

S1 ARSITEKTUR INTERIOR

DESKRIPSI MATA AJAR WAJIB

ENAR601009

PENGANTAR ARSITEKTUR

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mengetahui prinsip-prinsip dasar arsitektur, termasuk beberapa teori dasar, kaitan antara arsitektur dan manusia, kaitan arsitektur dan alam, arsitektur dan estetika, serta arsitektur dan teknologi. Mengetahui adanya keterkaitan antara disiplin arsitektur dengan bidang-bidang ilmu lainnya.

Silabus:

Apakah Arsitektur Itu? (perkenalan: seperti apa bidang ini, karir bidang arsitektur; arkhe + tekton; tekhne; gubuk primitif Laugier dan ide mengenai shelter)

Keindahan (proporsi; ritme; skala; golden rule; trinitas estetika Yunani Klasik; Mandala dan Maya; pandangan Taois dan alam; pola matematis dalam geometri)

Forma dan Ruang (Plato dan forma; tipe dan bagaimana Quatremere de Quincy melakukan mimikri terhadap alam; forma dan fungsi; sekilas tentang berbagai pandangan mengenai "ruang;" termasuk perbedaan makna antara "raum" dan "spatium")

Materialitas dan Materialisasi (mengulas ulang tekhne; pentingnya memahami sifat dan potensi material, tektonika yang bukan sekadar konstruksi)

Konteks (pemahaman tentang lingkungan alam, lingkungan buatan, dan lingkungan bangun; kehadiran kita dan tempat menurut Heidegger; material dan konteks)

Manusia dan Relasi Antar Manusia I (pentingnya memahami manusia bagi perancang; beberapa pemahaman tentang manusia; tubuh, lima indera, dan ruang; jarak antara individu menurut Hall)

Manusia dan Relasi Antar Manusia II (ruang, kehadiran manusia dan keterasingan manusia, makna tempat bagi manusia)

Profesi Arsitek.

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. James O’Gorman, *ABC of Architecture*, University of Pennsylvania Press, 1998
2. Marcus Vitruvius Pollio, *Decem Libri de Architectura*, BiblioBazaar, 2008
3. Adrian Forty, *Words and Buildings: a Vocabulary of Modern Architecture*, Thames and Hudson, 2004
4. Yusuf B. Mangunwijaya, *Wastu Citra*, Gramedia Pustaka Utama, 1988
5. Martin Heidegger, *Building Dwelling Thinking, in Poetry, Language, Thought*, HarperPerennial, 1975
6. M. Merleau-Ponty, *Phenomenologie de la Perception Chapter II*, Routledge & Kegan Paul Ltd, 1962
7. Edward T. Hall, *The Hidden Dimension*, Doubleday, 1966

ENAI601001
DESAIN DASAR 1
5 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mampu menghasilkan karya 2D dan 3D yang merupakan respon kreatif terhadap konteks dengan menggunakan pengetahuan dasar seni rupa dan desain; Mampu menguasai dan menerapkan teknik-teknik dasar representasi 2D dan 3D.

Silabus:

Pengetahuan dasar seni rupa dan desain, pengetahuan dasar estetika; pengetahuan dasar ruang; Elemen-elemen visual: bentuk, warna, tekstur dll; Prinsip-prinsip dasar komposisi; Pengantar sejarah seni dan perannya sebagai dasar menghasilkan karya; Teknik gambar dasar: gambar ekspresi, gambar bentuk (benda alam dan buatan); Teknik *modeling* dan *assembling* dasar; Memahami karakter media dan bahan; Memahami konteks dan menggagas respon terhadap konteks; Mencerap secara visual dan mengkomunikasikan hasil pencerapan; Teknik display dan layout.

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. Louis Fisher Rathus, *Understanding Art*, Prentice Hall, 1994
2. Claire Holt, *Art in Indonesia, Continuity and Changes*, Cornell University, Ithaca and London, 1967
3. Johannes Itten, *The Elements of Color*, John Wiley & Sons, 1970
4. Harvard Anarson, *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture & Photography*, Prentice Hall, 1998
5. Kimberly Elam, *Geometry of Design: Studies in Proportion and Composition*, Princeton, 1998
6. Gyorgy Kepes, *Structure in Art and in Science*, George Braziller, 1965
7. Frank D. K. Ching, *Architecture: Form, Space & Order*, John Wiley & Son, 1997
8. John Heskett. *Design: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

ENAI602002
DESAIN DASAR 2
7 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mampu menghasilkan karya spasial yang merupakan respon kreatif terhadap konteks dengan menerapkan pengetahuan seni rupa dan desain dan menerapkan keterampilan teknik representasi 2D dan 3D. Mampu mengkomunikasikan gagasan arsitektural dengan menggunakan teknik dan media yang tepat.

Silabus:

Pengetahuan dasar hubungan ruang, manusia dan waktu; Eksplorasi elemen-elemen spasial terdiri dari elemen visual, non visual (audio, kinestetik) dan elemen-elemen bergerak

(kinetik); Menggagas elemen-elemen spasial sebagai respon terhadap konteks; Prinsip-prinsip komunikasi arsitektur; Teknik komunikasi arsitektur dasar: gambar proyeksi, gambar ortografis, gambar perspektif; Teknik *modeling* dan *assembling*; *Model making*; Memahami karakter media dan bahan; Mengkomunikasikan benda dan ruang untuk berbagai tujuan dan audience; Mengkomunikasikan ruang kegiatan manusia.

Prasyarat: Telah mengikuti Desain Dasar 1 (atau Teknik Komunikasi Arsitektur Interior pada Kurikulum 2012)

Buku Ajar:

1. Francis D.K.Ching, *Drawing & Perceiving: A Visual Dictionary of Architecture*, John Wiley & Sons, 1996
2. Francis D.K.Ching, *Architectural Graphics, 2nd Ed*, John Wiley & Sons, 2002
3. Francis DK Ching, *Drawing: A Creative Process*, Wiley, 1989
4. Paul Laseau and Norman Crewe, *Visual Notes for Architects and Designers*, Wiley, 1986
5. Jeffrey Balmer, Michael T. Swisher, *Diagramming the Big Idea: Methods for Architectural Composition*, Routledge, 2012
6. Mark Basinger, *Drawing Ideas*, Random House, 2013
7. Don Norman, *The Design of Everyday Things*, Basic Books, 2013
8. Atelier Bow Wow, *Graphic Anatomy*, Toto, 2007
9. Joy Monice Malnar, *Sensory Design*, University of Minnesota Press, 2004
10. Peter Zumthor, *Atmospheres: Architectural Elements, Surrounding Objects*, Birkhauser, 2006

ENAR603010

SEJARAH DAN TEORI ARSITEKTUR 1

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mengetahui sejarah arsitektur modern sejak 1750an sampai saat ini.

Silabus:

Mata kuliah ini merupakan survey terhadap sejarah arsitektur modern sejak 1750an sampai saat ini, dengan fokus pada perkembangan arsitektur modern. Mata kuliah ini juga membahas kaitan antara perkembangan arsitektur dan kaitannya dengan konteks sosio-budaya, politik, dan teknologi. Mata kuliah ini juga meliputi beberapa prinsip dalam arsitektur dan desain. Mata kuliah ini menggaris bawahi beberapa momen penting dalam perkembangan arsitektur modern, dan memberikan pengetahuan tentang teori-teori yang relevan dengan arsitektur modern.

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. Kenneth Frampton, *Modern Architecture: A Critical History 3rd Ed*, Thames & Hudson, 1997
2. Leonardo Benevolo, *History of Modern Architecture, Volume I & II*, MIT Press, 1979
3. Iain Borden, *Architecture and the Sites of History, Interpretations of Buildings and Cities*, Butterworth Architecture, 1995

4. William J.R. Curtis, *Modern Architecture since 1900, Third Edition*, Phaidon Press, 2002
5. Diane Ghirardo, *Architecture After Modernism*, Thames & Hudson, 1996
6. Spiro Kostof, *A History of Architecture, Settings & Rituals, 2nd Edition*, Oxford University Press, 1994
7. Bernd Evers & Christof Thoenes (eds.), *Architectural Theory: from the Renaissance to the Present*, Taschen, 2003

ENAR603011

METODE PERANCANGAN

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Membekali mahasiswa dasar pemikiran dan cara-cara merancang bangunan sehingga mampu menjelaskan dasar pemikiran & menerapkan salah satu cara merancang bangunan dalam bentuk tulisan dan gambar.

Silabus:

Teori dan cara berpikir: fenomenologi, semiotik; Teori dan cara mengenal masalah: pengamatan arsitektural, pengetahuan perancangan, faktual, deontik, instrumental, black box, clear box; Teori dan cara memahami masalah, analisis dan sintesis; Teori dan cara menyelesaikan masalah.

Prasyarat: Telah mengikuti Pengantar Arsitektur

Buku Ajar:

1. Christopher Alexander, *Notes on The Synthesis of Form*, Harvard University Press, 1994
2. Don Koberg & Tim Bagnall, *The Universal Traveller: a Soft System Guide to Creativity, Problem Solving, & the Process of Reaching Goals*, Crisp Learning, 1991.
3. Gunawan Tjahjono, *Metode Perancangan: Suatu Pengantar untuk Arsitek dan Perancang*, 1998
4. Jean-Pierre Protzen & David J. Harris, *The Universe of Design: Horst Rittel's Theories of Design and Planning*, Routledge, 2010

ENAI604013

SEJARAH DAN TEORI ARSITEKTUR INTERIOR

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mengetahui sejarah arsitektur, kaitannya dengan sejarah desain interior dan sejarah seni serta teori-teori yang berkembang dalam perkembangan arsitektur interior

Silabus:

Interior dan interioritas (*interiority*); relasi antara tubuh (*body*) dan ruang; *types* dalam arsitektur interior, *sign and society*; desain dalam *society*; semiotika dalam desain; *critical regionalism*; isu lokalitas dalam desain, perkembangan representasi interior.

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. Shashi Caan Being, *Rethinking Design and Interiors: Human Beings in the Built Environment*, Laurence King Publishing, 2011.
2. Christine McCarthy, *Toward a Definition of Interiority*, in *Space and Culture*, Vol. 8, 2005, pp. 112-125
3. Mark Kingwell, Mark Taylor and Julieanna Preston, *Tables, Chairs, and Other Machines for Thinking*, in *Intimus*, by Mark Taylor and Julieanna Preston (eds.), Wiley-Academy, 2006, pp. 173-179
4. Gaston Bachelard, *The Dialectics of Outside and Inside*, in *Intimus*, by Mark Taylor and Julieanna Preston (eds.), Wiley-Academy, 2006, pp. 22-25
5. Ed Hollis, *The Secret Lives of Buildings: From the Ruins of the Parthenon to the Vegas Strip in Thirteen Stories*, Picador, 2010
6. Michel Foucault, *Discipline and Punish: The Birth of The Prison (Chapter on Disciplining the Docile Bodies) 2nd ed*, Vintage Books, 1995
7. Neil Leach (ed), *Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory (Articles by Umberto Eco and Roland Barthes)*, Routledge, 1997
8. Jean Baudrillard, *System of Objects*, Verso Books, 2006
9. Evans, Robin "The Developed Surface: An Enquiry into the Brief Life of an Eighteenth Century Drawing Technique", in *Translations from Drawing to Building and Other Essays*, London: Architectural Association, 1997):195-231.

ENAI604016

ERGONOMI

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa dapat memahami dan menerapkan konsep dasar ergonomi dan faktor manusia (*human factors*) serta antropometri dalam perancangan ruang interior, serta pengetahuan mengenai desain universal.

Silabus:

Prinsip dasar ergonomi dan faktor manusia (*human factors*), Dasar-dasar antropometri, penerapan ergonomi dan faktor manusia dalam merancang lingkungan binaan, prinsip dasar desain universal.

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. Mark S Sanders and Ernest J. McCormick. *Human Factors in Engineering and Design*, McGraw Hill, Singapore, 1992
2. Galen Cranz, *The Chair: Rethinking Culture, Body and Design*, W & W Norton Company, 2000
3. R. S. Bridger, *Introduction to Ergonomics*, Routledge-Taylor & Francis, London, 2003
4. Pheasant, Stephan. *Bodyspace: Anthropometry, Ergonomics and the Design of Work*. Taylor & Francis, London, 2003

5. H. E. Kroemer, Ann D. Kroemer, *Office Ergonomics*, Taylor & Francis, London, 2001
6. Edward Steinfeld, Jordana L. Maisel, *Universal Design*, Wiley, New Jersey, 2012

ENAR604015
MEDIA DESAIN DIGITAL
3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa dapat mengekspresikan, mengeksplorasi, menyelidiki dan mengkomunikasikan ide arsitektural dengan menggunakan media digital.

Silabus:

Pengenalan terhadap beragam teknik dan jenis media digital yang dapat digunakan untuk mempresentasikan ide arsitektural, mempelajari kemampuan dasar dari beragam peralatan digital, menentukan peralatan digital dan teknik yang tepat untuk mengekspresikan, mengeksplorasi atau memeriksa ide arsitektural tertentu, mempelajari alur kerja yang menggunakan media digital dan analog sebagai bagian dari proses desain arsitektural.

Prasyarat: Telah mengikuti Desain Dasar 2 (atau Teknik Komunikasi Arsitektur atau Teknik Komunikasi Arsitektur pada Kurikulum 2012)

Buku Ajar:

1. L Farrelly, *Basic Architecture: Representation Techniques*. London, Thames & Hudson, 2008
2. B Kolarevic, (Ed), *Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing*, Spon Press, 2003
3. P Laseau, *Architectural Representation Handbook: Traditional and Digital Techniques for Graphic Communication*, McGraw-Hill Companies, 2000

PERANCANGAN ARSITEKTUR INTERIOR

Perancangan Arsitektur Interior dilaksanakan pada Studio Arsitektur Interior yang sekaligus merupakan sistem dan lokasi pembelajaran. Kemampuan yang diharapkan pada akhir pembelajaran adalah berpikir kritis dan kreatif yang dapat diukur dari kemampuan mahasiswa untuk menjelaskan dan menyajikan gagasan rancangannya. Pembelajaran Perancangan Arsitektur Interior dilaksanakan melalui Proyek Perancangan yang merupakan manifestasi langsung pengintegrasian berbagai pengetahuan yang terdiri dari:

- Pengetahuan faktual: Pemahaman dan perumusan persoalan perancangan yang bersifat abstrak, kualitatif dan menyangkut aspek sosio-kultural aktivitas/ruang manusia
- Konteks ruang kehidupan dengan lingkungan, mulai dari ruang mikro/lokal/pribadi, keluarga, komunitas, hingga lingkungan kota/rural.
- Aspek keteknikan seperti struktur (statika), tektonik (termasuk bahan bangunan), fisika bangunan, dan utilitas bangunan yang relevan dengan perancangan arsitektur interior
- Metoda perancangan

- Teknik komunikasi

Dalam pelaksanaannya Proyek Perancangan mewadahi materi pembelajaran dari mata ajaran Perancangan Arsitektur Interior, Teknologi Bangunan dan Furnitur: Konteks, Respon, Objek, dengan susunan sebagai berikut:

- Proyek Perancangan 1 merupakan integrasi dari Perancangan Arsitektur Interior 1 dan Teknologi Bangunan 1
- Proyek Perancangan 2 merupakan integrasi dari Perancangan Arsitektur Interior 2 dan Teknologi Bangunan 2
- Proyek Perancangan 3 merupakan integrasi dari Perancangan Arsitektur Interior 3 dan Teknologi Bangunan 3
- Proyek Perancangan 4 merupakan integrasi dari Perancangan Arsitektur Interior 4 dan Furnitur: Konteks, Respon, Objek

Secara bertahap pempunahan pengetahuan dan kemampuan akan dijabarkan ke dalam tahap pembelajaran Perancangan Arsitektur Interior di tiap semester.

PROYEK PERANCANGAN 1

Proyek Perancangan 1 merupakan kegiatan perancangan ruang diri manusia. Proyek Perancangan 1 merupakan integrasi dari penerapan pengetahuan perancangan ruang melalui pendekatan pemahaman keterkaitan diri manusia dan ruang, penerapan logika dasar keberdirian dan penerapan prinsip-prinsip dasar kenyamanan lingkungan dalam rancangan ruang. Proyek Perancangan 1 terdiri dari kegiatan pembelajaran dalam dua mata ajaran yang saling mendukung yaitu Perancangan Arsitektur Interior1 dan Teknologi Bangunan 1.

ENAI603003

PERANCANGAN ARSITEKTUR INTERIOR 1

7 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Merancang ruang diri melalui pendekatan pemahaman keterkaitan diri manusia dan ruang.

Silabus:

Perancangan Arsitektur Interior 1 merupakan tahap awal dan kritical untuk memperkenalkan mahasiswa pada disiplin arsitektur secara nyata melalui perancangan ruang yang imajinatif, kreatif dan inovatif, Pengetahuan arsitektur mencakup pemahaman awal mengenai makna dan pengalaman ruang pribadi, interaksi antara tubuh manusia dan kualitas ruang, serta pemahaman konteks tapak dan lingkungan sebagaimana dialami oleh tubuh manusia. Kegiatan perancangan terdiri dari rangkaian aktivitas mulai dari mengumpulkan informasi, mendefinisikan problem, menganalisis, dan memberikan putusan kritis untuk memformulasikan strategi tindakan terhadap ruang manusia, kemampuan berpikir tiga dimensional melalui eksplorasi rancangan ruang, serta mengkomunikasikan gagasan perancangan.

Tugas merancang terdiri dari: Merancang ruang diri sederhana yang diimplementasikan melalui model skala 1:1; Merancang ruang untuk sebuah episode kehidupan manusia.

Prasyarat:

Telah mengikuti Desain Dasar 2 (atau Teknik Komunikasi Arsitektur Interior pada Kurikulum 2012)

Telah atau sedang mengikuti Teknologi Bangunan 1

Buku Ajar:

1. Bruno Zevi, *Architecture as Space: How to Look at Architecture*, 1993.
2. Donlyn Lyndon and Charles W. Moore, *Chambers For A Memory Palace*, MIT Press, 1994
3. Edward T. Hall, *The Hidden Dimension*, Peter Smith Publications, 1992
4. Francis DK Ching, *Architecture: Form, Space and Order*, Wiley, 1996.
5. Karen Franck & Bianca Lepori, *Architecture Inside Out*, Academy Press, 2000.
6. Michael Pollan, *A Place of My Own*. Penguin Press, 2008.
7. Steen Eiler Rasmussen, *Experiencing Architecture*, MIT Press, 1959.
8. Yi-Fu Tuan, *Space and Place: The Perspective of Experience*, University of Minnesota Press, 1981

ENAI603012

TEKNOLOGI BANGUNAN 1

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa mengetahui aspek teknis struktur, bahan, konstruksi dan kenyamanan bangunan sederhana; Mahasiswa mampu merumuskan proses desain teknis dan integrasi struktur, teknologi konstruksi menjadi kesatuan fungsional yang efektif; Mahasiswa mampu menyusun laporan analisis/sintesis dari seluruh aspek teknologi bangunan

Silabus:

Struktur pada alam; Prinsip struktur dan konstruksi sederhana (logika struktur, mekanika teknik); Konteks site (elemen alam yang mempengaruhi bangunan); Material dan bahan bangunan (material, posisi pada bangunan, nilai properti material yang mempengaruhi kenyamanan); Dasar fisika bangunan (orientasi bangunan, pengaruh lingkungan terhadap kenyamanan); Pengantar prinsip struktur dan konstruksi bangunan sederhana; Pengantar gambar kerja

Prasyarat: Telah atau sedang mengikuti Perancangan Arsitektur Interior 1.

Buku Ajar:

1. Mario Salvadori, *Why Building Stands Up*, W.W. Norton & Company, 2002
2. W. O. Kilmer, *Construction Drawings and Details for Interiors: Basic Skills*, John Wiley and Sons, 2003
3. Bjorn N Sandaker, Arne P Eggen, and Mark R Cruvellier, *The Structural Basis of Architecture: Second Edition*, Routledge, 2011
4. Forest Wilson, *Structure: The Essence of Architecture*, Van Nostrand Reinhold Company, 1971
5. Mark Dekay and G. Z. Sun Brown, *Wind & Light: Architectural Design Strategies: 3rd Edition*, John Wiley & Sons, 2014
6. Francis DK Ching, *Building Construction Illustrated*, Wiley, 2014
7. Edward Allen and Joseph Iano, *The Architect Studio Companion: Rules of Thumb for Preliminary Design*, Wiley and Sons, 2002

8. Ken Parsons, *Humn Thermal Environments: The effects of Hot, Moderate, and Cold Environments on Human Health, Comfort, and Performance*, CRC, 2014
9. Pete Silver and Will McLean, *Introduction to Architectural Technology*. Laurence King, 2013

PROYEK PERANCANGAN 2

Proyek Perancangan 2 merupakan kegiatan perancangan ruang Kelompok Sosial Inti (KSI). Proyek Perancangan 2 merupakan integrasi dalam penerapan pengetahuan perancangan ruang melalui pendekatan gagasan dwelling dan pertimbangan siklus kehidupan dan kegiatan sehari-hari dari KSI, penerapan prinsip-prinsip dasar struktur dan konstruksi bangunan bertingkat rendah, utilitas bangunan serta kaidah-kaidah fisika bangunan. Proyek Perancangan 2 terdiri dari kegiatan pembelajaran dalam dua mata ajaran yang saling mendukung yaitu Perancangan Arsitektur Interior 2 dan Teknologi Bangunan 2.

ENAI604004

PERANCANGAN ARSITEKTUR INTERIOR 2

8 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Merancang *dwelling* sebagai ruang bertinggal kelompok sosial inti (KSI) melalui pendekatan tektonik dengan mempertimbangkan siklus kehidupan dan kegiatan sehari-hari dari KSI.

Silabus:

Perancangan Arsitektur Interior 2 mengajukan persoalan kritikal ruang kehidupan manusia dalam konteks komunitas urban, melalui perancangan sebuah *dwelling*. Pengetahuan perancangan mencakup pemahaman pengertian *dwelling*, observasi dan analisis terhadap KSI, perumusan program berdasarkan pemahaman kebutuhan KSI, pengembangan gagasan ruang melalui eksplorasi tektonik sebagai *'the art of joining'* dan eksplorasi komposisi spasial sebagai integrasi *part-whole* yang mewadahi program secara tepat, yang direalisasikan ke dalam rancangan secara terintegrasi dan dikomunikasikan dengan memenuhi kaidah-kaidah komunikasi arsitektur.

Tugas merancang terdiri dari: Melakukan kajian yang komprehensif terhadap preseden *dwelling* dengan kualitas rancangan ruang dan teknologi terbaik; Merancang ruang untuk sebuah KSI.

Prasyarat:

Telah mengikuti Perancangan Arsitektur Interior 1
Telah atau sedang mengikuti Teknologi Bangunan 2

Buku Ajar:

1. Martin Heidegger, *Building Dwelling Thinking, in Poetry, Language, Thought*, HarperPerennial, 1975
2. Adam Sharr with Simon Unwin, *Heidegger's Hut, in ARQ (Architectural Research Quarterly) Vol.5 No.1*, 2001
3. J Macgregor Wise, *Home: Territory and Identity pp. 391-396, in INTIMUS Interior Design Theory Reader*, 2006
4. Norberg Schulz, *The Concept of Dwelling – Introduction*, Rizzoli International Publications, 1985

5. Hannah Arendt, *The Human Condition - Chapter I & II*, University of Chicago Press, 1958
6. A. Rapoport, *House Form and Culture - Chapter II Alternative Theories of House Form & Chapter III Socio-cultural Factors and House Form*, pp. 18-82, Prentice Hall Inc, 1969
7. Kenneth Frampton, *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction – Chapter I Introduction: Reflections on the Scope of the Tectonic*, MIT Press, 2001
8. Charles Moore, Gerrard Allen, Donlyn Lyndon, *Assembling A Room, in The Place of Houses*, University of California Press, 2000
9. Francis D. K. Ching, *Architecture: Form, Space and Order*, Wiley, 2014
10. Erik H. Erikson, *Life Cycle Completed – Chapter 3 Major Stages in Psychosocial Development*, W. W. Norton & Company, 1998
11. Jonathan Hill, *Immaterial Architecture – House and Home*, Routledge, 2006
12. Peter Zumthor, *Atmospheres: Architectural Environments, Surrounding Objects*, Birkhäuser Architecture, 2006

ENAI604014

TEKNOLOGI BANGUNAN 2

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa mengetahui aspek teknis struktur, bahan, konstruksi dan kenyamanan bangunan sederhana bertingkat rendah; Mahasiswa mampu merumuskan proses desain teknis dan integrasi struktur, teknologi konstruksi dan sistem utilitas menjadi kesatuan fungsional yang efektif; Mahasiswa mampu melakukan dokumentasi teknis dan membuat laporan analisis/sintesis dari seluruh aspek teknologi bangunan

Silabus:

Identifikasi seluruh aspek teknologi bangunan pada bangunan sederhana (bertingkat rendah) yang mencakup aspek: keberdirian, keterbangunan dan kenyamanan; Pengenalan secara mendalam materialitas dari bahan, teknik konstruksi dan detail; Dimensi dan konfigurasi bahan/ material terkait dengan struktur dan konstruksi bangunan sederhana; Elemen-elemen pengudaraan dan pencahayaan di dalam bangunan; Pengantar utilitas bangunan sederhana; Membuat dokumentasi teknis (gambar kerja)

Prasyarat:

Telah mengikuti Teknologi Bangunan 1

Telah atau sedang mengikuti Perancangan Arsitektur Interior 2

Buku Ajar:

1. Francis DK Ching, *Building Construction Illustrated*, Wiley, 2014
2. Arthurs Lyons, *Materials for Architect & Builders*, Butterworth-Heinemann, 2008
3. Graham Bizley, *Architecture in Details*, Architectural Press, 2008
4. Andrea Deplazes, *Constructing Architecture: Materials Processes Structures, A Handbook*, Birkhauser, 2008
5. Gail Peter Borden, *Material The Typology of Modern Tectonics*, Wiley, 2010
6. Thomas Schropfer, *Material Design*, Birkhauser Architecture, 2010
7. Norbert Lechner, *Heating, Cooling, Lighting: The Sustainable Design Methods for Architect*, Wiley, 2013

8. Charlie Wing, *How Your House Works: a Visual Guide to Understanding and Maintaining Your Home, Updated and Expanded*, RSMears, 2012
9. Corky Binggeli, *Corky Building Systems for Interior Designers*, John Wiley & Sons, 2003

PROYEK PERANCANGAN 3

Proyek Perancangan 3 merupakan kegiatan perancangan ruang dengan fokus pada aspek keterbangunan dan kinerja dari ruang interior. Proyek Perancangan 3 merupakan integrasi dari pengetahuan perancangan melalui pemahaman konteks teknologi eksisting, eksplorasi aspek-aspek teknologi dan penerapan prinsip-prinsip struktur, konstruksi dan material, serta sistem pendukung bangunan dalam proses perancangan ruang interior. Proyek Perancangan 3 terdiri dari kegiatan pembelajaran dalam dua mata ajaran yang saling mendukung yaitu Perancangan Arsitektur Interior 3 dan Teknologi Bangunan 3.

ENAI605005

PERANCANGAN ARSITEKTUR INTERIOR 3

9 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Merancang sebuah ruang interior publik melalui pendekatan pengembangan gagasan teknologi dalam arsitektur interior.

Silabus:

Perancangan Arsitektur Interior 3 mengajukan persoalan aspek keterbangunan dan kinerja dari ruang interior. Pengetahuan perancangan mencakup perancangan sebagai tindakan merespon aspek-aspek teknologi dari konteks eksisting dari ruang interior; pengembangan program didasarkan pada analisis terhadap konteks teknologi eksisting; pengembangan gagasan tektonik lanjutan, meliputi pengolahan material, detail, dan konstruksi; serta pengembangan gagasan arsitektur interior berbasis kinerja dan sistem bangunan.

Tugas perancangan terdiri dari: Perancangan ruang interior yang didasarkan pada eksplorasi aspek-aspek teknologi seperti material, teknik *assembly*, *portable/flexible furniture* dll; Perancangan ruang interior sebagai tindakan merespon konteks bangunan eksisting dengan skala menengah sampai besar.

Prasyarat:

Telah mengikuti Perancangan Arsitektur Interior 2

Telah atau sedang mengikuti Teknologi Bangunan 3

Buku Ajar:

1. Mark Taylor, Julieanna Preston (eds), *Intimus: Interior Design Theory Reader*, Academy Press, 2006
2. Mark Kingwell. "Tables, Chairs and Other Machines for Thinking," in *Intimus*, Queen's Quarterly, 2005
3. Peter Opsvik, *Rethinking Sitting*, W. W. Norton & Company, 2009
4. Eva Maria Herrmann, Marcus Kaiser, Tobias Katz, *Furnishing, Zoning: Spaces, Materials, Fit Out*, Birkhauser, 2014

5. Sylvia Leydecker, *Designing Interior Architecture: Concept, Typology, Material, Construction*,
6. Corky Binggeli, *Building Systems for Interior Designers*, Wiley, 2009
7. Lisa Godsey, *Interior Design Materials and Specification*, Fairchild Books, 2012
8. Sally Augustin, *Place Advantage: Applied Psychology for Interior Architecture*, John Wiley & Sons, 2009

ENAI605017

TEKNOLOGI BANGUNAN 3

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa mengetahui aspek teknis struktur, bahan konstruksi dan kenyamanan bangunan lanjut yang relevan dengan pendekatan perancangan arsitektur interior yang merespon kondisi eksisting arsitektur; Mahasiswa mampu merumuskan proses desain teknis dan integrasi aspek-aspek teknologi dari ruang interior yang meliputi sistem struktur, konstruksi, material dan utilitas bangunan menjadi kesatuan fungsional yang efektif; Mahasiswa mampu melakukan dokumentasi teknis dan membuat laporan analisis/sintesis dari seluruh aspek teknologi bangunan; Mahasiswa mampu memahami isu-isu konservasi energi dan keberlanjutan ekologis (*ecological sustainability*) dalam konteks interior.

Silabus:

Aspek-aspek teknologi bangunan yang relevan dengan pendekatan perancangan melalui *fitting out, remodelling, renovating, retrofitting, extension*. Memahami dan merespon kondisi struktur eksisting, baik yang bersifat aktual maupun potensial. Memahami kondisi utilitas bangunan eksisting dan memodifikasi sesuai kebutuhan perancangan. Pengetahuan material meliputi detail dan konstruksi, kaitan material dengan akustik, pencahayaan dan pemeliharaan, serta pengetahuan inovasi material dan perkembangan *advanced material*. Komunikasi aspek-aspek teknologi (struktur, konstruksi, bahan, utilitas) dari rancangan dan spesifikasi teknis dari *furniture, fixture* dan kelengkapan interior lainnya.

Prasyarat:

Telah mengikuti Teknologi Bangunan 2

Telah atau sedang mengikuti Perancangan Arsitektur Interior 3.

Buku Ajar:

1. Gary Gordon, *Interior Lighting*, Wiley, 2003
2. Corky Binggeli, *Building Systems for Interior Designers*, Wiley, 2009
3. Lisa Godsey, *Interior Design Materials and Specification*, Fairchild Books, 2012
4. John E. Flynn, Arthur W. Segil, *Architectural Interior System: Lighting, Acoustics, Air Conditioning*, Van Nostrand Reinhold, 1992
5. A. Deplazes, *Constructing Architecture: Materials, Process, Structures*, A. Basel: Birkhauser, 2005
6. Atelier Bow Wow, *Graphic Anatomy Atelier Bow-Wow*, Toto, 2007
7. Christian Schittich, *In Detail: Interior Spaces: Space, Light, Material*, Birkhauser, 2002
8. Blaine Brownell, *Transmaterial: A Catalog of Materials That Redefine our Physical Environment (1, 2, & 3)*, Princeton Architectural Press, 2005, 2008, & 2010

PROYEK PERANCANGAN 4

Proyek Perancangan 4 merupakan kegiatan perancangan ruang publik. Proyek perancangan ini merupakan integrasi dari penerapan pengetahuan perancangan melalui pendekatan tipe arsitektur, perancangan berbasis isu (*issue-based*), dan pengetahuan dasar konteks interior. Proyek Perancangan 4 terdiri dari kegiatan pembelajaran dalam dua mata ajaran yang saling mendukung yaitu Perancangan Arsitektur Interior 4 dan Pengantar Konteks Perkotaan.

ENAI606006

PERANCANGAN ARSITEKTUR INTERIOR 4

9 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Merancang sebuah ruang interior publik melalui pendekatan tipe arsitektur dan pendekatan perancangan berbasis isu (*issue-based*), dengan berdasarkan pengetahuan *urban interior* serta eksplorasi gagasan *form* dan kualitas ruang secara kreatif.

Silabus:

Perancangan Arsitektur 4 mengajukan persoalan kritikal ruang kehidupan manusia dengan kompleksitas sosial budaya pada setting urban dan/atau sub urban dengan pendekatan tipe arsitektur dan pendekatan berbasis isu (*issue-based*). Pengetahuan *urban interior* mencakup pemahaman konsep interioritas dalam skala urban. Pengetahuan perancangan mencakup penjelasan pengertian publik, uraian tipe fungsional, organisasi dan program ruang, pengembangan kata kunci, konsep bangunan institusi dan jabarannya dalam rancangan ruang; perumusan *design statement* yang berbasis isu, pengembangan program dan jabarannya dalam rancangan ruang. Pengetahuan konteks mencakup pemahaman kondisi fisik dan sosial-budaya dari konteks eksisting dari ruang interior dalam skala urban.

Tugas perancangan meliputi: Merancang ruang interior dalam konteks lingkungan sosial dengan hubungan kekerabatan yang masih kental; Merancang ruang interior dalam konteks lingkungan urban yang lebih kompleks.

Prasyarat:

Telah mengikuti Perancangan Arsitektur Interior 3

Telah atau sedang mengikuti Furnitur: Konteks, Respon, Objek

Buku Ajar:

1. Adrian Forty, *Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture*, Chapter 'Space', hal. 256-275, Thames & Hudson, 2000
2. Yi-Fu Tuan, *Space and Place: The Perspective of Experience*, University of Minnesota Press, 1981
3. Henri Lefebvre, *The Production of Space*, Blackwell, 1991
4. Jeremy Till, *Architecture Depends*, MIT Press, 2009
5. Karen Franck & Bianca Lepori, *Architecture Inside Out*, Academy Press, 2000
6. Giulio Carlo Argan, *On the Typology of Architecture*, in Nesbitt, *Theorizing a New Agenda for Architecture* hal. 240-246, Princeton Architectural Press, 1996
7. Jonathan D. Sime, *Creating Places or Designing Spaces*, Journal of Environmental Psychology, Vol 6, hal. 49-63, 1986

8. Andrew Ballantyne, *What is Architecture?*, Routledge, 2002
9. Aaron Betsky & Erik Adigard, *Architecture Must Burn: Manifestos for the Future of Architecture*, Gingko Press, 2001
10. Robert Venturi & Denise Brown, *Learning from Las Vegas*, MIT Press, 1977
11. Bernard Tschumi, *Architecture and Limits I-III*, in Nesbitt, *Theorizing a New Agenda for Architecture* hal. 150-167, Princeton Architectural Press, 1996
12. Suzie Attiwill & Rochus Urban Hinkel, *Urban Interior: Informal Explorations, Interventions and Occupations*, Spurbuchverlag, 2011
13. Christine McCarthy, "Before the Rain: Humid Architecture," *Space and Culture*, 6, 337, 2003
14. Graeme Brooker, *Key Interiors since 1900*, Laurence King, 2013

ENAI606018

FURNITUR: KONTEKS, RESPON, OBJEK

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Memperkenalkan mahasiswa pada konsep, fungsi dan konstruksi furnitur. Memahami teori dan metode untuk menghasilkan konsep dan desain furnitur.

Silabus:

Mata kuliah ini mendorong mahasiswa untuk mempelajari furnitur dan keberadaannya di dalam ruang. Furnitur dilihat sebagai sarana untuk menjembatani ruang yang berada di antara tubuh manusia baik berupa bangunan maupun lingkup yang lebih luas lagi. Furnitur dipahami bukan hanya sebagai obyek fungsional yang mengisi ruang. Mahasiswa diharapkan dapat mempelajari dan mengkritisi prasangka mengenai furnitur untuk kemudian dapat menghasilkan perspektif yang baru dalam merancang furnitur.

Prasyarat:

Telah atau sedang mengikuti Perancangan Arsitektur Interior 4

Buku Ajar:

1. Galen Cranz, *The Chair, Rethinking Culture, Body and Design*, W. W. Norton & Company, 2000
2. Christopher Natale, *Furniture Design and Construction for the Interior Designer*, Fairchild Pub, 2009
3. Jim Postell, *Furniture Design*, Wiley, 2007.
4. M. F. Ashby, Kara Johnson, *Materials and Design: The Art and Science of Material Selection in Product Design*, Elsevier, 2002

ENAI607007

PERANCANGAN ARSITEKTUR INTERIOR 5

9 SKS

Tujuan Pembelajaran: Mampu merancang arsitektur interior dengan menerapkan pendekatan merancang tertentu; Mampu menghasilkan gagasan rancangan yang dapat dipertanggungjawabkan keterbangunannya serta memenuhi ketentuan dan peraturan

bangunan yang relevan; Mampu mendemonstrasikan penerapan pengetahuan prinsip-prinsip teknologi bangunan yang relevan dengan perancangan arsitektur interior.

Silabus:

Merancang dengan pendekatan *fitting out, remodelling, renovating, retrofitting*, atau *extension* yang dilaksanakan dalam unit-unit perancangan arsitektur interior. Unit perancangan yang ditawarkan dapat terdiri dari namun tidak terbatas pada: Perancangan dengan pendekatan tipologi (komersial, pendidikan, *hospitality*), perancangan dengan pendekatan *adaptive reuse*, perancangan berbasis bukti (*evidence-based design*), perancangan dengan pendekatan teknologi, komputasi atau parametrik.

Pengetahuan dan penerapan ketentuan dan peraturan bangunan dan interior umum (*building & interior codes*) yang mengatur aspek-aspek keselamatan, keamanan, kesehatan, kenyamanan, kemudahan/aksesibilitas.

Komunikasi rancangan yang memenuhi kaidah (*drawing convention*).

Kesadaran akan peran dari masing-masing disiplin ilmu perancangan, konstruksi, mekanikal dan elektrikal dalam sebuah proyek perancangan arsitektur interior.

Prasyarat: Telah mengikuti Perancangan Arsitektur Interior 4

Buku Ajar:

1. Stewart Brand, *How Buildings Learn: What Happens After They're Built*, Penguin Books, 1995
2. Sally Stone and Graeme Brooker, *Re-Readings: Interior Architecture and the Design Principles of Remodelling Existing Buildings*, RIBA Publishing, 2014
3. Adrian Forty, *Words and Buildings: a Vocabulary of Modern Architecture*, Thames and Hudson, 2004
4. Fred Scott, *On Altering Architecture*, Routledge, 2008
5. Charles Bloszies, *Old Buildings New Designs: Architectural Transformations*, Princeton Architectural Press, 2011
6. Julianna Preston, *Interior Atmosphere*, Architectural Design series, May/June 2008
7. Peter Zumthor, *Atmospheres: Architectural Environments, Surrounding Objects*, Birkhäuser Architecture, 2006
8. Edward Dimendberg, *Diller Scofidio + Renfro: Architecture After Images*, University Of Chicago Press, 2013
9. Atelier Bow Wow, *Graphic Anatomy Atelier Bow-Wow*, Toto, 2007
10. Christopher Gorse and David Highfield, *Refurbishment and Upgrading of Buildings*, Spon Press, 2009
11. Corky Binggeli, *Building Systems for Interior Designers*, John Wiley & Sons, 2009

ENAI600008

SKRIPSI

6 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mampu mengidentifikasi, mempelajari dan mengkomunikasikan isu-isu dalam suatu area kajian khusus yang berkaitan dengan arsitektur interior. Mampu mengembangkan keahlian dasar dalam hal membaca, meriset dan menulis sebuah tulisan ilmiah. Mampu mengembangkan sebuah pemahaman riset sebagai sebuah kegiatan yang menuntut pemikiran dan penalaran yang runut dan sistematis. Mampu mengembangkan sebuah pemahaman kritis terhadap berbagai isu dalam arsitektur interior.

Silabus:

Skripsi diawali dengan pertanyaan: “Apa yang ingin saya dalami?”. Usaha mendalami masalah dan menjelaskan pemahaman terhadap masalah tersebut dengan tingkat kedalaman yang masih terbatas, tanpa tuntutan untuk menyelesaikan masalah, menciptakan atau mengembangkan sesuatu yang baru yang memberikan kontribusi kepada disiplin ilmu arsitektur interior. Investigasi ringan yang dilakukan melalui studi literatur dan studi kasus. Originalitas. Pilihan moda penulisan ilmiah: deskripsi, narasi, penjelasan atau argumen.

Prasyarat: Telah memperoleh 114 sks dan telah mengikuti Perancangan Arsitektur Interior 4

Buku Ajar:

1. John Zeisel, *Inquiry by Design*, W. W. Norton & Company, 2006
2. David Evans & Paul Gruba, *How To Write A Better Thesis Dissertation*, Springer, 2014
3. F. Crews. *The Random House Handbook*, ed, pgs 10-114, McGraw-Hill Higher Education, 1992
4. I. Border and K. Ruedi, *The Dissertation: an Architecture Student's Handbook*, Oxford University Press, 2000.
5. T. Y. Hardjoko, *Panduan Meneliti dan Menulis Ilmiah*, Departemen Arsitektur Universitas Indonesia, 2005

ENAI600008

TUGAS AKHIR

6 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mampu mengidentifikasi, mempelajari dan mengkomunikasikan isu-isu dalam suatu area kajian khusus yang berkaitan dengan arsitektur interior. Mampu mengembangkan keahlian dasar dalam analisis dan sintesis teori dan mendemonstrasikannya melalui kegiatan perancangan. Mampu mengembangkan sebuah pemahaman riset sebagai sebuah kegiatan yang menuntut pemikiran dan penalaran yang runut dan sistematis. Mampu mengembangkan sebuah pemahaman kritis terhadap berbagai isu dalam arsitektur interior yang ditunjukkan melalui kegiatan perancangan.

Silabus:

Tugas Akhir diawali dengan pertanyaan: “Apa yang ingin saya dalami?”. Usaha mendalami masalah dan menjelaskan pemahaman terhadap masalah tersebut dengan tingkat kedalaman yang masih terbatas dan menunjukkan pemahaman tersebut melalui perancangan arsitektur interior.

Prasyarat: Telah memperoleh 114 sks dan telah mengikuti Perancangan Arsitektur Interior 5.

Buku Ajar:

1. John Zeisel, *Inquiry by Design*, W. W. Norton & Company, 2006
2. I. Border and K. Ruedi, *The Dissertation: an Architecture Student's Handbook*, Oxford University Press, 2000.
3. John Zeisel, *Inquiry by Design*, W. W. Norton & Company, 2006

4. Iain Border and Katarina Ruedi, *The Dissertation: an Architecture Student's Handbook*, Oxford University Press, 2000.
5. Murray Fraser, *Design Research in Architecture*, Ashgate Publishing, 2013

DESKRIPSI MATA AJAR PILIHAN

ENAI600019

AKUSTIK

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Membekali mahasiswa prinsip dasar akustik ruang dan lingkungan agar mahasiswa mampu membuat analisa untuk menghasilkan desain akustik yang baik.

Silabus:

Dasar akustik, sifat bunyi, criteria akustik ruang, sistem penguat dan isolasi bunyi, bising lingkungan.

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. Leslie L. Doelle & Lea Prasetyo, *Akustik Lingkungan*, Erlangga, 1993
2. PH Parkin & HR Humpreys, *Acoustics Noise and Buildings*, Faber and Faber Ltd, 1984
3. Finarya Legoh & Siti Hajarinto, *Buku Ajar Akustik*, 2002

ENAI600020

ANATOMI RUANG

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Menguasai pengetahuan dalam membongkar elemen dan sistem pada sebuah ruang terkait pemenuhan kebutuhan manusia penggunaannya.

Silabus:

Metode 'dissection' dalam anatomi sebagai sebuah pendekatan untuk membongkar ruang, memahami bagian-bagian, ciri-ciri, keterhubungan satu sama lain serta bagaimana semuanya membangun sistem bekerjanya ruang.

Anatomi ruang domestik: ruang servis domestik, *space saving strategy*, flow, fleksibilitas

Anatomi ruang publik: hirarki dan organisasi ruang publik, pemisahan depan-belakang, grid

Anatomi ruang untuk pengguna berkebutuhan khusus: konsep *enabling environment*, arsitektur untuk pengguna dengan keterbatasan penglihatan, pendengaran, mobilitas, arsitektur untuk anak dengan gangguan perkembangan (misalnya ADHD, autisme, keterbelakangan mental)

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. Jean Baudrillard, *Structures of Interior Design in The Domestic Space Reader*,

- University of Toronto Press, 2012
2. Karel Teige, *The Minimum Dwelling*, MIT Press, 2002
 3. Jeremy Till & Tatjana Schneider, *Flexible Housing*, Routledge, 2007
 4. Erving Goffman, *Front and Back Region in Everyday Life in Everyday Life Reader* by Ben Highmore, Routledge, 2001
 5. Jos Boys, *Doing Disability Differently: An alternative handbook on architecture, dis/ability and designing for everyday life*, Routledge, 2014

ENAI600021

APRESIASI SENI

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Memahami seni dan apresiasi seni serta menerapkan praktek apresiasi seni melalui penyampaian deskripsi pengalaman (sense dan estetik) dan pemahaman (konsep dan teori) terhadap karya seni, berdasarkan kriteria teknis-formal maupun pemahaman teori-teori melalui pandangan interpretatif terhadap karya seni visual dan spatial yang relevan dengan arsitektur interior. Memahami konteks galeri seni dan proses kurasi.

Silabus:

Seni dan apresiasi seni. Kritik dan apresiasi seni. Dasar-dasar estetika. *Art history timeline*. Elemen visual pada karya seni visual. *Spatial art, multisensory art, public art*. Pengenalan galeri dan Galeri Nasional. Peran dalam dunia seni. Kurasi.

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. E H Gombrich, *The Story Of Art*, Paidon Press, 1995
2. Immanuel Kant, *The Critique Of Judgement*, Oxford University Press, 2009
3. Maurice Merleau-Ponty, *Phenomenology Of Perception*, Routledge, 2002
4. Thierry de Duve, *Kant After Duchamp*, MIT Press, 1996
5. L H Hanks, J Hale & S Macleod, *Making: Narratives, Architectures, Exhibitions, (Museum Meaning)*, Routledge, 2012
6. Joshua C Taylor, *Learning To Look*, University of Chicago Press, 1957

ENAI600022

DESAIN FURNITUR

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mengenalkan mahasiswa mengenai prinsip dasar perancangan furnitur sebagai benda pakai dan berfungsi sebagai elemen pembentuk kualitas ruang sejalan dengan rancangan arsitektur dan interioritasnya.

Silabus:

Furnitur sebagai benda pakai mempunyai prasyarat tertentu sesuai dengan maksud dan tujuan pembuatannya. Kualitas ruang dengan interioritasnya menjadi bagian yang tidak terpisahkan

ketika merancang furnitur sebagai benda pakai. Dengan pemahaman yang terjalin ini, maka pembelajaran yang dilakukan akan meliputi: dasar konstruksi furnitur untuk berkegiatan, dan konstruksi furnitur yang membentuk kualitas ruang.

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. Joyce Ernest, *The Technique of Furniture Making*, B.T. Batsford Limited, 1970
2. *Sunset Series for Furniture Making, Cabinet and Book Shelves Making, Bedroom Storage; Kitchen Storage.*
3. Ernest Scott, *The Mitchell Beazley Illustrated Encyclopaedia of Working in Wood: Tools - Methods - Materials – Classic*, Mitchell Beazley, 1992

ENAR600026

FOTOGRAFI

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa mampu membuat karya fotografi yang mengandung unsur seni dan komunikasi foto arsitektur melalui tata olah foto dan foto esai.

Silabus:

Memahami prinsip visual komunikasi melalui media dua dimensi, pencahayaan, prinsip sistem zona, prinsip visual grafis, *exposure management*, dan sistem penyempurnaan citra foto.

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. Michael Freeman, *The Photographer's Eyes*, Focal Press, 2007
2. Michael Freeman, *Perfect Exposure*, Focal Press, 2009
3. Michael Freeman, *The Photographer's Story*, Focal Press, 2012
4. Graham Clarke, *The Photograph*, Oxford University Press, 1997
5. Marita Sturken & Lisa Carthwright, *Practice of Looking*". Oxford University Press, 2nd edition, 2009
6. Soeprapto Soedjono, *Pot-Poutrri Fotografi*, Universitas Trisakti, 2007

ENAI600023

GAYA HIDUP DAN DESAIN ARSITEKTUR INTERIOR

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Memahami peranan *lifestyle* dalam dunia desain interior dan penerapannya.

Silabus:

Mengenal dasar-dasar pengertian *lifestyle* dalam masyarakat dan dalam bidang perancangan interior. Perkembangan *style* dari periode Modern Awal sampai saat ini dan peranannya

dalam perancangan interior. *Style* yang berlaku dalam masyarakat dan pengaruhnya terhadap perancangan interior.

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. Idi Subandy Ibrahim, *Lifestyle Ecstasy: Kebudayaan Pop dalam Masyarakat Komoditas Indonesia*, Jalasutra, 2004
2. Jean Baudrillard, *The Consumer Society: Myths and Structures 1st Ed*, Sage Publications Ltd, 1998
3. Dominic Strinati, *An Introduction to Theories of Popular Culture 2nd Ed*, Routledge, 2004
4. Agus Sachari & Yan Yan Sunarya, *Modernisme: Sebuah Tinjauan Historis Desain Modern*, Balai Pustaka, 1999
5. David Chaney, *Life Style: Key Ideas*, Routledge, 1996.
6. Francois Baudot, *Styles: Compendium of Interiors*, Assouline, 2005

ENAR600029

KOMUNIKASI DESAIN DIGITAL 2D

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa dapat menggunakan media gambar 2D digital dalam alur kerja perancangan arsitektural, dapat memilih dan menggunakan ragam cara dan teknik dalam menggambar untuk tujuan tertentu.

Silabus:

Gambar berbasis CAD dan NURBS, gambar berbasis *pixel*, gambar berbasis *vector*, representasi arsitektural dan diagram.

Prasyarat: Telah mengikuti Desain Dasar 2 (atau Teknik Komunikasi Arsitektur atau Teknik Komunikasi Arsitektur Interior pada Kurikulum 2012)

Buku Ajar:

1. Hamad M.M, *Autocad 2010 Essentials*, Jones and Bartlett, 2010
2. Robert McNeel & Associates, *Rhinoceros: NURBS Modelling for Windows*, USA, 1998
3. H Sondermann, *Photoshop in Architectural Graphics*, SpringerWienNewYork, 2009

ENAR600029

KOMUNIKASI DESAIN DIGITAL 3D

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa dapat menggunakan peralatan permodelan digital 3D dalam alur kerja perancangan arsitektural, dapat memilih dan menggunakan ragam jenis permodelan digital, dapat membuat representasi grafis yang tepat dari model yang dibuat.

Silabus:

Model digital berbasis Polygon dan NURBS, berpindah antar-platform, proses pengolahan representasi 2D dari model 3D, teknik render.

Prasyarat: Telah mengikuti Desain Dasar 2 (atau Teknik Komunikasi Arsitektur atau Teknik Komunikasi Arsitektur Interior pada Kurikulum 2012)

Buku Ajar:

1. Hamad M.M, *Autocad 2010 Essentials*, Jones and Bartlett, 2010
2. Robert McNeel & Associates, *Rhinoceros: NURBS Modelling for Windows*, USA, 1998
3. H Sondermann, *Photoshop in Architectural Graphics*, SpringerWienNewYork, 2009
4. Brightman, M. 2013. *The Sketchup Workflow for Architecture*. Wiley.

ENAI600024**MATERIALITAS DALAM ARSITEKTUR INTERIOR****3 SKS****Tujuan Pembelajaran:**

Mahasiswa dapat memahami material sebagai bagian penting dari proses berpikir dan merancang.

Silabus:

Material dipahami secara konseptual melalui konsep materialitas; Kaitan antara material dengan tubuh manusia, ruang dan penginderaan; Tektonik dan detail dari material; Inovasi material dalam arsitektur interior.

Prasyarat: -**Buku Ajar:**

1. Kenneth Frampton, *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*, The MIT press, 1995
2. K Lloyd Thomas (ed), *Material Matters: Architecture and Material Practice*, Routledge, 2007
3. Martin Bechtold, *Innovative Surface Structures: Technologies and Applications*, Taylor & Francis, 2008
4. Blaine Brownell, *Transmaterial: A Catalog of Materials That Redefine our Physical Environment (1, 2, & 3)*, Princeton Architectural Press, 2005, 2008, & 2010
5. Blaine Brownell, *Material Strategies: Innovative Applications in Architecture*, Princeton Architectural Press, 2012
6. Michael Bell and Jeannie Kim, ed, *Engineered transparency: the technical, visual, and spatial effects of glass*, Princeton Architectural Press, 2009
7. Andrea Bruno, et al, *Featuring Steel: Resources Architecture Reflections*, Arcelor Mittal, 2009
8. Sigfried Giedion, *Mechanization Takes Command: A Contribution to Anonymous History*, W.W. Norton, 1948
9. *Innovation in Glass*, Corning: Corning Glass Museum, 1999

10. Sheila Kennedy, *KVA: Material Misuse*, Architectural Association, 2001
11. Klaus-Michael Koch with Karl J. Habermann, *Membrane Structures: Innovative Building with Film and Fabric*, Prestel, 2004
12. Christian Schittich, et al, *Glass Construction Manual*, Birkhauser, 2007
13. Thomas Schropfer, *Material Design: Informing Architecture by Materiality*, Birkhauser, 2011
14. Toshiko Mori, *Immaterial Ultramaterial*, George Brazillier, 2002

ENAI600025

OBJEK SPASIAL

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa memahami dan mengenali objek-objek berdimensi spasial yang berpotensi dalam membentuk kualitas ruang arsitektur interior. Mahasiswa mampu mengembangkan gagasan rancangan objek spasial dalam konteks arsitektur interior dan merealisasikannya hingga tahap purwarupa.arsitektur.

Silabus:

Pengertian objek spasial dan kaitannya dalam membentuk kualitas ruang; Metode kreatif pengembangan rancangan objek spasial; Material, alat, teknik dan teknologi dalam pembuatan objek spasial; Pengembangan rancangan objek spasial; Realisasi rancangan ke tahap purwarupa.

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. Michalko, Michael. *Thinkertoys*. Berkeley, Calif.: Ten Speed Press, 2006
2. Moore, Rowan. *Why We Build*.
3. Gorman, Carma. *The Industrial Design Reader*. New York: Allworth Press, 2003
4. Meikle, Jeffrey L. *Design In The USA*. Oxford: Oxford University Press, 2005
5. Yelavich, Susan, and Elio Caccavale. *Design As Future-Making*.
6. Rodgers, Paul, and Alex Milton. *Product Design*. London: Laurence King, 2011
7. Aspelund, Karl. *The Design Process*. Fairchild Books.
8. Norman, Donald A. *The Psychology of Everyday Things*. New York: Basic Books, 1988
9. Karl. T. Ulrich & Steven D. Epingger. *Product Design Development*. 3rd Edition. Mc Graw-Hill. 2004
10. Dieter. *Design Engineering*, 3rd edition, Mc.Graw Hill, 2000
11. James G. Bralla. *Design For Excellence*. McGrawHill, 1996
12. Milton D. Rosenav, Jr. et. al. *The PDMA Handbook of New Product Development*, John Willey & Sons, 1996
13. Hamid Noor & Russel Radford. *Production & Operation Management*, McGrawHill, 1995

ENAR600037

PSIKOLOGI ARSITEKTUR

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Menggunakan pengetahuan konsep dasar proses psikologik untuk identifikasi dan analisis kebutuhan manusia dalam menggunakan ruang bangunan maupun ruang luar.

Silabus:

Hubungan antara arsitektur dan perilaku manusia, motivasi, kebutuhan dan nilai sebagai dasar tindakan manusia, persepsi Gestalt, persepsi ekologi (Gibson), affordances dan penerapannya dalam arsitektur, pengertian kognisi dan penerapannya dalam arsitektur, personal space, privacy, territoriality, crowding, post occupancy evaluation (POE).

Prasyarat: -**Buku Ajar:**

1. Bell, Fischer, Greene, *Environmental Psychology*, Harcourt Publisher, 1996
2. Bryan Lawson, *The Language of Space*, Architectural Press, 2001
3. Byron Mikellides, *Architecture for People: Exploration in a New Humane Environment*, 1980
4. Wolfgang F.E. Preisser, Harvey Z. Rabinowitz, Edward T. White, *Post-Occupany Evaluation*, Van Nostrad Reinhold, 1988
5. Dak Kopec, *Environmental Psychology for Design*, Fairchild Books, 2012

ENAI600026**RUANG PAMER DAN NARASI****3 SKS****Tujuan Pembelajaran:**

Memperkenalkan dasar-dasar perancangan ruang pameran melalui pendekatan naratif dan pemikiran kritis terkait pengalaman interpretatif terhadap objek.

Silabus:

Fokus utama dari mata kuliah ini ditekankan pada berbagai tipe ruang pameran dan proses merancang ruang pameran dengan tujuan menciptakan pengalaman ruang yang berkesan, terhadap berbagai objek, ide, dan informasi pada ruang fisik maupun virtual. Tipe/jenis ruang pameran; exhibition, museum, *pop-up event*. Pendekatan naratif dalam merancang ruang. Pengembangan konsep kurasi, merancang berbagai strategi dalam display, grafis dan material.

Prasyarat: -**Buku Ajar:**

1. Martin M Pegler, *Visual Merchandising and Display*, Blomsbury Academic, 2011
2. David Dernie, *Exhibition Design*, Laurence King Publisher, 2006
3. Pam Locker, *Basic Interior Design : Exhibition Design*, Ava Publishing, 2011
4. Reesa Greenberg, Bruce W.Ferguson and Sandy Nairne, *Thinking About Exhibitions*, Routledge, 1996
5. Kossman De Jong, *Engaging Space: Exhibition Design Explored*, Frame Publisher, 2012
6. Bryan Lawson, *Language of Space*, Routledge, 2001

7. L H Hanks, J Hale & S Macleod, *Making: Narratives, Architectures, Exhibitions, (Museum Meaning)*, Routledge, 2012
8. David Dean, *Museum Exhibition*, Routledge, 1996
9. Kathleen McLean, *Planning for People in Museum Exhibitions*, Association of Science-Technology Centers, 1993
10. Nigel Holmes, *The Best in Diagrammatic Graphics*, Rotovision, 1996
11. Giles Velarde, *Designing Exhibitions 2nd ed*, Gower Pub, 2001
12. Stephanie Weaver, *Creating Great Visitor Experiences: A Guide for Museums, Parks, Zoos, Gardens & Libraries*, Routledge, 2008
13. John H Falk, *Identity and the Visitor Experience*, Routledge, 2009
14. Nina Simon, *The Participatory Museum*, Museum 2.0, 2010
15. Porter Abbott, H, *The Cambridge Introduction to Narrative*, Cambridge University Press, 2002
16. Potteiger, M and Purington, J, *Landscape Narratives: Design Practices for Telling Stories*, John Wiley and Sons, 1998

ENAI600027

SENI DAN ARSITEKTUR

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa memahami kekuatan seni dalam ruang arsitektur; Mahasiswa dapat mencipta karya seni dalam setting ruang arsitektur.

Silabus:

Seni dan arsitektur, Art Nouveau and Art Deco, Bauhaus, International Style, Kubisme, Surealis, dll, instalasi arsitektur dan seni, instalasi dalam *setting: Happy Art*; detail dalam elemen arsitektur;

Prasyarat: -

Buku Ajar:

1. Cinthya Maris Dantzie, *Design Dimensions, An Introduction to the Visual Surface*, Prentice Hall College Div, 1990
2. Maly and Dietfried Gerhardus, *Cubism and Futurism: The evolution of the self-sufficient Picture*, Phaidon Oxford
3. Arsen Pohribny, *Abstract Painting*, Phaidon Oxford
4. "The Ideal Place" in Art and Design Magazine No.42.
5. Chris Drury, *Silent Spaces*, Thames and Hudson Ltd, 1989
6. Fiedler Jeannine and Peter Feierabend, *Bauhaus*, Konemann, 1999
7. Boos, *1000 Details in Architecture*, Belgium, 2010
8. William Hardy, *A Guide to Art Nouveau Style*, World Pubns, 1996
9. Patrick Lowry, *The Essential Guide to Art and Design*, Hodder & Stoughton, 1997

ENAI600028

TATA CAHAYA UNTUK ARSITEKTUR INTERIOR

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa mampu merancang tata pencahayaan interior dan exterior dengan pencahayaan buatan maupun alami melalui proses pembelajaran secara kritis, aktif dan kolaboratif berbasis masalah fungsional dan estétika.

Silabus:

Dasar cahaya, warna, cahaya alami, cahaya buatan, distribusi cahaya, Pencahayaan interior, Pencahayaan exterior (Fasade rumah & bangunan tinggi), urban lighting

Prasyarat: -**Buku Ajar:**

1. William M.C. Lam, *Perception and Lighting as Formgivers for Architecture*, McGraw-Hill, 1977
2. Norbert Lechner, *Heating Lighting Cooling*, 2nd edition, translated by PT RajaGrafindo Persada, 2007
3. John E Flyinn, *Architectural Interior System*, Van Nostrand Reinhold Environmental Engineering Series, Van Nostrand Reinhold Company, 1971

ENAI600029**KAJIAN MANDIRI****3 SKS****Tujuan Pembelajaran:**

Memiliki wawasan pengetahuan lanjut arsitektural dalam berbagai topik dan menerapkannya dalam pengembangan gagasan intervensi arsitektural.

Silabus:

Kajian pengetahuan arsitektural lanjut dalam sebuah konteks tertentu; pengembangan gagasan intervensi arsitektural berdasarkan kajian mendalam atas konteks dan kajian teoritis dalam topik yang terkait.

Prasyarat: -

Buku Ajar: Disesuaikan dengan topik yang ditawarkan

ENAI600030**KAJIAN PERANCANGAN****3 SKS****Tujuan Pembelajaran:**

Mampu mengembangkan keahlian dasar dalam hal membaca, meriset dan menulis sebuah tulisan ilmiah yang terkait dengan kegiatan perancangan.

Silabus:

Mengkomunikasikan proses perancangan dalam bentuk tulisan yang memenuhi kaidah penulisan ilmiah. Mengkomunikasikan secara runut dan sistematis melalui tulisan hasil kajian literatur, pengembangan metoda perancangan dan proses perancangan.

Prasyarat: Sedang mengikuti Tugas Akhir.

Buku Ajar:

1. John Zeisel, *Inquiry by Design*, W. W. Norton & Company, 2006
2. David Evans & Paul Gruba, *How To Write A Better Thesis Dissertation*, Springer, 2014
3. F. Crews. *The Random House Handbook*, ed, pgs 10-114, McGraw-Hill Higher Education, 1992
4. I. Borden and K. Ruedi, *The Dissertation: an Architecture Student's Handbook*, Oxford University Press, 2000.
5. T. Y. Hardjoko, *Panduan Meneliti dan Menulis Ilmiah*, Departemen Arsitektur Universitas Indonesia, 2005

ENAI600031

KAPITA SELEKTA

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Memperluas wawasan mahasiswa dalam berbagai topik pengetahuan yang mendukung penguasaan pengetahuan arsitektur dan keterampilan desain.

Silabus:

Topik-topik pilihan yang relevan dengan pengetahuan arsitektur, keterampilan desain dan perkembangannya.

Prasyarat: Disesuaikan dengan topik yang ditawarkan

Buku Ajar: Disesuaikan dengan topik yang ditawarkan

ENAI600032

KERJA PRAKTEK/KKN

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mahasiswa memahami proses perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi pada aktifitas rekayasa. Mahasiswa mengetahui pola kerja tim bersama disiplin ilmu terkait di dunia profesi dalam arti luas, mengenal dan memahami proses perencanaan, perancangan dan pelaksanaan suatu lingkungan-bina dengan ikut terlibat dalam kapasitas sebagai Asisten Perencana/ Perancang Arsitektur/Interior, Asisten Pelaksana Lapangan, Asisten Pengawas Lapangan atau Arsitek/ Arsitek Interior Komunitas

Silabus:

Proses pengelolaan proyek secara nyata di perusahaan, biro bangunan atau organisasi. Metoda penyusunan proposal sederhana dan metoda pelaporan hasil kerja lapangan. Metoda

presentasi. Metode pengolahan bahan, data, alat, sumberdaya manusia dan koordinasi antar *stakeholders* dalam aktifitas perencanaan rekayasa dan implementasinya.

Prasyarat: -

Buku Ajar: -

ENAI600033

TOPIK KHUSUS ARSITEKTUR INTERIOR

3 SKS

Tujuan Pembelajaran:

Mampu menjabarkan perkembangan pengetahuan dan isu-isu terkini terkait interioritas dan arsitektur interior

Silabus:

Kajian perkembangan teori terkait interioritas; isu-isu terkini yang terkait arsitektur interior dan interioritas; perkembangan dalam disiplin ilmu lain yang mempengaruhi perkembangan pengetahuan arsitektur interior.

Prasyarat: Disesuaikan dengan topik yang ditawarkan

Buku Ajar: Disesuaikan dengan topik yang ditawarkan