátkového výstupu a stereofonních linkových výstupů
11. **Rychlá smyčka -** Stiskem tohoto tlačítka spustíte režim smyček.Po zapnutí tohoto režimu se tlačítko Tap stane vaším ovladačem pro nahrávání, přepisování, přehrávání a zastevní smyčky. Více o smyčkách v kapitole 5.
12. **Navigační tlačítko -** Pomocí tohoto tlačítka upravujte vybrané parametry. Šipky se u každé funkce zobrazují na displeji. Více o úpravách modelů aparátů a efektů v kapitole 5.
13. **Presety/úpravy -** V režimu výběru presetů použijte tento knoflík k výběru uýivatelského presetu v dané bance nebo ho použijte k procházení přednastavených presetů umělců a skladeb. Režim úprav spustíte stiskem tohoto knoflíku. Díky tomu můžete nastavit různé parametry pro všechny efekty, vybírat parametry v režimu nastavení a ovládat další funkce. Více v kapitole 3.
14. **Displej -** Zde se zobrazují veškerá ovládání a parametry efektů a presetů, ladička a další funkce. Displej je navržen tak, aby vám ihned ukazoval parametry, které upravujete.
15. **Vypínač -** Tlačítko pro vypnutí a zapnutí aparátu. Při zapínání nastavte celkovou hlasitost aparátu na minimum a pak ji teprve přidávejte.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

2.1 PRESETY

Spider IV je připraven k okamžitému hraní - prostě zapojte kytaru, zapněte aparát a hrajte.

Stiskem tlačítka, použitím navigačního tlačítka a knoflíku presetů můžete jednoduše upravovat parametry efektů, smyčkovač, stovky presetů a finálně doladit svůj kytarový zvuk.

Výběr presetu

Po zapnutí je aparát Spider IV v režimu výběru presetů. Otáčením knoflíku Presets a pomocí navigačních tlačítek vyberte libovolný uživatelský preset, preset umělce nebo preset skladby. Tlačítky A, B, C a D můžete také vybrat uživatelský preset ve zvolené bance nebo můžete přepínat 16 uživatelských bank pomocí nožního přepínače FBV.

Následuje základní přehled režimu výběru presetů:

•Šipky doleva a doprava na navigačním tlačítku přepínají mezi typy presetů (User=uživatelský, Artist=umělec, Song=skladba)

•Šipky nahoru a dolů umožňují procházet složkami typů presetů

•Tady se zobrazuje název vybraného presetu

•Otáčením knoflíku vyberte preset z aktuální složky

Manuální režim

Stiskem tlačítka Manual přepnete Spider IV do manuálního režimu. To znamená, že všechna nastavení na předním panelu mají přednost před uloženými nastaveními. Manuální režim ukončíte opětovným tiskem tlačítka Manual nebo načtení presetu pomocí knoflíku Presets nebo jedním z tlačítek A, B, C nebo D.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

2.2 Ukládání

Jakmile provedete úpravy presetu podle svých představ, můžete je uložit do uživatelských bank. Presety umělců a skladeb není možné přepsat, takže pokud chcete uložit pozměněnou verzi presetu umělce nebo skladby, nebo jste nastavili preset od začátku sami, je nutné, abyste ho uložili do jedné z 64 pamětí v uživatelských bankách 1 až 16, v kanálech A, B, C nebo D.

Následuje ukázka displeje při ukládání:

•Šipky doprava a doleva na navigačním tlačítku vybírají písmeno v názvu presetu

•Aktuální umístění presetu (banka 31, kanál A)

•Šipky nahoru a dolů vybírají uživatelskou banku, kam se preset uloží

•Otáčením měňte vybrané písmeno v názvu presetu. Stiskem spustíte rychlou změnu.

Ukládání presetu:

- Stiskněte a podržte tlačítko kanálu, kde je preset uložen - všechny čtyři diody blikají
- Pokud chcete začít s úpravou presetu umělce nebo skladby, stiskněte jedno z tlačítek A, B, C nebo D
- Šipkami nahoru a dolů na navigačním tlačítku vyberte banku, do které chcete preset umístit
- Pokud chcete, přejmenujte preset - šipky doleva a doprava vyberou písmeno, knoflík preset ho změní
- Jakmile jste nastavili název presetu, stiskněte tlačítko kanálu, kam ho chcete uložit
- Dioda několikrát rychle zabliká, což značí, že preset byl uložen
- Váš preset se uložil do banky a kanálu, které jste zvolili

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

3.1 Režim úprav

Kromě běžného ovládání zvuků obsahuje Spider IV nový režim úprav umožňující provádět rozsáhlejší změny všech efektových parametrů. Upravit můžete libovolný upravitelný parametr efektu 1, efektu 2, efektu 3, reverbu, šumové brány, zesílení, hlasitosti, smyčky a nastavení.

Základní úpravy je dobré provádět tak, že nejprve zvolíte model aparátu, který je nejbližší zvuku, kterého chcete dosáhnout. Potom pomocí knoflíků upravte nastavení zesílení a ekvalizéru. Všechna nastavení se vám zobrazí na displeji, jakmile začnete otáčet jedním z knoflíků.

Jakmile začnete otáčet knoflíkem pro výběr modelu aparátu, zobrazí se jeho název na displeji. Díky tomu víte, jaký aparát jste vybrali, aniž byste museli sledovat knoflík.

Jakmile začnete otáčet knoflíkem pro výběr reverbu, zobrazí se na displeji jeho název a míra vyjádřená grafickým ukazatelem.

Nyní můžete otáčením efektových knoflíků do zvuku přidat efekty. Každý knoflík umožňuje přidání jednoho efektu plus ozvěna.

Pokud chcete vybrat jiný efekt k tomu vybranému, otáčejte knoflíkem Presets, zatímco je název efektu zobrazen na displeji. Název se zobrazí na dobu 4 vteřin po každém pootočení knoflíku, takže pokud si změnu rozmyslíte, pootočte pouze efektovým knoflíkem a knoflíkem Presets typ efektu zase vraťte.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

Jakmile jste si vybrali typ každého z efektů, můžete vstoupit do režimu úprav a nastavit konkrétní parametry každého efektu. To uděláte stiskem knoflíku Presets. Displej bude vypadat takto (zvolený efekt na obrázku je FX3):

•Šipky doprava a doleva na navigačním tlačítku vybírají mezi FX1, FX2, FX3, Reverb, Gate, Boost, Vol, Loop a Setup

•Tady se zobrazuje vybraný model (na obrázku je to Digital Delay)

•Šipky nahoru a dolů umožňují procházení parametrů vybraného efektu (na obrázku je zvolen Mix pro FX3)

•Otáčením knoflíku Presets upravujte vybraný parametr (na obrázku Mix)

Pomocí šipek doleva a doprava přepínejte bloky efektů. Šipkami nahoru a dolů vyberte parametry pro každý blok. Hodnotu vybraného parametru upravujte knoflíkem Presets.

Podle toho, jaký efekt upravujete, dostanete paletu parametrů, které lze upravovat. Jsou to např. Routing (směrování), (Mix) poměr, Tone (tón), Feedback (zpětná vazba), Depth (hloubka), Speed (rychlost), Time (čas) a spousty dalších.

3.2 Poznámka k chytrým efektům

Po otočení efektového knoflíku 1, 2 nebo 3 v režimu výběru presetu zjistíte, že parametry už jsou nastaveny. Díky tomu můžete rovnou začít hrát a nemusíte parametry každého efektu nastavovat od nuly.

Pokud slyšíte efekt, který byste chtěli použít ve vybraném presetu, můžete vstoupit do režimu úprav a upravit si ho podle sebe.

Více o chytrých efektech v kapitole 4.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

3.3 Šumová brána (Gate)

Pokud stisknete pravou šipku, když je na dipleji zobrazen druh reverbu, dostanete se do displeje šumové brány. Máte na výběr ze čtyř možností: Off (Brána vypnuta), Gate (běžná šumová brána), NR (potlačení šumu závislé na frekvenci) nebo Gate+NR (brána i potlačení šumu). Nastavit můžete také práh brány a průběh. Parametry šumové brány se ukládají do presetu.

Zesílení (Boost)

Spider IV je vybaven novou funkcí Boost, která je umístěna vedle úpravy šumové brány. Boost má tři parametry: Pre (míra zesílení před zesilovačem), Post (míra zesílení po zesilovači) a Active (určující, zda je funkce zapnutá - možnosti jsou On a Off). Boost se také ukládá do presetu.

Hlasitost (Volume)

Na pravé straně od funkce Boost najdete možnost nastavit hlasitost. Pokud máte nožní přepínač FBV s expression pedálem, můžete ho použít jako volume pedál. Parametry pro hlasitost jsou Min (minimální pozice pedálu-pata dole), Max (maximální pozice pedálu-špička boty dole) a Routing (směrování volume pedálu před nebo po zesilovači. Hlasitost se ukládá do presetu.

Smyčka (Loop)

Napravo od funkce Volume se nachází obrazovka funkce Loop. Týká se směrování smyčky a ukládá se s presetem. Parametr Pre směruje smyčku před zesilovač, parametr Post za zesilovač.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

3.4 Nastavení

V režimu nastavení jsou čtyři obrazovky: Auto FX, Back Light, Tap Light a Version Number. Parametry upravíte stiskem knoflíku Presets a potom šipkami doleva a doprava vyberte a šipkami nahoru a dolů zvolte požadovanou hodnotu:

- Obrazovka Auto FX umožňuje dvě nastavení: AmpSetFX znamená, že efekt se po zvolení typu aparátu změní a Disabled znamená, že se efekt po změně typu aparátu nezmění. Mezi nastaveními vybírejte pomocí knoflíku Presets.

- Obrazovka BkLite umožňuje dvě nastavení: On znamená, že displej komba bude svítit vždy, volba 15SecOff znamená, že displej po 15 vteřinách neaktivity zhasne. Mezi nastaveními vybírejte pomocí knoflíku Presets, potom stiskněte šipku dolů a pokračujte k další obrazovce.

- Obrazovka TpLite umožňuje dvě nastavení: On znamená, že dioda tlačítka Tap bude stále blikat v navoleném tempu, volba Flash 8 znamená, že dioda zabliká 8x po poslední aktivitě a pak zhasne. Mezi nastaveními vybírejte pomocí knoflíku Presets.

- Čtvrtá obrazovka zobrazuje aktuální verzi paměti zařízení Spider IV. Tuto obrazovku nelze upravovat.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

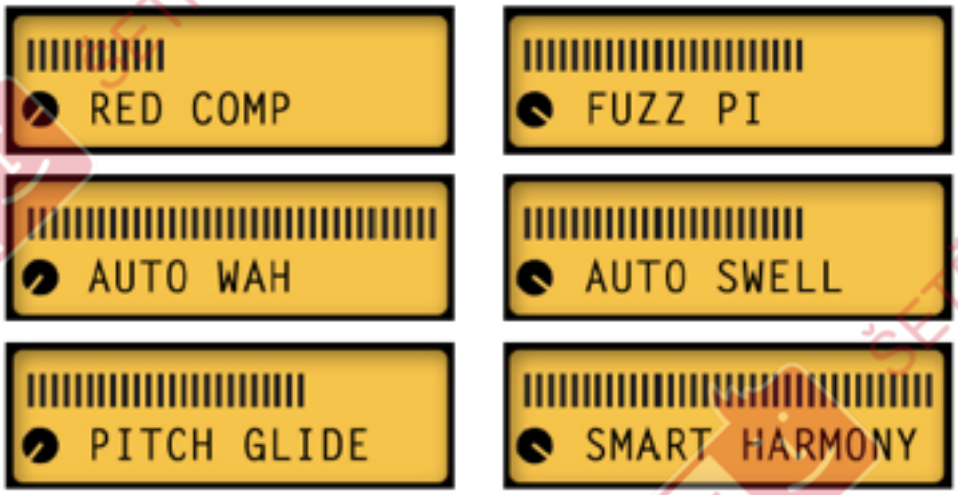
4.1 Chytré efekty (Smart FX)

Jak již bylo zmíněno v kapitole 3, knoflíky FX1, FX2 a FX3 patří mezi chytré efekty. Ty jsou navrženy tak, aby vám umožnily okamžitý přístup ke skvěle znějícím efektům bez nutnosti upravovat jejich parametry. Samozřejmě můžete kdykoliv vstoupit do režimu úprav a jejich parametry upravit, ale nejjednodušším řešením je zkrátka otáčení jedním ze tří efektových knoflíků.

Otáčením efektovými knoflíky procházejte různými druhy předprogramovaných nastavení, která se mění podle pozice knoflíku. Každý z efektů přiřazený knoflíku se během otáčení mění, což je okolo knoflíku vyznačeno symbolem klínu.

Každým knoflíkem efektů můžete vybrat jeden ze tří primárních nebo tři sekundární modely efektů. Otáčejte např. efektovým knoflíkem 1 z nulové pozice. Nejprve se rozsvítí červená dioda, která značí, že je aktivní model primárního zesílení Red Comp. Na displeji se zobrazí nápis Red Comp a grafický ukazatel zobrazí pozici knoflíku.

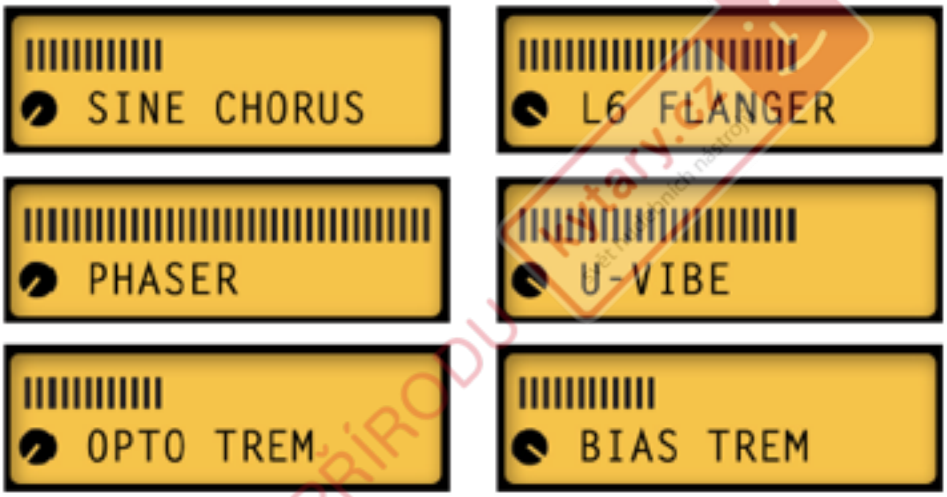
Pokud chcete nastavit sekundární model zesílení, začněte otáčet knoflíkem Presets, dokud na displeji svítí nápis Red Comp. Na displeji se zobrazí nápis Fuzz Pi a dioda efektovového knoflíku 1 se zbarví zeleně. Pokud se chcete vrátit k volbě Red Comp, otočte lehce knoflíkem FX1. Na displeji se znovu zobrazí nápis Fuzz Pi, otočením knoflíku Presets ho změňte na Red Comp.



Na obrázku výše jsou primární a sekundární modely efektů pro zesílení, auto wah a pitch. Malý knoflík na nule značí primární model, knoflík v maximální pozici značí ten sekundární. Graficky je znázorněna poloha knoflíku FX1 u znázorněného klínu.

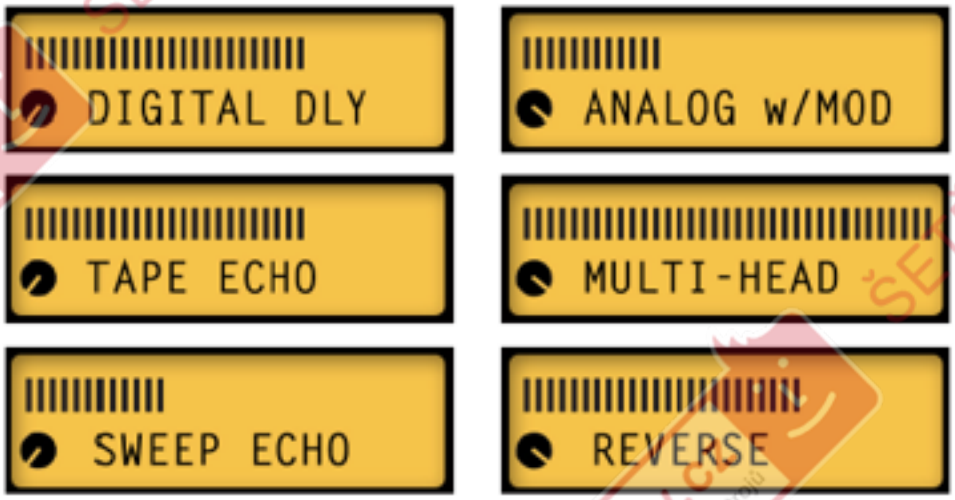
© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

4.2 Následují primární a sekundární modely efektů pro chorus, phaser a tremolo v efektovém knoflíku 2:

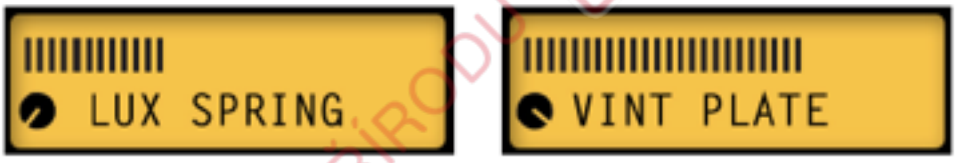


Malý knoflík na nule značí opět primární model, knoflík v maximální pozici značí ten sekundární. Graficky je znázorněna poloha knoflíku FX2 u znázorněného klínu.

Následují primární a sekundární modely efektů pro delay, tape echo a sweep echo v efektovém knoflíku 3:



Reverb nepatří do skupiny chytrých efektů, ale obsahuje také primární a sekundární modely, viz obrázek níže. Stejně jako u chytrých efektů můžete vybírat model reverbu otáčením knoflíku Presets, když je název modelu zobrazen na displeji. Rozdíl je v tom, že ukazatel na displeji ukazuje míru otočení knoflíku reverbu, který značí míru ozvěny v signálu.



© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

4.3 Úpravy chytrých efektů

Kromě úpravy efektů v presetu (jak je popsáno výše v kapitole 3), můžete upravovat také jednotlivé parametry efektů v každém knoflíku, takže když efekt vyberete v presetu, vyvolá se vaše nastavení. Tato nastavení se ukládají do každého presetu. Pokud upravíte chytrý efekt, jeho dioda bude svítit žlutě namísto běžné červené nebo zelené barvy. Následuje příklad toho, co můžete vidět na předním panelu:

•FX1: Auto Wah (červená=primární) •FX2: U-Vibe •(zelená=sekundární) •FX3: Tape Echo nebo Multi-Head (žlutá=upraveno)

Protože dioda třetího efektového knoflíku svítí žlutě, víte, že jeho parametry jsou upravené. Pokud chcete zjistit, jestli je zvolen primární model (Tape Echo) nebo sekundární (Multi-Head), dotkněte se knoflíku FX3 nebo stiskněte knoflík Presets, vstoupíte do režimu úprav a název efektu se zobrazí na displeji. Takto bude vypadat obrazovka třetího tlačítka FX3 pro parametr Mix:

Všimněte si, že místo klínu je na displeji zobrazen knoflík - tento parametr byl tedy upraven.

Několik důležitých poznámek k úpravám chytrých efektů:

- Pokud změníte nastavení některého z chytrých efektů v režimu úprav, toto nastavení bude vyvoláno, když začnete otáčet knoflíkem tohoto efektu (a příslušná dioda bude žlutá).
- Parametry, které neupravíte, budou zůstanou u těch přednastavených pro daný efekt - takže když začnete otáčet knoflíkem, všechna jiná nastavení než ta upravená se změní, jako by se normálně změnili pro tento efekt.
- Najednou lze v rámci knoflíku upravovat pouze jeden chytrý efekt.
- Úpravy chytrých efektů se ukládají s každým presetem.
- Pokud otočíte efektovým knoflíkem do nulové pozice, úpravy se zruší a efekt pro tento knoflík se vrátí k základnímu nastavení.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

4.4 Rady pro efekt Pitch Glide

Když otočíte knoflíkem FX1 do pozice Pitch, spustí se efekt Pitch Glide. Poslouchejte jak se efekt mění během pomalého otáčení knoflíků směrem k maximu. Kromě vašeho původního tónu uslyšíte také druhý tón o 2 oktávy níže, potom o oktávu níže, potom -9, -7, -5, -4, -3, +3, +5, +7, +9 (v půltónech), 1 oktávu výše a 2 oktávy výše. Mix (poměr) je nastaven na 44 %.

Pokud chcete vidět jednotlivá nastavení, nastavte knoflík FX1 do požadované polohy, stiskněte knoflík Presets a pomocí šipek nahoru a dolů procházejte různé parametry efektu Pitch Glide.

Pokud se rozhodnete parametry efektu Pitch Glide upravit, berte na vědomí, že ladění druhého tónu přidaného k tomu vašemu se určí kombinacemi parametrů Heel (pata), Toe (špička) a pozicí expression pedálu. Pokud není zapojen žádný pedál a hodnota POS je 0, určuje ladění druhého tónu parametr Heel.

Pokud je např. parametr Heel nastaven na +7 a POS na 0, získáte pátý tón, který je o 7 půltónů výše.

Pokud chcete Pitch Glide efekt ovládat FBV pedálem, vstupte do režimu úprav a vstupte do parametru Pitch Glide FBV. Vyberte možnost Wah=Glid nebo Vol=Glid, podle toho, který pedál chcete k ovládání efektu Pitch Glide použít. Berte na vědomí, že druhý tón se vždy určí podle pozice pedálu.

Pokud v režimu Wah=Glid vypnete stlačením tlačítka wah pedál, bude pedál ovládat hlasitost jako obvykle. Pokud pedál zapnete, přepne se volume pedál zase na ovládání efektu Pitch Glide. Ujistěte se, že hlasitost pedálu máte na maximu v momentě, kdy tisknete tlačítko, protože jakmile efekt Pitch Glide začne být určován wah pedálem, není možné jím nastavit hlasitost. To je možné pouze v případě, že používáte ještě jeden externí expression pedál pro nastavení hlasitosti.

Pokud nastavíte FBV parametr na Vol=Glid, nemůžete pedálem ovládat hlasitost, protože pedál bude ovládat efekt Pitch Glide. Pokud přepnete na wah, bude pedál ovládat wah jako obvykle a hlasitost bude vždy 100 %.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

4.5 Rady pro efekt Smart Harmony

Pokud chcete používat efekt Smart Harmony, nejprve vyberte efekt Pitch Glide pomocí knoflíku FX1, který otočte do pozice Pitch. Jakmile se na displeji zobrazí nápis Pitch Glide, otočte knoflíkem Presets doprava - efekt Smart Harmony nahradí Pitch Glide.

Nyní během otáčení knoflíku FX1 poslouchejte jednotlivá nastavení efektu Smart Harmony, např. během hraní struny E. Nejprve uslyšíte nižší oktávu, pak několik nižších harmonických tónů následovaných vyššími harmoniemi až do oktávy.

Pokud chcete s nastavením efektu Smart Harmony experimentovat, musíte vstoupit do režimu úprav. Následují ukázky obrazovek úprav tohoto efektu:

•Otáčením knoflíku Presets vyberte libovolnou tóninu

•Vyberte libovolný rozsah pro danou tóninu

•Vyberte harmonický tón otáčením knoflíku Presets

•Nastavte poměr původního a harmonického tónu parametrem Mix

•Směrování může být buď před nebo po zesilovači

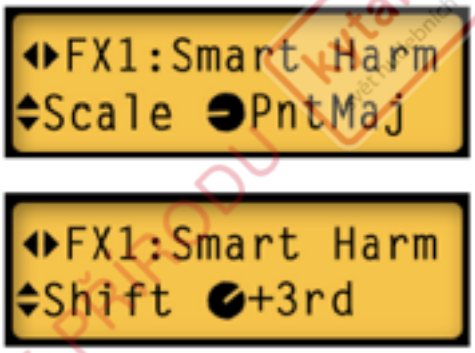
*Berte na vědomí, že na prvních dvou obrazovkách je zobrazen nalevo od E a dur (Major) klín. To znamená, že tónina a rozsah jsou v základním nastavení a nebyly upraveny. Parametry harmonického tónu (Shift) a poměru (Mix) mají u hodnoty zobrazený malý knoflík, to znamená, že byly upraveny. U směrování (Routing) je vždy zobrazen jen malý knoflík.

Pokud byste použili nastavení z příkladu zobrazeného výše: při zahrání libovolného tónu v tónině E uslyšíte navíc pátý tón společně s tím zahraným. Při poměru nastaveném na 50 % budou oba tóny stejně nahlas. Vyzkoušejte si to.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

4.7 Nyní vyzkoušejme jiný rozsah, abychom si ukázali, jak efekt Smart Harmony funguje. Tóninu, poměr a směrování necháme v základním nastavení, ale tóninu nastavíme na pentatoniku v dur a harmonický tón na +třetí.

Pomocí šipek nahoru a dolů zobrazte rozsah (Scale) a pomocí knoflíku Presets vyberte PntMaj. Pomocí šipek nahoru a dolů vyberte harmonický tón(Shift) a knoflíkem Presets ho nastavte na +3rd. Obrazovky rozsahu a harmonického tónu budou vypadat takto:



Než začnete hrát, zkuste následující tip k pochopení toho, které tóny tvoří rozsah, který můžete vybrat. Nastavte parametr poměru (Mix) na 100 %, potom se vraťte zpět na obrazovku harmonického tónu (Shift). Nastavte parametr na None (žádný) a zahrajte tón E - měl by znít normálně.

Teď postupně otáčejte knoflíkem Presets o jednu pozici doprava a hrajte s každým otočením tón E. Doprovodný harmonický tón se bude měnit na +2nd, +3rd, +4th, +5th, +6th, +7th, +8th a +9th. Společně s tónem E uslyšíte E (+None), F#, G#, H, C#, E, F#, G# a H. A to je pentatonika.

Nyní vraťte hodnoty tóniny a harmonického tónu zpět podle obrázku a zahrajte všech devět tónů, se kterými jste teď experimentovali. Harmonické tóny by měly přesně odpovídat. Zkuste zahrát několik jednotlivých tónů v tónině E za použití stejných tónů v různých kombinacích. Harmonické tóny by měly přesně ladit s těmi zahranými.

Změňte parametr Shift na +4th a hrajte další tóny, zase pouze z původních devíti. Měly by znít v přesné harmonii. Některá nastavení jako např. +2nd nemusí znít příliš zvukomalebně, ale ve většině nastavení bude efekt Smart Harmony znít velmi dobře.

Pokud máte hudební vzdělání, víte co tóniny obnáší, ale pokud jste rocker samouk, zkuste si zaexperimentovat a počkejte, co z toho vyleze.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

5.1 Režim ovládání smyček

Funkce rychlé tvorby smyček (Quick Loop) v aparátu Spider IV vám umožňuje jednoduše nahrát kytarovou smyčku, se kterou potom můžete jamovat nebo si na ní zkoušet druhy efektů. Režim ovládání smyček spustíte stiskem tlačítka Quick Loop. Všimněte si, že diody tlačítek Tap a Quick Loop zůstanou podsvícené. V režimu ovládání smyček lze jednoduše tlačítkem Tap ovládat rlzné funkce smyčkovače (looperu) včetně nahrávání, přepisování, přehrávání a zastavení záznamu a mazání. Zatímco smyčka běží, můžete také upravovat presety a ukládat změny.

Přehrávání smyčky a úprava presetů - Pokud chcete nahrát smyčku a pak ji přehrávat a do toho upravovat presety, zapojte kytaru, vyberte preset a postupujte následovně:

- Stiskem tlačítka Presets vstupte do režimu úprav. Pomocí levé šipky přepněte na obrazovku smyček (Loop). Nastavte směrování (Routing) na Pre pomocí knoflíku Presets.

- Nyní stiskněte tlačítko Quick Loop, vstoupíte do režimu ovládání smyček. Tlačítko se rozbliká a tlačítko Tap se rozsvítí, displej bude vypadat následovně:

- Stiskem tlačítka Tap začněte nahrávat. Cokoliv zahrajete, to se nahraje (maximálně 14 vteřin). Displej bude vypadat takto:

- Nahrávání můžete ukončit stiskem tlačítka Tap, tím se také rovnou spustí přehrávání smyčky. Smyčka se vrátí na začátek a spustí se režim jejího přehrávání.

Pokud chcete přehrávání zastavit, znovu stiskněte tlačítko Tap. Pokud zní nahraná smyčka dobře a chcete si vyzkoušet, jak bude znít s různými presety, nechte ji hrát. Přepisování je popsáno v kapitole 5.3.

Protože je přehrávání smyčky směrováno před zesilovač, můžete měnit presety a zvuk přehrávané smyčky se bude měnit, jako kdybyste hráli naživo. Stiskem tlačítka Quick Loop dočasně opusťte režim ovládání smyčky. Vyberte jeden z presetů v kanálech A, B, C nebo D. Banky a presety můžete měnit pomocí šipek.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.

5.2 Zkusme teď dělat úpravy. pokud chcete smyčku na minutu zastavit, stiskem tlačítka Quick Loop vstupte do režimu ovládání smyček a v něm stiskněte tlačítko Tap. Pokud chcete zase spustit přehrávání, stiskněte znovu tlačítko Tap, a poté stiskem knoflíku Presets vstupte do režimu úprav. Pomocí šipek doleva/doprava se přesuňte na obrazovku efektu 3 (FX3) a tam do úpravy poměru (Mix) efektu Delay. Pokud nemáte delay zapnutý, vyberte ho pomocí knoflíku FX3.

Jednoduše upravujte libovolné parametry, měňte nastavení zvuku, načtěte jiný model aparátu - to všechno během přehrávání modelu aparátu.

- Přehrávání smyčky ukončíte stiskem tlačítka Quick Loop a poté stiskem tlačítka Tap. Smyčku smažete podržením tlačítka Tap po dobu alespoň tří vteřin.
- Režim ovládání smyček ukončíte opětovným stiskem tlačítka Quick Loop. Dioda zhasne a tlačítko Tap začne fungovat v obvyklém režimu.

Pokud chcete uložit provedené úpravy, stiskněte a podržte libovolné tlačítko kanálu na několik vteřin, přejmenujte preset, vyberte banku, kam ho chcete uložit a potom stiskněte tlačítko kanálu, kam ho chcete uložit, jak je popsáno v kapitole 2.

© 2014 AUDIO PARTNER s.r.o.