



A TRAVÉS DE LA BIBLIA

POR EL DR. J VERNON MCGEE

DISTRIBUIDO POR RADIO TRANS MUNDIAL



SALMOS

El Libro de Adoración
El Himnario del Templo

TÍTULO:

El título en hebreo significa *Alabanza o Libro de las Alabanzas*. El título en griego sugiere la idea de un acompañamiento instrumental. Nuestro título proviene del griego *psalmos*.

AUTORES:

Muchos escritores contribuyeron a uno o más de los salmos.

A David, "El dulce cantor de Israel," le son atribuidos 73 salmos (Sal. 2 le es atribuido en Hch. 4:25; Sal. 95 en He. 4:7). Es posible que David escribiera también algunos de los salmos anónimos. Era dotado de una manera peculiar y tenía una aptitud especial para escribir estos cánticos de experiencia. Arregló los que estaban en existencia en sus tiempos para uso en el Templo. Los títulos atribuyen 73 salmos a David, 1 a Moisés (Sal. 90), 2 a Salomón, 11 a los hijos de Coré, 12 a Asaf, 1 a Emán (Sal. 88), 1 a Etán (Sal. 89), 10 a Ezequías y 39 salmos quedan sin atribución.

TEMA:

Cristo (el Mesías) es prominente desde el principio hasta el fin (Lucas 24:44). El Rey y el reino son los cánticos lemas de los Salmos.

PALABRA CLAVE: Aleluya

SALMO CLAVE: El Salmo 150

RASGOS:

Los Salmos manifiestan una devoción profunda, un sentimiento intenso, una emoción elevada, y un desaliento negro. Los Salmos tocan en el teclado del alma humana con todos los registros abiertos.

Este libro ha sido llamado el epítome y la anatomía del alma; también lo han designado como el jardín de las Escrituras. El lugar que los Salmos han tenido en la vida del pueblo de Dios da testimonio de su universalidad, aunque tienen una aplicación particular judía, expresan los sentimientos profundos de todos los creyentes de todas las generaciones.

Los Salmos están llenos de Cristo. Se da un cuadro más completo de Él en los Salmos que en los Evangelios. Los Evangelios nos dicen que subió al monte para orar, pero los Salmos nos dan Su oración. Los Evangelios nos dicen que fue crucificado, pero los Salmos nos revelan lo que tuvo lugar en Su propio corazón durante la crucifixión.

Los Evangelios nos dicen que ascendió al cielo, pero los Salmos principian donde los Evangelios cesan y nos muestran a Cristo sentado en el cielo.

Hay muchos tipos de salmos. Aunque todos tienen a Cristo como el objeto de la adoración, algunos se llaman técnicamente salmos mesiánicos. Estos relatan el nacimiento, la vida, la muerte, la resurrección, la gloria, el sacerdocio, la majestad, y el regreso de Cristo. Los salmos imprecatorios han dado lugar a la mayor parte del juicio crítico a causa de su carácter vengativo y sus plegarias por juicio. Estos salmos proceden de un tiempo de guerra y de unos que bajo la ley buscan justicia y paz en la tierra. (Al cristiano se le manda a amar a sus enemigos). Miran a un tiempo todavía futuro en la tierra cuando el Anticristo estará en poder. No tenemos ninguna base racional para decir cómo se deben portar las personas ni lo que deben decir bajo aquellas circunstancias. Otros tipos de salmos incluyen los penitenciales, los históricos, los de naturaleza, los de peregrinos, los de Hallel, los misioneros, los puritanos, los acrósticos, y los que alaban la Palabra de Dios.

BOSQUEJO:

(Corresponde al Pentateuco de Moisés)

I. SECCIÓN del GÉNESIS, Salmos 1 - 41

El hombre se ve en un estado de bienaventuranza, caída y restablecimiento (Vista del hombre)

Salmo 1: El hombre perfecto (el último Adán)

Salmo 2: El hombre rebelde

Salmo 3: El hombre perfecto es rechazado

Salmo 4: El conflicto entre la simiente de la mujer y la de la serpiente

Salmo 5: El hombre perfecto en medio de enemigos

Salmo 6: El hombre perfecto en medio de castigo (el calcañar heridor)

Salmo 7: El hombre perfecto en medio de falsos testigos

Salmo 8: La restauración del hombre viene por medio del Hombre (la cabeza heridora)

Salmo 9-15: El conflicto del enemigo y del Anticristo; la liberación final

Salmo 16-41: Cristo en medio de los suyos, santificándolos a Dios.

II. SECCIÓN del ÉXODO, Salmos 42 - 72

Ruinas y Redención (Vista de Israel)

Salmos 42-49: La ruina de Israel

Salmos 50-60: El Redentor de Israel

Salmos 61-72: La redención de Israel

III. SECCIÓN del LEVÍTICO, Salmos 73 - 89

Oscuridad y Alba (Vista del Santuario)

En casi todo Salmo, el Tabernáculo, el Templo, la casa, la asamblea o la congregación se menciona.

IV. SECCIÓN de NÚMEROS, Salmo 90 - 106

Peligro y protección (Vista de la tierra)

V. SECCIÓN del DEUTERONOMIO, Salmos 107 - 150

Perfección y Alabanza de la Palabra de Dios

El Salmo 119 es un acróstico en el corazón de esta sección y menciona la Palabra de Dios en casi cada versículo. Es el capítulo más largo de la Biblia.

COMENTARIO:

Uno de los rasgos más notables en cuanto al libro de los Salmos es el orden sistemático. Ésto revela que no se arreglaron de una manera casual; tiene una estructura determinada.

Las divisiones mayores corresponden al Pentateuco (véase bosquejo). Ésta no es ninguna división artificial, pues estrecha el Pentateuco. En cada división mayor hay divisiones menores de agrupamientos y series de salmos que desarrollan un tema particular.

A todos los Salmos probablemente les colocaron música instrumental y vocal. Debe haber sido una experiencia conmovedora oír cantar alrededor de mil voces al acompañamiento de una gran orquesta. El Salmo 150, probablemente el tema del libro, bien podría ser el coro de todos los Salmos.

I. SECCIÓN del GÉNESIS, Salmos 1 - 41

El hombre se ve en un estado de bienaventuranza, caída y restablecimiento (Vista del hombre).

Bien se ha dicho que el libro de Génesis es toda la Biblia en miniatura, es decir, todas las grandes verdades de las Escrituras se encuentran en forma básica en el Génesis. Algunos de los primeros salmos abordan todo el libro de los Salmos de la misma manera.

En esta sección Jehová y Elohim son los dos nombres para Dios, aunque el nombre de Jehová aparece con más frecuencia.

Jehová aparece 272 veces (Redentor)
Elohim aparece 15 veces (Creador)

Salmo 1: El hombre perfecto (el último Adán).

El hombre dichoso es contrastado con el impío. Este Salmo que principia la sección del Génesis, empieza con el hombre más bien que con el universo material. El dichoso aquí no es el primer Adán sino el último Adán. No se halla en el huerto sino en medio de los malos, los pecadores y los escarnecedores.

Vs. 1, 2 - La práctica del Dichoso (el v. 1 da la práctica negativa y el v. 2 la positiva)

V. 3 - El poder del Dichoso ("Corrientes de agua" es la Palabra de Dios)

Vs. 4-6 - La permanencia del Dichoso (Los impíos perecerán; Jehová conoce el camino de los justos)

Dos Hombres – Dos Caminos – Dos Destinos

Salmo 2: El hombre rebelde.

El drama de las edades: la rebelión del hombre contra Dios. "La declaración terminante tocante al éxito de eventos y fuerzas en operación hoy."

El verdadero carácter mesiánico de este Salmo se revela en el hecho de que se cita como tal 7 veces en el Nuevo Testamento. La rebelión contra Dios y Cristo empezó en el arresto de Jesús (Hch. 4:23-26). Ha ganado ímpetu por los siglos, y por fin prorrumpirá en un crescendo ascendente y potente.

Este segundo Salmo se puede ver cual programa de televisión, hay una cámara en la tierra y una en el cielo.

Vs. 1-3 - La cámara en la tierra sale proyectando las gentes y los reyes enfureciéndose contra Dios y Cristo.

Vs. 4-6 - La cámara en el cielo sale revelando que Dios el Padre queda impasible, pues la rebelión ridícula del pequeño hombre no le mueve. Sigue con su plan de entronar a Su rey.

Vs. 7-9 - La cámara en el cielo cambia a la diestra del Padre. Dios el Hijo hace valer Su autoridad de llevar a cabo el decreto a causa de Su resurrección (Hch. 13:33). Vendrá para juzgar a las naciones.

Vs. 10-12 - La cámara en la tierra sale. Dios el Espíritu Santo convida a los hombres a que acepten al Salvador. "Honrad al Hijo" es "Cree en el Señor Jesucristo y serás salvo."

Salmos 3-7. Lamentos del remanente de Dios

Cinco salmos los cuales forman una breve serie que trata las tristezas del remanente devoto de Dios. La referencia es directamente a la Tribulación (3:1).

Salmo 3: El hombre perfecto es rechazado.

Oración matinal. Las pruebas de los justos en Israel. Como las pruebas llegan a todos, el consuelo también es para todos.

Salmo 4: El conflicto entre la simiente de la mujer y la de la serpiente.

Oración vespertina (para ser cantado al acompañamiento de instrumentos de cuerda.) Ésta es la súplica del Hijo del Hombre y de aquellos que imploran en su nombre.

Salmo 5: El hombre perfecto en medio de enemigos.

Oración al despertar (v. 3). Éste es el clamor de los justos en la hora de gran congoja. Buscan un refugio (vs. 7, 8).

Salmo 6: El hombre perfecto en medio del castigo.

Oscuridad, angustia y muerte. El primero de los siete (7) "salmos penitenciales." Las pruebas causan un espíritu quebrantado. La súplica de David es que Dios le juzgue en misericordia y no en ira.

Salmo 7: El hombre perfecto en medio de falsos testigos.

Plegaria pidiendo vindicación. Cus, hijo de Benjamín, podría ser Saúl. Esta plegaria es proféticamente la del remanente durante la gran Tribulación. Aquí concluye el primer agrupamiento de cinco (5) Salmos.

Salmo 8: La restauración del hombre viene por medio del Hombre.

Un salmo mesiánico. Es citado tres (3) veces en el Nuevo Testamento (véase He. 2:6-8; 1 Co. 15:27 y Ef. 1:22). Pone énfasis sobre la humanidad de Cristo y Su victoria final como hombre.

Salmo 9 - 15: El conflicto del enemigo y Anticristo; la liberación final.

La mayoría de estos salmos tienen a David por autor.

Salmo 9: El hombre de Satanás (v. 17). "Mut-labén" el título significa "muerte del hijo" y podría referirse a la muerte de Goliat (1 S. 17:4-51). Las notas de Scofield sugieren que se refiere a la muerte del hijo de David por Betsabé (2 S. 12:20).

Mira al tiempo de angustia para Jacob y la liberación de Dios del "Gigante," el hombre de pecado (vs. 8, 9, 13).

Salmo 10: El hombre de Satanás, "el hombre de la tierra" (v. 18) es identificado estrechamente con el Salmo 9. "El malo" se describe: "arrogancia" (v. 2), "se jacta" (v. 3), no hay Dios (v. 4), autosuficiente (v. 6), "maldición y vejación" (v. 7), pecado con impunidad (v. 11), ningún juicio en el futuro (v. 13).

Salmo 11: La prueba de los justos (v. 5).

Salmo 12: Los justos en medio de la impiedad de la gran Tribulación.

Salmo 13: La situación apremiante de David (1 S. 26:20) refleja la situación apremiante del pueblo de Dios en la gran Tribulación (vs. 1, 3).

Salmo 14: La depravación de los hombres en los postreros días: ateísmo (v. 1), inmundos y rebeldes (v. 3). Pide salvación (v. 7).

Salmo 15: Aquellos que entrarán en el reino. La pregunta se hace (v. 1) y se contesta (vs. 2-5). Esto concluye la serie que empezó con el Salmo 9.

Salmo 16 - 41: Cristo en medio de los Suyos, santificándolos a Dios.

Salmo 16: La resurrección del Mesías (vs. 8-11; cf. Hch. 2:25-31; 13:35-37; también He. 2:13). La vida de Cristo (v. 8), la muerte de Cristo (v. 9), la resurrección de Cristo (v. 10), la ascensión de Cristo (v. 11).

(Aquí comienza una nueva serie de 9 salmos terminando con el Salmo 24.)

Salmo 17: La oración de David cuando Saúl le acosa y su vida queda en peligro. También describe al Mesías cuando Él estaba en peligro.

Salmo 18: Alabanza de David cuando Dios lo libró de manos de Saúl. Se repite en 2 Samuel 22. Fíjese en la descripción del Mesías (v. 35).

Salmo 19: El mensaje de Dios al hombre. El cosmos manifiesta la gloria y el poder de Dios (vs. 1-6). Los mandamientos manifiestan la sabiduría y

la justicia de Dios (vs. 7-11). Cristo manifiesta el poder y la redención de Dios (vs. 12-14).

Salmo 20: La súplica de Israel pidiendo victoria. “El Rey” es el Mesías (v. 9).

Salmo 21: Salmo mesiánico. La ascensión y segunda venida de Cristo. “El Rey,” el cual es el tema del Salmo, es el Mesías. Los Salmos 20 y 21 presentan la misma descripción.

Salmo 22 <i>El Buen Pastor</i> (Juan 10:11)	Salmo 23 <i>El Gran Pastor</i> (Hebreos 13:20)	Salmo 24 <i>El Príncipe de los Pastores</i> (1 Pedro 5:4)
La Cruz Salvador El Fundamento Muriendo Pasado Da Su Vida	El Cayado Suficiente La Manifestación Viviendo Presente Da Su Amor	La Corona Soberano La Expectativa Viniendo Futuro Da Su Luz

Salmo 22: Una radiografía de la cruz. Eusebio lo llamó: “Una profecía de la pasión de Cristo.” Da una nueva dimensión de la cruz.

Vs. 1-21 - Humillación □ sufrimiento □ la cruz

Vs. 22-31 - Exaltación □ gloria □ la corona

Salmo 23: El Salmo del viejo pastor. Uno ha de conocer al Pastor del Salmo 22 y haber andado con Él en la vida, para poder conocer el Salmo 23.

Vs. 1, 2 - La revelación del santuario del alma del Pastor.

Vs. 3, 4 - El registro de los pensamientos de la mente del Pastor.

Vs. 5, 6 - La reflexión de la felicidad y esperanza del Pastor.

“Mis ovejas oyen mi voz”

Salmo 24: La venida del Príncipe de los pastores. La tradición afirma que fue compuesto por David y cantado cuando trajo el arca de Quiriat-jearim al monte Sión (2 S. 6:12-23).

Vs. 1-6 - Los compañeros del Rey que entran en el reino.

Vs. 7-10 - La llegada del Rey para establecer el reino.

Salmos 25 - 39: El futuro del remanente de Dios.

Aquí comienza una nueva serie de 15 Salmos, del Salmo 25 al Salmo 39. En primera instancia registran la experiencia personal de David, pero también miran hacia el tiempo futuro cuando el remanente se halla en apuros. Para el consuelo de los creyentes del día de hoy, contienen el bálsamo de Galaad.

Salmo 25: Súplica del perdón. (v. 11)

Salmo 26: Súplica sobre la base de una justicia personal. Esto puede aplicarse tan sólo al Mesías. Fue escrito por David quizás en el tiempo de la rebelión de Absalón.

Salmo 27: La oración de David.
Vs. 1-6 - Preparativos para la oración: una alabanza triunfante ante los problemas apremiantes.

Vs. 1-3 - El fundamento de la oración. Dios es salvación y fortaleza.

Vs. 4-6 - Meditación sobre la oración.

Vs. 7-12 - Declaración de la oración misma: oración con agradecimiento ante el premio de predicación aflictiva (v. 10, cf 1 S 22:3, 4).

Vs. 13, 14 - Realización de la oración: paciencia.

Salmo 28: Una súplica en la hora de prueba. En la tempestad de maldad David halla que Dios es su roca, su fortaleza y su escudo.

Salmo 29: La voz de Jehová. Fue escrito durante una tormenta, Delizsch lo llamó, “El Salmo de siete truenos.” La frase “Voz de Jehová” aparece siete veces.

Salmo 30: Un salmo-himno en la dedicación de la casa de David (lugar del futuro Templo). Un cántico de liberación y una expectativa para el futuro (v. 5).

Salmo 31: Salmo de dificultades y pruebas, seguido por oración pidiendo liberación, y la liberación que sigue como una contestación de la oración (v. 1).

Salmo 32: “Masquil.” Salmo de instrucción. Escrito con respecto al pecado de David y su confesión (Sal. 51) y la restauración del santo que peca (vs. 1, 2).

Salmo 33: Alabanzas de los redimidos. Dios es adorado como Creador, como Soberano providencial. Es alabado por Su gracia majestuosa

y sin igual. Fíjese en el método de la creación (v. 6): Dios habló.

Salmo 34: Un cántico de alabanza cuando Abimelec ahuyentó a David (1 S. 21:10-15), huyendo David a la cueva de Adulam, vs. 15, 16 cf. 1 P. 3:12. La experiencia de David es una que todo hijo de Dios conoce (v. 19).

Salmo 35: Plegaria pidiendo ser librado de manos de Saúl (1 S. 24) y pidiendo que Dios juzgue a los malos.

Salmo 36: Un Salmo de David como siervo de Jehová.

Salmo 37: Una promesa de futura bendición al remanente de Israel en forma acróstica. Este Salmo ha refrescado a todo hijo de Dios por todos los siglos, y se cita con mucha frecuencia. (Véase vs. 1, 4, 5, 7, 11, 23, 35, 36).

Salmo 38: Confesión y enfermedad física; David estando en un dolor profundo ora que Dios no le juzgue en ira (v. 1). Se trata de la verdadera convicción (v. 2). Su enfermedad física es el resultado de pecado (v. 3). Su enfermedad, el resultado de su necesidad, es seguida por angustia mental (vs. 5-8). Algunos se atreven a decir que esto se refiere a Cristo y que El tenía un cuerpo enfermo. Usan Mateo 8:17. No obstante, Jesús era santo, inocente y apartado de los pecadores. No pudo ser el Cordero sin mancha que fue ofrecido por nuestro pecado si estuviera enfermo, pues, la enfermedad es el resultado del pecado, y también la muerte. Jesús no tuvo que morir. El dijo: "Nadie me quita la vida, sino que yo de mí mismo la pongo. Tengo poder para ponerla, y tengo poder para volverla a tomar" (Jn. 10:18). En la cruz Jesús entregó el espíritu (Jn. 19:30).

Salmo 39: Un Salmo para funerales. La vanidad y la debilidad de la humanidad.

Salmo 40: Un salmo mesiánico que se cita en He. 10:5-7 refiriéndose a Cristo (vs. 6-8). Habla de la experiencia de David cuando huyó de Absalón.

Salmo 41: Un salmo mesiánico. Comienza con "Bienaventurado" y termina con "Bendito." Jesús citó esta referencia (v. 9) a Judas en Juan 13:18 y Pedro se refiere a ella en Hch. 1:16.

Éste es el último Salmo de la sección del Génesis. Concluye sobre la esperanza alta de la resurrección (v. 10). Que contraste al "ataúd en Egipto" con el cual concluye el libro de Génesis. David escribió 37 de estos 41 Salmos.

II. SECCIÓN del ÉXODO, Salmo 42-72

Ruina y Redención (Vista de Israel).
David escribió 19 de estos Salmos

Salmos 42-48: La Ruina de Israel

Esta sección comienza con una serie de siete (7) Salmos (42-48) escritos por los hijos de Coré, los cuales son cuadros proféticos de Israel en el último tiempo.

Salmo 42: El lamento del remanente es aplicable a los redimidos de toda edad. Concluye con el lamento pidiendo liberación (v. 11). Ésta no es la redención con sangre que tuvo lugar en Egipto en la muerte de los primogénitos; es la redención con poder que tuvo lugar en el Mar Rojo.

Salmo 43: Una plegaria pidiendo vindicación y liberación.

Salmo 44: Durante la gran Tribulación los israelitas suplican a Dios que los libre como los libró en el pasado en Egipto. Concluye con un lamento para redención.

Salmo 45: El reino del Rey-Mesías. Un Salmo sobre Lirios, un canto de amor.

V. 1 Introducción. El salmista lo puede cantar mejor de lo que lo puede escribir.

Vs. 2-5 El Mesías. Su persona y Su poder.

v. 2 "Tu hermosura, oh Rey Mesías es mayor que la de los hijos de los hombres"-Targum Caldeo.

v. 4 La verdad, la humildad, y la justicia son principios eternos de Su reino.

Vs. 6-8 El Mesías: Su gobierno y Su gloria (El corazón del salmo, vs. 6, 7)

Vs. 9-17 El Mesías: Sus compañeros y Su Iglesia (La reina, v. 9 es la Iglesia en tipo y figura)

Salmo 46: Dios es nuestro refugio. Este Salmo y los próximos dos presentan un cuadro de los beneficios del establecimiento de Su reino.

Vs. 1-3 La suficiencia de Dios.

Vs. 4-7 La seguridad de Dios.

Vs. 8-11 La supremacía de Dios.

Salmo 47: Alabanza y adoración en el milenio.

Salmo 48: La victoria del Mesías que introduce el reino.

Salmos 49 - 60: El Redentor de Israel.

Salmo 49: Contraste de los ricos y pobres. Dios libra de la muerte a los redimidos.

Salmo 50: Juicio. Dios juzga a Su pueblo (vs. 7-15). Dios juzga a los malos (vs. 16-23).

Salmo 51: El gran Salmo potencial de David cuando Natán le señaló con su dedo, acusándole y diciéndole: "Tu eres aquel hombre" (2 S. 12:7).

Vs. 1-6	Perdón	arrepentimiento	tristeza
Vs. 7-12	Pureza	remisión	suspiro
Vs. 13-15	Poder	restauración	servicio
Vs. 16-19	Placer	reparación	canto

Salmos 52-55: Salmos "Masquil" (de instrucción)

Aquí comienza una serie de cuatro Salmos en cuanto a la venida del Anticristo.

Salmo 52: Poderoso de maldad. El Anticristo.

Salmo 53: El Anticristo niega la existencia de Dios.

Salmo 54: Un clamor de fe en los tiempos del Anticristo.

Salmo 55: Los días más oscuros bajo el Anticristo. Fíjese en la decepción del Anticristo (v. 21).

Salmos 56-60 Salmos "Mictam" (grabado permanente)

Aquí comienza una nueva serie de cinco (5) Salmos

Salmo 56: Mucha aflicción. Las almas de los santos se exponen durante la gran Tribulación.

Salmo 57: Plegaria pidiendo misericordia.

Salmo 58: Reproche de iniquidad (licencia).

Salmo 59: El pueblo de Dios está rodeado de enemigos.

Salmo 60: Confesión y victoria para el pueblo de Dios.

Salmos 61-72: La Redención de Israel

Salmo 61: Clamor y confianza de los justos. (Salmos 62-68 hablan del mismo tema del salmo 61).

Salmo 62: Un Salmo que expresa gran confianza. Fíjese en la palabra "solamente" y en el pronombre posesivo "mi."

Salmo 63: Sed del Agua de Vida (Dios). Crisóstomo dice que los creyentes de la iglesia primitiva cantaban este Salmo todas las mañanas. Es un Salmo de David, así también como los Salmos 64 y 65.

Salmo 64: Los malos vencen y luego Dios los juzga

Salmo 65: Cántico del milenio.

Salmo 66: Cántico (v. 1) y oración (vs. 18, 19)

Salmo 67: Bendición y alabanza por el milenio.

Salmo 68: Himno de liberación que introduce el reino. Un salmo mesiánico (v. 18 cf. Ef. 4:8).

Salmo 69: Los años de silencio en la vida de Cristo. Después del Salmo 22, éste es el que más se cita en el Nuevo Testamento. (Salmo 22: la muerte de Cristo; Salmo 69: la vida de Cristo.)

Vs. 7-12 Los días oscuros de Nazaret.

Vs. 20, 21 Las horas negras de la cruz.

Vs. 22-25 Imprecatorio: una plegaria pidiendo justicia.

Salmo 70: Súplica apremiante por la liberación (una duplicación de los últimos cinco versículos del Salmo 40.)

Salmo 71: El doliente Salvador. Jesús se envejeció en la cruz (v. 9).

Salmo 72: David habla con Salomón. El Rey y el reino vienen (vs. 11, 17, 19).

III. SECCIÓN del LEVÍTICO, Salmos 73-89 *Oscuridad y Alba.* (Vista del santuario).

Las palabras Tabernáculo, Templo, casa, asamblea y congregación aparecen en casi cada salmo.

Salmos 73-83: Salmos de Asaf (2 Crónicas 29:30)

Salmo 73: Perplejidad en cuanto a la prosperidad. ¿Por qué Dios permite prosperar a los malos? (Vs. 3-9) La respuesta se halla en el Santuario (v. 17). El estado de los malos es temporal; son humillados de repente (vs. 18, 19).

Salmo 74: Súplica de liberación cuando el Templo es profanado por el enemigo (vs. 7, 19).

Salmo 75: Dios contesta la oración del Salmo 74. Ayuda viene de Dios (vs. 6, 7).

Salmo 76: Profético del Mesías en el trono, y el Templo se abre para la adoración.

Salmo 77: Perplejidad en cuanto a la misericordia y bondad de Dios (v. 9). La contestación se halla nuevamente en el santuario (v. 13). La historia revela que Dios no se olvida (vs. 11-20).

Salmo 78: La historia de Israel desde Moisés hasta David.

Salmo 79: El futuro de Israel en la gran Tribulación. El Templo es profanado (v. 1).

Salmo 80: Súplica al Pastor de Israel para que le guíe nuevamente. El Pastor está a la diestra de Dios (v. 17).

Salmo 81: La contestación de Dios a la súplica del Salmo 80. Se toca la trompeta de alabanza (v. 3).

Salmo 82: Dios está en medio de su pueblo (la gloria shekinah en el Tabernáculo). Él juzga a los jueces del pueblo.

Salmo 83: Plegaria pidiendo que Dios libre su pueblo de sus enemigos. La oración imprecatoria (vs. 9-12) es una súplica por justicia (último Salmo de la serie de Asaf).

Salmos 84-89: Mirando al Futuro

Salmo 84: Un anhelo profundo para la casa de Dios para que puedan mirar el rostro de “tu ungido” (v. 9).

Salmo 85: La futura restauración de Israel. Bendiciones del reino (v. 10).

Salmo 86: David ora por el futuro reino (vs. 8, 9).

Salmo 87: El glorioso futuro de Jerusalén. Las naciones vendrán a Jerusalén para adorar (véase Is. 2:2; Zac. 2:10, 11).

Salmo 88: Una endecha de tristeza, una lamentación. Éste es el lamento de dolor más triste en el libro de los Salmos. El único rayo de esperanza es “Oh Jehová, Dios de mi salvación” (v. 1).

Salmo 89: Un canto de la fidelidad de Dios en guardar el pacto con David (vs. 34-37, cf. 2 S. 7:8-17).

IV. SECCIÓN de NÚMEROS, Salmos 90-106

Peligro y protección de peregrinos (Vista de la Tierra)

No llegamos a ser peregrinos hasta que llegamos a ser extranjeros.

Salmo 90: Una endecha de muerte y oscuridad por Moisés. Moisés ve perecer en el desierto a un millón y medio de israelitas, los que salieron con él de Egipto. El desierto llega a ser un cementerio vasto. “Un pecado oculto en la tierra es un escándalo conocido de todos en el cielo” (v. 8).

Salmo 91: Cántico de vida y luz. Salmo mesiánico (vs. 11, 12 cf. Mateo 4:6) Los santos de todos los siglos vuelven a este Salmo para ayuda y esperanza.

Salmo 92: Cántico de alabanza para el día de reposo El versículo uno es el tema. “Altísimo” es una palabra del reino.

Salmo 93: Cántico de pura alabanza a causa de que el Rey reina (el reino milenar).

Salmos 94-100: Canciones del Reino (celebrando el reino del Mesías).

Salmo 94: Oración a Dios pidiendo que intervenga en justicia contra los malos. Una súplica del remanente en la hora de prueba que precede el reino.

Salmo 95: Cántico de pura alabanza porque el Rey reina.

Salmo 96: Un himno dirigido a Él. Él cumple profecía, acaba con la idolatría, ahuyenta a Satanás, la creación se regocija.

Salmo 97: Jehová viene. Éste no es un himno de Su primera venida sino de Su segunda venida. (La palabra “dioses” en el v. 7 debe de ser “ángeles,” cf. He. 1:6.)

Salmo 98: La segunda estrofa del nuevo cántico

de adoración.

Salmo 99: Cántico al Rey cuyo trono es un trono de gracia y misericordia (v. 1).

Salmo 100: Coro del himno dirigido a Él. Fíjese en la traducción: “Él nos hizo, y no nosotros mismos; Pueblo suyo somos” (v. 3).

Salmos 101 -106: Alabanza al Rey

Salmo 101: Himno al Rey que reina en justicia y juicio. Fíjese en la traducción: “De mañana destruiré a todos los impíos de la tierra” (v. 8).

Salmo 102: Oración de un afligido. Éste es el Rey en Getsemaní. Su humillación antes de Su exaltación (He. 5:7). El sí puede compadecerse de Su pueblo.

Salmo 103: Un gran Salmo de alabanza por las misericordias de Dios. “Hermanos, os ruego por las misericordias de Dios...” (Ro. 12:1).

Salmo 104: Himno al Dios de la naturaleza porque Él es Creador.

Salmo 105: Un Salmo histórico desde Abraham hasta Moisés. Salmo de providencia (v. 5 cf. 1 Cr. 16:8).

Salmo 106: Otro Salmo histórico que confiesa la falla de Israel y la fidelidad de Dios. Este Salmo es el primero que comienza y termina con Aleluya. Es el Salmo de peregrinos en el desierto de este mundo.

V. SECCIÓN del DEUTERONOMIO, Salmos 107-150

Perfección y Alabanza de la Palabra de Dios.

Antes de que podamos conocerle a Él, hemos de conocer la Palabra.

El pecado vino por infracción de la Palabra;
Israel fue disperso por infracción de la Palabra.

El santuario fue destruido por infracción de la Palabra.

Salmo 107: Canto del judío errante cuando regresa y entra de nuevo en la tierra prometida (vs. 3-6). Un salmo que ha bendecido los corazones de los santos por todas las edades.

Son 4 estrofas:

Vs. 1-7 Providencia: Guía a los peregrinos (solo de tenor)

Vs. 8-20 Perdón: Liberta a los prisioneros (solo de soprano)

Vs. 21-30 Protección: Disipa problemas (solo de bajo)

Vs. 31-43 Poder: Deleita a Su pueblo (coro)

Salmo 108: La alabanza y las posesiones de Israel.

Salmo 109: La humillación de Cristo, un salmo mesiánico. El salmo de Judas Iscariote. (cf. Hch. 1:20). Fíjese en la oración imprecatoria (vs. 6-13).

Salmo 110: La exaltación de Cristo, un salmo mesiánico, (v. 1, cf. Mt. 22:44; Hch. 2:34, 35; He. 1:13; 10:12, 13. V. 4 cf. He. 5:6; 6:20; 7:21).

Salmo 111: Aleluya por las obras de Dios (un perfecto salmo acróstico; alfabeto hebreo). Aquí comienza una serie de tres (3) Salmos de Aleluya (111-113).

Salmo 112: Aleluya por la justicia de Dios (v. 6). “Bendecido con toda bendición terrenal,” un acróstico perfecto.

Salmos 113-118: Salmos de Halel

Salmo 113: Un coro de aleluya dirigido a Dios como Creador y Redentor. Este Salmo a la majestad de Dios, comienza los Salmos de Halel que se cantan en la fiesta de la Pascua.

Salmo 114: Dios guía a Sus hijos. Himno de liberación de los egipcios, y el origen de la nación.

Salmo 115: Gloria a Dios porque Él es lo opuesto de los ídolos de los paganos (vs. 3-8).

Salmo 116: El canto de amor porque Dios destruye a la muerte para siempre (vs. 3-15). Después del Salmo 23, éste es el más amado.

Salmo 117: Aleluya porque todas las naciones y gentes alabarán a Dios (el Salmo más corto).

Salmo 118: Un salmo mesiánico (1 P. 2:8; Mt. 21:42), el himno cantado antes de que Cristo y sus discípulos salieron al monte de los Olivos (Mt. 26:30; Marcos 14:26). Imagínese usted que nuestro Señor cantó este himno en aquella noche fatal (vs. 6, 8, 14, 17, 22, 24, 26).

Salmo 119: Alabanza a la Palabra de Dios. Hay alguna referencia a la Palabra de Dios en cada

versículo (menos los vs. 90, 122 y 132), señalada como *palabra, dichos, camino, testimonios, juicio, mandamiento, preceptos, ley, estatutos y fidelidad*. El salmo es un acróstico perfecto (véase el texto), con 22 estrofas correspondientes a las 22 del alfabeto hebreo.

Salmos 120-134: Salmos de Peregrinos
“Cánticos de las Caravanas Peregrinas,”
“Canciones de las Subidas,” “Cánticos
Graduales.” *La clave es el Salmo 122:3, 4:*

“Jerusalén, que se ha edificado como una ciudad que está bien unida entre si. Y allí subieron las tribus, las tribus de JAH, conforme al testimonio dado a Israel, para alabar el nombre de Jehová.”

Al subir las tribus a Jerusalén para adorar en los asignados días de fiesta de la Pascua, de Pentecostés, de los Tabernáculos, cantan estos Salmos. Fíjese en la subida. Habían de ir y crecer espiritualmente de la misma manera.

Salmo 120: Cantado al principio de la marcha peregrina en Jerusalén.

Salmo 121: Las montañas alrededor de Jerusalén se empiezan a ver, véase (Jer. 3:23; Sal. 90:2).

Salmo 122: Jerusalén se empieza a ver (v. 2).

Salmo 123: El Templo se empieza a ver; alcanzan sus ojos a Dios en esperanza.

Salmo 124: Empiezan a ver la gracia de Dios y ofrecen una oración de acción de gracias.

Salmo 125: Empiezan a ver el monte Sión. Los peregrinos llegan a la seguridad de Jerusalén. Confianza es el tema de su canción.

Salmo 126: Un canto del regreso después del destierro de Babilonia. Miran al futuro para una liberación aun más grande. Empiezan a ver los paganos.

Salmo 127: La vanidad de edificar sin Dios. Es obvio que los peregrinos no están en las puertas del Templo.

Salmo 128: La familia ha venido a Jerusalén para adorar.

Salmo 129: El peregrino remira su juventud y la mano de Dios sobre él.

Salmo 130: El peregrino clama de lo profundo, y da gracias a Dios por perdón. Israel será redimido.

Salmo 131: La fe pueril y simplicidad del peregrino (fíjese en que David es el escritor).

Salmo 132: Un salmo mesiánico (v. 11 cf. Lucas 1:32, 33; Hch 2:30). También es un salmo davídico. David es mencionado cuatro (4) veces. Mira al tiempo cuando Cristo será rey de Jerusalén.

Salmo 133: El peregrino da gracias a Dios por la comunión de los demás hermanos que han subido a Jerusalén. David es el autor.

Salmo 134: El progreso del peregrino. El peregrino se para en el Templo y eleva su voz en alabanza con las voces de la multitud. Éste es el último salmo del peregrino.

Salmo 135: Un salmo de alabanza. Israel alaba a Dios por la liberación del pasado. El nombre de Jehová es alabado (v. 13 cf. Ex. 3:14).

Salmo 136: Otro salmo de alabanza. “Alabanza de Su misericordia,” en creación, en redención por luchar contra los enemigos, y por la futura gloria.

Salmo 137: Junto a los canales de Babilonia. Algún cautivo escribió éste durante el cautiverio babilónico al pensar él en Jerusalén y en el Templo. Es la experiencia de los cautivos lejos de su hogar y en esclavitud.

Vs. 1, 2 Profundamente desalentados en una tierra extranjera, lloran al acordarse ellos de Sión. No tienen corazón para cantar, y cuelgan sus arpas sobre los sauces.

Vs. 3, 4 Los babilónicos, habiendo oído decir de los cantos que se cantaban en el Templo, piden a los cautivos que canten. No pueden cantar en la tierra extranjera, fuera de la voluntad de Dios.

Vs. 5-9 Arrepentidos, piden justicia de Dios conforme a la ley mosaica (“ojo por ojo, diente por diente”). Éste es un salmo imprecatorio, la ley del talión, *lex talionis*.

Salmo 138: Un canto de sincera alabanza; un contraste al Salmo 137. La adoración de los redimidos.

Salmo 139: Un cántico de alabanza a los atributos de Dios.

Vs. 1-6 La omnisciencia de Dios (la reacción a ella, v. 6).

Vs. 7-18 La omnipresencia de Dios (la reacción a ella vs. 17, 18).

Vs. 19-24 La omnipotencia de Dios (la reacción a ella vs. 23, 24).

Salmo 140: Una oración profética por liberación del hombre malo u hombre del pecado (profético del remanente en medio de sus enemigos). Un salmo imprecatorio: una súplica por justicia conforme a la ley.

Salmo 141: David pide ayuda. Su oración proviene de alguna experiencia desconocida. La aplicación es al remanente en el final conflictivo contra la maldad.

Salmo 142: La oración de David en la cueva de Adulam (1 S. 22:1, 2). Aquí es donde empiezan los sufrimientos de David. Éstos son un presagio de los sufrimientos de Cristo aunque algunos de los sufrimientos de David fueron el resultado de su propio pecado, y no pueden representar los sufrimientos del Salvador sin mancha.

Salmo 143: La oración de David a la fidelidad, justicia y bondad de Dios. Como se ha dicho, "David estaba enamorado de la oración."

Salmo 144: La alabanza de David a Dios por quien es.

Salmo 145: La alabanza de David a Dios por causa de quien es, y por lo que hace. Mira a la alabanza de los redimidos del remanente restaurado en el reino. Éste es el último salmo de David.

Salmos 146-150: Salmos de Aleluya

El libro de los Salmos concluye con cinco (5) salmos de aleluya. Cada uno comienza y termina con un "aleluya." La noche de pecado y sufrimiento se terminó. El lloro ha pasado y la alegría ha venido a la mañana del milenio. El libro del Apocalipsis también concluye con cuatro (4) aleluyas (Ap. 19).

Salmo 146: Un salmo de aleluya. "Alabad a Jehová," una alabanza a Dios por Su bondad.

Salmo 147: Un coro de aleluya por la bondad de Dios para con la tierra y para con Jerusalén. El es Creador, Preservador y Guardián.

Salmo 148: Un coro de aleluya de todos los seres inteligentes creados por Dios en los cielos y en la tierra (Ap. 5:11-13; 19:1-6).

Salmo 149: Un coro de aleluya porque el reino ha venido por medio de redención con sangre y juicio con poder.

Salmo 150: Un coro de aleluya con orquesta, cantando y tocando con todos los registros abiertos. Gloria a Dios en las alturas, paz ha venido a la tierra en la persona del Rey.

Los registros que están abiertos en el órgano de la creación se dan a continuación:

V. 1 Diapasón

Vs. 2, 3 Flauta

Vs. 4, 5 Los instrumentos de cuerda

V. 6 La voz humana

El pueblo de Dios puede cantar hoy porque "El da cánticos en la noche" ¡Aleluya! Como un escritor ha dicho: "Un salmo al día te mantendrá con alegría."

El conocimiento y estudio de la Biblia son esenciales para el desarrollo espiritual. Estas notas fueron preparadas por el Dr. J. Vernon McGee con el propósito de ayudar a los oyentes del programa A TRAVÉS DE LA BIBLIA. Recomendamos su uso junto con la lectura de la Biblia y la audición del programa.

También es útil mantener un cuaderno en el cual apuntar sus pensamientos, observaciones y reacciones a la Escritura durante su estudio. Algunos encuentran práctico considerar los siguientes puntos para aumentar su entendimiento.

HAGA UN RESUMEN DE CADA CAPÍTULO

1. El tema del capítulo -
2. El versículo más importante-
3. La palabra más importante-
4. Su enseñanza acerca de Cristo -
5. Un mandamiento para obedecer -
6. Una promesa de la cual asirse -
7. La nueva verdad para aprender -



Para ponerse en contacto con *A Traves de la Biblia*

ARGENTINA
Radio Trans Mundial Argentina
argentina@transmundial.org

BOLIVIA
Radio Trans Mundial Bolivia
bolivia@transmundial.org

CHILE
Radio Trans Mundial Chile
chile@transmundial.org

COLOMBIA
Radio Trans Mundial Colombia
colombia@transmundial.org

ECUADOR
Radio Trans Mundial Ecuador
ecuador@transmundial.org

GUATEMALA
Radio Cultural TGN
guatemala@transmundial.org

HONDURAS
HRVC - La Voz Evangélica de Honduras
honduras@transmundial.org

MÉXICO
Conducidos con Propósito - RTM
mexico@transmundial.org

PARAGUAY
Radio Trans Mundial Paraguay
paraguay@transmundial.org

PERÚ
Red Radio Integridad
peru@transmundial.org

REPÚBLICA DOMINICANA
Radio Trans Mundial Dominicana
dominicana@transmundial.org

URUGUAY
Radio Trans Mundial Uruguay
uruguay@transmundial.org

VENEZUELA
Radio Trans Mundial de Venezuela
venezuela@transmundial.org

ESTADOS UNIDOS y OTROS PAÍSES
Radio Trans Mundial
PO Box 8700
Cary, NC 27512-8700
USA
1 (919).460.3797
1 (800).880.5339
atb@transmundial.org

www.atravesdelabiblia.org

www.facebook.com/atravesdelabiblia

twitter @atravesdlbiblia

El ministerio de *A Traves de la Biblia* depende del apoyo del pueblo de Dios en oración y con sus ofrendas para mantener y extender este ministerio. Por sus aportes estamos profundamente agradecidos.