



# FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES  
7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres  
Email : chartres@galeriedechartres.com  
www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001

## Samedi 15 Octobre 2016

A 9H.30 et 14H.

### PRE-CINEMA - CINEMA APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Dont collection de M. & Mme KIS

**Expert : Mme Marguerite HARIVEL – Tél. 01.48.05.82.79**

**A 9 H.30 :**

- Vente non cataloguée (*liste lors des expositions*) ..... n° 1 à 174

**Vers 11 H. :**

- Pré-cinéma..... n° 180 à 304
- Cinéma..... n° 305 à 327

**A 14 H. :**

- Daguerrotypes, ambrotypes, autochromes .....n° 328 à 424
- Photographies et documentation .....n° 328 à 490
- Appareils anciens.....n° 491 à 538
- Microscopes .....n° 539 à 541
- Chambres photographiques .....n° 542 à 571
- Appareils miniatures.....n° 572 à 605
- Leitz .....n° 606 à 686
- Appareils modernes.....n° 687 à 763
- Appareils stéréoscopiques .....n° 764 à 836

**VENTE EN LIVE à partir de 11 H. sur**  
**www.drouotlive.com**

*Catalogue et photographies visibles sur*  
*www.ivoire-chartres.com - www.interencheres.com/28001 - www.drouotlive.com*

**Expositions : Vendredi 14 octobre de 15h. à 17h.  
Samedi 15 octobre de 9h. à 12h.**

**Me Jean-Pierre LELIEVRE – Me Pascal MAICHE – Me Alain PARIS**  
*Commissaires-priseurs associés*

## Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

### **20 % TTC**

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*

**Cond. A :** état de neuf

**Cond. B :** bel état de conservation (infimes traces d'usures)

**Cond. C :** bon état (petits accidents dus à l'usage)

**Cond. D :** état moyen

**Cond. E :** très mauvais état

**Cond. A :** as new

**Cond. B :** very good condition (very slight wear)

**Cond. C :** good condition (minor damage due to use)

**Cond. D :** mediocre condition

**Cond. E :** poor condition

- En cas de paiement par chèque non certifié ou **sans preuve d'identité suffisante**, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*

### **Ordres d'achat - Absentee Bids**

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

### **Estimations - Estimates**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

### **Expertise**

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

## Expéditions

- Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre.
- En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.
- Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 15 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.
- Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.
- S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

## Accès à l'Espace des Ventes

- Sur la Rocade  
*En direction de Tours, première bretelle de dégagement à droite après le rond-point de la route d'Orléans.*
- Avion  
*La ville de Chartres se trouve à ¾ d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A10– A11 (E05 puis E50). Il existe à Chartres un aérodrome de classe D avec possibilité de ravitaillement.*
- Autoroutes  
*La ville de Chartres est située à 89 kms au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10 – A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.*
- Pour les amateurs de trains  
*La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris – Montparnasse (un train environ chaque heure).*
- Parking  
*Deux parkings souterrains à proximité de la Galerie de Chartres (forfait dimanche 3,80 €) :  
Parking « Cœur de Ville », entrée Épars (place des Épars),  
Parking « Cathédrale »,  
Parking de surface Sainte Foy dit « parking Monoprix ».*

Adresse de nos bureaux :

**GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180**

**Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

**Commissaires priseurs associés**

**10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex**

**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20**

**E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Sites web : [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)**

**SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |**



**ivoire**

## A 9 H 30

<b>1</b>	<b>Blair</b> Camera n° 7. Weno Hawk-eye gainée noir.	<i>20/30</i>
<b>2</b>	<b>Deux box</b> dont un Agfa dans son étui toile.	<i>5/10</i>
<b>3</b>	<b>3 box 6x9</b> Kodak Brownie n° 2 ; Kodak Brownie Flash II et le troisième à façade Art Déco.	<i>20/30</i>
<b>4</b>	<b>Trois box</b> Altiflex, Gevabox, Hawkeye n° 2. On y joint un folding Kodak 6x9 en étui.	<i>15/20</i>
<b>5</b>	<b>Six box</b> Kodak Brownie bleu avec étui, Kodak Beau Brownie Art Déco à façade noir et marron (2 ex.), Kodak Brownie n° 0, Kodak Bulls-Eye n° 2, Gap Art Déco.	<i>40/60</i>
<b>6</b>	<b>Sept box</b> de marques Kodak et Coronet.	<i>15/20</i>
<b>7</b>	<b>Contessa Nettel</b> Folding film et plaque. Obj. Tessar 4.5/12 cm sur obturateur compur, étui.	<i>20/30</i>
<b>8</b>	<b>Détective bois 9x12</b> sans ses porte-plaques.	<i>30/50</i>
<b>9</b>	<b>Deux détectives 9x12</b> L'un brun ; l'autre noir.	<i>20/30</i>
<b>10</b>	<b>Deux détectives 9x12</b> - Murer's Express avec plaque Photo Hall, dans son sac toile, - Waron à Saint Brieuc.	<i>40/60</i>
<b>11</b>	<b>Ensign</b> Ensignette Deluxe n° 2. Obj. Velos.	<i>30/50</i>
<b>12</b>	<b>Folding à plaque 9x12</b> Obj. Nagor Lumière 6.3/135 sur platine nickelée, soufflet brun (percé), déclencheur.	<i>30/50</i>
<b>13</b>	<b>Folding 9x12 à plaque</b> Obj. Saphir Boyer 6.3/135 mm sur obturateur Compur. On y joint un Pocket Kodak model B5 (manque le dos), un folding Kodak model 37, un folding Voigtlander Bessa obj. Voigtar.	<i>15/20</i>
<b>14</b>	<b>Deux folding 4.5x6</b> - Contessa Nettel. Piccolette, obj. Piccar 11/7.5 cm, étui, notice, - Kodak. Vest Pocket avec son stylet, étui.	<i>20/30</i>
<b>15</b>	<b>Trois foldings</b> à plaque 6x9 ; Gallus 9x12 obj. Hermagis ; 9x12 obj. Extra Rapid sur obturateur rond à double pompe et soufflet bordeaux.	<i>15/20</i>
<b>16</b>	<b>Folding pour film et plaques 9x12</b> Obj. Beckers sur obturateur Unicum.	<i>20/30</i>
<b>17</b>	<b>Deux foldings</b> - Kodak 616 Art Déco, obj. Tessar 4.5/12 cm, - Tenax, obj. Dogmar 4.5/10 cm.	<i>15/20</i>
<b>18</b>	<b>Deux foldings</b> - Siva 6x9 gainé marron, soufflet brun clair, obj. Hermagis 6.3/105 mm, - Kodak 6.5x11 Kodex 2a model B gainé de cuir vert, soufflet noir, obj. Hawk-Eye.	<i>30/40</i>
<b>19</b>	<b>Deux foldings</b> - Zeiss Ikon Nettar, - Balda Jubilette en l'état.	<i>20/30</i>
<b>20</b>	<b>Trois foldings</b> - Voigtlander Perkeo, obj. Heliar 3.5/3.5 cm, - Balda Jubilette, obj. Balda 2.8/5 cm, - Kodak Rétina, obj. Xenar 3.5/5 cm sur obturateur Compur Rapid.	<i>40/60</i>
<b>21</b>	<b>Trois foldings à plaque 9x12</b> dont Demaria Lapierre et Au Bon Marché.	<i>15/20</i>

- 22 Quatre foldings** 30/40  
 - Pontiac 6x9,  
 - Zeiss Nettar réf. 515/16, obj. Novar 6.3/75 mm,  
 - Vest Pocket, obj. Kodak avec stylet et étui,  
 - Kodak Art Déco.
- 23 Quatre foldings** 20/30  
 - Pontiac 6x9 en bakélite brune,  
 - Zeiss Ikon Ideal 225, obj. Tessar 4.5/15 cm,  
 - Photoplaît 9x12,  
 - Demaria Lapierre 6x9. On y joint 2 châssis 9x12.
- 24 Six foldings 6x9** 20/30  
 Deux Kodak dont un Art déco 6.5x11 ; Agfa Billy-Clac Art déco ; Kinax I ;  
 Royer obj. Flor 4.5/105 mm ; Soho Pilot en bakélite noire.
- 25 Dix foldings** 10/15  
 divers formats et marques.
- 26 Gaumont** 30/50  
 Block-Notes 4.5x6 dans son étui avec 8 châssis.
- 27 Deux klapp à tendeurs 9x12** 40/60  
 - Le Petit Bob, obj. sur obturateur rond Bausch & Lomb (viseur cassé),  
 - Le second à obj. sur obturateur Focal avec châssis double (viseur fêlé).
- 28 Kodak. Deux box** 15/20  
 - Plico n° 2,  
 - Brownie n° 2A.  
 On y joint un Posographe Pathé Baby dans son étui (en l'état).
- 29 Kodak** 20/30  
 Box Beau Brownie Art Déco à façade noir et brun (points de rouille) avec  
 photomètre Ziffen et "Traité Elémentaire de Photographie".
- 30 Kodak** 20/30  
 Brownie n° 2 Box 6x9 rouge.
- 31 Kodak** 10/15  
 - Brownie Six model C  
 - Brownie Six-20 Junior dans son étui toile.
- 32 Kodak** 10/15  
 Deux foldings : Autographic n° 2 Brownie avec son stylet ; Art Déco  
 obj. 4.5/10.5 cm, étui.
- 33 Kodak** 20/30  
 Deux foldings Pocket n° 3 et Pocket de 1894.  
 On y joint un folding à plaque 6x9 avec 6 châssis et étui.
- 34 Kodak** 20/30  
 Folding Pocket n° 3A à soufflet bordeaux. Obj. sur obturateur Unicum.  
 On y joint un folding Rodenstock 10x15 avec obj. Eurynar 4.5/16.5 cm sur  
 obturateur Compur (en l'état).
- 35 Kodak** 15/20  
 Quatre foldings : Pocket n° 1A, Pocket n° 2, Pocket n° 3, C5.
- 36 Kodak** 20/30  
 - Folding n° 2 Brownie Autographic (manque le stylet), étui,  
 - Vest Pocket avec son stylet, étui.
- 37 Kodak** 10/15  
 - Folding Pocket n° 4, model A,  
 - Trois foldings 6x9.
- 38 Kodak** 15/20  
 Deux Vest Pocket Kodak dont un avec obj. Berthiot (manque la semelle  
 d'entraînement).

<b>39</b>	<b>Kodak. Vigilant Six-20</b> Folding 6x9, obj. Kodak 6.3/105 mm sur obturateur Dakon, dans sa boîte. On y joint un Moskva-5, obj. Industar 3.5/10.5 cm.	20/30
<b>40</b>	<b>Kodak</b> Cuve Tank incomplète, 2 cuves inox avec bande gaufrée. On y joint une bobine Watson, cellule Sekonic, lanterne de laboratoire demi-ronde, un ensemble Flexicolor (produits pour la couleur) dans sa boîte d'origine.	15/20
<b>41</b>	<b>Kodak</b> Film Kodak Tank complète avec bande gaufrée. On y joint une boîte de trois couleurs primaires photographiques Bourgeois Aîné Paris et une boîte de plaques non impressionnées J. Jouglu.	10/15
<b>42</b>	<b>Lumière</b> Deux Scoutbox avec étui. On y joint un Kodak Starlux II.	15/20
<b>43</b>	<b>Murer</b> Klapp 4.5x6 avec 6 châssis et pochette en l'état.	20/30
<b>44</b>	<b>Murer</b> Reflex 6x9. Obj. Anastigmat, dos film pack (en l'état).	50/100
<b>45</b>	<b>Newman &amp; Guardia Ltd</b> Folding Reflex 6x9 avec un châssis. Obj. Ross London 4.5/5 1/2 inches.	100/150
<b>46</b>	<b>Perfect</b> Déetective 9x12 gainé noir, dans son étui toile.	15/20
<b>47</b>	<b>Photo jumelle 6x9</b> Obj. laiton sur obturateur rotatif (accident à la platine) avec étui.	30/40
<b>48</b>	<b>Société Ouvrière Paris</b> Chambre 13x18 à abattant. Obj. laiton sur obturateur à rideau, 3 châssis doubles. En l'état	30/40
<b>49</b>	<b>Zeiss Ikon</b> Super Ikonta réf. 532/16 Compteur à 11 vues. Obj. Tessar 2.8/8 cm sur obturateur Compur Rapid.	60/80
<b>50</b>	<b>Zeiss Ikon</b> Super Ikonta réf. 530/2 Obj. Tessar 4.5/10.5.	30/50
<b>51</b>	<b>Zeiss Ikon</b> Folding 6x9 Nettar, obj. Nettar 6.3/10.5 cm. On y joint un folding Kodak Pocket.	20/30
<b>52</b>	<b>Zeiss Ikon</b> - Super Ikonta réf. 531, obj. Tessar 3.5/7.5 cm, - Ikonta, réf. 521/2, obj. Novar 4.5/10.5 cm, sac.	50/70
<b>53</b>	<b>Zeiss Ikon</b> - Super Ikonta réf. 531/2, obj. Tessar 3.8/10.5 cm, sac TP, - Ikonta réf. 521/2, obj. Novar 3.5/10.5 cm sur obturateur Compur Rapid.	50/70
<b>54</b>	<b>Trois appareils</b> - Voigtländer Brillant 6x6, - Kodak Brownie Target, étui, - Kodak Vest Pocket, obj. Anastigmat, étui.	20/30
<b>55</b>	<b>US Army</b> Paire de jumelles 8x gainées fauve avec son étui.	20/30
<b>56</b>	<b>Laboratoire</b> 3 cuves zinc, cuve 45x107, 3 cuvettes en faïence signées Gosses Bayeux, 3 châssis presse, 2 égouttoirs.	10/15
<b>57</b>	<b>"Reflex"</b> Appareil à dessiner, agrandir, réduire, dans sa boîte d'origine.	15/20
<b>58</b>	<b>Agfa</b> Flash Magnésium (points de rouille). On y joint un réflecteur.	20/30
<b>59</b>	<b>Lios</b> Posemètre à extinction.	20/30

<b>60</b>	<b>Léon Grayssac</b> Compte-pose Automatique Electrique en bois.	15/20
<b>61</b>	<b>Ensemble de cellules</b> Norwood dans sa boîte, Sekonic Auto-Lumi, Raynox, Weston Master, Tower Hanimex Sekonix, Revue, LC 60. On y joint 3 Incident Light, 2 étuis de vanes et chargeur Leitz.	20/30
<b>62</b>	<b>Ensemble de posemètres et photomètres</b> de marques Luzy, Decoudun, Bewi, Lioscop, Chronoscope, LMT, Métraphot, Volomat, Etoile, Watkins, Wynne, Haka, Heydes, Tempor, Zeiss Diaphot, Photophot, Le Photomètre Normal, Optonet. On y joint quelques tables de temps de pose.	50/100
<b>63</b>	<b>Ensemble de photomètres</b> Posophotomètre Filmograph, J. Decoudun rond, Vademecum du Touriste Photographe, Photo-Compas J. Decoudun, Posographe en étui, Voigtländer calculateur de poses, "Le Luminographe" Prévost dans son étui.	30/50
<b>64</b>	<b>Ensemble de photomètres et cellules</b> Photomètre Guillon dans sa boîte, Tempor, Kilfitt, Le Luminographe (2 ex.), Le Photomètre Degen, M. & V. en forme de montre dans sa sa boîte avec notice, Heyde's Aktino-Photometer, Bewi, Gios Aktinometer, Volomat ; cellules LC 60, Weston (2 ex.), General Electric (x2), LMT, Realt (2 ex.), Gossen Ombrux Leica, Weston Master II, Gossen Lunasix F.	50/70
<b>65</b>	<b>7 retardateurs</b> Autophoto, Zeitauslöser, Autoknips, Autoknips II, Autoknips IV.	20/30
<b>66</b>	<b>Lanterne de labo</b> à la bougie et accessoires divers.	15/20
<b>67</b>	<b>Agrandisseur</b> 4.5x6 - 9x12 en carton noir.	10/15
<b>68</b>	<b>11 châssis doubles</b> 9x12.	15/20
<b>69</b>	<b>Important ensemble de châssis métal</b> formats 10x15 - 9x12 - 6.5x9 - 4.5x6 et des intermédiaires.	10/15
<b>70</b>	<b>Pied bois</b> trois sections en bois clair.	15/20
<b>71</b>	<b>Pied bois</b> à deux branches avec rotule Gaget dans son étui toile.	20/25
<b>72</b>	<b>2 pieds bois</b> pour chambre On y joint trois fourre-tout.	20/30
<b>73</b>	<b>Deux pieds métalliques.</b>	10/15
<b>74</b>	<b>Leroy. Minimus 6x13</b> Obj. Krauss 6.3/72 mm, bouchons, dos plaque. On y joint un Vérascope 45x107 Richard, obj. Tessar, bouchons, dos plaque et 2 visionneuses Unis France (incomplètes).	50/100
<b>75</b>	<b>Liebe. Monobloc stéréo 6x13</b> Obj. Saphir Boyer 4.5/85 mm sur platine à décentrement, bouchons (manque le dos plaque), étui. On y joint un châssis 45x107 et un dépoli.	50/100
<b>76</b>	<b>Richard. Vérascope 45x107</b> dos plaque, étui (boîtier repeint).	30/40
<b>77</b>	<b>Richard. Vérascope 45x107</b> dos plaque (manque le système de visée), dans son étui.	20/30
<b>78</b>	<b>Richard. Vérascope 45x107</b> Obj. Tessar 54 mm, dos plaque (frotté).	30/50
<b>79</b>	<b>Richard. Vérascope 45x107</b> avec dos film-pack.	40/60
<b>80</b>	<b>Richard. Glyphoscope 45x107</b> avec 4 châssis dans un sac toile.	20/30
<b>81</b>	<b>Richard. Le Glyphoscope 45x107</b> avec 6 châssis et étui d'origine.	30/50

<b>82 Richard</b>	30/50
Trois magasins stéréo 45 x 107 : dos film, dos plaque, dos plaque incomplet. On y joint une ébauche d'appareil Richard 45x107.	
<b>83 Appareil stéréo 6x13</b>	50/80
Obj. Magir Hermagis 6.3/85 mm sur obturateur Gitzo. Platine aluminium (manque de gainage).	
<b>84 Visionneuse bois 45x107</b>	20/30
à mise au point (accident à un oculaire). On y joint un petit coffret vide Richard pour bonnettes d'approche ; châssis alternateur Vérascope Richard pour vues 45x107 ; boîte de vues verre stéréo à sujets divers et sac en l'état pour Vérascope ; retardateur Photoclip dans son étui.	
<b>85 Stéréoscope en bois type Mexicain</b>	20/30
avec son porte-carte (manques de placage).	
<b>86 Deux visionneuses 45x107</b>	20/30
en bois ciré. On y joint quatre châssis 9x12 dont trois en acajou.	
<b>87 Stéréoscope bois construction amateur</b>	20/30
<b>88 Deux visionneuses</b>	15/20
- Hanimex Panorama - Bruguières stéréo dans sa boîte.	
<b>89 Lanterne magique allemande</b>	30/50
en tôle bleuie à pieds griffe avec objectif (manque la cheminée). H. 24 cm.	
<b>91 Armor. Caméra 8mm</b>	15/20
Obj Angémieux 18/12.5 mm ; obj. Hyper Cinor Berthiot ; étui, notice, parasoleil, filtres.	
<b>92 Beaulieu. Caméra 8 mm</b>	20/30
Zoom Angemieux 6.5x26, notice et garantie 1962,	
<b>93 Emel. Caméra 8 mm</b>	20/30
en métal givré noir à platine pour un seul objectif : Cinor B 2.5/12.5 mm, bouchon gravé LB. Dans un étui cuir Ercsam avec sa manivelle.	
<b>94 Eumig</b>	10/15
Caméra 8 mm Electric givrée gris vert avec son sac TP et un projecteur 8 mm P8 dans son coffret de transport.	
<b>95 Wasta</b>	15/20
Caméra 8 mm à 2 objectifs dont un grand angle. On y joint une poignée LPL.	
<b>96 Deux caméras en l'état</b>	30/40
Pathé Baby et Eumig C3 avec étui.	
<b>97 Trois magasins 16 mm pour caméra Eclair.</b>	
<b>98 Pathé Baby. Projecteur 9.5 en l'état.</b>	30/40
<b>99 Ensemble d'objectifs</b>	100/150
pour cinéma, prise de vue et projection dont Angénieux et Berthiot : Angénieux 2.5/75 mm cinéma 16, Cinor 1.4/25 mm cinéma 16, Télécinor 2.5/75 mm cinéma 16, Tessar 3.5/180 pour chambre, Boyer 4.5/200 et cinq objectifs de projection Voigtländer en boîte d'origine.	
<b>100 Pathé Frères</b>	30/40
Ensemble de 11 objectifs de projection.	
<b>101 H. Chrétien. Ampliscope</b>	30/40
On y joint un obj. de projection et un obj. Görlitz Orestor 2.8/135 à vis 42, bouchons.	
<b>102 Hermagis Objectif de projection 195 mm</b>	15/20
dans une boîte Angénieux. On y joint une boîte Soligor avec un bouchon ; parasoleil. L'ensemble dans un sac fourre-tout cuir marron.	
<b>103 Paillard Bolex</b>	10/15
Colleuse trifilm dans sa boîte d'origine. On y joint deux boîtes d'accessoires Gagét pour tireuse, ensemble de papiers Lumière et boîte de porte-plaques.	

<b>104 Pathé-Baby</b>	50/60
Important ensemble de galettes de films 9.5 à sujets divers, dans une boîte Pathé-Baby.	
<b>105 Titreuse "Kid 8"</b>	15/20
dans sa boîte carton d'origine. On y joint un ensemble de lampes pour projection essentiellement Mazda.	
<b>106 Agfa</b>	20/30
- Agfamatic 55C en coffret - 901 SE en coffret - Agfamatic 4000 - Agfamatic 2800 en étui, - ITT pocket avec étui, On y joint un Bilora Bellaluxa dans sa boîte d'origine ; un Balda Baldixette ; Brownie Starlet avec étui ; flash Osram dans sa boîte ; 2 adaptateurs flash cube Brownie Fiesta flasholer ; étui et boîte pour Instamatic Kodak.	
<b>107 Alsaphot Dassas 3</b>	50/70
avec sac TP, Cady et Ajax.	
<b>108 Argus C2</b>	30/50
Obj. Cintar 3.5/50 mm.	
<b>109 Canon AE-1</b>	20/30
Obj. Vivitar 2/28 mm.	
<b>110 Canon. EOS 500</b>	30/40
Obj. Sigma 24-70, obj. Makinon 2.8/135 dans son étui, obj. Makinon 2.8/28 mm dans son étui, l'ensemble en sac fourre-tout noir avec notice. On y joint une caméra Canon Super 8 Auto Zoom 814 Electronic avec zoom 7.5-60 mm, pochette.	
<b>111 Certo. Dollina</b>	30/50
Obj. Xenar 2.8/5 cm sur obturateur Compur Rapid.	
<b>112 Contessamat STE</b>	20/30
Obj. Tessar 2.8/50, parasoleil, sac TP.	
<b>113 Cornu. Reyna Krauss II</b>	20/30
Obj. Flor Berthiot 3.5/50 mm.	
<b>114 Fed 2</b>	20/30
Obj. 2.8/5 cm, sac TP.	
<b>115 Franke &amp; Heidecke. Rolleiflex 6x6</b>	30/40
Obj. Tessar 3.5/7.5 cm, prise flash à broche adaptée postérieurement, sac TP.	
<b>116 Franke &amp; Heidecke. Rolleiflex 4x4</b>	30/50
Obj. Tessar 3.5/6 cm, étui. Cond. CD.	
<b>117 Gaf. Pana-Vue</b>	15/20
Quatre visionneuses. On y joint une visionneuse Logavist mini.	
<b>118 Ihagee. Exa</b>	30/40
avec capuchon de visée. Obj. Tessar 2.8/50 (gainage à recoller), sac TP.	
<b>119 Ihagee. Exa IIa</b>	30/50
avec prisme, obj. Tessar 2.8/50 mm. Cond. B.	
<b>120 Kap. Cisaille 18x24.</b>	10/20
<b>121 Kodak</b>	20/30
Pocket Instamatic 60 dans sa boîte d'origine ; Flash "B" dans sa boîte d'origine ; 2 poignées Pistol modèle 1 pour caméras M12 - M14 en boîte ; 4 étuis pour appareils Instamatic ; Extender Magicube ; 2 sacs cuir 16-TP ; sac fourre-tout pour caméra Instamatic M6 ; sac étanche pour Instamatic ; éclairage 8 Movie Light ; filtres etc.	
<b>122 Leitz</b>	40/60
Mallette réf. ETNEU contenant 4 chargeurs, 3 bouchons M, bouchon à vis, boîte rouge vide pour Elmar 3.5/5 cm, obj. Oplar 3.5/5 cm à vis, parasoleil 42 mm, retardateur, 3 filtres divers, 4 déclencheurs souples et câble synchro.	

<b>123 Leitz</b>	30/50
Deux flashes : SF 20 et CF ; flash Ikoblitz 6 dans sa boîte ; viseur d'angle réf. 14326 extendeur-R 2X ; loupe ; sac TP ; 2 courroies ; 3 étuis vides. On y joint un flash Mecalux et un photomètre Practos-Junior.	
<b>124 Mercury</b>	30/40
Univex obj. Tricolor 35 mm.	
<b>125 Meyer Görlitz</b>	20/30
Obj. 4./200 mm, monture Exakta, dans sa boîte carton d'origine. Cond. AB.	
<b>126 Nikon</b>	100/150
Appareil type FE avec objectif Series E 1.8/50, moteur MD11 et un objectif Nikkor-H 3.5/28 mm avec un étui et flash SB-E. Cond. C	
<b>127 OPL. Foca ** n° 25141B</b>	30/50
Obj. Oplar 3.5/5 cm n° 025505.	
<b>128 OPL. Foca n° 82452</b>	50/100
Obj. Oplarex 1.9/5 cm n° 14116 (en l'état). On y joint un Zorki-4, obj. 3.5/50 et un Voigtländer Bessamatic, obj. Zoomar 2.8/36-82.	
<b>129 OPL</b>	50/60
- Foca ** n° 300004, obj. Oplar 3.5/5 cm, filtre UV, - Foca * boîtier nu en l'état.	
<b>130 OPL. Focasport IB</b>	20/30
Obj. Foca-Neoplar 2.8/4.5 cm, parasoleil, sac TP avec notice et petit pied métallique noir.	
<b>131 Pentacon. Praktisix. II</b>	50/60
avec prisme (rideau à revoir). Obj. Sonnar 2.8/180 mm (opaque, à nettoyer).	
<b>132 Philips. Flash caméra</b>	30/50
Appareil en bakélite noire format 6x6 avec flash incorporé (bouton d'avancement du film à refixer). Dans sa boîte carton d'origine.	
<b>133 Photax</b>	15/20
Trois appareils 6x9 en bakélite noire dont un avec sac TP.	
<b>134 Polaroid Automatic 250</b>	20/30
avec flash Polaroid et flash Technilumen. Dans un étui de transport.	
<b>135 Polaroid 250</b>	20/30
avec son flash 268, deux coffrets "Close-up" et "Portrait", filtres.	
<b>136 Polaroid type 800 gainé kaki.</b>	15/20
On y joint un appareil Diana dans sa boîte d'origine et deux appareils iSnap Olympus rose et vert.	
<b>137 Polaroid</b>	10/15
Deux appareils modèle J66 et 150.	
<b>138 Deux Polaroid</b>	10/15
Type 210 et type 330, en l'état.	
<b>139 Polaroid</b>	20/30
- Modèle SX 70 gainé brun clair avec son flash et support de pied, dans son étui, - Modèle SX 70 Sonar Autofocus.	
<b>140 Rollei</b>	15/20
6 filtres baïonnette I. On y joint 2 jeux de bonnettes Rolleinar I et Rolleinar III B1.	
<b>141 Semflex. Reflex 6x6</b>	20/30
Obj. Som Berthiot 3.5/75 mm, sac TP. On y joint un folding Agfa Isolette 6x6, obj. Agnar 4.5/85, sac TP.	
<b>142 Sem</b>	10/15
Flash Semflex en étui, dispositif 28x40 dans sa boîte d'origine, bonnette n° 1 dans sa boîte.	
<b>143 Uni. Topcon</b>	30/40
Obj. UV Topcor 2/53 mm, sac TP, notice ; obj. Télé 4/135 mm, étui.	

<b>144</b>	<b>Virgin. Edixa Reflex</b> Obj. Iscolor 2.8/50 (gainage en l'état).	20/30
<b>145</b>	<b>Werk Görlitz</b> Primar-Reflex II avec soufflet Novoflex, obj. Xenar 4.5/150 mm.	50/70
<b>146</b>	<b>Yashica Mat 124G</b> Reflex 6x6. Obj. Yashinon 3.5/80, bouchon (armement à revoir).	30/50
<b>147</b>	<b>Zeiss Ikon. Contax</b> Obj. Sonnar 2/5 cm, sac TP. Cond. CD	50/60
<b>148</b>	<b>Zeiss Ikon</b> - Nettar réf. 518/16, obj. Novar 4.5/75 mm, sac TP en l'état, - Contina réf. 524/24, obj. Tessar 2.8/45 mm, sac TP.	20/40
<b>149</b>	<b>Zeiss Ikon</b> 31 flashes Ikoblitz en boîtes. On y joint un ensemble de flashes de marques diverses.	20/30
<b>150</b>	<b>Zenit 12XP</b> Obj. 1.8/50, sac TP. On y joint un Kodak Réтинette Ib, obj. Reomar 2.8/45 mm, sac TP.	30/40
<b>151</b>	<b>Zorki n° 603920</b> (copie Leica) Obj. 3.5/5 cm n° 5407569 (boîtier sans vitesses lentes).	50/70
<b>152</b>	<b>Zorki-4</b> - Boîtier n° 69948944, obj. 3.5/7 cm n° 5756801 (manque le levier du retardateur), - Boîtier n° 6093906, obj. 2/50 n° 6084970.	30/50
<b>153</b>	<b>Deux appareils 24x36</b> - Voigtländer. Vitomatic IIa, obj. Color-Skopar 2.8/50, - Kodak. Réтинette IB, obj. Réomar 2.8/45, sac TP.	20/30
<b>154</b>	<b>Deux appareils</b> - Cornu. Week-End Bob, - Pontiac. Lynx, obj. Berthiot 2.8/50.	30/40
<b>155</b>	<b>Quatre boîtiers</b> - Praktica LB 2, - Zenit 3, - Argus, - Zorki C. L'ensemble en l'état.	10/15
<b>156</b>	<b>Trois appareils 6x6</b> Lubitel 2 ; Voigtländer Superb obj. Skopar 3.5/7.5 cm sur obturateur Compur ; Franke & Heidecke Rolleiflex 2e modèle obj. Tessar 3.8/7.5 cm, bouchons.	50/100
<b>157</b>	<b>Trois appareils 24x36</b> - Royer Savoy, obj. Berthiot 2.8/50 mm, - Agfa Karat, obj. Solinar 3.5/5 cm sur Compur Rapid, - Contaflex, obj. Pantar 2.8/45. On y joint trois flashes à lampes : Metz, Duolux, Samoca.	20/30
<b>158</b>	<b>Metz. Flash Mecablitz 45 CT1</b> Complet dans son coffret avec cellule Mecalux 10, notice.	20/30
<b>159</b>	<b>Ensemble de flashes Metz 45 CT-1</b> avec barrette et notice ; Metz 303 ; National PE-300 ; Pentor 15 ; West Hyper D ; Delta. On y joint un petit pied étau.	15/20
<b>160</b>	<b>Ensemble d'objectifs</b> dont Kodak Ektar, Chalier 4.5/105, laiton sans marque, Roussel etc. On y joint un Leicameter MC.	20/30
<b>161</b>	<b>Objectifs</b> Cinq objectifs Helios-44M 2/58 ; obj. Pentacon : 1.8/50 (2 ex.) et 2.8/29 ; obj. Prakticar 1.8/50 ; obj. Meritar 2.9/50 pour Exakta ; obj. Power 2.8/35 à vis ; obj. zoom Tokina 35-105 à baïonnette ; obj. zoom Magnon 28-80 ; obj. Pentacon auto 2.8/135. L'ensemble dans un sac fourre-tout noir.	15/20

<b>162</b>	<b>Trois objectifs</b> - Fujinon zoom 43-75 à vis 42, bouchons, étui, - Pentacon Electric 1.8/50 à vis 42, étui, - Prakticar Electric 2.8/135 à baïonnette, parasoleil, étui souple.	<i>15/20</i>
<b>163</b>	<b>6 cellules</b> Weston, Ikophot, Chauvin & Arnoux, Tempophot. On y joint 2 retardateurs Photoclip.	<i>20/30</i>
<b>164</b>	<b>Ensemble de cellules</b> Gossen Sixtar, Weston Master III, Sixtomat. On y joint un jeu de filtres et un obturateur.	<i>10/15</i>
<b>165</b>	<b>Accessoires</b> Lunasix avec notice, 3 bouchons Leitz diam. 36 mm, tête panoramique Rollei, parasoleil Canon pour 50 mm avec étui, boîte vide Leica Macro-Elmarit R.	<i>30/40</i>
<b>166</b>	<b>Quatre boîtes de filtres</b> divers petits diamètres.	<i>30/40</i>
<b>167</b>	<b>Canne à pommeau rond</b> dissimulant un pied Minox.	<i>30/50</i>
<b>168</b>	<b>Chinon</b> Pied à crémaillère. On y joint un pied bois d'atelier avec plateau et manivelle (fermé 75 cm).	<i>20/40</i>
<b>169</b>	<b>Gitzo</b> Pied Gilux avec 2 rotules dont une n° 0. On y joint un prisme Agfa, obj. Angénieux 1.8/35, jeu de tubes allonges à vis 39, cellule Sixtino 2 avec étui, convert. Makinon avec étui, flash City, quatre appareils numériques, trois appareils publicitaires jetables Citroën, appareil Lexibook.	<i>30/50</i>
<b>170</b>	<b>Important ensemble de bouchons</b> à vis ou baïonnette et filtres.	<i>10/15</i>
<b>171</b>	<b>Ensemble de vues 13x18 impressionnées négatives</b> On y joint une photographie du temple d'Angkor à l'Exposition Coloniale Internationale de Paris en 1931, 2 châssis presse, un boîte de plaques de verre 9x12 impressionnées, un lot de plaques 6x9 et divers impressionnées.	<i>10/15</i>
<b>172</b>	<b>Petit album photo</b> complet avec photographies format carte de visite (en l'état).	<i>10/15</i>
<b>173</b>	<b>9 boîtes de vues verre négatives 9x12 impressionnées</b> à sujets divers et une boîte de vues verre négatives 13x18 impressionnées.	<i>5/10</i>
<b>174</b>	<b>Treize boîtes de vues négatives sur verre format 9x12</b> à sujets divers dont Bretagne, bateau, etc.	<i>30/40</i>

**Vers 11 H.**  
**PRE-CINEMA**

<b>180</b>	<b>Aubert</b> Lanterne magique dite "Polychrome" en tôle polychrome avec son optique, sa cheminée. H. 32 cm.	<i>100/150</i>
<b>181</b>	<b>Aubert</b> Lanterne magique dite "Rainurée", grand modèle en tôle polychrome. Bel état. H. 31 cm.	<i>200/300</i>
<b>182</b>	<b>Aubert</b> Lampascope "Perfectionné" en fer blanc verni orange - H. 34 cm (manque le bouchon arrière). On y joint une lanterne dite "Carrée" Lapierre (manque les pieds) - H. 33 cm.	<i>70/100</i>
<b>183</b>	<b>Georg Carette</b> Lanterne de projection pour vues fixes et films 35 mm en tôle noire. H. 27 cm (manque la cheminée).	<i>50/60</i>
<b>184</b>	<b>Johann Falk</b> Petite lanterne magique de forme cylindrique, complète de ses éléments, dans son coffret avec six vues.	<i>100/150</i>

<b>185</b>	<b>Lapierre</b> Lampascope boule en tôle polychrome, complet de ses éléments. H. 28 cm, avec lampe à pétrole et une vue.	<i>150/200</i>
<b>186</b>	<b>Lapierre</b> Lampascope boule grand modèle en fer blanc polychrome (H. 32 cm), portant une plaque du Magasin des Enfants, passage de l'Opéra à Paris.	<i>120/180</i>
<b>187</b>	<b>Lapierre</b> Lampadophore aux lions en métal chromé (H. 42 cm) avec coffret de transport en bois noirci et un coffret de vues.	<i>300/500</i>
<b>188</b>	<b>Lapierre</b> Lanterne dite "Aux lions" en métal chromé, complète de son optique et sa cheminée. H. 48 cm.	<i>300/500</i>
<b>189</b>	<b>Lapierre</b> Lampadophore aux lions en métal chromé, petit modèle (manque le réchaud).	<i>70/100</i>
<b>190</b>	<b>Lapierre</b> Lanterne dite "Riche" en tôle polychrome avec son optique, sa cheminée. Bel état d'usage. H. 41 cm.	<i>150/200</i>
<b>191</b>	<b>Lapierre</b> Lanterne dite "Riche" en tôle polychrome avec son optique, sa cheminée. H. 31 cm. Bel état d'usage	<i>120/180</i>
<b>192</b>	<b>Lapierre</b> Lanterne dite "Médaille" en tôle polychrome avec son optique, sa cheminée (état moyen notamment du vernis). H. 33 cm.	<i>50/60</i>
<b>193</b>	<b>Lapierre</b> Petite lanterne dite "Salon" en tôle polychrome, complète de ses éléments. H. 22 cm. Dans son coffret avec 12 vues.	<i>120/180</i>
<b>194</b>	<b>Lapierre</b> Importante lanterne "Carrée" en fer blanc à pieds coniques avec réchaud à alcool - H. 43 cm (état moyen) avec suite de onze belles vues peintes sur fond noir, format 11x41 cm et sept vues, format 8x33 cm.	<i>200/300</i>
<b>195</b>	<b>Lapierre</b> Grande lanterne dite "Carrée" en tôle polychrome (état d'usage). H. 36 cm.	<i>120/180</i>
<b>196</b>	<b>Lapierre</b> Lanterne "Carrée" en tôle estampée brun orangé (manque le dos), avec son optique et sa cheminée. H. 35 cm.	<i>50/60</i>
<b>197</b>	<b>Lapierre</b> Lanterne "Carrée" à pieds tube en tôle estampée avec son optique, sa cheminée et son réchaud. H. 32 cm.	<i>70/100</i>
<b>198</b>	<b>Lapierre</b> Lanterne "Carrée" miniature en tôle estampée, complète de son bougeoir, son optique et sa cheminée. H. 21 cm.	<i>70/100</i>
<b>199</b>	<b>Lapierre</b> Grande lanterne "Carrée" à pieds coniques avec optique et cheminée. H. 48 cm.	<i>70/100</i>
<b>200</b>	<b>Lapierre</b> Petite lanterne "Carrée" à pieds tube avec monture d'optique et cheminée. H. 21 cm.	<i>60/80</i>
<b>201</b>	<b>Lapierre</b> Cinéma Lanterne de projection pour vues fixes et films avec son optique et sa cheminée (manque le bras). On y joint un film 35 mm.	<i>40/60</i>
<b>202</b>	<b>Ernst Plank</b> Petite lanterne magique de forme cylindrique (H. 17 cm) avec son réchaud, ses six plaques, dans son coffret d'origine. On y joint un complément de petites vues.	<i>70/100</i>
<b>203</b>	<b>Ernst Plank</b> Lanterne magique en tôle bleuie, socle feuillagé avec son optique, sa cheminée coudée. H. de la lanterne 37 cm.	<i>50/60</i>

<b>204 Ernst Plank</b>	<i>50/60</i>
Lanterne magique en tôle bleuie à pieds feuillagés avec réflecteur, sa cheminée coudée et son optique. H. 29 cm., dans son coffret avec 9 vues (manque le couvercle du coffret).	
<b>205 Ernst Plank</b>	<i>30/50</i>
Petite lanterne magique en tôle bleuie à pieds griffes avec cheminée et optique. H. 16 cm.	
<b>206 Lanterne de projection</b>	<i>50/60</i>
en tôle bleuie avec motifs Art Nouveau, optique, cheminée. H. 40 cm.	
<b>207 Petite lanterne de projection</b>	<i>30/50</i>
en tôle noire avec optique, cheminée et vues Chromascope. H. 24 cm.	
<b>208 Projecteur pour cartes postales</b>	<i>40/60</i>
en tôle noire à 2 cheminées (électrifié postérieurement). H. 30 cm.	
<b>209 Mazo</b>	<i>100/120</i>
Lanterne de projection 6x9, obj. laiton Helios à mise au point avec son bouchon, son éclairage à 4 mèches (manque la cheminée et le passe-vue).	
<b>210 The Saalex</b>	<i>70/100</i>
Lanterne de projection agrandisseur anglaise en acajou avec objectif Aldis Brothers, coffret toile noire en l'état (électrifiée postérieurement). L. 65 cm.	
<b>211 Neuf vues animées pour lanterne magique</b>	<i>150/200</i>
Monture bois, format 10x18 cm et une à vue ronde (incomplète).	
<b>212 Vue chromascope miniature</b>	<i>20/30</i>
pour lanterne magique. 4.5x11 cm.	
<b>213 Quatre grandes vues pour lanterne magique</b>	<i>40/60</i>
9x37 cm "personnages ou animaux", montées dans des encadrements en vitrail.	
<b>214 13 vues grand format pour lanterne magique</b>	<i>50/60</i>
dont 6 Don Quichotte, les autres à sujets divers.	
<b>215 Deux vues grand format</b>	<i>30/40</i>
pour lanterne magique (7x30 cm) dont une Mazo.	
<b>216 Coffret de 12 vues pour lanterne magique</b>	<i>50/60</i>
de la série des grandes inventions (8.5x27 cm).	
<b>217 3 coffrets de vues pour lanterne magique</b>	<i>40/60</i>
(7x26.5 cm).	
<b>218 3 coffrets de vues pour lanterne magique</b>	<i>30/50</i>
(6x23 cm).	
<b>219 4 coffrets de vues pour lanterne magique</b>	<i>40/60</i>
(5.5x21 cm).	
<b>220 4 coffrets de vues pour lanterne magique</b>	<i>40/60</i>
(5.5x21.5 cm - 6x26 cm) dont un marqué "Au Paradis des Enfants".	
<b>221 Quatre coffrets de vues pour lanterne magique</b>	<i>40/60</i>
(5x20 cm).	
<b>222 4 coffrets (incomplets) de vues pour lanterne magique</b>	<i>30/50</i>
formats divers.	
<b>223 Trois planches de 12 vues</b>	<i>60/80</i>
à la gélatine et à coller sur verre.	
<b>224 72 vues pour lanterne magique</b>	<i>60/80</i>
petits et moyens formats.	
<b>225 Environ 50 vues petits formats</b>	<i>50/60</i>
pour lanterne magique (variantes de dimensions).	
<b>226 Ensemble de vues pour lanterne magique</b>	<i>40/60</i>
divers formats dont des vues Mazo 8.5x10.	
<b>227 Important ensemble de vues pour lanterne magique,</b>	<i>50/60</i>
formats divers.	
<b>228 Zograscope en noyer</b>	<i>300/400</i>
sur socle en bois tourné avec sa loupe et son miroir. H. 61 cm (petit accident à la base du socle).	
<b>229 Grand Zograscope en noyer</b>	<i>250/300</i>
avec sa loupe et son miroir. H. 70 cm.	

- 230 Six vues d'optique encadrées** 120/150  
Le Cloître de l'Escorial, le château du Bourgmestre Waker, le jardin du comte d'Althmann, la place d'alliance à Nancy, la maison des orphelins à Amsterdam, la cathédrale de Dorth.
- 231 Vue d'optique encadrée** 100/150  
"Le château d'eau boulevard Saint Martin avec le diorama".
- 232 Onze vues d'optique "Vues de Paris"** 150/200  
dont la rue de Rivoli, la barrière de Vincennes, l'hôtel des monnaies, les Invalides, la place du Châtelet, le palais de la bourse, le jardin de Mouceaux , le pantheon, le palais de justice, ancien théâtre de l'opéra comique , ancien opéra comique.
- 233 Phénakisticope** 400/600  
manche en bois tourné avec son disque primaire et trois disques polychromes : le scieur de long, la pompe à eau, le forgeron. Diam. des disques 17 cm.
- 234 Rare coffre pour projection de vues Panoram Panoptique** 800/1200  
en placage de palissandre (49x37 cm - H. 45 cm) avec 10 vues jour et nuit format 23x31 cm : Le Colisée, Saint Pierre de Rome, Église de Louviers, l'Alhambra de Séville, Oran, lac de Lugano, château Saint Ange, " La Courageuse " et " La Terreur " contre l'escadre anglaise, Bretagne.
- 235 Polyorama Panoptique** 300/400  
avec six vues d'optiques 9.5x14.5 cm dont Le jardin des Tuileries, Luxembourg, habitation de Rubens à Ellewyt (Belgique), le Palais de Cristal à Londres, entrée de la chambre des Lord à Londres.
- 236 Quatre vues de Russie** 180/220  
pour lorgnette optique. Diam. 8 cm.
- 237 Emile Reynaud. Praxinoscope Théâtre** 700/1000  
dans son coffret en acajou avec sa cuve, son bougeoir, 4 décors de fond de scène, son miroir et un abat-jour (copie). On y joint la rare notice publicitaire encadrée.
- 238 Emile Reynaud** 100/150  
Planche de décor intérieur de praxinoscope théâtre avec le mode d'emploi.
- 239 9 bandes polychromes** 80/100  
pour praxinoscopes (petits accidents).
- 240 10 bandes polychromes** 80/100  
sur fond noir pour praxinoscope-théâtre (petits accidents).
- 241 Roul'Scope. Praxinoscope** 300/500  
Cuve en tôle bleu et or, pied bois tourné avec 5 bandes polychromes.
- 242 Théâtre d'ombres** 400/600  
à façade en bois peint (31x41 cm) avec cinq décors de fond et vingt silhouettes.
- 243 Jeu du Thaumatrope**  
Boîte pour thaumatropes, marquée MD Paris.
- 244 Thaumatrope couleur** 50/60  
vers 1840 "Le fakir". Diam. 6.5 cm.
- 245 Trompe l'Œil** 50/60  
Coffret copie contenant six thaumatropes (copies modernes).
- 246 Vue à trois perspectives** 200/300  
"The Thames Tunnel" format 10x16 cm.
- 247 25 Anamorphoses** 500/800  
lithographiées rehaussées de Walter Frères, rue de Paradis28 - 12x20 cm (rousseurs), avec rare cylindre en verre églomisé et bois. H. 10,5 cm.
- 248 Six anamorphoses** 300/400  
lithographiées couleur format 17x20 cm avec un miroir cylindre.
- 249 Peep Egg en albâtre** 150/200  
à décor peint de fleurs "souvenir des chutes du Niagara".
- 250 Zootrope miniature** 400/500  
Cuve et socle en tôle (diam. 6 cm) avec 2 bandes dont une accidentée.

<b>251</b>	<b>Rare petit Zootrope</b> cuve en tôle bleue avec socle en bois tourné (diam. 13 cm - H. 18 cm) avec 4 bandes double face (état moyen).	<i>100/150</i>
<b>252</b>	<b>Zootrope "Cinéma des Enfants"</b> Cuve en carton gainée bleue avec couvercle à l'étiquette aux clowns (défraîchie), socle en bois tourné laqué bleu (diam. 24 cm - H. 28 cm) et trois bandes double face dont une face polychrome.	<i>200/300</i>
<b>253</b>	<b>Zootrope grand modèle</b> Cuve en carton bleu, socle en bois noirci avec 13 bandes recto verso, certaines polychromes ; d'autres en ombres chinoises. H. 37 cm - diam. 27 cm.	<i>300/400</i>
<b>254</b>	<b>Kaleidoscope</b> en carton gainé d'un papier imprimé d'une procession de prélats. Diam. 5 cm - H. 29 cm.	<i>50/60</i>
<b>255</b>	<b>Procédé Dagron</b> Trois porte-plume, porte-aiguilles et petite lorgnette.	<i>50/100</i>
<b>256</b>	<b>Boule en laiton patiné et ajouré</b> pour ombres chinoises (cf. CERAM page 26). Indochine XIXème. Diam. 14 cm (mécanisme manquant).	<i>80/120</i>
<b>257</b>	<b>Folioscope "Les escrimeurs".</b>	<i>40/60</i>
<b>258</b>	<b>Myorama</b> Copie moderne allemande composée de cartes formant un paysage avec 24 combinaisons possible.	<i>70/100</i>
<b>259</b>	<b>The Kinora</b> Visionneuse type mexicain sur socle en acajou avec cinq rouleaux de vues dont l'éléphant, chemin de fer, Tower Bridge.	<i>1000/1500</i>
<b>260</b>	<b>Le Cinescope</b> Coffret contenant un ombro-cinéma à réseaux avec onze films. Bel état.	<i>300/400</i>
<b>261</b>	<b>Cinématographe E.V.L.</b> en bois avec son optique et sa manivelle et un rare disque en verre et carton (recollé). Diam. 24 cm.	<i>50/80</i>
<b>262</b>	<b>The Filoscope</b> avec une bande.	<i>100/150</i>
<b>263</b>	<b>Amusante visionneuse</b> cartoscope à miroir en bois découpé. L. 20 cm - H. 28 cm.	<i>50/60</i>
<b>264</b>	<b>Rare petite visionneuse en carton</b> en forme de coffret gainé rouge avec 30 vues Gedescope sur film (2x2.5 cm).	<i>50/60</i>
<b>265</b>	<b>Diorama Bijou</b> Petite visionneuse mono avec 22 vues de l'exposition de 1900.	<i>30/50</i>
<b>266</b>	<b>Réchaud</b> en métal chromé de forme cubique avec quatre lithophanie dont une accidentée.	<i>100/150</i>
<b>267</b>	<b>Rare bougeoir en fer blanc</b> avec loupe grossissante sertie d'une lithophanie. Dimensions de la lithophanie 5.5x8.5 cm.	<i>100/120</i>
<b>268</b>	<b>Cinq lithophanies</b> divers formats.	<i>100/150</i>
<b>269</b>	<b>Sept lithophanies</b> format 12.5 x 7.5 cm.	<i>150/200</i>
<b>270</b>	<b>Sept lithophanies</b> format 11.5 x 10 cm.	<i>150/200</i>
<b>271</b>	<b>Trois lithophanies</b> format 11.5 x 9.5 cm.	<i>60/90</i>
<b>272</b>	<b>Trois lithophanies</b> dont bel intérieur d'église (format 15,5 x 10,5 cm)	<i>70/100</i>
<b>273</b>	<b>Encadrement de trois ombres chinoises en découpe</b> Homme, femme et jeune homme, daté 1847.	<i>50/60</i>
<b>274</b>	<b>Deux ombres chinoises "Couples"</b> en découpe.	<i>30/40</i>
<b>275</b>	<b>Cinq ombres chinoises</b> Portraits d'hommes ou de femmes en découpe.	<i>60/80</i>

- 276 Cinq ombres chinoises** 50/60  
dont trois en découpe et deux dessinées : portraits d'hommes ou de femmes.
- 277 L'Optique** 100/150  
Gravure d'après Boilly, gravée par F. Cazenave et représentant Madame Danton ? et son fils regardant des vues d'optique à l'aide d'un zograscope. Dimension à vue 63x48 cm.
- 278 Gravure anglaise couleur** 140/160  
A. Showman à Hyde Park Corner, 1804. A vue 14.5x11.5 cm.
- 279 Gravure anglaise en couleur vers 1780** 200/300  
"Montreur de boîte optique" The Showman. 60x45 cm
- 280 Grande lithographie couleur vers 1840** 200/250  
"Ce qu'on voit et que ne voit pas". représentant une scène de montreur de boîte optique avec deux femmes, un enfant et un militaire. 42x48 cm.
- 281 Petite gravure en noir** 100/120  
"Famille de savoyards partant faire son tour de France", avec le père portant la lanterne magique. Extraite du "Voyageur de la Jeunesse" par Pierre Blanchard, éd. Prieur, 1818. A vue 11.5x7 cm.
- 282 La Lanterna Magica** 150/200  
Gravure rehaussée en couleur de Bartolomeo Pinelli représentant un montreur de boîte optique vers 1820. A vue 22x30,5 cm.
- 283 Deux Imageries Populaires** 30/50  
L'une de Pont à Mousson "le singe qui montre la lanterne magique" ; l'autre hollandaise début XIXème avec les petits métiers dont le montreur d'images. On y joint une vue d'optique et deux reproductions de gravures.
- 284 La lanterne magique** 20/30  
Image Pellerin. 40x29 cm.
- 285 La lanterne magique** 30/50  
Planche illustré de Marcel Cappy, sous verre. 38x30 cm.
- 286 Trois estampes :** 60/80  
- Images d'Epinal Pellerin en langue anglaise "The magic lantern" (40x29 cm),  
- La Lanterne Magique par Cham "Diogène faisant voir la lanterne magique Aubert" (18x27 cm),  
- Lithographie extraite du journal des Demoiselles "une séance de projection" (12x17 cm).
- 287 Trois estampes :** 60/80  
- Lithographie couleur "lanterne magique" de la série des Costumes de Paris (27x18.5 cm),  
- Bois gravé La Lanterne Magique extrait de l'Univers Illustré (20x15 cm),  
- Gravure couleur "singe à la lanterne magique dans la basse cour" (à vue 22.5x16 cm).
- 288 Deux couvertures de journaux** 150/180  
- Le Grelot du 7 octobre 1888 "les mémoires de Frédéric III" avec une projection de lanterne magique,  
- Le Hanneton du 2 avril 1868 "Clarvillee par Mailly avec une lanterne magique.
- 289 L'homme à la lanterne magique** 30/40  
Gravure d'après Mouilleron. 17x17 cm.
- 290 Le Journal Amusant** 80/100  
Couverture du 17 mai 1873 "lanterne magique - pièce curieuse pour le salon de 1873". 41x26 cm.
- 291 Deux rares chromolithographies** 100/120  
sur la lanterne magique et la boîte optique et rare petit livre métamorphosique publicitaire du Bon Marché.
- 292 Douze chromolithographies** 60/80  
sur la lanterne magique (cf. Remise page 110).

- 293 Une carte postale et huit images chromolithographiées** 60/80  
sur la lanterne magique dont la transparente de la série Guérin Boutron avec la projection de lanterne magique n° 1 (cf. Remise page 269).
- 294 Rare chromolithographie "Au Bon Marché"** 150/180  
animée avec disque représentant un enfant projetant avec une lanterne magique (très bon état), cf. Remise page 109. On y joint un programme du théâtre du Palais Royal.
- 295 Trois chromolithographies** 30/40  
Deux cartes postales "lanterne magique et jeu d'optique" et petit carnet "album des souvenirs heureux" avec une lanterne magique.
- 296 Six documents :** 30/40  
Affichette vierge annonçant un spectacle de lanterne magique ; un livre de Florian avec le singe à la lanterne ; un catalogue de théâtre du Palais Royal ; deux buvards et un protège- cahier publicitaire Picon pour le Cinémagic.
- 297 Les premières leçons d'une mère** 60/80  
Ouvrage illustré avec en page 5 une séance de projection à la lanterne magique.
- 298 8 cartons** 80/100  
dont roue cartonnée disque de Newton (publicité pour les Grands Magasins du Louvre) "parfumerie du Louvre unique au monde" ; carte 3D ; carte postale "illusion d'optique" et cinq chromolithographies sur les jeux et illusions d'optique.
- 299 Partition de musique** 50/60  
"noce à Pékin" pour un spectacle d'ombres chinoises ; quatre chromolithographies du Bon Marché de la série des Ombres et trois silhouettes découpées d'ombres blanches.
- 300 Cinq estampes :** 80/100  
Grande gravure anglaise "The rabbit on the wall" (47x34 cm) ; 2 planches à découper d'ombres chinoises Saussine Editeur ; chromolithographie pour couvercle de boîte de théâtre d'ombres chinoises ; façade de théâtre en carton pour ombres chinoises.
- 301 21 chromolithographies** 80/100  
sur les jeux de mains en ombres chinoises.
- 302 Grand diorama universel** 30/50  
Estampe de G. Frison. 30x24 cm.
- 303 Harald Hansen** 40/60  
"Transparent Steine Optische Kästen"  
Catalogue d'une exposition en 2003. Un des rares ouvrages notamment sur les lithophanies et divers.
- 304 Jac et Pascale Remise** 30/40  
"Magie Lumineuse". Ed. Balland 1979.

## CINEMA

- 305 Arriflex. Caméra 35 mm 2.A** 500/600  
Obj. Xenon 2/75, bouchon arrière, avec deux magasins : 16 mm et 35 mm.
- 306 Bolex. Caméra H16 SBM** 400/600  
Monture spéciale avec bagues fournies pour objectif monture C et monture 42 à vis, RX-Fader dans sa boîte d'origine ; obj. Angénieux 2.8/100 finition noire dans sa boîte ; obj. Angénieux Télém 2.7/150 type P4 finition noire ; obj. Angénieux-zoom type 10x 9.5B complet avec manivelle ; obj. Macro-Switar 26 mm en étui ; obj. Elicar Automatic 4.5/300 monture 42, bouchons ; jeu de tubes allonges ; poignée Bolex ; notice ; déclencheurs souples. Dans une mallette métallique Bolex d'origine. On y joint un pied Gitzo professionnel à crémaillère avec rotule RDC Teflon pour Bolex.H16 avec tige et housse de transport, second plateau ; rotule avec plateau inclinable ; rallonge Gitzo ; piétement sur roulettes Bilora modèle 432 ; parasoleil pour filtre gélatine ; 2 grands parasoleils.

- 307 Erksam. Caméra Reflex 8** 30/40  
Obj. Angénieux 1.8/12.5, bouchon, sa poignée, dragonne, notice dans son étui cuir et sa boîte carton d'origine avec une cellule Sixtomat.
- 308 Paillard Bolex. Caméra H16 Reflex** 150/200  
à 3 objectifs : Switar 1.8/16 mm, Switar 1.4/25 mm, Yvar 2.8/75 mm ; viseur, poignée, notice, sac de transport d'origine.
- 309 Bolex Paillard. Caméra H8 Reflex** 50/60  
Zoom Berthiot Pan-Cinor 8-40 mm avec son levier, dans sa boîte ; bague d'adaptation pour objectif Exakta ; poignée Paillard dans sa boîte ; déclencheur ; manivelle.
- 310 Deux caméras** 20/40  
- Paillard Bolex B8 à 2 objectifs Kern : 2.8/36 mm et 1.9/13 mm, dragonne,  
- Bolex Paillard C8 à 2 objectifs : Kinotar 1.9/13 mm et Téléphoto 1.9/38 mm , dans sa boîte d'origine avec dragonne, déclencheur souple, parasoleil, notice.
- 311 Ateliers Mundus. Ciné "At Home"** 30/50  
Lanterne de projection en tôle givrée noire pour film 16 mm dans sa boîte carton d'origine avec notice et boîte de 12 films assortis plus 2 films 16 mm.  
On y joint trois films 35 mm "actualités scolaires".
- 312 Continsouza.** 500/800  
Projecteur 35 mm avec son optique sur platine en fonte L. Aubert, dispositif d'éclairage à arc, 2 magasins, manivelle et pied tripode en chêne.
- 313 Pathé. Le Pathéorama** 40/60  
en bakélite noir avec son presseur, dans sa boîte d'origine avec notice avec 5 films dont Chartres, Napoléon, L'Indochine et Le Petit Chaperon Rouge. On y joint une lanterne magique Ernst Plank en tôle bleuie avec sa cheminée (points de rouille).
- 314 Pathé. Lanterne Cocorico** 80/100  
avec sa visionneuse Pathéorama, 21 petits films pour Pathéorama dont l'Indochine, Gribouille, Félix le Chat, l'Espagne, Le Mont Blanc etc. dans son coffret d'origine.
- 315 Pathé Baby** 100/150  
Projecteur 9.5 avec un amplificateur, boîte de 2 ampoules, boîte avec bouteille d'huile, ensemble de vues noir et blanc format 8.5x10 sur la France et l'Italie en 2 boîtes et 64 galettes de films Pathé Baby.
- 316 Pathé** 60/80  
Projecteur Pathé 9,5 mm avec trois bobines et coffret Pathé-Lux nécessaire d'entretien.
- 317 Pathé Baby** 40/50  
avec un moteur 110 volts, tapis, notice, coupeuse en bois, boîte avec ampoule.  
L'ensemble dans une boîte en bois.
- 318 Eiki.** 30/50  
Objectifs de projection 50 mm dans sa boîte (2 ex.), obj. zoom Eiki-16 8/30-70, obj. Eiki 100 mm. On y joint un obj. Kowa Super-Prominar-16 1.8/75 mm ; tube sans optique dans une boîte Sfom ; adaptateur pour microscope dans sa boîte).
- 319 Iso** 50/100  
Cinq obj. de projection Ultra-Start HD : 50 mm - 60 mm - 75 mm - 90 mm (2 ex.), dans leur boîte carton d'origine.
- 320 Six films 9.5 mm interdits aux moins de 18 ans :** 70/100  
- Strip-tease de Juanita,  
- Strip-tease Pick-pocket,  
- Strip-tease de Sylvie,  
- Mademoiselle Strip-tease,  
- Strip-tease de Gigi,  
- Strip-tease de Thérésa,  
Six bobines en boîte diam. 18 cm.

- 321 Deux films 9.5 mm Interdits aux moins de 18 ans :** 30/40  
 - Ligotée sur son lit,  
 - Le bain de Claudie.  
 Deux bobines en boîtes diam. 18 cm.
- 322 Le cuirassé Potemkine** 50/60  
 Sept bobines de films 9.5 mm en boîte diam. 18 cm.
- 323 Trois films 9.5 mm** 50/60  
 - Jim fils du Texas (2 bobines),  
 - Un certain Nevada (2 bobines),  
 - Le chant de la Sierra (3 bobines),  
 en boîtes diam. 18 cm.
- 324 Deux films 9.5 mm** 40/60  
 - L'armée des hors la loi (2 bobines),  
 - La chevauchée des hors la loi (3 bobines),  
 en boîtes diam. 18 cm.
- 325 Trois films 9.5 mm** 50/60  
 - Dangereuse mission (3 bobines),  
 - Jim, le bouc shérif (2 bobines),  
 - Ne tue pas cet homme (2 bobines),  
 en boîtes diam. 18 cm.
- 326 Trois films 9.5 mm** 50/60  
 - Pic de la mort (3 bobines),  
 - Trafic à la frontière (2 bobines),  
 - Les indiens attaquent (2 bobines).  
 en boîtes diam. 18 cm.
- 327 Trois films 9.5 mm** 50/60  
 - Les aventuriers de l'océan (4 bobines),  
 - L'anneau de Cibola (2 bobines),  
 - Les vrais coupables (2 bobines),  
 en boîtes diam. 18 cm.

### A 14 H. : ~~D~~AGUERRÉOTYPES – ~~A~~MBROTYPES - ~~A~~AUTOCHROMES

- 328 Bouchardy** 100/150  
 Cinq physionotrases "portraits d'hommes et de femmes".
- 329 Chrétien** 100/150  
 Cinq physionotrases "portraits d'hommes".
- 330 Trois physionotrases** 60/80  
 dont deux de Quenedey "portrait d'hommes dont un officier".
- 331 Quenedey.** 80/100  
 Quatre physionotrases.
- 332 Huit physionotrases non attribués** 100/150  
 "Portraits d'hommes et de femmes".
- 333 Kilburn** 200/300  
 Beau daguerréotype stéréo format 8x12 "portrait de fillette" dans un écrin de cuir rouge formant visionneuse.
- 334 Deux daguerréotypes stéréo** 200/300  
 format 8x17 : portrait d'homme tenant un livre ouvert et marqué de Gouin rue Louis Legrand ; portrait de jeune pensionnaire.
- 335 Daguerreotype miniature stéréo** 150/200  
 "Femme à son bureau" dans on écrin en matière pressée formant visionneuse, daté 1852.
- 336 Daguerreotype stéréo miniature ovale** 150/200  
 "Portrait de femme au bonnet" dans son écrin formant visionneuse daté 1853.

<b>337</b>	<b>Daguerréotype stéréo</b> "Portrait d'homme assis" 8x16 cm	<i>100/150</i>
<b>338</b>	<b>Daguerréotype stéréo</b> "Portrait d'homme au chapeau" 8x16 cm.	<i>100/150</i>
<b>339</b>	<b>Daguerréotype stéréo</b> "Sculpture d'un ange".8x16 cm.	<i>70/100</i>
<b>340</b>	<b>Deux daguerréotypes miniatures</b> L'un "portrait de femme" dans un médaillon porte-souvenir ; l'autre monté en pendentif.	<i>70/100</i>
<b>341</b>	<b>Deux daguerréotypes quart de plaque</b> "Portrait d'enfant" dans un coffret en forme de livre marqué "bijou".	<i>100/150</i>
<b>342</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Portrait de femme accoudée à une balustrade" dans un coffret en forme de livre.	<i>60/80</i>
<b>343</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> en écrin avec 12 personnages.	<i>100/150</i>
<b>344</b>	<b>Trois daguerréotypes miniatures</b> dont un en coffret. On y joint un ambrotype dans un coffret en forme de livre.	<i>60/80</i>
<b>345</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> en coffret "portrait d'homme au chapeau haut de forme".	<i>60/80</i>
<b>346</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque rehaussé</b> en coffret "cinq personnages".	<i>100/150</i>
<b>347</b>	<b>Deux daguerréotypes quart de plaque</b> en écrin "Couple".	<i>70/100</i>
<b>348</b>	<b>Cinq daguerréotypes quart de plaque</b> en coffret matière pressée "portraits d'hommes et de femmes".	<i>100/150</i>
<b>349</b>	<b>Quatre daguerréotypes quart de plaque</b> en coffret matière pressée : trois portraits de femmes et un portrait de couple.	<i>100/150</i>
<b>350</b>	<b>Quatre daguerréotypes quart de plaque</b> dans deux coffrets "couple".	<i>80/120</i>
<b>351</b>	<b>Cinq daguerréotypes quart de plaque</b> en coffret : deux portraits de femmes et deux portraits de couples.	<i>100/150</i>
<b>352</b>	<b>Deux daguerréotypes miniatures</b> en coffret matière pressée : portrait d'enfant et portrait de couple.	<i>60/80</i>
<b>353</b>	<b>Daguerréotype</b> "Couple avec un jeune garçon" En étui matière pressée.	<i>70/100</i>
<b>354</b>	<b>Deux daguerréotypes miniatures</b> en écrin Portrait de garçonnet et portrait d'homme.	<i>40/60</i>
<b>355</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Portrait de famille avec trois femmes en coiffe et deux enfants".	<i>80/100</i>
<b>356</b>	<b>Quatre daguerréotypes quart de plaque</b> en étuis "Portraits d'hommes et de femmes".	<i>70/100</i>
<b>357</b>	<b>Cinq daguerréotypes quart de plaque</b> dont quatre en étuis "portraits de femmes et d'enfants".	<i>70/100</i>
<b>358</b>	<b>Six daguerréotypes quart de plaque</b> dont trois en étuis "portraits d'enfants".	<i>70/100</i>
<b>359</b>	<b>Deux daguerréotypes quart de plaque</b> en étui "Portraits de femmes".	<i>60/80</i>
<b>360</b>	<b>Daguerréotype demi-plaque</b> "Portrait de femme à la coiffe" en étui.	<i>70/100</i>
<b>361</b>	<b>Daguerréotype miniature</b> "Portrait de jeune homme" en écrin.	<i>40/60</i>

<b>362</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> en étui "Portrait de fillette en robe à volants"	<i>50/60</i>
<b>363</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque ovale</b> signé Callard et daté 1852 ? dans un écrin "Portrait d'homme".	<i>70/100</i>
<b>364</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque en écrin</b> "Portrait de femme à la broche ovale"	<i>60/80</i>
<b>365</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque en écrin</b> "portrait de deux jeunes femmes"	<i>60/80</i>
<b>366</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque en écrin</b> "Portrait de femme au châle".	<i>60/80</i>
<b>367</b>	<b>Trois petits daguerréotypes</b> dans leur étui "Portrait de jeune femme et deux portraits de jeunes enfants".	<i>70/100</i>
<b>368</b>	<b>Deux petits daguerréotypes</b> en étui, identifiés comme personnages de la famille Manning, l'un en 1853 ; l'autre en 1854.	<i>60/80</i>
<b>369</b>	<b>Deux daguerréotypes quart de plaque</b> de forme ovale en écrin "Portrait d'homme et portrait de femme".	<i>70/100</i>
<b>370</b>	<b>Deux daguerréotypes quart de plaque</b> dans un écrin "portrait d'un couple et de leurs trois enfants".	<i>70/100</i>
<b>371</b>	<b>Deux daguerréotypes quart de plaque</b> dans un écrin en cuir, représentant un couple.	<i>70/100</i>
<b>372</b>	<b>Quatre daguerréotypes 1/8ème de plaque</b> dans leur étui : portraits d'homme ou de femme.	<i>70/100</i>
<b>373</b>	<b>Petit daguerréotype en écrin</b> "Portrait de femme au bonnet"	<i>50/60</i>
<b>374</b>	<b>Daguerréotype ovale dans un écrin</b> "Couple avec enfant"	<i>70/100</i>
<b>375</b>	<b>Deux daguerréotypes 1/6ème de plaque</b> dans leurs écrins "Portraits de femme" et "portrait d'homme" rehaussés couleurs dont un marqué C. Barnes à Mobile.	<i>70/100</i>
<b>376</b>	<b>Daguerréotype 2/3 de plaque (16.5x14 cm)</b> "Portrait d'homme" Dans un cadre octogonal en bois doré.	<i>250/350</i>
<b>377</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Portrait de Monsieur Louis Victro Duplessis" daté au dos 11 juillet 1858. Dans un cadre ovale en bois noirci.	<i>150/200</i>
<b>378</b>	<b>Six daguerréotypes quart et demi-plaque</b> dont quatre portraits de femmes et quatre portraits de couples.	<i>120/150</i>
<b>379</b>	<b>Six daguerréotypes quart et demi-plaque</b> "Portraits d'hommes".	<i>120/150</i>
<b>380</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Portrait d'un officier" dans un encadrement en bois.	<i>100/150</i>
<b>381</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Portrait d'homme avec enfant et chien" dans un encadrement ovale, daté au dos 1851.	<i>100/150</i>
<b>382</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque rehaussé</b> "Portrait de famille : couple avec quatre enfants".	<i>100/150</i>
<b>383</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Portrait de jeune enfant" Encadré.	<i>100/150</i>
<b>384</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Portrait d'homme assis" Marqué au dos "fait en 1845". Encadré.	<i>100/150</i>

<b>385</b>	<b>Cinq daguerréotypes quart de plaque</b> "Portraits de femmes" Encadrés.	<i>100/150</i>
<b>386</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Mère et fille" Encadré.	<i>100/150</i>
<b>387</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Femme à la coiffe" rehaussé couleur. Encadré.	<i>100/150</i>
<b>388</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Père et fils" Dans un encadrement en bois noirci.	<i>100/150</i>
<b>389</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> représentant un couple avec un jeune enfant.	<i>100/150</i>
<b>390</b>	<b>Cinq daguerréotypes quart et demi-plaque</b> encadrés "portraits de femmes".	<i>100/150</i>
<b>391</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Jeune femme" dans un encadrement ovale.	<i>80/120</i>
<b>392</b>	<b>Quatre daguerréotypes quart et demi-plaque</b> "Portrait de femme tenant un livre" "portrait de femme avec une fillette" "portrait de fillette" et "portrait de deux hommes et trois femmes".	<i>70/100</i>
<b>393</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Portrait de famille : couple avec 3 enfants".	<i>70/100</i>
<b>394</b>	<b>Quatre daguerréotypes demi et quart de plaque</b> "Portrait de deux enfant" "portrait d'enfant avec vieille femme" "portrait de fillette" et "portrait de jeune femme".	<i>60/80</i>
<b>395</b>	<b>Trois daguerréotypes miniatures et quart de plaque</b> "Portraits d'"hommes".	<i>60/80</i>
<b>396</b>	<b>Deux daguerréotypes quart de plaque</b> L'un à vue ovale "femme et enfant" ; l'autre "portrait de deux femmes".	<i>60/80</i>
<b>397</b>	<b>Trois daguerréotypes</b> Deux portraits d'homme et un portrait d'enfant en étui. On y joint 4 portraits au format carte de visite et une photo encadrée.	<i>50/100</i>
<b>398</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Portrait de femme" Encadré (taches).	<i>50/100</i>
<b>399</b>	<b>Daguerréotype quart de plaque</b> "Portrait de femme à la robe à pois" Dans en encadrement ovale daté au dos 1853.	<i>50/100</i>
<b>400</b>	<b>Daguerréotype</b> "Femme assise" Encadrement doré à volutes.	<i>50/60</i>
<b>401</b>	<b>Trois daguerréotypes quarts de plaque</b> "Portraits d'enfants".	<i>50/60</i>
<b>402</b>	<b>Ambrotype pleine plaque</b> "Famille posant dans un jardin vers 1855". 27x21 cm (petites craquelures).	<i>100/150</i>
<b>403</b>	<b>Deux ambrotypes quart de plaque</b> "Grand-père" et "Grand-mère" Portant au dos "Grand-père et grand-mère Schlimm, daté 1885". Dans un encadrement ovale.	<i>80/120</i>
<b>404</b>	<b>Ambrotype en coffret</b> "portrait de famille avec 5 personnages".	<i>50/60</i>

<b>405</b>	<b>Quatre ambrotypes en étuis</b> dont un miniature "portrait d'enfant" ; 1/8ème de plaque "portrait d'homme" ; deux quarts de plaque "portrait de bourgeois" et "portrait d'étudiant".	<i>60/80</i>
<b>406</b>	<b>Trois paires d'ambrotypes</b> dans des coffrets en matière pressée "couples".	<i>100/150</i>
<b>407</b>	<b>Quatre ambrotypes</b> en coffret matière pressée dont un rehaussé "homme au bonnet".	<i>80/100</i>
<b>408</b>	<b>Cinq ambrotypes miniatures</b> en coffret matière pressée.	<i>70/100</i>
<b>409</b>	<b>Sept ambrotypes</b> dans cinq coffrets en matière pressée.	<i>100/120</i>
<b>410</b>	<b>Quatre ambrotypes en coffret</b> On y joint trois ambrotypes encadrés "portraits".	<i>100/150</i>
<b>411</b>	<b>Trois ambrotypes dans leur étui</b> en matière pressée dont deux représentant deux femmes, le 3ème une femme seule.	<i>60/80</i>
<b>412</b>	<b>Deux ambrotypes</b> dans leur écrin en matière pressée "portrait de femme". On y joint un étui vide.	<i>50/60</i>
<b>413</b>	<b>Trois ambrotypes quart et demi plaques</b> "portraits d'enfants".	<i>50/60</i>
<b>414</b>	<b>Six ambrotypes</b> dans quatre coffrets en matière pressée.	<i>100/120</i>
<b>415</b>	<b>Six ambrotypes encadrés</b> "Portraits" dont trois d'adultes avec enfants et trois de femmes. On y joint un ferrotipe.	<i>70/90</i>
<b>416</b>	<b>Intéressant ambrotype</b> "Portrait de famille devant une maison à colonnades" dans un encadrement en bois noirci (verre accidenté).	<i>30/50</i>
<b>417</b>	<b>Grand ambrotype à vue ovale</b> "Portrait de femme" dans un écrin (une fêlure).	<i>30/50</i>
<b>418</b>	<b>Photo microscopique</b> réalisée avec le procédé Dagron.	<i>20/30</i>
<b>419</b>	<b>Sept photographies miniatures</b> montées en broche, épingle et porte-souvenir.	<i>60/80</i>
<b>420</b>	<b>Visionneuse pliante pour autochrome</b> avec un autochrome format 10x15 cm.	<i>70/100</i>
<b>421</b>	<b>Visionneuse de table pour autochrome</b> gainée verte.	<i>60/80</i>
<b>422</b>	<b>Autochrome 13x18</b> "Sous-bois".	<i>40/60</i>
<b>423</b>	<b>Neuf autochromes</b> formats 6x9 - 9x12 - 13x18 - 8x17.	<i>70/100</i>
<b>424</b>	<b>68 autochromes 9x12</b> à sujets divers en 3 coffrets bois.	<i>50/100</i>

## PHOTOGRAPHIES ET DOCUMENTATION

<b>425</b>	<b>Portrait d'homme sur porcelaine</b> dans son coffret de présentation format 14x17 cm.	<i>30/50</i>
<b>426</b>	<b>Quatre photographies divers procédés</b> Portrait d'homme sur porcelaine dans un étui en cuir ; portrait d'homme sur une plaque de verre opaliné ; portrait de femme en sépia sur plaque en porcelaine ; portrait du tsar Nicolas II dans un encadrement en laiton.	<i>40/60</i>

<b>427</b>	<b>Cinq photographies sur verre ou verre opalin</b> "portraits ; groupes ou paysages". Encadrement vitrail. Formats 18x22 cm ou 25x20 cm.	<i>30/50</i>
<b>428</b>	<b>Huit photographies</b> divers procédés : sur porcelaine, sur émail et divers "portraits d'homme, femme et enfant"	<i>70/100</i>
<b>429</b>	<b>Divers procédés (23)</b> sur porcelaine, verre, émail, et ferrotypes "portraits".	<i>150/200</i>
<b>430</b>	<b>Photographie rehaussée</b> "Portrait de trois hommes" dans un encadrement en bois noirci. 13x18 cm. Porte une étiquette de Buenos Aires.	<i>40/60</i>
<b>431</b>	<b>Berlioz et Rossini</b> Deux portraits sur photo format carte de visite.	<i>50/60</i>
<b>432</b>	<b>Ensemble de photographies</b> Aux formats carte de visite et carte postale "Portraits dont portraits de comédiens", certains par Nadar ou Reutlinger. On y joint deux daguerréotypes illisibles.	<i>70/100</i>
<b>433</b>	<b>Cinq photographies "Paris"</b> Au format carte postale.	<i>10/15</i>
<b>434</b>	<b>Petite photographie</b> "Personnages dans une rue" 4x5 cm, dans un encadrement en bois naturel.	<i>20/30</i>
<b>435</b>	<b>Baldus</b> "Les bateaux lavoirs sur la Seine à Paris" Encadré. A vue 18x25 cm.	<i>100/150</i>
<b>436</b>	<b>"L'avenue de l'Opéra avec piétons et attelage hippomobile"</b> Photographie. 21x27 cm.	<i>50/60</i>
<b>437</b>	<b>"Les gargouilles de Notre Dame de Paris"</b> Photographie. 25x19 cm.	<i>60/80</i>
<b>438</b>	<b>"La cathédrale Notre Dame de Paris"</b> Photographie. 19x25 cm.	<i>20/30</i>
<b>439</b>	<b>"La coupole du Panthéon à Paris"</b> Photographie. 18x28 cm.	<i>70/100</i>
<b>440</b>	<b>Vieilles maisons au pied d'une église</b> Photographie. 21x35 cm	<i>50/60</i>
<b>441</b>	<b>Deux photographies encadrées</b> "Vues de Budapest" 24x30 cm.	<i>40/60</i>
<b>442</b>	<b>Italie</b> Ensemble de 18 photographies formats 40x28 cm et 18x24 cm : Rome, Tivoli, Venise.	<i>100/150</i>
<b>443</b>	<b>Prague</b> Cinq photographies (25x20 cm) et six photographies Pologne (11x15 cm).	<i>50/60</i>
<b>444</b>	<b>Ensemble de photographies</b> dont deux encadrées "portraits". On y joint 5 tirages sur l'Opéra Garnier.	<i>30/40</i>
<b>445</b>	<b>Trois hologrammes</b> différentes tailles 9x12 cm et 12x18 cm.	<i>40/60</i>
<b>446</b>	<b>42 Photographies</b> Sur papier mat 38x42 cm "Cathédrale de Chartres". On y joint Imagerie d'Epinal "L'histoire de la Photographie.	<i>20/40</i>
<b>447</b>	<b>Prises ... au daguerréotype</b> Feuille lithographiée. A vue 26x20 cm, sous verre.	<i>30/40</i>
<b>448</b>	<b>Benque &amp; Cie</b> "Photographie de luxe". Encart publicitaire avec photographie "portrait de femme". 31.5x23 cm.	<i>20/30</i>

- 449 Daguerre** 20/30  
Affichette pour le centenaire de la photographie 1839 - 1939 avec portrait de Daguerre par Nadar. 36x24 cm.
- 450 Le Journal Amusant** 50/60  
Couverture du 17 mai 1879  
"Lanterne magique pièce curieuse"  
sous verre. 40x27 cm.
- 451 Extrait du Petit Journal pour Rire** 20/30  
Page de publicité de 1872 - 1877 ? avec notamment une publicité pour le lampascope improvisé et l'appareil Dubroni de poche. 28x19 cm, sous verre.
- 452 Le Pêle-Mêle** 20/30  
Couverture du journal "devant l'objectif", sous verre. On y joint une gravure d'après Dagman-Bouveret "les mariés chez le photographe, sous verre. A vue 12x17 cm.
- 453 Le Rire** 30/40  
Trois couvertures sous verre "Ne bougeons plus" "l'après-guerre" "Le difficile instantané".
- 454 Le Petit Journal** 20/30  
Figurant le représentant cinématographique du Petit Journal en Mandchourie.  
Sous verre. 30x40 cm.
- 455 L'Illustré National** 20/30  
"Chez le photographe"  
Couverture humoristique sous verre. 36x26 cm.
- 456 Deux extraits de journaux** 30/40  
Caricatures : les bons bourgeois et Nadar le grand.
- 457 Trois planches d'imageries** 30/50  
"L'amateur photographique" "le portrait de Jules" "L'histoire de la photographie".  
38x28 cm.
- 458 Deux imageries** 20/30  
"Chez le photographe". 35x23 cm.
- 459 11 estampes sur le thème de la photographie** 60/80  
dont Le Rire de 1899, Don Quichotte de 1881, Le Photographe Ambulant, Chez le Photographe, le supplément du Petit Journal de 1898.  
On y joint 2 photographies fin XIXème prises à Versailles.
- 460 17 estampes essentiellement humoristiques** 70/100  
sur le thème de la photographie. On y joint douze reproductions d'estampes anciennes sur le thème de la photographie.
- 461 Six estampes** 50/60  
dont couvertures de journaux : La Joconde, Tirez donc cette entrée, une aubaine, le photographe avisé, le photographe enragé, les artistes rivaux, ne bougeons plus.
- 462 Figaro** 30/50  
Photographe Numéro spécial de 1892.  
On y joint 3 publicités extraites de journaux pour des appareils.
- 463 Kodak** 30/50  
7 publicités sous verre, diverses époques dont celle de juin 1930 pour le Kodak Gift, Ciné-kodak, Eastman Kodak.
- 464 Agfa** 30/40  
Plaque émaillée double face de forme losange à lettrage blanc sur fond bleu.  
60x90 cm.
- 465 2 assiettes en faïence à sujet photographique.** 20/30
- 466 Poudrier de sac** 30/40  
en forme de folding en laiton émaillé noir et rouge.
- 467 Paire de petites vitrines murales** 50/60  
en bois naturel à fond de glace pour l'une et trois tablettes en verre.  
48x35 cm - P. 10 cm.

<b>468</b>	<b>Vitrine murale</b> à fond de glace et deux tablettes en verre. 42x72 cm - P. 15 cm.	40/60
<b>469</b>	<b>Trois ouvrages</b> - Fulgence Marion "L'Optique" illustré de 70 vignettes sur bois et d'une planche couleur par A. de Neuville et Jahandier, 1869. - Léon Vidal "Cal des Temps de Pose" de 1865. - Manuels-Rorey "Photographie sur métal, sur papier et sur verre", 1851.	100/150
<b>470</b>	<b>Bulletin de l'association belge de photographie</b> 6 vol. de 1892 et 2 vol. de 1865-66.	20/30
<b>471</b>	<b>Raymond Lecuyer</b> "Histoire de la Photographie" avec lunette (dos cassé).	50/100
<b>472</b>	<b>Le daguerréotype français</b> Ed. du Seuil.	20/25
<b>473</b>	<b>Denis Pellerin</b> "La Photographie Stéréoscopique sous le second empire" Ouvrage de 1995 avec ses lunettes.	15/20
<b>474</b>	<b>C. H. Wills</b> "Histoire de la Photographie" Ouvrage de 1980.	15/20
<b>475</b>	<b>Eclats d'Histoire</b> Ouvrage de 2003.	20/30
<b>476</b>	<b>Robert Doisneau</b> - Doisneau 40/44, - La vie d'un photographe par Peter Hamilton.	20/30
<b>477</b>	<b>- Clair de Terre, ed. Bordas,</b> - Claude Sauvageot "Photographier". On y joint l'album n° 1 Photo Reporter.	20/30
<b>478</b>	<b>David Hamilton</b> Quatre ouvrages.	20/30
<b>479</b>	<b>Delpire et Frizot</b> Trois ouvrages de poche "Histoire de Voir" n° 40 - 41 - 42.	10/15
<b>480</b>	<b>Phaidon</b> "The Photo Book" Ouvrage de 1997.	15/20
<b>481</b>	<b>Michel Auer</b> - Le livre guide des appareils anciens, 1990. - 150 ans d'appareils photographiques.	20/30
<b>482</b>	<b>Michel Auer</b> Histoire illustrée des Appareils Photographiques.	15/20
<b>483</b>	<b>150 ans d'appareils photographiques</b> à travers la collection Michel Auer. Ouvrage.	15/20
<b>484</b>	<b>Michel Auer</b> "Le livre guide des appareils photo anciens" Ouvrage de 1990.	15/20
<b>485</b>	<b>L'Appareil Photo 1800-1877</b> Ouvrage de 1978.	15/20
<b>486</b>	<b>6 ouvrages ou catalogue</b> Histoire de la photo à travers les appareils ; de tout... un peu sur la photographie ; cote Michel Auer de 1981 ; 3 catalogue de ventes de la Galerie de Chartres.	10/15
<b>487</b>	<b>Cinq ouvrages</b> Guide Michel Auer 2003-2005 ; Macchine fotografiche ; Virginie Chardin "la photographie à Paris" ; Christopher Outwater & Eric Van Hamersveld "Holographie" ; cote de la photographie de collection.	10/15

**488 5 ouvrages ou fascicules** 10/15  
Le Manufrance du Collectionneur ; L'Estampille n° 124 août 1980 ; Cyclope  
3e trimestre 1990 ; Sciences & Techniques n° 14 avril 1985 ; catalogue Tajan  
24 novembre 1997. On y joint divers feuillets publicitaires.

**489 Ouvrages** 10/15  
Agenda Lumière 1927, Almanach Prisma 1.2.3, la nature et la photographie,  
La couleur par Lucien Lorelle, caméra 1960 spécial (Pantheon Nadar) 1968.

**490 Leica** 15/20  
Guide du système Leica de décembre 1996/97 (2 ex. : l'un en français ; l'autre en  
allemand) et exemplaire de décembre 1989 ; Leica Pocket Book et Leica accessory  
Guide. On y joint un manuel Contax ; un catalogue Zeiss Ikon de 1936 ; La  
Photographie par l'Image, 1929 ; Y. Rifaux "Images dans la fumée ou les secrets  
optiques des nécroomanciens", 1981 ; "L'Art de l'Enfance" catalogue des jouets 1930  
Yves Rifaux "Autour de la lanterne magique".

### APPAREILS ANCIENS

**491 Agfa** 20/40  
Folding 6x9 gainé fauve pour film et plaque, soufflet havane.  
Obj. Solinear 4.5/10.5 cm sur obturateur Compur.

**492 The Anglo-American Photo** 50/100  
Box avec film à l'intérieur de 1892.

**493 Belliéni. Photo Jumelle 9x12 gainé marron** 200/300  
Obj. Carl Zeiss Jena 8/136 mm sur obturateur rond Belliéni, dos plaque, dos dépoli,  
3 châssis doubles, dos Premo Film Pack, accessoire Belliéni pour fixer les chambres  
sur pied, obj. Carl Zeiss Jena Télé-Négativ 27 mm dans son étui.

**494 Bellieni. Photo jumelle 9x12** 100/150  
Obj. Tessar 4.5/15 cm sur obturateur rond Belliéni, platine double à décentrement,  
étui d'origine.

**495 J. Carpentier. Photo jumelle 4x6** 50/80  
Obj. Krauss Paris (léger choc sur l'objectif de visée), avec son étui et ses 12 porte-  
plaques.

**496 Carpentier** 50/80  
Photo jumelle 4.5x6, gainage cuir, étui.

**497 Contessa Nettel. Folding à plaque 6x9** 200/300  
en teck soufflet havane, obj. Tessar 4.5/12 cm sur obturateur Compur.

**498 Contessa Nettel. Klapp stéréo 6x13 à ciseaux** 100/150  
Obj. Tessar 4.5/12 cm sur obturateur Focal (barrette à refixer).

**499 Contessa Nettel. Piccolette** 20/40  
Folding à ciseaux, obj. Nettel Piccar.

**500 E. Deyrolle fils à Paris. Scenographe n° 982** 1500/2000  
format 10x15. Obj. laiton avec son bouchon, soie noire, avec son support pour pied,  
2 châssis doubles et son porte dépoli (manque le verre), dans sa boîte en bois. Très  
bel état.

**501 Dom Martin. Folding 9x12** 100/150  
à soufflet bordeaux avec obj. sur obturateur rond Delta.

**502 Ernemann. Heag** 50/70  
Folding 4.5x6, obj. Aplanat sur obturateur à double pompe.

**503 Ernemann. Liliput 6x9** 40/60  
Klapp à tendeurs intérieur.

**504 Ernemann. Folding à plaque 6x9** 15/20  
Obj. Doppel. Porte la plaque du revendeur "Hatschek es FarkasIV Karoly Korut 26  
Budapest"

<b>505</b>	<b>Gaumont. Block-Notes 4.5x6</b> à tendeurs avec châssis et étui.	50/80
<b>506</b>	<b>Gaumont. Spido 9x12</b> , brevet Hanau Obj. Krauss sur obturateur Decaux, étui d'origine.	100/150
<b>507</b>	<b>Ica. Atom</b> Folding vertical 4.5x6, obj. Hekla sur obturateur Compound.	50/100
<b>508</b>	<b>Kodak</b> Folding pocket Brownie n° 2.	30/50
<b>509</b>	<b>Kodak. Bulls-Eyes Special n° 4</b> modèle 1898 gainé noir avec intérieur acajou. Obj. laiton sur obturateur rond.	100/150
<b>510</b>	<b>Kodak. Bulls-Eye n° 2 (1897)</b> Box ancien.	30/50
<b>511</b>	<b>Kodak. Caméra n° 3 de 1890-1897</b> pour 60 photographies au format 3 1/4 et 4 1/4 sur Rollfilm 10 cm (film à l'intérieur).	300/400
<b>512</b>	<b>Kodak. Panoram n° 1</b> avec étui d'origine. Bel état.	100/150
<b>513</b>	<b>Kodak. Panoram n° 4 model D</b> Obj. Tessar 6.8/12.5 cm.	200/250
<b>514</b>	<b>Kodak. Premouette</b> Soufflet rouge avec son viseur. On y joint Ica Icarex obj. Doppel 6.8/7.5 cm et Sem Semflex Standard modèle gris obj. Flor Berthiot 3.5/75.	30/40
<b>515</b>	<b>Kodak. Vest Pocket model B</b> dans son étui cuir. On y joint un Baby Box Zeiss et un Kodak "Top".	50/80
<b>516</b>	<b>Kodak</b> - Vest Pocket avec son stylet et son étui, - Pocket n° 1A série II, étui et boîte.	30/40
<b>517</b>	<b>Lechner. Klapp 9x12</b> en bois verni noir avec son viseur, obj. Steinheil, bouchon, sur obturateur à rideau, dos film-pack d'origine.	250/300
<b>518</b>	<b>Mackenstein. Photo Jumelle 9x12</b> gainé noir, obj. Carl Zeiss Iena, dos plaque.	50/80
<b>519</b>	<b>Manufacture de Rochester</b> Petit klapp gainé noir à tendeurs.	30/50
<b>520</b>	<b>Mazo</b> Petit folding français 9x12, obj. Laiton avec diaphragme rotatif, soufflet bordeaux.	150/200
<b>521</b>	<b>Mürer</b> Klapp à tendeurs format 4x6.	20/30
<b>522</b>	<b>Olikos breveté Bettini en 1912</b> Obj. Tessar 4.5/24. Appareil gainé noir avec manivelle Appareil de prises de vues et projection pour plaques 6,5x9. L'appareil se chargeait de 18 plaques recevant chacune 84 images carrées de 8 mm.	2000/2500
<b>523</b>	<b>PAP. Chronopose</b> avec un article sur l'appareil.	20/30
<b>524</b>	<b>Stirn</b> Appareil plastron pour 6 vues rondes sur plaque de 14 cm, numéroté 6575 dans son coffret d'origine.	700/1000
<b>525</b>	<b>Voigtländer. Folding à plaque 10x15</b> Modèle Bergheil. Obj. Skopar 4.5/16.5 cm sur obturateur Compur interchangeable, avec cinq châssis d'origine, dans un étui cuir.	50/70
<b>526</b>	<b>Zeiss Ikon</b> Box-Tengor 4.5x6 gainé noir.	20/30
<b>527</b>	<b>Folding 9x12</b> Obj. Lacour Berthiot sur obturateur Koilos avec six châssis, dos film-pack, étui cuir.	20/30

- 528 Folding 9x12** 30/40  
soufflet rouge, obj. sur obturateur Unicom.
- 529 Deux foldings** 40/70  
- Lemaire 6x9 gainé marron, soufflet rouge, obj. Krauss Trianar 6.3/10.5 cm sur obturateur Compur,  
- Foth gainé marron façon croco, soufflet marron, obj. Doppel 4.5/105 mm.
- 530 Appuie-tête** 500/600  
pour la prise de daguerréotypes. Pied en fonte. H. 120 cm.
- 531 5 photomètres** 50/100  
Leicameter Leitz New-York, Watkins avec chaînette, Le Temps de Pose A. Richard, Wynne's.
- 532 Eclairage à ruban de magnésium** 150/200  
avec mécanisme d'horlogerie. On y joint un flash Nic pour poudre de magnésium. On y joint 3 boîtes Lumière de rubans au magnésium et un ruban de magnésium The Luminograph's, ruban de magnésium Handy Flashlamp & Ribbon Holder.
- 533 Quatre flashes à ruban de magnésium** 100/150  
Lightning Fusée, The Pistol, Goerz, sans marque en forme de bobine sur pied. On y joint un flash Agfa à poudre de magnésium et une boîte de poudre Eastman's.
- 534 Flash grand modèle** 100/150  
pour poudre de magnésium avec sa cuillère, dans son étui.
- 535 Ensemble de flashes** 50/100  
à ruban et à poudre de magnésium : Agfa avec sa tige, Kodak Ribbon, sans marque format de poche. On y joint une boîte Photo-poudre As de Trèfle, boîte Le Luminographe contenant 6 paquets de 24 bandes enregistreuses, un ensemble d'ampoules flash.
- 536 Chalumeau oxy éthérique.** 100/150
- 537 Photo-Hall** 50/60  
Quatre flacons en verre de produits pour tirage et développement avec leurs étiquettes d'origine, vers 1860-80.
- 538 Lanterne sourde de laboratoire** 30/50  
en tôle de forme trapézoïdale avec ses verres rouges. H. 23.5 cm.

### MICROSCOPES

- 539 Nachet.** 150/200  
Microscope à platine ronde, éclairage, sur pied en fonte givré gris ; 4 objectifs, 6 oculaires, 2 lampes dans un coffret bois ; dispositif Nachet pour photo microscopique avec boîtier Foca dans son coffret de transport ; boîte de lamelles. On y joint un oculaire Nachet, un oculaire BBT dans une boîte carton BBT.
- 540 Richebourg, quai de l'Horloge n° 29 Paris** 500/800  
Microscope en laiton verni avec divers accessoires dont petit coffret de 5 objectifs et petits accessoires divers dans son coffret en acajou.
- 541 Longue-vue à 3 tirages en laiton** 100/150  
le corps gainé de cuir.

### CHAMBRES PHOTOGRAPHIQUES

- 542 Chambre collodion humide 13x18** 300/400  
avec un châssis. Obj. laiton à mise au point avec ses vanes, bouchon.
- 543 Chambre stéréo** 300/400  
sur plaque 13x18 avec son viseur, soufflet bordeaux, obj. laiton Hugo Meyer 9/120 mm.
- 544 Chambre carrée 13x18** 200/250  
avec soufflet rouge à coins renforcés noir, obturateur à rideau (sans objectif).

<b>545</b>	<b>Chambre à joues</b> 13x18 en acajou Obj. Darlot sur obturateur rotatif avec plaque J. Delton boulevard Saint Germain à Paris (sans viseur).	<i>150/200</i>
<b>546</b>	<b>Petite chambre à abattant</b> 9x12 en acajou Soufflet bordeaux. Obj. Steinheil en laiton sur obturateur à rideau avec une vanne.	<i>100/150</i>
<b>547</b>	<b>Darlot - L. Turillon constructeur</b> Chambre 13x18 à abattant en acajou. Obj. laiton sur obturateur rotatif, soufflet cuir bordeaux avec 5 châssis doubles, étui.	<i>200/300</i>
<b>548</b>	<b>Demaria Lapierre. Petite chambre</b> 9x12 Soufflet bordeaux, obj. Demaria, étui (manque le dépoli).	<i>30/40</i>
<b>549</b>	<b>Hermagis. Chambre coffret</b> 9x12 en acajou moucheté, obj. laiton Hermagis 7/140 mm sur obturateur à rideau avec trois châssis doubles, dans un étui.	<i>200/300</i>
<b>550</b>	<b>Jonte. Chambre acajou</b> 13x18 Soufflet bordeaux à ferrures chromées, obj. laiton sur obturateur Otto Lund.	<i>300/400</i>
<b>551</b>	<b>Lancaster &amp; Son</b> Chambre en acajou format 12x16, soufflet cuir noir avec obj. laiton Perken et un pied bois pliant tripode Thornton Pickard.	<i>200/300</i>
<b>552</b>	<b>J. Lancaster &amp; Son. The 1895 Instantograph</b> Chambre de voyage 12x16 cm en acajou avec soufflet noir, obj. laiton Lancaster & Son et son bouchon, châssis double.	<i>150/200</i>
<b>553</b>	<b>Mackenstein. Chambre</b> 13x18 à abattant Obj. Goerz sur obturateur rond Mackenstein, soufflet marron, viseur avec miroir, 4 châssis doubles, étui toile.	<i>150/200</i>
<b>554</b>	<b>Nadar. Chambre Touriste</b> 13x18 en acajou avec objectif laiton signé Nadar (petite restauration à prévoir sur l'embase).	<i>100/150</i>
<b>555</b>	<b>Sanderson. Chambre coffret</b> 13x18 gainée noir et acajou Obj. Dallmeyer n° 4 serie II sur obturateur Thornton Pickard, avec un châssis double.	<i>200/250</i>
<b>556</b>	<b>Thornton Pickard</b> Chambre mono et stéréo en acajou, soufflet cuir noir, platine à 2 objectifs laiton Taylor Obson avec barrette coulissante de diaphragme sur obturateur à rideau.	<i>300/400</i>
<b>557</b>	<b>Unis France. Chambre</b> 13x18 Obj. laiton sur obturateur à rideau, soufflet rose.	<i>150/200</i>
<b>558</b>	<b>Watson &amp; Son. Chambre anglaise</b> 13x18 en acajou Obj. laiton Goerz 9.5 inches double anastigmat f. 7.7 Ross London.	<i>200/300</i>
<b>559</b>	<b>Chambre bois</b> 13x18 avec son obturateur à rideau, obj. Xenar 3.5/135 sur obturateur Compur avec 2 châssis doubles.	<i>200/250</i>
<b>560</b>	<b>Chambre</b> 18x24 en acajou Soufflet de toile noire. Obj. laiton verni Lachambre marqué de la plaque d'un revendeur A. Tardy à Lyon.	<i>100/120</i>
<b>561</b>	<b>Chambre Touriste</b> 13x18 Soufflet noir, obj. laiton John Vily sur obturateur rotatif (planchette non d'origine) avec 3 châssis doubles, étui toile.	<i>100/150</i>
<b>562</b>	<b>Chambre bois</b> 18x24 Obj. laiton Ross London sur obturateur à rideau, bouchon ; obturateur Guerry à un volet ; poire ; 2 châssis doubles ; 2 intermédiaires ; plaques 13x18 Gevaert. L'ensemble en étui toile.	<i>100/150</i>
<b>563</b>	<b>Chambre photographique anglaise</b> 20x25 en acajou Soufflet en cuir bordeaux (sans objectif ni obturateur, platine restaurée).	<i>80/120</i>
<b>564</b>	<b>Chambre Touriste</b> 13x18 en noyer Soufflet cuir noir (sans optique) avec 3 châssis doubles, étui de vannes, voile noir. L'ensemble dans un sac toile.	<i>70/100</i>

<b>565</b>	<b>Chambre Touriste</b> 13x18 en noyer Obj. laiton, système à vanne sur obturateur à rideau (accidents, restaurations à prévoir).	50/60
<b>566</b>	<b>Chambre bois</b> 13x18 Obj. laiton à diaphragmes rotatifs. Porte la plaque "rue Bonaparte Paris".	50/80
<b>567</b>	<b>Chambre</b> 9x12 Souflet rose, obj. laiton sur planchette restaurée.	30/50
<b>568</b>	<b>Coffret bois pour vues</b> 9x12 avec un objectif à l'intérieur et sur la platine montage avec un curseur.	50/70
<b>569</b>	<b>Thornton Pickard</b> Obturateur à pose instantanée en acajou, format 6x9 cm avec son déclencheur, dans sa boîte d'origine.	20/30
<b>570</b>	<b>Petits accessoires anciens</b> Égouttoir à plaque avec 4 plaques format 4x4, châssis presse, boîte avec photographies papier 4.5x6.5 "guerre 14-18", boîtes de plaques de verre impressionnées ou non format 4x4.	20/30
<b>571</b>	<b>5 compte-pose</b> Trois Posographes dont deux Pathé Baby, BEW, Photoskop K. On y joint un minuteur ?	50/70

### APPAREILS MINIATURES

<b>572</b>	<b>Aiglon</b> On y joint un Sida finition noir, un Belle 14 et un Top Camera dans sa demi-boîte.	50/70
<b>573</b>	<b>Bell Kamra. KTC-62 rouge n° 16423</b> formant radio et appareil photo pour film 16 mm, dans sa boîte d'origine rouge avec étui rouge dans sa boîte carton d'origine, écouteur et mode d'emploi.	30/50
<b>574</b>	<b>Concava. Tessina L chromé</b> pour format 14x21 mm sur film 35 mm avec son viseur et sa rare cellule.	300/400
<b>575</b>	<b>Concava. Tessina bleu Automatic 35 mm n° 59266</b> pour vues 14x21 mm, dans sa boîte d'origine avec chaînette et mode d'emploi, bobineuse, étui cuir, Pentaprisme dans sa boîte carton, posemètre avec notice, verre dépoli dans sa boîte, griffe porte-accessoire.	300/400
<b>576</b>	<b>Ducati Sogno 1938 n° 08078 gainé noir</b> Pour images 18x24. Obj. Vitor 3.5/35 mm avec sa bobineuse. Bel état.	200/250
<b>577</b>	<b>Ensign. Midget model 55 de 1940</b> utilise des films E10. Obj. Ensar 6.3	30/40
<b>578</b>	<b>Ensign. Midget</b> Klapp miniature à tendeurs, format 3x4 cm.	20/30
<b>579</b>	<b>L.F G &amp; Cie. Le Franceville</b> en carton laqué noir avec son viseur et un châssis.	50/100
<b>580</b>	<b>AG. Franceville Paris</b> gainé noir avec un châssis (sans viseur).	30/50
<b>581</b>	<b>Gemflex. Gem Flex.I. n° 2738</b> Obj. Gem 3.5/25 mm.	200/300
<b>582</b>	<b>Goerz. Minicord n° 878</b> pour films 16 mm gainé noir avec ses chargeurs. Obj. Helgor 2/2.5 cm.	30/50
<b>583</b>	<b>Alfred Kemper Chicago. The Kombi</b> Appareil miniature dans sa boîte carton.	100/150
<b>584</b>	<b>Alfred Kemper Chicago. The Kombi</b> Appareil miniature métal.	150/250
<b>585</b>	<b>Lecoultre. Compass n° 3937</b> Pour images 24x36. Obj. anastigmat 35 mm sur obturateur circulaire, télémètre couplé, dos interchangeable, filtres incorporés. Cond. A	1000/1500

<b>586</b>	<b>Lumière. Eljy n° 57150 P</b> Obj. Lypar 3.5, étui cuir vert.	30/50
<b>587</b>	<b>Magic. Photoret année 1893</b> à films ronds 45 mm donnant 6 vues de 12x12 mm avec une boîte de films ronds d'origine, notice, négatif, tirages et agrandissement. L'ensemble en coffret bois.	300/400
<b>588</b>	<b>Mec 16 doré n° 1590074</b> utilise des films 16 mm.	50/100
<b>589</b>	<b>Meopta. Mikroma doré 1949</b> sur film 16 mm en cassettes. Obj. Mirar 3.5/20 mm (choc sur le carter à droite).	30/50
<b>590</b>	<b>Meopta. Mikroma II</b> gainé de cuir vert (utilise des films 16 mm en cassettes). Obj. Mirar 3.5/20 mm.	30/50
<b>591</b>	<b>Meopta. Mikroma II</b> Boîtier gainé vert, obj. Mirar 3.5/20 mm avec son bouchon.	30/50
<b>592</b>	<b>Minox 35 EL</b> Obj. Color-Minotar 2.8/35 avec notice dans son coffret. Cond. AB	30/40
<b>593</b>	<b>Minox 110S</b> dans son étui cuir bordeaux. Cond. B	15/20
<b>594</b>	<b>Mycro III A</b> Appareil miniature avec sac TP.	20/30
<b>595</b>	<b>Nagel. Pupille 1931</b> Obj. Xenar 3.5/5 cm avec mode d'emploi.	80/120
<b>596</b>	<b>Rollei A110 made in Germany</b> Boîtier finition noir, sur film 110, étui et chaînette.	20/30
<b>597</b>	<b>Riken. Steky III 1951</b> pour film 16 mm. Obj. Steknar 3.5/25.	50/70
<b>598</b>	<b>Sakura. Pétal Modèle rond.</b>	50/100
<b>599</b>	<b>Universal's. Minute 16</b> Obj. 6.3 avec sa torche flash dans sa boîte d'origine avec mode d'emploi.	50/70
<b>600</b>	<b>Watch Camera. Expo</b> Appareil miniature espion en forme de montre de gousset avec son bouchon.	250/300
<b>601</b>	<b>Appareil miniature</b> en Plexiglas.	15/20
<b>602</b>	<b>Petit box miniature</b> gainé noir format 3x4. On y joint un médaillon bleu avec portrait d'homme.	30/40
<b>603</b>	<b>Trois appareils miniatures</b> Lumière Eljy obj. Lypar ; Minox EL obj. Color-Minotar 2.8/35 mm ; petit klapp à tendeurs Murer.	30/50
<b>604</b>	<b>5 appareils miniatures</b> Crystar, Aiglon, Petie, Ompex doré et Microphot dans sa boîte avec son film.	100/120
<b>605</b>	<b>5 appareils miniatures</b> Crystar dans sa boîte, Aiglon, Petie, Ompex et Microphot avec sa pellicule.	80/100

#### LEITZ

<b>606</b>	<b>Leitz. Leica 0 (réplique) n° 2677388 laqué noir</b> Obj. Anastigmat 3.5/50 mm, bouchon, sac TP cuir marron, dans sa boîte carton d'origine avec garantie et notice. Cond. A.	500/1000
<b>607</b>	<b>Leitz. Mallette plate</b> réf. ETNEU, contenant : Leica I n° 66078 (année 1931) à télémètre. Trois objectifs nickelés : obj. Hektor 2.5/5 cm, bouchon avant ; obj. Elmar 3.5/3.5 cm, bouchon avant ; obj. Elmar 3.5/50 mm ; obj. Elmar 4.5/135 cm finition noire, bouchon. Visor ; viseur d'angle Early WINTU ; télémètre grande base FODIS mètre ; 4 filtres ; 3 bonnettes ; 2 chargeurs en boîte métallique ; déclencheur souple. L'ensemble cond. B.	3000/4000

<b>608</b>	<b>Leitz. Leica I n° 22520</b> Obj. Elmar 3.5/50 mm nickelé, bouchon, avec un télémètre FODIS en feet. Cond. BC	400/500
<b>609</b>	<b>Leitz. Leica I n° 48306</b> Obj. Elmar 3.5/50 cm nickelé, sac TP.	400/500
<b>610</b>	<b>Leitz. Leica I n° 70576</b> Obj. Elmar 3.5/50 mm n° 183386 nickelé, bouchon avec télémètre FODIS en mètre. Cond. C	300/400
<b>611</b>	<b>Leitz. Leica If n° 576337 Synchro</b> échelle rouge. Obj. Hektor 2.5/12.5 cm n° 1051149, parasoleil, avec une visoflex n° 1. Cond. BC	200/300
<b>612</b>	<b>Leitz. Leica II n° 75153</b> Obj. Elmar 3.5/50 mm nickelé, filtre vert et retardateur HEBOO. Cond. BC	400/500
<b>613</b>	<b>Leitz. Leica II n° 81770</b> Finition noire avec les boutons nickelés. Obj. Summar 2/5cm n° 286402, sac TP. Cond. BC	200/300
<b>614</b>	<b>Leitz. Leica II n° 311058 chromé</b> Obj. Elmar 3.5/3.5 cm avec viseur universel VIOOH et flash CEYOO (manque les câbles synchro). Cond. BC	200/300
<b>615</b>	<b>Leitz. Leica III n° 613964</b> Obj. Summar 2/5 cm - cond. BC. On y joint 4 verres dépolis ronds diam. 45 mm.	300/400
<b>616</b>	<b>Leitz. Leica III n° 118336 noir</b> à boutons nickelés. Obj. Summar 2/5 cm n° 794967 (synchronisé ultérieurement) avec viseur d'angle Early WINKO. Cond. C	200/300
<b>617</b>	<b>Leitz. Leica IIIa n° 169659</b> Obj. Elmar 4/9 cm n° 675505, parasoleil avec viseur universel VIOOH et télémètre FOKOS. Cond. BC.	400/500
<b>618</b>	<b>Leitz. Leica IIIc n° 519330 transformé IIIf</b> avec échelle chiffres noirs. Obj. Summicron 2/5 cm n° 1479544 avec flash DEOOC (manque le câble). Cond. B	400/500
<b>619</b>	<b>Leitz. Leica IIIc n° 477560</b> Obj. Summar 2/5 cm n° 199200 nickelé avec viseur universel VIOOH. Cond. B	200/300
<b>620</b>	<b>Leitz. Leica IIIf n° 727115</b> , modèle à retardement Obj. Summarit 1.5/5 cm n° 1211054, bouchon avec viseur d'angle Early WINTU. Cond. BC	400/500
<b>621</b>	<b>Leitz. Leica IIIg n° 904998</b> Obj. Summar 2/5 cm n° 684973, bouchon avec viseur sportif chromé à cadres ROSOL 5 - 9 - 13.5 cm. Cond. B	500/700
<b>622</b>	<b>Leitz. Leica M3 n° 1058199</b> armement une fois Boîtier nu avec bouchon. Cond. AB	400/600
<b>623</b>	<b>Leitz. Leica M3 n° 1000476</b> armement une fois Obj. Summicron 2/5 cm n° 1278982 rentrant, bouchon ; Leicameter MR. L'ensemble dans un sac TP cuir marron. Cond. C.	400/600
<b>624</b>	<b>Leitz. Leica M4 n° 1194699</b> Boîtier nu, bouchon. Cond. B	500/700
<b>625</b>	<b>Leitz. Leica M4-P Canada Anniversaire n° 1619173</b> Boîtier nu gravé à l'arrière "Leica - 1913/1983 - 1320", bouchon, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A	1000/1500
<b>626</b>	<b>Leitz. Leica M4-P n° 1587617 made in Canada</b> Boîtier nu finition noire, bouchon, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A	500/600
<b>627</b>	<b>Leitz. Leica M5 n° 1291910</b> Boîtier nu chromé, bouchon. Cond. B.	500/700
<b>628</b>	<b>Leitz. Leica M5 chromé n° 1288136</b> sans objectif avec bouchon et étui souple. Cond. B	400/500

<b>629</b>	<b>Leitz. Leica M6 TTL 0.58 n° 2722441 made in Germany</b> Obj. Summilux 1.4/50 n° 2220531, filtre, courroie, dans son coffret avec garantie et sa boîte carton d'origine. Cond. AB	<i>1000/1500</i>
<b>630</b>	<b>Leitz. Leica MP-2889512</b> Obj. Summicron-M 2/50 n° 3655700, filtre, courroie. Cond. AB.	<i>700/1000</i>
<b>631</b>	<b>Leitz. Leica R3 Electronic n° 1447112 made in Portugal</b> Boîtier nu, bouchon, dans sa boîte carton d'origine. Cond. AB.	<i>200/300</i>
<b>632</b>	<b>Leitz. Leica R3 Electronic n° 1454694 Portugal</b> courroie, cond. B, dans sa boîte d'origine. Obj. Summicron-R 2/50 n° 2702582 made in Germany, parasoleil réf. 12564, filtre, dans sa boîte d'origine.	<i>200/300</i>
<b>633</b>	<b>Leitz. Leica R4 MOT Electronic n° 1538022 made in Portugal</b> Boîtier nu, bouchon, dans son coffret d'origine - cond. B avec Motor Windor Winder R4 dans sa boîte carton d'origine - cond. A.	<i>300/400</i>
<b>634</b>	<b>Leitz. Leica R5 n° 1698268</b> Boîtier nu, bouchon, dans sa boîte et son coffret d'origine avec Pass International. Cond. A	<i>300/500</i>
<b>635</b>	<b>Leitz. Leica R6 n° 1746118</b> complet dans son coffret d'origine, courroie, Pass Internation (cond. A) et obj. Fisheye Elmarit-R 2.8/16 (cond. AB) dans sa boîte carton d'origine.	<i>800/1000</i>
<b>636</b>	<b>Leitz. Leica R8 n° 2290856</b> Boîtier nu avec bouchon. Cond. A	<i>300/500</i>
<b>637</b>	<b>Leitz. Leicaflex n° 1127833 premier modèle</b> Obj. Summicron-R 2/50 n° 2359135. Cond. AB	<i>100/150</i>
<b>638</b>	<b>Leitz. Leicaflex SL n° 1258829</b> Boîtier nu avec bouchon. Cond. B	<i>150/200</i>
<b>639</b>	<b>Leitz. Leicaflex SL 2 n° 1420581</b> Boîtier nu, bouchon, dans sa boîte carton d'origine. Cond. AB	<i>200/300</i>
<b>640</b>	<b>Leitz. Leica Digilux</b> Zoom n° 2537499 Obj. 3.2/5 mm - 6.6/19.8 mm, dans sa boîte carton d'origine avec notices et câbles divers. Cond. B	<i>50/70</i>
<b>641</b>	<b>Leitz. Leica Minilux Zoom</b> Obj. Vario-Elmar 35-70 (manque le bouchon contact des piles), pochette. Cond. B.	<i>40/60</i>
<b>642</b>	<b>Leitz. Leica C1 n° 2560427</b> Obj. Vario Elmar 38-105 asph. dans sa boîte carton d'origine avec notice. Cond. AB	<i>50/100</i>
<b>643</b>	<b>Leitz. Leica C11 n° 2633224 noir</b> dans sa boîte carton d'origine. Cond. C	<i>30/50</i>
<b>644</b>	<b>Copies Leica</b> - Zorki-4 n° 63135303, obj. 2/50. Cond. BC - Leiningrad motorisé n° 013240, obj. 2/5 cm n° 5807705. Cond. B	<i>50/70</i>
<b>645</b>	<b>Fed (copie Leica)</b> - Fed 2 n° 3462398. Obj. 2.8/52 n° 1956267, bouchon. Cond. BC - Fed 3 n° 8419570. Obj. 2.8/52 n° 2194096. Cond. B	<i>50/70</i>
<b>646</b>	<b>Leitz. Obj. Super Angulon-R 4/21 n° 2396792</b> avec parasoleil, bouchon arrière, dans sa boîte d'origine. Cond. A	<i>500/600</i>
<b>647</b>	<b>Leitz. Obj. Elmar 2.8/50-M n° 1935324</b> avec son filtre, parasoleil, bouchons. Cond. AB	<i>200/300</i>
<b>648</b>	<b>Leitz. Obj. Elmar-R 4/180 mm n° 2933889</b> filtre, bouchons, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A	<i>200/300</i>
<b>649</b>	<b>Leitz Obj. Elmar 3.5/65 chromé Canada n° 2015802</b> avec 2 bagues n° 16464K et n° 16469Y, boîte cristal. Cond. B	<i>200/300</i>
<b>650</b>	<b>Leitz. Obj. Elmar-M 4/135 mm n° 1906921</b> bouchons. Cond. B	<i>150/200</i>
<b>651</b>	<b>Leitz. Obj. Elmar à vis 4/9 cm n° 615646</b> noir et chromé, bouchons. Cond. B	<i>50/100</i>
<b>652</b>	<b>Leitz. Obj. Elmarit-R 2.8/35 mm n° 2469858</b> parasoleil, bouchons, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A	<i>200/300</i>

<b>653</b>	<b>Leitz. Obj. Elmarit M 2.8/135 mm Canada n° 3104502</b> avec correcteur de visée, filtre, bouchons, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A	<i>200/300</i>
<b>654</b>	<b>Leitz. Obj. Elmarit-R 2.8/90 n° 2536439</b> bouchons, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A	<i>200/300</i>
<b>655</b>	<b>Leitz. Obj. Elmarit-R 2.8/28 mm n° 2921024</b> parasoleil, bouchon. Cond. B	<i>100/150</i>
<b>656</b>	<b>Leitz. Obj. Elmarit-R 2.8/135 mm Canada n° 2730033</b> bouchons, dans sa boîte carton d'origine. Cond. AB.	<i>200/300</i>
<b>657</b>	<b>Leitz. Obj. Elmar 4/9 cm n° 1630394</b> à monture M rentrante, bouchons. Cond. B	<i>200/300</i>
<b>658</b>	<b>Leitz. Obj. Télé-Elmar-M 4/135 mm n° 2233107</b> finition noire avec filtre, parasoleil et bouchons. Cond. AB	<i>250/300</i>
<b>659</b>	<b>Leitz Obj. Télé-Elmar M 4/135 n° 2233711</b> finition noire, parasoleil réf. 12575, filtre UV, dans sa boîte cristal. Cond. B.	<i>200/300</i>
<b>660</b>	<b>Leitz. Obj. Elmarit-M 2.8/28 Canada n° 3154947</b> parasoleil, filtre, bouchon arrière. Cond. AB	<i>500/600</i>
<b>661</b>	<b>Leitz. Obj. Télé-Elmarit M 2.8/90 Canada n° 2342514</b> filtre, bouchons, dans sa boîte cristal et sa boîte carton d'origine. Cond. A.	<i>300/400</i>
<b>662</b>	<b>Leitz Obj. Télé-Elmarit M 2.8/90 n° 2490259 Canada noir,</b> filtre UV, parasoleil réf. 12575, dans sa boîte cristal. Cond. AB	<i>300/400</i>
<b>663</b>	<b>Leitz. Obj. Vario-Elmar-R 4.5/75-200 mm n° 3042945</b> bouchons, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A	<i>300/400</i>
<b>664</b>	<b>Leitz. Obj. Vario-Elmar-R 3.5/35-70 mm n° 3242409</b> bouchons, dans sa boîte carton d'origine. Cond. AB.	<i>200/300</i>
<b>665</b>	<b>Leitz. Obj. Hektor à vis 4.5/13.5 cm n° 245810</b> bouchon arrière. Cond. B	<i>50/100</i>
<b>666</b>	<b>Leitz. Obj. Noctilux-M 1/50 mm Canada n° 2914736</b> filtre, parasoleil, dans sa boîte carton d'origine. Cond. A.	<i>1000/1500</i>
<b>667</b>	<b>Leitz. Obj. Summicron 2/35 mm n° 1971300 monture M</b> avec correcteur de visée, filtre, parasoleil et bouchon arrière. Cond. B	<i>300/500</i>
<b>668</b>	<b>Leitz. Obj. Summicron-m 2/5 cm n° 1466635</b> avec filtre, correcteur de visée, parasoleil, bouchons. Cond. B	<i>300/500</i>
<b>670</b>	<b>Leitz Obj. Summicron M 2/50 chromé n° 1623571</b> à mise au point rapprochée (sans le correcteur de visée), filtre, parasoleil réf. 12585, boîte cristal. Cond. B	<i>300/400</i>
<b>671</b>	<b>Leitz Obj. Summicron M 2/35 mm n° 2318288 made in Canada,</b> filtre UV, parasoleil réf. 12504, dans sa boîte cristal. Cond. B	<i>200/300</i>
<b>672</b>	<b>Leitz. Obj. Summicron-R 2/50 n° 2652238</b> bouchons, parasoleil. Dans sa boîte carton d'origine. Cond. AB	<i>150/200</i>
<b>673</b>	<b>Leitz. Obj. Summicron-M Canada 2/90 n° 2025794</b> Bouchons (2 étoiles dans l'objectif, à nettoyer). Cond. AB	<i>200/250</i>
<b>674</b>	<b>Leitz. Obj. Summilux-R 1.4/80 mm n° 3056293</b> bouchons, dans sa boîte carton d'origine. Cond. AB.	<i>1000/1200</i>
<b>675</b>	<b>Leitz. Obj. Summilux-M 1.4/75 mm Canada n° 3150835</b> filtre, parasoleil, bouchon, dans sa boîte carton d'origine. Cond. AB	<i>600/800</i>
<b>676</b>	<b>Leitz Obj. Telyt 4/200 n° 19722365,</b> bouchon avec une bague n° 16466, dans sa boîte d'origine et Visoflex III. Cond. B	<i>150/200</i>
<b>677</b>	<b>Leitz</b> - Obj. Summicron-R 2/35 n° 2902996 dans sa boîte cristal et sa boîte carton d'origine, - Obj. Elmarit-R 2.8/90 n° 2375856, filtre, dans sa boîte carton d'origine, - Obj. Macro-Elmar-R 4/100 n° 2885027, filtre, pochette souple, dans sa boîte carton d'origine. L'ensemble cond. B	<i>600/800</i>

<b>678</b>	<b>Leitz. Visoflex II</b> avec loupe prisme et 2 bagues n° 16464K et 16472K. On y joint une chambre reflex à baïonnette pour Leica M.	<i>100/150</i>
<b>679</b>	<b>Leitz</b> Moteur Leica Winder M4-2 n° 14227 Cond. AB.	<i>50/100</i>
<b>680</b>	<b>Leitz</b> Télémetre FONOR finition noire, dans sa boîte.	<i>50/100</i>
<b>681</b>	<b>Leitz</b> Correcteur de visée pour M3 réf. 16507P dans sa boîte d'origine ; dispositif SOOKY Elmar 5 cm ; Visoflex II (sans visée) ; bague VALLO ; 4 filtres E36 ; 3 bouchons ; bague M2 90 M3 dans sa boîte.	<i>100/120</i>
<b>682</b>	<b>Leitz</b> 6 viseurs Leica : VIDOM, SUOOQ 2.8 cm, SBLOO 3.5 cm, SBOOI 50 mm, SGVOO 9 cm, SHOOC 135 mm. On y joint un viseur d'angle LATE WINTU ; viseur réf. 12012 ; viseur SOOYV 13.5 cm et 2 étuis cuir.	<i>250/350</i>
<b>683</b>	<b>Leitz</b> 9 cellules Leicameter : M - MC - MR ; Leicameter ; Leicameter-2 ; Metraphot 3 ; Metraphot ; Alpamat ; Sixti.	<i>50/70</i>
<b>684</b>	<b>Leitz</b> 13 parasoleils : avec filtre polarisant réf. 13352 dans sa boîte ; 2 parasoleils pliants pour Summarit ; un parasoleil pour Summarit ; 2 parasoleils pour Summaron 3.5 cm et Summicron 5 cm ; parasoleil réf. ITOOY ; parasoleil pour Elmar 5 cm ; parasoleil multifocales 5 - 13.5 ; parasoleil réf. 12575M ; parasoleil réf. 12586 ; parasoleil réf. 12538 ; parasoleil réf. 12575 etc.	<i>50/100</i>
<b>685</b>	<b>Leitz</b> Tireuse ELDIA 24x36, finition noire, dans sa boîte d'origine. Cond. AB.	<i>30/40</i>
<b>686</b>	<b>Leica</b> Ensemble de catalogues et ouvrages dont Leica 1925-1975, Leica et Leicaflex Lenses, catalogue général Leica pour 1933 - 1936 - 1955/58 - 1961 - 1971 - 1975, The Leica Collectors Guide, Objectifs Leica et Leicaflex. On y joint un calendrier Leica de 1978 présentant les appareils.	<i>50/70</i>

#### APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES MODERNES

<b>687</b>	<b>Agfa</b> - Sélectaflex, obj. Color-Solagon 2/55, sac TP, cond. B. - Optima III, obj. Color-Apotar 2.8/45, sac TP, cond. B.	<i>50/60</i>
<b>688</b>	<b>Angénieux</b> Obj. 2.5/35 mm Rétrofocus n° 457110 couplé Leica, finition noir et chromé, bouchon avant, boîte cristal avec bague M2 - M3.	<i>200/300</i>
<b>689</b>	<b>Angénieux</b> Zoom 2x35 - 1 : 2.5-3.3 R, bouchon, parasoleil, pochette, notice. Dans son coffret bordeaux d'origine et son carton d'emballage. Cond. A.	<i>200/300</i>
<b>690</b>	<b>Angénieux</b> Obj. 2.5/90 n° 428074 finition noire et bague chromée, couplé Leica, bouchons, parasoleil, dans sa boîte carton d'origine.	<i>200/300</i>
<b>691</b>	<b>Angénieux</b> Obj. 3.5/135 mm n° 444717 finition noire avec bagues chromées, couplé Leica, bouchons, dans sa boîte carton d'origine. Cond. B	<i>150/200</i>
<b>692</b>	<b>Berning. Robot II à petit remontoir</b> Obj. Xenon 1.9/40 mm avec ses chargeurs. Cond. BC	<i>50/80</i>
<b>693</b>	<b>Canon. Modèle 7 n° 826769</b> Obj. Canon 1.8/50 mm n° 231180, sac TP. Cond. B	<i>150/200</i>

<b>694</b>	<b>Canon L1 n° 541215</b> Modèle avec levier d'armement. Obj. Leitz Elmar 3.5/3.5 n° 171547 (armement à revoir). Cond. BC	200/300
<b>695</b>	<b>Canon. EOS 20D n° 0930411514</b> avec zoom EF-S 17-85, bouchons, batterie et chargeur (manque le câble secteur). L'ensemble dans un fourre-tout toile avec notices. Cond. AB.	150/200
<b>696</b>	<b>Franke &amp; Heidecke. Rolleiflex n° 3552255208</b> Obj. Planar 3.5/75 mm n° 2755260, parasoleil, bouchon, sac TP avec cache cellule en cuir, 3 filtres en étui, boîte Rolleinar I, Rolleinar 3, poignée Pistol en boîte. Cond. A	500/600
<b>697</b>	<b>Franke &amp; Heidecke. Rolleiflex T</b> Modèle gris cellule, obj. Tessar 3.5/75, bouchon, sac TP avec cache pour la cellule, étui avec parasoleil et 2 filtres, étui avec Rolleipol, notices. Cond. B.	300/400
<b>698</b>	<b>Franke &amp; Heidecke. Rolleiflex n° 730829</b> Obj. Tessar 3.5/7.5 cm, parasoleil. Cond. B	150/200
<b>699</b>	<b>Franke &amp; Heidecke. Rolleiflex n° 1450961</b> avec indice de lumination. Obj. Tessar 3.5/75. Cond. BC	150/200
<b>700</b>	<b>Franke &amp; Heidecke. Rolleiflex n° 98924</b> Premier modèle. Obj. Tessar 4.5/7.5 cm sur obturateur Compur, bouchon. Cond. BC	50/100
<b>701</b>	<b>Franke &amp; Heidecke. Rolleiflex</b> Obj. Tessar 3.5/7.5 cm n° 1573003. Cond. BC	50/100
<b>702</b>	<b>Franke &amp; Heidecke. Rolleiflex 4x4 noir</b> Premier modèle Obj. Tessar 2.8/6 cm.	50/100
<b>703</b>	<b>Franke &amp; Heidecke. Rolleiflex 4x4 gris n° 2008168</b> Obj. Xenar 3.5/60 avec son étui coque. Cond. B	100/150
<b>704</b>	<b>Franke &amp; Heidecke. Rolleicord</b> Obj. Triotar 3.8/7.5 cm sur obturateur Compur. Cond. C	30/60
<b>705</b>	<b>Fujifilm X100</b> Obj. Fujinon asphérique Super EBC 2/23 mm, bouchon, sac TP, chargeur. Cond. A.	150/200
<b>706</b>	<b>Hasselblad. XPan n° 11SV22715</b> Boîtier panoramique 24x65. Obj. 4/45 mm n° 8YSS22282, parasoleil, dans sa boîte d'origine avec notice, courroie. L'ensemble dans son coffret d'origine. Cond. AB.	1000/1500
<b>707</b>	<b>Hasselblad 500C n° TU 75039</b> avec dos 12 TU 111298, obj. PPlanar 2.8/80 n° 4289408, bouchon, bouchon d'armement - cond. AB, dans sa boîte d'origine ; obj. Sonnar 4/150 mm n° 4277458 chromé, bouchon avant, dans sa boîte d'origine ; dos 12 TU 111377 dans sa boîte ; bague allonge 55 dans sa boîte ; parasoleil 150 ; filtre Softar II ; filtres Softar I et Softar II en boîte ; B+W filtre Spot et Multiprisme ; catalogue Hasselblad et notice et un ensemble de documentation Hasselblad.	500/600
<b>708</b>	<b>Hasselblad. 500C/M</b> Présentoir en verre transparent dans sa boîte d'origine.	100/150
<b>709</b>	<b>Ihagee</b> - Exa. Obj. Tessar 2.8/50, capuchon de visée, sac TP. Cond. B - Exakta Varex VX n° 749849 avec prisme, obj. Biotar 2/58 T, sac TP. Cond. B.	50/80
<b>710</b>	<b>Ihagee. Exakta Varex IIb</b> Obj. Travegon 2.8/35 dans sa boîte, sac TP - cond. B ; téléobj. Travenar 3.5/135 à présélection dans son étui cuir ; capuchon dépoli ; verre de visée ; prisme cellule Travemat dans sa boîte ; rail de reproduction avec soufflet couleur gris-bleu dans leur boîte ; parasoleil ; bague d'inversion ; retardateur Ferdax ; cellule Realt Belisa ; notice et documentation. On y joint un temps de pose Leica.	60/80
<b>711</b>	<b>Kiev</b> - (copie du Contax IIIa) n° 7433371. Obj. 2/50 n° 1456351, bouchon. Cond. BC - (copie du Contax II) n° 5613813. Obj. 2/5 cm n° 5608715, bouchon. Cond. C (obturateur à revoir).	50/100

<b>712</b>	<b>Kiev n° 6204388</b> ( <i>copie du Contax IIIa</i> ) Obj. 2/5 cm n° 6103744, cellule, sac TP. Cond. B	30/50
<b>713</b>	<b>Kilfit. Chambre Reflex</b> Obj. Telemar 4.5/30 cm chromé, bouchon (pour Leica à vis). Cond. B	150/200
<b>714</b>	<b>Kinax II. Folding 6x9</b> Obj. Angénieux 4.5/105 mm, sac TP. Cond. A	20/30
<b>715</b>	<b>Kodak. Bantam</b> en bakélite noire Art Déco Obj. Hektar 2/45 mm. Cond. B	150/200
<b>716</b>	<b>Kodak. Rétina Reflex III</b> Obj. Rétina-Xenon 1.9/50 mm - cond. B. On y joint un obj. Télé-Xenar 4/135 mm dans sa boîte cristal.	30/50
<b>717</b>	<b>Kodak. Rétina Reflex III</b> Obj. Xenar 2.8/50 mm. Cond. B	30/40
<b>718</b>	<b>Lentar</b> Zoom 3.5-45 mm - 135 mm à présélection 42, bouchons, étui.	30/50
<b>719</b>	<b>Lumière Optax</b> Obj. Fidor 6.3. On y joint un Kodak Bullet. Cond. B	30/40
<b>720</b>	<b>Mamiya 4.5x6</b> Obj. Mamiya Sekor 4/150 mm, bouchon, parasoleil, poignée de déclenchement. Cond. B pour le boîtier et cond. C pour la poignée.	100/150
<b>721</b>	<b>Mamiya. Mamiyaflex 6x6</b> Obj. Sekor 2.8/80 mm sur obturateur Seikosha-S, bouchon, sac TP - cond. B. Obj. Sekor 4.5/135 mm, bouchons, cache pour la visée, étui et boîte d'origine ; Porroflex dans son étui cuir et sa boîte d'origine.	120/180
<b>722</b>	<b>Metz Kilfitt constructeur. Mécaflex n° 1720</b> Obj. Makro-Kilar 3.5/4 cm n° 209-3252, son parasoleil, filtre et sac TP. Cond. B	800/1000
<b>723</b>	<b>Minolta. Dynax 3xi</b> Zoom AF 28-80, bouchon ; zoom AF 35-80 mm, bouchons ; obj. AF 2.8/28 mm, bouchons ; obj. AF 2.8/20 mm, filtre, parasoleil, bouchons, étui ; zoom AF 70-210 mm, parasoleil, filtre, bouchons ; télécommande ; notice 9xi. On y joint un obj. Sigma AF Télé 5.6/400 mm, filtre, bouchons. (Boîtier cond. BC - objectifs cond. AB).	100/150
<b>724</b>	<b>Minolta Prod-20's</b> Obj. Minolta 4.5/35 mm, bouchon, pochette. Complet, dans sa boîte d'origine. Cond. A	200/250
<b>725</b>	<b>Minolta SR-T 101</b> Zoom Rokkor 1.8/55, sac TP, dans sa boîte d'origine avec notices - cond. AB ; obj. Rokkor 2.8/28, parasoleil, bouchons, dans sa boîte d'origine ; zoom Vivitar series 1 macro 28-90 ; obj. Rokkor-PF 1.7/55 mm, bouchons, parasoleil.	50/70
<b>726</b>	<b>Miranda model F</b> avec prisme normal, obj. 1.9/5 cm, bouchon ; prisme cellule en étui, parasoleil, filtre. L'ensemble en boîte d'origine. Cond. B	30/40
<b>727</b>	<b>Nikon EL n° 7928711</b> Boîtier nu finition noire avec 2 winder AW-1. Cond. B	30/50
<b>728</b>	<b>Nikon</b> Obj. Nikkor PC 2.8/35 mm n° 883648, filtre, bouchons, étui - cond. AB. On y joint un obj. Micro-Nikkor 2.8/55 n° 326642, bouchons (bague de mise au point à revoir).	250/300
<b>729</b>	<b>Novoflex</b> Obj. Noflexar 4.5/240 avec poignée dispositif de mise au point et bague pour appareil 42 mm. Cond. B	30/50

- 730 OPL. Foca Mallette réf. Foca-92** 300/400  
 contenant obj. à baïonnette 4.5/28 n° 10690 ; obj. à baïonnette 2.8/50 mm n° 177063 ; obj. à baïonnette 3.5/9 cm n° 12580 ; obj. à baïonnette 4.5/13.5 cm n° 126830 finition noire ; viseur multifocales ; six filtres ; deux parasoleils ; documentation ; notice pour R. Cond. B
- 731 OPL. Foca Universel n° 204568R** 200/250  
 Obj. Oplar 2.8/5 cm n° 88932, sac TP (obturateur à revoir) - cond. B ; obj. Oplar 4.5/2.8 cm n° 11114, bouchons ,dans sa boîte carton ; obj. Téléoplar 4.5/13.5 cm n° 13267 chromé, bouchons, étui cuir ; viseur universel dans sa boîte ; cellule Realt. L'ensemble dans un sac fourre-tout en l'état.
- 732 OPL** 50/60  
 - Focasport II, obj. Oplar-Color Foca 2.8/4.5 cm, sac TP. Cond. B  
 - Focaflex Automatic n° 111914L, obj. Oplar-Color Foca 1.8/5 cm, sac TP. Cond. B.
- 733 OPL** 20/30  
 - Focasport CF, obj. Neoplar 2.8/4.5, sac TP - cond. B,  
 - Focasport IC, obj. Foca-Neoplar 3.5/4.5 cm, parasoleil, filtre, sac TP et notice - cond. B.
- 734 OPL** 30/50  
 - Focasport 1C n° 706390, obj. Foca-Neoplar 3.5/4.5 cm - cond. B,  
 - Focasport 1D n° 16782D, obj. Foca-Neoplar 2.8/4.5 cm - cond. B,  
 - Focasport II n° 827564, obj. Oplar Color 2.8/4.5 cm - cond. B,  
 On y joint un mode d'emploi Focasport (manque 1ère page), catalogue général Foca et mode d'emploi du Foca Standard.
- 735 Pentax KX** 50/60  
 Obj. SMC 1.4/50 mm, bouchon, parasoleil, sac TP - cond. B ; obj. SMC Pentax 3.5/24 mm, bouchons, étui ; obj. SMC Pentax 2.5/135, filtre, bouchons, étui ; obj. Pentax Super Takumar 3.5/28 à vis 42, bouchon avant, étui ;obj. Pentax Super Takumar 3.5/135 à vis 42, parasoleil, bouchon, étui ; jeu de tubes allonges. L'ensemble dans un sac fourre-tout cuir.
- 736 Philips** 50/70  
 Flash Caméra format 6x6 en bakélite noire, dans sa boîte carton d'origine. Cond. AB
- 737 Rollei 35S made in Singapore** 40/60  
 Obj. Sonnar 2.8/40 mm, sa pochette, dragonne, déclencheur souple, petit flash Rollei E15B, notices (léger choc sur le carter). Cond. B
- 738 Royer. Savoyflex** 100/150  
 Obj. Berthiot 2.8/50 mm avec 2 compléments optiques : Ampli-Flex 80 et Hyper-Flor 35 avec leur bouchon ; obj. Macroflex ; 10 filtres ; notice. Cond. BC
- 739 Schneider** 100/150  
 Obj. Télé-Arton 5.5/270 sur obturateur Compur, gravé Linhof, bouchons, boîte carton. Cond. B
- 740 Sem. Semflex 6x6 standard** 30/50  
 Obj. Berthiot 3.5/75 mm, sac TP et l'ouvrage "La Pratique du Semflex" de J. Bénézet. Cond. AB
- 741 Sony. MPEGMovie HQX** 30/50  
 Appareil digital avec zoom Zeiss Vario-Sonnar 10x, bouchon, courroie, notices, chargeur, câble de connexion. L'ensemble dans un sac fourre-tout noir d'origine. Cond. B
- 742 Taylor Hobson** 50/100  
 Zoom 12-120 mm pour cinéma 16 mm avec son parasoleil, levier - cond. BC. Dans un coffret Angénieux
- 743 Vixen** 200/300  
 Télescope binoculaire (30x125 cm) avec rotule et pied métallique pliant.

<b>744</b>	<b>Voigtländer. Bessa II</b> Obj. Color-Héliar 3.5/105 sur obturateur Compur-Rapid, sac TP. Cond. B	200/300
<b>745</b>	<b>Voigtländer. Bessa II</b> Obj. Color-Skopar 3.5/105 sur obturateur Synchro-Compur. Cond. BC	50/100
<b>746</b>	<b>Voigtländer. Bessa II</b> Obj. Color-Skopar 3.5/105 sur obturateur Compur Rapid. Cond. B	50/100
<b>747</b>	<b>Voigtländer. Bessamatic</b> Zoom Zoomar 2.8/36-82, bouchons, sac de transport cuir. Cond. B	100/150
<b>748</b>	<b>Voigtländer. Superb</b> Obj. Heliar 3.5/7.5 cm, bouchons, sur obturateur Compur avec son petit miroir, parasoleil, filtres, étui cuir d'origine. Cond. B	100/150
<b>749</b>	<b>Voigtländer. Vitessa</b> Obj. Ultron 1.2/50 mm. Cond. B.	50/70
<b>750</b>	<b>Welta. Reflekta II Reflex 6x6.</b> Obj. Pololyt 3.5/75 sur obturateur Prontor-SV. Cond. B	30/50
<b>751</b>	<b>Wollensak-Dumont</b> Obj. 1.9/75 mm sur obturateur Alphax. Cond. B	50/80
<b>752</b>	<b>Yashica. YashicaFlex</b> Reflex 6x6 modèle à cellule - cond. B, obj. Heliotar 3.5/80 avec bouchon, parasoleil, filtre. L'ensemble dans un sac fourre-tout.	50/70
<b>753</b>	<b>Zeiss Ikon. Contax I n° V37133</b> Obj. Tessar 3.5/5 cm n° 1294434. Cond. C	100/150
<b>754</b>	<b>Zeiss Ikon. Contax IIIa n° B99679</b> Obj. Sonnar 1.5/50 mm, bouchon, sac TP. Cond. A	250/350
<b>755</b>	<b>Zeiss Ikon. Contax IIIa n° 34177</b> Obj. Sonnar 1.5/5 cm n° 2186434. Cond. BC	100/150
<b>756</b>	<b>Zeiss Ikon. Contaflex TLR n° Y84372</b> Obj. Sonnar 1.5/5 cm n° 1909625 interchangeable, bouchon (miroir du viseur désargenté). Cond. BC	400/500
<b>757</b>	<b>Zeiss Ikon. Contaflex TLR n° Z42210</b> Obj. Sonnar 1.5/5 cm n° 1909265, étui cuir. Cond. CD	200/300
<b>758</b>	<b>Zeiss Ikon. Contaflex III</b> Obj. Tessar 2.8/50 mm, sac TP - cond. B avec 3 compléments optiques : Pro-Tessar 3.2/35, Pro-Tessar 1.4/115 et Pro-Tessar 4/85 (décolement de la lentille pour ce dernier) avec leur bouchon et leur boîte cristal, l'ensemble dans leur coffret Zeiss d'origine ; monoculaire 8x30B dans son étui ; 5 parasoleils ; boîte cristal avec jeu de 4 lentilles Proxar ; 8 filtres ; ouvrage "La pratique du Contaflex" et notices.	100/150
<b>759</b>	<b>Zeiss Ikon. Contarex Bull-Eye</b> Premier modèle n° T87576 (manque la bobine réceptrice). Obj. Planar 2/50 mm n° 2373219. Cond. B	200/250
<b>760</b>	<b>Zenith</b> Obj. 3.5/30 mm, bouchon avant, ses 3 filtres, étui, notice. Cond. A	100/150
<b>761</b>	<b>Zenza. Bronica ETR-C</b> Obj. Zenzanon MC 2.8/75 mm. Cond. B	150/200
<b>762</b>	<b>Appareil pour la reproduction de film 8 mm</b> Obj. Boyer Topaz 3.5/25 mm. Cond. B	30/50
<b>763</b>	<b>Objectifs Angéieux :</b> Obj. Alportar 2.5/90 mm à vis, bouchon Alpa ; obj. Old Delft Alefar 4.5/18 cm à vis avec une bague adaptable pour Alpa standard ; obj. Old Delft Alfinar 3.5/3.5 cm ; série de verres colorés 38 mm ; étui ; jeu de tubes allonges ; bague et 2 bouchons.	150/180

## APPAREILS STEREOSCOPIQUES

<b>764</b>	<b>Blair Camera</b> Stereo Hawkeye model 1 (obturateur à revoir).	<i>100/150</i>
<b>765</b>	<b>Coronet "3 - D" sur films 127</b> Boîtier en bakélite noire avec sa visionneuse, l'ensemble en boîte carton d'origine.	<i>50/100</i>
<b>766</b>	<b>DMR. Jumelle-Capsa stéréo 45x107</b> Obj. Demaria sur obturateur Compur.	<i>50/100</i>
<b>767</b>	<b>Ica. Polyscop stéréo 6x13</b> Obj. Tessar 6.3/9 cm, bouchons, dos plaque, mise au point par bloc optique.	<i>100/150</i>
<b>768</b>	<b>Ica. Polyskop stéréo 6x13</b> à mise au point hélicoïdale. Obj. Tessar 4.5/9 cm, dos pellicule chromé pour films 120 avec 3 châssis.	<i>70/100</i>
<b>769</b>	<b>Jeanneret. Le Monobloc stéréo 6x13 et panoramique</b> Obj. Tessar 4.5/8.5 cm, platine à décentrement, dos pellicule sur film 120.	<i>80/120</i>
<b>770</b>	<b>Leullier. Summum-Stéréochrome 24x30 mm sur film 35 mm</b> Rare appareil à platine laquée noire, vitesses d'obturations de la seconde au 3/100ème de seconde. Obj. Saphir Boyer 3.5/40 mm.	<i>300/400</i>
<b>771</b>	<b>L. Pilleux. Le Six-Treize</b> Obj. Rapide de F.L. Chevalier sur obturateur à guillotine, avec trois châssis.	<i>700/800</i>
<b>772</b>	<b>Richard. Vérascope F40 n° 526122</b> Modèle sans synchro. Obj. Flor Berthiot 3.5/40 mm, 2 filtres (état moyen). On y joint une visionneuse pour Vérascope F40 en bakélite avec son pied en fonte.	<i>300/500</i>
<b>773</b>	<b>Richard. Stéréo 45x107</b> Dos plaque, obj. Goerz.	<i>50/70</i>
<b>774</b>	<b>Richard. Le Glyphoscope 7x13</b> Boîtier gainé noir avec 6 châssis, étui. Appareil rare.	<i>100/150</i>
<b>775</b>	<b>Richard. Le Glyphoscope 45x107</b> avec dispositif pour déclenchement pneumatique, tête à cône, 14 châssis, pied minuscule, étui, notice et boîte entamée de plaques tons chauds.	<i>40/60</i>
<b>776</b>	<b>Richard. Le Glyphoscope 45x107</b> avec cinq châssis, étui.	<i>30/40</i>
<b>777</b>	<b>Richard. Le Glyphoscope 45x107.</b>	<i>30/50</i>
<b>778</b>	<b>Sputnik. Stéréo 6x13 sur film 120</b> Obj. Lomo et obturateur B 15 -30 - 60 - 125, bouchons, avec un châssis presse. Dans son étui cuir et son coffret d'origine avec notice.	<i>60/80</i>
<b>779</b>	<b>View Master stéréo</b> Obj. Rodenstock Trinar 2.8/20, étui, notice, boîte - cond. A. On y joint un Film Cutter Stéréo 110 volts en boîte - cond. B	
<b>780</b>	<b>Agrandisseur solaire bois stéréo 6x13.</b>	<i>50/100</i>
<b>781</b>	<b>Gaumont</b> Borne stéréo en acajou pour vues 6x13 avec avancement par manivelle.	<i>300/500</i>
<b>782</b>	<b>Planox</b> Borne stéréo en noyer pour vues 6x13 avec un panier (sans vues).	<i>300/400</i>
<b>783</b>	<b>Bowsell's</b> Graphoscope mono et stéréo en palissandre avec trois vues 8.5x17 et huit cartes postales stéréoscopiques Juline Damoy.	<i>150/200</i>
<b>784</b>	<b>Graphoscope mono et stéréo</b> format 22x14 cm (petits manques).	<i>50/100</i>
<b>785</b>	<b>Graphoscope mono</b> format 14x23 cm.	<i>30/40</i>
<b>786</b>	<b>Graphoscope mono et stéréo</b> format 22x15 cm, étui (manque de placage).	<i>20/30</i>

<b>787</b>	<b>Chocolat Poulain</b> Visionneuse stéréo pliante en métal laqué noir avec un ensemble de vues format 3.5x6.5, dans son écrin d'origine.	<i>70/100</i>
<b>788</b>	<b>Le Cartoscope</b> Coffret formant visionneuse stéréo pour cartes au format carte postale avec 16 cartes postales stéréo.	<i>50/60</i>
<b>789</b>	<b>Unis France. Stéréoscope</b> Modèle simple (dépoli à remplacer) avec 93 vues verre (9.7 cm x 2.9 cm) sur la France, l'Afrique, l'Amérique etc. dans son coffret bois.	<i>100/150</i>
<b>790</b>	<b>Lestrade</b> Stéréoscope dans sa boîte d'origine avec 12 stéréocartes. On y joint 12 vues Bruguière "Paris la nuit" format 45x107.	<i>15/20</i>
<b>791</b>	<b>Deux visionneuses stéréo</b> - Pliante en carton dans sa boîte marquée "Paris en 3D 1850-2000" avec 10 vues, - View Master avec ensemble de vues sur l'Italie et Chamonix.	<i>30/50</i>
<b>792</b>	<b>View Master</b> Visionneuse stéréo en bakélite brune avec 67 disques, dans un coffret bois.	<i>50/80</i>
<b>793</b>	<b>View-Master</b> Visionneuse stéréo avec 11 disques, dans sa boîte d'origine.	<i>30/50</i>
<b>794</b>	<b>Le Benescope</b> Visionneuse stéréo 45x107 de forme quadrangulaire pour autochrome à prisme Drouin avec écartement des oculaires.	<i>200/300</i>
<b>795</b>	<b>Bruguière</b> Visionneuse 45x107 dans sa boîte.	<i>20/30</i>
<b>796</b>	<b>Richard</b> Visionneuse 45x107 en acajou à façade chromée à mise au point avec écartement des oculaires.	<i>50/70</i>
<b>797</b>	<b>Unis France.</b> Visionneuse stéréo 45x107. Modèle simple avec 6 boîtes pleines de vues stéréo positives 45x107 et une vingtaine de plaques en vrac sur la guerre 1914-18 ; ensemble de plaques de verre 6x13 positives sur un zoo.	<i>80/100</i>
<b>798</b>	<b>Deux visionneuses</b> en carton noir : 45x107 et 6x13.	<i>30/40</i>
<b>799</b>	<b>Richard</b> Visionneuse stéréo format 6x13 en placage de loupe avec réglage par molette.	<i>50/60</i>
<b>800</b>	<b>Unis France</b> Visionneuse stéréo 6x13 acajou à mise au point par molette.	<i>40/60</i>
<b>801</b>	<b>Unis France</b> Visionneuse en acajou pour vues 6x13 avec avancement par molette (manque la molette).	<i>30/40</i>
<b>802</b>	<b>Visionneuse stéréo 6x13</b> en acajou à mise au point par molette, écartement des oculaires.	<i>40/60</i>
<b>803</b>	<b>Beck London</b> Visionneuse stéréo pour vues verre et carton 8.5x17.5 avec son dépoli, dans son coffret de transport en bois verni. On y joint une boîte de 5 vues transparentes "la fille de Mme Angot".	<i>500/600</i>
<b>804</b>	<b>Visionneuse stéréo</b> en acajou pour vue carton 8.5x17, à réglage par molette avec une vue transparente.	<i>50/60</i>
<b>805</b>	<b>Visionneuse stéréo</b> en acajou pour vues verre et carton 8.5x17 (manque le miroir et petit accident sur la platine avant).	<i>20/30</i>
<b>806</b>	<b>Stéréoscope 8x17</b> pour vues verre ou carton.	<i>40/50</i>

<b>807</b>	<b>Stéréoscope 8x17</b> en acajou pour vues verre ou carton à loupes de mise au point carrées avec une vue transparente.	60/70
<b>808</b>	<b>Stéréoscope</b> en loupe d'orme pour vues verre ou carton 8.5x17.	50/60
<b>809</b>	<b>Visionneuse stéréo type Mexicain</b> avec cinq vues transparentes de la série Louis XIII pour la vie parisienne.	30/50
<b>810</b>	<b>Stéréoscope type Mexicain</b> en acajou complet avec son porte-carte.	30/40
<b>811</b>	<b>Visionneuse stéréo type Mexicain</b> en acajou.	20/30
<b>812</b>	<b>Visionneuse stéréo type Mexicain</b> sur un socle en noyer tourné avec cinq vues carton dont trois transparentes.	150/200
<b>813</b>	<b>Stéréoscope type Mexicain</b> avec son porte carte.	30/50
<b>814</b>	<b>Realist Scope "Triumph" type Mexicain</b> présenté sur son pied bois tourné avec 2 vues carton.	100/150
<b>815</b>	<b>"The Mercury" Stéréoscope type Mexicain</b> avec 6 vues cartons naturisme au camping.	50/60
<b>816</b>	<b>Educa</b> 42 plaques de 24 vues n° 1 à 42.	70/100
<b>817</b>	<b>Treize cartes stéréo</b> fond noir à effet d'optique, format 8x17 cm.	100/150
<b>818</b>	<b>Coffret bois</b> contenant 25 plaques de verre stéréo format 8x17 cm sur l'Italie.	50/70
<b>819</b>	<b>117 vues stéréo</b> carton 8.5x17 dont 17 transparentes.	60/90
<b>820</b>	<b>102 vues stéréo</b> carton 8.5x17 Italie.	60/80
<b>821</b>	<b>Ensemble de 47 vues</b> carton 8.5x17 sur l'Italie dont 4 transparentes.	50/80
<b>822</b>	<b>35 vues stéréo</b> carton 8.5x17 sur le Grand Saint Bernard, Saint Gothard, Cervin etc.	40/60
<b>823</b>	<b>32 vues stéréo</b> carton 8.5x17 dont 15 transparentes : France et Italie.	30/50
<b>824</b>	<b>Sept vues stéréo transparentes</b> 9x18 "nos mondaines". On y joint 12 vues stéréo "le lever de la parisienne".	20/40
<b>825</b>	<b>22 vues stéréo 9x18</b> "femmes".	30/50
<b>826</b>	<b>43 vues stéréo</b> carton 9x18 "Mont Blanc"	50/70
<b>827</b>	<b>9 boîtes de plaques verre</b> positives stéréo 6x13. Souvenirs de voyages à Saïgon, Singapour, Hanoï etc.	80/120
<b>828</b>	<b>50 plaques de verre stéréo 6x13</b> sur le Maroc, en coffret bois.	40/60
<b>829</b>	<b>14 vues verre 6x13</b> en couleurs "Le Trianon".	60/80
<b>830</b>	<b>Ensemble de boîtes de vues stéréo</b> 6x13 et 45x107, essentiellement négatives avec une visionneuse stéréo 6x13 La Francia (petit manque) et visionneuse Unis France 45x107.	70/100
<b>831</b>	<b>Ensemble de plaques stéréo 6x13</b> positives à sujets divers.	50/60
<b>832</b>	<b>8 boîtes de vues stéréo 45x107</b> positives sur l'Italie : Milan, Venise et Toscane tons chauds, Turin, lac italien etc.	200/300

<b>833</b>	<b>17 boîtes de vues stéréo 45x107</b> positives : Bretagne, Dordogne, Côte d'Azur, Toulouse, Mont Saint Michel, les Gorges du Tarn, Algérie et divers. On y joint 2 boîtes de vues négatives.	150/200
<b>834</b>	<b>Boîte de 8 vues stéréo transparentes</b> 7.5x8.5 "Grande Bretagne".	15/20
<b>835</b>	<b>45 vues stéréo sur verre</b> Chamonix, Mont Blanc etc.	30/40
<b>836</b>	<b>24 vues stéréo carton</b> à sujets divers.	30/50

*Adresse de nos bureaux :*

**GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180**

**Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

*Commissaires priseurs associés*

**10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex**

**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20**

**E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Sites web : [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)**

**SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |**



**ivoire**

# FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES DU SAMEDI 15 OCTOBRE 2016

M.....  
Adresse .....  
.....  
Tél.....  
E-mail.....  
Références bancaires : .....

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite
<b>△ Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 150 euros. Tout ordre d'achat qui nous parviendra <u>APRES 18 heures VEILLE DE LA VENTE NE SERA PAS PRIS EN COMPTE</u></b>		

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % - Joindre références bancaires obligatoires : IBAN – BIC – RIB.

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

**ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.**

♦ **LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ÉTUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18 H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DÉGAGENT TOUTE RESPONSABILITÉ QUANT À LA NON EXÉCUTION DES ORDRES TARDIFS.**

♦ **AUCUNE GARANTIE N'EST DONNÉE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'ÉMETTEUR.**

♦ **LA RESPONSABILITÉ DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGÉE EN CAS DE NON EXÉCUTION DES DEMANDES DES APPELS TÉLÉPHONIQUES.**

♦ **ATTENTION : ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 150 € (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHÈRE FERME PAR ÉCRIT) – 2°/ TOUT ENCHÉRISSEUR PAR TÉLÉPHONE SERA RÉPUTÉ ACQUÉREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

**N.B.** : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Sites web : [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | [WWW.IVOIRE.FRANCE.FR](http://WWW.IVOIRE.FRANCE.FR)



ivoire