

# MONT PELLIER DANSE

**SAISON 15.16**





# MONTPELLIER DANSE

**SAISON 15.16**

## **TERRE DE SAVOIR**

Art du mouvement à la fois temporel et spatial, la danse est un langage qui conduit directement à l'émotion. Un geste, parfois, suffit à nous bouleverser. Pour dire ce qui l'émeut ou ce qu'il honore, l'homme danse.

Montpellier Méditerranée Métropole se positionne comme chef de file d'un projet d'aménagement et de développement économique, écologique, éducatif, culturel et social de son territoire. Rythmée par la vie universitaire et les acteurs culturels, terre de savoir, notre métropole se veut radieuse et valorisée comme une destination d'Art et d'Histoire. Montpellier Danse y contribue fortement.

Pour cette nouvelle saison, quatorze spectacles sont présentés, notamment à l'Agora, cité internationale de la danse, lieu unique en Europe reconnu comme une véritable pépinière de talents où les grands noms de demain, accueillis en résidence, travaillent et présentent leurs créations. Montpellier Danse, c'est aussi des ateliers de danse et autres master class, des rencontres, des projections cinématographiques, des actions pédagogiques, etc.

Le Président de Montpellier Méditerranée Métropole,  
Maire de la Ville de Montpellier

3 AGORA NUMÉRIQUE

4 PARTENAIRES

6/7 **ALAIN PLATEL**

8/9 **EMANUEL GAT**

10/11 **KADER ATTOU**

12/13 **CHRISTIAN RIZZO**

14/15 **MITIA FEDOTENKO**

16/17 **HAMID EL KABOUSS & CLAUDE DEBUSSY**

18/19 **YOANN BOURGEOIS**

20/21 **ALBAN RICHARD & CHRISTOPHE ROUSSET**

22/23 **LAURENT CHÉTOUANE**

24/25 **EMMANUEL EGGERMONT**

26/27 **JONATHAN CAPDEVIELLE**

28/31 **MARLENE MONTEIRO FREITAS**

32/33 **PINA BAUSCH**

35/41 PAR/ICI:

42/49 ARTISTES EN RÉSIDENCE

50/53 AVEC LES PUBLICS

54/57 ATELIERS

58/65 RENCONTRES

66/69 CINÉMA

70 LES CRÉATIONS DU FESTIVAL 2015 EN TOURNÉE

71/73 PRATIQUE

74 CARTE AGORA & AVANTAGES

75 LES LIEUX DE LA SAISON

76/79 CALENDRIER 15.16

80 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

& L'ÉQUIPE DE MONTPELLIER DANSE

# Agora numérique

## UN SOLIDE PILIER

Par son engagement particulier et son soutien aux artistes émergents et aux formes nouvelles, Montpellier Danse est l'un des plus solides piliers de la vie culturelle en Languedoc-Roussillon et participe activement à son rayonnement.

Avec 14 spectacles à l'affiche, cette saison 2015-2016 s'annonce sous les meilleurs auspices. La Région lui apporte son soutien et tient à saluer aussi la volonté de son équipe dirigeante d'intensifier encore les actions pédagogiques et de sensibilisation à la danse destinées à tous les publics.

Je souhaite à toutes et à tous une très belle saison Montpellier Danse 2015-2016.

Le Président de la Région Languedoc-Roussillon

## POUR UN ART DE LA VIE

Saison : espace de temps entre deux festivals. Cette définition serait bien insuffisante et bien injuste. Insuffisante car elle ne dit rien du contenu d'une saison, et surtout injuste car elle laisserait croire que les seuls moments forts sont ceux d'un festival.

La saison 2015-2016 est la démonstration du contraire. D'abord, au cours des 14 spectacles qui seront présentés, les spectateurs découvriront la nouvelle création de Christian Rizzo *ad noctum* et retrouveront des figures connues de la chorégraphie contemporaine comme Kader Attou et ses danseurs hip hop ou Emanuel Gat qui sera en résidence à Montpellier Danse et reprendra *Le Sacre du Printemps* et *The Goldlandbergs* dont beaucoup se souviennent du succès ; ou Marlene Monteiro Freitas avec deux programmes, et bien d'autres chorégraphes.

Je me plais à signaler un moment de surprise : de la danse contemporaine avec Alban Richard, accompagné par Christophe Rousset au clavecin ! Le chef des Talens Lyriques qui parcourt le monde avec les chefs-d'œuvre baroques nous offrira ainsi tout son génie en faisant résonner une tonalité inattendue.

Ensuite, la saison, c'est aussi un vrai programme d'actions culturelles en direction de publics variés. Une quinzaine d'artistes accueillis en résidence dans l'Agora travaillera sur des pièces encore inédites, ouvrira les portes des répétitions et du travail de recherche et animera des ateliers de danse pour tous.

Plus que jamais, au rebours d'une vision élitiste, la saison de Montpellier Danse montrera que son objectif est bien de rencontrer les amateurs, les étudiants et les jeunes comme les plus âgés, pour entrer dans le monde de la danse contemporaine, de manière à découvrir ou à approfondir la connaissance d'un art qui est celui de la vie.

Alors, à l'occasion de cette nouvelle saison, "entrez dans la danse" !

**Michel Mialle**

Président du Conseil d'Administration de Montpellier Danse


## Restez connectés à Montpellier Danse !

- + 20 000 visiteurs uniques et 130 000 pages vues chaque mois sur le site internet montpellierdanse.com
- + 20 000 abonnés à la newsletter
- + 5 000 personnes aiment la page Facebook Montpellier Danse
- + 2 000 abonnés au fil Twitter
- + 400 publications avec le #montpellierdanse en 3 mois sur Instagram
- + 65 vidéos et 48 000 vues depuis la création de la chaîne YouTube Montpellier Danse
- + 60 vidéos sur la vidéothèque internationale de danse en ligne Numéridanse.tv

## Et vous ?

Suivez la saison et ne manquez aucun événement ! Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux, suivez les actualités, partagez vos photos et vos commentaires avec le hashtag

# #montpellierdanse

 Facebook : **Montpellier-Danse**

 Twitter : **@MontpellierDans**

 Instagram : **Montpellier.Danse**

# Partenaires

La saison 2015-2016 multiplie les partenariats avec les théâtres montpelliérains, et, au premier chef l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon et ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier LR dont elle est la saison, mais aussi Humain trop humain CDN Montpellier, le Théâtre la Vignette et le Théâtre Jean Vilar.



## **Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon**

Direction Valérie Chevalier  
Le Corum - CS 89024  
34967 Montpellier Cedex 2  
04 67 60 19 99  
location.opera@oonm.fr  
opera-orchestre-montpellier.fr



## **Institut Chorégraphique International CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon**

Direction Christian Rizzo  
Agora - Boulevard Louis Blanc  
34000 Montpellier  
04 67 60 06 70  
accueil@ici-ccn.com  
ici-ccn.com



## **Humain trop humain CDN Montpellier**

Direction Rodrigo García  
Domaine de Grammont - CS 69060  
34965 Montpellier Cedex 2  
04 67 99 25 00  
reservation@humaintrophumain.fr  
humaintrophumain.fr



## **Théâtre la Vignette**

Direction Nicolas Dubourg  
Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5  
04 67 14 58 06  
contact@theatrelavignette.fr  
theatrelavignette.fr



## **Théâtre Jean Vilar**

Direction Frantz Delplanque  
155 rue de Bologne  
34080 Montpellier  
04 67 40 41 39  
theatrejeanvilar.montpellier.fr





**Mardi 3 novembre à 20h**  
**Mercredi 4 novembre à 19h**  
Opéra Comédie

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon  
et Humain trop humain CDN Montpellier

# ALAIN PLATEL

## *tauberbach*

*tauberbach* s'inspire de la vie d'une femme schizophrène qui vit et travaille dans une décharge sauvage des bidonvilles de Rio qu'Alain Platel a découverte dans le documentaire *Estamira* de Marcos Prado. À partir de ce personnage réel, il crée une œuvre splendide et déconcertante à la fois où il se confronte à deux de ses univers de prédilection, la musique de Bach et le monde des sourds. La gêne, le malaise mais aussi la dérision dans lesquels les interprètes plongent le spectateur créent un état singulier de perception qui repousse les limites étroites de ce qu'on appelle normalité.

*"La beauté qui m'attire est celle qui se niche dans des lieux qui ne cherchent pas à séduire mais qui sont des lieux de vie"*, explique Alain Platel. *"La marche du monde me rend profondément triste, mais j'adore la vie. Il y a comme une contradiction : ce constat pessimiste me pousse à travailler dans la joie"*.

En continuant à explorer son langage de mouvement connu comme "la danse bâtarde", Alain Platel livre une danse rituelle où la violence est à la fois jouée et vraie, telle une initiation au défoulement, un acte de transgression et de libération. Il puise sans relâche à la source de la difformité, de la cacophonie et de la déviance, pour rendre invisibles les frontières que nous érigeons entre le beau et le laid, entre l'harmonieux et l'intolérable.

Concept et mise en scène **Alain Platel**  
Créé et joué par **Béregère Bodin, Elie Tass, Elsie de Brauw, Lisi Estaras, Romeu Runa, Ross McCormack**  
Dramaturgie **Koen Tachelet, Hildegard De Vuyst**  
Direction musicale / paysages sonores / musique additionnelle **Steven Prengels**  
Création éclairage **Carlo Bourguignon**  
Création son **Bartold Uyttersprot**  
Création décor **Alain Platel et les ballets C de la B**  
Création costumes **Teresa Vergho**

**Production** Münchner Kammerspiele, les ballets C de la B en étroite collaboration avec NTGent. **Coproduction** NTGent, Théâtre National de Chaillot (Paris), Opéra de Lille, KVS (Brussel), Torinodanza, La Bâtie - Festival de Genève.  
Création le 17 janvier 2014 au Kammerspiele (Munich, Allemagne).



### RENCONTRE AVEC ALAIN PLATEL

animée par Alix de Morant  
mercredi 4 novembre  
à 12h45  
à la Panacée

### MASTER CLASS

avec un danseur  
de *tauberbach*  
mercredi 4 novembre  
de 10h à 13h à l'Agora  
(ouvert aux comédiens)  
> voir p. 56+57

**Durée 1h25**

**Agora 18 €**  
**Réduit 20 €**  
**Plein 25 €**  
**Tarif unique 2<sup>e</sup> série 15 €**



Mardi 17 novembre à 20h  
Mercredi 18 novembre à 19h  
Opéra Comédie

# EMANUEL GAT

## SACRE/GOLD

C'est une première ! Emanuel Gat a accepté de reprendre son *Sacre du Printemps* pour Montpellier Danse, une pièce majeure créée en 2004. Fait exceptionnel pour ce chorégraphe qui ne revient jamais sur ses traces et avoue que le concept de répertoire le met mal à l'aise. "La chorégraphie est selon moi liée aux interprètes qui l'ont dansée à un moment donné, dans un contexte dont elle ne peut s'extraire" explique-t-il. Il faut bien dire que tout le travail d'Emanuel Gat, ces dernières années, joue sur un instantané de la création poussé à son extrême limite. "Mon travail évolue, ce n'est pas un produit, fixé, figé, que l'on peut dupliquer à l'envi. En vingt-cinq ans de travail, Le Sacre du Printemps est peut-être la seule pièce qui pouvait se prêter à une reprise". Mêlant à la musique de Stravinsky les boucles lascives de la salsa, sa relecture du *Sacre* a tourné dans le monde entier pendant cinq ans et a contribué à faire connaître Emanuel Gat. À la fois nerveux, sensuel, son *Sacre* épousait les méandres du désir amoureux dans des corps à corps tourbillonnants.

*The Goldlandbergs* est repris selon une tout autre logique. Créé en 2013 pour le Festival Montpellier Danse, la pièce a été modifiée au gré des représentations. Si, musicalement, les deux versions des *Variations Goldberg*, pièces pour piano de J.S. Bach jouées par Glenn Gould et sa création radiophonique sont conservées, l'équilibre entre ces deux sources est bouleversé, et les interprètes sont désormais au nombre de cinq, comme dans le *Sacre*. "Depuis que je vis en France, confie Emanuel, toutes mes créations ont été données à Montpellier. Revenir avec ces deux pièces était pour moi l'occasion de montrer au public leur évolution".

### SACRE

Musique : *Le Sacre du Printemps*, Igor Stravinsky

Chorégraphie et lumières : Emanuel Gat

Danseurs : Anastasia Ivanovna, Michael Löhr, François Przybylski, Sara Wilhelmsson, Ashley Wright

Coproduction Suzanne Dellal Center (Israël), Festival Uzès Danse, Monaco Dance Forum.

### GOLD

Musiques : J.S. Bach, *Variations Goldberg*. Piano, Glenn Gould ; Bande son : "The Quiet in The Land", arrangée et écrite par Glenn Gould

Chorégraphie et lumières : Emanuel Gat

Danseurs : Pansun Kim, Michael Löhr, François Przybylski, Ashley Wright, Daniela Zaghini

Coproduction Festival Montpellier Danse 2013, Théâtre de la Ville - Paris, deSingel Campus Artistique International - Anvers (Belgique), Lincoln Center Festival - New York (Etats-Unis), Centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas de Calais.

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et du Conseil Général des Bouches du Rhône.

Reprises 2015

Production Emanuel Gat Dance, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

La compagnie est accueillie en résidence à la Maison intercommunale de la danse du San Ouest Provence, depuis 2007.



### RENCONTRE

#### AVEC LES ARTISTES

animée par Didier Plassard  
mercredi 18 novembre  
après la représentation

### CRÉATION OUVERTE

ateliers de danse, répétitions  
ouvertes, studio-performance,  
soirée-concert...

Entrez au cœur du processus  
de création avec Emanuel Gat  
> voir p. 44+45

### EMANUEL GAT

est accueilli en résidence  
tout au long de la saison  
2015-2016

Durée 1h40  
avec entracte

Agora 18 €  
Réduit 20 €  
Plein 25 €  
Tarif unique 2<sup>e</sup> série 15 €

Pour cette création, Emanuel Gat a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas en juillet 2015.





Mardi 24 novembre à 20h  
Mercredi 25 novembre à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum

# KADER ATTOU

Cie Accrorap / CCN de La Rochelle Poitou-Charentes

## OPUS 14

Kader Attou conduit sa recherche chorégraphique vers l'idée de masse, dans la continuité de ses pièces précédentes. Pour *OPUS 14*, il réunit seize danseurs hip hop d'excellence, qui s'élancent en groupe sur un plateau peint de volutes grises inspirées de l'univers de la bande dessinée. Dans cet environnement mystérieux, les danseurs naviguent entre sauts parfaitement maîtrisés, accélérations vertigineuses et émotions suspendues.

De ce collectif dansant, comment chacun se distingue-t-il ? Dans la confrontation des différences et des énergies, la pièce interroge la notion d'individualité dans le groupe. Puissance, altérité, engagement, poétique des corps : les danseurs portent l'idée d'élévation.

*OPUS 14* dessine des lignes de force où les corps dans l'image, les danseurs et la scénographie d'Olivier Borne associés à la musique de Régis Baillet esquissent un véritable tableau vivant aux contours graphiques et oniriques, comme une peinture qui se tracerait en temps réel.

Entre solos et unissons impeccables, Kader Attou propose une écriture hip hop précise, à la fois sensible et acrobatique, en abordant le groupe comme un corps de ballet. La force des corps en mouvement compose une véritable traversée collective où se mêlent intimement un hip hop poétique, fragile, sensuel, et un hip hop de la virtuosité, sans exclusion. Comme pour incarner l'humanité en marche.

Direction artistique **Kader Attou**  
Chorégraphie **Kader Attou** assisté de **Mehdi Ouachek** et **Nabil Ouelhadj**  
Interprétation **Mickaël Arnaud**, **Sim'Hamed Benhalima**, **Damien Bourletsis**, **Amine Boussa**, **Sarah Bouyahyaoui**, **Bruce Chiefare**, **Babacar "Bouba" Cissé**, **Virgile Dagneaux**, **Erwan Godard**, **Nicolas Majou**, **Kevin Mischel**, **Jackson Ntcham**, **Artem Orlov**, **Mehdi Ouachek**, **Nabil Ouelhadj**, **Soria Rem**  
Musique **Régis Baillet - Diaphane**  
Scénographie **Olivier Borne**  
Création des peintures originales **Ludmila Volf**  
Lumières **Denis Chapellon**  
Costumes **Nadia Genez**

**Production** Centre chorégraphique national de La Rochelle / Poitou-Charentes, Cie Accrorap, direction Kader Attou.  
**Coproduction** Biennale de la danse de Lyon, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, MA, Scène nationale Pays de Montbéliard, et Châteauvallon Centre National de Création et de Diffusion Culturelles.  
Création le 12 septembre 2014 au Toboggan à Décines dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon.



**MASTER CLASS**  
mercredi 25 novembre  
de 14h à 17h à l'Agora  
> voir p. 56+57

**Durée 1h10**

**Agora 25 €**  
**Réduit 28 €**  
**Plein 35 €**  
**Tarif unique 2<sup>e</sup> série 15 €**



Lundi 14 décembre à 19h15  
Mardi 15 décembre à 19h15  
Mercredi 16 décembre à 20h30  
Théâtre la Vignette

Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette et ICI - CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon

# CHRISTIAN RIZZO

ICI - CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon

## *ad noctum*

Pour cette nouvelle création, Christian Rizzo réunit deux de ses interprètes emblématiques, Julie Guibert et Kerem Gelebek. Puisant dans le large répertoire des "danses de couples", *ad noctum* s'inscrit dans une recherche chorégraphique qui tente de redonner une visibilité actuelle à des motifs issus de pratique de la danse populaire.

*"Ces duos, sans cesse redistribués, s'éprouveront au gré de la partition musicale. J'y projette une danse faite de cycles tournoyants, de jaillissements nerveux et de retenues au bord de l'évanouissement"*, annonce le chorégraphe.

À leurs côtés, un totem/monolithe, combinant lumière, son et images s'invitera comme troisième protagoniste, porteur d'un langage propre, comme une caisse de résonance amplifiée aux relations dansées.

Accompagné de Caty Olive, Christian Rizzo continue de creuser le dialogue de la vibration et l'autonomie de la lumière comme partie intégrante de la narration, dans une pièce qui se construit telle un hommage à l'obscurité.

Entre références aux *nocturnes* de Chopin, déflagrations électroniques et paysage cinématique, les images numériques de l'artiste taiwanais Iuan-Hau Chiang se mêleront à la danse.

Une écriture à la marge du trop plein et au centre de l'invisible.

Chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo**  
Interprétation **Kerem Gelebek** et **Julie Guibert**  
Création musicale **Pénélope Michel** et **Nicolas Devos (Cercueil / Puce moment)**  
Création lumière **Caty Olive**  
Images de synthèse **Iuan-Hau Chiang**  
Assistante artistique **Sophie Laly**  
Collaboration graphisme tapis de scène **Michel Martin**

**Montage de production** Bureau Cassiopée. **Production déléguée** ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier / Languedoc-Roussillon. **Coproduction** L'association fragile, le Lieu Unique (Nantes), TU (Nantes), Centre de développement chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou - Paris, Centre chorégraphique national de Tours (dans le cadre de l'accueil studio), Lux - Scène nationale de Valence, Festival de danse de Cannes, MC2: Grenoble. **Projet soutenu par** le programme In Vivo Electro de l'académie ManiFeste-2015 (collaboration Ircam / Les Spectacles vivants - Centre Pompidou).

Création les 4 et 5 novembre 2015 au Théâtre Universitaire de Nantes  
en coréalisation avec le Lieu Unique - scène nationale de Nantes.



**RENCONTRE  
AVEC LES ARTISTES**  
animée par  
Didier Plassard  
mardi 15 décembre  
après la représentation

**Durée 1h**

**Agora 11 €  
Réduit 12 €  
Plein 15 €**





**Mercredi 13 janvier à 20h**

**Jeudi 14 janvier à 20h**

Théâtre Jean Vilar

Spectacle accueilli avec le Théâtre Jean Vilar

# MITIA FEDOTENKO

*point Zéro*

*“Aujourd’hui nous vivons sous le signe de la guerre, au bord de l’explosion des valeurs humaines et sociales. Que nous arrive-t-il ? Que reste-t-il de nous-mêmes ? Comment vivre avec l’autre ?”*

Originaire de Moscou et installé à Montpellier depuis 1998, le chorégraphe, danseur et performeur Mitia Fedotenko pose la question des origines. Dans cette création, deux danseurs et une musicienne évoluent dans un chaos sonore et visuel pour aller vers l'épuration, la source, les racines de l'être.

La scène est un "point zéro". Le point zéro d'un axe principal de recherche sur notre authenticité, la source de nos valeurs et de nos convictions. En plaçant le corps au milieu d'une installation scénographique comme issue d'une explosion, le trio cherche à retrouver un son d'origine, un souffle qui va inspirer une renaissance possible : le corps est un pays en soi.

Une danse personnelle et engagée, telle un état des lieux des corps dans cet espace chaotique et mystérieux, s'associe à une proposition sonore dénuée de tout artifice et évoluant elle-aussi vers l'essentiel, la source... peut-être le silence.

Idée, chorégraphie **Mitia Fedotenko**

Danse **Olivia Caillaud** et **Mitia Fedotenko**

Musique live (batterie, voix, objets sonores) **Olga Nosova**

Scénographie et construction décor **Vincent Gadras**

Création lumière et régie plateau **Sonya Perdigao**

Régie son **Rémy Combret**

Régie générale **Rémy Combret** en alternance avec **Arnaud Bertrand**

**Production** La compagnie *Autre MiNa*. **Coproduction** Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio.

**Résidences** La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse, le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, résidence d'accueil plateau au domaine d'O - Domaine départemental d'art et de culture. **Avec le soutien de** Humain trop humain CDN Montpellier et du Cratère - Scène Nationale d'Alès.

Création le 18 novembre 2015 au Cratère Scène Nationale d'Alès.



#### RENCONTRE

**AVEC LES ARTISTES**  
animée par Alix de Morant  
jeudi 14 janvier  
après la représentation

#### MASTER CLASS

**AVEC MITIA FEDOTENKO**  
mardi 12 janvier  
de 10h à 13h à l'Agora  
> voir p. 56+57

**Durée 55 min.**

**Agora 11 €**

**Réduit 12 €**

**Plein 15 €**

Pour cette création, Mitia Fedotenko a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas en avril 2015.





**Samedi 16 janvier à 11h et 17h**

Représentations scolaires les 14 et 15 janvier à 9h30, 10h30 et 14h30

Opéra Comédie

Spectacle accueilli par l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon,  
en partenariat avec Montpellier Danse

# HAMID EL KABOUSS & CLAUDE DEBUSSY

## *La Boîte à joujoux*

*La Boîte à joujoux*, c'est d'abord une œuvre créée par Claude Debussy pour sa fille Claude-Emma, c'est un charmant ballet pour enfants. Comme souvent, Debussy compose tout d'abord pour le piano, mais se laisse ensuite séduire par les couleurs de l'orchestre. Emporté par une maladie avant même d'avoir pu achever la version orchestrale, c'est son ami André Caplet qui s'est chargé de finir cette œuvre.

Un siècle plus tard, le danseur et chorégraphe Hamid El Kabouss s'empare de la partition et invite ses danseurs et le plasticien-performeur Vincent Fortemps à faire de même. Sur scène, emmenés par les musiciens de l'Orchestre national de Montpellier sous la direction de David Niemann, les crayons gratteurs de Vincent Fortemps projettent l'image de figurines de cire qui prennent vie sur le plateau en des danseurs aux mouvements syncopés... comme des boîtes qui s'emboîtent... et comme la ritournelle d'une histoire enfantine qui se crée par des images mouvantes et des corps à la gestuelle libérée.

Après avoir travaillé sur les notions de vivre ensemble, sur la place de l'homme dans la société, Hamid El Kabouss emmène cette fois son hip hop vers l'enfance et ses jeux.

Conception, chorégraphie **Hamid El Kabouss**

Musique **Claude Debussy** *La Boîte à joujoux*

Direction musicale **David Niemann** - Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon

Plasticien performeur **Vincent Fortemps**

Regard extérieur **Jean-Marie Lejude**

Interprètes **Hamid El Kabouss, Valentin Féjox, Florent Molle, Andréa Mondolini, Yannick Mondolini** et **Emmanuel De Almeida**

Production Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon

**Durée 30 min.**

**Enfant 2€**

**Adulte 5€**

Pour cette création, Hamid El Kabouss est accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas en décembre 2015 et janvier 2016.





Mercredi 27 janvier à 20h  
Jeudi 28 janvier à 19h  
Opéra Comédie

# YOANN BOURGEOIS

## *Celui qui tombe*

Après le très remarqué *Art de la fugue*, Yoann Bourgeois nous offre *Celui qui tombe*. Une réflexion sur le déséquilibre, menée à bras le corps par six interprètes, entre doutes et résistance.

Allongés sur un radeau suspendu dont un invisible démiurge tire les accroches, secoués par une volonté absolument extérieure, ils sont l'humanité en suspens encerclée par le vide. Trois hommes et trois femmes qui glissent tout d'abord dans le sens de la pente. Un groupe humain qui bataille pour sa non-disparition. Un groupe qui s'agrippe au sol qui tente de le débarquer, qui se construit, qui se solidarise pour faire poids, qui affirme sa foi en la gravité terrestre pour s'ancrer au sol, fut-il une plateforme secouée de tremblements et capable de bruits épouvantables. Lorsque cette île étrange, ce radeau-monstre, semble accepter de laisser l'humanité au repos, un mouvement différent s'amorce qui délite la belle entente commune : la dernière course est solitaire. La grande réussite de cette installation cinétique est d'être habitée. Yoann Bourgeois trouve le point d'équilibre entre objet et danseurs ; entre réflexion existentielle et défense du spectaculaire.

*Celui qui tombe* est une pièce à multiples lectures qui divertit les uns et déplace la pensée des autres, bouscule les évidences immobiles et assume la virtuosité circassienne. Inventer cet agrès de groupe, inviter les danseurs à lui répondre et à le refuser : une réussite, sombre et joyeuse. Lorsque rien n'est stable, à chacun de choisir entre jeu dangereux et peur statique.

Conception, mise en scène et scénographie **Yoann Bourgeois**

Assisté de **Marie Fonte**

Avec **Mathieu Bleton, Julien Cramillet, Marie Fonte, Dimitri Jourde / Jean-Baptiste André, Elise Legros**  
et **Vania Vaneau / Francesca Zivianni**

Lumière **Adèle Grépinet**

Son **Antoine Garry**

Costumes **Ginette**

Réalisation scénographie **Nicolas Picot, Pierre Robelin et Cénic Constructions**

**Production** Cie Yoann Bourgeois. **Production déléguée** MC2: Grenoble. Coproduction MC2: Grenoble - Biennale de la danse de Lyon - Théâtre de la Ville, Paris - Maison de la Culture de Bourges - L'hippodrome, Scène nationale de Douai - Le Manège de Reims, Scène nationale - Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées - Théâtre du Vellein - La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville. **Résidence de création** à la MC2: Grenoble et la Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville, Théâtre national de Bretagne - Rennes. **Maîtrise d'œuvre et construction** Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Cénic Constructions, C3 Sud Est. Yoann Bourgeois est artiste associé de la MC2: Grenoble. Création le 20 septembre 2014 à l'Opéra de Lyon dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon.



**RENCONTRE  
AVEC LES ARTISTES**  
animée par Alix de Morant  
jeudi 28 janvier  
après la représentation

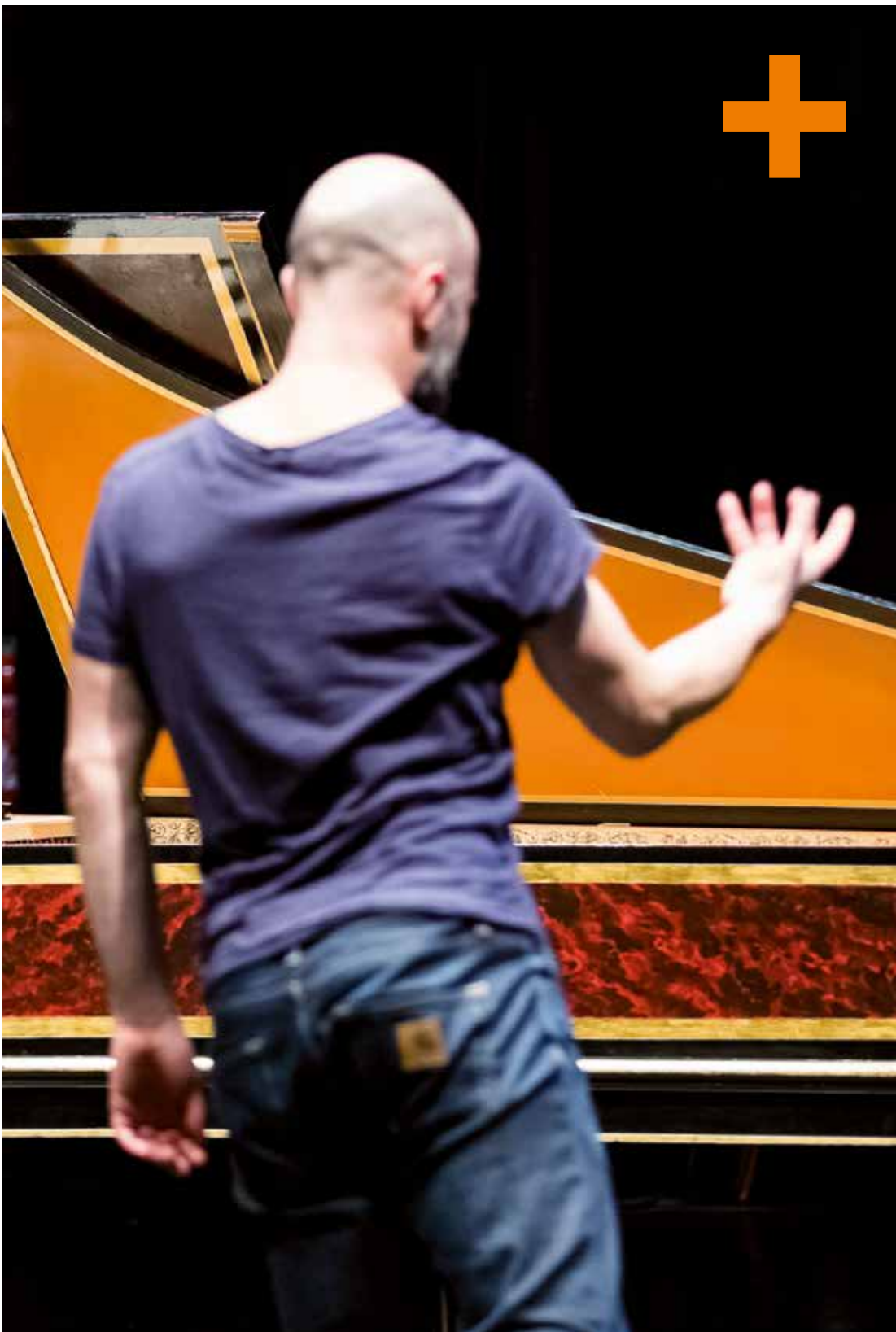
**MASTER CLASS  
AVEC YOANN BOURGEOIS**  
mardi 26 janvier  
de 14h à 17h à l'Agora  
> voir p. 56+57

**Durée 1h05**

**Agora 18 €**  
**Réduit 20 €**  
**Plein 25 €**  
**Tarif unique 2<sup>e</sup> série 15 €**







Vendredi 5 février à 20h

Samedi 6 février à 17h

Opéra Comédie

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon

# ALBAN RICHARD & CHRISTOPHE ROUSSET

## Suites dansées

*"Ce qui me met en mouvement, ce qui m'émeut, cela a toujours été la musique. Une évidence organique, un rapport aux rythmes du vivant, un jeu de l'imaginaire. La source de toutes mes créations. Jamais autre chose que ça, le corps dans la musique, le corps dans le déroulement du temps. Car la danse comme la musique est un art du temps"* nous dit le chorégraphe Alban Richard. Avec cette passion pour la musique savante qui le caractérise, la rencontre avec Christophe Rousset, claveciniste et directeur de l'ensemble Les Talens Lyriques, le courant ne pouvait que passer. C'est ainsi qu'ils décident de se lancer dans ces *Suites dansées*, qui réunissent aux œuvres pour clavecin des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, la danse improvisée d'Alban Richard. *"La musique passe étrangement par le prisme du mouvement chorégraphique pour arriver à la perception du public, en quelque sorte, interprétée par Alban qui donne à voir ce que l'on entend"* confirme Christophe Rousset.

C'est donc à un spectacle unique et intime, qu'est convié le public, au plus près des artistes sur le plateau de l'Opéra Comédie. Les rythmes se modèlent épousant les plans et les reliefs du corps comme la main dialogue avec la partition sur le clavecin : une forme concise pour un infini déploiement de(s) sens. La danse se fait matière sonore, vibrante et fluide, traversée de heurts et de lenteurs éblouissantes tandis que la musique s'enroule et se déroule en sonorités cristallines. Au sein de cette texture miroitante danse et musique ne sont plus qu'un état naissant quand elles jaillissent et débordent d'une émotion profonde. Alors "l'œil écoute". ai

Chorégraphie et interprétation **Alban Richard**  
Clavecin **Christophe Rousset**  
Assistant chorégraphique **Max Fossati**

Production Scène nationale d'Orléans. Coproduction ensemble l'Abrupt / Les Talens Lyriques.



### RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

animée par Alix de Morant  
et Gisèle Clément  
samedi 6 février  
après la représentation

### MASTER CLASS AVEC ALBAN RICHARD

jeudi 4 février  
de 10h à 13h à l'Agora  
> voir p. 56+57

Durée 1h

Agora 18 €  
Réduit 20 €  
Plein 25 €



**Mardi 9 février à 20h30**  
**Mercredi 10 février à 19h15**  
Théâtre la Vignette

Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

# LAURENT CHÉTOUANE

## *Considering / Accumulations*

D'après *Sur le théâtre de marionnettes* d'Heinrich von Kleist

Laurent Chétouane se risque, pour la première fois, à monter le texte qui inquiète et oriente son travail depuis ses débuts : *Sur le théâtre de marionnettes* d'Heinrich von Kleist. De cet essai canonique de la littérature allemande, le chorégraphe extrait toute la force, l'intelligence et l'humour en confrontant les mouvements nus et fragiles de ses danseurs à la partition parfaite du texte parlé. Une partition où l'art de se mouvoir et d'être avec justesse touche à deux manières idéales d'être : le dieu et la marionnette. Et l'homme dans tout cela ? Serait-il condamné à n'être qu'une entité imparfaite entre ces deux idéaux ?

À partir de ce texte inclassable entre dialogue philosophique et réflexion morale sur l'être humain, Laurent Chétouane pose la question de la grâce sur scène dans un pas de deux où les danseurs seront confrontés entre l'idéalité et leur propre réalité. Parallèlement, les improvisations en live du pianiste norvégien Mathias Susaas Halvorsen renouvellent les élans des interprètes et reconsidèrent la partition du texte parlé. A la fois grinçant et tout en contradictions, ce texte nous questionne sur notre besoin d'idéalité et d'utopie systématique, et fait apparaître l'humain dans toute son existentialité, sa fragilité et sa beauté.

Chorégraphie et mise en scène **Laurent Chétouane**  
Danse **Raphaëlle Delaunay, Mikael Marklund**  
Piano **Mathias Susaas Halvorsen**  
Dramaturgie **Georg Döcker**  
Lumière **Stefan Riccius**  
Son **Johann Günther**  
Assistante **Lisa Blöchle**

**Production** La Commune Aubervilliers, Pas de deux GbR. **Coproduction** La Commune Aubervilliers, Tanzquartier Wien, HAU Berlin, Gefördert durch die Basisförderung Berlin/Der Regierende Bürgermeister von Berlin - Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten und vom Fonds Darstellende Künste e.V./3-jährige Konzeptionsförderung aus Mitteln des Bundes. **Avec le soutien de** Dock 11 / Eden.

Laurent Chétouane est artiste associé à La Commune Aubervilliers.

Création le 21 mai 2015 au Hebbel, Berlin (version allemande)  
et le 3 novembre 2015 à La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers (version française)



**RENCONTRE  
DU LENDEMAIN**  
avec l'équipe artistique  
mercredi 10 février  
au Théâtre la Vignette

**Durée 1h30**

**Agora 11 €**  
**Réduit 12 €**  
**Plein 15 €**



Mardi 16 février à 20h

Mercredi 17 février à 19h

Représentation scolaire le 18 février à 14h30

Studio Bagouet / Agora

# EMMANUEL EGGERMONT

## *Strange Fruit*

A l'origine, une petite boîte perdue dans les "papiers" d'un député de la Troisième République, trouvée par Pierre Schill, historien et enseignant à Montpellier. À l'intérieur, une vingtaine de photographies : des soldats sous les palmiers, le désert. Et une exécution en place publique : quatorze corps d'"indigènes" pendent au gibet. Face à son devoir d'historien et redoutant la frustration qu'une seule étude scientifique pourrait engendrer, il décide de les partager pour laisser l'émotion déborder du cadre : danse, littérature, création plastique, pour explorer d'autres possibles.

L'étude chorégraphique est alors confiée à Emmanuel Eggermont, découvert par l'historien à Montpellier Danse en 2012. Au vu de la violence de certaines photographies objets de l'étude, Emmanuel Eggermont n'a pu s'empêcher de faire le lien périlleux avec le poème d'Abel Meeropol *Strange Fruit*, écrit sous le choc de la découverte de photos de lynchage de noirs américains en 1930.

La chorégraphie imaginée par Emmanuel Eggermont propose de se confronter à ce corpus photographique et d'en proposer une lecture artistique. Car, selon Emmanuel, *"la danse, quand sa priorité est de révéler le corps, l'espace et le temps, est un médium capable, à partir du corporel, de rejoindre le spirituel. Elle offre la possibilité d'émotions délicates qui ne peuvent s'exprimer par nos mots. De s'en remettre à ce qui n'est pas vu et à ce qui n'est pas dit, à l'invisible mouvement des corps et des âmes que peuvent suggérer les atmosphères figées sur le papier."*

Accompagné par la voix de Nina Simone et le travail de composition de Julien Lepreux, *Strange Fruit* traverse les époques pour entrer en résonance troublante avec l'actualité, comme une histoire qui se répète dans le temps. ai

Chorégraphie et interprétation **Emmanuel Eggermont**

Assistante artistique et photographie **Jihy Jung**

Scénographie **Elise Vandewalle** et **Emmanuel Eggermont**

Lumière **Serge Damon**

Musique **Julien Lepreux**

**Production** L'Anthraxite. **Coproducteur** Montpellier Danse, Le Vivat d'Armentières - scène conventionnée danse et théâtre, L'échangeur - CDC Picardie, Le Gymnase - CDC Nord-Pas de Calais, Le FRAC Alsace, Le CCN de Tours, Pôle Sud Strasbourg - CDC en préfiguration, Le Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse, l'Association Beaumarchais-SACD. **Avec l'aide de** la DRAC Nord-Pas de Calais, du Conseil Régional Nord-Pas de Calais. **Ce projet a bénéficié du soutien de** l'association Beaumarchais-SACD. **Résidence** l'Échangeur - CDC Picardie.

Création le 22 mai 2015 au FRAC Alsace



### RENCONTRE AVEC LES ARTISTES ET L'HISTORIEN PIERRE SCHILL

animée par Alix de Morant  
mercredi 17 février  
après la représentation

### MASTER CLASS AVEC EMMANUEL EGGERMONT

lundi 15 février  
de 14h à 17h à l'Agora  
> voir p. 56+57

**PRÉSENTATION  
D'ARCHIVES INÉDITES  
(photographies et écrits)  
datant de 1911 sur la  
guerre de colonisation  
entre le Royaume d'Italie  
et l'Empire ottoman**  
dans le hall du Centre  
chorégraphique / Agora,  
du 16 au 18 février,  
de 10h à 18h et avant et  
après les représentations

**Durée 50 min.**

**Agora 11 €  
Réduit 12 €  
Plein 15 €**







**Mardi 29 mars à 19h15**  
**Mercredi 30 mars à 20h30**  
**Jeudi 31 mars à 19h15**  
Théâtre la Vignette

Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

# JONATHAN CAPDEVIELLE

## Saga

*Saga* met en scène un roman familial du début des années 90. À la fois narrateur et interprète, Jonathan Capdevielle fait appel à sa mémoire et met en scène ses souvenirs de gosse : à travers le prisme de l'autobiographie et de la fiction, il revisite les lieux et convoque les personnages et les situations d'une enfance trépidante aux accents du Sud-Ouest.

Au plateau, le traitement radiophonique du texte et le caractère chorégraphié des corps révèlent un tableau composé de personnages emblématiques et de situations contrastées. Jonathan Capdevielle choisi de raconter et de revisiter des morceaux de vie, tantôt cruels, tantôt ludiques qui émergent du passé. C'est à travers ces moments forts, aussi bien heureux et tragiques, que la complexité des sentiments s'ébranle et que l'identité se construit. Une identité fragile et forte à la fois, car très tôt confrontée à la réalité, à l'amour, l'incompréhension, la souffrance, l'euphorie, la peur, aux désirs, aux interdits...

Jonathan Capdevielle fait suite à l'autoportrait *Adishatz/Adieu* avec cette épopée historico-familiale navigant entre euphorie et mélancolie. Textes, vidéos, dialogues et chansons composent ces épisodes de vie théâtralisés où le passé devient profondément actuel.

Conception et mise en scène **Jonathan Capdevielle**

Texte **Jonathan Capdevielle** avec la participation de **Sylvie Capdevielle** et **Jonathan Drillet**

Traduction en occitan **Joseph Fourcade**

Interprétation **Jonathan Capdevielle**, **Marika Dreistadt**, **Jonathan Drillet** et **Franck Saurel**

Conseiller artistique - Assistant à la mise en scène **Jonathan Drillet**

Conception et réalisation scénographique **Nadia Lauro** assistée de **Romain Guillet**

Lumières **Patrick Riou**. Régie générale, régie plateau, bruitages en live **Jérôme Masson**

Régie son **Vanessa Court**. Réalisation costume animal **Daniel Cendron**.

Réalisation costume traditionnel **Cécilia Delestre**

Images **Sophie Laly**, **Jonathan Capdevielle**. Enfant **Kyliann Capdevielle**

Regard extérieur **Gisèle Vienne** et **Virginie Hammel**

**Production déléguée** Bureau Cassiopée. **Coproduction** Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Midi-Pyrénées, Pôle sud, Centre de développement chorégraphique en préfiguration-Strasbourg, Les Salins, Scène nationale de Martigues, Scène nationale d'Orléans, Centre chorégraphique national Montpellier / Languedoc-Roussillon dans le cadre de Idomaines! et du projet Life Long Burning soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne, L'Arsenic (Lausanne), Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou (Paris), Maison de la Culture d'Amiens, Centre de création et de production, Latitudes contemporaines (Lille), BIT Teatergarasjen (Bergen), Théâtre Ouvert (Paris) avec le soutien de la Région Île-de-France, La Ménagerie de Verre (Paris), Théâtre Garonne, scène européenne (Toulouse), Arcadi (Paris). **Avec l'aide du Quartz**, Scène nationale de Brest et du Centre national de la Danse (Pantin) **Avec le soutien de la DRAC Île-de-France** au titre de l'aide au projet et de l'Advanced Performing Arts Project qui reçoit le soutien de la Commission européenne.

Création les 23 et 24 février 2015 au Parvis, Scène nationale de Tarbes Midi-Pyrénées.



### RENCONTRE DU LENDEMAIN

avec l'équipe artistique  
mercredi 30 mars  
au Théâtre la Vignette

Durée 1h45

Agora 11 €  
Réduit 12 €  
Plein 15 €



Lundi 4 avril à 20h30

Mardi 5 avril à 19h15

Théâtre la Vignette

Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

# MARLENE MONTEIRO FREITAS

en collaboration avec **Andreas Merk**

## Jaguar

Chorégraphe et performeuse capverdienne installée au Portugal, Marlene Monteiro Freitas nourrit un goût prononcé pour la métamorphose et n'hésite pas à semer le trouble dans ses créations. Après avoir marqué les esprits lors du Festival Montpellier Danse 2013 avec son bal grotesque de *marfim e carne*, elle présente sa nouvelle création *Jaguar* en collaboration avec Andreas Merk.

Adeptes des déformations et des créatures hybrides, son travail s'oriente autour des questions de l'étrangeté et de l'animalité : *"derrière la dimension carnavalesque de mes pièces, il y a certainement un désir de transgresser les limites de l'esthétiquement correct, d'essayer autre chose"*, confie-t-elle.

Pour *Jaguar*, ses sources d'inspiration hétéroclites vont du groupe d'artistes expressionnistes allemands Le Cavalier bleu à l'artiste suisse d'art brut Adolf Wölfli, en passant par le personnage de carnaval capverdien Mandinga ou encore les contes d'Hoffmann...

*Jaguar* est à la fois une pièce de danse et le théâtre de manipulations dans lequel les interprètes sont des marionnettes qui s'abandonnent aux mains des autres. En travaillant sur les affects et les émotions plutôt que sur le sens, Marlene Monteiro Freitas donne forme à des mots, des images et des gestes qui relèvent plutôt de l'inexprimable. L'imaginaire est ouvert...

Chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas** en collaboration avec **Andreas Merk**  
Interprétation **Marlene Monteiro Freitas, Andreas Merk**  
Lumière et scénographie **Yannick Fouassier**  
Son **Tiago Cerqueira**  
Cheval et accessoires **João Francisco Figueira**  
Recherches **João Francisco Figueira, Marlene Monteiro Freitas**

**Production** P.O.R.K - Lisbonne (Portugal). **Diffusion** Key Performance - Stockholm (Suède). **Coproductions** Zodiak - Center for New Dance - Helsinki (Finlande), Centre de développement chorégraphique (CDC) Toulouse / Midi-Pyrénées, Alcantara (Portugal), HAU - Hebbel am Ufer - Berlin (Allemagne), MDT - Stockholm (Suède) avec le soutien du programme Culture de l'Union européenne, Teatro Municipal do Porto Rivoli (Portugal), L'Arsenic - Lausanne (Suisse), Maria Matos Teatro Municipal (Lisbonne, Portugal), O Espaço do Tempo - Montemor-o-novo (Portugal), Festival Paris quartier d'été, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou - Paris, Espaces Pluriels - Pau, et les CDC Dijon Bourgogne, du Val-de-Marne - La Briqueterie, d'Aquitaine, de Picardie - L'échangeur, de Roubaix Nord Pas de Calais - Le Gymnase, de Grenoble - Le Pacifique, de Paris - Réseau Danse, de Strasbourg en préfiguration - Pôle Sud, d'Uzès. **Accueils en résidence** STUK - Leuven (Belgique), Tanzhaus Zürich (Suisse). **Soutiens** Trafó - Budapest (Hongrie), ACCCA - Companhia Clara Andermatt (Lisbonne).

Création le 6 octobre 2015 à Zodiak - Center for New Dance Helsinki (Finlande).



**RENCONTRE  
AVEC MARLENE  
MONTEIRO FREITAS**  
animée par Alix de Morant  
jeudi 7 avril à 12h45  
à la Panacée

**MASTER CLASS  
AVEC MARLENE  
MONTEIRO FREITAS**  
mercredi 6 avril  
de 14h à 17h à l'Agora  
> voir p. 56+57

**Durée 1h**

**Agora 11 €  
Réduit 12 €  
Plein 15 €**



Jeudi 7 avril à 20h  
Vendredi 8 avril à 20h  
hTh (Grammont)

Spectacle accueilli avec Humain trop humain CDN Montpellier

# MARLENE MONTEIRO FREITAS

## *Paraíso - colecção privada*

Le paradis de Marlene Monteiro Freitas dans *Paraíso - colecção privada* [Paradis - collection privée] est une chimère enchantée et diabolique. En s'inspirant aussi bien des *jardins d'Eden* de Bosch, des couleurs et déformations de Francis Bacon que du *Chien andalou* de Buñuel et Dalí pour proposer une transe secrète et frénétique, où quatre interprètes l'accompagnent, tels des possédés, dans un voyage qui les mène du paradis à l'enfer.

Lieu imaginaire de la genèse chrétienne, la vie au paradis se déroule libre des contraintes de tous les jours. Au manque de nourriture, le paradis offre l'abondance, et au fardeau du travail, la vie libre d'efforts et d'obligations. Mais, au fur et à mesure que le paradis s'est émancipé de la sphère morale et religieuse et trouve progressivement sa place dans la sphère des arts, il est devenu de plus en plus le lieu de l'exotique et du merveilleux.

*Paraíso - colecção privada* est un concert chorégraphique dans le jardin de l'imagination ; marqué par des éléments dissonants et hétérogènes, peut-être étranges, éventuellement inquiétants, c'est une machine à produire des émotions. Il est peuplé d'êtres et de formes à la fois charnels et imaginaires, qui gravitent aux confins de l'extase et de la douleur.

Enfer ou paradis, ivresse ou déraison, on ne sait plus, sinon qu'on est en présence d'une artiste unique qui nous fait perdre les sens.

Chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas**

Avec **Yair Barelli, Lorenzo de Angelis, Marlene Monteiro Freitas, Lander Patrick, Andreas Merk**

Musique **Marlene Monteiro Freitas** (avec la complicité de **Nosfell** et **Tiago Cerqueira**)

Lumière et son **Yannick Fouassier**

Recherche et image **João Francisco Figueira, Marlene Monteiro Freitas**

Costumes **Marlene Monteiro Freitas**

**Production** P.O.R.K, Lisbonne, Portugal. **Diffusion** Key Performance, Stockholm Suède. **Coproduction** Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou (Paris), L'Echangeur - Centre de développement chorégraphique de Picardie, Centre chorégraphique national de Tours, Centre chorégraphique national de Rillieux-La-Pape, Ballet National de Marseille - Centre chorégraphique national, CDC Uzès  
**Danse**, Bomba Suicida - Associação de Promoção Cultural (Portugal), Festival Circular (Portugal), Maria Matos Teatro Municipal (Portugal). **Avec le soutien de** Départs (avec l'aide du programme Culture de l'Union européenne), Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal), ALKANTARA (Portugal), Atelier Re.al (Portugal), Centre national de danse contemporaine (Angers).

Création le 21 septembre 2012 au Festival Circular - Vila do Conde (Portugal).



**RENCONTRE  
AVEC MARLENE  
MONTEIRO FREITAS**  
animée par Alix de Morant  
jeudi 7 avril à 12h45  
à la Panacée

**MASTER CLASS  
AVEC MARLENE  
MONTEIRO FREITAS**  
mercredi 6 avril  
de 14h à 17h à l'Agora  
> voir p. 56+57

**Durée 1h10**

**Agora 11 €  
Réduit 12 €  
Plein 15 €**







Proposé par le Théâtre de Nîmes



Lundi 6 juin à 22h  
Mardi 7 juin à 22h  
Mercredi 8 juin à 22h  
Jeudi 9 juin à 22h  
Arènes de Nîmes

# TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

Orchestre Les Siècles - direction François-Xavier Roth

## *Café Müller* *Le Sacre du Printemps*

À l'invitation du Théâtre de Nîmes, associé à plusieurs partenaires régionaux dont Montpellier Danse, le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch investit les Arènes nîmoises avec deux œuvres cultes, accompagnées en live par l'Orchestre Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth.

Créée en 1978 sur une musique d'Henry Purcell, *Café Müller* est une des pièces les plus personnelles de la chorégraphe disparue en 2009, réminiscence de la brasserie de ses parents dans l'Allemagne en guerre. Dans un décor devenu historique de chaises et de tables de bistrot, deux danseuses aux yeux bandés tentent de se frayer un chemin. Solitude, blessures intimes, incapacité de la rencontre et recherche du contact charnel, les grands thèmes de Pina Bausch sont là. Le désir y est criant, les danseurs s'y livrent à corps perdus, avec une rage de vivre bouleversante.

Succède à cette pièce de référence un monument de l'art : *Le Sacre du Printemps*. Des nombreuses versions inspirées du ballet de Nijinski, celle de Pina Bausch reste une des plus marquantes. Créée en 1975, elle est entrée au répertoire de l'Opéra de Paris en 1997. Les Arènes offrent un décor naturel d'excellence au sacrifice d'une jeune fille pour le retour du printemps. Violence des rapports, corps traversés par la peur, robes blanches peu à peu maculées de terre : là encore, la mort a face à elle l'énergie du vivant. Cette chorégraphie s'accorde magistralement à la musique de Stravinsky. Grâce au chef François-Xavier Roth qui a reconstitué la partition originelle de 1913 dont il a l'exclusivité, *Le Sacre* résonnera sur instruments d'époque, pour faire revivre cette danse tellurique et flamboyante.

Plein 1<sup>ère</sup> série 60 €  
Agora 1<sup>ère</sup> série 54 €  
Plein 2<sup>e</sup> série 50 €  
Agora 2<sup>e</sup> série 45 €

**Production déléguée** Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil régional L.R. et le Conseil Général du Gard. **Projet accompagné par** Montpellier Danse, hTh Centre dramatique national de Montpellier, Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme Ardèche, CDC Uzès Danse, Théâtre Garonne scène européenne (Toulouse), Théâtre du Chêne Noir Scène d'Avignon, ATP d'Aix-en-Provence. **Remerciements** à Le Théâtre - Scène nationale de Narbonne, Centre de développement chorégraphique Les Hivernales (Avignon).



## Nous sommes vivants, libres comme l'art !

Théâtres, bibliothèques, festivals, musées, centres d'art, compagnies, journaux : voilà les sentinelles quotidiennes de la liberté d'expression.

Ils garantissent à tous les habitants du territoire national - quelles que soient leurs origines et leurs conditions sociales - d'être acteurs de leur émancipation et de leur conscience.

Ils garantissent aux artistes et aux auteurs de s'exprimer en toute liberté, d'interroger le monde, de lutter contre les fondamentalismes, les idées reçues et l'intolérance.

Seul l'art fait appel à la sensibilité de chacun de manière universelle. Pour cela, depuis l'invention de la démocratie, l'art précède et nourrit le politique dans la cité.

Le politique a donc pour devoir de le protéger.

Dans la période de réorganisation territoriale et de crise que traverse notre pays, la puissance publique doit s'appuyer sur le secteur artistique et culturel.

Aujourd'hui pourtant, des lieux et des projets sont menacés. Certains ont déjà disparu, d'autres sont contestés dans leur légitimité. La liberté des citoyens, des spectateurs et des artistes est menacée.

Après les attentats de janvier 2015, nous sommes plus que jamais conscients que ce n'est pas la culture qui coûte cher, mais son absence.

Il faut agir maintenant !

Nous sommes nombreux, nous sommes engagés, et nous sommes la République. Nous sommes dans les écoles, les centres sociaux, au travail et dans la rue...

Manifestons-nous ! Parlons à nos élus, nos voisins, nos proches et nos enfants des valeurs d'ouverture, de liberté et de justice que nous défendons.

L'avenir nous appartient, nous en sommes responsables, ensemble.

Nous invitons à porter ce message, à l'imprimer, à l'afficher :

**Nous sommes vivants, libres comme l'art !**





# Par/ICI:

est une production de ICI — CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon dont s'empare un artiste. Seul ou accompagné, il questionne les modalités de représentations et les formes d'adresses : spectacles, rencontres, étapes de travail, installations...

Ces événements s'inscrivent dans la saison Montpellier Danse et reçoivent le soutien de l'ONDA – Office national de diffusion artistique.



**Institut Chorégraphique International**  
— CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon  
Direction Christian Rizzo

## Par/ICI: VOLMIR CORDEIRO

MARDI 13 ET JEUDI 15 OCTOBRE 2015

Né au Brésil en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il a suivi la formation "Essais" au CNDC d'Angers et écrit une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine à l'université Paris 8. Interprète pour Xavier Le Roy et Emmanuelle Huynh, il signe ses premières pièces, *Ciel*, *Inês* (soli) et *Époque* (duo, avec Marcela Santander Corvalán).

Volmir Cordeiro est artiste associé à la Ménagerie de Verre (Paris) en 2015.



### ÉPOQUE

Mardi 13 octobre 20h — Studio Bagouet  
Volmir Cordeiro & Marcela Santander Corvalán

Composées par l'extase, la jouissance, la subversion, la lascivité, l'effroi, l'extravagance et la joie, les danses auxquelles Volmir et Marcela se sont attachés requièrent une intense capacité à sauter d'une humeur à l'autre et à se raconter des scénarios imaginaires les plus insolents, sans négliger de désarticuler, désamorcer et secouer la chair.

**Chorégraphie et interprétation :** Volmir Cordeiro et Marcela Santander Corvalán  
**Lumière :** Maël Guiblin

**Accompagnement et diffusion :** Margot Videcoq

**Durée :** 55 minutes

**Coproduction :** Le Quartz, Scène Nationale de Brest

**Avec le soutien de :** La Ménagerie de Verre (Paris), Casa do Povo (São Paulo), LE CND - Un centre d'art pour la danse

**Remerciements :** Clarisse Chanel, Carolina Mendonça, Phelipe Janning et toute l'équipe du Quartz

### SOIRÉE PERFORMATIVE

Jeudi 15 octobre 19h — Studio Bagouet

"Pour cette soirée, j'envisage de partager quelques sources fondamentales pour mon travail de chorégraphe, d'exposer les matériaux qui sont souvent « derrière » ou peu visibles dans l'œuvre. Cela implique de savoir les disséquer, les mettre en désordre, les déconstruire, puis les remonter afin de générer une compréhension autre de leurs usages et de leurs fonctions."

PASS Par/ICI: 12 €

Époque: TARIF PLEIN 10 € / RÉDUIT 8 €

Soirée performative: TARIF UNIQUE 5 €

**Par/ICI: VINCENT DUPONT** Artiste associé pour deux saisons  
**MARDI 24, MERCREDI 25 NOVEMBRE, JEUDIS 3 ET 10 DÉCEMBRE 2015**



Vincent Dupont a une formation de comédien. Ses premières rencontres avec la danse furent avec les chorégraphes Thierry Thieû-Niang et Georges Appaix. Puis il participe aux créations de Boris Charmatz : *Herses*, *une lente introduction* et *Con forts fleuve*. D'autres collaborations se feront dans le milieu du cinéma, notamment avec Claire Denis.

En 2001, il signe sa première chorégraphie, *Jachères improvisations*, inspirée d'une photo d'une installation du plasticien Stan Douglas. Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes : Olivia Grandville, Thierry Balasse, Hubert Colas, il mène un travail à la croisée de plusieurs médiums (chorégraphies, installations, performances) qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses pièces se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur.

PASS Par/ICI : 12 €

*Stéréoscopia* :

24/11 à 20h : TARIF PLEIN 10 € / RÉDUIT 8 €

25/11 à 10h : TARIF UNIQUE 5 €

25/11 à 17h : TARIF PLEIN 10 € / RÉDUIT 8 € / ENFANT 5 €

Avec Vincent Dupont : TARIF UNIQUE 5 €

Étape de travail : TARIF UNIQUE 5 €

**STÉRÉOSCOPIA** [pour des spectateurs à partir de 9 ans]  
**Mardi 24 novembre 20h — Studio Bagouet**  
**Mercredi 25 novembre 10h (scolaires) et 17h (tout public)**

En hommage au peintre florentin Jacopo Chimenti, *Stéréoscopia* cherche le relief, l'écart entre deux images presque semblables pour accéder à une perception nouvelle. Comme dans les dessins du peintre, qui représentent le même sujet vu par chacun des deux yeux, les corps de deux danseuses explorent un monde en parallèle fait de doubles, où le mouvement fait résonner cette vibration commune.

**Conception du projet :** Vincent Dupont

**Danse :** Aline Landreau, Ariane Guitton

**Musique, son :** Maxime Fabre

**Lumière :** Arnaud Lavis

**Dispositif scénique :** Vincent Dupont en collaboration avec Sylvain Giraudeau et Marc Chevillon

**Costumes :** Éric Martin, Morgane Dufour

**Travail de la voix :** Valérie Joly

**Collaboration artistique :** Myriam Lebreton

**Production :** J'y pense souvent (...)

**Coproduction :** CCN de Rillieux-la-Pape pour Bamboo réseau européen

– Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine

– Théâtre de la Ville, Paris – Espaces Pluriels, scène conventionnée danse

et théâtre, Pau – Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre, Armentières

– Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée, Saint Médard-en-Jalles /

Blanquefort. Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France/Dispositif d'accompagnements.

**AVEC VINCENT DUPONT**  
**(ET LA PARTICIPATION DE CHRISTIAN RIZZO)**  
**Jeudi 3 décembre 19h — Studio Bagouet**

“Renouant avec une tradition qui hante la modernité artistique, celle du dialogue entre les arts, les pièces de Vincent Dupont recréent un véritable sensorium où l'ensemble des paramètres – travail des gestes, des voix, de la lumière et du son – œuvrent étroitement à une reconfiguration du sensible et des modes de perception auxquels ils donnent lieu.”  
Vincent Dupont invite Christian Rizzo à un dialogue avec le public autour d'un corpus commun.

**ÉTAPE DE TRAVAIL**  
**METTRE EN PIÈCES (CRÉATION 2016)**  
**Jeudi 10 décembre 19h — Studio Bagouet**

Vain ?

Première étape. Premiers gestes. Premiers souffles.

Premières charges.

**Par/ICI: EL NIÑO DE ELCHE**  
**MARDI 12 ET MERCREDI 13 JANVIER 2016**



“La plupart du temps les étiquettes asphyxient plus qu'elles n'éclaircissent”. Originaire de Elche dans la région d'Alicante, ce jeune chanteur et guitariste expérimente sans cesse avec sa large et puissante palette vocale, et ouvre son flamenco aux musiques électroniques, à la danse, à la poésie et à d'autres genres performatifs. Formé très jeune à Séville où il a renoué avec ses racines, celui qu'on surnomme “el flamenco del punk” se méfie des étiquettes. Il a collaboré avec les plus grands tels qu'Israel Galván, Miguel Poveda, Belén Maya, Rocio Molina... Cantaor iconoclaste, Niño de Elche est un artiste sensible, généreux et inspiré.

PASS Par/ICI : 12 €

*Vaconbacon...* : TARIF PLEIN 10 € / RÉDUIT 8 €

*Performance* : TARIF UNIQUE 5 €

**VACONBACON**  
**Mardi 12 janvier 20h — Studio Bagouet**  
**Niño de Elche + Bulos.net.**

Une proposition interactive, scénique et sonore de cante flamenco à partir de la peinture de Francis Bacon, créée en juin 2011 à L'Escorxador CCC (centre culturel d'Elche dans la province d'Alicante, ndt).

Un chanteur seul en scène nous donne à voir et à entendre un triptyque dans le plus pur style pictural de Bacon, une performance entre art sonore, interaction audiovisuelle et chant flamenco.

La proposition de Niño de Elche + Bulos y Tanguerías navigue entre différentes formes d'expression sans abandonner le flamenco, fil conducteur d'une analyse sonore, scénographique et interactive dans laquelle les objets les plus inattendus harmonisent les sons, modèlent l'œil et aiguisent l'oreille.

Une pompe à vélo, une brosse à dents (entre autres objets) et la chair, comme élément inhérent à l'être humain, au chanteur et à l'artiste, s'associent pour donner à voir au public un exercice de déconstruction et de reconstruction sonore dans lequel tonás, seguiriyas, fandangos et soleás ont leur place.

**Direction artistique et scénique :** Santiago Barber et Raúl Cantizano

**Direction musicale :** Santiago Barber, Raúl Cantizano et Niño de Elche

**Art visuel :** Macarena Madero et Xavier Romaní

**Vidéo :** Daniel Lagares

**Création lumière, son :** Benito Jiménez

**Une production de :** Bulos.net, Niño de Elche y Vecinas Management, en coproduction avec L'Escorxador CCC.

**PERFORMANCE EL NIÑO DE ELCHE**  
**ET ROBERTO MARTINEZ**  
**Mercredi 13 janvier 19h — Studio Bagouet**

Roberto Martinez et El Niño de Elche collaborent pour la première fois ensemble. Ils présentent le fruit de leur travail après un court temps de résidence. Exercice périlleux que de fusionner leurs modes et outils de travail, de mettre en commun leurs aspirations scéniques et imaginer pouvoir transiter vers des terrains “acciones que no, acciones que un poco y acciones que sí”.



**Par/ICI: BRUNO FREIRE**  
MARDI 9 ET JEUDI 11 FÉVRIER 2016



Bruno Freire est un artiste chorégraphique et performeur qui a vécu à São Paulo (BR) où il est né. Il est parti en Europe à la recherche du merveilleux. Il est diplômé du master "exerce - études chorégraphiques" à Montpellier (France 2013-2015). Il a également un master en communication et sémiotique (2010-2012) et un bachelors en danse et performance (2005-2009), qu'il a passé à PUC-SP, Brésil. Actuellement, il est artiste résident au ICI — CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon. Il est en train de voyager, courir, trembler et danser dans la nouvelle création, *7 pleasures* de Mette Ingvarsten. Il est toujours dans le projet 7x7 de la chorégraphe Sheila Ribeiro, un espace virtuel de critique artistique avec la danse. Il marche toujours à la recherche du merveilleux et il n'a pas encore trouvé ce qu'il cherche.

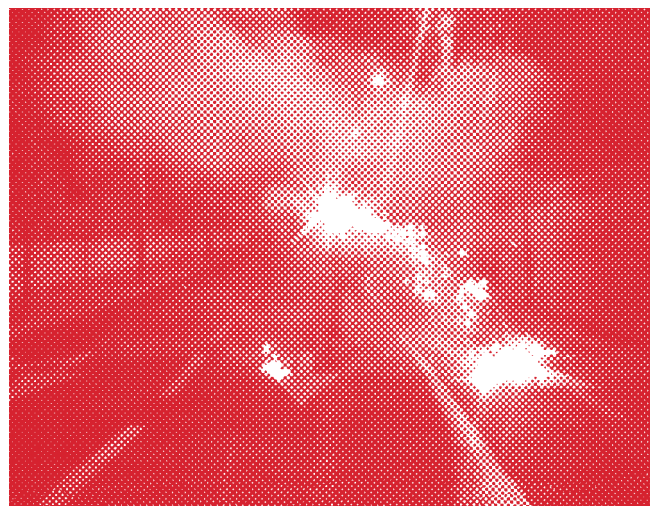
**Mardi 9 février 19h — Studio Bagouet**  
**Jeudi 11 février 19h — Studio Bagouet**

Par/ICI, deux soirées différentes à la recherche du merveilleux. "Voici une invitation à l'étonnement, un souhait d'élargir les songes et les façons de rêver. (É)changer des rêves, pour découvrir d'autres endroits de l'imaginaire. Chercher les choses de l'ordre du merveilleux. Regarde ce qui se passe là. Il a déjà commencé. Le merveilleux peut être partout, dans un rien de rien, dans le cosmos tout entier, dans un atome, dans le vent qui touche un arbre, dans le vol d'oiseaux qui dansent dans le ciel, pour rien, pour n'importe qui. Il peut aussi être vu comme une figure du baroque, en mosaïque, pleine de motifs, des vagues, des ors, des sculptures, des différents textes mélangés, des esthétiques posées les unes à côté des autres. Le merveilleux n'est jamais fixe, ni objectivable, car il dépendra de ceux qui le regardent et de leur position dans le paysage. Il y a toujours un merveilleux-pour-un-danseur, un merveilleux-pour-un-spectateur, un merveilleux-pour-une-fourmi, un merveilleux-pour-un-éléphant, etc".

1 – Référence au concept d'unwelt de Jakob von UEXKÜL, dans le livre "The Open" de Giorgio AGAMBEN, 2004, p. 41.

Bruno Freire sera en résidence au Lycée climatique de Font-Romeu en mars / avril 2016, dans le cadre du dispositif "Résidences d'artistes en Lycée", soutenu par la Région Languedoc-Roussillon et la DRAC

Production : ICI — CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon dans le cadre de Par/ICI et du projet Life Long Burning soutenu par le Programme Culture de l'Union Européenne.



Chaque soirée: TARIF UNIQUE 5 €

**Par/ICI: MARLENE MONTEIRO FREITAS**  
JEUDI 10 ET VENDREDI 11 MARS 2016

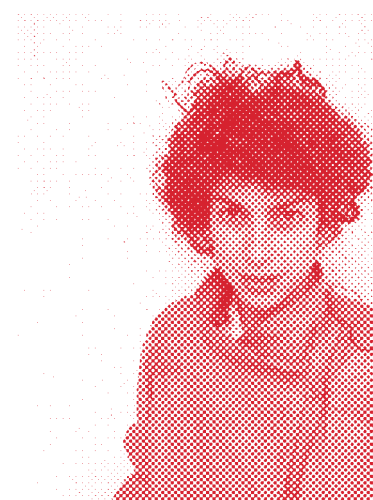
MMF | Marlene Monteiro Freitas est née au Cap Vert où elle a co-fondé la troupe de danse Compass. Elle a fait des études de danse à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à E.S.D. et à la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne). Elle a travaillé avec Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho et Boris Charmatz, entre autres. Elle a créé *d'ivoire et chair – les statues souffrent aussi* (2014); *Paradis – collection privée* (2012-2013); *(M)imosa* (2011), une collaboration avec Trajal Harrell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, *Guintche* (2010), *A Sriedade do Animal* (2009-2010), *Uns e Outros* (2008), *A Improbabilidade da Certeza* (2006), *Larvar* (2006), *Primeira Impressão* (2005). Elle a co-fondé P.OR.K, structure de production basée à Lisbonne.



**Jeudi 10 mars 19h — Studio Bagouet**  
**Vendredi 11 mars 19h — Studio Bagouet**

Par/ICI, Marlene Monteiro Freitas s'essaie à diverses tentatives de rassemblements, de compositions, de juxtapositions de disciplines artistiques tout en proposant des pratiques collectives et un espace de recherche. Elle investit durant deux semaines l'espace d'ICI pour donner à voir, expérimenter, partager, danser, et entendre ses sources d'inspiration. Marlene Monteiro Freitas nous emmène au paradis. Un paradis fantasmé où l'harmonie flirte avec le merveilleux, la vertu avec l'étrangeté, l'intensité avec l'impureté. Marlene Monteiro Freitas promet un univers fantaisiste affranchi des contraintes habituelles, créateur de situations aussi absurdes que comiques.

**LA CHAMBRE DU SOMMEIL / IMAGES RÊVÉES**  
**LES SCULPTURES VIVANTES**  
**COURS ET TRAGÉDIE**



Chaque soirée: TARIF UNIQUE 5 €

[www.ici-ccn.com](http://www.ici-ccn.com)



**ARTISTES  
EN RÉSIDENCE**

# Artistes en résidence

Pour que Montpellier Danse puisse accueillir les artistes en résidence à l'Agora dans des conditions optimales, la Fondation BNP Paribas lui apporte son soutien depuis 2010.

Ainsi, les artistes sont hébergés sur place et travaillent dans les trois studios mis à leur disposition pour des périodes allant de quelques jours à plusieurs semaines.

## **VIVRE LA DANSE À L'AGORA**

La politique de résidences d'artistes, initiée à l'Agora depuis cinq ans et soutenue par la Fondation BNP Paribas, est pour Montpellier Danse l'occasion d'accueillir des artistes dans ses murs, toute l'année, pour les accompagner dans leur travail de création. En plus des studios de création, des hébergements sont mis à leur disposition pour "vivre à l'Agora" et bénéficier d'une concentration artistique maximale, dans cet ancien couvent du XVII<sup>e</sup> siècle.

Ces mises à disposition de studios tout au long de l'année, sont une manière efficace pour Montpellier Danse de soutenir la création chorégraphique régionale, nationale et mondiale.

Ces résidences permettent aussi d'avoir un rapport plus approfondi avec le public : reçu à l'Agora, de nombreuses occasions lui sont offertes pour approcher les artistes et découvrir de près le travail de création.

Cette saison, si une place privilégiée est faite à Emanuel Gat, les artistes montpelliérains, français ou internationaux qui sont en résidence à l'Agora, forment une "chaîne de compagnonnage".

Chaque année depuis son inauguration, les portes de l'Agora s'ouvrent davantage aux artistes et au public de Montpellier, de la Région et du Monde.

### **Jean-Paul Montanari**

Directeur de Montpellier Danse  
et de l'Agora, cité internationale de la danse





# Emanuel Gat

Cette saison, la **compagnie Emanuel Gat Dance** sera en résidence à l'Agora pendant plusieurs semaines de novembre à juillet. Différents rendez-vous sont organisés à destination de tous les publics : spectateurs, danseurs amateurs, danseurs en formation et professionnels, dans le souci de partager les points de vue, les pratiques, les expériences chorégraphiques. Cours de danse, rencontres avec le chorégraphe, répétitions ouvertes, soirée-concert... Chacun est invité à entrer au cœur du processus de création !



**Emanuel Gat** débute sa carrière de chorégraphe en 1994 et fonde dix ans plus tard sa compagnie au Suzanne Dellal Center à Tel-Aviv. Installé en France depuis 2007, ses pièces sont largement diffusées à travers le monde. Régulièrement invité au Festival Montpellier Danse, il collabore également avec plusieurs compagnies et structures pour lesquelles il crée ou transmet des pièces, entre autres : le Ballet de l'Opéra de Paris, la Sydney Dance Company, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Ballet National de Pologne, le Ballet National de Marseille, le L.A. Dance Project...

## Rencontre après le spectacle *SACRE/GOLD*

À l'issue de la représentation, les spectateurs sont invités à échanger avec l'équipe artistique du spectacle. Animée par Didier Plassard.

**Mercredi 18 novembre à 19h**  
**Opéra Comédie**

## Ateliers du lundi

Emanuel Gat proposera, dans chacune de ces séances, d'expérimenter le processus de création même, à partir des outils abordés avec la compagnie pour la création 2016.

À destination de tous, même débutants, pour adultes de 16 ans et plus.

**Les lundis 9 novembre, 1<sup>er</sup> février, 14 mars, 18 avril, 9 mai de 18h à 20h**  
**Studio Fleuret / Agora**

10€ l'atelier, 8€ si cycle complet

## Mercredi chorégraphique

Un atelier de danse avec Emanuel Gat est proposé aux collégiens et lycéens, en partenariat avec la Drac Languedoc-Roussillon et le Rectorat

**Mercredi 4 novembre de 14h à 17h**  
**Lycée Jean Monnet**



## Une journée avec Emanuel Gat

La compagnie Emanuel Gat Dance débutera à l'Agora une nouvelle création. Pendant ces périodes de résidence, la compagnie ouvrira chaque vendredi le studio au public. Chacune de ces journées proposera un programme d'activités, de rencontres et d'échanges avec l'équipe artistique offrant au public différents angles du processus de création.

### + Ateliers de danse

Pour adultes danseurs débutants et amateurs, donnés par un des danseurs de la compagnie

**Les vendredis 5 février, 18 mars, 22 avril et 13 mai de 17h à 18h**  
**Agora, cité internationale de la danse**

5€ le cours, 16€ le cycle

### + Cours du matin

Pour danseurs professionnels, donnés par un des danseurs de la compagnie

**Les vendredis 5 février, 18 mars, 22 avril et 13 mai de 10h à 11h15**  
**Studio Cunningham / Agora**

5€ le cours, 16€ le cycle

### + Rencontres avec Emanuel Gat

Rendez-vous "surprise" avec le chorégraphe

**Les vendredis 5 février et 22 avril à 12h45**  
**Agora, cité internationale de la danse**

Entrée libre sur inscription  
(0 800 600 740 ou fb@montpellierdanse.com)



### + Répétitions ouvertes

Le public assistera à une véritable répétition de la compagnie, et pourra échanger avec l'équipe artistique au fil de la création.

**Les vendredis 5 février, 18 mars, 22 avril et 13 mai de 14h à 15h30**  
**Studio Cunningham / Agora**

Entrée libre sur inscription  
(0 800 600 740 ou fb@montpellierdanse.com)

### + Studio performance

Le public est invité à découvrir un programme d'extraits de pièces de répertoire et de projets personnels des danseurs.

**Les vendredis 18 mars et 13 mai de 19h à 20h**  
**Studio Cunningham / Agora**

Entrée libre sur inscription  
(0 800 600 740 ou fb@montpellierdanse.com)

### + Soirée-concert

Concert avec le musicien et danseur de la compagnie François Przybylski alias Awir Léon, suivi d'une soirée festive.

**Vendredi 13 mai à 20h**  
**Salle Béjart / Agora**

Entrée libre sur inscription  
(0 800 600 740 ou fb@montpellierdanse.com)

# Artistes en résidence



## Raimund Hoghe Septembre 2015

“Après *Quartet*, je veux continuer à travailler avec deux de mes danseurs préférés, Emmanuel Eggermont et Takashi Ueno. Je vais créer deux pièces : *Songs for Takashi* pour Takashi Ueno puis *Musiques et mots pour Emmanuel* pour Emmanuel Eggermont. Ces deux pièces ne sont pas liées et se joueront dans des contextes différents où je serai également présent sur scène.” Raimund Hoghe, juin 2015

D’abord portraitiste dans *Die Zeit*, Raimund Hoghe a été pendant dix ans le dramaturge de Pina Bausch. Depuis 1989, il écrit ses propres pièces et ouvrages, traduits en plusieurs langues. De nombreux pays d’Europe, ainsi que d’Amérique du Nord et du Sud, d’Asie et d’Australie, l’ont invité à présenter ses spectacles.

## Fabrice Ramalingom Septembre 2015

Au cours de cette résidence, Fabrice Ramalingom adaptera son spectacle créé en 2012 *My Pogo* en *My (petit) Pogo*, pièce pour un jeune public (9/13 ans).

*My Pogo* questionne le rapport de l’individu au groupe : Comment trouver sa place dans un groupe ? Quel regard porte-t-on sur l’autre ? Comment trouve-t-on des stratégies d’évitement ou de résistance ? Comment s’intégrer ? Comment rester un groupe malgré tout ? S’appuyer. Rejeter. Pénétrer. Expulser. Utiliser. Repousser. Ignorer. Être ensemble en dansant ensemble ? Autant de questions qui nous taraudent lorsqu’on est jeune...

Fabrice Ramalingom débute sa carrière de danseur-interprète au Centre chorégraphique national de Montpellier (1988) où il travaille à toutes les pièces de Dominique Bagouet. En 1993, il est membre fondateur des Carnets Bagouet. Parallèlement, démarre l’aventure de La Camionetta, compagnie qu’il co-fonde avec Hélène Cathala et avec qui, en 13 ans, il crée 11 pièces. En 2006, il fonde la compagnie R.A.M.a où chaque projet est l’occasion de s’ouvrir à d’autres médiums et à faire appel à des contributeurs issus de contextes culturels différents.

## I-Fang Lin Octobre 2015

I-Fang Lin, artiste taïwanaise, invite François Marry, leader du groupe François and The Atlas Mountains à visiter et re-visiter, créer et re-crée la partition *Chinoiseries* créée dans les années 90 par Mathilde Monnier et Louis Sclavis.

Née à Taïwan, I-Fang Lin a collaboré avec Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Verret, Emmanuelle Huynh, Didier Théron, Pierre Droulers, Philippe Katerine, Rinôçérôse, Louis Sclavis, Fabrice Ramalingom, Anne Collod, Kosei Yamamoto... Praticienne de la méthode Feldenkrais, I-Fang Lin donne des stages en France et à l’étranger, le plus souvent en intégrant cette pratique avec la danse. Depuis 2010, elle accompagne les artistes qui souhaitent affiner leur présence sur scène en proposant un travail sur la physicalité basé sur l’observation et la prise de conscience par le mouvement.

**Studio ouvert**  
**Jeudi 15 octobre à 18h**  
Studio Cunningham / Agora  
Entrée libre sur inscription (voir page 47)

## Lauréat du concours Principi Attivi Octobre 2015

Montpellier Danse est heureux de participer, en tant que partenaire, au soutien qu’apporte le Festival Pillole (Italie) aux jeunes artistes italiens. Le lauréat du concours Principi Attivi, organisé pendant ce festival, pourra bénéficier de résidences dans des lieux privilégiés, dont l’Agora, cité internationale de la danse. Montpellier Danse accueillera donc en octobre 2015 le gagnant du concours Principi Attivi qui sera connu le 13 septembre 2015.

**Studio ouvert**  
**Jeudi 29 octobre à 18h**  
Studio Cunningham / Agora  
Entrée libre sur inscription (voir page ci-contre)

## Ornella Balestra Novembre 2015

**Autour de Madame Butterfly deuxième phrase**  
L’abandon, l’attente, l’espérance, la trahison, l’amour, la mort. Toujours si présents, aujourd’hui absolument plus ambigus qu’avant. Tournant autour de Madame Butterfly, sentant ses tragédies...

Péniblement insaisissable, incarnée en nous autant que pour donner naissance à un autre drame, plus profonde, existentielle et tragico-comique où la pathologie réitérée sans solution. Avec Ornella Balestra et Yutaka Takei, l’Occident et l’Orient se rencontrent : dans la substance, dans la forme, dans le corps et dans les diverses traditions de la danse.

Née à Turin, Ornella Balestra s’est formée à la danse dans de prestigieuses écoles à travers le monde avant de devenir soliste aux Ballets du XX<sup>e</sup> siècle de Maurice Béjart. Elle collabore depuis 2003 avec Raimund Hoghe. À Turin depuis quelques années, elle travaille à la mise en scène des spectacles du metteur en scène Beppe Rosso. La première piste du spectacle *Autour de Madame Butterfly* sur lequel elle travaille a été présentée en 2014.

**Studio ouvert**  
**Jeudi 5 novembre à 18h**  
Studio Cunningham / Agora  
Entrée libre sur inscription (voir ci-contre)

## Emanuel Gat Novembre 2015, février, mars, avril et mai 2016

Créer une chorégraphie, c’est, à maints égards, permettre à des personnes et des idées de se rencontrer.

L’espace chorégraphique est pour moi un espace de rencontres permanentes, d’échanges, de dialogues, de partage d’idées et de questions. En ce sens, le format d’une résidence de travail est la continuité de cette logique en dehors du studio. Répéter à l’Agora, cité internationale pour la danse est l’occasion de cultiver, d’approfondir ces relations à la fois avec un partenaire privilégié et le public. Cela permet au travail de grandir dans un contexte stimulant d’échanges et de dialogue immédiat, plutôt que dans une bulle isolée. Ce qui, au-delà des avantages économiques et techniques évidents d’une résidence, est inestimable pour le processus créatif. Pouvoir bénéficier de ce partenariat sur un moyen terme et d’un programme de résidence régulier, sera sans aucun doute central dans le travail développé par la compagnie. Emanuel Gat, chorégraphe

## Studio ouvert

L’entrée est libre sur inscription à J-7. Vous recevrez un mail vous proposant de vous inscrire, sur internet, au **Studio ouvert** qui aura lieu la semaine suivante. N’hésitez pas à nous donner votre adresse mail ! (fb@montpellieranse.com ou 0 800 600 740)



# Artistes en résidence

De gauche à droite, page 46 : Raimund Hoghe, Fabrice Ramalingom, I-Fang Lin et Ornella Balestra, pages 48-49 : Hamid El Kabouss, Bruno Freire, Mitia Fedotenko, Václav Kuneš, Mathieu Desseigne, Sylvain Bouillet, Lucien Reynès



## Hamid El Kabouss

Décembre 2015, janvier 2016

Entouré de ses danseurs et de Vincent Fortemps, Hamid El Kabouss travaillera à sa nouvelle création qui prend pour appui l'œuvre de Claude Debussy *La Boîte à joujou*.

D'abord acrobate, Hamid El Kabouss s'oriente à partir de 1997 vers le hip hop qu'il pratique en compétition. Il co-fonde la Compagnie Salama au Maroc qui va connaître un succès à la fois national et international. Installé à Montpellier depuis 2006, il fonde la compagnie MIM-H en 2009, il confronte la technicité de la danse hip hop à d'autres territoires de la création contemporaine.

## Bruno Freire

Janvier 2016

Bruno Freire est né et a grandi à São Paulo où il devient artiste chorégraphique et performeur avant de partir en Europe. Il est diplômé du master "exercice - études chorégraphiques" à Montpellier, en communication et sémiotique et en danse et performance. Artiste résident au ICI -CCN Montpellier/Languedoc-Roussillon, on le voit voyager, courir, trembler et danser dans la nouvelle création *7 pleasures* de Mette Ingvarsten et dans le projet *7x7* de Sheila Ribeiro, un espace virtuel de critique artistique avec la danse. Il marche toujours à la recherche de quelque chose qu'il n'a pas encore trouvé.

## Mitia Fedotenko

Janvier 2016

Mitia Fedotenko reprend la pièce *Sonata Hamlet* créée avec François Tanguy pour le "Sujets à vif" au Festival In d'Avignon 2012 puis retravaillée, seul, en janvier 2014. Cette pièce révèle un endroit où s'articulent d'une manière singulière deux univers : celui du théâtre et de la danse, ayant comme point d'ancrage le texte d'*Hamlet-Machine*, œuvre majeure du dramaturge allemand Heiner Müller.

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko se forme au CNDC d'Angers, puis à exercer à Montpellier où il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999. Depuis, Mitia Fedotenko signe une douzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre, qui font s'aventurer la danse sur d'autres territoires artistiques. Parallèlement au travail de création pour sa compagnie, Mitia Fedotenko répond à des propositions choisies de créateurs et développe sa propre méthode d'enseignement.

### Master class

**pour danseurs professionnels et amateurs confirmés**

**Mardi 12 janvier de 10h à 13h**

15 €

## Václav Kuneš

Janvier 2016

Pour cette résidence, Václav Kuneš va travailler sur la dernière partie d'une trilogie inspirée par *l'Inferno* de Dante Alighieri, dont la première partie a été présentée à Prague en 2014 en collaboration avec 42OPEOPLE et le directeur Jan Nebeský, et la deuxième partie en 2015 avec le Ballet de Hessisches Staatstheater à Wiesbaden.

Diplômé du Conservatoire de Danse de Prague en 1993, Václav Kuneš rejoint le Nederlands Dans Theater, où il travaille avec de nombreux chorégraphes. Aujourd'hui indépendant, il se produit en Europe, aux Etats-Unis et au Japon où il danse notamment avec Saburo Teshigawara. Il assiste Jirí Kylián depuis 2004 et en tant que chorégraphe, crée plusieurs œuvres pour le Nederlands Dans Theater 2, le Ballet international de Copenhague, le Théâtre Korzo à La Haye. En 2007, il fonde sa propre compagnie 42OPEOPLE avec Nataša Novotná et crée plusieurs pièces saluées par la critique.

### Studio ouvert

**Judi 28 janvier à 18h**

Studio Cunningham / Agora

Entrée Libre sur inscription (voir page 47)

### Master class (en anglais)

**pour danseurs professionnels**

**et amateurs confirmés**

**Mardi 19 janvier de 10h à 13h**

15 €

## Naïf Production

Mathieu Desseigne, Sylvain Bouillet, Lucien Reynès

Mars 2016

Les trois danseurs-acrobates prolongent dans ce nouveau trio intitulé *La Mécanique des Ombres* leurs recherches autour d'une figure masquée, anonyme et urbaine.

A partir de cette figure convoquée comme silhouette archétypale se déploie une histoire d'hommes qui se cherchent et tentent de trouver leur image dans l'autre.

L'effacement des visages crée une béance dont le corps s'empare et qu'il comble, notamment à travers la lutte. Il n'est alors question que de tentatives.

Dresser ou redresser l'autre, organiser son corps ou le corps social, chercher ce qui fait un et l'en commun.

La chute, motif récurrent de l'écriture devient le leitmotiv de toute action. Abandon, résistance, accident ou mouvement immuable, la chute est le moyen de se rencontrer, de créer de l'urgence, de la nécessité.

*La Mécanique des Ombres* dresse peu à peu l'histoire d'une petite humanité qui se balbutie et sonde les frontières de son existence.

Issus du Collectif 2 Temps 3 Mouvements, les trois danseurs acrobates développent dans cette nouvelle compagnie, des aventures chorégraphiques qui questionnent le vivre ensemble.

AVEC LES PUBLICS



## Visites de l'Agora

Du couvent des Ursulines à la cité internationale de la danse, partez à la découverte de ce lieu surprenant et chargé d'histoire à travers six visites thématiques.

### Histoire du Festival Montpellier Danse

Le Festival Montpellier Danse fait partie de l'histoire culturelle de la ville. L'équipe du festival vous fera découvrir les lieux de créations à l'Agora tout en retraçant l'évolution de Montpellier Danse, qui s'inscrit aujourd'hui pleinement dans le monde chorégraphique sur le plan national et international. La visite se poursuit avec la projection du documentaire *Zig-Zag*, réalisé à l'occasion du trentième anniversaire du Festival.

**Jeudi 29 octobre 2015 à 17h**

**Mardi 9 février 2016 à 12h30**

### La danse contemporaine aujourd'hui

Artistes, approches, courants, la danse contemporaine revêt des aspects multiples. L'équipe des relations publiques de Montpellier Danse vous fait découvrir l'Agora, cité internationale de la danse tout en abordant la richesse et la diversité de l'art chorégraphique aujourd'hui, aussi bien en France qu'à travers le monde.

**Mardi 8 décembre 2015 à 12h30**

**Mercredi 2 mars 2016 à 16h**

### L'Agora, côté loge

De quoi est composé le plateau où dansent les artistes ? Comment créent-ils leurs pièces ? Que se passe-t-il en régie ? Didier Estrade, directeur technique de Montpellier Danse vous fait découvrir les coulisses et les aspects techniques d'un lieu comme l'Agora qui regorge de secrets derrière un dédale de murs épais...

**Mardi 6 octobre 2015 à 12h30**

**Jeudi 19 novembre 2015 à 17h**

**Entrée libre sur inscription au 0 800 600 740**

**ou [fb@montpellierdanse.com](mailto:fb@montpellierdanse.com)**

**Durée : 1h30.**



### Avec l'Office de Tourisme de Montpellier

Un guide conférencier de l'Office de Tourisme propose, de septembre à mai, des visites retraçant l'historique précis de l'Agora qui fut respectivement couvent des Ursulines, prison pour femmes et caserne militaire avant de devenir un lieu dédié à la danse.

**Dates, tarifs et inscription auprès de l'Office de Tourisme : 04 67 60 60 60 ou en ligne sur [ot-montpellier.fr](http://ot-montpellier.fr)**



# Parcours du spectateur

## Pour les publics scolaires

Alexis Ruiz-Salmeron, en charge des relations avec les publics scolaires, propose des parcours à la carte avec les écoles, les collèges, les lycées de la Métropole : accueil à l'Agora, visites des lieux de créations, répétitions ouvertes, rencontres avec les compagnies, projections de films, ateliers, spectacles...

Ces parcours peuvent se réaliser autour d'un spectacle, d'une compagnie, d'un style de danse ou d'un thème spécifique (danse et arts plastiques, danse et littérature, danses d'aujourd'hui, histoire de la danse...).

Enseignants et responsables pédagogiques : contactez-nous pour composer le parcours adapté à votre groupe.

### Une saison avec nous...

Ce programme convie sept classes de lycée à un spectacle et une rencontre avec les équipes de Montpellier Danse et de l'Opéra et Orchestre national de Montpellier, d'Humain trop humain CDN Montpellier, et ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier LR.

Au-delà du spectacle, les élèves rencontrent les artistes et les équipes des lieux partenaires du projet pour découvrir la variété et la richesse des arts du spectacle.

### Les spectacles proposés cette saison :

- **Emanuel Gat** *SACRE/GOLD*  
Opéra Comédie  
(17 et 18 novembre 2015 > voir p.8)
- **Kader Attou** *OPUS 14*  
Opéra Berlioz / Le Corum  
(24 et 25 novembre > voir p.10)
- **Yoann Bourgeois** *Celui qui tombe*  
Opéra Comédie  
(27 et 28 janvier 2016 > voir p.18)



## Mercredis chorégraphiques

Montpellier Danse initie les élèves à la composition chorégraphique et invite à une autre approche du spectacle : des groupes d'élèves (du collège au lycée) participent à un atelier de pratique de 3h avec le chorégraphe dont ils iront ensuite voir le spectacle.

- **Emanuel Gat**  
mercredi 4 novembre de 14h à 17h
- **Kader Attou**  
mercredi 25 novembre de 14h à 17h
- **Mitia Fedotenko**  
mercredi 27 janvier de 14h à 17h
- **Alban Richard**  
mercredi 3 février de 14h à 17h
- **Emmanuel Eggermont**  
mercredi 17 février de 14h à 17h

## Les élèves du Conservatoire à l'Agora

Depuis le début de l'année 2015, l'Agora, cité internationale de la danse accueille, au Studio Maurice-Fleuret, les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier dirigé par Patrick Pouget.

Les professeurs Anna Milecka, Nicolas Itty, Jean-Pierre Alvarez, François Ceccaldi, Eve Jouret, Véronique Claparède et Magali Chaudet y donneront leurs cours le mardi, mercredi, jeudi et vendredi après-midi.

## Pour les étudiants

Des parcours chorégraphiques sont organisés à destination du public étudiant autour de plusieurs thèmes : danse et écritures, médiation de l'art, danse et genre..., en lien avec les artistes programmés et accueillis en résidence durant la saison.

Ces parcours peuvent englober toutes les activités proposées à l'Agora : visites des lieux de créations, spectacles, répétitions ouvertes, rencontres avec les compagnies, projections de films, ateliers de pratique...

### Universités partenaires :

- **Université Paul-Valéry Montpellier 3**  
avec les *Masters Direction artistique de projets culturels, Valorisation et médiation des patrimoines* et les *Licences de l'Institut des Technosciences de l'Information et de la Communication (ITIC)*
- **Université de Montpellier, Master Marketing innovation et territoire**
- **ESBAMA, École supérieure des Beaux-Arts Montpellier Méditerranée Métropole**

Les parcours sont organisés "à la carte" en collaboration avec les enseignants, suivant le projet de chaque classe.

### Contact :

#### Public scolaire et étudiants :

Alexis-Ruiz-Salmeron, 04 67 60 06 15,  
[ars@montpellierdanse.com](mailto:ars@montpellierdanse.com)



## Pour les comités d'entreprise et associations

Plusieurs parcours chorégraphiques sont imaginés à destination des groupes, la plupart du temps avec des propositions gratuites : visites de l'Agora, rencontres avec les artistes, répétitions ouvertes, ateliers de pratique, projections, présentations de la saison et du festival, en complément de l'accès aux spectacles à tarif préférentiel.

Depuis plusieurs années, Montpellier Danse tisse des liens avec les associations à vocation sociale afin de faciliter l'accès à la culture chorégraphique aux publics "éloignés" ou en situation de handicap.

Pour cette saison, Sophie Lucaire a noué des partenariats avec les Maisons Pour Tous et Culture et Sport Solidaires 34. Des parcours chorégraphiques sont organisés pour des patients de la Clinique St Martin de Vignogoul, du CHU La Colombière, et des personnes adhérentes aux associations d'accompagnement social : Habitat Jeunes, APSH34, Le Refuge, AUH...

### Contact :

#### Comités d'entreprise :

Frédéric Bellina, 04 67 60 07 40,  
[fb@montpellierdanse.com](mailto:fb@montpellierdanse.com)

#### Associations :

Sophie Lucaire, 04 67 60 06 13,  
[sl@montpellierdanse.com](mailto:sl@montpellierdanse.com)



# Les ateliers du lundi

**À destination de tous, même débutants, ces ateliers n'exigent aucune pratique préalable de la danse.**

Toute l'année, des ateliers de danse sont organisés à l'Agora avec les chorégraphes en résidence et les artistes de Montpellier. Ces ateliers, donnés le lundi de 18h à 20h dans les studios de l'Agora, expérimentent une approche singulière propre à chaque intervenant. **10 € l'atelier, 8 € si suivi du cycle complet** (à partir de 16 ans).

## I-Fang Lin

Méthode Feldenkrais

**Lundis 5 octobre, 2 novembre, 7 décembre, 4 janvier, 8 février et 7 mars**

La méthode Feldenkrais apprend à ouvrir des champs de possibilités dans le fonctionnement du corps ainsi que dans nos comportements, pour faire surgir notre potentiel insoupçonné. Le travail est basé sur l'observation et la prise de conscience par le mouvement.

## Anna Milecka

Barre à terre classique

**Lundis 12, 19 et 26 octobre 2015**

La barre à terre, si elle est au départ un outil technique complémentaire du danseur classique, est surtout un outil formidable et utile à tous les danseurs qui permet un ressenti précis de l'alignement postural grâce au contact particulier avec le sol.

## Emanuel Gat

Danse contemporaine

**Lundis 9 novembre, 1 février, 14 mars, 18 avril, 9 mai** (pour adultes de 16 ans et plus)

Emanuel Gat propose d'expérimenter le processus de création, à partir des outils abordés avec la compagnie pour la création 2016.

## Nabil Hemaïzia 2 Temps 3 Mouvements

Danse hip hop

**Lundis 23 et 30 novembre, 18 janvier, 22 et 29 février, 4 et 11 avril**

Danse debout, danse au sol, ondulations, blocages, accélérations, ralentis... la danse hip hop est riche de contrastes et d'énergies diverses. Outre la découverte de certaines bases techniques, traversées pour mieux s'en émanciper, cet atelier convoque le mouvement comme un prétexte à la rencontre et à l'expérimentation.

## Audrey Bosc

Ragga Jam

**Lundis 16 novembre, 14 décembre, 11 et 25 janvier et 15 février**

Le Ragga Jam est une expression de la culture Afro Jamaïcaine : *dancehall*. Conceptualisé à Paris en 1996, le Ragga Jam est né d'un désir profond de démocratiser et d'amener cette culture, à travers la danse, au plus grand nombre. C'est un concept pédagogique et une vision chorégraphique de la culture Jamaïcaine.

## Assiata Abdou

Danse afro tradi-moderne,  
Inspiration Congo

**Lundi 21 et mardi 29 mars, lundis 25 avril et 2 mai**

La priorité absolue de cet atelier est la rencontre entre les différentes personnes à l'écoute de la musique, à la présence physique des percussionnistes. Il s'agit de donner à entendre les récits et légendes des danses enseignées et racontées.



**ATELIERS**



# Ateliers publics spécifiques

## À destination de personnes en situation de handicap

En partenariat avec l'Association Valentin Haüy et la Fédération des aveugles de France.

## Nabil Hemaïzia 2 Temps 3 Mouvements

Cycle pour non voyants et malvoyants

**Mercredis 20 janvier, 24 février, 3 mars, 13 avril, 18 mai, de 14h à 16h.**

Danser pour voir :

L'atelier, construit autour des contrastes et des énergies diverses que propose la danse hip hop, initie un travail simple et ludique, destiné à enrichir l'imaginaire corporel et chorégraphique. Ces rendez-vous proposent des outils pour prendre conscience, différemment, de sa place dans l'espace et au sein d'un groupe. L'atelier convoque le mouvement comme prétexte à la rencontre et à l'expérimentation et fabrique des instants chorégraphiques pour le simple plaisir de danser ensemble !

**Tarif 40€ par personne pour le cycle complet**

## Pour organiser un atelier de danse avec votre association, contactez :

Sophie Lucaire, 04 67 60 06 13,  
sl@montpellierdanse.com

# Master class

## À destination de professionnels et étudiants en formation supérieure

Ces master class permettent de découvrir l'univers d'un chorégraphe et d'expérimenter les concepts et procédés qui lui sont propres : technique, répertoire, recherche. Données dans les studios de l'Agora, elles sont animées par les artistes invités pendant la saison. **Durée 3h, tarif 15€.**

## Alain Platel

donnée par un danseur de *taubebach*

**Mercredi 4 novembre de 10h à 13h**

+ Master class ouverte aux comédiens

Les ballets C de la B attachent une grande importance à la transmission et l'exploration d'une grande variation de techniques de danse. Les artistes ayant participé aux productions des ballets C de la B partagent et transmettent leurs connaissances par le biais d'ateliers qui s'adressent au monde de la danse tant au niveau local qu'international.

## Kader Attou

ou un de ses danseurs

**Mercredi 25 novembre de 14h à 17h**

En écho à *OPUS 14*, cette master class s'attachera à montrer comment le hip hop croise les disciplines et devient une danse d'auteur à part entière portée par Kader Attou.

## Mitia Fedotenko

**Mardi 12 janvier de 10h à 13h**

J'associe, dans mon intervention, une dimension technique à un état de présence scénique et ces deux approches nous font traverser inévitablement des questions de transmission, d'interprétation et d'investissement personnel. Je continue à défendre le principe d'un travail dynamique qui demande au danseur un véritable engagement physique et mental.

## Václav Kuneš / 420PEOPLE

**Mardi 19 janvier de 10h à 13h**

+ Master class donnée en anglais

La master class de 420PEOPLE démarre avec des éléments de répertoire de la compagnie et du chorégraphe Václav Kuneš. Dans un travail en face à face, l'objectif est d'ajuster, de retravailler et de développer le matériau chorégraphique de chacun et mettre en valeur la créativité individuelle des participants.

## Yoann Bourgeois

**Mardi 26 janvier de 14h à 17h**

+ Master class ouverte aux circassiens

*L'Atelier du Joueur !* est né sous l'impulsion de Yoann Bourgeois pour réunir autour de lui des artistes issus de différents domaines avec le seul et unique désir de "jouer ensemble". Les joueurs de la compagnie s'emparent de cet atelier, pour le proposer à un plus large public. Par des démarches collectives et partagées, il s'agira de développer son instinct.

## Alban Richard

**Jeu 4 février de 10h à 13h**

Le travail se déroulera sous la forme d'ateliers d'improvisations et d'expérimentations autour des relations musique et danse traitées dans le récital *Suites dansées*. Comment être un corps musical ? Comment la danse peut être le fantôme de la musique ? Un écho, une trace. Comment faire voir et donner une interprétation corporelle de la musique ?

## Emmanuel Eggermont

**Lundi 15 février de 14h à 17h**

Les fondamentaux de la danse d'Emmanuel Eggermont seront abordés, à savoir la notion de texture de danse et celle du mouvement nécessaire et essentiel. Avec un goût tangible pour les arts plastiques et sans nier une recherche sur la force possible de la scène, il développe une écriture précise et minimale, pour mieux donner une valeur (un focus) à chaque détail, pour échapper à la profusion "spectaculaire".

## Marlene Monteiro Freitas

**Mercredi 6 avril de 14h à 17h**

+ Master class ouverte aux comédiens

A travers une succession de transformations, d'hybridations aux références diverses et anachroniques, nous nous projeterons dans des situations, des suites d'événements, de rythmes et d'humeurs, pour aboutir à des esquisses de structures conscientes ou inconscientes. Notre stratégie : voir, être, parler, mais ne pas dire.

## Appel à participation Métropole en création

Expérience de création unique, ce projet est ouvert à tous les danseurs en formation professionnelle. Un groupe de danseurs sélectionnés travaillera avec **Emanuel Gat et les danseurs de sa compagnie sur la création d'une pièce qui sera présentée au Festival Montpellier Danse 2016.**

Basé sur le volontariat, ce projet a pour objectif de rassembler de futurs professionnels de Montpellier et ses environs autour d'un processus de création, initiant de nouvelles rencontres et une expérience de représentation en plein air dans des villes de la Métropole.

### Ateliers de création

les 13-14 février, 12-13 mars, 16-17 avril, 7-8 mai (+ 2 dates en juin confirmées ultérieurement) de 10h à 17h.

### Représentations

dans les villes de la Métropole lors du Festival Montpellier Danse 2016 (fin juin / début juillet)

### Informations pratiques

#### Envoyer CV et lien vidéo

à **Pascale Reneau** :  
production@emanuelgatdance.com  
et **Sophie Lucaire** :  
sl@montpellierdanse.com  
avant le 15 décembre 2015.



## RENCONTRES

Proposées par Montpellier Danse, I.C.I - CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon, le Théâtre la Vignette, le Département Cinéma et Théâtre de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et Sauramps librairie.

Tout au long de l'année, en fonction de l'actualité éditoriale, des rencontres supplémentaires avec des auteurs pourront être programmées.

**Entrée libre**

RENCONTRES

### Présentation

**Mardi 13 octobre à 18h**

Salle Béjart / Agora

par Annie Bozzini, directrice du Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées

## Danses sans visa

### Une pédagogie de la danse par la géographie

En juin 2015, *Danses sans visa*, nouvel outil numérique de sensibilisation à la danse, est proposé par le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées et l'Institut national de l'audiovisuel (INA), en partenariat avec l'A-CDC (Association des Centres de Développement Chorégraphique). Ce site interactif s'attache, sous forme de fresque, à décrypter l'ADN des danses dans le monde et montrer que certaines danses aujourd'hui identifiées à une nation comme par exemple le tango argentin ou le flamenco espagnol trouvent souvent leur origine très loin de leurs pays d'adoption. La circulation des danses accompagne plus largement les grandes migrations des hommes à travers le monde et les évoque dans leurs contextes géopolitiques. Il propose la consultation des extraits au travers de plusieurs modes de navigation : géographique, chronologique ou encore thématiques comme les claquettes irlandaise, les danses d'Outre-mer (maloya, séga, biguine, zouk), le flamenco, les danses de société, le haka, le hip hop, les danses numériques, les danses latines, la capoeira. Chaque extrait vidéo est accompagné d'une notice explicative en français et en anglais.

<http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa>



Flamenco 1957, en direct des Saintes-Maries-de-la-Mer © INA Georges de Caunes



**Projet initié par le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**

**En partenariat avec** L'Association des Centres de Développement Chorégraphique Le Gymnase-CDC Roubaix Nord Pas-de-Calais ; Le Cuvier-CDC d'Aquitaine ; Le Pacifique-CDC Grenoble ; Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon ; Art Danse-CDC Dijon Bourgogne ; La Briqueterie-CDC du Val de Marne ; L'échangeur-CDC Picardie ; L'Atelier de Paris - Carolyn Carlson - CDC Paris, CDC Toulouse/Midi-Pyrénées ; Pôle-Sud - en préfiguration.

**Avec le soutien** des "services numériques culturels innovants", appel à projet 2014 du ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction Générale de la Création Artistique, du TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion.

**Avec l'aide de** l'Iconothèque historique de l'océan Indien, de la compagnie James Carlès, du Laboratoire LLA-Creatis/Lettres, Langages, Arts / Programme Danse de l'Université de Toulouse - Jean Jaurès, du Département Art et Com/Licence professionnelle médiation et développement de projets en danse et arts du cirque de l'Université de Toulouse - Jean Jaurès.



Conférence-projection  
Jeudi 22 octobre à 19h  
Studio Bagouet / Agora

## Les éditions numériques pour la danse

9 Evenings, Theatre & Engineering  
Conférence de Clarisse Bardiot

En 1966, à New York, a lieu une manifestation interdisciplinaire rapprochant théâtre d'avant-garde, danse et technologies contemporaines. Événement majeur dans l'histoire des relations entre arts du spectacle et technologie, ainsi que dans l'histoire des nouveaux média, *9 Evenings : Theatre & Engineering* repose sur la collaboration de 10 artistes (David Tudor, John Cage, Yvonne Rainer, Alex Hay, Deborah Hay, Robert Rauschenberg, Öyvind Fahlström, Steve Paxton, Robert Whitman, Lucinda Childs) et d'une trentaine d'ingénieurs de Bell Labs. Cette conférence confrontera la publication numérique réalisée en 2006 et la publication imprimée prévue pour 2016. Le film réalisé par Alfons Schilling en 1967 sera également projeté.



Clarisse Bardiot

Clarisse Bardiot est maître de conférences à l'Université de Valenciennes et chercheure associée au CNRS (laboratoire Thalim/Arias). Ses champs de recherche concernent les digital performances, l'art et les humanités numériques, les nouvelles formes d'édition et d'exposition ainsi que les relations entre artistes et ingénieurs. Elle conçoit actuellement Rekall, un logiciel pour documenter, analyser les processus de création et aider à la reprise des œuvres.

Projections et conférence

Lundi 30 novembre à 18h15 Théâtre la Vignette - projections  
Mardi 1<sup>er</sup> décembre à 18h Salle Bèjart / Agora - conférence

## Susan Sontag

Conférence par Corinne Rondeau,  
auteur du livre *Qui a peur de Susan Sontag ?*  
(Editions de l'éclat, 2014) suivie d'une signature.

Susan Sontag fut une intellectuelle d'une infatigable curiosité. Dix ans après sa mort revient à la mémoire le portrait à l'imposante mère blanche, mais que reste-t-il de son esprit tourmenté, entre les images et les conflits au cœur de son époque, et une quête quasi conservatrice de vérité ? Que reste-t-il de son désir et de sa volonté inextinguibles de faire sens de sa vie, hors une morale de l'engagement comme expression de la confrontation à la réalité à travers des choix résolument éclectiques ? Ce tourment, qui est le revers d'une incessante vitalité, notre présent s'en est détourné. Il est pourtant essentiel à envisager pour répondre à la question : qu'est-ce qui de la vie des idées fait œuvre ?

Entre esthétique et éthique, Susan Sontag a cherché incessamment les formes adéquates à comprendre son présent, et lutter contre l'affaiblissement culturel et politique. Polémiste, essayiste, romancière, cinéaste, metteur en scène... qu'est-ce qui fait l'unité de l'existence de cette grande intellectuelle américaine ? Corinne Rondeau propose d'en tracer la cohérence à travers l'une des préoccupations constantes de Susan Sontag : devenir écrivain. Sa bibliothèque composée de 26000 ouvrages en est le premier signe...



Corinne Rondeau

Maître de conférences en esthétique et sciences de l'art, critique, collaboratrice à France Culture.

A publié en co-direction avec Éric Mézil de la Collection Lambert, *Domage(s) À propos de l'histoire d'un baiser*, Actes Sud, 2009 ; *David Claerbout, L'œil infini*, Éditions Nicolas Chaudun, 2013, *Lucinda Childs, Temps/Danse*, Éditions CND, 2103. Auteur de nombreuses publications sur le cinéma, l'art contemporain, ainsi que de monographies d'artistes.

## Rencontre

Mardi 2 février à 18h

Salle Béjart / Agora

# Les revues spécialisées en danse

Rencontre avec Patrick Germain-Thomas et Laure Guilbert (sous réserve) à l'occasion de la sortie du n°4 de la revue Recherches en danse *Danse(s) et politique(s)*, décembre 2015.

*Recherches en danse* est la revue de l'association des Chercheurs en Danse (aCD).

Première revue consacrée à la recherche en danse dans le champ international des publications francophones, la revue propose des textes variés.

*Recherches en danse* s'est donné pour objectifs de montrer la diversité des modes de réflexion et formes d'expression de la recherche en danse, favoriser le croisement des connaissances et des regards, développer la pluralité des modes d'écritures, donner à entendre la parole des artistes, des chercheurs, des professionnels de la danse.

Cette soirée sera également l'occasion de présenter un panel des revues spécialisées dans la critique en danse.



**Patrick Germain-Thomas**

Professeur d'économie et de gestion à la Chambre de commerce et d'industrie de Paris depuis 1992. En 2010, il a soutenu à l'École des hautes études en sciences sociales, une thèse de doctorat intitulée *Politiques et marchés de la danse contemporaine en France* (1975-2009).

Il poursuit actuellement ses travaux sur l'économie du secteur chorégraphique en centrant plus particulièrement ses recherches sur l'imbrication de l'action publique et des échanges économiques qu'occasionnent les activités de programmation. Patrick Germain-Thomas pratique régulièrement la danse contemporaine depuis 20 ans. Il a enseigné cette discipline et a suivi pendant plusieurs années des ateliers de composition chorégraphique avec François Guilbard et participé à plusieurs spectacles qu'il a créés, comme *L'Oiseau de feu*, *L'Enfant et les sortilèges*, *La Flûte enchantée* et *La Boutique fantasque*.



**Laure Guilbert**

Historienne. Elle a préparé sa thèse de doctorat à l'Institut universitaire européen de Florence. Tout en enseignant l'histoire des arts du spectacle aux Universités de Metz et Paris III, elle a collaboré à plusieurs missions à la Cité de la Musique et au Centre national de la Danse. Elle travaille aujourd'hui au sein de la Direction de la dramaturgie de l'Opéra national de Paris.

## Projection - Conférence

Mardi 23 février

Salle Béjart / Agora

# Le Black Mountain College Art

## 18h - Projection de Anna Halprin - *Out of Boundaries*

Film de Jacqueline Caux, 2004, 53 mn

Ce film rend compte des ruptures fondamentales apportées par Anna Halprin dans le champ de la danse, à partir de conversations et aussi et surtout, de nombreux extraits de répétitions, de performances, d'archives rares, et de films réalisés au milieu des années 50.

## 19h - Conférence de Jacqueline Caux

*L'Influence du Bauhaus*

sur les artistes du Black Mountain College

Lorsque l'on parle des origines de la performance, il y a toujours, selon moi, un point aveugle qui tient au fait qu'on ne remonte jamais jusqu'au Bauhaus. Bien entendu, on va se référer au premier Happening de John Cage - en 1952, au Black Mountain College, avec la présentation de son *Theater Piece n°1*. Toutefois cet événement est présenté comme ayant surgi ex abrupto, sans réellement considérer l'influence majeure que les idées nouvelles développées par le Bauhaus avaient pu avoir sur cet événement.

Je pense pourtant que les propositions élaborées dans ce lieu par les tenants du Bauhaus ont été capitales en ce qui concerne les prémices de la performance. Le Bauhaus a engendré des théorisations qui, bien que moins spectaculaires, n'en ont pas moins été très fécondes, puisqu'il aura notamment très tôt proposé la notion d'interdisciplinarité et une posture politique forte.

Le Black Mountain College a été fondé en 1933 par John Andrew Rice qui souhaitait proposer un enseignement multidisciplinaire. Il fait donc appel à Josef et Anni Albers qui y invitent de nombreux artistes issus du Bauhaus. On mentionne donc toujours ce premier Happening de 1952 sans préciser que dès avril 1948 John Cage et Merce Cunningham s'étaient rendus au Black Mountain College où ils rencontrent, en 1951, Robert Rauschenberg qui lui aussi - depuis 1948 - assistait aux sessions de printemps et d'été animées par Joseph Albers. Les interactions, les expérimentations, les collaborations, y étaient alors très intenses. Il est plus que probable que les germes de cet événement se soient développés au cours de ces sessions où se sont croisés la dynamique du progressisme américain et du modernisme européen.

Une autre pionnière fut, elle aussi, grandement influencée par le Bauhaus et par le Black Mountain College : il s'agit d'Anna Halprin.



**Jaqueline Caux**

Réalisatrice de films dans différents domaines : courts-métrages expérimentaux et longs-métrages sélectionnés par de nombreux festivals nationaux et internationaux. Elle a participé à l'organisation de plusieurs festivals de musiques d'aujourd'hui, réalisé des émissions de recherche pour France Culture, des petits théâtres intimes sous forme de boîtes. Elle est aussi l'auteur de plusieurs livres d'entretiens avec des artistes essentiels du 20<sup>e</sup> siècle.



# Les rendez-vous avec les artistes

En partenariat avec le Département Cinéma et Théâtre de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, les rencontres à la Panacée et celles à l'issue des spectacles sont animées par **Didier Plassard**, professeur en études théâtrales, **Alix de Morant**, maître de conférences en études théâtrales et chorégraphiques et **Gisèle Clément**, maître de conférence en musicologie.

## À l'Auditorium de la Panacée

Les artistes vous donnent rendez-vous à l'Auditorium de la Panacée pour évoquer leurs démarches artistiques.

### Alain Platel

Mercredi 4 novembre à 12h45

Rencontre animée par Alix de Morant

### Marlene Monteiro Freitas

Jeudi 7 avril à 12h45

Rencontre animée par Alix de Morant

De gauche à droite, Alain Platel, Marlene Monteiro Freitas, Emanuel Gat, Christian Rizzo, Mitia Fedotenko, Yoann Bourgeois, Alban Richard, Christophe Rousset et Emmanuel Eggermont



## À l'issue des spectacles

À l'issue des représentations, les artistes vous donnent rendez-vous quelques minutes après la fin du spectacle pour une discussion en bord de scène.

### SACRE/GOLD d'Emanuel Gat

Mercredi 18 novembre à 19h à l'Opéra Comédie

Rencontre animée par Didier Plassard

### ad noctum de Christian Rizzo

Mardi 15 décembre à 19h15 au Théâtre la Vignette

Rencontre animée par Didier Plassard

### point Zéro de Mitia Fedotenko

Jeudi 14 janvier à 20h au Théâtre Jean Vilar

Rencontre animée par Alix de Morant

### Celui qui tombe de Yoann Bourgeois

Jeudi 28 janvier à 19h à l'Opéra Comédie

Rencontre animée par Alix de Morant

### Suites dansées d'Alban Richard & Christophe Rousset

Samedi 6 février à 17h à l'Opéra Comédie

Rencontre animée par Alix de Morant et Gisèle Clément

### Strange Fruit d'Emmanuel Eggermont

Mercredi 17 février à 19h au Studio Bagouet/Agora

Rencontre animée par Alix de Morant

# CINÉMA

à l'Agora  
et dans les médiathèques  
de la Métropole

Entrée libre



## Cinéma

### *Salia Sanou "et le corps voyage"*

Documentaire de Christophe Pétraud,  
2015, 52 mn



Salia Sanou aurait pu être inspecteur de police. Sa vie, aujourd'hui, consisterait plutôt à provoquer du désordre dans nos consciences. Il nous interroge. Danseur et chorégraphe, c'est un homme parfaitement inscrit dans l'univers contemporain de la création. Son Afrique natale est un joyau dont il s'est partiellement coupé, pour mieux le regarder. Nous verrons son engagement. Ses allers-retours. L'artiste rapporte au Burkina Faso ce qu'il acquiert en France. Dans un élan symétrique, il transmet aux danseurs français la richesse de son enfance au Burkina Faso.

**Judi 8 octobre à 18h**

Salle Béjart / Agora  
en présence de Christophe Pétraud  
et Salia Sanou

**Mercredi 14 octobre à 10h**

Médiathèque Françoise Giroud à Castries  
en présence de Salia Sanou  
et Christophe Pétraud

### *Les ballets de ci de là*

Film écrit et réalisé par Alain Platel,  
2006, 110 mn

Avec ce long métrage documentaire, Alain Platel célèbre l'essence des singularités humaines qui nourrissent Les Ballets C. de la B. depuis vingt ans. Qui sont les danseurs des Ballets C. de la B. ? D'où viennent-ils ? Et comment transcendent-ils le monde sur scène ? Un film tout en impressions, au cœur d'une compagnie unique dans le monde du spectacle vivant. Un voyage émotionnel qui nous fait partager l'aventure artistique et humaine des Ballets C. de la B.

**Mercredi 28 octobre à 16h**

Salle Béjart / Agora



## Flex is Kings

Film de Deidre Schoo et Michael Beach Nichols, 2013, 83 mn

Un aperçu captivant et renversant du flexing, mouvement de street dance venu de Brooklyn. La street dance a été inventée au milieu des années 2000 par les gangs originaires d'East New York. À travers leurs mouvements, ils nous racontent leur vie dans les rues de Brooklyn.

**Jeudi 12 novembre à 18h**

Salle Béjart / Agora

**Mercredi 18 novembre à 10h**

Médiathèque Jean Giono à Pérols

**Mercredi 18 novembre à 15h30**

Médiathèque Albert Camus à Clapiers



## Ma mère adorait la danse

Film de Thierry Teston, 2014, 59 mn

*Ma mère adorait la danse* est le portrait de Brigitte Lefèvre, directrice de la danse de l'Opéra de Paris jusqu'en 2014. Le réalisateur Thierry Teston a suivi Brigitte Lefèvre durant sa dernière année d'exercice, de Paris à Tokyo, dans les coulisses d'une vie, et dans celles de l'Opéra.

**Mardi 8 décembre à 18h**

Salle Béjart / Agora

en présence de Brigitte Lefèvre

**Mercredi 13 janvier à 10h**

Médiathèque Jean Giono à Pérols

**Mercredi 13 janvier à 15h**

Médiathèque Françoise Giroud à Castries



## La danse à l'écran A history of dance on screen

Film de Reiner E. Moritz, 2014, 90 mn

Le documentaire *Dance on Screen* raconte l'histoire de la danse au travers de sa reproduction télévisée ou cinématographique. On y voit de nombreux extraits de films de célèbres chorégraphes ou danseurs tels Alvin Ailey, Pina Bausch, Maurice Béjart, Maïa Plissetskaïa, Isadora Duncan, Fred Astaire, Matthew Bourne, Margot Fonteyn, Martha Graham, John Neumeier, Rudolf Noureev, Anna Pavlova, Roland Petit, Sasha Waltz...

**Mardi 8 mars à 18h**

Salle Béjart / Agora

**Mercredi 9 mars à 10h**

Médiathèque Jean Giono à Pérols

**Mercredi 9 mars à 15h30**

Médiathèque Albert Camus à Clapiers



Boléro de Maurice Béjart

## Ahnen, fragments de répétitions

Film de Pina Bausch, 2014, 78 mn

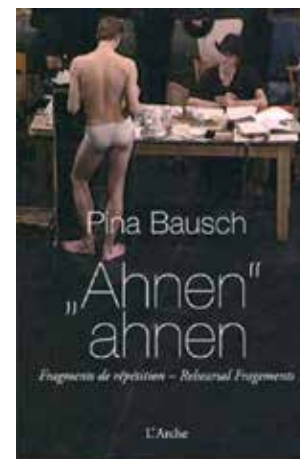
Alors que Pina Bausch préparait son film *La Plainte de l'impératrice* en 1987, les coproducteurs en France, en Allemagne et en Grande-Bretagne demandèrent un scénario. Sans scénario pas de film - c'était comme cela que l'industrie cinématographique voyait la "chose". Pina Bausch se plia à l'exercice. Sa méthode était incompatible avec les méthodes traditionnelles du cinéma. Les discussions prenaient du temps jusqu'au moment où les chaînes de télévision acceptèrent pourtant l'idée. Quelqu'un proposa de tourner un "film d'essai" pour montrer quels pourraient être les résultats de cette autre façon de faire. Ainsi est né le film *Ahnen* - un reportage sur les répétitions de *Ahnen* - d'une pièce que Pina Bausch était en train de développer. Et ce film montre un ensemble de danseuses hors pair. En attendant, en cherchant et créant. Un film resté pendant un quart de siècle dans les archives qui se révèle aujourd'hui comme un extraordinaire document.

**Mardi 12 avril à 18h**

Salle Béjart / Agora

**Mercredi 13 avril à 15h30**

Médiathèque Albert Camus à Clapiers



## Et aussi... des films seront projetés au cours des rencontres - conférences organisées pendant la saison 15-16

(voir pages 58 à 63)



John Cage (9 Evenings, Theatre and Engineering)



Alex Hay (9 Evenings, Theatre and Engineering)

En lien avec la conférence de Clarisse Bardiot,  
projection de

*9 Evenings, Theatre and Engineering*

**Jeudi 22 octobre à 19h**

Studio Bagouet / Agora

En lien avec la conférence de Corinne Rondeau  
à propos de Susan Sontag

**Lundi 30 novembre à 18h15**

Théâtre la Vignette

En lien avec la conférence de Jacqueline Caux  
à propos du Black Mountain College,  
projection de Anna Halprin - *Out of Boundaries*

**Mardi 23 février à 18h**

Salle Béjart / Agora



# Les créations du festival 2015 en tournée

Les pièces créées au 35<sup>e</sup> Festival Montpellier Danse sont diffusées en France, en Europe et dans le monde. Huit pièces créées cet été au festival seront présentées dans 50 villes et 9 pays durant la saison 2015-2016.

## **EMIO GRECO & PIETER C. SCHOLTEN** **BALLET NATIONAL DE MARSEILLE** **ET ICKAMSTERDAM**

*Extremalism*

En France : à **Marseille** (17-19 septembre 2015), **Amiens** (25 janvier 2016), **Sète** (29-30 janvier 2016). En Belgique : **Bruges** (13 février 2016). Aux Pays-Bas : **Maastricht** (16 février 2016), **Rotterdam** (19 février 2016), **Tilburg** (29 février 2016), **Breda** (2 mars 2016), **Utrecht** (4 mars 2016), **Amsterdam** (6 mars 2016)

## **BOUCHRA OUIZGUEN**

*Ottof*

**Genève**, Suisse (La Bâtie, 11-12 septembre 2015), **Paris** (Festival d'Automne, Centre Pompidou, 16-20 septembre 2015), **Hambourg**, Allemagne et **Bruxelles**, Belgique (dates à confirmer)

## **TRAJAL HARRELL**

*Le Fantôme de Montpellier*  
*rencontre le Samouraï*

**Zürich**, Suisse (Gessnerallee, 17-18 septembre 2015), **Paris** (Festival d'Automne, Centre Pompidou, 14-17 octobre 2015), **Minneapolis**, États-Unis (10-12 mars 2016), **Berkeley**, États-Unis (18-19 mars 2016), **Chapel Hill**, États-Unis (21-23 mars 2016), **Toulouse** (8-9 avril 2016), **New York**, États-Unis (15-17 septembre 2016), **Philadelphie**, États-Unis (21-24 septembre 2016)

## **PHIA MÉNARD**

*Belle d'Hier*

**Paris** (Théâtre de la Ville, 3-9 octobre 2015), **Nantes** (3-6 novembre 2015), **Saint-Nazaire** (18-19 novembre 2015), **Alès** (3-4 décembre 2015), **Château-Gontier** (13-14 janvier 2016),

**Quimper** (21-22 janvier 2016), **Marseille** (3-5 février 2016), **Le Mans** (10-11 mars 2016), **La Roche-sur-Yon** (16-17 mars 2016), **Cherbourg** (25-26 mars 2016), **Hérouville Saint-Clair** (31 mars-1<sup>er</sup> avril 2016), **Strasbourg** (27-29 avril 2016), **Angers** (11-12 mai 2016), **Brive-la-Gaillarde** (19-20 mai 2016), **Orléans** (26 mai 2016)

## **DAVID WAMPACH**

*URGE*

**Alès** (14 octobre 2015), **Francfort**, Allemagne (22-23 janvier 2016), **Kyoto**, Japon (Kyoto Experiment, 5-6 mars 2016)

## **RACHID OURAMDANE**

*Tenir le temps*

**Lisbonne**, Portugal (17-18 octobre 2015), **Angers** (3 novembre 2015), **Rennes** (12-14 novembre 2015), **Chalon-sur-Saône** (17 novembre 2015), **Annecy** (27 janvier 2016), **Paris** (Théâtre de la Ville, 15-17 février 2016), **Grenoble** (2-4 mars 2016), **Séville**, Espagne (22-23 avril 2016), **Cergy-Pointoise** (3 mai 2016)

## **FABRICE RAMALINGOM** **ET BENOÎT LACHAMBRE**

*Hyperterrestres*

**Zürich** (février 2016), **Brésil** (tournée en cours)

## **LUIS GARAY**

*Cocooning*

**Montpellier** (1<sup>er</sup>-2 décembre 2015), **Liège**, Belgique (date à confirmer)

Retrouvez toutes ces dates  
sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)



# Infos pratiques

**Ouverture des locations  
dès parution de ce programme  
0 800 600 740  
www.montpellierdanse.com**

## Choisir ses spectacles

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous aider dans vos choix :

**Au bureau de Montpellier Danse,**  
à l'Agora, cité internationale de la danse  
18 rue Sainte-Ursule  
CS 39520

34961 Montpellier Cedex 2  
Tramway 1 & 4, arrêt Louis Blanc  
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30  
et de 14h à 18h

**Par téléphone  
0 800 600 740, l'appel est gratuit**

**De chez vous sur internet  
www.montpellierdanse.com**

**Où que vous soyez, depuis votre smartphone**  
en flashant le code ci-dessous



## La saison 15.16 en images

Visionnez le film de présentation de la saison 2015-2016 de Montpellier Danse sur **www.montpellierdanse.com**  
Le film de présentation est également visible au bureau de location.

## Réserver ses places

### Au bureau de location

18 rue Sainte-Ursule à Montpellier  
tramway 1 & 4, arrêt Louis Blanc  
du lundi au vendredi  
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Règlements acceptés : Cartes bancaires (American Express, Visa, Eurocard et Mastercard), espèces, chèques bancaires ou postaux et chèques vacances. Possibilité de paiement en 3 chèques à partir de 90€.

### Par téléphone

**0 800 600 740, l'appel est gratuit**

Règlement par carte bancaire ou par chèque établi à l'ordre de Montpellier Danse, sous 4 jours. Au-delà de ce délai votre commande ne pourra plus être garantie.

### Par internet

**www.montpellierdanse.com**

24h/24 le paiement par carte bancaire est sécurisé. Vous pouvez désormais choisir votre place en ligne !

### À la dernière minute

Sur le lieu du spectacle, 45 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

### Autres points de location

Vous pouvez réserver vos places dans toutes les billetteries Fnac, Carrefour, Géant, Auchan, Leclerc et Sauramps Odyssee.

## En voir plus et payer moins

### Cartes Agora

Quatre cartes Agora vous permettent de bénéficier de tarifs avantageux. Voir page 74.

### Pass'Culture

Destiné aux étudiants de moins de 31 ans et délivré par le Crous, le Pass'culture permet d'acheter des places à 5€. Renseignements au Crous de Montpellier, tél. : 04 67 41 50 96.

### Tarif réduit

Le tarif réduit est accordé aux personnes de moins de 30 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes de plus de 60 ans sur présentation d'un justificatif récent.

### Groupes, comités d'entreprise

Le service des relations avec le public est là pour vous aider à organiser votre venue : [rp@montpellierdanse.com](mailto:rp@montpellierdanse.com)

Partenaire billetterie comités d'entreprise : ODY CE.

## Retirer ses billets

### Au bureau de location

#### Montpellier Danse

Agora, cité internationale de la danse  
18 rue Sainte-Ursule  
Tramway 1 & 4, arrêt Louis Blanc  
Ouvert du lundi au vendredi  
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Pour des raisons de garantie de réception, les billets ne sont pas expédiés par courrier.

### Sur le lieu de votre spectacle

Le guichet ouvre 45 minutes avant le début de la représentation.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle. Des modifications peuvent intervenir dans les programmes et dans les distributions annoncés. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. En cas d'annulation d'une représentation, le remboursement du billet (hors frais) s'effectue dans un délai de trois mois sous peine de forclusion.

N° SIRET : 322 375 882 00055 - APE 9001Z  
N° Licences 2-1041886 et 3-1041887

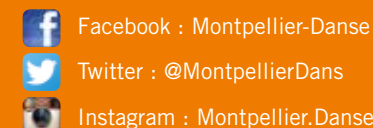
## L'Agora accessible aux personnes à mobilité réduite

L'ensemble des espaces de l'Agora, cité internationale de la danse ainsi que tous les théâtres, vous sont facilement accessibles.

N'hésitez pas à nous avertir de votre venue, nous mettrons tout en place pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

## REJOIGNEZ-NOUS !

Ne manquez aucun événement de Montpellier Danse grâce aux réseaux sociaux !



## montpellierdanse.com

Retrouvez toute la programmation et vivez l'actualité de la saison, en recevant la newsletter de l'Agora, cité internationale de la danse, faites une visite virtuelle de l'Agora, regardez la programmation de la saison en vidéo, réservez vos places pour les spectacles, et informez-vous sur les événements proposés à l'Agora...



# Carte Agora

## À chacun sa carte Agora !

Quels que soient votre âge ou vos conditions de ressources, il y a forcément une carte Agora qui vous permettra de voir plus de spectacles en payant moins cher !

**La carte Agora solo : Pour 15€**, elle permet de bénéficier de **30% de réduction** pour l'achat d'un billet en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> série.

**La carte Agora duo : Pour 25€**, elle permet de bénéficier de **30% de réduction** pour l'achat d'un ou deux billets en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> série.

**La carte Agora J+ : Vous avez moins de 26 ans ?**  
**Pour 10€**, la carte Agora J+ donne accès à des **places à 5€ toute l'année\***.

**La carte Agora +et- : Pour les bénéficiaires des minima sociaux** (demandeurs d'emploi, RSA, minimum vieillesse...)  
**Pour 10€**, elle donne accès à des **places à 5€ toute l'année\***.

\* Nombre de places limité dans les salles

Nominatives, les cartes Agora sont valables 1 an à compter de leur date d'achat pour les spectacles organisés par Montpellier Danse pendant cette période (Saison et Festival). Pour les cartes Agora J+ et +et-, merci de joindre une photo d'identité ainsi qu'un justificatif.



## Les avantages

**Avec la carte Agora, découvrez la programmation et achetez vos billets avant tout le monde !** Nous organisons spécialement pour vous des **soirées de présentation** du Festival et de la Saison et des **jours de pré-vente** afin que vous ayez les meilleures places !

**Bénéficiez de tarifs préférentiels dans les théâtres partenaires de Montpellier Danse :**

- Opéra et Orchestre national Montpellier LR [www.opera-orchestre-montpellier.fr](http://www.opera-orchestre-montpellier.fr)
- Humain trop humain CDN Montpellier [www.humaintrophumain.fr](http://www.humaintrophumain.fr)
- Théâtre Jean Vilar [www.theatrejeanvilar.montpellier.fr](http://www.theatrejeanvilar.montpellier.fr)
- Théâtre la Vignette [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)

ainsi que dans les théâtres partenaires de l'Abonnement Voyage :

- Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau - Sète [www.theatredesete.com](http://www.theatredesete.com)
- Le Théâtre, Scène nationale - Narbonne [www.leteatre-narbonne.com](http://www.leteatre-narbonne.com)
- Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)
- Festival Temporada Alta - Girona-Salt, Espagne [www.temporada-alta.cat](http://www.temporada-alta.cat)
- Teatre Nacional de Catalunya - Barcelone, Espagne [www.tnc.cat](http://www.tnc.cat)
- Mercat de les Flors - Barcelone, Espagne [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)

**Pour + d'informations 0 800 600 740**  
**[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)**

# Les lieux de la saison 15.16



## Agora, cité internationale de la danse

Direction : Jean-Paul Montanari  
Tramway lignes 1 & 4, arrêt Louis Blanc

## Montpellier Danse

**Salle Béjart / Studio Cunningham**  
**Studio Maurice-Fleuret / Bureau de location**  
Direction : Jean-Paul Montanari  
Entrée : 18 rue Sainte-Ursule  
Téléphone : 0 800 600 740  
[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

## I.C.I. Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon

**Studio Bagouet**  
Direction : Christian Rizzo  
Entrée : Boulevard Louis Blanc  
Téléphone : 04 67 60 06 70  
[www.ici-ccn.com](http://www.ici-ccn.com)

## Salles

### Opéra Berlioz / Le Corum

Esplanade Charles de Gaulle  
Tramway 1, 2 & 4, arrêt Corum  
Parking payant (4 € les soirs de spectacle)

### Opéra Comédie

Place de la Comédie  
Tramway 1 & 2, arrêt Comédie  
Parking payant (0,50 € / heure de 19h à minuit)

### Humain trop humain - CDN Montpellier

Domaine de Grammont  
Tramway 1, arrêt Place de France puis navette  
Parking gratuit  
Tél. 04 67 99 25 00 / [www.humaintrophumain.fr](http://www.humaintrophumain.fr)

### Théâtre la Vignette

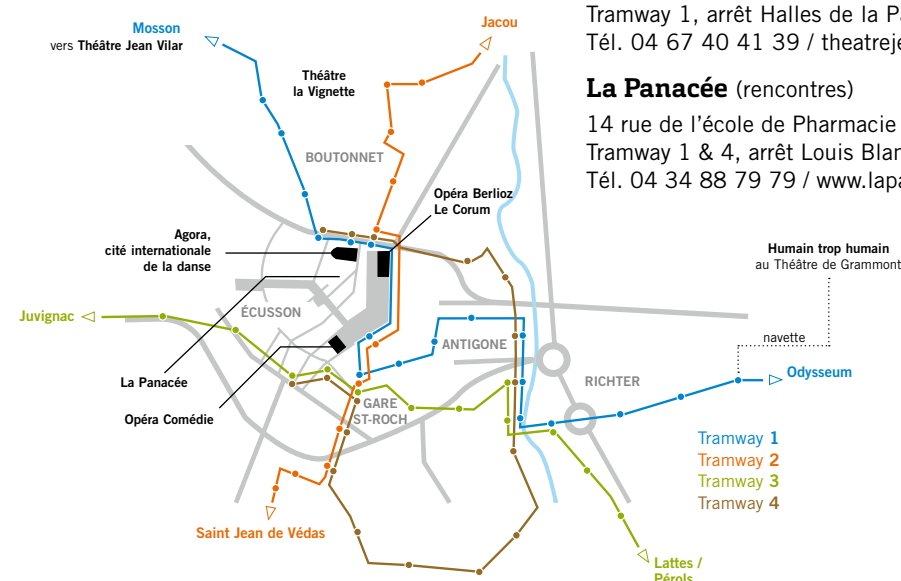
Route de Mende / Parking gratuit  
Tramway 1, arrêt Saint-Éloi  
Tél. 04 67 14 55 98 / [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)

### Théâtre Jean Vilar

155 rue de Bologne / Parking gratuit  
Tramway 1, arrêt Halles de la Paillade  
Tél. 04 67 40 41 39 / [theatrejeanvilar.montpellier.fr](http://theatrejeanvilar.montpellier.fr)

### La Panacée (rencontres)

14 rue de l'école de Pharmacie  
Tramway 1 & 4, arrêt Louis Blanc  
Tél. 04 34 88 79 79 / [www.lapanacee.org](http://www.lapanacee.org)





# Calendrier 15.16

## Septembre 2015

Agora, cité internationale de la danse  
Résidences **Raimund Hoghe**,  
**Fabrice Ramalingom**

## Octobre 2015

Agora, cité internationale de la danse  
Résidences **I-Fang Lin**, **Lauréat du concours Principi Attivi**

**Lu. 5, 12, 19, 26** / 18h / Agora  
**Ateliers du lundi**

**Ma. 6** / 12h30 / Agora  
**Visite de l'Agora** *L'Agora, côté loge*

**Je. 8** / 18h / Salle Béjart / Agora  
**Cinéma** *Salia Sanou "et le corps voyage"*

**Ma. 13** / 18h / Salle Béjart / Agora  
**Rencontre** *Danses sans visa*

**Ma. 13** / 20h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: Volmir Cordeiro**

**Me. 14** / 10h / Méd. F. Giroud / Castries  
**Cinéma** *Salia Sanou "et le corps voyage"*

**Je. 15** / 18h / Studio Cunningham / Agora  
**Studio ouvert** I-Fang Lin

**Je. 15** / 19h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: Volmir Cordeiro**

**Je. 22** / 19h / Studio Bagouet / Agora  
**Rencontre** Clarisse Bardirot  
*9 Evenings, Theatre & Engineering*

**Me. 28** / 16h / Salle Béjart / Agora  
**Cinéma** *Les ballets de ci de là* (Alain Platel)

**Je. 29** / 17h / Agora  
**Visite de l'Agora**  
*Histoire du Festival Montpellier Danse*

**Je. 29** / 18h / Studio Cunningham / Agora  
**Studio ouvert** Lauréat du concours Principi Attivi

## Novembre 2015

Agora, cité internationale de la danse  
Résidences **Ornella Balestra**, **Emanuel Gat**

**Lu. 2, 9, 16, 23, 30** / 18h / Agora  
**Ateliers du lundi**

**Ma. 3** / 20h / Opéra Comédie  
**Alain Platel tauberbach**

**Me. 4** / 10h / Agora  
**Master class** avec un danseur de *tauberbach*

**Me. 4** / 12h45 / La Panacée  
**Rencontre** avec Alain Platel

**Me. 4** / 19h / Opéra Comédie  
**Alain Platel tauberbach**

**Je. 5** / 18h / Studio Cunningham / Agora  
**Studio ouvert** Ornella Balestra

**Je. 12** / 18h / Salle Béjart / Agora  
**Cinéma** *Flex is Kings*

**Ma. 17** / 20h / Opéra Comédie  
**Emanuel Gat SACRE/GOLD**

**Me. 18** / 10h / Méd. J. Giono / Pérols  
**Cinéma** *Flex is Kings*

**Me. 18** / 15h30 / Méd. A. Camus / Clapiers  
**Cinéma** *Flex is Kings*

**Me. 18** / 19h / Opéra Comédie  
**Emanuel Gat SACRE/GOLD**

**Je. 19** / 17h / Agora  
**Visite de l'Agora** *L'Agora, côté loge*

**Ma. 24** / 20h / Opéra Berlioz / Le Corum  
**Kader Attou OPUS 14**

**Ma. 24** / 20h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: Vincent Dupont**

**Me. 25** / 10h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: Vincent Dupont** (scolaires)

**Me. 25** / 14h / Agora  
**Master class** avec Kader Attou

**Me. 25** / 17h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: Vincent Dupont**

**Me. 25** / 20h / Opéra Berlioz / Le Corum  
**Kader Attou OPUS 14**

**Lu. 30** / 18h15 / Théâtre la Vignette  
**Cinéma** *Susan Sontag*

## Décembre 2015

Agora, cité internationale de la danse  
Résidence **Hamid El Kabouss**

**Lu. 7, 14** / 18h / Agora  
**Ateliers du lundi**

**Me. 1<sup>er</sup>** / 18h / Salle Béjart / Agora  
**Rencontre** Corinne Rondeau *Susan Sontag*

**Je. 3** / 19h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: Vincent Dupont**

**Ma. 8** / 12h30 / Agora  
**Visite de l'Agora**  
*La danse contemporaine aujourd'hui*

**Ma. 8** / 18h / Salle Béjart / Agora  
**Cinéma** *Ma mère adorait la danse*

**Je. 10** / 19h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: Vincent Dupont**

**Lu. 14** / 19h15 / Théâtre la Vignette  
**Christian Rizzo ad noctum**

**Ma. 15** / 19h15 / Théâtre la Vignette  
**Christian Rizzo ad noctum**

**Me. 16** / 20h30 / Théâtre la Vignette  
**Christian Rizzo ad noctum**

## Janvier 2016

Agora, cité internationale de la danse  
Résidences **Hamid El Kabouss**,  
**Mitia Fedotenko**, **Václav Kuneš**, **Bruno Freire**

**Lu. 4, 11, 18, 25** / 18h / Agora  
**Ateliers du lundi**

**Ma. 12** / 10h / Agora  
**Master class** avec Mitia Fedotenko

**Ma. 12** / 20h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: El Niño de Elche**

**Me. 13** / 10h / Méd. J. Giono / Pérols  
**Cinéma** *Ma mère adorait la danse*

**Me. 13** / 15h / Méd. A. Camus / Clapiers  
**Cinéma** *Ma mère adorait la danse*

**Me. 13** / 19h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: El Niño de Elche**

**Me. 13** / 20h / Théâtre Jean Vilar  
**Mitia Fedotenko point Zéro**

**Je. 14** / 9h30, 10h30 et 14h30 / Opéra Comédie  
**Hamid El Kabouss & Claude Debussy**  
*La Boîte à joujoux* (scolaires)

**Je. 14** / 20h / Théâtre Jean Vilar  
**Mitia Fedotenko point Zéro**

**Ve. 15** / 9h30, 10h30 et 14h30 / Opéra Comédie  
**Hamid El Kabouss & Claude Debussy**  
*La Boîte à joujoux* (scolaires)

**Sa. 16** / 11h / Opéra Comédie  
**Hamid El Kabouss & Claude Debussy**  
*La Boîte à joujoux*

**Sa. 16** / 17h / Opéra Comédie  
**Hamid El Kabouss & Claude Debussy**  
*La Boîte à joujoux*

**Ma. 19** / 10h / Agora  
**Master class** avec Václav Kuneš

**Ma. 26** / 14h / Agora  
**Master class** avec Yoann Bourgeois

**Me. 27** / 20h / Opéra Comédie  
**Yoann Bourgeois Celui qui tombe**

**Je. 28** / 18h / Studio Cunningham / Agora  
**Studio ouvert** Václav Kuneš

**Je. 28** / 19h / Opéra Comédie  
**Yoann Bourgeois Celui qui tombe**

## Février 2016

Agora, cité internationale de la danse  
Résidence **Emanuel Gat**

**Lu. 1, 8, 15, 22, 29** / 18h / Agora  
**Ateliers du lundi**

**Ma. 2** / 18h / Salle Béjart / Agora  
**Rencontre** Patrick Germain-Thomas  
*Les revues spécialisées en danse*

**Je. 4** / 10h / Agora  
**Master class** avec Alban Richard

**Ve. 5** / 10h / Studio Cunningham / Agora  
**Cours du matin** Emanuel Gat

**Ve. 5** / 12h45 / Agora  
**Rencontre** avec Emanuel Gat

**Ve. 5** / 14h / Studio Cunningham / Agora  
**Répétition ouverte** Emanuel Gat

# Calendrier 15.16

## Février 2016 (suite)

**Ve. 5** / 17h / Studio Cunningham / Agora  
**Atelier de danse** avec un danseur  
d'Emanuel Gat

**Ve. 5** / 20h / Opéra Comédie  
**Alban Richard & Christophe Rousset**  
*Suites dansées*

**Sa. 6** / 17h / Opéra Comédie  
**Alban Richard & Christophe Rousset**  
*Suites dansées*

**Ma. 9** / 12h30 / Agora  
**Visite de l'Agora**  
*Histoire du Festival Montpellier Danse*

**Ma. 9** / 19h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: Bruno Freire**

**Ma. 9** / 20h30 / Théâtre la Vignette  
**Laurent Chétouane**  
*Considering / Accumulations*

**Me. 10** / 19h15 / Théâtre la Vignette  
**Laurent Chétouane**  
*Considering / Accumulations*

**Je. 11** / 19h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: Bruno Freire**

**Lu. 15** / 14h / Agora  
**Master class** avec Emmanuel Eggermont

**Du 16 au 18** / 10h à 18h / Hall du CCN / Agora  
**Présentation d'archives inédites** en lien  
avec le spectacle *Strange Fruit*

**Ma. 16** / 20h / Studio Bagouet / Agora  
**Emmanuel Eggermont** *Strange Fruit*

**Me. 17** / 19h / Studio Bagouet / Agora  
**Emmanuel Eggermont** *Strange Fruit*

**Je. 18** / 14h30 / Studio Bagouet / Agora  
**Emmanuel Eggermont** *Strange Fruit* (scolaires)

**Ma. 23** / 18h / Salle Béjart / Agora  
**Cinéma** *Anna Halprin - Out of Boundaries*

**Ma. 23** / 19h / Salle Béjart / Agora  
**Rencontre** Jacqueline Caux  
*Le Black Mountain College Art*

## Mars 2016

Agora, cité internationale de la danse  
**Résidences Emanuel Gat, Naïf Production**

**Lu. 7, 14, 21 et ma. 29** / 18h / Agora  
**Ateliers du lundi**

**Me. 2** / 16h / Agora  
**Visite de l'Agora**  
*La danse contemporaine aujourd'hui*

**Ma. 8** / 18h / Salle Béjart / Agora  
**Cinéma** *La danse à l'écran*

**Me. 9** / 10h / Méd. J. Giono / Pérols  
**Cinéma** *La danse à l'écran*

**Me. 9** / 15h30 / Méd. A. Camus / Clapiers  
**Cinéma** *La danse à l'écran*

**Je. 10** / 19h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: Marlene Monteiro Freitas**

**Ve. 11** / 19h / Studio Bagouet / Agora  
**Par/ICI: Marlene Monteiro Freitas**

**Ve. 18** / 10h / Studio Cunningham / Agora  
**Cours du matin** Emanuel Gat

**Ve. 18** / 14h / Studio Cunningham / Agora  
**Répétition ouverte** Emanuel Gat

**Ve. 18** / 17h / Studio Cunningham / Agora  
**Atelier de danse** avec un danseur  
d'Emanuel Gat

**Ve. 18** / 19h / Studio Cunningham / Agora  
**Studio performance** Emanuel Gat

**Ma. 29** / 19h15 / Théâtre la Vignette  
**Jonathan Capdevielle** *Saga*

**Me. 30** / 20h30 / Théâtre la Vignette  
**Jonathan Capdevielle** *Saga*

**Je. 31** / 19h15 / Théâtre la Vignette  
**Jonathan Capdevielle** *Saga*

## Avril 2016

Agora, cité internationale de la danse  
**Résidence Emanuel Gat**

**Lu. 4, 11, 18, 25** / 18h / Agora  
**Ateliers du lundi**

**Lu. 4** / 20h30 / Théâtre la Vignette  
**Marlene Monteiro Freitas** *Jaguar*

**Ma. 5** / 19h15 / Théâtre la Vignette  
**Marlene Monteiro Freitas** *Jaguar*

**Me. 6** / 14h / Agora  
**Master class** avec Marlene Monteiro Freitas

**Je. 7** / 12h45 / La Panacée  
**Rencontre** avec Marlene Monteiro Freitas

**Je. 7** / 20h / hTh (Grammont)  
**Marlene Monteiro Freitas**  
*Paraíso - coleção privada*

**Ve. 8** / 20h / hTh (Grammont)  
**Marlene Monteiro Freitas**  
*Paraíso - coleção privada*

**Ma. 12** / 18h / Salle Béjart / Agora  
**Cinéma** *Ahnen, fragments de répétitions*  
(Pina Bausch)

**Me. 13** / 15h30 / Méd. A. Camus / Clapiers  
**Cinéma** *Ahnen, fragments de répétitions*  
(Pina Bausch)

**Ve. 22** / 10h / Studio Cunningham / Agora  
**Cours du matin** Emanuel Gat

**Ve. 22** / 12h45 / Agora  
**Rencontre avec** Emanuel Gat

**Ve. 22** / 14h / Studio Cunningham / Agora  
**Répétition ouverte** Emanuel Gat

**Ve. 22** / 17h / Studio Cunningham / Agora  
**Atelier de danse** avec un danseur  
d'Emanuel Gat

## Mai 2016

Agora, cité internationale de la danse  
**Résidence Emanuel Gat**

**Lu. 2, 9** / 18h / Agora  
**Ateliers du lundi**

**Ve. 13** / 10h / Studio Cunningham / Agora  
**Cours du matin** Emanuel Gat

**Ve. 13** / 14h / Studio Cunningham / Agora  
**Répétition ouverte** Emanuel Gat

**Ve. 13** / 17h / Studio Cunningham / Agora  
**Atelier de danse** avec un danseur  
d'Emanuel Gat

**Ve. 13** / 19h / Studio Cunningham / Agora  
**Studio performance** Emanuel Gat

**Ve. 13** / 20h / Salle Béjart / Agora  
**Soirée concert** François Przybylski  
alias *Awir Léon*

## Juin 2016

**Lu. 6** / 22h / Arènes de Nîmes  
**Pina Bausch / Orchestre Les Siècles**  
*Café Müller / Le Sacre du Printemps*

**Ma. 7** / 22h / Arènes de Nîmes  
**Pina Bausch / Orchestre Les Siècles**  
*Café Müller / Le Sacre du Printemps*

**Me. 8** / 22h / Arènes de Nîmes  
**Pina Bausch / Orchestre Les Siècles**  
*Café Müller / Le Sacre du Printemps*

**Je. 9** / 22h / Arènes de Nîmes  
**Pina Bausch / Orchestre Les Siècles**  
*Café Müller / Le Sacre du Printemps*

# Montpellier Danse

## Montpellier Danse est subventionné par Montpellier Méditerranée Métropole

et remercie pour son soutien financier  
le **Conseil régional Languedoc-Roussillon**,  
le **Ministère de la Culture et de la Communication**,  
la **Direction régionale des affaires culturelles  
Languedoc-Roussillon** et la **Fondation BNP  
Paribas**.

Montpellier Danse Saison 2015-2016 est  
la saison de l'Opéra et de l'Orchestre national  
de Montpellier Languedoc-Roussillon.

## Le Conseil d'Administration de Montpellier Danse

présidé jusqu'en 2010 par Georges Frêche  
(1938-2010), fondateur du festival avec  
Dominique Bagouet (1951-1992),  
aujourd'hui sous la présidence de **Michel Miaille**,  
est composé :

- de représentants de **Montpellier Méditerranée  
Métropole**, Bernard Travier, Isabelle Marsala,  
Guy Barral, Maud Bodkin, Rosy Buono,  
Jackie Galabrun Boulbes, Jean-Luc Savy,  
Françoise Debernard, Yves Larbiou,
- de représentants de la **Ville de Montpellier**,  
Sonia Kerangueven, Henri de Verbizier,  
Khanthaly Phouthasang,
- de représentants du **Conseil régional  
Languedoc-Roussillon**, Josianne Collerais,  
Agnès Jullian,
- d'un représentant du **Conseil départemental  
de l'Hérault**,
- de représentants de l'**État**, Michel Orier,  
Bruno Tourre et François Duval.

## L'équipe de Montpellier Danse saison 15.16

**Jean-Paul Montanari**, direction générale  
T. : 04 67 60 83 60  
info@montpellierdanse.com

**Gisèle Depuccio**, direction adjointe  
T. : 04 67 60 07 43  
gd@montpellierdanse.com

**Mireille Jouvenel**, administration  
T. : 04 67 60 07 48  
mj@montpellierdanse.com

**Linda Bonfini**, comptabilité  
T. : 04 67 60 07 46  
lb@montpellierdanse.com

**Didier Estrade**, direction technique  
T. : 04 67 60 07 47  
de@montpellierdanse.com

**Anne-Sophie Aamodt**, secrétariat général  
T. : 04 67 60 07 41  
asa@montpellierdanse.com

**Nathalie Becquet**, communication  
T. : 04 67 60 06 11  
nb@montpellierdanse.com

**Jean-Claude Kpton**, attaché de direction  
et communication  
T. : 04 67 60 07 44  
jck@montpellierdanse.com

**Maiwenn Rebours**, presse et professionnels  
T. : 04 67 60 06 12  
mr@montpellierdanse.com

**Frédéric Bellina**, collectivités et location  
T. : 04 67 60 07 40  
fb@montpellierdanse.com

**Sophie Luchaire**, associations,  
relations villes de la Métropole  
T. : 04 67 60 06 13  
sl@montpellierdanse.com

**Alexis Ruiz-Salmeron**, relations  
monde scolaire et universités  
T. : 04 67 60 06 15  
ars@montpellierdanse.com

**Naomie Eguienta**, secrétariat, attachée à l'accueil  
T. : 04 67 60 83 60  
ne@montpellierdanse.com

**Jean-Gabriel Lubac-Lanson**, attaché à l'accueil  
T. : 04 67 60 07 45  
jgll@montpellierdanse.com

**Malika Talmat**, entretien

### Crédits photographiques

L'Anthracite (Emmanuel Eggermont),  
Géraldine Aresteau (Yoann Bourgeois),  
Michel Cavalca (Kader Attou), emanuelgatdance /  
Julia Gat (Emanuel Gat), DR (Hamid El Kabouss),  
Benoîte Fanton (Laurent Chétouane), Estelle  
Hanania (Jonathan Capdevielle), Isak Hoffmeyer  
(résidence Vaclav Kunes), Agathe Poupene,  
Ignacio Barrios Martinez (Alban Richard / Christophe  
Rousset), Christian Rizzo (Christian Rizzo),  
Chris Van Der Burght (Alain Platel), Hervé Véronèse  
- Centre Pompidou, Marlene Monteiro Freitas  
(Marlene Monteiro Freitas), Sylvie Veyrone (Mitia  
Fedotenko), Ulli Weiss Pina Bausch), Vincent  
Fortemps (Hamid El Kabouss), ICI - ccnmlr  
(Par/ICI), Etienne Perra et Montpellier Danse

### Rédaction

Agnès Izrine (ai), Marie-Juliette Verga (mjv),  
Nathalie Becquet et Camille Gillet

**MONTPELLIER DANSE**  
Agora, cité internationale  
de la danse  
18 rue Sainte-Ursule  
CS 39520  
34961 Montpellier Cedex 2

**RÉSERVATIONS**  
0 800 600 740  
www.montpellierdanse.com

N°SIRET : 322 375 882 00055  
APE 9001Z  
N° Licences 2-1041886  
et 3-1041887

Programme sous réserve de modifications.  
Photos non contractuelles.

Directeur de la publication :  
Jean-Paul Montanari

Conception graphique : Mine de rien  
(sauf pages 36 à 41 : Romain Oudin)

Couverture *Celui qui tombe* de Yoann Bourgeois  
photo © Géraldine Aresteau

Site internet : Poisson Soluble

Ce programme est imprimé  
par Pure Impression sur du papier  
Munken print white 90g et Lynx 200g





# MONTPELLIER DANSE

SAISON 15.16

**MONTPELLIER DANSE**  
**AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE**  
18 RUE SAINTE-URSULE  
CS 39520 - 34961 MONTPELLIER CEDEX 2



**RÉSERVATIONS**  
0 800 600 740  
[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)



montpellier  
méditerranée  
métropole



FONDATION  
BNP PARIBAS